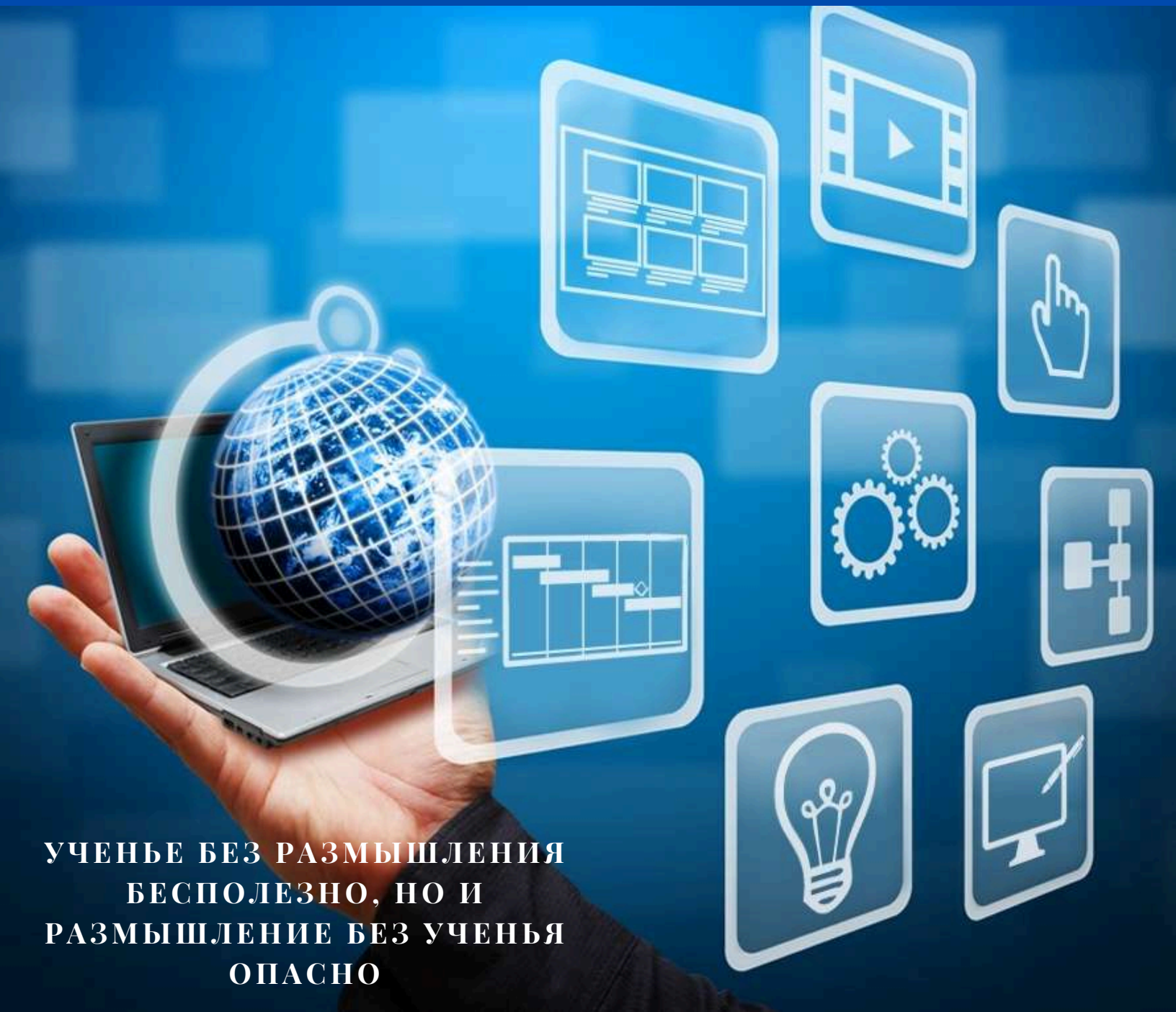
ВЫПУСК № 58 / 2026

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПАС

rosobr.su

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 69433 ОТ 14/04/2017
ISSN 2587-8581



УЧЕНЬЕ БЕЗ РАЗМЫШЛЕНИЯ БЕСПОЛЕЗНО, НО И РАЗМЫШЛЕНИЕ БЕЗ УЧЕНЬЯ ОПАСНО

УДК 37.0

ББК 74.00

Р75

Электронный сетевой журнал издается с 1 сентября 2018 года.

Главный редактор Ю.Т. Николаев

Р 75 «Педагогический компас». Новогодний Выпуск № 58 – электронный сетевой журнал, 2026

Сетевой электронный журнал «Педагогический компас» является периодическим on-line изданием, в котором публикуются статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы методологического и прикладного характера, предназначенные педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

УДК 37.0

ББК 74.00

ISSN 2587-8581

ГРНТИ 14.01.01

Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 69433 от 14/04/2017
ООО «ЗСЦПО», 2026
Адрес редакции: г. Ханты-Мансийск,
ул. Красноармейская, д.27 кв.20

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»
г. Балаково Саратовской области

Учебно - методическая разработка

«Роль иллюстрации в восприятии художественного образа»

Автор: Чадина Татьяна Валерьевна,

учитель русского языка и литературы

Содержание

Введение стр. 1

Глава I. Классификация иллюстраций стр. 2

Глава II. Иллюстрация на уроке стр. 6

1. Соотнесение иллюстрации и содержания текста стр. 6

2. Сопоставление иллюстраций двух или нескольких художников стр. 8

3. Подготовка рассказа по эпизоду, изображённому на иллюстрации стр. 11

4. Создание кадров диафильма, эскизов афиш, костюмов, масок и т. д. стр. 12

Глава III. Художники-иллюстраторы стр. 14

Заключение стр. 18

Список использованной литературы стр. 19

Приложения стр. 20

Введение

Когда школьники получают учебники в библиотеке или берут читать художественную литературу, первое, что они делают, - листают страницы в поисках иллюстраций. Именно визуализация образов сначала привлекает их внимание. Но в некоторых учебниках иллюстраций нет. Такая книга без «картинок» будет отложена в сторону. Есть и «молчащие» изображения, которые без комментария учителя не выполнят своего назначения. В этой работе предложены приёмы использования некоторых репродукций и иллюстраций, которые оживят урок, позволят шагнуть чуть дальше программного материала и, соответственно, пробудят у детей интерес к сотворчеству с автором произведения.

Глава I. Классификация иллюстраций

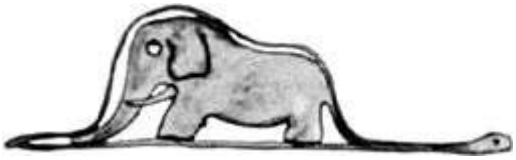
В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова дано такое определение слову «иллюстрировать»: «снабжать текст поясняющими рисунками». Понятно, что такие рисунки призваны не только пояснять текст, но и развивать воображение и воспитывать эстетический вкус. По этому поводу К. И. Чуковский в своё время утверждал, что «... наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности».

По характеру связи иллюстраций с литературным текстом их можно разделить на 3 группы: повествовательные, психологические и метафорические иллюстрации.

Повествовательные иллюстрации достаточно точно передают содержание художественного текста. Чаще всего представляют собой серию рисунков, расположенных рядом с иллюстрируемым отрывком по ходу повествования. Подобные иллюстрации представляют собой портреты героев, изображение определенных событий текста.

Например, в сказке Антуана де Сента-Экзюпери «Маленький принц»: *«Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.*
— Разве шляпа страшная? — возразили мне.
А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Это мой рисунок №2.»





Психологические иллюстрируют настроение, мимику, жесты персонажей.

Художник А. А. Пахомов: Портреты Илюши и Кости в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

1. *«Лицо ... Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно всё щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку.»*

1



2



2. *«Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно.»*

Метафорические иллюстрации – призваны обобщить мысли автора в символической форме. Отражают либо все произведение в целом, либо какую-то его часть. Представлены такие иллюстрации в небольшом количестве. Подобные иллюстрации не связаны напрямую с текстом, они идут не по сюжетной, а по ассоциативной линии.

Так, картина Васнецова изображает степь с полегшими на ней русскими витязями и половцами. На первом плане изображена фигура могучего витязя, лежащего на спине с широко раскинутыми руками. Благодаря тому, что голова его приподнята, создается

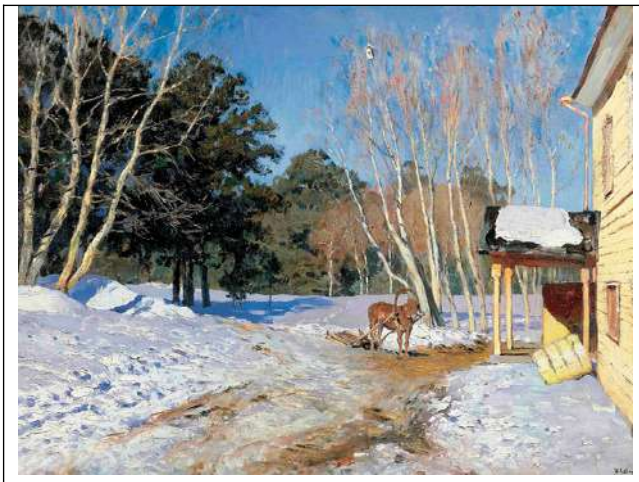
впечатление, что он пытается подняться. Очень верно говорил об этом витязе П.П. Чистяков: «Он и умирая-то встать хотел.»
«Никнет трава от жалости, и дерево с печалью к земле преклонилось»: полевые цветы в картине Васнецова склоняются над телами убитых воинов.
Искусствоведы Н. Моргунов и Н. Моргунова-Рудницкая отмечают, что в картине художник «взялся за интерпретацию повести в целом, за перевоплощение образов поэзии в образы живописи».



В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами». 1880г.

Н. А. Курочкина в учебно–наглядном пособии «Знакомим с книжной графикой» метафорические иллюстрации делит на следующие виды:
а) настроения или состояния – их воздействие является
эмоциональным, такие иллюстрации часто выполняют к стихотворениям;
б) аллегорические – к сказкам, басням, эпосу, передающие
аллегорические мысли автора иносказательно или конкретно;
в) синтетические – иллюстрации, представляющие собой соединение
разновременных и разно-пространственных моментов одной композиции.
Приведём примеры.
Метафорические иллюстрации:

а) настроения или состояния



И. Левитан «Март»



В. Поленов «Заросший пруд»



И. Остроухов «Золотая осень»



Л. Каменев «Зимняя дорога»

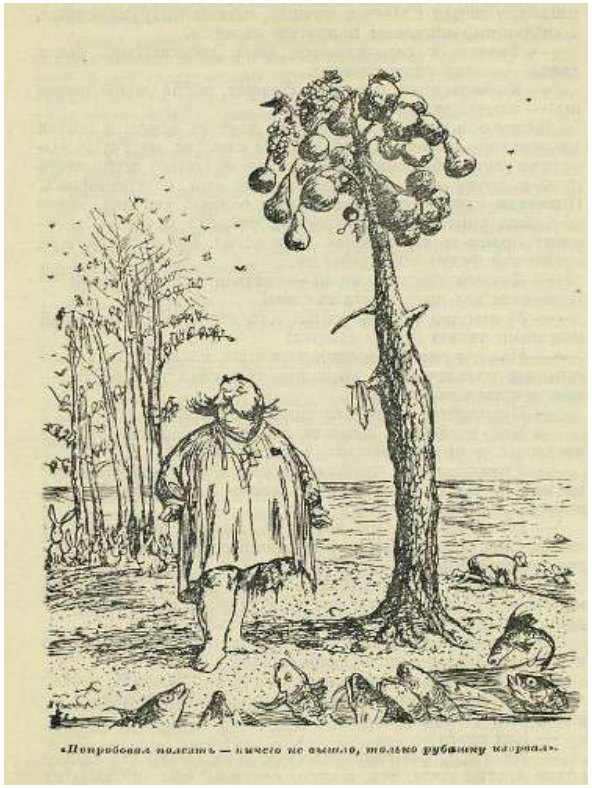
б) аллегорические:



Е. Рачёв «Ворона и лисица»



Е. Рачёв «Лебедь, щука и рак»



Кукрыниксы «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

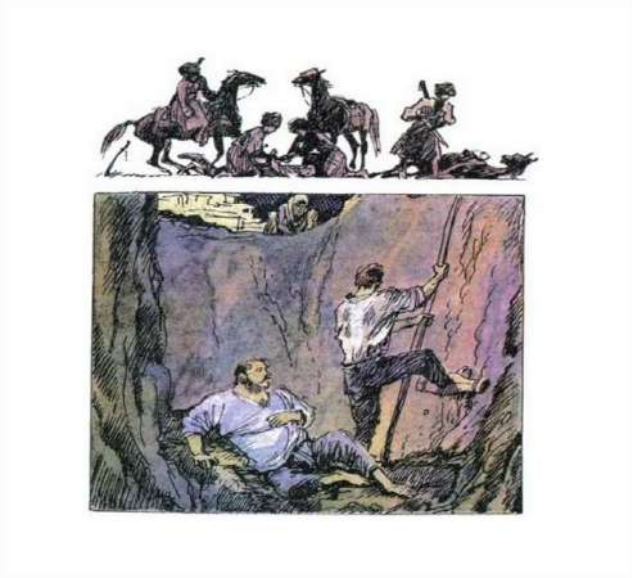


Н. Е. Муратов «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

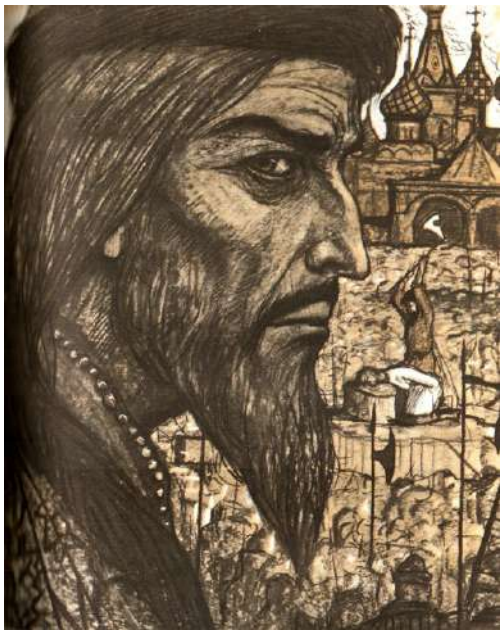
в) синтетические:



Дм. Буторин «У лукоморья дуб зелёный»



А. Иткин «Кавказский пленник»



И.С. Глазунов «Иван Грозный»



А.Н. Самохвалов «Онегин на балу»

По мнению Н. А. Курочкиной, в детской книге иллюстрация выполняет несколько функций: воспитательную, познавательную, дополняющую и эстетическую функции.

Педагог даёт своё определение иллюстрации: «Иллюстрация – рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчинённый содержанию, стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая её декоративный строй». Она считает, что рисунок помогает нам зримо представить героев и атмосферу события.

Особенно важно это в исторических произведениях, в работах, посвящённых прошлому или зарубежной жизни.

Иллюстрация передает покрой одежды, пейзаж, вид города или села, вводя ребёнка в зрительное отражение того мира, который описан в книге. С этими утверждениями трудно не согласиться. Сегодня, конечно, можно привлечь интернет, чтобы понять, как выглядит отъезжее поле, светец, веретено, онучи, картуз, брегет и т.п. Но было бы идеально, если бы на читаемой странице мы видели их изображение именно в момент чтения.

Таким образом, иллюстрация дает нам возможность лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний облик героев. Вдумываясь в смысл изображаемых событий, осознавая, какое участие принимает в них герой, как складывается его жизнь, мы постепенно входим и во внутренний мир персонажей, начинаем эмоционально откликаться на их чувства, оценивать их нравственные качества, убеждения, учимся открывать присутствие автора в повествовании и постигать художественный смысл структурных компонентов произведения. Зрительные, наглядные образы иллюстрации помогают нам уяснить значение многих новых слов, относящихся к историческому быту или области духовной жизни человека.

«Сопоставляя иллюстрацию с текстом, учащиеся осваивают своеобразие художественной речи (повествование, описание), в меру своих сил проникают в значение художественного контекста, расширяют свои представления о переносном значении слов, о богатстве оттенков значения», - подчеркивает языковед Н. Я. Мещерякова.

Глава II. Иллюстрация на уроке

Из сказанного выше следует, что иллюстрации на уроке играют важную роль. Когда и как их можно использовать на уроке?

В работе с иллюстрациями на уроках литературы можно использовать следующие приёмы:

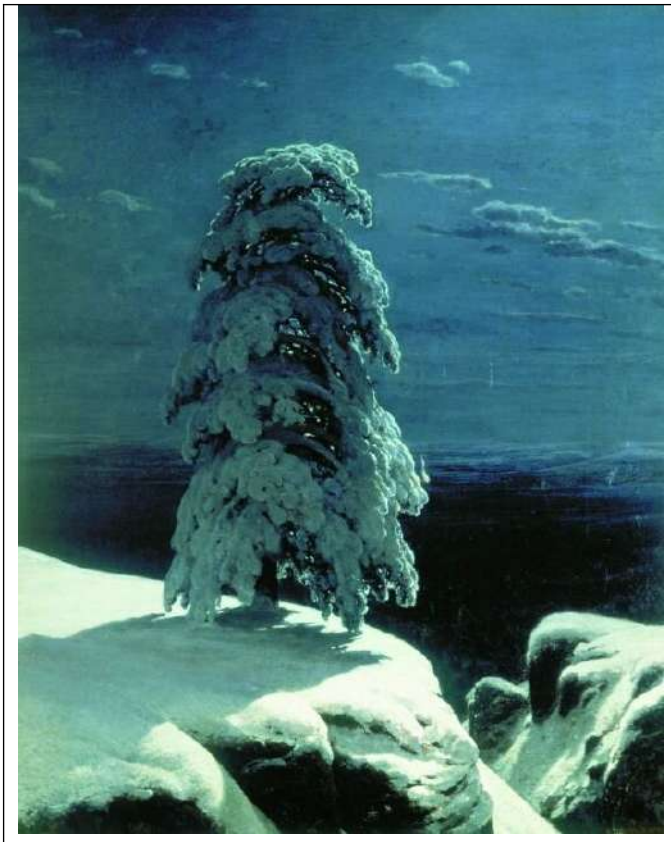
- сопоставление иллюстраций двух или нескольких художников;
- соотнесение иллюстрации и содержания текста;
- подготовка рассказа по эпизоду, изображённому на иллюстрации;
- описание (характеристика) героя по иллюстрации;
- подбор иллюстраций к поэтическому произведению;
- пересказ текста (эпизода) по иллюстрации (по серии иллюстраций);
- выбор цитаты к иллюстрации;
- создание кадров диафильма, эскизов афиш, костюмов, масок и т. д.

1. Соотнесение иллюстрации и содержания текста

Во время изучения поэзии о природе и Родине можно использовать как фон репродукции картин художников-передвижников. Это усиливает эмоциональное восприятие стихотворения.

- Как художник и поэт передают идею стихотворения? Напишите развёрнутый ответ. (Работа в классе во время чтения стихотворения наизусть)

Репродукция картины И. И. Шишкина «На севере диком…» и одноимённое стихотворение М.Ю. Лермонтова.



И. И. Шишкин «На севере диком…»

* * *

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горючем

Прекрасная пальма растет.

М. Лермонтов

Читая на уроке стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной / Короткая, но дивная пора…» можно использовать картину И. Левитана «Золотая осень» (1895).
Она даёт зрительное воплощение «дивной поры»: золотистые берёзы, синяя река, простор. Вдалеке можно увидеть уже убранные поля и деревенские домики, ещё дальше виднеется лес, за ним — горизонт. Пейзаж простирается далеко-далеко…

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле..



И. Левитан «Золотая осень». 1895г.

Левитан передаёт осеннее настроение колоритом (золотисто-охристые тона), композицией (диагональ склонившихся берёз), игрой света и тени, а поэт использует тропы: эпитеты (*«праздная», «тёплая», «хрустальный»*), метафоры (*«пышное природы увяданье»*), звукопись. Таким образом, мы начинаем постигать идею искусства и поэзии: красота — не в экзотике, а в простом поле, берёзовой роще, деревенской дороге.

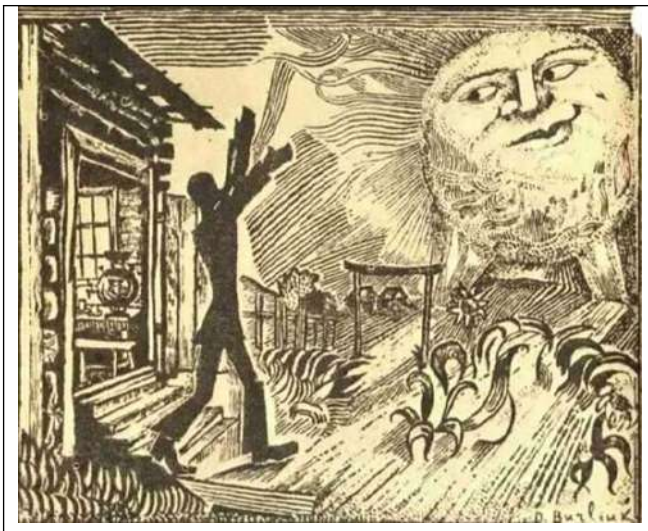
2. Сопоставление иллюстраций двух или нескольких художников

Можно сопоставлять изображение персонажа или эпизод в исполнении разных художников. Такая работа позволяет увидеть разные грани изучаемого произведения. Например, иллюстрации Давида Бурлюка и Николая Долгорукова к стихотворению Владимира Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

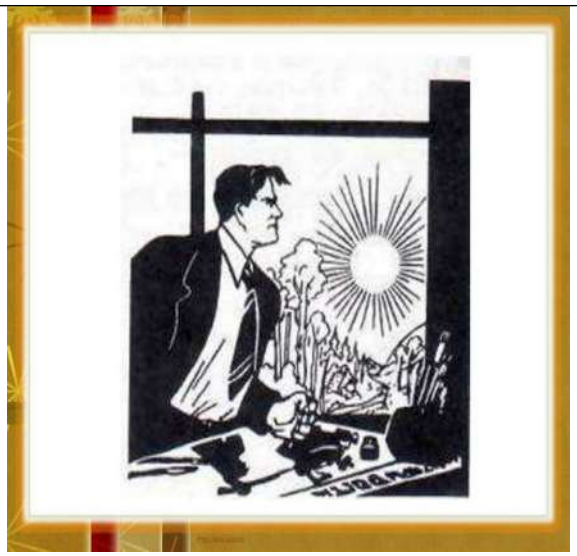
И так однажды разозлясь,
Что в страхе всё поблекло,
В упор я крикнул солнцу:
«Слазь!
Довольно шляться в пекло!»
Я крикнул солнцу:
«Дармоед!
занежен в облака ты,
а тут — не знай ни зим, ни лет,

сиди, рисуй плакаты!»

На рисунке Бурлюка («Солнце в гостях у Маяковского», 1925 год) поэт изображён приветливо встречающим солнце, как будто это старый друг, а в работе Долгорукова акцент сделан на контрасте между раздражённым поэтом и могучим солнцем. Маяковский изображён с кулаком, прижатым к столу, — это подчёркивает его гнев, раздражение и даже агрессию по отношению к светилу.



Д. Бурлюк «Солнце в гостях у Маяковского». 1925г.



Художник Н. Долгоруков

Сравнение и выводы можно представить в заранее подготовленной таблице.

Критерий	**Д. Д. Бурлюк**	**Н. А. Долгоруков**
Настроение героя	Радостное, гостеприимное	Раздражённое, агрессивное
Атмосфера сцены	Дружелюбная, непринуждённая	Напряжённая, конфликтная
Акцент в композиции	Встреча как встреча друзей	Противостояние человека и стихии
Соответствие тексту	Менее точное (в стихотворении герой изначально раздражён)	Более точное (подчёркивает эмоциональный контраст)

Основное отличие заключается в трактовке характера взаимодействия героя и солнца. Бурлюк акцентирует идею сближения и общности труда (поэт и солнце как единомышленники), а Долгоруков делает упор на конфликте между человеческим раздражением и природной мощью. Оба художника по-своему верно передают идею стихотворения, но через разные художественные призмы.

Интересно сравнить на уроке изображение Софьи, героини пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», в представлении художников Д. Кардовского и Н. Кузьмина. Софья у Кардовского одета по-домашнему просто. Её лица мы не видим, так как она растерянно смотрит на отца. Она оправдывается, почему в столь ранний час она оказалась в обществе Молчалина. Это сюжетная сцена, где мы видим все прорисованные детали пьесы.

Другое дело Софья художника Кузьмина. Он работал в технике графики, иногда подцвечивая рисунки акварелью. Его линии лёгкие и плавные, что придаёт изображениям воздушность и романтичность. Софья одета в платье, соответствующее моде того времени, — с высокой талией, кружевами и скромными аксессуарами, что подчёркивает её статус дворянской девушки; изображена в момент душевного напряжения или глубоких переживаний, что подчёркивает её противоречивый характер — сочетание романтичности, своенравия и наивности.



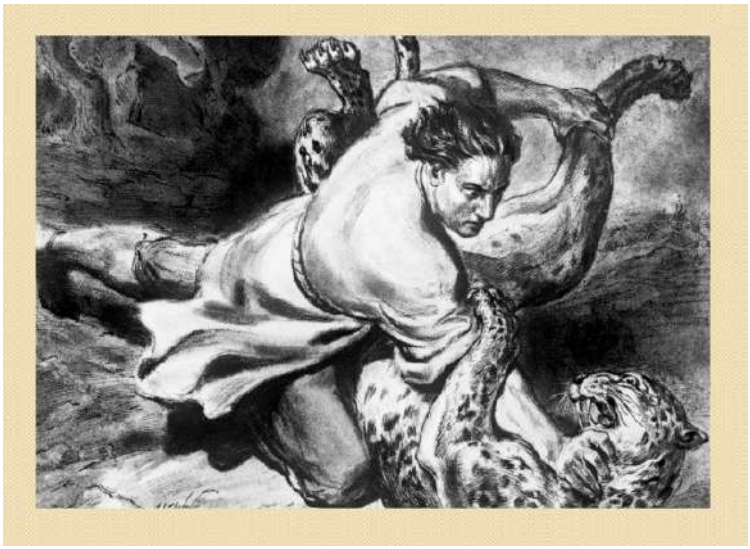
Художник Д. Кардовский



«Горе от ума». Софья.
Художник Н. Кузьмин

Таким образом, внимание можно концентрировать и на отдельных сценах пьесы, и на портрете отдельно взятого персонажа. Благодаря разным подходам в изображении сцен, нам понятнее становится историческая эпоха, её характеры и, в целом, идея произведения.

Приводим другие примеры сопоставления иллюстраций двух художников на одну тему:

 Ф. Константинов «Мцыри»	 И. Тоидзе «Мцыри»

 П.П. Соколов «Тарас Бульба»	 Е.А. Кибрик «Тарас Бульба»

3. <u>Подготовка рассказа по эпизоду, изображённому на иллюстрации</u>

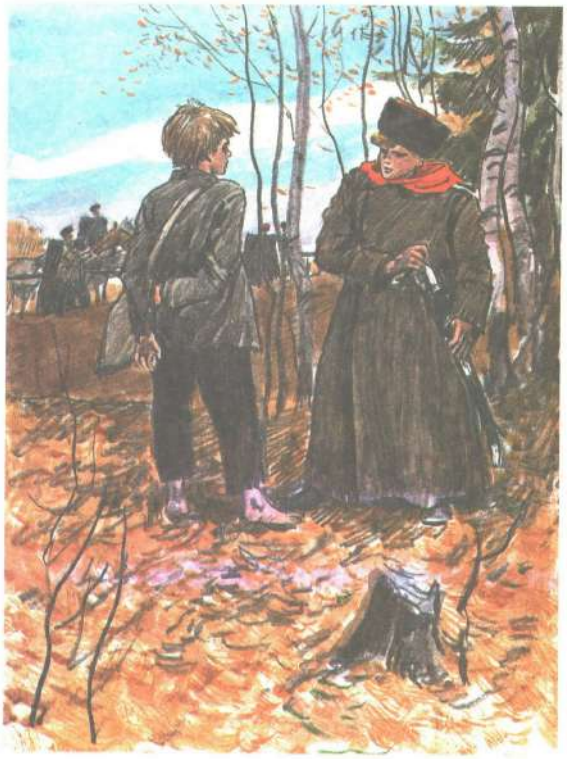
Одному или двум ученикам можно предложить для ответа на уроке иллюстрацию с вопросами. Например, такую карточку по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Это не займёт много времени, но ребят, которые слушают выступающих, будет мотивировать на размышление о прочитанном.

	В Историческом музее в Москве хранится портрет Емельяна Ивановича Пугачёва, написанный неизвестным художником 21 сентября 1773 года. Реставраторы обнаружили, что он написан поверх портрета Екатерины II. - О чём хотел сказать художник, когда создавал этот портрет? - Что объединяет литературный и живописный портреты? - В чём вы видите различие в отношении к Пугачёву автора романа и автора живописного портрета?

В чём преимущество такого сопоставления?

- Наглядность — сложные образы становятся понятнее.
- Междисциплинарность — связь литературы, искусства, истории.
- Эмоциональный отклик — репродукции вызывают сопереживание, усиливают впечатление от стихов.
- Развитие речи — ученики учатся описывать, сравнивать, аргументировать.
- Творческая активность — задания на сопоставление стимулируют воображение.

Так может выглядеть карточка для ответа на уроке по повести В.П. Катаева «Сын полка».



52. Разговор Вани с ефрейтором Вознесенским
Художник И. И. Пчелко. 1982

1. Передайте содержание иллюстрации, используя слова и выражения из повести.

2. Какие черты характера Вани Солнцева и Ефрейтора Вознесенского стремится подчеркнуть художник своим рисунком?

4. Создание кадров диафильма, эскизов афиш, костюмов, масок и т. д.

В 5-7 классах в качестве домашней работы ребятам можно предлагать самим изображать эпизод, фрагмент произведения, детали одежды или быта.





- Не губи меня, девица!
  А как буду я царица,
  Я пожалую тебя.

<table>
<tr>
<td> 
- Для меня вы все равны,
Все удалы и умны…
Но другому я навечно отдана.</td>
<td> 
Старушонка хлеб поймала;
-Благодарствую, - сказала…</td>
</tr>
<tr>
<td> 
- Свет ты мой, -
Красно солнце отвечало, -
Я царевны не видало.</td>
<td> 
- Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!</td>
</tr>
</table>

Сканируя эти рисунки и располагая их последовательно, можно создать диафильм, который ребята с удовольствием посмотрят, узнавая свои работы в коллаже.

Глава III. Художники-иллюстраторы

Художник и иллюстратор – это разные профессии. Художник имеет право на собственное видение события. Иллюстратор зависим от текста художественного произведения. Он – проводник идеи писателя. Его рисунки – это образы писателя в графической форме. Я думаю, все согласятся, что у иллюстратора должен быть свой стиль, свой «почерк».
Сколько любви вложили в свои работы такие художники, как Билибин, Васнецов, В.М. Конашевич, который предлагает ребенку «въехать» в «Сказку о царе Салтане» на веселом старинном кораблике, будто вырезанном из дерева, под жёлтыми парусами с красным солнцем и разыграть сказку как спектакль. Земля и вода связывают действия в «Салтане» и в «Золотой рыбке», в «Мёртвой царевне» и в «Золотом петушке». Художник мастерски передает движения персонажей и, соответственно, развитие событий сказки. Он выражает это в четкой мимике, в определенности поз, в открытых жестах, как бы передаваемых одним персонажем другому. Так, молодой бравый Салтан (жених) подглядывает и

подслушивает за девицами. Он задержал одну руку в движении к этим девицам, а другая рука направлена вправо, в сторону стрельца, держащего за ним фонарь, а сабля стрелецкая у пояса повёрнута тоже вправо и как бы указывает на следующую страницу. А на следующей странице рыдают две неудачливые девицы. Дальше царь Салтан собрался на войну. Лишь ребёнку может быть интересно, как он собрался. В сказке только и сказано «на добра коня садяся». А это целая картина: сидит герой в чудном снаряжении; чего стоит зелёный шлем с жёлтым флажком и короной сверху. Довольный собой, чуть косится в сторону города у синего моря – там любимая жена.

Конашевич предпочитает игру, театральность, игрушечность – у него всё немного по-детски пёстренькое, разноцветное. Вот и кони рябенькие, покрытые чёрными штришками. А синий цвет задает колорит.

Ну а Лебедь? Она не величава, не выступает будто пава. Она скромна, тиха, застенчива, как подобает невесте и девице, а затем верной жене, хотя и волшебнице. Такой она ближе детскому восприятию.

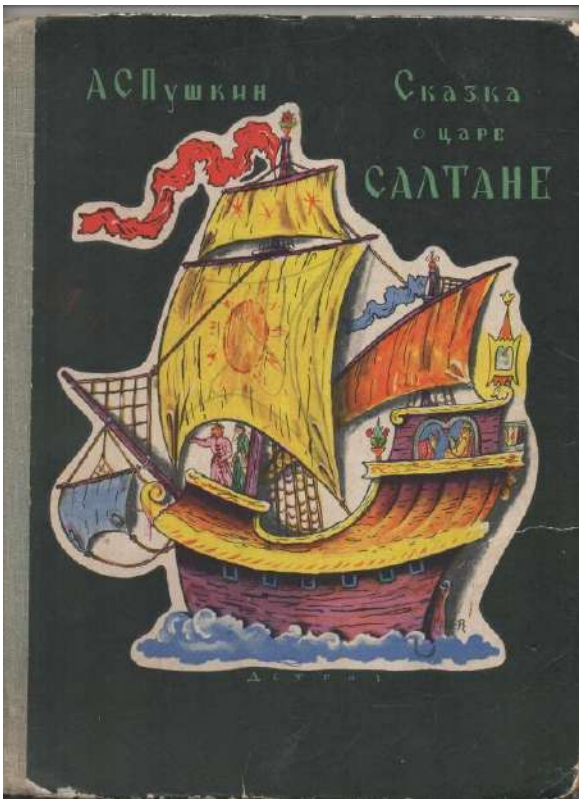
В «Сказке о мёртвой царевне» детскость проявляется в обращении Елисея к солнцу, месяцу, ветру. Какая детская доверчивость в этом юном всаднике на ретивом коне! Как по-сказочному он одет: шляпа с красными и синими перьями и такой же яркий рыцарский костюм, фиолетовый плащ, зелёная попона на пёстром коне. Совсем по-детски тянет руку Елисей к солнцу – могущественному светилу. Молит месяц, который появился в холодном пространстве синего неба. Но возможности их ограничены временем суток. И только ветер гуляет круглосуточно. К нему-то и обращается царевич в итоге. Ветер волнует всю природу. Елисей кричит, еле удерживаясь на месте, кричит в вихревое пространство.



