

МАДОУ детский сад № 11 г.Павлово

**Мастер-класс для педагогов
«Музыкально-дидактические игры
как ресурс расширения представлений
о народном творчестве
у старших дошкольников»**

Подготовила: Ищенко Ж.Г.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

декабрь 2023 г.

Форма проведения: теоретическая и практическое занятие.

Продолжительность мастер-класса: 30 минут.

Практическая значимость мастер-класса: освоение педагогами ДОО приемов организации музыкально-игровой деятельности детей.

Участники мастер-класса: педагоги ДОО.

Ход мастер-класса:

Теоретическая часть

Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь. Мир фантазии выдумки у детей связан с игрой. Во все времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности. А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба».

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающие задачи, содержания, правил, игровых действий.

Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме. Также способствовать активному восприятию музыки дошкольником,

Так как восприятие музыки довольно сложный процесс, требующий от ребенка внимания, мышления, определенных знаний, то актуальность использования игры, как основного вида детской деятельности, имеет особое значение.

Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, а также развивать музыкальные способности у детей.

Задачи: - вызвать интерес к музыке и творчеству;

- развивать музыкально-сенсорные способности;

-приобщать детей к музыкальной культуре;

- формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (громкость, длительность, высота).

Различают три группы музыкально-дидактических игр:

- к первой относятся игры, которые дают детям представление о характере музыки (весело-грустно) ,

музыкальных жанрах (песня, танец, марш)

- во вторую включены игры, цель которых дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах;

- третью группу составляют игры, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

Также музыкально-дидактические игры различают по видам :

- Игры для развития высотного слуха ;

-игры на развитие чувства ритма;

- игры на развитие тембрового слуха;

- игра на определение характера музыки

- игры на развитие памяти и слуха;

-игры на развитие детского творчества

Музыкально – дидактические игры, которые я использую, просты, доступны, определены программой, которую использует ДООУ. Я работаю по основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» / Под Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».

Практическая часть

Предлагаю вниманию коллег игры, которые помогут нам в работе.

Игра для развития высотного слуха «Кого встретил Колобок?»

Цель: развитие звуковысотного слуха (высокий, средний, низкий регистр).

Ход: педагог предлагает вспомнить детям сказку «Колобок» и ее персонажей. Звучат соответствующие мелодии. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого персонажа, им предлагается определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать картинку.

Игра на развитие чувства ритма «Что делают дети?»

Цель: развитие чувства ритма.

Ход: Детям предлагаются три картинкам: дети спят, маршируют, Танцуют. Звучит музыка, дети указывают на соответствующую картинку. («колыбельная», марш, танец).

Игра на определение характера музыки «Эмоциональные грибочки»

Цель: Развитие умения детей определять настроение музыкального настроения грусть, злость, веселье.

На первом этапе: Дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному произведению. Вызванный ребенок выбирает соответствующую карточку

Второй этап: У каждого ребенка лежат карточки с изображением грибов разного характера. Педагог исполняет произведение, а по окончании дети должны поднять карточку соответствующего характера.

На третьем этапе: Детям предлагается с помощью мимики и движения выразить прослушанного произведения, проявить свое творчество.

Игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровоз»

Цель: Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов. Игровой материал: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика проведения

На первом этапе. Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

Вот смотрите – паровоз

Он вагончики повез.

Путь у него дальний,

Ведь поезд музыкальный.

Паровоз гудит, поет. Инструменты к нам везет. А вот какие он везет, вам надо угадать. И в каждом вагончике свой инструмент. Звучит

фонограмма музыкальной пьесы, ребенок называет инструмент, который звучал

и подходит к паровозу и открывает окошко первого вагончика. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют не точности. Затем детям предлагается послушать следующую пьесу. Задание повторяется.

На втором этапе.

Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении и под музыкальное сопровождение с играть на нем.

Игра с прищепками «В ритме зимы»

Развитие чувства ритма - это именно та область, которая требует только практики.

Правила игры довольно просты : игрокам показывают карточки с изображением символов зимы и нового года. На каждой карточке присутствует три разных ритмических варианта в виде длинных и коротких палочек, обозначающих длинные и короткие звуки.

Детям предлагается выбрать один правильный вариант ответа из трех, изображенных на картинке и отметить его хлопками. Например, в слове сне-го-ВИК, присутствует два коротких и один длинный звук. Затем вызывается ребенок, он самостоятельно выбирает и прикрепляет прищепку именно в том месте, где находится правильный ответ. Далее игра повторяется уже с другими символами и игроками.

