Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 11 «Умка» г. Павлово

Консультация для педагогов

**«Развитие творческих способностей у дошкольников посредством музыкального экспериментирования»**

**Подготовила:**

музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад №11

г.Павлово

Ищенко Жанна Генриховна

высшая квалификационная категория

г. Павлово

2021г

*«Самое лучшее открытие – то,*

*которое ребенок делает сам!»*

*Ральф У. Эмерсон*

Детство – это именно то самое замечательное время, та самая радостная пора, когда происходят новые, интересные и необъяснимые открытия. На сегодняшний день, наше Государство и общество требует, что бы ребенок вырос здоровым, крепким, творческим, думающим, инициативным, с активной жизненной позицией, с умением самостоятельно решать поставленные задачи, принимать решения в отношениях с окружающим миром, социально подготовленным к взрослой жизни. Из выше сказанных слов вытекает вывод, что перед нами стоит важная задача повысить качество воспитания и образования подрастающего поколения.

Рассматривая и анализируя работы отечественных педагогов Н. Н. Поддьяковой, А. П. Усовой, Е. Л. Панько, Г. М. Ляминой, можно сказать, что «детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития», говорить о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаружить все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно. Деятельность ребенка-дошкольника –является игровая и экспериментальная деятельность.

Познавательно – исследовательская деятельность особенна тем, что ребенок познает объект, раскрывает его содержание в ходе практической деятельности с ним.

Экспериментальная деятельность на музыкальных занятиях – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста. Современные образовательные технологии ставят перед музыкальными руководителями задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми, которое может рассматриваться только через систему позитивных отношений.

 С одной стороны, отношения выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, а с другой — дают возможность детям выразить свои чувства, эмоциональные стремления, проявить активность, творчество.

 Основной целью музыкальной экспериментальной  деятельности является воздействие на эстетические чувства, нравственные переживания. Развитие  у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, вырабатывать  стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами, развитие  сознательного отношения к музыкальному миру.

Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления об изучаемом объекте, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что детям дошкольного возраста присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он – ведущий. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полноценнее он развивается.

**В экспериментальной музыкальной деятельности педагог использует различные методы для достижения результатов:**

- Проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов.

- Наблюдения за объектом

- Просмотр иллюстраций

- прослушивание музыкальных произведений

- Беседа с элементами дискуссии

- Познавательный рассказ музыкального руководителя

- Проведение опыта, эксперимента.

**В систему музыкальной работы по экспериментальной  деятельности входят следующие разделы:**

- сочинительство

- изготовление простейших музыкальных инструментов

- сюрпризные моменты

- игры-эксперименты

- концерты

- фотовыставки

- развлечения

- занятия эксперименты

Знакомство с разнообразием звуков является первостепенным  вхождением ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков  в общественных местах, на улице, в городе, в лесу, в поле и т.д.

Поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шум дождя  изображается  шумом воды из душа или стуком пальцев по бубну, шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т. п., в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых  шумящих инструментов. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

В пособии «Неизведанное рядом», авт. О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной группы предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

**В младшей группе** дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит», а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум? ») .

**В средней группе** детей подводят к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит? », «Откуда берется голос? ») .

**В старшей группе** детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха («Где живет эхо? », а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал? », «Как появляется песенка? », причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.) .

Задачами **подготовительной группы** являются выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков- частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна») и др.

**1. Музыка или шум?**

**Цель:** Научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

**Материал:** металлофон, ложки, кубики, коробочки, дид. игра «Яйца».

Рассматриваем предметы. Могут ли звучать? Играем мелодию на металлофоне, узнаём, пропеваем. Можем ли извлечь её на других предметах? **Вывод:** что такое музыкальные и шумовые звуки.

**2. Почему всё звучит?**

**Цель:** Подвести детей к пониманию причин возникновения звука – колебания предметов.

**Материал:** линейка, лист бумаги, коробочки, колокольчик.

Есть ли у линейки голос? Если лежит – нет. Как извлечь звук? Что происходит с линейкой? Она дрожит.

Бумага трубочкой – подуть – дрожит. Коробочка, колокольчик – дрожат. **Вывод:** Звук возникает при колебании предмета.

**3. Откуда берётся голос?**

**Цель:** Подвести к пониманию возникновения звуков речи, дать понятие об охране голоса.

**Материал:** гитара

Произнести фразу: шёпотом, громко, приложив ладонь к горлу. Откуда идёт звук? Из горла (дрожит). Струна как схема голосовых связок. Как сделать громче? Сильнее дёрнуть. Осторожно – не порвать!

**4. Как распространяется звук?**

**Цель:** объяснить, как распространяется звуковая волна.

**Материал:** ёмкость с водой, камешки, банка с водой.

Как мы слышим друг друга? Звук по воздуху долетает от одного к другому.

Бросаем камешки в воду, смотрим на круги. Бросаем камешки в банку, слушаем – сколько камешков? Так и звук передаётся по воздуху.