«Песнь о вещем Олеге». Встреча Олега с волхвом. *Художник В. Васнецов. 1899 г.*



«Вольга и Микула Селянинович». *Художник И. Билибин*





Каждый художник работает в своём стиле — реализм, модерн, сюрреализм и т. д. Эпоха также влияет на восприятие: то, что было актуально в XIX веке, может выглядеть иначе в XX или XXI веке.

Также художники-иллюстраторы по-разному понимают характеры персонажей, их мотивы и эмоциональный подтекст сцены.

Разные техники (акварель, графика, офорт) позволяют по-разному передать детали, текстуру, светотень.

Интерпретации могут отражать общественные настроения, философские идеи или личные переживания художника.

Таким образом, одна и та же сцена в руках разных художников-иллюстраторов становится «полигоном» для выражения индивидуальности, художественного видения и исторического контекста.

Художники интерпретируют литературных персонажей каждый по-своему, отражая в иллюстрациях свой художественный стиль, эпоху, понимание текста и личные ассоциации. Это создаёт многообразие визуальных образов, которые могут существенно отличаться друг от друга.

Нужно отметить, что некоторые писатели отрицательно относились к иллюстрированию своих произведений. Например, на предложение издать «Мёртвые души» с иллюстрациями (причем иллюстратором должен был быть талантливейший график А.А. Агин), Н.В. Гоголь ответил: «Я враг всяких политипажей и модных выдумок. Товар должен продаваться лицом, и нечего его подслащивать этим кондитерством».

Наверное, основной причиной подобных высказываний является опасение, что художник исказит идейное содержание произведения или заслонит литературные образы. Такое опасение справедливо. Ведь появлялись иллюстрации, лишавшие пушкинскую Татьяну из «Евгения Онегина» всяческого очарования…

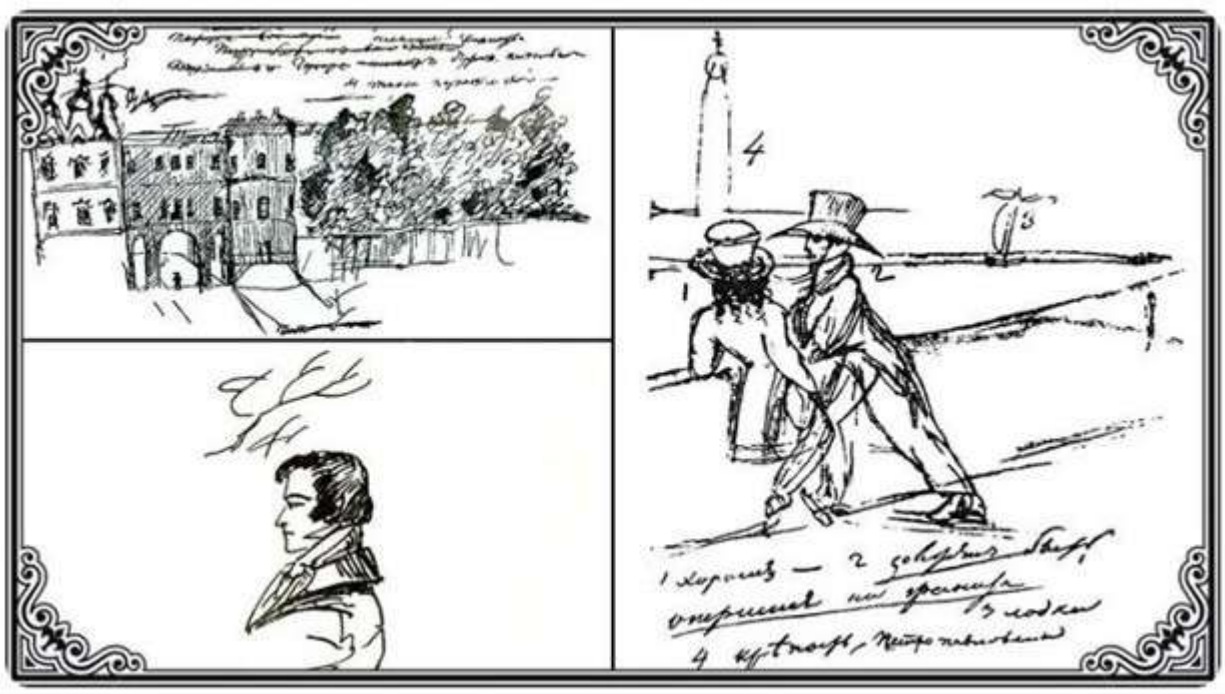
В некоторых случаях, наоборот, художник работает по конкретным указаниям писателя (как Башилов при сотрудничестве с Толстым). А иногда и сам писатель или поэт берётся за визуализацию своих персонажей.

Например, Александр Пушкин сам создавал иллюстрации к своим произведениям. Его рисунки в рукописях — это не просто случайные наброски, а важная часть творческого процесса, которая помогает глубже понять замысел автора. В период работы над текстами, особенно в моменты творческих пауз, он создавал портреты и автопортреты, пейзажи и интерьерные зарисовки.



Графика Пушкина — это своеобразный «графический дневник», в котором зафиксированы мысли, чувства и впечатления поэта. Рисунки либо повторяли текст, подчёркивая его, либо усиливали смысл и глубину, либо отталкивались от него, давая продолжение идее.

Изучение рисунков Пушкина позволяет глубже проникнуть во внутренний мир поэта, понять ритм работы над произведением и свободный полёт его фантазии. Его графика — это не просто дополнение к текстам, а самостоятельный пласт творчества, который продолжает привлекать внимание исследователей.



М. Ю. Лермонтов тоже создавал картины, близкие по теме и сюжету его литературным произведениям:



Комментируя «Дневник Печорина» из романа «Герой нашего времени», можно точнее представить переживания и настроения персонажа, используя как антитезу рисунок автора к повести «Тамань» и репродукцию его картины «Вид Пятигорска».



«*Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить.*» («Тамань»)



«Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов,

растуших в скромном палисаднике. <…> На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле!» («Княжна Мери»)

В заключение следует отметить, что нет однозначного отношения к иллюстрациям, сопровождающим художественное произведение. Несмотря на их бесспорную пользу, они могут:

- Ограничивать воображение. Если образ на картинке слишком яркий, читатель может перестать создавать собственные визуальные ассоциации.
- Навязывать трактовку**.** Субъективное видение художника иногда противоречит авторскому замыслу или читательской интерпретации.
- Отвлекать от текста. Слишком много иллюстраций или их избыточная декоративность могут мешать сосредоточиться на содержании.
- Упрощать сложные образы. Визуализация не всегда способна передать глубину психологизма или философские идеи.

Но с другой стороны, иллюстрация:

- помогает понять и запомнить текст;
- усиливает эмоциональное воздействие;
- предлагает интерпретацию, провоцирующую на размышления;
- делает чтение более доступным для разных возрастов.

То есть, ценность иллюстрации максимальна, когда она не подменяет текст, а дополняет его, оставляя пространство для читательского воображения.

Заключение

Подводя итоги вышесказанному, мы можем утверждать, что иллюстрация, сопровождающая художественное произведение, – не только элемент развлечения, но и важный компонент в раскрытии характера героя художественного произведения, понимании глубины конфликта и замысла автора. Более того, работа с иллюстрацией даёт возможность совершенствовать устную и письменную речь, служит материалом для сообщений, сочинений и наблюдений над языком и стилем художественного произведения, а значит способствует развитию речи учеников. Многообразие функций иллюстраций можно представить следующим образом.

1. **Визуализация**. Иллюстрация даёт зрительное представление о:
    - внешности персонажей (портрет);
    - обстановке действия (интерьер, пейзаж);
    - деталях эпохи (одежда, предметы быта).
2. **Эмоциональное воздействие**. Через цвет, композицию, стиль художник передаёт настроение и помогает читателю прочувствовать:
    - атмосферу произведения;

- эмоциональное состояние героев;
- авторскую позицию.

3. **Акцентирование**. Иллюстратор выделяет ключевые моменты текста:
   - поворотные эпизоды сюжета;
   - значимые детали, которые легко упустить при чтении;
   - символические элементы.
4. **Интерпретация**. Художник предлагает своё видение текста, которое может:
   - дополнить авторский замысел;
   - открыть новые смыслы;
   - спровоцировать на переосмысление привычных трактовок.
5. **Облегчение восприятия**. Особенно важно для:
   - детей (развивает воображение и помогает понять текст);
   - сложных произведений (визуализация абстрактных идей);
   - исторических и фантастических текстов (погружение в незнакомый мир).
6. **Создание целостности**. Иллюстрации объединяют текст и изображение в единый художественный организм, усиливая общее впечатление от книги.

Использованная литература

1. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – М.: Детство-Пресс, 2004. – 190 с.

2. Колокольцев Е. Н. Развитие речи: Русский язык. Русская словесность. Литература: Произведения изобразительного искусства. 8 – 9 кл.: учебно-наглядное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2007. – 175 с.

3. Колокольцев Е.Н. Межпредметные связи при изучении литературы в школе.М. Просвещение.1990

4. Учебники литературы для общеобразовательной школы, 5–9 классы под редакцией В. Я. Коровиной, издательства «Просвещение».

5. Чуковский К.И. От двух до пяти. – СПб.: Азбука. СПб., 2015. – 576 с.

6. Ромашина Е. Ю. Взаимосвязи текста и визуального ряда в российских школьных учебниках рубежа XIX — XX вв./ Проблемы образования № 6–2004 //Либрусек [Электронный ресурс]: электрон. б-ка. — Режим доступа к ст.: http://www.pmedu.ru.

7. Глушенко Е.Л. Картина и иллюстрация на уроках литературы. М. Просвещение.1985

8. Пособие А. Т. Сотникова «Художественная иллюстрация на уроках литературы» (1970)

9. Из творческого опыта. Е.А.Кибрик, А.М.Лаптев, Д.А.Шмаринов, вып.2.Советский художник. М.1957

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Севастополя
«Севастопольская станция юных техников»
(ГБОУ ДО «СЮТ»)

Учебно-образовательный проект для педагогов дополнительного образования

«Профессиональное развитие и обмен опытом: современные подходы в дополнительном образовании»

Авторы-составители:
Пономарёва Анастасия Сергеевна
старший методист,
Жильцова Наталья Анатольевна
методист

г.Севастополь
2026

Введение

Современный этап развития системы образования в Российской Федерации характеризуется значительными изменениями, затрагивающими все его уровни и направления. Особое место в этой системе занимает дополнительное образование детей и взрослых сфера, которая не только расширяет образовательные возможности личности, но и способствует её всестороннему развитию, профессиональной ориентации и социализации.

Педагоги дополнительного образования играют ключевую роль в реализации этих задач: они создают условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, помогают им найти своё призвание, развивают критическое мышление и навыки XXI века. Однако эффективность их работы напрямую зависит от уровня профессиональной компетентности, владения современными методиками и готовности к постоянному развитию.

Настоящий учебно-образовательный проект **«Профессиональное развитие и обмен опытом: современные подходы в дополнительном образовании»** нацелен на создание комплексной системы повышения квалификации педагогов дополнительного образования. Он предполагает не просто передачу знаний, а формирование активного профессионального сообщества, где участники смогут:

- осваивать инновационные педагогические технологии;
- обмениваться успешными практиками;
- разрабатывать авторские образовательные программы;
- получать методическую поддержку от экспертов.

Проект ориентирован на практическое применение полученных знаний и их интеграцию в повседневную педагогическую деятельность. Его реализация позволит повысить качество дополнительного образования, сделать его более гибким и отвечающим современным запросам общества и государства.

Актуальность проекта

Актуальность учебно-образовательного проекта обусловлена комплексом взаимосвязанных факторов —
от глобальных тенденций в образовании до конкретных проблем, с которыми сталкиваются педагоги дополнительного образования в своей ежедневной работе.

1. Нормативно-правовые изменения

Современная система дополнительного образования развивается в соответствии с ключевыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (до 2030 года);
- национальными проектами «Образование» и «Цифровая экономика».

Эти документы ставят перед педагогами задачи по:

- обновлению содержания программ;
- внедрению современных технологий обучения;
- обеспечению доступности и качества образования.

2. Социально-образовательные вызовы

Общество предъявляет новые требования к результатам образования:

- развитие креативности и критического мышления;
- формирование навыков командной работы и коммуникации;
- освоение цифровых компетенций;
- воспитание экологической культуры и социальной ответственности.

Дополнительное образование, благодаря своей гибкости, может стать эффективно й площадкой для решения этих задач —
но только при условии высокой квалификации педагогов.

3. Профессиональные дефициты педагогов

Анализ практики показывает, что педагоги дополнительного образования сталкив аются с рядом трудностей:

- недостаток системных знаний о современных педагогических технологиях (проек тном, исследовательском, игровом обучении);
- слабая подготовка в области цифровой дидактики и использования онлайн-инстру ментов;
- сложности с проектированием образовательных программ, соответствующих акту альным стандартам;
- дефицит навыков оценки образовательных результатов в условиях неформального обучения;
- ограниченные возможности для обмена опытом с коллегами из других учреждени й.

4. Технологические трансформации

Цифровая революция затронула все сферы жизни, включая образование:

- появление новых форматов обучения (гибридное, смешанное, микрообучение);
- развитие образовательных платформ и онлайн-ресурсов;
- использование VR/AR, искусственного интеллекта и геймификации в обучении.

Многие педагоги не успевают адаптироваться к этим изменениям из-за нехватки в ремени и методической поддержки.

5. Потребности обучающихся и их семей

Современные дети и подростки:

- ожидают интерактивности и увлекательности образовательного процесса;

- ориентированы на практическую пользу и быстрые результаты;
- привыкли к мультимедийным и игровым форматам подачи информации.

Родители же хотят видеть:

- прозрачность образовательных результатов;
- индивидуальный подход к ребёнку;
- связь обучения с реальными жизненными задачами.

6. Региональные особенности

В разных регионах России наблюдаются:

- неравномерность доступа к качественному дополнительному образованию;
- нехватка квалифицированных кадров в малых городах и сельской местности;
- различия в материально-технической оснащённости учреждений.

Проект призван частично компенсировать эти дисбалансы через создание единой методической площадки.

7. Долгосрочные перспективы

Инвестиции в профессиональное развитие педагогов —
это вклад в будущее системы образования. Повышение квалификации педагогов д ополнительного образования позволит:

- снизить отток талантливых детей из образовательных программ;
- увеличить долю обучающихся, участвующих в конкурсах и проектах;
- создать условия для ранней профессиональной ориентации;
- укрепить связь дополнительного образования с основными образовательными тра екториями.

Таким образом, реализация данного проекта отвечает стратегическим задачам раз вития образования в России и способствует решению актуальных проблем профес сионального сообщества педагогов дополнительного образования.

Цель проекта

Создать условия для профессионального роста педагогов дополнительного образо вания через освоение современных методик и обмен опытом.

Задачи

1. Повысить уровень методической компетентности педагогов.
2. Ознакомить с инновационными педагогическими технологиями.
3. Организовать площадку для обмена опытом и обсуждения профессиональных про блем.
4. Разработать и апробировать авторские образовательные программы.

5. Создать банк методических материалов и успешных практик.

Участники

- педагоги дополнительного образования;
- методисты;
- руководители методических объединений;
- приглашённые эксперты (педагоги-новаторы, учёные, психологи).

Этап 1. Подготовительный (1–2 месяца)

Цель: создать организационно-методическую базу для успешной реализации прое кта.

Задачи этапа:

- выявить профессиональные потребности педагогов;
- сформировать рабочие группы;
- разработать детальный план мероприятий;
- подобрать экспертов;
- подготовить материально-техническую базу.

Конкретные мероприятия:

1. **Диагностика потребностей:**
   - разработка анкеты для педагогов (вопросы о дефицитах компетенций, желаемых т емах обучения, предпочтительных форматах);
   - проведение анкетирования (онлайн и очно);
   - индивидуальные интервью с руководителями методических объединений;
   - анализ результатов и составление сводного отчёта.
2. **Формирование рабочих групп:**
   - разделение участников по направлениям (художественно-эстетическое, научно-те хническое, социально-педагогическое и т. д.);
   - назначение кураторов групп из числа опытных методистов;
   - создание чатов для коммуникации в мессенджерах.
3. **Планирование:**
   - составление календарного графика мероприятий на 6–8 месяцев;
   - распределение нагрузки между экспертами;
   - резервирование помещений и онлайн-платформ;
   - подготовка сметы расходов.
4. **Подбор экспертов:**

- формирование списка потенциальных спикеров (педагоги-новаторы, учёные, психологи, IT-специалисты);
- заключение договоров на проведение семинаров и мастер-классов;
- согласование тем и форматов выступлений.

5. **Техническая подготовка:**

- проверка оборудования для очных мероприятий (проекторы, интерактивные доски);
- настройка онлайн-платформы для вебинаров (Zoom, Moodle и т.п.);
- создание общего облачного хранилища для документов;
- подготовка раздаточных материалов и методических пособий.

Результаты этапа:

- отчёт о потребностях педагогов;
- утверждённый план мероприятий;
- сформированные рабочие группы;
- список привлечённых экспертов;
- подготовленная материально-техническая база.

<u>Этап 2. Основной (6–8 месяцев)</u>

Цель: обеспечить профессиональное развитие педагогов через освоение новых методик и обмен опытом.

Мероприятия этапа:

1. **Обучающие семинары (8–10 мероприятий):**

- **темы:** «Проектирование образовательных программ», «Цифровые инструменты в дополнительном образовании», «Оценка образовательных результатов»;
- **формат:** лекции с элементами практикума (2–3 часа каждое);
- **эксперты:** приглашённые методисты и учёные;
- **итог:** конспекты, чек-листы, шаблоны документов.

2. **Мастер-классы от опытных педагогов (6–8 мероприятий):**

- **тематика:** демонстрация успешных практик по разным направлениям;
- **структура:** теоретическая часть (15–20 мин) + практическая демонстрация (40–60 мин) + обсуждение (20–30 мин);
- **примеры:** «Использование VR в техническом творчестве», «Театральные технологии в развитии речи»;
- **итог:** видеозаписи мастер-классов, методические рекомендации.

3. **Воркшопы по разработке программ (4–6 мероприятий):**

- **цель:** создание авторских образовательных программ;
- **алгоритм:** анализ потребностей → постановка целей → подбор содержания → выбор форм и методов → планирование результатов;
- **поддержка:** кураторы рабочих групп консультируют участников;
- **итог:** 15–20 авторских программ с рецензиями экспертов.

4. **Круглые столы (2–3 мероприятия):**

- **темы:** «Проблемы внедрения инноваций», «Взаимодействие с родителями», «Инклюзивное образование»;
- **формат:** модерируемая дискуссия с участием всех заинтересованных сторон;
- **итог:** протокол с предложениями по решению проблем.

5. **Стажировки (2–4 мероприятия):**

- **организация:** посещение ведущих учреждений дополнительного образования;
- **программа:** наблюдение за занятиями, беседы с педагогами, анализ документации;
- **итог:** отчёты участников с выводами и идеями для внедрения.

6. **Онлайн-форум:**

- **платформа:** специализированный раздел на сайте учреждения или Telegram-канал;
- **функции:** обмен материалами, консультации, обсуждение проблем;
- **модерация:** кураторы групп и методисты;
- **активности:** еженедельные тематические обсуждения, «вопрос-ответ» с экспертами.

7. **Индивидуальные консультации:**

- **график:** 2 раза в месяц по предварительной записи;
- **специалисты:** психологи, методисты, IT-эксперты;
- **форматы:** очно и онлайн;
- **тематика:** по запросам педагогов.

Результаты этапа:

- 8–10 обученных групп педагогов;
- 15–20 авторских образовательных программ;
- банк методических материалов (50+ единиц);
- видеозаписи мастер-классов и семинаров;
- протоколы круглых столов с решениями;
- отчёты по стажировкам;

- активное профессиональное сообщество.

Этап 3. Заключительный (1–2 месяца)

Цель: систематизировать результаты проекта и оценить его эффективность.

Мероприятия этапа:

1. **Презентация авторских программ:**
   - **формат:** открытый фестиваль педагогических идей;
   - **участники:** все педагоги, разработавшие программы;
   - **структура:** 10-минутное выступление + 5-минутное обсуждение;
   - **критерии оценки:** инновационность, практическая ценность, соответствие станда ртам;
   - **жюри:** эксперты проекта и представители управления образования.
2. **Создание электронного банка ресурсов:**
   - **содержание:** авторские программы, методические разработки, видеозаписи, шабл оны документов;
   - **платформа:** облачное хранилище с разграниченным доступом;
   - **структурирование:** по направлениям и темам;
   - **правила использования:** открытый доступ для участников проекта, модерация н овых материалов.
3. **Оценка эффективности:**
   - **анкетирование участников:** оценка полезности мероприятий, удовлетворённост ь организацией, планы по применению полученных знаний;
   - **анализ результатов:** сравнение исходных и итоговых показателей (количество вн едрённых инноваций, рост числа обучающихся и т. п.);
   - **фокус-группы:** углублённое обсуждение сильных и слабых сторон проекта;
   - **экспертная оценка:** отзыв привлечённых специалистов о качестве итоговых прод уктов.
4. **Подведение итогов:**
   - **итоговая конференция:** презентация результатов, награждение активных участн иков, обмен впечатлениями;
   - **отчётная документация:** аналитический отчёт, фото- и видеоматериалы, отзывы;
   - **публикации:** статьи в профессиональных изданиях, посты в соцсетях учреждения .
5. **Планирование дальнейшей работы:**
   - **стратегия развития:** определение направлений для продолжения проекта;
   - **дорожная карта:** план мероприятий на следующий год;

- **поиск ресурсов:** заявки на гранты, партнёрские соглашения.

Результаты этапа:

- фестиваль педагогических идей с 15–20 презентациями;
- электронный банк методических ресурсов;
- аналитический отчёт об эффективности проекта;
- итоговая конференция с участием 50+ педагогов;
- дорожная карта развития на следующий период;
- сертификаты и удостоверения о повышении квалификации для участников.

Формы работы

1. Очные и онлайн-семинары

Цель: теоретическая подготовка педагогов, знакомство с новыми методиками и п одходами.

Очные семинары:

- **Место проведения:** учебные аудитории учреждения, конференц-залы, методичес кие кабинеты.
- **Продолжительность:** 2–4 академических часа.
- **Структура:**
  - вступительное слово (5–10 мин) — постановка проблемы, цели занятия;
  - теоретический блок (40–60 мин) — презентация, лекция;
  - практическая часть (30–40 мин) — разбор кейсов, мини-упражнения;
  - дискуссия и ответы на вопросы (20–30 мин);
  - рефлексия и обратная связь (10 мин).
- **Методы:** лекции, презентации, разбор кейсов из практики, работа в малых группа х.
- **Материалы:** раздаточные материалы, чек-листы, шаблоны документов.
- **Техническое обеспечение:** проектор, экран, флипчарт, маркеры, Wi-Fi.
- **Фиксация результатов:** конспекты участников, фотоотчёт, протокол семинара.

Онлайн-семинары (вебинары):

- **Платформа:** Яндекс Телемост.
- **Продолжительность:** 1,5–2 часа (с учётом цифрового формата).
- **Особенности:**
  - интерактивные опросы в режиме реального времени;
  - чаты для вопросов;

- возможность записи трансляции для повторного просмотра;
- электронные раздаточные материалы в облаке.

- **Методы:** мини-лекции (10–15 мин), демонстрация экрана, интерактивные упражнения в виртуальных комнат ах, онлайн-квизы.
- **Поддержка:** модератор чата, техническая поддержка подключения.
- **Фиксация результатов:** запись вебинара, ссылки на материалы в общем доступе, анкета обратной связи.

2. Мастер-классы и тренинги

Цель: демонстрация и отработка конкретных педагогических приёмов и техник.

Мастер-класс:

- **Ведущий:** опытный педагог-практик или приглашённый эксперт.
- **Формат:** «я показываю — вы повторяете».
- **Структура:**
  - презентация авторского подхода (15–20 мин);
  - демонстрация приёма на модели (20–30 мин);
  - отработка навыка участниками (30–40 мин);
  - обсуждение и рефлексия (15–20 мин).
- **Примеры тем:**
  - «Игровые технологии в дополнительном образовании»;
  - «Использование VR/AR на занятиях»;
  - «Техники фасилитации групповой работы».
- **Результат:** видеозапись мастер-класса, памятка с алгоритмом приёма.

Тренинг:

- **Цель:** формирование и закрепление практических навыков.
- **Длительность:** 4–8 часов (возможно в 2–3 встречи).
- **Методы:** ролевые игры, симуляции, разбор реальных ситуаций, обратная связь от тренера.
- **Этапы:**

1. Разминка и знакомство (15 мин).
2. Теоретический блок (20 мин).
3. Практические упражнения (60–90 мин).
4. Рефлексия и домашнее задание (15 мин).

- **Темы:**
  - «Эффективная коммуникация с родителями»;
  - «Управление конфликтами в детском коллективе»;
  - «Проектирование мотивирующих заданий».
- **Результат:** сертификат участника, портфолио выполненных заданий.

3. Групповые дискуссии и мозговые штурмы

Цель: коллективное решение проблем, генерация идей, обмен опытом.

Групповая дискуссия:

- **Тема:** заранее анонсируется (например, «Как вовлечь „трудных“ подростков в тво рчество?»).
- **Роль модератора:** направляет разговор, следит за регламентом, фиксирует ключе вые тезисы.
- **Правила:** уважение к мнению каждого, запрет на критику личности, фокус на иде ях.
- **Методы:**
  - «Аквариум» (малые группы обсуждают проблему, затем представляют выводы);
  - «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно;
  - SWOT-анализ педагогической ситуации.
- **Результат:** протокол дискуссии с выводами и рекомендациями.

Мозговой штурм:

- **Задача:** сгенерировать максимальное количество идей за ограниченное время.
- **Этапы:**

1. Постановка проблемы (5 мин).
2. Генерация идей (15–20 мин — все предложения фиксируются без критики).
3. Отбор и классификация идей (15 мин).
4. Приоритизация решений (10 мин).

- **Инструменты:** стикеры, флипчарт, онлайн-доски.
- **Пример темы:** «Как сделать занятия по робототехнике интереснее для девочек?».
- **Результат:** карта идей с планом реализации лучших решений.

4. Индивидуальные консультации

Цель: адресная помощь педагогу в решении конкретных профессиональных задач

- **Формы:**
  - очные встречи (в учреждении или дистанционно);

- онлайн-консультации (видеозвонок, чат);
- письменная консультация (разбор программы/урока с комментариями).
- **Специалисты:** методисты, психологи, IT-эксперты, опытные педагоги.
- **Тематика:**
- проектирование образовательной программы;
- анализ затруднений в работе с группой;
- подбор цифровых инструментов под задачу;
- подготовка к конкурсу профессионального мастерства.
- **Алгоритм:**

1. Заявка педагога (описание проблемы).
2. Согласование времени и формата.
3. Консультация (45–60 мин).
4. Фиксация рекомендаций (письменно или устно).
5. Обратная связь через 2–3 недели.

- **Результат:** индивидуальный план действий, рекомендации по ресурсам.

5. Стажировки и взаимопосещение занятий

Цель: изучение передового опыта, рефлексия собственной практики.

Стажировка:

- **Место:** ведущие учреждения дополнительного образования (региональные центр ы, победители конкурсов).
- **Программа:**
- наблюдение за уроками/мероприятиями;
- беседы с педагогами и администрацией;
- участие в методических мероприятиях учреждения;
- анализ документации (программы, планы, отчёты).
- **Длительность:** 3–5 дней.
- **Итог:** отчёт стажёра с выводами и планом внедрения идей.

Взаимопосещение занятий:

- **Организация:** пары педагогов договариваются о посещении уроков друг друга.
- **Алгоритм:**

1. Предварительная беседа (цели наблюдения).
2. Посещение занятия (с фокусом на конкретный аспект: мотивация, ИКТ, групповая работа).

3. Обратная связь по модели «Плюс — Идея — Вопрос».
4. Обсуждение и рефлексия.

- **Документы:** чек-лист для наблюдения, форма обратной связи.
- **Частота:** 1–2 раза в месяц.
- **Результат:** банк лучших практик, рост профессиональной рефлексии.

6. Создание проектных групп

Цель: совместная разработка образовательных продуктов (программ, пособий, мероприятий).

- **Формирование:** по интересам и компетенциям (5–7 человек в группе).
- **Роли:**
  - лидер (координация работы);
  - исследователь (сбор информации);
  - практик (апробация идей);
  - дизайнер (оформление материалов);
  - аналитик (оценка результатов).
- **Этапы работы:**

1. Выбор темы проекта (например, «Курс по основам программирования для младших школьников»).
2. Планирование (задачи, сроки, распределение ролей).
3. Разработка продукта (2–3 месяца).
4. Апробация в реальной группе обучающихся.
5. Корректировка по результатам.
6. Презентация на итоговом фестивале.

- **Поддержка:** куратор из числа методистов, регулярные встречи (раз в 2 недели).
- **Инструменты:** облачные документы для задач,

Результат: готовый образовательный продукт, публикация в электронном банке ресурсов, выступление на конференции.

Каждая форма работы интегрирована в общий цикл проекта и подкреплена системой оценки эффективности (анкеты, отчёты, рефлексивные дневники). Это позволяет не только передавать знания, но и создавать устойчивое профессиональное сообщество педагогов.

Ожидаемые результаты

Для педагогов:

- повышение профессиональной компетентности;
- освоение новых методик и технологий;
- расширение профессионального круга общения;
- возможность реализовать авторские идеи;
- получение сертификатов и удостоверений о повышении квалификации.

Для учреждения:

- рост качества образовательных программ;
- обновление методического обеспечения;
- укрепление репутации как инновационной площадки;
- формирование команды профессионалов.

Для обучающихся:

- более интересные и эффективные занятия;
- использование современных образовательных технологий;
- повышение мотивации к обучению.

Критерии оценки эффективности

- уровень участия педагогов в мероприятиях (количество, активность);
- качество разработанных программ и методических материалов;
- результаты анкетирования участников (удовлетворённость, оценка полезности);
- динамика внедрения новых методик в практику;
- отзывы обучающихся и их родителей.

Ресурсы

- кадровые: педагоги, методисты, приглашённые эксперты;
- материально-технические: учебные помещения, оборудование, доступ в интернет;
- информационные: методические пособия, онлайн-ресурсы, базы данных;
- финансовые: бюджет учреждения, гранты, партнёрские взносы.

Перспективы развития

- создание постоянно действующего методического сообщества;
- организация ежегодной конференции педагогов дополнительного образования;
- разработка онлайн-курса на основе материалов проекта;
- тиражирование опыта в других учреждениях

Игра в пионербол с правилами классического волейбола.

Эту игру я использую в учебном процессе на уроках физической культуры и в соревнованиях между классами. Она направлена не для достижения высоких результатов в спорте, как для одаренных детей, любителей волейбола.

В классе обычной школы учаться: с разной подготовкой, группой здоровья, пола, способностями. Каждый год происходит изменения в составе обучающихся. Приходят новые учащиеся и выпускаются другие.

Неподготовленные дети, конечно не хотят играть в волейбол. Они стараются отсиживаться на скамейке. Эмоционального удовлетворения от урока такие детине получают. Получают душевную травму, сами об этом не говорят. Вместо любви к уроку получают обратный процесс. А всем детям хочется играть в волейбол на равных.

В 6-11 классах использую пионербол с правилами волейбола. Главное для детей -это интересно, играют с воодушевлением и у всех получается на своему уровне развития, В конечном результате выпускаются обучающиеся умеющих играть классический волейбол.

Правила

Игра ведется из 3 или 5 партий. Правила подсчета очков, переходов игроков, замен, перерывов, наказаний и другие аналогичны классическому волейболу.

В отличии от классического волейбола, игрокам разрешается:

- ловить мяч в одно касание

- перевести через сетку на половину соперника после трёх касаний мяча игроками, если ловят мяч (поощрить игрока за технику волейбола).

- перевести через сетку на половину соперника техникой волейбола после первого, второго, третьего касания игрока.

- подача мяча через сетку на половину соперника и бросая одной рукой.

Запрещается:

- Ловить мяч в два касания

- Перевести на половину соперника через сетку после первого и второго касания , если ловят мяч.

- Подавать мяч через сетку на половину соперника двумя руками и ногой.

Журналу «Педагогический компас» присвоен номер
ISSN (International Standard Serial Number) – 2587-8581
Выходные данные журнала:
УДК 37.0 ББК 74.00 Р75 ГРНТИ 14.01.01
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 69433

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
"ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПАС"

ФОРМА ЗАЯВКИ НА ПУБЛИКАЦИЮ

(все пункты обязательны для заполнения)

ФИО автора (полностью)	**Белоусова Елена Алексеевна**
Место работы, должность	МБОУ СКОШ №36 г. Озёрск Челябинская область Учитель английского языка
Адрес электронной почты	Lenochka_belousova51@mail.ru
Название статьи	Открытый урок в 5 классе по модулю 1
Соавторы (при наличии)	нет
Статья (прикрепить к заявке)	Урок в 5 кл_Для публикации.7z

Заявку и вашу работу нужно направить на почту:
ped-kompass@mail.ru

Журналу «Педагогический компас» присвоен номер
ISSN (International Standard Serial Number) – 2587-8581
Выходные данные журнала:
УДК 37.0 ББК 74.00 Р75 ГРНТИ 14.01.01
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 69433

ФОРМАТ SPEED RUN КАК АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ АВТОТРАНСПОРТНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (из серии «Нескучный английский»)

Автор: Маскина Лариса Юрьевна

Завершающее учебное занятие для студентов 3 курса специальности «Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики» (код 23.02.05) в Новосибирском автотранспортном колледже прошло в нестандартной и динамичной форме — интеллектуальном марафоне English Speed Run. Вместо традиционной контрольной работы будущие специалисты по транспортному электрооборудованию продемонстрировали свои языковые навыки, смекалку и умение работать в команде, а заодно стали первыми, кто протестировал новую методику контроля знаний в формате speed run, разработанную преподавателем иностранного языка Л.Ю. Маскиной

Перед началом занятия были поставлены чёткие цели и задачи. Целью стало не просто повторение пройденного материала, а его комплексное применение в условиях ограниченного времени для повышения мотивации к изучению иностранного языка. Для достижения этой цели решались следующие задачи: систематизация лексико-грамматического материала за весь учебный год, развитие навыков спонтанной речи и аудирования, а также проверка общего кругозора и сообразительности учащихся

Студенты разделились на команды, что сразу задало соревновательный тон. Формат speed run подразумевал ротацию по нескольким станциям, на каждой из которых необходимо было выполнить задание за строго отведённое время. Задания носили междисциплинарный характер: от перевода узкоспециализированных технических текстов с английского на русский до решения лингвистических головоломок и ответов на вопросы о культуре стран изучаемого языка. Такой подход позволил оценить не только предметные знания, но и общую эрудицию будущих техников-электриков

Даже немногочисленным ошибкам, допущенным в ходе занятия, нашлось применение: студенты, применив творческий подход, пытались доказать, что пассатижами можно разрезать бумагу, а мосты могут быть размещены не только перпендикулярно препятствию, а и параллельно, выполняя роль эстакады

Методическая ценность данного занятия заключается в реализации деятельностного подхода к обучению. Интерактивная форма позволила снять психологическое напряжение, часто сопутствующее итоговому контролю, и превратить процесс проверки знаний в увлекательную игру. Это способствует развитию у студентов таких универсальных компетенций, как работа в команде, управление временем и принятие быстрых решений. Предметным результатом урока стал прочный навык оперирования профессиональной терминологией и грамматическими конструкциями, необходимыми для чтения технической документации и общения в будущей профессии. Студенты успешно доказали, что могут применять английский язык не только в учебных ситуациях, но и готовы к решению практических задач в своей сфере

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 588 Колпинского района Санкт Петербурга

Методическая разработка

«Формирование самостоятельного творчества детей как необходимое условие для осмысленного выражения образа в танцевальном номере»

Автор: Игнатьева Е.А.-
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026г.