6. Игра для развития музыкально-слуховых представлений связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Дидактическая игра «Собери музыкальный инструмент»

I вариант

Цель: Актуализировать знания детей о русских музыкальных инструментах.

Дидактические задачи:

1. Учить правильно собирать музыкальные инструменты.
2. Развивать зрительную память.
3. Воспитывать настойчивость в достижении цели и самостоятельность.

Игровые задачи: Выиграть - правильно собрать инструмент.

Правила игры:

1. Организационные и дисциплинарные: В игре участвует от 2 – 4 детей. Игру начинают по сигналу воспитателя или ведущего. Не толкаться.
2. Игровые: Выигрывает тот, кто первый соберет музыкальный инструмент. Детям очень нравится собирать музыкальные инструменты из разрезных картинок. Ребёнок собрав картинку должен назвать музыкальный инструмент.

Музыкально-двигательная игра «Праздничный пирог»

(рекомендую проводить на праздничных утренниках посвященных «Дню Матери» и

«Дню 8 марта».) Игра проводится под русскую народную музыку песни «Два веселых гуся».

Цели и задачи:

Развивать чувство ритма, темпа и воображения.
Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.
Формировать коммуникативные качества детей.
Дети встают в круг и поют слова игры на мелодию песни «Два веселых гуся» р. н. м.
Дети: Встали все на место замесили тесто! (идут по кругу взявшись за руки и поют)
Раз месили, два месили (правой рукой имитируют замес теста кругообразно).
Что-то положить (забыли останавливаются).
Ведущая: Что для мамы мы положим? (без музыки)
Дети: Радости (дети прикладывают обе руки к сердцу и затем вытягивают их вперед)
Звучит музыка:
Дети: Месим с радостью мы тесто, вот ему уже и тесно! (дети идут по кругу взявшись за руки)
Дети: Раз месили, два месили (правой рукой имитируют замес теста кругообразно).
Что-то положить забыли: (останавливаются)
Ведущая: Что для бабушки положим? (без музыки)
Дети: Здоровья! (дети прикладывают обе руки к сердцу и затем вытягивают их вперед).
Звучит музыка :
Дети: Месим со здоровьем тесто, вот ему уже и тесно! (идут по кругу взявшись за руки)
Дети: Раз месили, два месили, (правой рукой имитируют замес теста кругообразно).
Что-то положить забыли: (останавливаются).
Ведущая: Что для девочек положим (без музыки)
Дети: Успеха и приправим смехом! (вытягивают обе руки вперед, а затем выполняют правой рукой, как будто бы, присыпание пирога, тремя пальцами)
Дети: Есть и радость, и успех – хватит пирога для всех!

***Музыкально-дидактическая игра
«Весёлые матрёшки»***

Цель игры: развитие звуковысотного слуха, развитие умения различать высокий, средний, низкий регистры звучания музыки.

Игровой материал: Большие, средние и маленькие матрешки, сделанные из картона, в красных, зеленых и синих сарафанах соответственно. По количеству детей.

Ход игры: Детям предлагаются матрешки – маленькие, средние по величине и большие. После этого дети садятся на ковёр, где перед ними раскладываются две или три (в зависимости от возраста) матрёшки.



Музыкальный руководитель: Сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, в каком регистре звучит мелодия. Если в низком регистре – запляшут низкие матрешки, если в среднем – запляшут матрешки среднего роста. Если в высоком, то – будут плясать только высокие матрешки. Педагог объясняет, что изображать пляску нужно легким покачиванием матрешки в приподнятой руке или постукиванием. Затем исполняет мелодию в разных регистрах чередуя их (в верхнем, среднем и низком).

Рефлексия – итог занятия «Заплетем косичку».

Каждому участнику предлагается выбрать одну из трех лент, характеризующих их настроение:

красная – весело, интересно, занимательно

жёлтая – трудно, волнительно;

синяя – безразличие, скука, усталость.

- Коллеги, чтобы заплести косичку настроения, нужно три ленты одного цвета.

Каких лент больше, из тех и заплетем косичку. Посмотрите на ленты. Каких лент больше, такого и общее настроение во время занятия.

Литература:

1. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М.: 1976.

2. Дзержинская И. Л. Эстетическое воспитание средствами музыки в детском саду. Сб. «Вопросы эстетического воспитания в детском саду». М., Учпедгиз, 1960.

3. Игры и игровые упражнения / Под ред. Е. И. Коваленко. – К.: 1987.

4. Ильина Г. А. Развитие музыкальных представлений у детей дошкольного возраста. К., Сов. школа, 1958. – 87с.: ноты.

5. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.

6. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил.

7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967.