**5. Почему Мишутка пищал?**

**Цель:** выявить причину возникновения высоких и низких звуков в зависимости от размера звучащего предмета

**Материал:** гитара

Вспоминаем сказку «Три медведя». Извлекаем звуки на гитаре – на чей голос похож? Рассматриваем струны. Вывод: чем толще струна, тем ниже звук.

**6. Как сделать звук громче?**

**Цель:** выявить причину усиления звука.

**Материал**: расчёска, рупор.

Извлечь звук из расчёски. Приложить к столу и снова извлечь звук. Вывод: дрожит стол вместе с расчёской, звук становится громче. Вывод: чем больше предмет, тем сильнее звук.

Если заблудились в лесу – делаем ладони рупором и кричим, усиливая звук.

**7. Почему комар пищит, а шмель жужжит?**

**Цель:** выявить причину возникновения высоких и низких звуков.

**Материал:** 2 расчёски разной величины, изображения комара и шмеля.

Извлекаем звуки из расчёсок с разным размером зубьев, сравниваем, рассматриваем. Вывод.

**8. Поющая струна.**

**Цель:** выявить причину возникновения высоких и низких звуков в зависимости от частоты колебания предмета.

**Материал:** гитара

Слушаем звучание струны при различном натяжении. Делаем вывод.

В образовательный процесс включены циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы:

- «Где живут звуки?»

(темы: « естественные и неестественные звуки», «Звуки улицы», «Звуки дома», «Звуки природы») ;

«Звук живет в любом предмете»

(темы: «Деревянные и металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Инструментальные звуки», «В звуках наш мир отражен» и т. п.).

Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

В процессе творческой деятельности дети сами музыкальные инструменты. К изготовлению инструментов привлекаются  родители.

Шумовые ударные инструменты используются очень  широко особенно в работе с маленькими детьми на утренниках и различных мероприятиях, при этом овладевают способами элементарного  музицирования.

Спонтанные игры с инструментами проводим под руководством «дирижера». Дети берут инструменты, распределяясь по группам и становятся вокруг дирижера, который показывает, какой группе играть.

Работая в такой системе,  следующим этапом проходит оформление

тематических выставок: «В мире музыкальных звуков » (творческие работы детей, детей и родителей, детей и педагогов, «Музыкальные инструменты руками детей»,  а также фото – галереи  по мероприятиям, в которых дети используют музыкальные инструменты, сделанные своими руками.

Из вышесказанного следует,  значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей огромно — они концентрируют внимание, активизируют память, являются неоспоримым аспектом постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

**Выделяются несколько условий успешного развития творческих способностей дошкольников.**

*Первое условие* - раннее начало.

*Второе важное условие*эффективного развития способностей состоит в том, чтобы ребенка заранее окружить такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали разнообразную творческую деятельность.

*Третье условие* успешного развития творческих способностей детей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Максимальное проявление сил осуществляется тогда, когда ребенок уже ползает, но еще не начал говорить. В этом возрасте малыш вынужден заниматься творчеством, решать многие новые задачи, самостоятельно и без предварительного обучения. Интенсивная умственная деятельность позволяет ребенку превратиться в почемучку.

*Четвертое условие* предполагает свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий каким-либо одним делом, в выборе способов работы и т. д. Эмоциональный подъем, интерес спасет ребенка от переутомления и перенапряжения.

*Пятое условие* успешного развития творческих способностей - умная, доброжелательная помощь взрослого. Не следует, однако, превращать свободу в безнаказанность, а помощь в подсказку. Попустительство и подсказка только вредит ребенку.

**Как же влияет музыкальное экспериментирование на развитие творческих способностей дошкольника?**

Вспомним, что же такое творческие способности?  Это индивидуальные качества и способности человека,  которые проявляются в умении применять знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации.

А детское творчество характеризуется как форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для себя и окружающих. В музыкальной педагогике существует ряд теоретических и экспериментальных работ, где дается высокая оценка воспитательному значению творчества.

Развивая творческие способности детей, мы развиваем индивидуальные способности каждого ребенка. Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Песенное творчество формируется, когда ребёнок осознанно владеет своим голосом. На примере опытов – «Откуда берётся голос?», «Почему комар пищит, а шмель жужжит?**»** дети сочиняют свои песенки для кукол, сказочных персонажей, животных и т.д.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество - владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой - либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям. И в этом, несомненно, помогают опыты – «Как сделать звук громче?», «Поющая струна», «Почему всё звучит?» и др.

Дети с удовольствием выполняют следующие **творческие задания:**

 • озвучивание стихотворений, сказок;

• озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;

 • сочинение собственных рассказов и озвучивание их;

• сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины);

• придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д. Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д.

Л.С.Выготский обращает внимание на то, что в развитии детского творчества необходимо соблюдать принцип свободы, который является обязательным условием любого творчества. Это говорит о том, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детских интересов.

Таким образом, можно заключить, что правильно организованные действия педагогов, применение музыкального экспериментирования в совместной деятельности и на занятиях, позволят ребенку открыть мир творчества, а значит – поверить в себя, собственные силы и уникальность!