Танец – это искусство. И как любой вид искусства, он отражает жизнь в образно – художественной форме. Специфика хореографии в том, что чувства, мысли, переживания она передает средствами движения и мимики, без помощи речи. «Без образа нет танца, да и не может быть. Если не возникает образ, остается набор движений…Я всегда советую обратить внимание на то, как по – особенному, по- танцевальному подходит к решению образа народ в своем творчестве. В народном танце живет обобщение, осмысленное отношение к событиям в жизни.» Так говорила Т.А.Устинова. Актерское мастерство требует от исполнителя, помимо владения такими, сугубо балетными средствами выразительности, как к примеру, совершенная техника, мимика, точный осмысленный жест, музыкальность, еще очень многого: наблюдательности, внимания, умения отбирать и обогащать жизненный материал, фантазии, памяти, темперамента.

Часто танец у некоторых исполнителей существует отдельно от образа. Много времени и сил уходит на то, чтобы добиться желаемого. Поэтому уже с первого года обучения на хореографическом отделении школы искусств необходимо закладывать основы работы над хореографическим образом.

Вообще работа над художественным образом, развитием музыкальных ассоциаций является приоритетной на уроках хореографии.

Важным звеном воспитания танцовщика является развитие музыкальности и артистизма. Ведь танец лишь тогда становится танцем, когда в нем выполняется художественный образ.

Музыка танца содержит в себе целую гамму сложных человеческих чувств, переживаний. И исполнитель должен уметь услышать это и почувствовать, чтобы потом воплотить в танце. Репетируя, мы устанавливаем точный ритм, темп музыкального произведения, требуем, чтобы исполнение сочеталось с силой и характером музыкального произведения (форте или пиано, анданте или стаккато) которые отражаются в хореографии. Взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным делает исполнение номера полноценным, идеальным.

Раскрытию эмоционального начала в ребенке помогают музыкальное занятие, которое строится на прослушивании произведений или их фрагментов в живом звучании или в записи. Правильно воспринимать музыку помогает настой перед и разбор после слушания музыки. Небольшой экскурс в область выразительных средств, возможностей музыки поможет детям понимать, о чем говорит мир звуков. Вначале достаточно добиться у обучающихся умения подбирать разнообразные эпитеты к прослушанным музыкальным фрагментам. Далее прослушивание можно предварить конкретным заданием:

- Представить картинку
- Обозначить характер
- Подобрать цветовую гамму
- Определить время года и погоду и т.д.

Затем развитие полученных навыков будет сочетаться с новыми заданиями.

Еще одним направлением работы с детьми над образом является формирование самостоятельного творчества детей. Это необходимое условие для осмысленного выражения образов музыки в движении.

Творческие задания, которые дети выполняют на уроке, помогают им побороть стеснение, раскрыть себя.

Игра является важным средством в воспитании детей. Музыкально – танцевальная игра – сказка дает импульс к самостоятельной фантазии и развивает артистизм.

Благодатным материалом для этой формы работы является русская народная сказка, в которой много разных действующих лиц: героев зверей, растений.

Выбрав сказку, преподаватель с концертмейстером осуществляет подготовительную работу характеристичных музыкальных фрагментов и необходимых элементов пантомимы и танца (от подскоков, прыжков, хлопков до небольших танцевальных этюдов). В рамках первых постановок обучающиеся все вместе выполняют роль того или иного персонажа. В дальнейшем роли распределяются. Скрепляет композицию преподаватель, выступая в роли сказочника –рассказчика.

Для первоначальных творческих опытов могут быть использованы сюжеты «Колобка», «Теремка» и т.п. Новый уровень сложности заключен в сказках с яркими характерами и поворотами взаимоотношений героев, такими, как «Царевна – лягушка», «Гуси- лебеди» и др.

С накопление танцевальных навыков, развитием осмысленного восприятия музыкального материала создаются условия для самостоятельного творчества в форме сочинения небольших этюдов.

В классе выбирается сказка с яркими эпизодами, прослушиваются музыкальные фрагменты, обсуждаются характеры сказочных героев и предлагаются к использованию определенные танцевальные движения. Дома дети сочиняют танцевальные этюды. Во время классного показа домашней работы важно, чтобы зрители поняли событийный ряд постановки.

Практика сказочных постановок может иметь продолжение и в последующих классах, разумеется, с привлечением более сложной танцевальной лексики. Например, по мотивам «Царевны – лягушки» ставим этюды «вышивание ковра», «танец царевны на пиру у царя», «лягушка и стрела». Будет еще интереснее, если это задание провести в виде конкурса.

Создавая тот или иной музыкально –игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. А так же развивают свое воображение и способность к самостоятельному творчеству. Хореографический образ – пластический и музыкальный – требует определенных средств сценического воплощения. Этюды могут быть самыми разнообразными, на различные темы, с разными пластическими решениями. Главная их задача – пробуждение фантазии, поиск собственного решения, которые ведут к раскрытию индивидуальности ученика. А это самое главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя.

В любом этюде, или упражнении перед учеником необходимо поставить конкретную сценическую задачу: что я делаю (действие), для чего я делаю (определение цели и при каких обстоятельствах.) И здесь очень важно научить точному и выразительному жесту. Жест должен быть осмысленным, эмоциональным, действенным. «Жест – это стрела, выпущенная из души», - читаем у Новерра. В выполнении того или иного жеста должны участвовать: весь корпус, ноги, голова, руки и лицо. На уроках можно предлагать ученикам различные упражнения «на жесты». Задавая роль, образ, обстоятельства, добиваться от ребенка осмысленного исполнения жеста.

Музыка служит опорой для создания образа, а изобразительное творчество подсказывает пластический рисунок. И здесь опять вернемся к этюдам, которые являются актуальной педагогической формой в хореографическом образовании. В них содержатся творческие и технические компоненты:

- Наличие музыкальной или драматической основы для выявления действия и воплощения его средствами хореографии
- Создание возможности для проявления индивидуальности ученика в танце
- Тренинг техники танца до уровня совершенно свободного владения

.

Работу с этюдами можно разделить на 2 этапа:

1. учащиеся изучают особенности движений, пластики, музыкального материала определенной национальности с педагогом. Как результат – разучивание этюда, предложенного педагогом.
2. создание танцевальных этюдов учащимися. В таких этюдах заранее выученная танцевальная техника создает возможность для проявления творческой инициативы в пределах предложенной темы.

Педагогическое воздействие, требующее от ученика точного выполнения чисто технических заданий, главенствует в танцевальном экзерсисе. При исполнении же, танцевальных этюдов, приобретенная техника становится средством выражения более высокой задачи: пластического отображения музыкального произведения.

Целью такого урока является:
Выявление творческой индивидуальности учащегося, а также изучение драматургической основы постановочного материала, создание образа на основе литературы, изобразительного искусства.
Какие же задачи должны быть реализованы во время работы над этюдами?
Обучающие:
-изучение драматургической основы музыкального материала, постановочного материала.
Развивающие:
- развитие художественного вкуса
- развитие творческого начала в деятельности ученика
- развитие танцевально – образного мышления
- развитие музыкально – ритмических способностей.
Воспитательные:
- воспитание стремления к целенаправленной умственной деятельности обучающегося, направляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи.

Рассмотрим работу учащихся над созданием танцевальных этюдов «ожившая картина» на примере этюда «Снегурочка» по картине В.М.Васнецова.

«Снегурочка».

Муз.сопровождение: «Девичья лирическая» О.Фельцмана

- Обсуждение с учениками картины В.М.Васнецова «Снегурочка».
Героиня, ее характер, настроение, мысли, возможные действия. Общий фон картины.

- Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Обсуждение драматургии музыкального сопровождения. Выявление завязки, развития действия, кульминации, и развязки. Определение частей, музыкальных фраз, характера, гармонического лада.

- Обсуждение драматургической основы этюда, т.к. это способствует пробуждению игры воображения у ребенка, вызывает образные ассоциации. Важным является соотношение частей танца: завязка, или экспозиция, не должна быть длиннее средней части. Иначе постановка будет однообразной, скучной для зрителя. Обязательно выявление кульминации. Финал, или развязка, должен быть короче начала.

- Определение танцевальной лексики, движений русского танца, положений, поз, связок. и жестов.

Оцениваются этюды по нескольким параметрам:

- композиционное построение этюда
- разнообразие танцевальных движений и жестов
- рисунок этюда
- образное решение

Эта форма работы подходит для учеников средних или старших классов школы искусств, когда у них уже накоплен и некоторый жизненный опыт и танцевальный. У них уже есть своя личная жизнь: есть внутренний план действий, есть ориентировка на внутренний мир, есть способы понимания окружающего мира – тип мышления. Занимаясь хореографией, дети раскрывают для себя все традиции, нравы, обряды, характер различных народов, и их образ жизни, культуру. И все это многообразие они должны научиться донести до зрителя в своем творчестве.

А для учащихся младших классов можно использовать сказочные сюжеты, например, этюд «Лягушка –царевна», где учащиеся выбирают какой – либо фрагмент сказки: вышивание ковра, танец лягушки – царевны на балу у царя и т.д. Или «Золушка». Здесь можно раздать детям роли героев сказки для сочинения образных этюдов, и затем сложить эти сочиненные этюды в единый композиционный сюжет.
Очень важно, чтобы в работе над образом, участвовали все компоненты: движение и рисунок, хореографически образная пластика, музыка. Можно использовать в показе этюдов элементы костюма (платочек, кокошник, юбочка, веер и т.д.) Целостность танцевального этюда, как и впоследствии танцевального номера достигается взаимодействием всех составляющих. И какой бы танец мы не смотрели, мы должны понимать, что в нем волнует исполнителя, и чем он хочет поделиться с нами.
Конечно, не следует рассматривать сочиненные учащимися этюды и номера как законченные балетмейстерские работы. Но как возможность
будить инициативу, развивать умение фантазировать, способность самостоятельно мыслить и действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Список литературы:

1 . Барышникова Т.К. Азбуки хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Люкси, 1996.
2. Захаров Р. Сочинение танца, страницы педагогического опыта. – М., Искусство,1989
3. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М.,Искусство, 1984.
4. Карташева И.Н. Воспитанием танцем. – М., Искусство, 1976.
5. Шмырова Т. Развивая образное мышление.,Советский балет №2 , 1990.
6. Народно – сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ – программа (проект). – М.:ЦН-МК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987
7. Народный танец, методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. - М.: ЦН-МК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987
8. Тарасова Н.Б.Теория и методика преподавания народно – сценического танца С-Пб.: СПбГУП , 1996
9.Колесниченко Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Москва -2012
10.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд.1 Новосибирск - 2012
11. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография. – М.: искусство, 1975.
12. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы – М.: Искусство, 1996
13. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел Труд 1999
14. Ткаченко Т Народный танец.-м «Искусство», 1974

Тема: Разработка задач к урокам по теме «Многочлены» с использованием техник формирующего оценивания

Автор :Учитель математики Варавина Н.В.

Формирующее оценивание по теме «Многочлены» для 7 класса может включать задания, которые проверяют усвоение ключевых понятий и навыков, связанных с этой темой. Такие задания могут быть в форме контрольных работ, тестов или самостоятельных работ. Цель — оценить уровень усвоения темы и скорректировать дальнейшую работу в соответствии с выявленными пробелами в знаниях.

Цели

- **Мотивировать учащегося** на планирование целей и путей достижения образовательных результатов, то есть на дальнейшее обучение и развитие.
- **Помочь учителю** отслеживать процесс продвижения учащихся к целям их учения и корректировать учебный процесс на ранних этапах.
- **Ученикам** формирующее оценивание помогает развивать полезные навыки — рефлексировать, работать с информацией, оценивать себя и свои успехи, проектировать своё учение и проявлять самостоятельность.

Критерии оценивания

Некоторые критерии оценивания знаний учащихся по теме «Многочлены» для 7 класса:

- **Знать понятия «многочлен»**. Например, вопрос: «Что называется многочленом?»
- **Знать понятия «стандартный вид многочлена», «приведение многочлена к стандартному виду»**. Вопрос: «Что называется многочленом стандартного вида? Объясни, как привести многочлен к стандартному виду»
- **Знать понятия «степень многочлена стандартного вида»**. Вопрос: «Что называют степенью многочлена стандартного вида? Как можно определить степень произвольного многочлена»
- **Уметь приводить произвольные многочлены к многочленам стандартного вида**
- **Уметь складывать и вычитать многочлены**. Например, задание: «Сложите многочлены $5x2 + 7x – 9$ и $– 3x2 – 6x + 8$»
- **Уметь умножать одночлен на многочлен**. Например, задание: «Умножьте одночлен $9n3$ на многочлен $7n2 – 3n + 4$»

- **Уметь выносить общий множитель за скобки**. Например, задание: «Вынесите за скобки общий множитель: a (x – y) – b(x – y)»
- **Уметь раскладывать многочлены на множители способом группировки**. Например, задание: «Разложите многочлен mx + my + 6x + 6y на множители»
- **Уметь** применять алгоритмы в нестандартных ситуациях

Задания

Некоторые примеры заданий для формирующего оценивания по теме «Многочлены» для 7 класса:

- **Преобразуйте в многочлен стандартного вида**: (3a – 2ab + 9) + (5ab – 9 – 3a).
- **Найдите разность многочленов**: 2x2 – x + 2 и – 3x2 – 2x + 1.
- **Представьте в виде многочлена**: (2a – 1)(–a2 + a – 3).
- **Представьте в виде многочлена выражение**: 2 – (3a – 1)(a + 5).
- **Разложите на множители**: 15a3b – 3a2b2.
- **Упростите выражение**: (a2 – b2) (2a + b) – ab (a + b).
- **Докажите тождество**: (x – 3) (x + 4) = x (x + 1) – 12.
- **Используя каждый из одночленов 5x, x^2, -4x^2, 9a, a^2, 5a^3, 3xa, 7a^2x, -7x^2a, -x^2a^2по одному разу, составьте 5 двучленов так, чтобы каждый из них можно было разложить на множители.**

Задачи к урокам по теме «Многочлены» в технике формирующего оценивания

Урок Многочлен. Сложение и вычитание многочленов.
Задача 1 Уметь распознавать многочлены, определять степень многочлена.
Задача 2 Уметь преобразовывать выражение в многочлен стандартного вида.
Задача 3 Уметь приводить подобные члены многочлена и находить его значения при указанных значениях переменных.
Урок Умножение многочлена на одночлен.
Задача 1 Знать алгоритм.
Задача 2 Уметь применять алгоритм для решения задач по образцу.
Задача 3 Решать уравнения второй степени.
Задача 4 Представить многочлен в виде суммы, разности двух многочленов.
Урок Умножение многочлена на многочлен.
Задача 1 Знать алгоритм.
Задача 2 Уметь решать примеры по алгоритму и образцу.
Задача 3 Решение уравнений с многочленами.
Задача 4 Решение заданий с параметром.

Цаллаева Элеонора Ерменовна, ГБУ СПО «Республиканский колледж культуры»

«Раздел кредитов при расторжении брака»

При расторжении брака кредиты делятся между супругами в досудебном порядке (путем мирного соглашения) или через суд. Досудебный способ предполагает устную договоренность, но в основном это письменный договор, например, соглашение о разделе имущества.

Но супруги порой берут займы, не думая о том, что как будут распределять обязательства по их выплате в случае развода, и раздел таких долгов, как кредит, при расторжении брака порой оборачивается сложной и неприятной взаимной проблемой.

На все покупки, сделанные в браке, распространяется презумпция общей собственности супругов. Касается это не только совместно сделанных приобретений, но и долгов. Но только в том случае, когда по договору займа супруги являются созаемщиками.

С юридической точки зрения оформленный кредит является долгом одного из супругов, и по закону выплачивать займ должен тот, кто его получил. Чтобы долг был разделен между обоими супругами, необходимо будет доказать, что средства, полученные от займа, были потрачены в интересах всех членов семьи. Долговое обязательство, изначально взятое на себя одним супругом, распространяется на обоих супругов только в том случае, если полученные по займу средства были израсходованы в интересах всей семьи. Доказать, что оформленный кредит был взят на совместные нужды порой бывает трудно еще и потому, что этот пункт никак не был зафиксирован документально. В связи с этим далеко не всегда удается добиться возврата половины средств, выплаченных по займу, даже через суд.

Судебная практика показывает, что легче всего доказать совместный характер использования денег при целевом кредите. В этом случае в договоре четко указано, на что тратятся взятые денежные средства, соответственно легко доказать, делится ли при разводе. Для этого нужно определить, в пользу всей семьи или конкретного ее члена был потрачены деньги. Таким целевым кредитом может быть ипотека, займ на покупку транспортного средства, на образование для ребенка и другие варианты.

Если же средства займа были использованы одним из супругов для покупки, например, предметов одежды, то в этом случае доказать, что покупка была в интересах всей семьи, будет сложно. Однако есть случаи, когда

формально потребительский кредит потрачен на покупку вещей, необходимых одному из супругов, но фактически – в интересах всей семьи.

В судебном порядке процедура распределения долгов решается по требованию одной из сторон расторжения брака при подаче иска. Если размер кредитного долга не превышает 50 тысяч рублей, вопрос решает мировой суд, если сумма выплат больше – территориальный судебный орган.

С технической точки зрения ситуация выглядит так: тот, кто оформил кредит в браке, выплачивает по нему полную сумму, а затем в судебном порядке взыскивает с экс-супруга/супруги половину внесенных средств. То есть делятся кредиты не до оплаты, а уже после внесения основной суммы заемщиком ему может быть возвращена часть денег. Следует учесть, что срок исковой давности составляет три года, а потому, если период выплаты кредита будет больше этого времени, каждые три года придется взыскивать с бывшего супруга половину суммы на погашение займа. В связи с этим (если позволяют средства) лучше всего досрочно погасить оформленный кредит, чтобы взыскать половину долга за один раз. Не всегда суд обязывает одного из супругов выплачивать именно 50 процентов по займу, нередко кредит делится не поровну.

Чтобы обезопасить себя, нужно:

- ✓ при оформлении кредита, указывайте супруга/супругу созаемщиком, таким образом долговые обязательства в любом случае окажутся совместными;
- ✓ всегда сохраняйте документы о том, куда были потрачены заемные средства (так вы сможете доказать, что они были использованы на семейные нужды).

Чтобы не оказаться в ситуации, когда после развода придется выплачивать оформленный кредит одному, советуем озаботиться этим вопросом заранее. Если дело все же дошло до расторжения брака, постарайтесь решить вопрос в досудебном порядке – это сэкономит ваши нервы, время и деньги.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ СПО

Где господствует дух науки,
там творится великое и малыми средствами.
Н. И. Пирогов

При обучении в Новосибирском автотранспортном колледже информатика является общеобразовательной дисциплиной. Преподавание информатики осуществляется сегодня в условиях динамизма и нестандартности многих процессов, происходящих в обществе, утверждения нового характера деятельности и отношений между людьми. Именно подростковый возраст является наиболее сенситивным к любым внешним воздействиям. Общество постоянно ставит перед личностью массу проблемных ситуаций как профессиональных, так и личных. Молодому человеку важно не только социализироваться во взрослом обществе, но и освоить необходимые компетенции, чтобы соответствовать потребностям рынка труда и иметь высокую конкурентоспособность. Работа над проектом дает неограниченные возможности для саморазвития обучающегося, предполагает творческий поиск.

Проектная деятельность — один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы обучающихся. Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (создание презентаций).

Проектная деятельность рассматривает применение компьютерных технологий как составную часть работы над проблемой: поиск информации через Интернет, визуализация результатов через презентацию, построение статических схем и диаграмм через графические примитивы текстового редактора или электронных таблиц.

«**Проект** - это целенаправленное, ограниченное по времени и ресурсам мероприятие, ориентированное на **создание уникального продукта**». Проектная деятельность в зависимости от реализуемых образовательных задач может принимать всяческие формы: это может быть грандиозный проект на целый учебный год и более, он может быть и сквозным (то есть охватывающий несколько дисциплин), а может – проектом на один или несколько уроков (мини-проект) по одной дисциплине.

Организация проведения проектной деятельности в профессиональном учебном заведении имеет следующие цели:

1. активизировать познавательный интерес студентов;
2. развить их способности к самостоятельной мыслительной и аналитической деятельности;
3. активизировать интеллектуальный потенциал каждого студента.

Общими задачами проектного метода обучения являются повышение уровня мотивации к обучению, расширение представлений о науке с помощью внутри предметных и межпредметных связей, расширение общего кругозора студентов, раскрытие их творческого потенциала. В образовательном процессе профессиональных учебных учреждений проектная деятельность студентов реализует несколько взаимосвязанных функций:

образовательную (расширение и актуализация знаний по различным учебным дисциплинам; развитие представлений о межпредметных связях; освоение информационных технологий и повышение уровня работы с разнообразными средствами коммуникации; закрепление общих и специальных научных понятий и категорий изучаемых дисциплин и пр.);

1. развивающую (развитие познавательной активности, познавательного интереса, познавательной самостоятельности студентов, позиции исследователя, творческих способностей и т.д.);
2. деятельностную (привлечение студентов к самостоятельной исследовательской деятельности; овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; освоение исследовательского подхода к любому виду деятельности и пр.);
3. стимулирующую (формирование установки на имманентность наличия исследовательских компетенций у будущего специалиста любой сферы деятельности) и т.д. Основная роль отводится преподавателю, вооружённому современными методами обучения, ведь проектная работа предполагает очень тесное взаимодействие обучающегося и преподавателя. В этой связи возникают две крайности - предоставить студенту полную свободу или значительно ограничить его самостоятельность. Педагогическая тонкость этого процесса заключается в том, что обучающий должен чувствовать, что проектная деятельность – это его работа и реализация его собственных идей. И, если сегодня часть работы обучающийся выполняет сам, а трудную недоступную часть совместно с преподавателем, то завтра - весь объем подобной работы он сможет выполнять самостоятельно.

Только совместная с преподавателем деятельность даст обучающемуся возможность освоить новые знания, умения и навыки, усовершенствовать уже имеющиеся и овладеть универсальными учебными действиями.

Осуществляя руководство проектом, преподаватель:

1. планирует структуру, основных этапов работы, масштабов исследования, сроков их выполнения;
2. анализирует мыслительную, интеллектуальную деятельность студентов и выявление причин, затрудняющих реализацию замысла;
3. прогнозирует результативность проекта, возможности и области её практического применения, приобретения новых знаний;
4. контролирует и оценивает каждый этап работы, корректирует действия;
5. стимулирует студентов на поиск новых технологий, методов, приемов, позволяющих достичь необходимого результата.

Надо отметить, что проектно-исследовательская деятельность всегда очень индивидуальна. Она позволяет работать исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Более слабые студенты при выполнении проектов могут существенно улучшить свой уровень владения языком. При этом проекты способных студентов могут выходить далеко за рамки обычного учебного материала. Для их выполнения должна проводиться более серьезная работа, требующая большего количества

времени, чем проекты 1-2 занятий. Такие проекты могут и должны быть представлены не только на занятиях, но и на учебных конференциях различных уровней, что помогает обучающимся не только усваивать материал, но и учиться выступать на публике, поднимать свою социальную значимость.

Проектная деятельность может осуществляется как на уроке, так и во внеурочное время.

Примерами аудиторной проектной деятельности обучающихся являются проблемные уроки, семинары, практические занятия, дебаты.

Виды исследовательской деятельности на уроках информатики

1. Метод проектов. Интересными являются мини - проекты, направленные на общение со сверстниками, используя изученные понятия на информатике

2. Практические работы. В частности на уроках информатики можно провести ряд практических работ. Чаще всего данные работы направлены на закрепление практического материала.

3. Кейс-технологии, т. е. обучение на конкретных примерных ситуациях из повседневной или профессиональной жизни. Сущность этого способа обучения заключается в том, что обучающимся предлагаются конкретные ситуации, которые обсуждаются на занятиях и служат основой дальнейшей проектной деятельности. Процесс обучения с использованием кейс–метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Учебный материал подается в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов

Роль педагога различна на разных этапах организации проектной деятельности.

Каждый этап этой работы требует как от преподавателя, так и от обучающегося полной концентрации внимания и умственного напряжения.

Применение в учебном процессе и во внеурочной деятельности элементов проектной работы является современным и инновационным методом обучения, обеспечивающим процесс формирования у студентов профессиональных компетенций.

Одним из главных методических подходов в организации проектной работы является способность преподавателя превратить исследовательскую деятельность студентов в эффективный инструмент развития их творческих способностей. Организованная таким образом проектная деятельность студентов способствует саморазвитию творческих сил студентов, их готовности к самостоятельной исследовательской деятельности по окончании колледжа.

Список литературы:

1. Белых, С.Л. Управление исследовательской активностью студента [Электронный ресурс]: метод. пособие для преподавателей вузов и методистов / под ред. А.С. Обухова. – Ижевск: УДГУ, 2007. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/3/0182/3_0182-45.shtml#top.

2. Иванова Ж.Г. Организация исследовательской работы студентов / Иванова Ж.Г. // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 224-226.

3. Козлова Л.П. Исследовательская работа как средство формирования творческих способностей студентов профессионально-педагогического колледжа. Автореф. дисс. …канд. пед. наук /Л.П. Козлова. – Брянск, 2000. – 20 с.

4. Брыкова О. В., Громова Т. В. Проектная деятельность в учебном процессе Москва, Чистые пруды, 2006

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Классный час на тему: Чернобыль — это не должно повториться!

Подготовила:

преподаватель истории:

Павленко С.М.

2025

Введение:

В последние годы все реже и реже вспоминаются события 1986г., предаются забвению героические действия ликвидаторов чернобыльской аварии, создаются условия не информированности населения, проживающего на зараженных территориях, и о серьезности радиационной обстановки, и об опасности радиации вообще. Литература на темы радиационной безопасности бедна, на популярном уровне, доступном для большинства людей, публикации отсутствуют

Актуальность темы заключается в том, что авария на Чернобыле стала предупреждением о рисках ядерной энергетики, необходимости строгого контроля за её использованием и важности ответственного отношения к окружающей среде. Сегодня, спустя сорок лет, эта трагедия продолжает напоминать о важности соблюдения мер безопасности, рационального природопользования и сохранения памяти о жертвах.

Цель классного часа: создать условия для осмысления и осознания информации о Чернобыльской трагедии; формирование гражданской ответственности и патриотического воспитания обучающихся на примере героизма пожарных и других ликвидаторов аварии на ЧАЭС; развивать позитивную активную жизненную позицию.

Задачи:

- Показать вредное влияние радиационного загрязнения на здоровье человека;
- Правильно сориентировать учащихся в понимании глобальных экологических проблем, связанных с использованием ядерной энергии.
- Воспитание чувства ответственности к сохранению окружающего мира.
- Подведение итогов и осознание уроков Чернобыля
- Формирование навыков умения работать в команде.

Целевая аудитория: 1 курс
Оборудование: проектор, презентация, фильм,
Регламент: продолжительность занятия 60 минут.

Форма проведения: обучающиеся разбиваются на 5 групп и готовят сообщения по своим темам

Ход мероприятия

1 Вступление. Преподаватель

В 1922 году В.И. Вернадский писал: «Недалеко время, когда человек получит в свои руки атомную энергию, такой источник силы, который даст ему возможность строить свою жизнь, как он захочет… Сумеет ли человек воспользоваться этой силой, направить её на добро, а не на самоуничтожение?».

26 апреля 1986г. произошла самая страшная техногенная катастрофа – взрыв 4-го энергоблока на Чернобыльской АЭС. После Чернобыля в литературе перестало употребляться понятие «мирный атом». Эта авария повлияла на экономику и научно-техническую политику всех стран, изменив представления людей об опасностях и угрозах. Проекты атомных электростанций были повсеместно пересмотрены, а в некоторых странах было принято решение отказаться и в дальнейшем от атомных станций для получения тепла и электроэнергии. Уроки Чернобыля продолжаются изучаться и обсуждаться до сих пор.

Чернобыль несет в себе не только ужас и страдания, но и надежду на то, что через изучение прошлых ошибок и опыта, мы сможем избежать подобных катастроф в будущем. Важно помнить о чернобыльской аварии, чтобы не допустить повторения подобных ошибок и обеспечить безопасность нашему миру и будущим поколениям.

Фильм «Припять 1986 - 1989 год (Начало редкие кадры)»

2 Основная часть

Хронология событий 26 апреля 1986 года. (Готовит первая группа обучающихся)

Хронология событий (перед взрывом) включает в себя завершение ключевых операций с энергоблоками на ЧАЭС в апреле 1986 года. К этому времени на станции завершились основные работы, а четвертый блок, введённый в эксплуатацию в 1983 году, являлся наиболее современным. Авария на Чернобыльской атомной электростанции (ЧАЭС) произошла в ночь на 26 апреля 1986 года на 4-м энергоблоке.

25 апреля 1986 года — плановая остановка 4-го энергоблока для планово-предупредительного ремонта. В ходе остановки планировалось провести эксперимент по испытанию режима аварийного электроснабжения (так называемый «выбег ротора турбогенератора»).

Вечером 25 апреля — операторы начали снижение мощности реактора в рамках эксперимента. Из-за диспетчерских ограничений дальнейшее снижение мощности было приостановлено, что привело к накоплению ксенона-135 — сильного поглотителя нейтронов, затруднившего управление цепной реакцией.

В 1:23:04 26 апреля — начался эксперимент с отключением подачи пара на турбину. Поток охлаждающей воды через активную зону уменьшился, началось интенсивное парообразование. Конструктивный порок реактора РБМК — положительный паровой коэффициент реактивности — привёл к резкому, неуправляемому росту мощности.

В 1:23:40 — оператор нажал кнопку аварийной защиты АЗ-5, которая должна была заглушить реактор путём полного погружения всех управляющих стержней.

В 1:23:44–1:23:47 — произошли два мощных взрыва. Первый (паровой) разорвал технологические каналы и сдвинул многотонную плиту перекрытия. Второй (водородный) разрушил здание реактора, выбросив в атмосферу огромное количество радиоактивных веществ, включая изотопы йода-131, цезия-134 и 137, стронция-90, плутония-239.

В 1:24 — на пульт диспетчера военизированной пожарной части №2 поступил сигнал о возгорании.

К 4 часам утра — пожар на крыше машинного зала был локализован, а к 6 часам утра — потушен.

Приблизительно к 2 часам ночи — появились первые поражённые из числа пожарных: у них стали проявляться слабость, рвота, «ядерный загар».

27 апреля — через 36 часов после аварии началось массовое переселение жителей города Припять. Около 50 тысяч человек были эвакуированы в течение одного дня. Позднее эвакуация распространилась на всю 30-километровую зону вокруг станции.

28 апреля — первое официальное сообщение об аварии было передано во всесоюзных СМИ (в программе «Время»). Первое официальное заявление советского правительства об аварии на Чернобыльской АЭС прозвучало **28 апреля 1986 года** в форме сообщения ТАСС. В нём сообщалось: «На Чернобыльской атомной электростанции произошла авария. Повреждён один из атомных реакторов. Принимаются меры по ликвидации последствий аварии. Пострадавшим оказывается помощь. Создана правительственная комиссия».

14 мая 1986 года с телевизионным обращением к советскому народу выступил генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачёв. В выступлении он впервые официально сообщил о масштабах аварии, назвал официальные цифры о пострадавших и заявил о создании правительственной комиссии для ликвидации последствий

Несмотря на эти страшные последствия, Чернобыль стал мощным сигналом для мира, поспособствовавшим разработке и внедрению строгих международных стандартов безопасности в

ядерной промышленности. Уроки Чернобыля продолжают влиять на мир сегодня, направляя усилия к безопасному использованию атомной энергии и регулированию рисков. История чернобыльской катастрофы является трагической и в то же время предостерегающей. Она напоминает нам о том, что ни одно технологическое превосходство не должно стоять выше безопасности и жизни людей. Нужно всегда помнить об этом уроке и относиться с максимальной ответственностью к принятию решений, которые могут повлечь за собой глобальные последствия. [7]

Причины катастрофы. (Готовит вторая группа обучающихся)

Кандидат исторических наук Дроконова Ольга Николаевна пишет в своей статье «Чернобыльский след», что главная причина аварии на Чернобыльской атомной электростанции — это недоделки, брак и старое уже непригодное оборудование.

Доктор физико-математических наук Асмолов Владимир Григорьевич в своем интервью говорит, что причиной аварии является неэффективная система обмена информацией между ученными и персоналом станции.

Бывший заместитель главного инженера по эксплуатации Чернобыльской АЭС Дятлов Анатолий Степанович в своей книге «Чернобыль. Как это было.» повествует нам о том, что причиной аварии является непродуманный эксперимент, грубое нарушение инструкции эксплуатации АЭС.

Статья Асмолого А.Г. «Причины аварии на Чернобыльской АЭС»

Катастрофа на Чернобыльской АЭС остается одним из самых серьезных техногенных происшествий в истории человечества. Несмотря на то, что прошло много лет с тех пор, как стало известно о данной катастрофе, причины ее возникновения до сих пор остаются предметом дискуссий и исследований.

Одной из главных причин катастрофы на Чернобыльской АЭС было нарушение технических правил и недостаточная подготовка персонала. Во время проведения эксперимента на реакторе №4, экипаж не соблюдал предписанные процедуры и допустил цепь ошибок, которые привели к неуправляемому повышению мощности. Недостаточные знания и неправильное понимание особенностей работы реактора стали фатальным фактором.

Также важной причиной катастрофы были конструктивные особенности самого реактора. В процессе эксплуатации было выявлено, что дизайн графитовых стержней и каналов охлаждения был несовместим с высоким уровнем автоматизации и безопасности, которые требовались для нормальной работы реактора. Использование графита вместе с плохо отлаженными системами контроля и безопасности стало зловещей комбинацией, которая способствовала развитию и распространению пожара в реакторе.

Еще одним фактором, способствовавшим катастрофе, была неэффективная система обмена информацией между учеными и персоналом станции. Отсутствие полного понимания масштабов возможной катастрофы, и медленная передача информации об опасности повлекли за собой замедление реакции на возникшую ситуацию.

Таким образом, катастрофа на Чернобыльской АЭС была результатом нескольких факторов, сумма которых дала ужасное последствие. Нарушение технических правил, неправильная подготовка персонала, конструктивные особенности реактора и проблемы в системе коммуникации играли свою роль в этой трагедии. Важным выводом из данной катастрофы является необходимость постоянного повышения безопасности в ядерной энергетике и улучшение подготовки персонала для предотвращения подобных событий в будущем. [1]

Последствия аварии. (Готовит третья группа обучающихся)

Последствия аварии описаны в книге Легасов В.А. «Из сегодня - в завтра.»

Авария на Чернобыльской АЭС, которая произошла 26 апреля 1986 года, оказала глубокое и долговременное влияние на окружающую среду, здоровье людей и социально-экономическое развитие региона. Последствия этой катастрофы были катастрофическими и до сих пор ощущаются.

Одним из основных последствий аварии было высвобождение большого количества радиоактивных материалов в атмосферу. Это привело к значительному распространению радиоактивных частиц в воздухе, земле, растениях и водных ресурсах. Окружающая среда загрязнилась настолько, что она стала непригодной для жизни многих видов растений и животных.

Последствия атомной аварии также коснулись здоровья людей. Многие работники Чернобыльской АЭС, пожарные и спасатели, а также жители близлежащих населенных пунктов были высоко облучены. Большое количество людей получило различные формы облучения, что привело к развитию радиационных заболеваний. Зараженные радиоактивными веществами люди столкнулись с излучениями и долгосрочными последствиями, такими как рак, нарушение иммунной системы, болезни сердца и репродуктивной системы. Аномалии здоровья, раковые заболевания, генетические изменения – все эти ужасы стали неотъемлемой частью жизни тех, кто оказался в зоне, пострадавшей от Чернобыльской атомной стихии

Кроме того, катастрофа на Чернобыльской АЭС имела серьезные социально-экономические последствия. Часть населения была вынуждена эвакуироваться из радиационно-опасных зон, что привело к разрушению привычного образа жизни и потере места жительства. Сельское хозяйство в окрестностях Чернобыля было подвержено значительному ущербу из-за загрязнения почвы радиоактивными веществами. Возникли проблемы с пищевой безопасностью, так как продукты, выращенные в зоне аварии, были загрязнены радиоактивными частицами.

Общественное мнение насчет ядерной энергетики также было сильно подорвано. Авария на Чернобыльской АЭС стала символом опасностей атомной энергетики и вызвала необходимость пересмотра политики в этой области. Международное сообщество стало обращать больше внимания на безопасность ядерных объектов и приняло ряд мер, направленных на предотвращение подобных катастроф в будущем.

Последствия аварии на Чернобыльской АЭС, безусловно, явились трагическим уроком для всего человечества. Эта катастрофа напомнила нам о наших границах и обязанностях в обращении с использованием ядерной энергии**.**

Преподаватель:

Память о Чернобыле будет жить в сердцах поколений, история этих событий не должна быть забыта, чтобы избежать ошибок прошлого. Мы должны помнить о подвиге и героизме тех, кто стоял перед лицом невидимой угрозы и боролся с ней, чтобы спасти жизни и будущее этой нашей непредсказуемой, но в то же время красивой и уязвимой планеты. [9]

Героическая страничка (Готовит четвертая группа обучающихся)

В первую секунду взрыва появилась уже одна жертва, это был Валерий Ходемчук.

В 1 час 23 минуты Валерий Ходемчук пошёл проверять насосы, это был ведущий оператор циркулярных насосов. В последние секунды своей жизни, Валерий заметил неполадку с насосами, их очень сильно трясло. Решив подойти проверить что с ними не так, прогремел взрыв. Сотрудник погиб мгновенно.

Радиация - это коварный враг, она убивает не мгновенно, а постепенно, но были и люди, которые получили такую дозу радиации, от которой погибли в первый же день.

Неподалёку от Валерия Ходемчука находился и второй сотрудник станции, но он погиб не сразу, а на утро следующего дня. В первый день аварии погиб 31 человек.

Пожарные прибыли на станцию не зная на что идут, все думали что это обычный пожар. Тушили пожар, поднимались на крышу станции, скидывали ногами горящий графит. Никто не знал о радиации. Но в первые минуты пожарных начало рвать, то количество радиации которое было вокруг станции в первые минуты взрыва, это место было похоже на горящий сгусток ядерного топлива, большой сгусток.

Ликвидаторы на Чернобыльской АЭС — это 526 250 человек. Все они принимали участие в тушении пожара вне реактора и внутри него, а также в очистке окружающего пространства от радиоактивных отходов. Сама авария произошла в 1 час 23 минуты и 47 секунд 26 апреля 1986 года. А ликвидировали последствия и построили «Укрытие» — саркофаг, покрывший четвёртый блок атомной станции — только 30 ноября Неофициально этот день зовут Чернобыльским днём победы. Ликвидаторы последствий аварии на Чернобыльской АЭС получили зверские дозы радиации. За особый героизм и профессионализм шестеро из них были удостоены звания Героя Советского Союза.

Владимир Правик — лейтенант внутренней службы, пожарный, награждён посмертно

Владимир Правик родился 13 июня 1962 в городе Чернобыле и после школы пошёл в Черкасское пожарно-техническое училище МВД СССР. Впоследствии служил на охране Чернобыльской АЭС в звании лейтенанта. Когда произошла катастрофа, он одним из первых начал ликвидацию последствий, тушение пожара. Так как пожарные имели дело с радиоактивными веществами, а Правик получил большую дозу облучения в первые часы аварии, его не смогли спасти даже в Москве. Лейтенант скончался в 6-й клинической больнице 11 мая 1986 года. Уже 25 сентября ему посмертно присвоили звание Героя Советского Союза.

Виктор Кибенок — лейтенант внутренней службы, пожарный, награждён посмертно

Виктор Кибенок родился 17 февраля 1963 года в Ивановке Херсонской области. Он тоже учился в Черкасском пожарно-техническом училище МВД СССР, как и Владимир Правик. Возможно, был младше героя на курс. Но Кибенок был потомственным пожарным. Тушил горевшую Чернобыльскую АЭС в первые часы, получил большую дозу облучения и был отправлен на лечение в Москву. Виктор Кибенок скончался в 6-й клинической больнице 11 мая 1986 года. Своё посмертное звание Героя Советского Союза он тоже получил 25 сентября.

Леонид Телятников — генерал-майор внутренней службы, пожарный

Леонид Телятников родился 25 января 1951-го в селе Введенка в Казахстане. Сначала работал электриком на авторемонтном заводе, а потом поступил в Свердловское пожарно-техническое училище МВД СССР. У него было крепкое здоровье и разряд по боксу. В 1983 году Телятникова назначили начальником военизированной пожарной части № 2 по охране Чернобыльской АЭС. Во время катастрофы он вместе со своими подчинёнными тушил пожар. В 1986-м ему присвоили звание Героя Советского Союза, тоже 25 сентября. После этого Леонид продолжил карьеру в МВД. Герой скончался в возрасте 53 лет в 2004 году в Киеве. От рака.

Владимир Пикалов — генерал-полковник, начальник химических войск Министерства обороны СССР

Владимир Пикалов родился в Армавире 15 сентября 1924 года. В Красной Армии служил с мая 1941 года, участвовал в Великой Отечественной. В 1944 году стал командиром батареи, брал Берлин. Во время аварии на Чернобыльской АЭС Пикалов уже находился в чине генерал-полковника, возглавлял химические войска и организовывал ликвидацию последствий катастрофы.

За вклад в работу над ликвидацией 24 декабря 1986 года Пикалов получил звание Героя Советского Союза. Он умер 29 марта 2003 в возрасте 78 лет в Москве.

Николай Антошкин — генерал-майор авиации, лётчик

Николай Антошкин родился 19 декабря 1942 года в селе Кузьминовка, это Фёдоровский район Башкортостана. Сначала работал в Кумертау спортивным инструктором, потом учился в Оренбургском высшем военном авиационном Краснознамённом училище лётчиков с 1961-го по 1965 год. Потом Антошкин много летал, много воевал и делал головокружительную карьеру в армии. Окончил Военно-воздушную академию имени Юрия Гагарина, потом — Военную академию Генерального штаба Вооружённых сил СССР имени Клима Ворошилова. Во время аварии на Чернобыльской АЭС Антошкин руководил тушением пожара и делал личные облёты территории катастрофы. Получил облучение, но поправился. Героем Советского Союза Антошкин стал 24 декабря 1986 года. Герой умер 17 января 2021 года в Москве, ему было 78 лет.

Николай Мельник — лётчик-испытатель

Николай Мельник родился 17 декабря 1953 года в посёлке Ставище Киевской области. Он был гражданским. Прошёл срочную службу, учился в Кременчугском лётном училище гражданской авиации, потом продолжил образование в Кременчугском филиале Харьковского политехнического института, следом окончил Академию гражданской авиации в Ленинграде. Перешёл на работу лётчиком-испытателем. Во время ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС учёные разработали устройство, что представляло собой стальную трубу длиной 18 м и диаметром 100 мм с помещёнными внутрь датчиками. Это был измеритель загрязнения под названием «Игла». Вертолёт Ка-27Е должен был зависнуть над реактором, чтобы «Игла» измерила уровень заражения местности. Машину пилотировал Мельник. Ему присвоили звание Героя Советского Союза 6 октября 1987 года. А умер герой в 59 лет, 26 июля 2013 года в испанском городе Аликанте.

Первый взрыв повредил систему водяного охлаждения станции, в результате чего под плавящейся активной зоной реактора образовалась большая лужа. Если бы ядерное ядро достигло этой воды, неминуемо произошел бы паровой взрыв, который имел бы силу в пять мегатонн. По подсчетам экспертов этого бы хватило, чтобы в результате вырвавшегося наружу пара произошло заражение атмосферы, сделавшего большую часть территории Европы непригодной для жизни.

Чтобы этого не произошло, подачу воды из системы охлаждения нужно было немедленно перекрыть и спустить скопившуюся под реактором воду. Сделать это можно было только вручную, перекрыв клапан подачи воды, расположенный в камере под активной зоной, и открыв задвижки в тоннеле на глубине трех метров под станцией. Основная проблема заключалась в том, что пути к камере, где находился этот клапан, были затоплены радиоактивной водой, и никто не знал, на какую глубину. Чтобы преодолеть лабиринты затопленных проходов и отыскать этот клапан в воде, требовалось время. Кто-то говорил, что сделать это сложнее, чем найти иголку в стоге сена. При этом не исключено, что до клапана придется добираться вплавь.

Большая часть пожарных, входивших в первый отряд, прибывший на место аварии в день взрыва, к десятому дню уже погибла из-за нахождения вблизи активной зоны, поэтому для такой миссии нужны были только добровольцы. И они нашлись.

Этими тремя добровольцами стали 45-летний Борис Баранов, работавший начальником смены на Чернобыльской АЭС, 28-летний Валерий Беспалов - старший инженер турбинного цеха, и 26-летний Алексей Ананенко - старший инженер-механик реакторного цеха. Их сразу же назвали «отрядом самоубийц», но как работники станции, они считали это своим долгом.

Ананенков лучше других знал точное расположение клапана и задвижек, поэтому в его задачи входило преодолеть этот путь как можно быстрее. В то время как он будет перекрывать клапан, Валерий Беспалов должен был открывать задвижки. А в задачи Баранова входила страховка группы и обеспечение освещения на протяжении всего пути следования.

Добровольцев обеспечили гидрокостюмами, индивидуальными дозиметрическими приборами, самым лучшим противорадиационным снаряжением, но и оно не могло защитить людей, если бы им пришлось долго находиться в радиоактивной вод

Перед тем как герои спустились в лабиринты затопленного реактора, им было дано обещание, что в случае их смерти правительство позаботится об их семьях.

Отправляясь на выполнение своей миссии, герои не знали, какой уровень воды будет в затопленных коридорах, насколько свободен окажется путь к клапану и удастся ли под водой отодвинуть тяжелые задвижки. Они понимали, что на них давит время - чем дольше они будут находиться там, тем меньше шансов у них будет на выживание.

Но Бог был с ними в тот день - пожарным накануне удалось откачать часть воды, и в коридорах ее оказалось всего лишь по колено. Клапан и задвижки также были обнаружены достаточно быстро. Чтобы их открыть, даже не потребовался специальный ключ, который ликвидаторы аварии захватили с собой.

Весь процесс по перекрытию крана и спуску воды с бассейна прошел достаточно быстро и без происшествий. Когда рабочие повернули клапан, открыли задвижки и услышали характерный шум воды, они поняли, что возложенная на них задача выполнена, и отправились в обратный путь. После того, как герои выбрались на поверхность, их немедленно доставили в дезактивационную комнату.

Позднее в интервью Ананенко сказал, что просто случилось чудо, что им удалось сразу найти этот клапан, поскольку многие трубы разлетелись из-за взрыва. И то, что они смогли быстро выбраться из коридоров, затопленных радиоактивной водой, фактически спасло им жизнь

Преподаватель:

Сегодня вспомнить призываю
Чернобыльский кошмарный взрыв.
Почтив минутою молчанья
Всех тех, кто жизни положил.
Пусть память будет им наградой
За подвиг значимый, большой.
За то, что мир тогда спасали,
Болели телом и душой.

Давайте почтим память всем, кто участвовал в ликвидации последствий аварии Чернобыля, как и погибшим, так и выжившим

Спасибо вам!

Чернобыль в наши дни (Готовит пятая группа обучающихся)

И хотя прошло уже много лет с тех пор, чернобыльская трагедия все еще остается актуальной и злободневной. Вокруг четвертого энергоблока соорудили саркофаг, строительство которого завершилось в конце 1986 года. Укрытие было рассчитано до 2006 года, в 2004-2008 годах его укрепили, продлив срок службы до 2018-го

В 2019 году соорудили новое защитное арочное устройство. Оно закрыло и старый саркофаг, и территорию около него. Защитный купол представляет собой металлический конфайнмент, надежно защищающий окружающую среду от вредных веществ, а также изолирующий разрушенный реактор от осадков.

Что случилось с остальными энергоблоками ЧАЭС

После того как монтаж укрытия в 1986 году был завершен, первый, второй и третий реакторы на станциях запустили вновь. Однако в 1991-м на втором энергоблоке произошел пожар, в итоге блок остановили и закрыли. Два оставшихся реактора полноценно работали еще два года.

Реактор третьего энергоблока Чернобыльской станции окончательно остановили лишь в 2000 году.

Сейчас на всех энергоблоках продолжают работать люди, которые следят за безопасностью сооружений и за тем, чтобы на территорию ЧАЭС не проникали посторонние. Станция не заброшена, но электроэнергию она не производит

Зона отчуждения

Границы зоны отчуждения в Украинской ССР официально были установлены в 1986 году. В нее входили территории Киевской и Житомирской областей Украины в радиусе 30 километров от ЧАЭС. Кроме того, в 1990-х постепенно отселяли жителей той части Полесского района, которая была загрязнена радионуклидами сверх установленной законодательством нормы. В 1997 году эти территории также включили в состав чернобыльской зоны. А в 2010 году Народичский район Житомирской области вынесли за пределы зоны отчуждения.

Сейчас зона отчуждения на Украине — это закрытая территория с пропускным режимом. Постоянных жителей там нет, большинство домов полностью или наполовину разрушены.

На этой территории проживают несколько тысяч человек: в основном сотрудники Администрации зоны отчуждения (АЗО) в Чернобыле, персонал Чернобыльской АЭС и небольшое количество граждан — самоселы. Это местные жители, которые вопреки запретам решили вернуться в свои дома, и безземельные крестьяне, которые селятся в покинутых зданиях.

В самом Чернобыле работают (или, по крайней мере, работали до начала специальной военной операции (СВО) на Украине) гостиницы, столовая и кафе. В городе с 22:00 действует комендантский час.

Что касается радиационного заражения, то наиболее загрязненными местами считаются прилегающие к ЧАЭС леса и болота. В том числе так называемый Рыжий лес, принявший на себя наибольшую долю радиоактивного выброса. Во время аварии на ЧАЭС деревья поглотили много радиации и почти мгновенно погибли, за 30 минут окрасившись в буро-красный цвет. Впоследствии специалисты, которые занимались дезактивацией этой зоны, снесли бульдозерами и захоронили рыжий лес на том же месте. Но радиационный фон в этом районе по-прежнему повышен.

Зоны отчуждения в Белоруссии и России

При аварии на Чернобыльской АЭС пострадали Брестская, Гомельская и Могилевская области Белоруссии. На территориях, граничащих с Украиной, была создана своя зона отчуждения, расселены поселки и деревни. Сейчас там располагается Полесский государственный радиационно-экологический заповедник, в который можно попасть в составе организованных экскурсионных групп. Но только на те территории, где радиация не превышает допустимые нормы.

В России радиационному загрязнению подверглись 19 регионов, но больше других пострадала Брянская область. После аварии в некоторых районах региона тоже была зона отчуждения, но с 1 января 2024 года она прекратила свое существование. Сократилась и зона отселения: теперь в нее входит лишь 11 поселков, а не 25.

Зона отселения отличается от зоны отчуждения тем, что в нее могут вернуться люди, если уровень радиации снижается до более безопасных показателей

Туризм

До начала СВО в Припять и другие поселки и города вокруг Чернобыльской АЭС можно было попасть в составе экскурсионных групп. Самостоятельно посещать в зону отчуждения запрещено.

Организаторы туров обещали, что уровень радиации в Припяти значительно снизился и почти не превышает норму. Реклама гласила, что доза облучения за день нахождения в заброшенном городе будет равна дозе за час полета на самолете.

Гиды предлагали как однодневные, так и многодневные варианты экскурсий. Но даже если туристы выбирали поездку на несколько суток, на ночевку все равно останавливались в Чернобыле, а не в Припяти.

Стоит отметить, что посещающим зону отчуждения туристам было нельзя носить открытую одежду даже летом. Под запретом оказались шорты, футболки, майки и другие вещи, закрывающие тело не полностью.

Во время экскурсии туристов возили не только в Припять, но и в села Залесье и Копачи на границе зоны отчуждения. Там можно было посмотреть на заброшенный детский сад и другие покинутые 40 лет назад здания.

Припять, попавшую в зону отчуждения, называют городом-музеем под открытым небом. И это похоже на правду, ведь быт советских людей там будто «законсервирован». В городе остались не только дома, но и множество личных вещей тех, кто в нем когда-то проживал.

Конечно, выглядит все не так, как сразу после эвакуации. Виноваты в этом в том числе мародеры, которые после аварии потянулись в город и поселки в зоне отчуждения. Забирали бытовую технику, личные вещи — все, что могли найти и унести. Даже батареи в квартирах срезаны и пущены на металлолом.

Мародеров ловили, судили, но воровать вещи из зоны они не перестали. В итоге ликвидаторы последствий аварии даже стали закапывать оставшиеся предметы быта, чтобы уберечь их от мародеров. Ведь получить дозу радиации могли люди, купившие зараженные вещи из зоны у воров.

Во время легальных экскурсий вход в здания запрещен. В некоторых из них все еще повышен уровень радиации: например, в медсанчасти №126, куда везли первых пострадавших — сотрудников станции и пожарных. Кроме того, здания находятся в аварийном состоянии, есть риск обрушений.

«Достопримечательности» зоны отчуждения

В заброшенном городе Припяти есть ряд так называемых достопримечательностей, которые входят в обязательную программу любой экскурсии на ЧАЭС. Например, заброшенный парк аттракционов с колесом обозрения, которое так ни разу и не успело прокатить посетителей. Его запуск планировался на 1 мая 1986 года, но за пять дней до этого произошла авария на Чернобыльской АЭС. Проводились только тестовые запуски колеса В 2017 году группа туристов из Польши сумела запустить аттракцион своими силами, не используя электричество. Они засняли процесс на видео и прославились на весь мир.

Еще одно место притяжения туристов в Припяти — радиолокационная станция «Дуга», представляющая собой огромную металлическую конструкцию. Она была предназначена для раннего обнаружения пусков межконтинентальных баллистических ракет. Официальные экскурсионные туры

включали в себя посещение станции, но подниматься на нее запрещалось. Высота станции составляет порядка 135 метров, с нее открывается прекрасный вид на окрестности. Забираться туда опасно и слишком опрометчиво: в случае ЧП пройдет много времени, прежде чем пострадавших обнаружат официальные службы. Поэтому поднимаются туда на свой страх и риск только сталкеры.

Детский сад в Припяти — тоже обязательный пункт экскурсий. Часть комнат и мебель в нем восстановили (причем сделали это сталкеры, а не официальные власти), сохранились кроватки и игрушки. Кроме того, нелегальные ходоки воссоздали несколько комнат в квартирах самого города — для этого собрали раритет со всей Припяти, выкрасили стены, повесили свежие занавески

Сталкеринг

Еще одна проблема зоны отчуждения — сталкеры. Молодые люди, незаконно проникающие на территории зоны отчуждения. Их не пугают радиация и законы, ради новых ощущений они готовы рискнуть всем. Поэтому на территории вокруг АЭС часто проводят нелегальные экскурсии, даже на объектах, посещение которых строго запрещено.

Проблема сталкеринга заключается еще и в том, что нелегальные туристы могут спровоцировать опасные ситуации на ЧАЭС с непредсказуемыми последствиями. Например, именно сталкеров обвинили в масштабных пожарах в 2020 году, которые охватили огромную территорию в зоне отчуждения. Тогда сгорели несколько сел, огонь подобрался к Припяти и непосредственно к станции, целиком был уничтожен Рыжий лес. Пожар удалось потушить лишь через несколько недель.

Природа

Исключение антропогенного фактора положительно сказалось на фауне зоны вокруг ЧАЭС. Животные научились справляться с радиацией: здесь были замечены медведь, барсук, рысь и другие редкие звери. Более того, в зоне отчуждения практически с нуля восстановились популяции подорликов и орланов-белохвостов. А в 1990-х годах ученые в качестве эксперимента отправили туда лошадей Пржевальского. Животные прижились.

3 Подведение итогов:

Преподаватель предлагает ответить на вопросы викторины(в приложении)

Благодарит ребят за активную проведенную работу.

Преподаватель:

Чернобыль напоминает нам о том, что недостаток знаний и ответственности может привести к катастрофическим последствиям, и только путем изучения и анализа таких событий мы сможем предотвратить их возникновение в будущем.

Мы по достоинству восхищаемся мужеством и силой духа людей, которые с полным осознанием того, что происходит, закрыли собой реактор. Они совершили величественный, благородный поступок, имя которому — подвиг. Ценой своей жизни и здоровья они спасли мир от радиационной беды. Чернобыль унес жизни многих наших соотечественников

В ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС приняли участие более 460 таганрожцев. Председатель Таганрогской городской общественной организации инвалидов «Чернобыль» отмечает, что от радиационного заражения погиб каждый третий участник ликвидации последствий аварии. Имена ликвидаторов навечно вписаны в историю героической чернобыльской хроники.

Список литературы:

[1]Асмолов А.Г. «Причины аварии на Чернобыльской АЭС»

[2] Дятлов А.С. «Чернобыль. Как это было.»

[3] Возняк В.Я., Троцкий С.Н. «Чернобыль: Так это было.»

[4] Из сегодня-в завтра : Мысли вслух. Чернобыль и безопасность : [Сборник] / В. А. Легасов; [Послесл. Л. Феоктистова и др.; Биогр. очерк М. М. Легасовой]. - Москва : Аврора, Б. г. (1996). - 222 с. : портр.; 22 см.

[5] Медведев Г.У. «Чернобыльская хроника.»

[6]Надтока Марьяна «Чернобыль: прошлое, настоящее и будущее»

[7]Сидорчик А.В. «Смертельный эксперимент. Хронология катастрофы на Чернобыльской АЭС»

[8] Хижняк Н.В. «Как выглядит Чернобыль сегодня?»

Приложение
Викторина «Чернобыльская катастрофа».

1.Когда произошла авария на Чернобыльской АЭС?
а) 10 сентября 1982 г.
б) 26 апреля 1986 г.
в) 15 апреля 1985 г.

2. Местоположение Чернобыльской АЭС?
а) СССР
б) Белоруссия
в) Украина

3. Сколько человек погибло в первый момент аварии?
а) 2 человека
б) 5 человек
в) 1 человек

4.Какое заболевание вызывает радиация?
а) Лучевая болезнь
б) Лайма болезнь
в) Малярия

5. В каком реакторе произошел взрыв?
а) В первом
б) Во втором
в) В четвертом

6.Как называлось бетонное построение, возведенное вокруг 4 реактора после взрыва?
а) Изолятор
б) Саркофаг
в) Бункер

7. Как назывались респираторы, которые использовались для защиты от пыли?
а) Зонтик
б) Цветок
в) Лепесток

8. Какие явления в большом количестве фиксировали медики после катастрофы?
а) Дети, зачатые до или после катастрофы, рождались с мутациями
б) Сотни женщин оказались бесплодными
в) Рак щитовидной железы

9.Валерий Легасов — это...
а) Работник Чернобыльской АЭС, признанный одним из виновных в аварии
б) Вымышленный персонаж
в) Учёный, который принимал участие в ликвидации последствий аварии, а через два года покончил с собой

10. Что было создано 18 июля 1988 года на территории Белоруссии?
а) Радиационно - экологический заповедник
б) Саркофаг
в) Запретная зона

11. После аварии на ЧАЭС во всех сберкассах страны был открыт специальный счет для добровольного перечисления денег в помощь пострадавшим от аварии. За первые полгода граждане Советского Союза перечислили 520 миллионов рублей.

Укажите название (номер) этого счета.

Ответ*:* Счет 904.

12. Постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР от 5 июня 1986 года было официально утверждено решение о долговременной консервации 4-го энергоблока и сооружении объекта, который в простонародье получил название «САРКОФАГ».

Укажите официальное название защитного сооружения.

Ответ*:* Укрытие 4-го блока ЧАЭС.

13.Каждый ликвидатор имел индивидуальный прибор, показывающий накопленную организмом дозу радиации. Другая разновидность этого прибора использовалась для проверки продуктов питания, строительных материалов, радиационной обстановки дома и т.д. В 1990-е годы широкое применение получила модель под названием «Припять», предназначенная для индивидуального и коллективного пользования при измерении мощности эквивалентной дозы фонового ионизирующего излучения, плотности потока бета-излучения, удельной активности в жидких и сыпучих веществах.

О каком приборе идет речь?

Ответ*:* Дозиметр.

14.В результате аварии на ЧАЭС десятки тысяч гектаров леса пострадали от радиоактивного загрязнения. Сразу после взрыва поток ветра понес радиоактивный выброс в западном направлении. В основном пострадали сосны - хвоя стала рыжего цвета. Массовое отмирание деревьев приводило к ряду неблагоприятных последствий, таких как высокая пожароопасность, резкое возрастание вредителей и болезней леса, а также ионизирующее излучение, источником которого были деревья. По характеру радиационного поражения ученые разделили «Рыжий лес» на несколько зон.

Укажите их количество. Какие действия предпринимались по отношению к первой и второй зонам?

Ответ: 4 зоны. Лес подлежал ликвидации с последующим захоронением.

15. В первые недели жители употребляли в пищу продукты(в основном молоко) загрязненные йодом -131. Какой орган тела человека получил большую дозу облучения, почему?
а) Печень
б) Поджелудочная железа
в) Щитовидная железа

Ответ. Щитовидная железа накапливает радиоактивный йод

16. Когда и по каким средствам массовой информации прошло первое сообщение о Чернобыльской катастрофе.
а) 26 апреля 1986 г Радио
б) 28апреля 1986 г. Телевидение
в) 27 апреля 1986 г. Телевидение
Ответ. 28 апреля 1986 г. Телевидение

Шибалова Наталья Владимировна,
учитель высшей категории,
МБОУ «Лицей №1 ЗМР РТ»,
г.Зеленодольск

Читающая мама – читающая нация

Детей, которые не любят, когда им читают, не бывает. Если мы хотим, чтобы ребёнок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше — читающий вместе с ребёнком родитель. Помочь ребёнку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и прочесть их с наслаждением — задача взрослых (будь то родитель, писатель, учитель, библиотекарь), задача всех, кто верит в силу чтения.

С этой целью в 1 б классе проводится акция «Читающая мама – читающая нация». Один раз в неделю в класс или в библиотеку приходят мамы и читают детям художественные книги.

Началась акция с чтения поучительной истории Софьи Прокофьевой «Не буду просить прощения», которая заставляет задуматься о поступках и отношениях с близкими. Начала знакомить детей с этим произведением Ефимкина Юлия Евгеньевна, а после чтения заведующая информационно-библиотечным центром Губайдуллина Гульнара Вагизовна познакомила детей с автором книги и задала вопросы по содержанию.

Главная мысль этой книги: нельзя обижать и огорчать близких (а именно маму), надо уметь признавать свои ошибки и вовремя просить прощения**.** В книге поднимаются проблемы обиды, сложности просить прощения, одиночества и важности общения**.**

Продолжили чтение книги «Не буду просить прощения» Старостина Елена Геннадьевна и Тимощенко Марина Александровна. Это произведение мы прочитали ко Дню Матери.







Следующей нашей книгой стал сказ Павла Бажова «Серебряное копытце».

Главная мысль этого произведения: доброта и милосердие всегда вознаграждаются, а волшебство живёт рядом с теми, кто открыт чудесам.

После знакомства с данным произведением детям захотелось придумать продолжение этой истории и отразить дальнейшую судьбу Мурёнки.

Эту книгу нам прочитали Басалаева Алла Рашатовна и Яковлева Оксана Юрьевна.




Затем мы прочитали рассказ Виктора Драгунского «Друг детства».

Главная мысль этого рассказа: нельзя обижать друзей, даже если друг — это просто плюшевый мишка. Ради друзей можно и от мечты отказаться.

Во время обсуждения рассказа дети рассказали о своих любимых игрушках.

С этой книгой нас познакомила Сосновская Людмила Александровна.



Ещё один рассказ Виктора Драгунского «Сестра моя Ксения».

Основная мысль рассказа заключается в том, что старшие дети помогают родителям в воспитании младших детей. Родители должны помочь старшим детям проникнуться любовью к малышам, развить в них чувство ответственности и взаимопомощи.

Рассказ учит нас заботиться о родных людях. Все члены семьи должны быть внимательны друг к другу и делать всё, чтобы в доме царили гармония, взаимопонимание и любовь.

Во время обсуждения ребята рассказали о взаимоотношениях со своими братьями и сёстрами. Некоторые дети поделились желанием иметь младших братишек и сестрёнок.

Познакомила нас с этим рассказом Бацагина Анастасия Юрьевна.



Следующий наш выбор - В. Каплэн, М. Деруйё «Мама всегда рядом».

Главная мысль этой книги: всему своё время, не нужно торопиться. Мама всегда рядом, она всему научит и всегда поможет.

После чтения дети с интересом рассматривали красивые и добрые иллюстрации к произведению.

Эту книгу из своей домашней библиотеки нам предложила к прочтению и прочитала Чекмарева Екатерина Олеговна.





В преддверии Нового года мы начали знакомство с книгой Елены Ракитиной «Приключения новогодних игрушек». Это сборник рассказов, героями которых являются… новогодние игрушки.

В новогоднюю ночь ёлочные игрушки оживают и с ними происходит много захватывающих приключений! У каждой игрушки есть своя биография. Дети узнают, как и когда она появилась в доме, какие новогодние праздники уже пережила, как изменилась за это время и сама игрушка, и люди вокруг неё. Главную мудрость книги озвучили игрушки, когда заплакала Сосулька, увидев, что растаяли ледяные сосульки за окном: «Тот, который переживает о других, всегда НАСТОЯЩИЙ!».

Эту книгу нам снова читала Тимощенко Марина Александровна. Книга ей так понравилась, что она решила её приобрести для своих детей. Тимур позже поделился, что Дедушка Мороз принёс ему и сестрёнке эту книгу в подарок на Новый год. А мы будем и дальше читать добрые и поучительные рассказы из этого сборника.



Роль чтения вслух для детей подчёркивается во многих исследованиях, причём чтение вслух важно не только для дошкольников и младших школьников, но и в более старшем возрасте.

Первоклассник, читающий по слогам, не способен полноценно воспринимать книгу. Ученик будет тянуться к книге тогда, когда будет читать легко, без напряжения. Именно в этот период, как воздух, необходимо чтение вслух, которое является началом формирования читательского интереса у младших школьников. Как сказал Джозеф Аддисон: «Чтение для ума – то же, что физические упражнения для тела». А чтение вслух – это упражнение, которое развивает и ум, и душу, и сердце.

Слушание литературных произведений, которые читает детям учитель или родители, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения. У детей расширяется словарный запас, они слышат новые слова в контексте, обсуждают поступки героев, высказывают своё мнение. Развивается концентрация внимания, так как нужно удерживать нить повествования. Дети учатся слушать, этот навык в цифровую эпоху становится дефицитным. Такие встречи учат детей сопереживанию. Возникает возможность коллективного переживания, дети могут смеяться, грустить, удивляться вместе.

Чтение вслух – древнейшая культурная практика. В XIX веке в русских семьях читали вечерами – это было и развлечение, и образование, и семейный ритуал. Совместное чтение книг, общение по поводу прочитанного сближает родителей и детей, объединяет их духовно. Дети с нетерпением ждут новой встречи с книгой. Им интересно, чья мама следующей придёт читать. После слушания книг дети благодарят мам. Каждому ребёнку приятно слышать добрые слова в адрес самого близкого человека. У детей появляется чувство гордости за своих мам. Что особенно важно, создаётся прочная связь между читающим и слушающими. Моменты совместного чтения запоминаются на всю жизнь.

Мы хотим, чтобы дети читали, и будет замечательно, если они начнут читать вместе с родителями!

Пусть наши совместные старания, направленные на воспитание у детей интереса к чтению, дадут добрые всходы, и чтение станет для ребят любимым занятием.

Список литературы:

1. *Перова Г. М.* О достижении воспитательных целей чтения.// Начальная школа. – 1990. – №3 – с. 16 –21.
2. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Начальная школа. - 1998. - № 9. - С.11-16.
3. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека.- №1.-2006.

Чтение: процесс обучения или вид мучения? Или как привлечь внимание современного школьника к классической литературе

«Чтение – это привычка, к которой не привыкают, а заражаются»

(Д. С. Лихачев)

На протяжении последнего десятилетия ключевой проблемой в методике преподавания литературы является низкий показатель мотивации к чтению классической школьной программы.

Ознакомившись с результатами Всероссийского исследования с международным участием «Что читают и о чем хотят читать подростки», который был проведен в период с октября 2023 г. по январь 2024 г., можно отметить, что интерес к чтению школьной литературы среди подростков от 12 до 18 лет остается *неизменно* низким. Общий анализ полученных результатов показал, что уровень усвоения школьной программы составляет всего 36%.

Опросив детей, исследователи приходят к выводу, что наиболее популярным форматом чтения становится «бумажная книга + аудиокнига», а также «бумажная книга + интерактивный/визуальный ориентир». С чем это связано?

В связи с развитием виртуальной жизни, учащиеся все чаще акцентируют внимание на визуальных стимулах и образах, которые существуют в современной медиасреде и определяют ту форму мышления, которая и получила название «клипового».

Формирование эффективного мышления, которому доступны сложные визуально-вербальные объекты, вызывающие впечатление и имеющие «символический шлейф», свойственны *особой* среде. *Она должна создавать пространственно-временные условия для индивидуальной и коллективной интеллектуальной активности, порождающей глубину понимания, интерпретации, объяснения и применения.*

В связи с этим борьба с «клиповостью» мышления представляется невозможной. Все, что остается современному учителю, – это подстроиться под укоренившиеся тенденции мышления и формы интерпретации и усовершенствовать свою методику преподавания.

Таким образом, целью моей работы стало повышение мотивации к чтению в процессе изучения школьной литературы учащихся 6 классов посредством объединения традиционных и интерактивных форм обучения, которые, в свою очередь, ведут к активации познавательной и поисковой деятельности.

Интеллектуальный квест «Одиссей на острове циклопов. Полифем» рассчитан на учащихся 6 классов в рамках изучения поэмы гомера «Одиссея» на уроках литературы.

Интеллектуальный квест – это универсальный игровой формат изучения и закрепления материала с использованием различных интерактивных и наглядных средств, которые, ввиду особенностей восприятия современного школьника, более эффективно влияют на процесс включения поисковой и познавательной деятельности.

Квест состоит из нескольких блоков заданий.

1 блок: «Вспомнить всё!» (повторение ранее изученного материала)

В качестве первого задания учащиеся «создают» портрет главного героя – участника квеста, опираясь на полученные знания с предыдущих уроков. В данном случае необходимо вспомнить внешние и личностные характеристики Одиссея.

При выполнении второго задания «Мифические существа Древней Греции» и «Боги Древней Греции» учащиеся систематизируют знания, полученные в 5 классе при изучении мифов.

2 блок: «Смотри в оба!» (задания поисковой направленности)

В заданиях второго блока необходимо найти и восстановить пропущенную информацию из художественного текста. Также включены задания на поиск соответствия фактической информации с визуально-наглядными объектами.

При выполнении подобных заданий формируются: навык работы с текстом, понимание прочитанного через глубокое, осмысленное чтение, а также навыки сопоставительной работы.

3 блок: «Растолкуй!» (метапредметные задания).

Читая текст любого художественного произведения мы должны акцентировать внимание на его лексической составляющей.

В ходе прохождения квеста, учащимся необходимо узнать значения неизвестных им слов, таких как: пристать, пролив, лавр, мех и др.

4 блок: «Роли дублировали…» (выразительное чтение по ролям)

Учащимся предложено найти отрывок в тексте произведения, связанный с тем или иным сюжетно-композиционным моментом, и подготовить его прочтение вслух по ролям с соседом по парте.

Данная работа, в первую очередь, направлена на развитие речевых навыков учащихся, а также на формирование креативного мышления.

5 блок: «Расскажи о герое» (Характеристика героя по предложенному плану)

План:

1. Внешность;

2. Поступки, речь;

3. Отношение автора + собственное отношение;

На основе прочитанного отрывка текста необходимо произвести операции по синтезу и анализу полученной информации, сформировать объективное представление о том или ином герое, а также грамотно сформулировать собственное речевое высказывание.

6 блок: «Ответь сам» (индивидуальная вопрос-ответная работа)

7 блок: «Ответь с другом» (парная/групповая вопрос-ответная работа)

В зависимости от поставленного вопроса, учащимся вновь необходимо обратиться к тексту (индивидуально или в составе группы), найти нужный отрывок, проанализировать мотивы и причинно-следственные связи в поступках героев, и дать устный развернутый ответ.

8 блок: «Хронолог» (работа с видеорядом)

Просмотрев хаотично расположенные фрагменты видео, учащимся, в соответствии с композицией изученного текста, необходимо восстановить хронологическую последовательность событий. Разумеется, это возможно лишь при внимательном чтении и ясном понимании сюжета изученного художественного произведения.

В комплексе подобная работа приведет нас не только к более глубокому и осмысленному пониманию художественного текста, но и вызовет определенный интерес, ведь за каждый полный ответ ученик может получить фишку.

1 категория фишек – «Циклоп» (отметка 3)

2 категория – «Триера» (отметка 4)

3 категория – «Одиссей» (отметка 5)

В свою очередь, фишки – это накопительная мотивационная система. Проходя «интеллектуальные квесты» по сюжетам различных произведений в течение учебного года, грамотно выполняя поставленные задания, учащиеся,

в зависимости от количества полученных фишек, могут претендовать на дополнительную отметку в конце четверти/года.

За четверть:

- 5 и более «Одисеев» - дополнительная 5
- 5 и более «Триер» - дополнительная 4
- 5 «Циклопов» - дополнительная 3

Считаю, что данная методическая разработка обладает большой ценностью.

Во-первых, формат внеурочного времяпрепровождения подростков в сочетании с красочностью и содержательностью интеллектуального квеста способствует повышению мотивации школьников к изучению литературы.

Во-вторых, в процессе прохождения интеллектуальных квестов ученики актуализируют и систематизируют знания по ранее пройденным темам, что оказывает благотворное влияние во время подготовки и участия в олимпиадах, научно-практических конференциях.

В-третьих, работа с интеллектуальным квестом формирует навыки поисковой и сопоставительной работы с текстом у обучающихся. Интеллектуальный квест также развивает критическое мышление и коммуникативно-речевые способностей учащихся.

Использование данного формата предполагает тиражируемость и перспективность развития методической идеи, так как является доступным как для учащихся, так и для учителей, поскольку его легко адаптировать под различные условия оснащенности кабинета и умения работать с современными информационными технологиями.

И, конечно же, помним о великой цитате древнегреческого философа Сократа. *«Кто хочет, тот ищет возможности, кто не хочет – ищет причины».*

Внеклассное мероприятие эколого-патриотическогго содержания

“ Вместе весело шагать ...” для учащихся 7 – 8 классов

Тема: ”Биологическое воспитание как аспект патриотизма”

Цель: воспитание гражданственности у подростающего поколения через любовь к природе родного края; формирование патриотизма, высокой социальной активности, гражданской ответственности и дисциплинированности; развитие познавательной активности учащихся , направленной на сохранение и преумножение окружающей среды и места юных граждан в ней;

Задачи:

-- развитие и совершенствование знаний , умений и навыков, связанных с вопросами улучшения состояния окружающей среды родного края;
-- формирование экологической культуры: положительных эмоций и желания познавать окружающий мир; формирование устойчивой привычки поступать в соответствии с общепринятыми в обществе нормами и правилами;

-- воспитание достойного гражданина с потребностями и привычками экологического поведения, здорового образа жизни; воспитание коллективного труда и взаимоуважения; воспитание достойного отношения к поражениям и удачам.

Оборудование: спортивный инвентарь, магнитная доска с бумажными листьями деревьев, муляжи грибов и плодов, различный мусор

Литература:

1. Загадки о природе [Электронный ресурс]. - URL : https://www.hobobo.ru/zagadki/zagadki-o-prirode/URL (дата обращения : 05.04.2023)
2. О Русская земля!: Россия в русской поэзии: Сборник стихов русских поэтов/ Ред. коллегия: А.Дементьев [и др.]; Предисл. А.Прокофьева; Сост. В.Сидоров.- Москва : Молодая гвардия, 1971.- 463с.: ил.
3. О Родине песню пою: Стихи / Рис. Л.Непомнящего.- Москва: Дет.лит., 1984.-32с.: ил. В сборник вошли стихи советских поэтов А.Твардовского, Н.Тихонова, З.Александровой, С.Михалкова о Родине.
4. Родина : Стихи рус. поэтов: Для ст. возраста/ Сост., предисл. и примеч. Н.В.Банникова; Рис. Т.Прибыловской.- Москва : Дет.лит., 1986.-271с.: ил.- (Поэтическая библиотечка школьника).

Внеклассное мероприятие является интегрированным (биология + физическая культура)

Контроль за результатами эстафеты: председатель жюри (учитель биологии), члены жюри (учитель физкультуры и старшеклассники).
Контроль за соблюдениями правил эстафеты: судья в поле (учитель физкультуры), дежурные в поле (старшеклассники).
Бланк для заполнения жюри

Конкурс, общий балл	**7 - А**	**7 - Б**	**7 – В**
Приветствие (2б)			
1 (5б)			
2 (5б)			
3 (5б)			
4 (5б)			
5 (5б)			
Итог			

Звучит музыка
Ведущий 1
Слово это большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже морей оно, выше небес!
В нем умещается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.
Город любимый, родная квартира,
Бабушка, школа, котенок … и я.
Зайчик солнечный в ладони,
лес, река, беседа птиц.....
И на щеке родинка – это тоже Родина.

Ведущий 1:. Дорогие ребята, мы рады вас приветствовать на эколого – патриотической эстафете **“Вместе здорово шагать ....”**
Ведущий 2: Дружно, задорно, с веселыми песнями мы шагаем по родным просторам. И сегодня цель нашего путешествия - лес.
В. 1: И, так, мы начинаем!!! **Конкурс 1 - Приветствие команд.**
Каждая команда защищает эмблему, представляя девиз и речевку (эколого-патриотическая тема)
Идет приветствие команд
В. 1: Жюри оглашает результаты. Спасибо!
В. 2: А мы объявляем новый **конкурс 2 - «Я знаю пять жителей леса!»**

Многоэтажный этот дом
Не знает праздного безделья.
Упорным занят он трудом
От купола до подземелья.
Здесь ловят солнце зеркала
В лаборатории высокой.
И движутся внутри ствола
Добытые корнями соки.
Бормочут листья в полусне,
Но это мнимая дремота.
В глуши, в покое, в тишине
Идёт незримая работа.

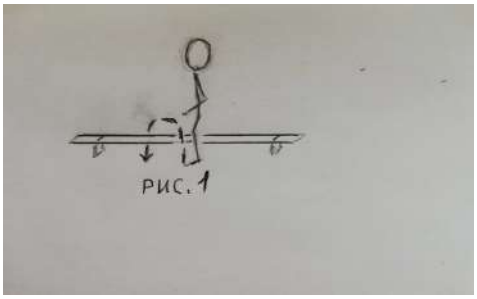
Лес (*Самуил Яковлевич Маршак*)

В.1: Почему автор называет лес многоэтажным домом?

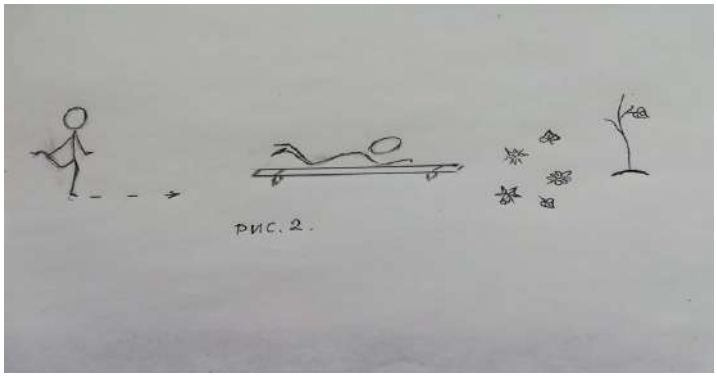
Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики.

В.2: О какой лаборатории речь в стихотворении?
В.1: "....Добытые корнями соки " Согласны ли вы со словами автора?
В.2: Давайте и мы вспомним основных жителей леса.

В.1: И, так; по три игрока от каждой команды выстраиваются с одной стороны спортивной лавочки, и прыгают через нее, только при упоминании **лесных жителей**. Если игрок стратил или опоздал, он покидает соревнования. Победа зависит от количества оставшихся игроков в игре.
Дежурные в поле показывают действие участников конкурса (рис.1)

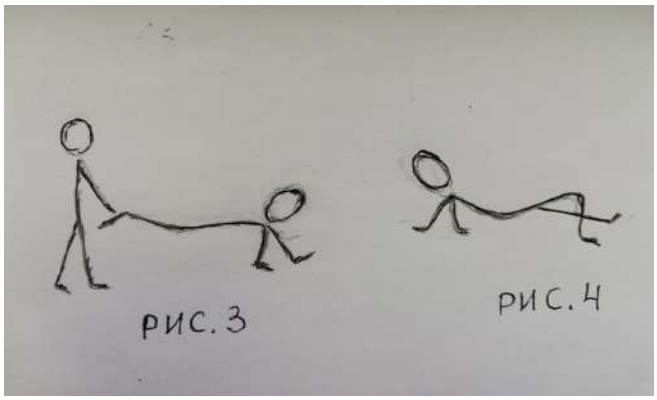


В.2: На старт! Внимание! Марш!
***-лещина, муравей*, воробей, розы, *подосиновик, дуб, сова, мухомор*, тополь, *лиса*, картофель, *паук, мох, бактерии*, ласточка, *земляника*.**
Молодцы !!!
В.1: Жюри оглашает результаты. Спасибо!
В.2: А мы объявляем следующий **конкурс 3 - «Посади лес!»**
В.1: Лес – это «легкие» нашей планеты. Почему «легкие»?
Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики.
В.2: Почему в лесу так легко и приятно дышать?
В.1: Каждый листочек – огромная лаборатория по производству кислорода и утилизации углекислого газа. Поэтому, когда мы заходим в лес, мы должны бережно относиться к каждому листочку, каждой травинке.
В.2: Задача конкурса – одевать деревья в листочки, а не срывать их. По 3 участники от команды проходят препятствия и среди разбросанных бумажных листьев дуба, липы и клена, выбирают листья своего дерева. Каждый участник должен «одеть» на дерево 2 листочка.
Дежурные в поле показывают порядок прохождения препятствий: участник на одной ноге прыгает к гимнастической лавке, по которой нужно скользить на животе, выбрать на полу 2 листка и прицепить его на свое дерево (рис.2).



Молодцы !!!
В.2: Жюри оглашает результаты. Спасибо!
В. 1: А на очереди " вкусный" **конкурс 4 - «Собери урожай!»**
Гуляя по лесу, невозможно пройти мимо сочной, ароматной ягоды, терпкой груши, сладкого яблочка, …
В.2:. А как можно остаться равнодушным к семейке грибов, выглядывающих из-под опавших листьев?
В.1: Напомните, пожалуйста, что нужно знать, когда идшь в лес за грибами?
---Где нужно искать грибы?
Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики.
---Как правильно собирать грибы?
---Что делать с несъедобными грибами и ягодами?
В.1: И, так, собираем урожай!

Дежурные в поле показываютдействия участников: муляжи грибов, фуктов и ягод разложены на полу; сначала два участника команды "собирают тачку» (рис.3) и складывают в нее по одному грибу, а затем три участника " паучка " (рис.4) собирают фрукты и ягоды, по одной штуке.



В.2: На старт! Внимание! Марш!

В.1: Молодцы!!! И пока жюри подсчитывает результаты , давайте вспомним, какие грибы вы знаете. Можно отвечаь всем дружно.

Этот – главный гриб в лесу.
В ельник я за ним пойду.
Он еще тропинки любит,
Ждёт, когда пройдут там люди.
Из него суп вкусный, светлый,
А зовут грибок тот ... (Белый)

Этот гриб живет под елью,
Под ее огромной тенью.
Мудрый бородач-старик,
Житель бора - ...
(Боровик)

Шляпка, как полита маслом...
Гриб нисколько не опасен.
Не один в траве, ребята!
Это спрятались ... (Маслята)

Точки белые на красном -
Ядовитый гриб, опасный.
Ни к чему тут разговор –

Не срывайте...
(Мухомор)

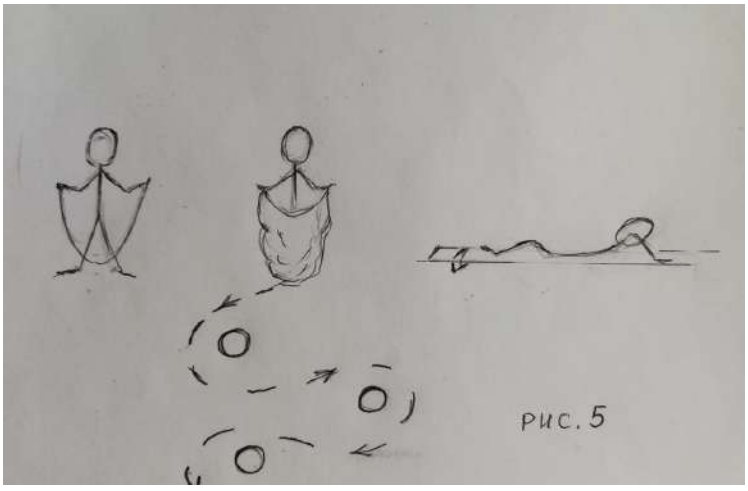
На пеньке сидят братишки.
Все в веснушках, как мальчишки.
Эти дружные ребята
Называются… (Опята)

В.1: Жюри оглашает результаты. Спасибо!
В.2: И вот, незаметно, подкошел последний **конкурс 5** эстафеты **- «После пикника»**
В.1: Всем нам хорошо знакомы неугомонные туристы – группа людей, которые изучают родной край, путешествуя различными способами.

В.2: Куда вы ведёте, дороги, тропинки -
В леса и поля, на пригорки, в ложбинки.
Нас ждут берега, цепи гор и поляны,
И давних времён земляные курганы.

В.1: Цветущий, приветливый край благодатный,
Красою окрестных пейзажей богатый.
В лесу незнакомом, чтоб не заблудиться.
Нам компас поможет с дороги не сбиться.

В. 2: Кто из нас не любит отдыхать в лесу у ручья, у озера, на солнечной поляне; дышать свежим воздухом, слушать пение птиц, лакомиться дарами леса…
В. 1: Но!!! Как часто «туристы» обижают лес и его обитателей. Назовите, пожалуйста, правила поведения в лесу
Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики (*тишина, огонь, стекло, пластик*…)
В.2: Запомни! Мусор собрать! Огонь затушить и прикопать!
И, так: перед вами мусор, оставленный после пикника. Участники команды, пробегая по эстафете собирают тот мусор, который вредит лесу и его обитателям. За каждый правильно собранный мусор – плюс один балл, а неправильно – минус один балл.
Дежурные в поле показывают действия участников: каждый из пяти участников проходит один путь – 5 прыжков через скакалку, прыжки в мешке вокруг препядствий, проскользить по лавке на спине, поднять вредный мусор и бегом к команде; сложить мусор в пакет и передать эстафету следующему участнику (рис.5).



В.1: На старт! Внимание! Марш!

В.1: Молодцы!!! А пока жюри подводит итоги, давайте рассмотрим мусор, который принесли команды после пикника.

В.2: В пакете каждой команды мы видим пластиковую посуду и бутылки. Почему нужно вынести из леса пластик?

Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики (неразлагающийся мусор)

В.2: Стеклянн мусор?

Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики (могут вызвать пожар)

В.2: Консервные банки?

Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики (оставаясь длительное время в почве. Отравляют ее продуктами разложения, а если не прикопать, то животное может пораниться)

В.1: Нужно ли прикопать оставленный на поляне муср: бумагу, деревянные палочки, влажные салфетки, остатки еды?

Отвечать на вопросы могут и участники и болельщики (нужно прикопать все, кроме еды).

В. 2: Внимание!!! Жюри готово огласить результаты последнего конкурса и всей эстафеты.

Жюри объявляет результаты и называет эстафету **“ЭСТАФЕТА – ДРУЖБА”**

В.1: Жюри вручает особый приз эстафеты **“Я и моя команда”.** Это приз за комфортные отношения в команде.

В.2: В процессе эстафеты ребята по разному реагировали на победы и неудачи в команде.Этот приз говорит о дружбе и взаимопонимании. **Поздравляем !**

В.1: Вот мы и подошли к финишу нашего путешествия по просторам родного края. Весело и с пользой провели мы время; смогли применить свои знания, полученные на уроках биологии, на практике. Не остались без дела в эстафете и спортивные навыки.

В.2: Возвращаясь домой, мы говорим спасибо родной школе, учителям и родителям, за наше интересное детство.

Все вместе поют школьный гимн ***- “115 школа моя!”***

Тема: «Эффективные средства для выразительности речи»

Подготовила воспитатель Пустовитова О.К.

Речь – главный инструмент педагога. От того, насколько она яркая, образная и выразительная, зависят внимание детей, усвоение материала и, что немаловажно, атмосфера в группе.

Ребенок не просто слушает, что мы говорим, он «считывает» *как* мы это делаем. Монотонная, невыразительная речь усыпляет, гасит интерес. А живая, эмоциональная – завораживает, рождает образы и надолго остается в памяти.

Итак, давайте вспомним и систематизируем те средства выразительности, которые помогут нам сделать нашу речь по-настоящему волшебной.

Голосовые краски. Наш голос – это целая палитра. Умеем ли мы ею пользоваться? Озвучу несколько рекомендаций.

- **Темп речи:** Чередуйте быструю и медленную речь. Рассказывая о скачущем зайчике, говорите быстрее, о медленном, увальне-мишке – растягивайте слова. Пауза – наш мощный союзник! Пауза перед кульминацией сказки заставляет детей замереть в ожидании.
- **Сила голоса:** Шепот может быть гораздо действеннее крика. Тайный шепот приглашает детей в мир секрета, а громкий, радостный возглас подчеркивает победу положительного героя. Учитесь говорить громко, но не переходя на крик.
- **Высота тона:** Высокий голос для мышки или птички, низкий – для волка или медведя. Это просто, но всегда работает. Меняя высоту, мы сразу создаем узнаваемый образ.

Интонационное богатство

Интонация – это душа речи. Именно она передает чувства.

- **Вопросительная интонация:** Не просто задавайте вопрос, а искренне удивляйтесь вместе с детьми: «И что же он увидел?»
- **Повествовательная интонация:** Спокойный, ровный рассказ.
- **Восклицательная интонация:** Радость, испуг, удивление. «Вот это да!», «Ой, кто это тут спрятался?»
- **Интонация тайны:** Когда мы понижаем голос и говорим с придыханием, мы сразу привлекаем всеобщее внимание.

Невербальные средства: язык тела и мимика

Дети сначала «считывают» картинку, а потом уже слушают слова.

- **Мимика:** Ваши глаза должны «играть»! Удивленно поднятые брови, хитрый прищур, широкая улыбка. Рассказывая о грустном ослике, сделайте грустное лицо.
- **Жесты:** Жест должен быть уместен и точен. Покажите, какой «огромный» вырос репка, или как «маленькая» букашка ползет по ладошке. Используйте указательные, изображающие, эмоциональные жесты.

- **Поза и движение:** Не стойте на одном месте, как монумент. Подойдите ближе к детям, присядьте на корточки, чтобы быть с ними на одном уровне. Ваше движение в пространстве помогает управлять вниманием группы.

Словесные приемы: «специи» для речи

- **Образные сравнения и эпитеты:** Не просто «солнышко», а «ласковое, золотое солнышко». Не просто «шел дождь», а «дождь стучал по крыше, как маленький барабанщик».
- **Звукоподражание:** Это маст-хэв для воспитателя! «Шуршат под ногами листья», «жужжит пчела», «кап-кап-кап – стучит дождик». Дети обожают это и легко подхватывают.
- **Стихи, загадки, пословицы:** Вплетайте их в повседневное общение. «Как говорится в пословице: «Скучен день до вечера, коли делать нечего». Давайте-ка займемся интересным делом!»
- **Сказкотерапия и импровизация:** Сочиняйте мини-сказки на ходу. Главное – делать это выразительно, используя все перечисленные выше средства.

Наша речь – это не только информация. Это мост, который мы строим между собой и ребенком. Это волшебная палочка, которая может превратить обычный день в приключение. Для ребенка речь - это фундамент для общения, для мышления, для успешного обучения в школе и, в конечном счете, для гармоничного развития личности.

В своем выступлении хочу также вместе с вами вспомнить об эффективных способах развития речи у детей.

Создание богатой языковой среды: «Говорим всегда и везде»

Это основа основ. Ребенок должен постоянно слышать грамотную, богатую, эмоционально окрашенную речь. Это значит:

- **Комментируем свои действия:** «Сейчас мы наденем красные носочки, а потом – синие штанишки. Вот они, какие мягкие!».
- **Описательный рассказ:** «Смотри, какая большая серая туча на небе. Наверное, скоро будет дождь. Он будет стучать по крыше: «кап-кап-кап».
- **Активное слушание:** Мы не только говорим сами, но и внимательно, с интересом слушаем ребенка, даем ему высказаться, задаем наводящие вопросы.

Игра – наш главный помощник

Именно в игре незаметно для себя ребенок осваивает сложнейшие речевые навыки.

- **Сюжетно-ролевые игры:** «Дочки-матери», «Больница», «Магазин». Здесь ребенок учится диалогу, осваивает новые социальные роли и связанную с ними лексику («симптомы», «покупка», «сдача»).
- **Игры-драматизации и театр:** Инсценировка любимых сказок – это мощный инструмент. Ребенок обогащает словарный запас, развивает интонационную выразительность и уверенность в себе. Не обязательно шить сложные костюмы – достаточно шапочек-масок или даже просто желания.
- **Дидактические и настольные игры:**
  - «Что лишнее?» (развиваем логику и категориальное мышление).
  - «Угадай по описанию» (учимся использовать прилагательные).

- «Скажи наоборот» (антонимы).
- Лото и домино по лексическим темам.

Развитие мелкой моторики: «Ум ребенка на кончиках пальцев»

Эта связь уже давно доказана. Центры мозга, отвечающие за речь и движения пальцев, находятся рядом. Стимулируя один, мы развиваем и другой.

- Пальчиковые игры («Сорока-ворона»).
- Лепка (пластилин, тесто, глина).
- Аппликация, работа с мозаикой, пазлами, конструкторами.
- Рисование (как кистью, так и пальчиками).
- Игры с песком, крупами, водой.

Художественная литература – кладезь красоты языка

Чтение – это не ритуал перед сном, а мощное развивающее занятие.

- **Выбор текстов:** Стихи Чуковского, Маршака, Барто – их ритм и рифма идеальны для развития фонематического слуха. Народные сказки с их повторяющимися структурами («Колобок», «Теремок») легко запоминаются и инсценируются.
- **Активное чтение:** Не просто читаем, а задаем вопросы: «Как ты думаешь, что случится дальше?», «Почему герой так поступил?», «А как бы ты сделал на его месте?». Это развивает понимание текста и связную речь.

Целенаправленные, но игровые, речевые упражнения

- **Артикуляционная гимнастика:** Превращаем ее в сказку про Язычок-путешественник! Это весело и полезно для постановки звуков.
- **Дыхательные упражнения:** «Задуй свечу», «Сдуй снежинку с ладошки», «Пускаем кораблики». Учим ребенка контролировать дыхание, что необходимо для плавной речи.
- **Развитие фонематического слуха:** «Хлопни в ладоши, если услышишь звук [Ш] в слове», «Какой первый звук в слове «МАМА»?». Это основа будущей грамотности.

Важно помнить о главном:

- **Позитивная атмосфера:** Речь должна ассоциироваться с радостью общения, а не со стрессом и исправлением ошибок. Хвалим за попытку, а не только за результат.
- **Индивидуальный подход:** У каждого ребенка свой темп развития. Наша задача – создать условия для роста каждого.
- **Партнерство с родителями:** Делимся с ними своими находками, объясняем важность этих простых приемов дома. Только вместе мы сможем добиться максимального эффекта.

Развитие речи – это не отдельное занятие по расписанию. Это наша с вами ежедневная, кропотливая, но увлекательная работа, вплетенная в каждую минуту пребывания ребенка в детском саду. Мы с вами являемся для них образцом, воспитываем их своим примером. Выразительность – это не врожденный дар, а навык, который можно и нужно тренировать. Поэтому рекомендую небольшое

домашнее задание (необязательное, но желательно). Думаю, будет полезно тем, кто чувствует в этом вопросе пробелы.

1. **Чтение вслух:** Хотя бы 10-15 минут в день читайте детские книги вслух, отрабатывая интонации. Записывайте себя на диктофон – это лучший способ услышать свои со стороны.
2. **Артикуляционная гимнастика… для себя!** Не только для детей. Простые упражнения («лошадка», «часики», «блинчик») сделают вашу дикцию четче.
3. **Игра в «радио»:** Попробуйте описать картинку или игрушку так ярко, чтобы коллега, не видя ее, могла ее представить.

Давайте не жалеть красок для своей речи! Ведь чем ярче говорим мы, тем ярче и образнее становится внутренний мир наших детей.

Доклад по теме *«Историческое просвещение и историческая память как фактор гражданского самосознания и государственной идентичности на уроках окружающего мира при изучении раздела «Страницы истории России»».*

В настоящее время проблема изучения исторического материала является особенно актуальной для начальной школы. Изучение историко-обществоведческих знаний в школе является основой гуманитарного образования и формирования собственной жизненной позиции человека. Объектом изучения истории выступает прошлое человечества в их естественном и социальном развитии (человек, природа, общество). Изучение истории способствует формированию у обучающихся собственных ценностных ориентаций и гражданских убеждений.

Согласно требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) одним из направлений реализации воспитательных задач является формирование знаний об основных событиях истории Отечества и его героического прошлого.

Значительный потенциал в решении данной проблемы обладает предмет «Окружающий мир», интегрирующий в своём содержании различные отрасли знаний: экология, география, краеведение, история и пр. Именно в рамках данного предмета удаётся решать проблемы исторического образования и воспитания обучающихся.

Хочу предложить вашему вниманию методическую разработку по теме «Великая война и Великая Победа». Данная тема изучается в 4 классе по предмету «Окружающий мир».

Хотя со времени окончания войны прошло 80 лет, её события, ход, итоги, значение не перестают быть актуальными и в наше время.

Сегодня о войне написано много книг, сложены песни и сняты кинофильмы, изучены исторические источники. Тем не менее, эта тема до конца не исчерпана, она еще долго будет пробуждать к себе интерес россиян. Срок прошел немалый, но до сих пор события той трагедии продолжают волновать не только ветеранов. Не утихает скорбь по павшим воинам их детей и внуков. Она сплачивает разные поколения россиян, что наглядно проявляется в акции «Бессмертный полк».

Великая Победа остаётся мощным фактором идентификации нашего многонационального народа как народа-победителя, носителя ценностей добра, милосердия, справедливости, самопожертвования, человечности. Память о ней – общая ценность для народов, живущих на постсоветском пространстве. Некогда скреплённые боевым братством, они и сегодня

успешно создают, и укрепляют основы коллективной безопасности в этой части земного шара.

Тема Победы советского народа является актуальной ещё и потому, что в нынешний период становятся всё настойчивее попытки некоторых стран пересмотреть итоги и принизить нашу роль во Второй мировой войне.

Методическая разработка урока

Предмет: Окружающий мир

Класс: 4

УМК: «Школа России».

Тема	Великая война и Великая Победа
Цель	Сформировать знания учащихся о Великой Отечественной войне, о её героях.
Задачи	1. Помочь учащимся осознать важность Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 2. Создать содержательные и организационные условия для развития у школьников умений анализировать, выделять главное, делать умозаключения. 3. Содействовать развитию умений ставить цель, работать, соблюдая временной режим, общаться, осуществлять самоконтроль и самооценку. 4. Обеспечить развитие монологической и диалогической речи учащихся. 5. Используя визуальные и аудиальные наглядные методы способствовать воспитанию патриотических чувств учащихся, развитию эмпатии.

Планируемые результаты	
Предметные умения	**Формируемые УУД**
Узнавать о жизни людей из исторического текста и делать выводы; учиться объяснять своё отношение к людям, к прошлому и настоящему родной страны.	**Личностные**: Положительная мотивация и познавательный интерес к истории Отечества; Оценка жизненных ситуаций и поступков людей с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России. **Регулятивные**: Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ; планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. **Познавательные:** Ориентироваться в учебнике; анализировать, сравнивать различные объекты, факты, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, сообщений; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном виде. **Коммуникативные**: Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
Основные понятия	Великая Отечественная война

Межпредметные связи	История, литературное чтение, музыка
Ресурсы: **- основные** **- дополнительные**	Интерактивная доска, ноутбук учителя, видеоклип «Память» Е. Цыброва; печатные и электронные материалы для изучения нового материала; таблички с темой урока; Учебник «Окружающий мир» А.А. Плешаков, словарь Ожегова, слайды с фотографиями военных лет, тест- презентация; песни «Священная война», « День Победы».
Тип урока	Урок открытия нового знания
Вид урока	Проблемный диалог, исследовательская деятельность
Формы работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая
Технологии	ТРКМ, ИКТ, системно-деятельностный подход, здоровьесберегающая
Ожидаемый результат	Учащиеся познакомятся с героической летописью Великой Отечественной войны, с городами- героями, с подвигами советского народа, с тяжёлой жизнью того времени.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование личностных и метапредметных УУД
1.Орг момент	-Начинается урок, Он пойдет ребятам впрок. Постарайтесь всё понять, Интересное узнать. - Посмотрите, все ли готовы к уроку?		**Личностные:** Положительная мотивация на деятельность.
2. Актуализация знаний.	1. Кто в стране правил после 1917 года? 2. Как стали называть большевиков чуть позже? 3. Как называлось новое государство, которое появилось на карте в 1922 году? 4.Сколько союзных республик вошло в состав СССР? 5. Какие новые постройки появились в нашей стране в это время? 6. Как изменилась жизнь деревни? 7. Каких успехов добилась наша страна к концу 30-х годов?	Ответы детей 	**Коммуникативные:** владение диалоговой формой речи
3.Самоопределение к	- Сейчас вы, просмотрев видеоклип, постараетесь определить тему урока (		**Познавательные:** Ориентироваться

деятельности	*Слушают и просматривают видеоклип «Память» Е.Цыброва*) -Какую великую дату отмечаем мы в этом году? (80-летие Великой Победы) - О чем пойдет речь на уроке? -Более точно сформулировать тему поможет учебник(стр.140) - Итак, тема урока «Великая война и Великая Победа» - Постарайтесь определить основную цель урока? (*узнать о ВОВ, понять, почему война и победа «Великая»)* -Как вы думаете, зачем нам надо изучить материал о войне, ведь это было так давно? (*чтобы помнить, не повторять ошибок*) -Древние мудрецы говорили: «Если войну забывают, начинается новая» - Согласны с этим высказыванием? Пусть эти слова будут для нас основополагающими, нашим девизом (*фиксируется на доске*) - Сегодня мы продвинемся ещё на несколько лет вперед и попадём в год очень тяжёлый для нашей страны.	Фронтальная, просмотр видеоролика - Слушают и говорят свои предположения. - Работают по учебнику. Фронтальная - Высказывают свои предположения Индивидуальная -Высказывают личное мнение Ответы детей	в учебнике; анализировать, сравнивать различные объекты, факты, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, пре-образовывать её, представлять информацию на основе схем, сообщений; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном виде. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, людей высказывать свою точку зрения на события, поступки;
4.Постановка учебной задачи.	- Какое слово употребляется рядом со словами «война» и «победа»? «Великая» -Определите лексическое значение слова «ВЕЛИКАЯ»? -Сегодня на уроке мы совершим	Работа со словарём 	**Личностные:** мотивация на достижение цели познания

	путешествие по страницам Великой Отечественной Войны и найдём ответ на вопрос «Почему эту войну и победу можно назвать Великой?» - Какие задачи поставим мы перед собой: • Познакомиться с самой разрушительной из всех воин в истории, с великой победой году нашего народа(1941-1945гг.) • Развивать интерес к истории родной страны. • Воспитывать патриотизм, чувство гордости за мужество и храбрость людей нашей родины.		
5.Открытие нового знания **Цель.** Овладение новыми знаниями и способами действий	**1. Начало войны.** - Ребята, назовите, пожалуйста, какие бывают войны? - Расскажите, что вы знаете о Великой Отечественной войне? - Какова продолжительность данной войны? - Как называется страна, которая напала на Россию? - Кто стоял во главе фашистской армии? - Какая цель была у фашистов? (чтение первого абзаца учебника) стр. 140 - Когда она началась? Фашистская Германия под командованием Адольфа Гитлера совершила свое нападение гораздо раньше. Это случилось 1 сентября 1939 года. Германия захватила Польшу, а затем ей покорились Австрия, Чехословакия, Франция, Норвегия, Дания. Всего 12 европейских стран. Армия Гитлера считалась непобедимой. Так началась Вторая мировая война.		**Личностные:** оценка жизненных ситуаций и поступков людей с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России. **Коммуникативные:** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; участвовать в диалоге;

	- Ребята, почему войну назвали мировой? **Первые часы войны.** Обратите внимание на фотографию в учебнике. Какой момент истории страны изображён на ней. (Слайд) - Что же они слушают? (*звучит архивная аудиозапись сообщения о начале войны*). Ранним утром, в 4 часа, нарушив пакт о ненападении, без объявления войны фашистская Германия и её союзники обрушили на нашу страну удар невиданной в истории армии вторжения: 190 дивизий, численность которых составляла 5,5 миллионов человек, 4000 танков, 47000 орудий, 5000 самолётов, 250 кораблей. (слайд) Немецкие самолеты начали бомбить советские города, воинские части и аэродромы. Враг рассчитывал на быструю победу. По плану немцы собирались уничтожить Красную Армию за 6-8 недель. Весь советский народ встал на защиту своей Родины. Все взрослые *(мужчины и женщины)* уходили на фронт воевать, защищать свою Родину, свой дом, своих родных. Мальчишки и девчонки те, которым не было и 18 лет приписывали себе возраст и тоже добровольцами отправлялись воевать против врага. А что же те, кто остался? - Так чем же занимались те, кто не ушёл на фронт? 2. **Героическая летопись ВОВ.** - Много героических страниц вписано в летопись ВОВ. Немецкие военачальники, нападая на СССР, рассчитывали на быструю победу. Застигнутые врасплох, советские войска сначала терпели неудачи. - Давайте кратко познакомимся с летописью Великой Отечественной	Учащиеся ра-	слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). **Регулятивные:** использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ; планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. **Познавательные:** ориентироваться в учебнике; анализировать, сравнивать различные объекты, факты, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на

	войны. *Исследовательская работа в группах* Дальше я вам предлагаю поработать в группах, у каждой группы будет своя тема, о которой вы потом расскажите классу. Текст я вам дам, вы можете добавить информацию из текста учебника. Выберите выступающего. На работу в группах до 10 минут. **1 группа – Брестская крепость** - Когда началась оборона Брестской крепости? - Сколько дней длилась осада данной крепости? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли …» **2 группа – Смоленское сражение** - Сколько дней длилось Смоленское сражение? - Какой вклад в победу внесло данное сражение? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли …» **3 группа – Битва под Москвой** -В каком году произошла битва под Москвой? -Что было сделано для победы в битве под Москвой? -Кто командовал в битве советскими войсками? - Чем закончилась битва? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли под Москвой» **4 группа – Блокада Ленинграда** - Что такое блокада Ленинграда? -Как ленинградцы жили вовремя блокады? -Что такое дорога жизни? - Сколько времени находился Ленинград в блокаде? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли …»	ботают в группах, оформляют свой лист для «Книги памяти», затем каждая группа выходит и рассказывает свою страницу. Таким образом, в конце урока получается «Книга памяти», созданная руками детей      	основе схем, сообщений; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном виде.

	5 группа – Сталинградская битва - Почему фашисты стремились захватить Кавказ и Кубань? -Каким образом советскому командованию удалось развернуть ход войны в свою пользу? -С каким результатом закончилась битва? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли …» **6 группа- Курская битва** - Где и как проходила Курская битва? - Каковы результаты Курской битвы? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли …» **7 группа- Битва за Новороссийск** - В каком году произошла битва за Новороссийск? - Для чего немцам необходим был Новороссийск? Своё выступление начните со слов «Наша группа знакомилась с военными событиями, которые произошли …» **Победа** В 1945 году территория Советского Союза была полностью освобождена от захватчиков. Советские войска вышли к германской границе. Весной 1945 года советские войска вступили на территорию Германии. Начался штурм Берлина- столицы Германии. Им руководил выдающийся полководец маршал Георгий Константинович Жуков. Через две недели советские разведчики Егоров и Кантария водрузили Красное знамя Победы. В ночь с 8 по 9 мая 1045 года состоялось подписание договора о безоговорочной капитуляции Фашистской Германии. День 9 мая стал Днём Победы в войне с фашистской Германией. В Москве на Красной площади состоялся Парад Победы. Прошли по площади солдаты-победители, к подножию Мавзолея были брошены знамёна разгромленных фашистских войск. С победой возвращались славные воины нашего Отечества домой, к		

	своим семьям *(просмотр видеосюжета*) Победа нашему народу досталась дорогой ценой. Советский Союз не только выстоял в этой жестокой войне, но и разгромил фашизм. Каждый пятый воевавший в Великой Отечественной войне отмечен наградой, всего же звание Героя Советского Союза присвоено 11 681воину, а 2 532 человека являются полными кавалерами ордена Славы. Высокое звание героя получили и города. Война унесла свыше 26 600 000 жизней советских людей. В СССР практически не было семьи, не потерявшей кого-либо из близких на войне. За годы войны СССР потерял 1/3 своего национального богатства. Сожжено, разрушено и разграблено 1710 городов, 70тыс. сел и деревень,6 млн. зданий,98 тыс.- колхозов, 40 тыс. больниц,32 тыс.- заводов и фабрик, 43тыс. библиотек, 427 музеев. Общие потери составляли гигантскую сумму в 4 трлн. долл. Мы должны помнить всех, кто не вернулся с той далёкой и страшной войны, кто был на ней, но не дожил до дня сегодняшнего, кто победил, чтобы мы все сейчас жили спокойно. Почтим всех их минутой молчания(минута молчания)		
6. Первичное закрепление **Цель.** Закрепление знаний и способов действий	Тест- презентация 	Индивидуальная работа; - Выполняют взаимопроверку	**Познавательные:** анализировать, сравнивать различные объекты, факты, самостоятельно делать выводы
7. Рефлексия **Цель.** Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и	(*на фоне музыки «День Победы*) - Дойдя до Берлина, русские солдаты оставляли на стенах Рейхстага- здания, где заседало фашистское правительство- написали о войне и мире. Представьте, что мы с вами в Берлине. Чтобы вы написали о войне и мире, обратившись ко всем людям, живущим на нашей планете. (*Дерево: дети на листьях от дерева*	Фронтальная -Высказывания учащихся 	**Личностные:** оценка жизненных ситуаций и поступков людей с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей

всего класса.	*пишут свои пожелания людям и подходят к доске и с помощью магнита вешают свой листов на дерево, прежде зачитав своё пожелание*)		гражданина России. **Познавательные:** анализировать, сравнивать различные объекты, факты, самостоятельно делать выводы **Коммуникативные:** участвовать в диалоге
8. Дом. задание	Нет в России семьи такой, Где б ни памятен был свой герой… Эти слова песни подскажут вам домашнее задание: собрать материал о своих героях и выполнить задание №2 на стр. 146.		

«Использование игровых технологий и моделирования для повышения мотивации и успеваемости учащихся с низкими показателями в естественнонаучных дисциплинах»

И.В. Сидорова

Аннотация: в работе рассмотрено использование игровых технологий и моделирования для повышения мотивации и успеваемости учащихся с низкими показателями в естественнонаучных дисциплинах.

Ключевые слова: игровые технологии, моделирование, мотивация, естественно-научные дисциплины.

Современный образовательный процесс сталкивается с рядом вызовов, связанных с когнитивными особенностями учащихся поколений Z и Alpha. Для данной группы характерны так называемое клиповое мышление, снижение концентрации внимания и потребность в быстром получении обратной связи. Традиционные методы обучения все хуже удерживают их фокус, что особенно критично при работе с учащимися, имеющими низкие академические показатели и пробелы в базовых знаниях. У таких обучающихся часто формируется страх ошибки и снижение учебной мотивации. Для решения этих проблем требуется переход от пассивного восприятия информации к активному взаимодействию, способному вызвать состояние психологического потока и сфокусированности на учебной задаче.

В педагогической практике важно разграничивать понятия геймификации и игрофикации. Геймификация предполагает внедрение игровых механик, таких как баллы или рейтинги, в изначальную серьезную образовательную среду. Игрофикация же концентрируется на процессе самой игры, где учебная задача является ее органичной частью. Именно второй подход позволяет снизить академическую тревожность и повысить вовлеченность.

Применение игровых технологий обеспечивает ряд методических преимуществ. Во-первых, создается психологически безопасная среда, где ошибка легализуется и воспринимается не как повод для негативной оценки, а

как часть учебного процесса. Во-вторых, обеспечивается мгновенная обратная связь, позволяющая учащимся оперативно корректировать свои действия. В-третьих, формируется внутренняя мотивация через элементы соревнования и азарта, параллельно развиваются навыки командного взаимодействия и стратегического мышления.

На уроках предметов естественнонаучного цикла применяется дифференцированный подход к выбору игровых форматов. Для запоминания научной терминологии эффективно используются игры на ассоциации и визуальную память, такие как МЕМО. В этой игре можно термины представить в виде картинок ассоциаций, где учащиеся должны поочередно собирать пары одинаковых карточек. Для актуализации знаний и текущего контроля применяются викторины и специализированные карточные игры по химии и биологии. Особое внимание стоит уделить таким играм, как «Химтим» и «Викторина: как устроен человек?». Эти игры позволяют в соревновательном ключе проверить уровень усвоения материала без создания стрессовой ситуации. Особое внимание стоит уделить игре «Химтим», которая позволяет изучить предмет «химия» в раннем возрасте в игровом формате.

Важнейшим элементом методики является физическое моделирование, которое удовлетворяет потребность учащихся в наглядности и практическом взаимодействии. Использование диагностического оборудования, такого как динамометры для измерения мышечной силы, спирометры для определения жизненной емкости легких, а также наборов неврологических инструментов и камертонов, позволяет перенести теоретические знания анатомии и физиологии в практическую плоскость. Когда учащиеся самостоятельно проводят замеры и диагностику, абстрактные понятия приобретают конкретное физическое выражение.

Глубокой проработке учебных вопросов способствует использование модифицированной физической игры «Башня». Ключевой дидактический принцип данного метода заключается в том, что формулировки вопросов должны быть доступны, чтобы ученик мог предположить ответ даже при

отсутствии твердых знаний. Методика обладает высокой степенью адаптивности: вопросы разбиваются на тематические блоки, бруски могут быть двусторонними с подсказками для снижения когнитивной нагрузки, а сам процесс может быть организован в командном режиме или с использованием таймера для повышения динамики.

Таким образом, игровые технологии и физическое моделирование выступают эффективным инструментом доступа к научным знаниям для учащихся с низкой успеваемостью. Успешность в данном контексте формируется из последовательных небольших шагов и снятых психологических барьеров. Роль педагога при этом трансформируется из функции строгого контролера в функцию навигатора, организующего безопасную и интерактивную образовательную среду.

Библиографический список:

1. Цветков В. Л., Павлова А. А. Клиповое мышление как актуальная психологическая проблема // Вестник Московского университета МВД России. 2023. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-kak-aktualnaya-psihologicheskaya-problema (дата обращения: 25.06.2026).

2. Рудинский И. Д., Бусель С. В. Игровые образовательные технологии и практики: предпосылки и особенности применения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2024. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-obrazovatelnye-tehnologii-i-praktiki-predposylki-i-osobennosti-primeneniya (дата обращения: 25.06.2026).

3. Цыбулевский А. В. Геймификация в сфере образования: современные подходы и практики // УПИРР. 2024. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-sfere-obrazovaniya-sovremennye-podhody-i-praktiki (дата обращения: 25.06.2026).

4. Хасанянова З. Р. Геймификация в школе: создание увлекательного учебного процесса // Инновационная наука. 2025. №1-1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-shkole-sozdanie-uvlekatelnogo-uchebnogo-protsessa (дата обращения: 25.06.2026).

Консультация для родителей

«Особенности речевого развития детей 2–3 лет»

Выполнила : Темирова Н.А.

До двух лет у большинства детей отсутствует фразовая речь, некоторые заменяют ее жестами или пользуются несколькими словами. Но после двух лет даже самые молчаливые малыши начинают говорить. Резко возрастает активный словарь ребенка: к концу второго года жизни это около 300 слов, а в трехлетнем возрасте до1500 слов. В этот период появляются в речи малыша предложения, правда, слова в них еще грамматически не связаны между собой. Конечно, каждый ребенок индивидуален, и речь у всех развивается своими темпами. Дети любят подражать, и это качество можно использовать в обучении. Например, имитация голосов животных – это не только веселая игра, но и полезное упражнения для развития речи.

После двух лет у ребенка все более совершенствуется произношение, но все же оно еще сильно отличается от произношения взрослых. Многие звуки произносятся смягченно, отдельные звуки в словах то заменяются другими, то переставляются или совсем опускаются. Многие дети в этом возрасте еще не могут правильно произносить шипящие, свистящие звуки и звук Р. Это происходит в силу того, что дети еще не очень хорошо воспринимают на слух звуковые различия. Поэтому уделяйте больше внимания развитию слухового внимания, речевого дыхания, голоса малыша.

С каждым днем растет интерес ребенка к окружающему его миру. Он все хочет узнать, потрогать, увидеть, услышать. Уровень развития речи ребенка зависит от воспитания. Главным средством развития речи ребенка 2-3 лет, как и более младшего возраста, является общение его со взрослыми и речь взрослых. Развивая речь, нужно заботиться не сколько о том, чтобы ребенок произносил как можно больше слов, сколько о том, чтобы слышимые и произносимые слова были подкреплены живыми образами , конкретным содержанием. А для этого надо не только говорить с ребенком о том или другом, но и знакомить его с реальным миром вещей, явлений, событий. Надо, чтобы он то, о чем с ним говорят, видел своими глазами, слышать своими ушами и по возможности при этом действовал своими руками. Надо расширять его личный опыт, наглядно обогащать его знания, обогащать его восприятие внешнего мира через органы чувств (зрение, слух, осязание и др.) и через различные действия с предметами и вещами. В этот период малыша особенно интересуют названия предметов и явлений, и он то и дело задает взрослым вопрос: «Что это»? Пользуйтесь этим благоприятным моментом, больше общайтесь с ребенком, таким образом накапливается его пассивный словарь.

В норме к концу третьего года ребенок употребляет распространенные предложения и пользуется основными частями речи (существительные, глаголы, прилагательные)хотя согласует их не всегда грамматически правильно. Малыш уже настолько владеет речью, что может понятно для окружающих объяснить, что ему нужно, рассказать о том, что видел или слышал.

С ребенком 2-3 лет можно и нужно говорить и о том, что сейчас не находится в после его зрения, что он видел сегодня утром на прогулке или даже некоторое время тому назад. Это развивает не только его речь, но и тренирует память, учит вслушиваться в чужую речь и понимать ее без наглядного сопровождения.

Чаще рассматривайте вместе с ребенком различные картинки с понятным ему сюжетом, обсуждайте их, придумывайте небольшие рассказы. При этом
рамматические особенности речи

Основу общения у ребенка, которому исполнилось 2 года, составляют простые предложения. Они могут быть повествовательными или восклицательными. Вопросительных почти нет.

Сложные предложения тоже отсутствуют. Родители в домашних условиях могут простимулировать появление в речи малыша непростых конструкций. Нужно, разговаривая с ребенком, которому 1,5-2 годика, использовать сложные предложения. Он будет слышать и запоминать их, а потом – воспроизводить.

Пример: «Мы сейчас пойдем мыть ручки, потому что они грязные». Или: «У тебя урчит в животике, так как ты хочешь кушать». Появляется упрощенное понимание причинно-следственных связей.

У детей 3 лет всё в порядке с родами и числами. Наиболее распространены ошибки с падежными окончаниями: «Я играть в машинки».

Нужно работать над сложными и вопросительными предложениями. Эта задача возлагается на родителей. Во-первых, следует интонацией показывать вопрос. Общайтесь с малышом, спрашивайте у него: «Где машинка?», «Куда ты идешь?» и так далее. Разговаривать с ребенком – важнее всего.

Во-вторых, нужно стимулировать малыша задавать вопросы. Например: «Спроси у бабушки: «Как дела?»», «Узнай у папы, где машинка?».

Так родители побуждают малыша использовать в своей речи вопросительные предложения.

Звукопроизношение

Особенность речевого аппарата у ребенка в 3 года заключается в том, что губы, язык, нижняя челюсть окрепли. Они работают слаженно. Малышу проще произносить слова и предложения.

Но без проблем не обходится. **Ребенку по-прежнему тяжело выговаривать некоторые звуки:**

- шипящие заменяются свистящими: «каша» − «кася», «шляпа» − «сляпа» и так далее;
- твердые звуки произносятся как мягкие: «сам» − «сям», «киса» − «кися»;
- согласные выпадают при их сочетании: «стой» − «той», «ложка» − «лока».

Есть еще одна особенность, связанная со звукопроизношением: ребенок укорачивает длинные слова, меняет слоги в них местами, «теряет» буквы.

Разница между детьми одного возраста может быть очень большой. Первый ребенок говорит чисто и целыми предложениями, другой – упрощает свою речь. И обоих нужно считать развитыми. Реальное состояние малыша может описать специалист после консультации.

Норма для детей от 2 до 3 лет

Один из самых важных вопросов темы.

Если с ребенком с рождения проводили простые занятия, то к двум-трем годам он:

1. Знает все предметы, которые его окружают в привычной обстановке. Часть вещей называет.
2. С удовольствием слушает простые сказки с незамысловатым сюжетом. Воспроизвести их неспособен. Но повторяет за родителем отдельные фразы и предложения.
3. Досказывает стишки и потешки. Может отгадывать простые загадки. Это всё уже ближе к 3 годам.
4. Составляет предложения из 2-3 слов, способен объяснить, что ему хочется.
5. Называет характеристики предметов: большой, маленький, круглый, синий.

Обратите внимание, что ребенок понимает только те слова, которые обозначают окружающие его предметы. Абстрактные категории − дружба, верность, страх – пока еще недоступны.

Ошибки в произношении, даже серьезные, считаются еще нормой. Главное, что малыш научился хоть как-то разговаривать.

Характерные особенности: неумение ребенка управлять своим голосом, например, интонацией. Но он уже старается составлять вопросительные предложения, развивает речь.

Речь у мальчиков и девочек

Прежде чем рассматривать половое различие, следует упомянуть об индивидуальном. Уже отмечалось, что к трем годам двое детей могут говорить по-разному. Один ребенок четко произносит слова и предложения. Второй – «теряет» звуки, не может сформулировать то, что хочет. Поэтому обязательно нужно принимать во внимание, как конкретный малыш развивается.

Психологи делят всех ребят на два типа:

1. «Говоруны».
2. «Молчуны».

Первые – легко осваиваются в незнакомой обстановке, проявляют любознательность, запоминают названия предметов, задают много вопросов. Это активные дети, которые быстро начинают говорить.

Вторые – «обстоятельные созерцатели». Они долго привыкают к незнакомой обстановке, не стараются заговорить пораньше. Зато потом речь сразу становится четкой.

Специалисты советуют очень внимательно относиться к вопросам таких малышей, так как они любят, когда их слушают и понимают, что именно им нужно.

Если к трем годам ребенок не хочет разговаривать, то, возможно, это отклонение. Необходимо обратиться за консультацией к специалисту.

Девочки обычно рано начинают говорить. Это связано с физиологическими особенностями развития людей разных полов. У девочек мозг созревает раньше, поэтому и речь формируется быстрее. У мальчиков всё происходит медленнее.

Если взять ребят разного пола, но одного возраста, то у девочки словарный запас будет больше.

Ускорять развитие навыка позволяет и эмоциональность. Ученые считают, что девочки всегда хотят делиться впечатлениями, рассказывать миру о себе. Мальчики более сдержанные, готовы говорить только по делу.

Еще одно наблюдение: согласно отзывам ученых, развитие речи у неговорящих детей в 2-3 года происходит быстрее, если они начинают проявлять активность. Подвижные игры способствуют запуску навыка и его постоянному совершенствованию.

Признаки задержки развития

Часть малышей, которым уже исполнилось 2-3 года, не могут использовать речь для коммуникации. Причины − в задержке развития (ЗРР). **Если есть проблема, то ребенок:**

- мыслит, но не может сформулировать, что он думает;
- затрудняется ответить на вопросы взрослого человека;
- наполняет активный и пассивный словари очень медленно;
- строит долго даже простую фразу и произносит её с ошибками;
- не может повторить несложное предложение за взрослым;
- очень часто перестанавливает слоги, «теряет» звуки;
- сильно напрягает мышцы лица, когда пытается произнести некоторые звуки;
- не понимает смысла прочитанной ему сказки;
- испытывает проблемы с мелкой моторикой, не может собирать матрешек, кубики, пазлы.

Самостоятельно в домашних условиях проблему можно диагностировать. Но потом все же стоит проконсультироваться со специалистом.

Проводить «тестирование» нужно ближе к третьему году жизни малыша. Во-первых, следует понаблюдать за тем, как он играет, взаимодействует со сверстниками, общается.

Во-вторых, нужно оценить словарный запас ребенка – как активный, так и пассивный. Далее следует понять, насколько быстро говорит малыш. Если он торопится – это не очень хорошо, предпосылка для заикания.

Для тестирования лучше использовать карточки. Предложите ребенку рассказать, что на них изображено. Не следует просить малыша повторять за взрослым, так как он будет копировать произношение. **А нужно, чтобы ребенок:**

- опознал предмет или существо, изображенное на карточке;
- правильно произнес слово, обозначающее это.

Если есть сомнения в речевом развитии ребенка, запишитесь на консультацию к учителю-логопеду, специалист проведет диагностику и подскажет что нужно делать для развития вашего ребенка.

взрослый должен давать ребенку образец правильной речи.

Рекомендации:

С большим удовольствием дети слушают рассказы о других детях, об известных им животных. Рассказ должен быть кратким, простым. Не нужно перегружать его лишними описаниями и рассуждениями.

Взрослые знают, как любят малыши стихи. Их радует ритм стиха, они обогащают детские переживания, развивают мышление, пробуждают любовь к художественному слову и родному языку.

Малышам нужно читать короткие стихи, несложные ритмически, с понятными ребенку образами. Это в первую очередь русские народные стихи песни, прибаутки. Не обязательно специально разучивать с детьми стихотворения, они сами их без труда запоминают, если стихи время от времени повторять.

Рассматривая картинки в книжках, журналах, называйте и объясняйте ребенку все, что он видит перед собой. Повторяйте нужное слово несколько раз, попросите показать тот предмет, который вы назвали, а затем попросите его самого назвать слово. Обязательно хвалите малыша и отмечайте его успехи.

Ваши малыш, конечно, уже знает основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый). Чаще обращайте его внимание в повседневной жизни на цвета предметов, задавайте наводящие вопросы: «Какого цвета у тебя кофточка? А сапожки?» Когда ребенок рисует, обязательно подчеркивайте, краской или карандашом какого цвета он рисует.

На третьем году жизни дети начинают все более активно использовать в своей речи глаголы для образования свой действий и действий окружающих людей. Помогайте ему в этом – называйте все, что делаете сами, и комментируйте то, что делает малыш.

Постепенно вводите речь ребенка прилагательные. Старайтесь, чтобы в вашей речи их было как можно больше, тогда они будут появляться в речи малыша. Так же полезно для разрешения словаря ребенка подбирать слова с противоположным значением.

Однако иногда бывает и так: вроде и занимаетесь регулярно, а все равно он говорит невнятно, а то и вовсе на «языке жестов».

На это могут быть 2 основные причины.

1. Ребенок ленится выговаривать слова, ведь вы его и так прекрасно понимаете.
2. Ребенок не хочет разговаривать. И это уже более серьезная проблема. В ее основе — протест малыша против не устраивающей его психологической обстановки.

Тут стоит задуматься! Как бы там ни было, все решается. Для устранения первой причины достаточно перестать быть «переводчиком» и «шифровальщиком». Ребенку, безусловно, это не понравится, но даст стимул произносить слова более понятно (иначе же он не получит то, о чем просит). Улучшение психологического климата поможет в решении второй проблемы.

И еще один немаловажный момент, связанный с развитием речи. Когда ребенок научается говорить, родители начинают прислушиваться к тому, ЧТО он говорит, какие слова употребляет. А говорит он то, что когда-либо сам слышал. Так что, уважаемые, следите за речью!

Памятка для родителей по развитию речи детей

1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем большему он научится.
2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространенными.
3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто повторите ту же фразу правильно.
4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.
5. Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.
6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь пока малыш, не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.
7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это **развивает пальцы рук**, следовательно, и речь.
8. Обращайте внимание **детей** на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это **развивает фонематический** *(речевой)* слух.
9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.
10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.

11. Не критикуйте ребёнка даже с глазу на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.

12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.

13. Играйте с ребёнком в разные игры.

«Технологическая карта трудовой деятельности (труд в природе)»

Вид: труд в природе

Название: «Помощь волшебникам из Цветочной страны»

Возрастная группа: вторая младшая

Цель: формирование ответственного и бережного отношения к комнатным растениям через игровой приём.

Трудовая задача: формировать умение детей поливать фиалку, смахивать пыль с листьев фиалки кисточкой.

Игровая задача: помочь волшебникам из Цветочной страны поухаживать за фиалкой.

Трудовые действия: дети поливают фиалку, смахивают пыль с листьев кисточкой.

Средства: инвентарь для ухода за растениями, фартуки, скатерть, вода, фиалка.

Способы: наглядный, словесный, практический, игровой приём.

Форма организации: поручение

Режимный момент: свободная деятельность детей

Ход:

№	Этап, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей
1.	Организационно-мотивационный этап	Заинтересовать детей предстоящей деятельностью.	-Эй, дружок, не зевай! Выходи и поиграй! Игры наши разные, Весёлые и классные!	Дети заинтересованы, подходят к воспитателю.
2.	Основной этап			
2.1	Этап постановки проблемы	Подготовить детей к	- Ребята, посмотрите, нам сегодня пришла посылка! Как вы думаете, что в ней? *(ответы детей)*	Внимательно слушают воспитателя, отвечают

		восприятию предстоящей информации, выполнению трудовых действий.	- И я не знаю, давайте вместе откроем ее и посмотрим, что там. Смотрите, тут лежит письмо и написано, что оно от волшебников из Цветочной страны. Давайте скорее его прочитаем: «Здравствуйте, ребята! Мы, добрые волшебники из Цветочной страны, знаем, что вы очень заботливые. У нас есть красивый цветочек, но он очень грустный, потому что весь запылился и хочет пить. А у нас сейчас столько волшебных дел, что мы не успеваем о нём позаботиться. Пожалуйста, помогите нашему цветочку снова стать весёлым и красивым! В посылке вы найдёте всё, что нужно для ухода за цветочком. Спасибо вам, наши юные помощники! Ваши Волшебники». - Ну что, ребята, поможем цветочку? Станем волшебными помощниками? *(ответы детей)* Отлично!	на вопросы.
2. 2	Этап восприятия материала	Познакомить детей с комнатным растением - фиалкой и правилами ухода за ним.	- Сначала давайте посмотрим, что же нам волшебники прислали для ухода за цветочком. Смотрите, вот сам цветочек! А кто знает, как он называется? Правильно, ребята, это фиалка. Научное название фиалки – сенполия. Такое название она получила не просто так: однажды Сен-Поль гулял со своей невестой в джунглях, и, спасаясь от жары, они прятались в тени деревьев. Сен-Поль заметил красивые фиолетовые цветочки, которые росли на камне, и о которых никто еще не знал. Он отправил их своему отцу-цветоводу и	Отвечают на вопросы воспитателя, внимательно слушают его объяснение.

			поэтому эти цветы начали называть по-научному сенполия, а в народе фиалка. - А вот это – наши волшебные инструменты: деревянная палочка, лейка и кисточка. Для чего они нам нужны, как вы думаете? (ответы детей) Совершенно верно! Деревянной палочкой мы проверим влажная почва у фиалки или нет. Если почва будет сухой, то мы возьмём лейку с водой и польём нашу фиалку. А кисточка нам нужна, чтобы смахивать пыль с листочков. - Чтобы самим не испачкаться, что нам нужно надеть? *(ответы детей)* Правильно, фартуки! А чтобы было удобно работать, и мы не испачкали стол, постелем нашу волшебную скатерть.	
2.3	Этап практического решения проблемы	Формировать умение детей поливать фиалку, смахивать пыль с листьев фиалки кисточкой.	-Как вы думаете, почему наша фиалка такая грустная? (ответы детей) Правильно, посмотрите внимательно на её листочки. Видите, сколько на них пыли? Пыль мешает фиалке дышать и быть красивой. Давайте возьмём вот такую мягкую, пушистую кисточку в правую руку, как волшебную палочку, на левую ладошку чуть касаясь положим листочек фиалки и будем смахивать пыль вправо-влево, очень аккуратно, с каждого листочка. Вот так! Видите, как листочек сразу засиял? Попробуйте теперь вы! Только очень-очень нежно, чтобы не повредить листочки фиалки, ведь они очень хрупкие. Машенька, возьми кисточку вот так! Молодец! Максим, ты тоже попробуй аккуратно.	Отвечают на вопросы воспитателя, выполняют трудовые действия.

			Какими чистыми стали листочки! - Посмотрите, но наша фиалка всё равно еще немного грустная! Чего же ей не хватает? Вы думаете, она хочет пить? *(ответы детей)* Давайте посмотрим. Для начала мы берём деревянную палочку и проверяем, влажная почва в горшочке или нет. Вот так! Посмотрите внимательно, наша палочка осталась сухой, значит наша фиалка и правда очень хочет пить! Волшебники прислали нам вот такую леечку. Вода в ней тёплая, как молочко, чтобы фиалка не простудилась. Поливать будем не на листочки, а прямо в землю, по краю горшочка. Вот так! Нужно налить совсем чуть-чуть, чтобы земля стала мокрой, но вода не выливалась из поддона. А почему нельзя много лить? Кто знает? *(ответы детей)* Правильно! Фиалка не любит, когда много воды. Попробуйте теперь вы, только очень осторожно! Молодцы!	
3.	Заключительный этап	Подвести итог, провести рефлексию	- Ребята, посмотрите, какая теперь красивая, чистая и весёлая наша фиалка! Волшебники из Цветочной страны очень благодарны, что вы помогли им! Фиалка будет радовать нас своими нежными цветами и свежими листочками. - Давайте теперь сходим помыть руки!	Участвуют в рефлексии.

Значение практических занятий по предмету ОУП.11 Биология в реализации ФГОС нового поколения.

Современные социокультурные, экологические и экономические потребности человечества выдвигают естественные науки на одно из главных мест среди других наук. Высокий уровень развития естественных наук оказывает серьезное влияние на социум в целом, на его культуру и гуманизацию человеческих отношений. Отсюда следует необходимость широкого распространения естественнонаучных знаний, как среди всего населения, так и на разных возрастных этапах. Эту ответственную миссию призвана выполнять, в том числе, *биология.* Она изучает процессы ознакомления обучающихся с природой, решая при этом ряд следующих конкретных задач:

- освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями биологии, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;

- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественно-научной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;

- **воспитание** убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями биологии;

- **применение** знаний биологии в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды.

В решении данных задач помогают практические занятия, проводимые в рамках программы учебного предмета. Так как образовательный стандарт не предполагает учебного кабинета «Биология», я провожу практические работы, исходя из оборудования и направленные на изучение собственного организма.

В проведении практических занятий я руководствуюсь работами из сборника «Практикум по экологии человека» автора-состовителя Н.А. Степанчук.

После изучения теоретической части систем органов человека обучающиеся применяют полученные знания на практике.

Например, после изучения дыхательной системы студенты выполняют практическую работу «Оценка состояния дыхательной системы», целью которой является: оценить состояние своей дыхательной системы с учетом возраста и дозированных нагрузок. В результате выполнения, обучающиеся самостоятельно делают выводы о состоянии своей дыхательной системы (на сколько она здорова и ее развитие соответствует возрасту), как изменяется дыхательная система после дозированной нагрузки и как быстро она восстанавливается, как влияет холод на частоту дыхательных движений.

Выполнение данной практической работы позволяет решать: образовательные задачи - закрепление теоретических знаний о строении и функциях дыхательной системы; воспитательные задачи – влияние вредных привычек на состояние данной системы и развивающие задачи – умение работать самостоятельно, коммуникативные умения, логику и т.д.

А выполнение практической работы «Оценка качества продуктов питания по информации, указанной на упаковке», после изучения темы «Пищеварительная система», дает возможность обучающимся получать и использовать информацию о качестве продуктов питания, которые они употребляют. Так как состояние пищеварительной системы во многом зависит от тех продуктов, которые мы употребляем, то мы должны знать информацию о составе, сроке годности и условиях хранения, калорийности и наличии консервантов и пищевых добавок в употребляемых продуктах.

В данной работе много дополнительной информации: категории товаров и контроль за ними; штрих-коды и их значение, подлинность штрих-кода; список наиболее вредных пищевых добавок; виды пищевых отравлений и первая помощь при них. В результате выполнения студенты делают вывод о полезности и вредности, предложенных для экспертизы, продуктов питания и получают необходимую информацию о первой помощи при отравлениях, что может пригодиться им в дальнейшей жизни.

Выполнение практической работы «Оценка состояния опорно-двигательного аппарата», позволяет обучающимся закрепить теоретические знания, полученные при изучении темы «Опорно-двигательный аппарат»; изучить свою степень подготовленности организма к занятиям физической культурой, гибкость, быстроту реакции, нарушение осанки, пропорции телосложения, плоскостопие и сделать общий вывод о состоянии своего опорно-двигательного аппарата.

Еще одна практическая работа «Оценка состояния сердечнососудистой системы» позволяет изучить стрессоустойчивость своего организма, артериальное давление, влияние физической нагрузки на состояние сердечнососудистой системы.

А практическая работа «Оценка физического состояния организма» помогает студентам объективно оценивать состояние своего здоровья с учетом возрастных особенностей.

Выполнение вышеперечисленных практических работ позволяет в полной мере решить задачи: образовательные – закрепление теоретического материала о строении и функциях данных систем; воспитательные – воспитание бережного отношения к своему организму и влияние вредных привычек на состояние организма, а так же развивающие - развитие умений самостоятельной работы, коммуникативные умения, работы в паре, логического мышления, использование теоретического материала для вывода по результатам практических работ.

Данный вид работы интересен студентам. Повышает мотивацию к обучению, интерес к предмету, дает практические рекомендации, необходимые в дальнейшей жизни, показывает зависимость состояния систем органов от вредных привычек многое другое.

По моим наблюдениям, состояние систем органов студентов зависит от специальности, на которой они обучаются. Самые высокие показатели демонстрируют студенты специальности «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество», т.к. они очень много двигаются, а это влияет на развитие систем органов и организма в целом, а так же специальности Актерское искусство, где, тоже движение – это норма!

«12 июня – День России»
#ЛетниеПраздники#ДеньРоссии
Ход праздника:

ВЕДУЩИЙ: Дорогие дети! Снова нас собрал красивый, музыкальный зал. Значит, что-то интересное рядом.

Мы продолжаем радоваться лету, которое принесло нам теплое солнышко, пение птиц, яркие краски и благоухание цветов.
Ведущий: Ребята, если вы со мной согласны, говорите « ДА »! - настроение, каково, во? - все такого мнения? - все без исключения? - мы повзрослели? - всё мы сумели?

- везде мы успели? - один за всех? - а все за одного? - здоровье в порядке? - а весело ли вам живётся?

- вы любите играть?

- а день рождения отмечать?

Дети, сегодня мы собрались накануне большого праздника – Дня рождения страны. И этот праздник – праздник для каждого из нас, это общее торжество, потому что день рождения у нашей общей Родины, нашей России.

Мы родились и живем в этой стране.

12 ИЮНЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОССИИ, ДЕНЬ ЕЕ НЕЗАВИСИМОСТИ!

Читает ребенок:

1.День России наступает
Все друг друга поздравляют!
Флаги, шарики, цветы!
Праздник встретим я и ты!
2.Если долго, долго, долго
В самолете нам лететь,
Если долго, долго, долго
На Россию нам смотреть,
3.То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озера, горы…
4.Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И, поймем тогда, какая

Наша Родина большая,
Необъятная страна!

ВЕДУЩИЙ:А теперь ребята прочтут красивые слова о Родине.

1.Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним – тайга по нраву,
Другим – степной простор.

2.У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.

3.Один рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один кумыс готовит,
Другой готовит мед.
4.Одним милее осень,
Другим – милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.

ВЕДУЩИЙ: (молодцы ребята, спасибо за красивые стихи)У любой страны есть государственные символы. Это отличает и выделяет одну страну от другой.

И у России есть государственные символы. Вспомним их. Это ГЕРБ, ФЛАГ И ГИМН.
ВЕДУЩИЙ: Читает ребенок:
Мы – тоже граждане страны,
Мы Родине своей верны!
Гордимся флагом и гербом
Гимн зазвучит – мы все встаем!
Ведущий:
ГИМН – это торжественная песня, которая прославляет нашу страну. Гимн звучит на важных государственных мероприятиях, праздниках, парадах, спортивных соревнованиях. Гимн слушают стоя. Этим мы выражаем уважение своей стране. (ДЕТИ СЛУШАЮТ ГИМН РОССИИ).
Читает ребенок:
Символы запомню я,
Гимн, флаг, герб – мои друзья!
По ним Россию узнают,
А дети песню ей поют!

(ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ ПЕСНЮ «У моей России»

Ведущий:

-Ни один праздник, тем более день рождения, не обходится без игр.
Ведущий:
- Ребята, как на любом празднике, нам, конечно, хочется повеселиться, дети вы согласны со мной?
Дети: Да!
ВЕДУЩИЙ: Хотите поиграть?
Дети: ДА!
Сейчас я предлагаю провести игру – эстафету
«Кто быстрей доставит Государственный флаг Российской Федерации ».

/проводится игра – эстафета: по 4 ребенка, по желанию детей, приглашаются из каждой группы; назначается капитан команды; капитанам команд дается по флагу. Участники эстафеты должны обежать препятствие (кегли) и передать следующему участнику флаг. Кто быстрее справится с заданием тот – победитель. Игра проводится 2 раза/.

Ведущий:

- А сейчас я предлагаю вам игру на внимательность и скорость *– «Составь Российский флаг»*\
/приглашают по одному ребенку из каждой группы для игры: магнитные доски, 3 магнита, прямоугольники: белого, синего, красного цветов. Задание: кто быстрее и правильно составит флаг, игра проводится 2 – 3 раза/

ВЕДУЩИЙ: МОЛОДЦЫ ВСЕ!
Читают дети:
Пусть наша Родина цветет!
Россия в мире пусть живет!
Под солнцем дети подрастают,
И звонко песни распевают
Слава Родине! Стране!
Слава миру на земле!
Слава дедам и отцам!
Дошколятам, значит нам!

Флешмоб

Ведущий :Дорогие дети! Еще раз поздравляю вас с замечательным днем – 12 июня – днем независимости России! Желаю России процветания, чтоб над ней всегда сияло солнце и дарило благодать и счастье всем нам, россиянам!

РОСОБР – электронный сетевой журнал «Педагогический компас»

Методическая разработка урока математики в 10 классе (ФГОС)

Тема: «Математика в финансах: проценты, кредиты, вклады»
Класс: 10
Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений (урок-практикум)
Автор Закарьяева Айза Илмутдиновна, учитель математики
Образовательная организация: МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия №231

Год: 2026

АННОТАЦИЯ

Урок построен в рамках системно-деятельностного подхода (ФГОС). Обучающиеся решают практические задачи на проценты, связанные с кредитованием, инвестированием, скидками и налогами. Работа в группах, проблемные ситуации, элементы финансовой грамотности. Формируются универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные. Разработка включает технологическую карту, дидактические материалы и самоанализ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Тема «Проценты» является одной из ключевых в курсе математики 5–11 классов, однако часто изучается абстрактно. Данный урок демонстрирует прикладной характер математики, что повышает мотивацию и способствует формированию финансовой грамотности - необходимого навыка XXI века.

Цели урока:

Предметные:

- применять формулу простых и сложных процентов для решения задач;
- вычислять переплату по кредиту, доход по вкладу, сумму кешбэка и налога;
- сравнивать различные банковские предложения.

Метапредметные:

- **Регулятивные УУД:** самостоятельно планировать решение учебной задачи, контролировать время, оценивать правильность выполнения действий.
- **Познавательные УУД:** извлекать информацию из таблиц, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить логические рассуждения.
- **Коммуникативные УУД:** работать в группе, выражать свои мысли с достаточной полнотой, аргументировать решение.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к финансам;
- осознание практической ценности математических знаний;
- развитие навыков сотрудничества в группе.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.
Методы: проблемный диалог, исследовательский, кейс-метод, элементы взаимообучения.
Оборудование: компьютер, проектор, раздаточный материал (кейсы, таблицы, инструкции), калькуляторы (или смартфоны), листы самооценки.

Планируемые результаты

Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты
Решают задачи на проценты, переплату по кредиту, доход по вкладу, скидки, кешбэк, НДФЛ.	**Р:** целеполагание, планирование, контроль, оценка. **П:** анализ, сравнение, обобщение, моделирование. **К:** сотрудничество, речевые действия.	Понимание ценности математики в реальной жизни, формирование финансовой ответственности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

№	Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1	**Организационный момент**	1 мин	Приветствует, проверяет готовность, создаёт доброжелательную атмосферу.	Приветствуют, проверяют наличие ручки, калькулятора, раздаточного материала.	самоопределение
2	**Мотивация и целеполагание**	4 мин	Демонстрирует слайд с реальной ситуацией: "Представьте, вы хотите взять кредит 100 000 руб. на год. Как узнать переплату? Где выгоднее оформить?" Задаёт вопросы: «Что нужно знать?», «Как связана математика с деньгами?» Помогает сформулировать тему и цели урока.	Смотрят, обсуждают, предлагают варианты, формулируют тему («Проценты в финансах»), записывают в тетрадь.	целеполагание, планирование. умение высказывать своё мнение.
3	**Актуализация опорных знаний**	5 мин	Фронтальный опрос: «Что такое 1%?», «Как найти процент от числа?», «Как найти число по его проценту?». Устная задача: «Кешбэк 5% на покупку 5000 руб. – сколько вернут?».	Отвечают, решают устно. Записывают формулы на доске (по желанию).	повторение, систематизация. самоконтроль.

№	Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
4	**Постановка проблемного задания**	2 мин	Объявляет: «Вы – финансовые консультанты. Каждая группа получает задачу из реальной жизни. Нужно выполнить расчёт, оформить решение и представить результат». Раздаёт кейсы (4 варианта).	Слушают, задают уточняющие вопросы.	Р: принятие учебной задачи.
5	**Групповая работа (решение кейсов)**	17 мин	Консультирует группы, контролирует время, помогает при затруднениях. Наблюдает за взаимодействием в группах.	Работают в группах: распределяют роли, обсчитывают, заполняют бланки ответов. Используют калькуляторы.	К: умение договариваться, распределять обязанности. П: анализ, вычисления, сравнение. Р: самоорганизация.
6	**Презентация результатов группами**	10 мин	Слушает выступления, задаёт вопросы на понимание: «Почему выбрали именно этот вариант?», «Какие формулы применили?». Организует обсуждение, обобщает.	По одному представителю от группы выходят к доске, демонстрируют решение (можно на слайде или на листе). Отвечают на вопросы.	К: построение устного высказывания. Р: контроль, коррекция. П: доказательство.
7	**Рефлексия и самооценка**	4 мин	Раздаёт листы самооценки (см. приложение). Предлагает закончить фразы: «Было трудно…», «Я научился…», «Математика в жизни нужна для…». Собирает листы (по желанию – выборочно).	Заполняют листы, устно отвечают на вопросы рефлексии.	Л: смыслообразование, самоопределение. Р: самооценка.

№	Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
8	**Домашнее задание**	2 мин	Дифференцированное:		

Базовый уровень: рассчитать переплату по реальному кредиту родителей (с их разрешения) или по данным из интернета.

Повышенный уровень: найти в интернете два разных вклада, сравнить доходность по формуле сложных процентов.

Записывают, выбирают уровень. Уточняют вопросы.

СОДЕРЖАНИЕ КЕЙСОВ ДЛЯ ГРУПП

Кейс 1 (Кредитный аналитик):

Условия: кредит 100 000 руб. на 12 мес. под 18% годовых (простые проценты). Рассчитать переплату и общую сумму. Сравнить с другим банком (100 000 руб. на 24 мес. под 17% годовых). Что посоветуете клиенту?

Кейс 2 (Инвестор):

Вклад «Классический»: 50 000 руб., 8% годовых, простые проценты, срок 2 года.
Вклад «Капитал»: 50 000 руб., 7% годовых, сложные проценты (капитализация ежегодно), срок 2 года. Какой выгоднее? Рассчитать доход.

Кейс 3 (Шопоголик):

Магазин: скидка 20% на всю сумму или кешбэк 10% после покупки. Что выгоднее при покупке 5000 руб. и при покупке 20 000 руб. Сделать вывод.

Кейс 4 (Налоговый консультант):

Зарплата до налога 50 000 руб. НДФЛ 13%. Сколько получит на руки? Если двое детей (вычет по 1400 руб. на каждого), как изменится сумма? Рассчитать оба варианта

Критерии оценки работы групп (лист для учителя / для самооценки)

Критерий	Макс. балл	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4
Правильность расчётов (все действия верны)	3				
Полнота ответа (учтены все условия, сделан вывод)	2				
Качество выступления (чётко, ясно,	2				

Критерий	**Макс. балл**	**Группа 1**	**Группа 2**	**Группа 3**	**Группа 4**
аргументированно)					
Слаженность работы в группе (оценивает учитель)	1				
Итого	8				

Критерии перевода в оценку: 8 баллов – «отлично»; 6-7 – «хорошо»; 5 – «удовлетворительно»; <5 – доработать.

Самоанализ урока

Урок проведён в соответствии с ФГОС: системно-деятельностный подход, групповая работа, рефлексия. Учащиеся проявили высокую активность, особенно при решении кейсов. Затруднения вызвали расчёты со сложными процентами (группа 2) – на следующем уроке рекомендуется разобрать подробнее. Цели достигнуты: обучающиеся применили знания процентов к реальным задачам, увидели практическую значимость математики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413).
2. Математика. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / С.М. Никольский, М.К. Потапов, Н.Н. Решетников, А.В. Шевкин. – М.: Просвещение, 2021.
3. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в школе. – М.: Просвещение, 2018.
4. Финансовая грамотность: материалы для учащихся 10–11 классов / под ред. И.В. Липсица. – М.: ВАКО, 2022.
5. Леонтьев, В.О. Проценты в нашей жизни / В.О. Леонтьев // Математика в школе. – 2024. – № 5. – С. 23–28.
6. Официальный сайт Банка России. Финансовый калькулятор. – Режим доступа: https://cbr.ru (дата обращения: 29.04.2026).

Приложение. Образец листа самооценки ученика

Лист самооценки урока «Проценты в финансах»

ФИО: _____

Сегодня на уроке я работал(а): активно / пассивно

Я доволен(а) своей работой: да / не очень

Какое задание показалось самым трудным? _____

Что нового я узнал(а) о процентах? _____

Оцени свою работу в группе (от 1 до 5): ___

Мои предложения по улучшению урока: _____

Спасибо за работу.

РОСОБР – электронный сетевой журнал «Педагогический компас»

Методическая разработка занятия по математике

Тема: «Искусственный интеллект на уроке математики: как нейросети помогают и мешают решать задачи»

Автор: Закарьяева Айза Илмутдиновна , учитель математики
Место работы: МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия №231
Город: Астраханская область, г. Знаменск
2026 год

АННОТАЦИЯ

В работе представлен сценарий урока по математике для 9-11 классов, который знакомит с возможностями нейросетей на конкретных задачах. Ученики не просто решают примеры – они учатся правильно «разговаривать» с искусственным интеллектом (на примере российских сервисов YandexGPT от Яндекса и GigaChat от Сбера), формулировать запросы и, что особенно важно, критически оценивать полученный ответ.

Разработка соответствует ФГОС, включает технологическую карту, раздаточный материал и рекомендации для учителя.

Ключевые слова: искусственный интеллект, нейросети, математика, ФГОС, критическое мышление, цифровая грамотность, методическая разработка.

Методическая разработка занятия по математике

Тема: «Искусственный интеллект в математике: как нейросети помогают решать задачи»

Аудитория: 9–11 классы (возможно использование в 8 классе)

Тип занятия: урок «открытия» нового знания + практикум (в рамках внеурочной деятельности или профильного класса)

Форма проведения: комбинированный урок с использованием компьютеров / смартфонов и доступа к Интернету (нейросетям)

Продолжительность: 45 минут (или 2 урока по 45 минут, если развернуть практическую часть)

Цели занятия:

- **Предметные:** закрепить умение решать математические задачи (на проценты, уравнения, геометрию); познакомить с возможностями искусственного интеллекта для решения учебных задач.
- **Метапредметные (УУД):** развивать критическое мышление, умение формулировать запросы (промты), анализировать информацию, сравнивать решения, работать в группе.
- **Личностные:** формировать осознанное отношение к использованию ИИ в учёбе, понимание границ его применения, ответственность за конечный результат.

Планируемые результаты:

- **Знать:** что такое ИИ (нейросеть) в упрощённом понимании; уметь формулировать математическую задачу на естественном языке для ИИ.
- **Уметь:** проверять и критически оценивать ответы нейросети; находить ошибки; сравнивать решение ИИ с решением человека.
- **Владеть:** базовыми навыками взаимодействия с чат-ботами (**YandexGPT** (от Яндекса) или **GigaChat**) для учебных целей.

Оборудование и подготовка к уроку: Компьютер, планшет или смартфон с выходом в интернет **(хотя бы один на пару учеников или на мини-**

группу). У многих ребят телефоны всегда с собой - можно использовать их. Главное, чтобы интернет работал.

- **Доступ к нейросети**. Мы будем работать с российскими сервисами - **YandexGPT** (от Яндекса) или **GigaChat** (от Сбера). Оба бесплатны, не требуют VPN и вполне справляются с учебными задачами. За пару дней до урока я советую зарегистрироваться самому и проверить, как они отвечают на те задачи, которые вы дадите детям - так будет спокойнее.
- **Проектор и экран** (или просто большая доска, если будете выводить на экран телевизора, но проектор удобнее). Нужно, чтобы группа могла показать всему классу, что им «написала» нейросеть.
- **Доска обычная** (меловая или маркерная) - на ней будем записывать традиционные решения, обсуждать ошибки ИИ.
- **Раздаточный материал** - карточки с задачами (я прилагаю их в приложении). Можно распечатать на каждого или дать одну на пару. Удобно, когда условие перед глазами.

Межпредметные связи: информатика, технология, русский язык (формулировка запросов).

Технологическая карта занятия

Этап	**Время**	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
1.Организационный момент	2 мин	Приветствие, проверка готовности, создание рабочей атмосферы. Вопрос: «Знаете ли вы, что такое ChatGPT?», «Пользовался ли кто-нибудь нейросетями для решения примеров?»	Приветствуют, отвечают на вопросы, делятся опытом.	самоопределение, мотивация

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
2. Актуализация знаний и целеполагание	5 мин	Демонстрирует на экране «странный» ответ ИИ на простую задачу (например, 2+2×2 = ? – неверный ответ) Спрашивает: «Почему ИИ ошибается? Может ли он заменить учителя?» Подводит к теме и цели занятия.	Смотрят, удивляются, высказывают мнения. Формулируют цели: понять, когда ИИ полезен, когда опасен, и научиться его использовать с умом.	целеполагание, самоконтроль; умение выражать мысли
3. Мини-лекция «Как работают нейросети (очень просто)»	5–7 мин	Кратко, без сложных формул, объясняет: искусственный интеллект (нейросети) обучаются на огромных текстах и примерах, поэтому они могут ошибаться, но умеют обрабатывать естественный язык. Важно правильно задавать вопрос (промт).	Слушают, задают вопросы, записывают главное: «ИИ – мощный помощник, но не истина в последней инстанции».	получение новой информации; слушание
4. Практическая работа в группах (или парах) – «Состязание: человек vs ИИ»	20 мин	Раздаёт карточки с 3–4 математическими задачами разного типа (проценты, уравнение, геометрия, текстовая). Задание: каждая группа сначала решает задачу без ИИ, затем вводит условие в нейросеть, записывает ответ ИИ и сравнивает. Учитель инструктирует: не писать «реши задачу», а чётко формулировать условие.	Получают карточки. Решают задачи традиционным способом в тетради. Затем открывают чат с ИИ (на телефонах или компьютерах), вводят условие, получают ответ. Заполняют таблицу сравнения (см. приложение). Обсуждают в группе: совпал ли ответ? Кто точнее?	анализ, сравнение, синтез; планирование, контроль; работа в группе, сотрудничество

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
			Где ИИ ошибся?	
5. Презентация результатов и общее обсуждение	8–10 мин	Вызывает представителей от групп. Просит привести пример, где ИИ справился хорошо, и где дал неверный или неполный ответ. Формулирует вывод: ИИ полезен, когда нужно быстро получить идею или проверить себя, но без контроля человека ошибки неизбежны.	Выступают, демонстрируют на экране (можно показать скриншоты диалога с нейросетью). Комментируют, что было самым сложным при формулировке запроса.	построение речевого высказывания; оценка; обобщение
6. Рефлексия и итоги	5 мин	Предлагает ответить на вопросы: «Какую пользу может принести ИИ на уроках математики?», «В каких случаях ИИ может навредить?», «Как вы теперь будете относиться к ответам нейросетей?» Также напоминает о правилах академической честности (не списывать бездумно).	Отвечают устно или письменно. Делают вывод: ИИ – инструмент, требующий критического мышления.	смыслообразование; самооценка; рефлексия
7. Домашнее задание (вариативное)	1 мин	1) Придумать задачу, в которой заведомо «ломается» ИИ, и написать отчёт. 2) Или: написать небольшое эссе «Как изменится математическое образование с развитием ИИ?».	Записывают, задают вопросы.	развитие креативности, прогнозирование

Содержание практической работы (задачи для групп)

карточки для группы 1

Группа 1. Скорость и движение (обычная задача + ловушка)

1. Обычная задача: Автобус ехал 3 часа со скоростью 60 км/ч, затем 2 часа со скоростью 70 км/ч. Найдите
2. Задача-ловушка (ИИ часто ошибается): Половину пути автомобиль проехал со скоростью 40 км/ч, а вторую половину – со скоростью 60 км/ч. Какова средняя скорость на всём пути?

   Подсказка для учителя: ИИ часто отвечает 50 км/ч (среднее арифметическое), но правильный ответ – 48 км/ч (среднее гармоническое среднюю скорость автобуса на всём пути.

Группа 2. Проценты и кредиты (жизненная задача + ловушка)

1. **Обычная задача:** Банк даёт кредит 100 000 рублей под 15% годовых на 1 год. Сколько нужно вернуть банку через год?
2. **Задача-ловушка (ИИ часто путает порядок действий):** Товар стоил 1000 рублей. Сначала его цену повысили на 20%, а затем снизили на 20%. Сколько стал стоить товар? *Подсказка: многие нейросети отвечают 1000 рублей (мол, повысили и снизили на одинаковый процент – вернулось), но на самом деле 960 рублей.*

Группа 4. Логическая задача и задача на проценты с подвохом

1. **Обычная задача:** (без ловушки, для разминки) В магазине скидка 30% на все товары. Сколько будет стоить куртка, которая до скидки стоила 4000 рублей?
2. **Задача-ловушка (знаменитый пример, где ИИ часто ошибается):** «У Маши было 10 яблок. Она отдала 2 яблока Пете, потом съела 3 яблока сама, а затем нашла ещё 5 яблок. Сколько яблок у Маши стало?» *Подвоха здесь нет – просто порядок действий. Но, некоторые нейросети могут «запутаться» в последовательности, особенно если нечётко сформулировать. Попробуйте.*

Приложение. Таблица для сравнения (раздаточный материал)

№ задачи	Ваше решение	Ответ ИИ	Совпадает? (да / нет)	Если не совпадает, в чём ошибка ИИ?
1	...	...	...	...
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...

Повышение мотивации учащихся при обучении иностранным языкам

Рано или поздно в преподавании школьной дисциплины возникает проблема мотивации учащихся. Особенно часто проблема мотивации стоит при изучении английского языка в средней школе. Мотивация активизирует целенаправленную активность, что в свою очередь помогает сделать выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения целей, также мотивация объединяет в себе систему факторов, что определяют поведение человека. Следовательно, для каждого педагога важно отыскать эффективные методы, приемы, средства повышения познавательной мотивации. Каждому педагогу важно помнить весьма важную фразу: «Дети изначально мотивированы! Причина демотивации – взрослые». Начнем с определения, что же такое мотивация. Мотивация – это внутреннее состояние, нужды человека, что побуждают его к работе по удовлетворению определенных потребностей. Крайние, определяя стимулы, меняются и обогащаются под влиянием стремления к их удовлетворению. Выделяют следующие типы мотивации:

• Внешняя мотивация — обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами, т.е. находится вне учебного процесса.

• Внутренняя мотивация — сопряжена с содержанием деятельности, а не с внешними обстоятельствами.

• Положительная и отрицательная мотивация. Положительная основана на положительных стимулах («конфете»). Отрицательная основана на отрицательных стимулах («наказании»). Положительные стимулы, в свою очередь, разделяют на две группы:

1. стимулы, что основаны на чувстве долга и ответственности за итоги своей учебы перед обществом, классом, преподавателем, родителями и т.д. или же которые сопряжены с осознанием значимости информации для будущей профессии. Психологи еще их называют «широкими социальными стимулами»;

2. стимулы, что основаны на узколичных интересах и целях (стремление заполучить одобрение за свою учебу от преподавателей, родителей; желание быть среди лучших учащихся класса, занять хорошее место среди своих одноклассников).

• Устойчивая и неустойчивая мотивация. Устойчивая основана на нуждах человека, так как она не требует дополнительного подкрепления. Неустойчивой мотивации необходимо систематическая внешняя поддержка. Познакомимся с пирамидой Абрахама Маслоу – прохождение человечеством в течение тысячелетий и человеком в течение десятилетий. Согласно данной пирамиде, выделяют два основных типа мотивации: «от» и «к» (я вчера, и я

сегодня/завтра; сознательная личность) или «метод кнута и пряника» (неосознанная физиологическая личность). Также следует помнить, что 2 мотивы взрослеют с взрослением личности. Рассмотрите его иерархию потребностей относительно школы, а затем - как потребности учеников удовлетворяются в школе, и каким образом удовлетворение потребностей влияет на эффективность обучения. Успешность в обучении возможна, если к обучению есть достаточная положительная мотивация. При этом по отношению к процессу обучения должна быть задействована мотивация хотя бы 4-го уровня, а именно – мотивация, базирующаяся на потребности самоуважения, достижения успеха, престижа, одобрения. Это связано с тем, что основной задачей образования является содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения. Какие же ступени нужно пройти изначально? Самый низкий уровень – это базовые потребности. Относительно школы – это теплое помещении, удобные стулья и парты, возможность съесть хороший и доступный завтрак в столовой. Второй уровень – потребность в безопасности для создания комфортных условий жизни: физическая безопасность, физические и личностные границы, защищенность от материальных и эмоциональных потерь и от эмоционального оскорбления. Следующий, третий уровень содержит потребность в принадлежности, в эмоциональном контакте, эмоциональной связанности. И это прежде всего связь ребенка с семьей, а семьи с ребенком. Наша точка зрения состоит в том, что выход ребенка в более широкий мир не должен сопровождаться утратой предыдущих уровней функционирования. Если не удовлетворяются первых потребности, то нельзя подняться на второй уровень и так далее.

К какой же мотивации следует стремиться педагогам? Внутренней (стараемся ее понять) – она связана с личностью человека. Поэтому, когда мы хотим мотивировать, мы работаем не с классом, а с временно объединенными личностями в данную группу. Для педагога главное определить в индивидуальных мотивах что-то общее. Мотивация должна формироваться по нарастающей, притом для каждого соразмерно с его развитием. Мотивация должна быть преемственной.

Многочисленные психологические анализы и опросы также доказывают, что очень сильным «двигателем» учения школьников является познавательная нужда, т.е. совокупность надобности в новых знаниях и надобности в умственной активности. Другими словами, это «бескорыстная жажда познания», «неудержимое рвение узнавать все новое». Сергей Леонидович Рубинштейн говорил, что «существует два вида учения или, вернее, два метода научения, в результате которых человек овладевает знаниями и явлениями. Один из них специально направлен на овладение данными

знаниями как на свою прямую цель. Другой ведет к овладению этими знаниями и умениями, совершая иные цели».

Методы и приемы организации познавательной деятельности на уроке:

• словесные (живое слово – дискуссия, рассказ о своей практике, анекдоты как реальные истории, развивающие беседы);

• наглядные и практические методы (безоценочное наблюдение, эксперимент, проект, игра);

• поисковые методы (проблемные задачи, эвристические вопросы, выход на вопрос самого учащегося к реальности или предоставленному в учебнике ответу, ТРИЗ);

• методы самостоятельной образовательной работы (перевернутый класс, смена ролей ученик-учитель).

Условия создания мотивации к обучению иностранному языку:

• личность педагога: высокие нравственные качества; широкий кругозор знаний; высокий уровень культуры, в том числе культуры общения.

• профессиональные качества педагога: любовь к собственному предмету; безукоризненное владение языком и методикой его преподавания; использование коммуникативного метода обучения; коммуникабельность, умение создать хороший психологический климат и создавать общение на уроке; умение применять всевозможные стимулы и подкрепления в процессе создания лексических, грамматических и фонетических знаний и речевых умений.

• социальная значимость иностранного языка.

• использование средств обучения английскому языку согласно возрастным особенностям и интересам учащихся.

• организация учебного процесса: учет индивидуальных особенностей учащихся, создание ситуаций, что дают возможность практически употреблять в речи усвоенную лексику; организации увлекательной внеклассной работы, дополняющей классные занятия.

Воздействие данных факторов на формирование мотивации к изучению иностранного языка учащихся имеет свою особенность на разных стадиях обучения. В начальной школе дети не могут еще осмыслить потребность в изучении английского языка. Поэтому перед педагогом стоит цель объяснить надобность знания языка для каждого образованного человека, а также поддерживать энтузиазм к изучению языка и создавать ситуацию успешности, чтобы каждый ученик говорил себе: «Я смогу! Я добьюсь! В

средней и старшей школе ученики еще не всегда осознают стимулы учебной работы, если их к этому не подвести. Опросы старшеклассников показывают, что около 95% учащихся старших классов понимают потребность в изучении иностранного языка, но из них лишь 60% осознают стимулы его изучения. Кроме того, в старших классах интерес к занятиям иностранным находится в прямой связи практического владения им учащимися, условий его преподавания и осознания возможности его практического использования. Цель педагога состоит в содействии, чтобы учебно-познавательные стимулы стали смыслообразующими.

Появляется вопрос: не является ли спад мотивации процессом, которому нельзя противостоять? К счастью, это опровергает опыт лучших учителей, ученики которых успешно овладевают иностранным языком в требуемых пределах. Они ощущают свой прогресс и испытывают от этого удовлетворение, отчего высокая мотивация сопровождает весь период их учения, существенно подкрепляя и обогащая его. Исходя из этого можно сделать вывод: мотивированный учитель = мотивированный ученик. Таким образом, цели, поставленные перед предметом «иностранный язык», сможет решить педагог, который владеет методикой, следит за новыми тенденциями в образовании, применяет в своей практике современные технологии обучения иностранному языку, согласно возрастным особенностям и основам работы в подростковом возрасте. Весьма важно, начиная обучение со 2 класса, чтобы процессы воспитания и развития учеников шли в ногу со временем. Успешное начало обучения иностранному языку способствует созданию высокой мотивации к изучению иностранных языков в дальнейшем. А успех обучения и отношение учащихся к предмету во многом зависят от того, насколько интересно и эмоционально учитель проводит уроки. Конечно, в процессе обучения иностранным языкам учащихся младшего школьного возраста большое значение имеет игра. Чем более уместно применяет учитель игровые технологии, наглядность, тем интереснее проходят уроки, тем прочнее усваивается материал. В плане методической преемственности желательно обеспечить плавный переход детей с одной ступени обучения на другую, избегая потерь сформированных умений и как можно меньше травмируя детей. Это достигается, если в течение всего курса обучения иностранному языку придерживаться единой стратегии обучения, обеспечивающей четкое формулирование и достижение целей обучения каждой ступени при взаимодействии между ними. Подобное взаимодействие достигается через сквозные программы и использование пособий, которые последовательно ведут ребенка от дошкольного этапа к начальной школе и от начальной школы к средней и так далее. Не последнюю роль в поддержании мотивации занимает коммуникация между учителем и учеником. Важно помнить, что не существует глупых вопросов, и

если ученик задает вам вопрос, значит он хочет услышать ответ. В данный момент он мотивирован! И только от вашей формулировки и подачи ответа зависит – сохранится ли эта мотивация в будущем.

Обобщим вышесказанное выделим основные способы мотивации в обучении иностранного языка:

1. Приятная атмосфера на занятиях, которая укрепляет веру учеников в свои способности. Перед учениками ставятся только выполнимые и посильные задачи, педагог всегда озвучивает цель, которая должна быть достигнута или какой должен быть получен результат.

2. Развитие и поддержание внутренней мотивации. Для этого рекомендуется использовать игровые и интерактивные технологии, которые подталкивают учеников самим находить ответы на интересные для них вопросы в ходе общения на иностранном языке.

3. Повышение познавательной мотивации. Внедрение в свою педагогическую практику проведение нетрадиционной формы урока, обеспечивать практическую направленность обучения. Чередовать различные виды деятельности.

4. Разработка системы упражнений, благодаря которым учащиеся видят результат своей деятельности, могут оценить к чему стремились и, что получили, изучив данную тему. Например, чтобы окончательно закрепить изученную лексику, можно предложить детям составить историю по картинкам с использованием новых слов.

5. Формирование устойчивой мотивации благодаря эмоциональной сфере ученика. Необходимо вовлекать в учебный процесс его эмоции, чувства и ощущения, стимулировать его речевые, когнитивные, творческие способности, другими словами, затрагивать как можно больше органов чувств ученика.

6. Хорошими стимулами для учеников служат оценки и внимание со стороны учителя. Чтобы не говорили, оценки не так важны школьнику, для детей важнее как к ним относится учитель, видит ли он их старания.

7. Как бы не была избита фраза, но для мотивации важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Список литературы:

1. Пути повышения мотивации школьников на уроках иностранного языка - Дувалина О.Н., Асоян Г.О.

2. Концепция А.Маслоу в диагностике и коррекции образовательной среды – https://www.b17.ru/article/maslou/

Министерство образования Самарской области
Северо – западное управление
Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино
Красноярского района Самарской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета.
Протокол № от г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова
п.г.т. Новосемейкино
_____/Зорина О.Ю./
Приказ № от г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «English Steps»

Социально - гуманитарная направленность
Возраст 10 – 13 лет
Срок реализации 3 года (324 часа)

Разработчик:
Панина Анастасия Петровна
Педагог дополнительного образования

п. г. т. Новосемейкино, 2026 год

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ИМ. Е.М.ЗЕЛЕНОВА
П.Г.Т. НОВОСЕМЕЙКИНО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 2 от 30.03.2026 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ «Образовательный центр»
им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино
_____/Зорина О.Ю./
Приказ № 7-од от 31.03.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«English Steps»

Социально - гуманитарная направленность
Возраст 10 - 13 лет
Срок реализации 3 года (324 часа)

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Панина Анастасия Петровна

п. г. т. Новосемейкино 2026

Оглавление

Краткая аннотация 5

1. Пояснительная записка 5-7

Нормативные документы 5-7

Актуальность 7-9

Новизна 9-10

Педагогическая целесообразность 10-11

Цель и задачи программы 11-15

Отличие от других программ 15-16

Сроки, режим, возраст, формы и виды занятий 16

Планируемые результаты 16-27

Способы проверки результатов. Контроль 27

Виды и формы контроля 27-28

2. Учебно - тематический план «English Steps» 28-29
3. I модуль «Get started!» первого года обучения 29-30

Учебно – тематический план I модуля «Get started!» первого года обучения 29-30

Содержание модуля «Get started!» 30-33

4. II модуль «Big world»первого года обучения 33-34

Учебно – тематический план II модуля «Big world» первого года обучения ….33-34

Содержание II модуля «Big world» 34-37

5. III модуль «Events» первого года обучения 37

Учебно – тематический план III модуля «Events» первого года обучения 37-38

Содержание III модуля«Events» 38-42

6. I модуль «Getstarted!» второгогодаобучения 42

Учебно – тематический план I модуля «Get started!»второго года обучения 42-43

СодержаниеIмодуля«Getstarted!» 43-46

7. II модуль «Useful things» второго года обучения 46

Учебно – тематический план II модуля «Useful things» второго года обучения 46-47

Содержание II модуля «Useful things» второго года обучения 47-50

8. III модуль «A happy life»второго года обучения 50-51

Учебно – тематический план III модуля «A happy life» второго года обучения 50-51

СодержаниеIIIмодуля «A happy life» 51-54

9. Iмодуль «Whoweare» третьегогодаобучения 54

Учебно – тематический план I модуля «Who we are»третьего года обучения 54-55

СодержаниеI модуля«Who we are» 55-59

10.II модуль «That's exciting» третьего года обучения 59

Учебно – тематический план II модуля «That's exciting» третьего года обучения 59

Содержание II модуля «That's exciting» 60-63

11.III модуль «That's life»третьего года обучения 63

Учебно – тематический план III модуля «That's life»третьего года обучения 63-64

СодержаниеIII модуля «That's life» 64-68

12. Воспитательный блок программы «English Steps» 68-72

13.Ресурсное обеспечение 72-73

14.Материально – техническое обеспечение 73-76

15.Список литературы и материалов 76

15.1. Список книг и материалов для преподавателя 76-77

15.2 Список книг для учащегося 77

15.3 Дополнительные пособия 77

15.4 Интернет-ресурсы 77-79

16.Приложения 79-106

Календарный учебный график программы «English Steps» первого года обучения 79-83

Календарный учебный график программы «English Steps» второго года обучения 84-90

Календарный учебный график программы «English Steps» третьего года обучения 91-99

Календарный план воспитательной работы 99-102

Учебный график 102

Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся 102-103

Информационная карта учащегося 103-104

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе 104-108

Краткая аннотация

Яркими характеристиками современного мира являются процессы интеграции и интенсивного международного общения. В связи с этим вопросы эффективности обучения иностранным языкам приобретают особую актуальность**.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «English Steps» построена в русле задач развития и воспитания коммуникативной культуры школьников, расширения и обогащения их коммуникативного и жизненного опыта в новом контексте общения, расширения кругозора учащихся путем усвоения учащимися культуры и традиций зарубежных стран.

Программа «English Steps» представляет собой курс английского языка для детей подросткового возраста (10–13 лет), рассчитанный на 3 года обучения. Общий объем программы составляет 108 часов в год (324 часа). Программа построена на коммуникативной методике с использованием современных британских учебных пособий серии «Go Getter». Курс разделен на три модуля в каждом учебном году, что позволяет систематизировать знания и поддерживать интерес обучающихся. Занятия проводятся в группах 10–12 человек.

1. Пояснительная записка

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.8.2017 16 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О

внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.9.2020 «Об Утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.3.2020 О-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы«English Steps»: социально-гуманитарная. Уровень освоения: базовый и повышенный (в зависимости от года обучения).Программа реализует принцип непрерывности языкового образования, обеспечивая преемственность между начальным и основным общим образованием. Основной акцент сделан на развитие коммуникативной компетенции, преодоление языкового барьера и формирование устойчивой мотивации к изучению иностранного языка.

Форма обучения: очная.

Актуальность

Английский язык — глобальный инструмент коммуникации: он открывает доступ к научным знаниям, цифровым ресурсам, профессиональным возможностям и культурному наследию мира. Раннее и системное изучение языка в возрасте 10–13 лет особенно эффективно: в этот период мозг обладает высокой пластичностью, а дети проявляют естественную любознательность и готовность к освоению нового.

Программа учитывает требования ФГОС, развивая не только языковые навыки (аудирование, говорение, чтение, письмо), но и универсальные учебные действия: критическое мышление, работу с информацией, умение сотрудничать. Её **модульная** структура и опора на коммуникативную методику с элементами игры и проектной деятельности позволяют поддерживать устойчивый интерес учащихся, преодолевать языковой барьер и применять знания на практике.

Использование современных британских учебников «Go getter» и цифровых инструментов (интерактивных платформ, аудиовизуальных материалов) обеспечивает погружение в аутентичную языковую среду. Практикоориентированные задания и проекты (презентации, минифильмы, тематические квесты) формируют не только лингвистическую компетенцию, но и soft skills: креативность, тайминеджмент, командную работу.

Таким образом, программа «English Steps» не просто обучает английскому языку, а готовит учащихся к успешной адаптации в глобальном мире, закладывая основу для дальнейшего образования, профессионального роста и межкультурного взаимодействия. Тем самым происходит создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей в соответствии сУказом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Изучение иностранного языка является одним из приоритетных направлений в социально-экономическом развитии Самарской области. Как один из важных факторов способствует повышению конкурентоспособности региона

и создает новые возможности для его развития. В соответствии с пунктом 3.1.5. Внешнеэкономическая и межрегиональная деятельность Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441). На сегодняшний день мировая экономика все более интегрируется, а международные связи становятся все более плотными. Важность знания иностранных языков для различных сфер деятельности, таких как туризм, международная торговля, научные исследования, несомненна. Умение свободно общаться на иностранном языке открывает новые перспективы во многих областях, позволяет находить новые партнеров и расширять границы своей деятельности.

Новизна

Программа «English Steps» может реализоваться с применением **дистанционных образовательных технологий.** «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)).

Основу подобного образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая самостоятельная работа учащегося (домашняя работа, дополнительные задания, подготовка к конкурсным мероприятиям, отсутствие на очном занятии по разным причинам и др.). Который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному/временному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В программе реализуется принцип **разноуровневости**, который даёт право каждому учащемуся на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Новизна программы заключается в комплексном сочетании проверенных методик и современных образовательных технологий:

- Модульная структура с постепенным усложнением материала по годам обучения (от A1 до B1 по CEFR) и чёткой тематической организацией (3 модуля по 36 часов ежегодно).

- Опора на авторитетные британские учебники серии «Go getter» (2, 3, 4), обеспечивающие аутентичность языкового материала и соответствие международным стандартам.

- Баланс теории и практики: грамматика изучается в контексте живого общения, а не изолированно.

- Интеграция цифровых инструментов — использование интерактивных платформ (Quizlet, Kahoot!), аудиовизуальных материалов и онлайн тренажёров для повышения вовлечённости.

- Акцент на коммуникацию и проектную деятельность: учащиеся создают презентации, минифильмы, участвуют в квестах и ролевых играх, что развивает не только языковые, но и soft skills (креативность, тайменеджмент, командную работу).

- Межкультурный компонент: знакомство с традициями и ценностями англоязычных стран формирует толерантность и глобальное мышление.

Таким образом, программа не просто обучает языку, а создаёт условия для всестороннего развития личности, формируя компетенции, необходимые для успешной адаптации в современном мире.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна благодаря комплексному подходу к изучению английского языка у детей 10–13 лет.

- учитывает возраст: задействует игровые и проектные методы, поддерживает мотивацию и снижает языковой барьер;

- последовательно усложняет материал по годам обучения — от базового уровня (A1) до среднего (B1): растёт словарный запас (с 300–400 до 900–1000 слов) и осваиваются новые грамматические конструкции;
- развивает все языковые навыки (аудирование, говорение, чтение, письмо) через аудиоматериалы, диалоги, адаптированные тексты и творческие задания;
- делает акцент на общении: язык осваивается в реальных ситуациях (бытовые диалоги, обсуждение тем по интересам) и минипроектах;
- интегрирует смежные темы (география, искусство, экология, история), расширяя кругозор учащихся;
- формирует важные метапредметные навыки: работу в команде, критическое мышление, самоорганизацию и креативность;
- поддерживает интерес через квесты, викторины, портфолио работ и связь с увлечениями детей (музыка, спорт, кино);
- развивает коммуникативную компетенцию, познавательную активность и уважение к другим культурам.

Таким образом, программа не только даёт языковые знания, но и способствует интеллектуальному, социальному и эмоциональному развитию учащихся.

Цель

создание условий для развития языковых способностей и устойчивого интереса к изучению английского языка.

Задачи:

В процессе достижения данной цели необходимо решать следующие задачи:

Задачи	**Начальный – A1 (Beginner/ Elementary)**	**Базовыйуровень- A2 (Pre-Intermediate - ниже среднего)**	**Углубленныйуровень B1 (Intermediate - средний)**
О	**Фонетика**:	**Фонетика:**	**Фонетика:**

образовательные	Сформировать навыки правильного произношения всех английских звуков, отработать интонацию повествовательных и вопросительных предложений. **Лексика**: Освоить активный лексический минимум в объеме 300–400 единиц по темам «Семья», «Дом», «Школа», «Игрушки», «Животные», «Еда», «Цвета», «Числительные 1–100». **Грамматика:** Овладеть базовыми грамматическими структурами: глагол to be в Present Simple, конструкция have got/has got, модальный глагол can, Present Simple в утвердительных и отрицательных предложениях, Present Continuous, Past Simple глагола to be (was/were), Past Simple правильных глаголов (утверждение, отрицание, вопрос), конструкция to be going to для выражения планов, предлоги места (in, on, under, behind, next to, in front of, between), притяжательные и указательные местоимения, неопределенный артикль	Закрепить произносительные навыки, отработать интонацию разных типов предложений (восклицательных, побудительных, вопросительных), работать над связной речью. **Лексика:** Расширить активный словарный запас до 600–700 единиц, ввести темы «Характер и личность», «Хобби и спорт», «Технологии и гаджеты», «Одежда и покупки», «Город и ориентирование», «Еда и напитки» (расширенная лексика), «Части тела», «Болезни и здоровье», «Профессии», «Чувства и эмоции». **Грамматика:** Освоить Past Simple (правильные и 20–30 неправильных глаголов), Future Simple, степени сравнения прилагательных, конструкцию to be going to, модальные глаголы must/mustn’t, неопределенные местоимения some/any/no.	Совершенствовать произносительные навыки, работать над связной речью (ритм, интонация, логическое ударение). **Лексика:** Расширить активный словарный запас до 900–1000 единиц, ввести абстрактную лексику по темам «Эмоции», «Отношения», «Окружающая среда», «СМИ», «Профессии». **Грамматика:** Освоить PresentPerfect (ever/never, just/already/yet), различия между PastSimple и PresentPerfect, PastContinuous и его отличие от PastSimple, условные предложения 1-го типа (FirstConditional), пассивный залог в PresentSimple, модальные глаголы may/might, конструкцию usedto, возвратные местоимения,

	a/an, порядковые числительные (first — thirty-first). **Аудирование:** Научить понимать на слух простые фразы, инструкции учителя и короткие диалоги в рамках изученной тематики (время звучания до 1 минуты). **Говорение:**Сформировать умение приветствовать, представлять себя, задавать простые вопросы (What's your name?How old are you?) и отвечать на них. Описывать предметы, людей, животных, дом, комнату, погоду. Рассказывать о своих умениях (I can / I can't). Рассказывать о событиях в прошлом (Past Simple). Рассказывать о планах на будущее (to be going to). Выражать предпочтения в еде (I like / I don't like). **Чтение**: Научить читать короткие адаптированные тексты (до 30–40 слов) с полным пониманием прочитанного. **Письмо:** Сформировать навык написания простых предложений по	**Аудирование:** Научить понимать на слух более развернутые диалоги и монологи (до 1.5–2 минут), выделяя основную информацию и детали. **Говорение:** Сформировать умение вести диалог-расспрос (запрашивать информацию, выражать мнение), кратко рассказывать о событиях в прошлом и планах на будущее (5–7 предложений). **Чтение:** Научить читать адаптированные тексты объемом до 100–120 слов с извлечением конкретной информации и общим пониманием. **Письмо:** Сформировать навык написания короткого личного письма (40–50 слов) по образцу, умение писать поздравления и короткие заметки.	способы выражения мнения и аргументации. **Аудирование:** Научить понимать аутентичные аудиозаписи (объявления, интервью, отрывки из фильмов) с пониманием основной идеи и деталей (до 2–3 минут). **Говорение:** Сформировать умение участвовать в диалоге-дискуссии, выражать и аргументировать свое мнение, давать советы, описывать жизненный опыт (8–10предложений). **Чтение:** Научить читать полуаутентичные и адаптированные тексты объемом до 180–200 слов с разными стратегиями (ознакомительное, поисковое, изучающее чтение). **Письмо:** Сформировать навык написания личного письма (70–80

	образцу, умение заполнять анкету (имя, возраст, город).		слов) и короткого эссе (80–100 слов) с элементами рассуждения (opinion essay).
Развивающие	- Развить фонематический слух и способность различать звуки английского и русского языков. - Развить память через заучивание рифмовок, песен и стихотворений на английском языке. - Развить логическое мышление через выполнение простейших языковых игр на классификацию (животные/фрукты). - Развить мелкую моторику через выполнение письменных заданий и творческих работ (раскраски, аппликации). - Развить имитационные способности (умение подражать интонации и произношению носителя языка).	- Развить навыки смыслового чтения: умение прогнозировать содержание текста по заголовку и иллюстрациям. - Развить умение работать со справочными материалами (словарь, грамматический справочник). - Развить творческое мышление через проектную деятельность (постеры, презентации, мини-фильмы). - Развить умение сравнивать и анализировать грамматические явления (Present Simple vs Present Continuous, Past Simple vs Present Perfect — ознакомительно). - Развить навыки самооценки и самоконтроля при выполнении	- Развить критическое мышление через анализ текстов, обсуждение проблемных ситуаций, участие в дебатах. - Развить умение обобщать и систематизировать полученную информацию (составление плана, тезисов, таблиц). - Развить навыки рефлексии: умение анализировать свои ошибки, оценивать свой прогресс в изучении языка. - Развить навыки публичной речи: умение выступать с подготовленным сообщением или презентацией перед аудиторией. - Развить умение использовать английский язык как инструмент для получения новой информации из различных источников (Интернет, СМИ, литература).

		тестовых заданий.	
Воспитательные	- Воспитывать интерес к изучению иностранного языка через игровые формы работы. - Воспитывать культуру общения: умение здороваться, прощаться, благодарить. - Воспитывать уважение к культуре стран изучаемого языка через знакомство с праздниками (Рождество, Новый год). - Воспитывать аккуратность и ответственность при выполнении домашних заданий. - Воспитывать дружелюбное отношение к одноклассникам при работе в парах и группах.	- Формировать толерантное отношение к иной культуре и уважение к культурному разнообразию мира. - Воспитывать умение работать в команде, распределять роли и нести ответственность за общий результат. - Формировать навыки здорового образа жизни через обсуждение тем «Спорт», «Здоровое питание», «Режим дня». - Воспитывать самостоятельность и ответственность при выполнении учебных задач и проектов. - Формировать интерес к чтению на английском языке через знакомство с адаптированной детской литературой.	- Воспитывать уважение к многообразию культур и готовность к межкультурной коммуникации. - Формировать активную гражданскую позицию через обсуждение социальных и экологических проблем. - Воспитывать инициативность, самостоятельность и стремление к самообразованию -Формировать осознанный подход к выбору будущей профессии через обсуждение тем «Карьера», «Образование», «Навыки XXI века». - Воспитывать эмпатию и умение слушать собеседника, уважать чужую точку зрения в дискуссии.

Отличие от других программ

В отличие от школьного курса, программа «English Steps» делает упор на разговорную практику (до 60% времени занятия), использует исключительно современные британские материалы и не ограничивает обучение рамками

школьной программы, позволяя углубляться в интересные учащимся темы (блогинг, путешествия, технологии).

Сроки, режим, возраст, формы и виды занятий

Программа рассчитаны на 108 часов в год, из них на каждый модуль по36 часов. Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 часу,с перерывом не менее 10 минут. Количество учащихся в группе 10 - 12 учащихся.

Возраст обучающихся:

1 год обучения 10-11 лет (учащиеся четвертых классов);

2 год обучения 11-12 лет (учащиеся пятых классов);

3 год обучения 12-13 лет (учащиеся шестых классов).

Планируемые результаты

Предметные результаты.

1-йгодобучения (уровень A1 — Beginner/Elementary).

Обучающийся должен знать:

Лексика (300–400 единиц):

- буквы английского алфавита (A–Z) и основные звуки, которые они передают;

- правила чтения простых слов (CVC: cat, dog, pen, bag);

- числительныеот 1 до 100;

- названияцветов (black, blue, brown, green, grey, orange, pink, purple, red, white, yellow);

- названиячленовсемьи (mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, aunt, uncle, cousin);

- названияшкольныхпринадлежностей (pen, pencil, book, ruler, eraser, desk, chair, bag, notebook, sharpener);

- названиякомнатипредметовмебели (living room, bedroom, kitchen, bathroom, sofa, table, bed, wardrobe, lamp, carpet);

- названияживотных (domestic: cat, dog, hamster, fish, parrot, rabbit; wild: tiger, elephant, monkey, giraffe, lion, bear, wolf, fox);

- названияпродуктовпитанияинапитков (fruit, vegetables, meat, fish, bread,

milk, juice, water, pizza, pasta, cake, ice cream, sweets);

- названияодежды (trousers, jeans, T-shirt, shirt, dress, skirt, jacket, coat, hat, shoes, trainers, boots, socks);

- названиявременгодаипогодныхявлений (winter, spring, summer, autumn, sunny, cloudy, rainy, windy, snowy, hot, cold, warm, cool);

- названия месяцев и дней недели;

- названияпраздников (Birthday, New Year, Christmas);

- глаголыдляописанияповседневныхдействий (play, read, write, draw, sing, dance, jump, run, swim, sleep, eat, drink);

- прилагательныедляописаниялюдейипредметов (big, small, tall, short, fat, slim, young, old, beautiful, handsome, kind, funny, friendly, clever).

Грамматика:

- формы глагола to be в настоящем времени (am/is/are) в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях;

- конструкцию have got / has got в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях;

- модальный глагол can для выражения способности (утверждение, отрицание, вопрос);

- Present Simple для описания регулярных действий и фактов;

- Present Continuous для описания действий, происходящих в момент речи;

- Past Simple глагола to be (was/were) и правильных глаголов (утверждение, отрицание, вопрос);

- конструкцию to be going to для выражения планов на будущее;

- предлогиместа (in, on, under, behind, next to, in front of, between);

- притяжательныеместоимения (my, your, his, her, its, our, their);

- указательные местоимения (this/that/these/those);

- вопросительныеслова (What, Where, How, How many, How old, What colour, What time);

- правила образования множественного числа существительных;

- неопределенный артикль a/an;

- порядковые числительные (first — thirty-first);

- фразы этикетного общения (приветствие, прощание, благодарность, извинение, поздравление).

Обучающийся должен уметь:

Аудирование:

- понимать на слух простые фразы и инструкции учителя;

- понимать основное содержание коротких диалогов (до 1 минуты) в аудиозаписи;

- понимать прогноз погоды на английском языке;

- различать на слух изученные звуки и интонационные модели;

- понимать простые вопросы о себе, семье и окружении.

Говорение:

- представиться и представить друга (This is my friend...);

- поздороваться, попрощаться, поблагодарить, извиниться, поздравить;

- задавать простые вопросы (What's your name?How old are you? Where do you live? What's your favourite colour?);

- отвечать на вопросы о себе, семье, любимых игрушках, животных, еде;

- описывать предметы, людей, животных, используя прилагательные и конструкцию have got;

- описывать свой дом, комнату, используя конструкцию There is / There are ипредлогиместа;

- описывать действия, происходящие в данный момент (Present Continuous);

- рассказывать о том, что умеет и не умеет делать (I can / I can't);

- рассказывать о том, что делал(а) вчера/на прошлой неделе (Past Simple);

- рассказывать о планах на выходные/каникулы (to be going to);

- описыватьпогоду (It is sunny/rainy/cold);

- выражать свои предпочтения в еде (I like / I don't like);

- участвовать в простом диалоге-расспросе (4–5 реплик с каждой стороны);

- использовать интонацию, соответствующую типу предложения.

Чтение:

- читать вслух короткие слова и простые предложения с правильным произношением;

- понимать содержание коротких адаптированных текстов (30–40 слов);

- находить в тексте знакомые слова и выражения;

- соотносить текст с иллюстрацией;

- читать простые инструкции и выполнять их;

- понимать содержание открытки, поздравления.

Письмо:

- писать буквы английского алфавита в печатном виде;

- писать слова и короткие предложения по образцу;

- заполнять простую анкету (имя, возраст, город);

- писать короткое поздравление с днем рождения или Новым годом (4–5 предложений по образцу);

- описывать картинку с помощью 3–4 предложений с опорой на образец;

- писать короткий рассказ о себе, своей семье, своем питомце (5–6 предложений по образцу).

2-й год обучения (уровень A2 — Pre-Intermediate)

Обучающийся должен знать:

Лексика (600–700 единиц):

- правила чтения основных буквосочетаний (sh, ch, th, wh, ck, ee, ea, oo, ou, ow);

- 30–40 наиболее употребительных неправильных глаголов в трех формах;

- числительные от 100 до 1000;

- лексику по темам модуля «Get started!» (повторение): «Характер», «Хобби», «Спорт», «Технологии»;

- лексику по темам модуля «Useful things»: «Одежда и покупки», «В городе» (места и ориентирование), «Технологии и гаджеты», «Еда и напитки» (расширенная лексика);

- лексику по темам модуля «A happy life»: «Части тела», «Болезни и

здоровье», «Профессии», «Чувства и эмоции»;

- фразы для выражения предпочтений (like/love/hate + ing);

- фразы для внесения предложений (Let's, How about, What about);

- фразы для общения в магазине (Can I help you?How much is it? I'll take it);

- фразыдляориентированиявгороде (Go straight on, Turn left/right, It's opposite/next to/between).

Грамматика:

- Past Simple (правильные и неправильные глаголы) в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях;

- Future Simple для выражения спонтанных решений и предсказаний;

- Present Perfect: have/has been длявыраженияжизненногоопыта;

- Present Perfect: have/has done дляправильныхглаголов;

- наречия ever/never и их место в предложении;

- степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная);

- конструкцию to be going to для выражения планов;

- модальные глаголы must / mustn't для выражения долженствования и запрета;

- модальный глагол should / shouldn't для выражения совета;

- неопределенные местоимения some, any, no и их производные;

- конструкцию would like для вежливого выражения желания;

- возвратные местоимения (myself, yourself, himself, etc.) — ознакомительно;

- маркерывременидля Past Simple (yesterday, last week, ago, in 2010);

- маркерывременидля Present Perfect (ever, never, in my life);

- порядок слов в специальных вопросах.

Обучающийся должен уметь:

Аудирование:

- понимать основное содержание диалогов и монологов (до 1.5–2 минут);

- выделять конкретную информацию из прослушанного (время, место, цену);

- понимать простые объявления в аэропорту, магазине, на вокзале, в туристическом агентстве;

- понимать инструкции учителя и одноклассников;

- различать на слух Past Simple и Present Simple по контексту;

- понимать содержание песни или рифмовки.

Говорение:

- вести диалог-расспрос (запрашивать и сообщать информацию);

- вести диалог-побуждение к действию (предлагать что-то, соглашаться/отказываться);

- рассказывать о событиях в прошлом (что делал вчера, на прошлых выходных, прошлым летом), используя правильные и неправильные глаголы;

- рассказывать о планах на будущее (что будет делать завтра, на каникулах);

- описывать людей и места, используя степени сравнения прилагательных (My brother is taller than me.London is more expensive than Paris.);

- выражатьсвоипредпочтения (I like playing football. I hate getting up early.);

- даватьсоветы (You should drink warm tea. You shouldn't eat ice cream.);

- выражать долженствование и запрет (You must wear a uniform.You mustn't run in the corridor.);

- делать заказ в магазине одежды (What size are you?Can I try it on? How much is it?);

- спрашиватьдорогуиобъяснятьее (Excuse me, where is the post office? Go straight on, turn left.);

- задавать вопросы о жизненном опыте (Have you ever been to London?Have you ever eaten sushi?) и отвечать на них;

- высказываться по теме в объеме 5–7 предложений;

- делать краткую презентацию своего проекта.

Чтение:

- читать адаптированные тексты объемом до 100–120 слов;

- понимать основное содержание текста;

- находить в тексте нужную информацию (поисковое чтение);

- прогнозировать содержание текста по заголовку и иллюстрациям;

- понимать содержание простых объявлений, меню, расписаний, вывесок;

- читать вслух с соблюдением правильного произношения и интонации;

- понимать содержание комикса или короткого рассказа.

Письмо:

- писать короткое личное письмо (40–50 слов) по образцу;

- писать поздравление с праздником;

- заполнять анкету (более развернутую: хобби, любимая еда, планы на лето);

- писать короткий рассказ о прошедшем событии (5–7 предложений);

- писать короткий рассказ о своем жизненном опыте с использованием Present Perfect (I have been to Moscow.I have never seen a tiger.);

- писать простые инструкции (правила поведения в школе);

- писать короткий пост в блог о своем хобби.

3-й год обучения (уровень B1 — Intermediate).

Обучающийся должен знать:

Лексика (900–1000 единиц):

- правила чтения сложных буквосочетаний и дифтонгов;

- 60–70 наиболее употребительных неправильных глаголов в трех формах;

- лексикупотемаммодуля «Who we are»: «Внешностьичертыхарактера» (продвинутыйуровень: generous, mean, sociable, shy, hardworking, lazy, optimistic, pessimistic, reliable, unreliable, honest, dishonest, patient, impatient, polite, rude, curious, creative, ambitious, self-confident), «Чувстваиэмоции» (happy, sad, angry, scared, surprised, excited, tired, bored, worried, nervous, calm, proud, jealous, upset, lonely, grateful), «Отношения (дружба, семья)» (to get on with, to argue with, to trust, to support, to respect, to be friends with, to have a lot in common, to fall out, to make up);

- лексикупотемаммодуля «That's exciting»: «Фильмы, книги, СМИ» (genres: comedy, drama, action, adventure, horror, science fiction, fantasy, detective,

romance, documentary; words: a plot, a character, an actor/actress, a director, a scene, special effects, soundtrack), «Путешествияитранспорт» (travel, trip, journey, voyage, flight, ticket, reservation, passport, luggage, to book, to arrive, to depart), «Экстремальныевидыспортаиприключения» (skydiving, bungee jumping, rock climbing, white-water rafting, scuba diving, surfing, snowboarding, paragliding);

- лексикупотемаммодуля «That's life»: «Проблемыокружающейсреды» (pollution, deforestation, global warming, climate change, endangered species, extinction, waste, recycling, greenhouse effect, ozone layer, renewable energy), «Школаиобразование» (subjects, exams, homework, grades, teachers, classmates, school rules, extra-curricular activities), «Выборпрофессииикарьера» (career, profession, job, skills, qualifications, university, college, training, to apply for a job, to choose a career);

- фразовыеглаголыначальногоуровня (get up, turn on, turn off, look for, look after, give up, find out);

- средствалогическойсвязи (and, but, so, because, however, therefore, although, on the other hand, in conclusion).

Грамматика:

Present Perfect снаречиями*just, already, yet* (I have just finished. I have already done it. I haven't done it yet.);

различиямежду Past Simple и Present Perfect;

Past Continuous (was/were + ing) иегоотличиеот Past Simple;

условныепредложения 1-готипа (First Conditional): If + Present Simple, will + infinitive;

пассивныйзалогв Present Simple (is/are + past participle);

модальные глаголы *may/might* для выражения предположения и вероятности;

конструкцию *used to* для выражения привычных действий в прошлом;

возвратныеместоимения (myself, yourself, himself, herself, itself, ourselves, yourselves, themselves);

способывыраженияимнения иаргументации (In my opinion, I believe that, From my point of view, It seems to me that);

способывыражения будущеговремени (will, to be going to, Present Continuous, may/might);

порядок слов в сложных вопросах (вопросы к подлежащему, разделительные вопросы).

Обучающийся должен уметь:

Аудирование:

понимать основное содержание аутентичных аудиозаписей (интервью, объявления, отрывки из фильмов, новости) до 2–3 минут;

выделять конкретную информацию из прослушанного;

понимать эмоциональную окраску высказывания (радость, грусть, удивление, разочарование);

понимать основную идею аудиотекста;

понимать речь носителей языка в стандартных ситуациях общения (средний темп речи);

понимать содержание интервью о путешествиях, профессиях, экологии.

Говорение:

- участвовать в диалоге-дискуссии (6–8 реплик с каждой стороны), выражая и аргументируя свою точку зрения;

- описывать внешность и характер человека, используя продвинутую лексику;

- выражать свои чувства и эмоции, используя соответствующую лексику;

- рассказыватьонедавнихсобытиях, используя Present Perfect с just, already, yet (I have just watched a great film. I haven't done my homework yet.);

- различатьиправильноиспользоватьPastSimpleиPresentPerfectвречи;

- рассказыватьособытияхвпрошлом, используя Past Continuous и Past Simple (I was walking home when I saw an accident.);

- делатьпредположенияобудущем, используя may/might/will (In the future, people may live on Mars. I might become a doctor.);

- рассказыватьопривычкахвпрошлом, используя used to (I used to play with dolls, but now I don't.);

- давать развернутые советы, используя should/shouldn't;

- выражать мнение о фильмах, книгах, музыке, используя оценочные прилагательные (brilliant, amazing, fantastic, exciting, boring, dull, scary, funny, touching, moving, disappointing);

- обсуждать экологические проблемы и предлагать пути их решения;

- обсуждатьпланынапутешествие, используя First Conditional (If I go to London, I will visit the Tower.);

- рассказывать о своих планах на будущее и выборе профессии, обосновывая свой выбор;

- делать краткую презентацию проекта (8–10 предложений);

- высказываться по теме в объеме 8–10 предложений;

- участвовать в дебатах на знакомые темы (экология, образование, выбор профессии).

Чтение:

- читать полуаутентичные и адаптированные тексты объемом до 180–200 слов;

- понимать основное содержание и детали текста;

- определять тему и основную мысль текста;

- прогнозировать содержание по заголовку, подзаголовкам и ключевым словам;

- использовать разные стратегии чтения (ознакомительное, поисковое, изучающее);

- понимать содержание инструкций, статей из блогов, отрывков из художественной литературы, новостных заметок;

- выделять причинно-следственные связи в тексте;

- понимать содержание текста, содержащего изученные грамматические конструкции.

Письмо:

- писать личное письмо (70–80 слов) с элементами рассуждения;

- писать короткое эссе (80–100 слов) с аргументацией своей точки зрения (opinion essay);

- писать краткий отзыв на фильм или книгу (60–80 слов);

- писать электронное письмо (e-mail) другу о планах на будущее;

- составлять план письменного высказывания;

- использовать средства логической связи (and, but, so, because, however, therefore, although);

- писать короткий рассказ о своем жизненном опыте с использованием Present Perfect и Past Simple;

- писать пост в блог на заданную тему;

- оформлять письменную работу в соответствии с требованиями (абзацы, заглавные буквы, знаки препинания).

Личностные:

- Проявляет положительные качества, такие как отзывчивость, сопереживание, дружелюбие;
- Умение оценивать свои поступки и события
- Наличие устойчивого интереса к учебе
- Наличие этических качеств, основанных на уважении кдруг другу
- Проявление трудолюбия
- Проявление образного восприятия мира

Регулятивные:

- определяет и формулирует цель деятельности на занятии;
- действует по образцу и заданному плану;
- Находит ошибки и корректирует их
- Планирует свою деятельность
- Оценивает свою работу

Познавательные:

- ориентируется в своей системе знаний;

- Отличает новое от уже известного;
- ориентируется в учебном пособии;
- Сравнивает, анализирует полученные знания
- Выделяет признаки основных понятий, действий с учетом программы
- Сравнивает, классифицирует и обобщает полученные знания

Коммуникативные:

- Слушает педагога и выполняет его требования
- Сотрудничает с педагогом и детьми
- входит в контакт с детьми и педагогом
- вступает в диалог, поддерживает его
- Проявляет чувства коллективизма при работе на занятиях.

Способы проверки результатов. Контроль.

Формой фиксации личных результатов являются паспорта творческих достижений, информационные карты учащихся.

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности). Данные мониторинга заносят в диагностическую карту. Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе представлена в таблице-инструкции (см. Приложение), содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце каждого учебного модуля, результаты заносятся в протокол (см. Приложение).

Виды и формы контроля

Программа предполагает осуществление контроля на различныхэтапахпроцессаобучения.

Предварительный – назначение предварительного контроля состоит

вустановлениииисходногоуровняразныхсторонличностиучащегосяи,прежде всего,исходногосостоянияпознавательнойдеятельности,впервуюочередьиндиви дуальногоуровня каждого учащегося.

Текущий – контроль и учет знаний, умений стимулирует учебный трудучащихся, способствует своевременному определению пробелов в ходеусвоения материала, повышению общей продуктивности учебного труда.Текущий контроль осуществляется либо при помощи устного опроса либоприпомощинаблюдения.

Итоговый–

проверкаконечныхрезультатов.Осуществляетсяприпомощиитоговоготеста.

Мониторинг детского развития включает в себя: развитие общих способностей: познавательных, коммуникативных, регулятивных. Его основная задача – выявить индивидуальные особенности развития обучающегося, определить его «зону ближайшего развития» и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия детского потенциала. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения за обучающимся и бесед с ним, тестовых методов. На основании проведенных мероприятий составляется индивидуальная траектория его развития.

2. Учебно - тематический план «English Steps»

1 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	всего часов	теория	практика
1	Get started!	36	10	26
2	Big world	36	10	26
3	Events	36	10	26
Итого		108	30	78

2 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	всего часов	теория	практика

1	Get started!	36	8	28
2	Useful things	36	8	28
3	A happy life	36	8	28
Итого		108	24	84

3 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	всего часов	теория	практика
1	Who we are	36	8	28
2	That's exciting	36	8	28
3	That's life	36	8	28
Итого		108	24	84

3. I модуль «Get started!» первого года обучения

Учебно – тематический план I модуля «Getstarted!» первого года обучения

I модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Welcome! Greetings and Introductions.	2	1	1	Беседа
2	The Alphabet and Phonics.	2	1	1	Опрос
3	Numbers 1-100.	2	1	1	Опрос
4	Classroom Objects.	2	1	1	Опрос
5	Verb "to be" (Positive)	3	1	2	Опрос

6	Verb "to be" (Negative/Question)	3	1	2	Опрос
7	Possessive Adjectives (my, your, his)	3	1	2	Опрос
8	Countries and Nationalities	3	1	2	Викторина
9	Family Members	4	1	3	Беседа
10	Describing People (Adjectives)	4	1	3	Беседа
11	Have got / Has got	4	1	3	Опрос
12	Revision and Test	4	1	3	Тест
Итого:		**36**	**12**	**24**	

Содержаниемодуля «Getstarted!»

Welcome! GreetingsandIntroductions.

Теория. Научиться представляться и приветствовать собеседника.

Практика.Лексика приветствий, аудио. Speaking, listening. Выучить фразы приветствия.

TheAlphabetandPhonics.

. *Теория.* Познакомить с названиями и порядком букв английского алфавита (A–Z). Сформировать представление о фонетической транскрипции и правилах чтения базовых звуков. Ввестилексикупотеме «Алфавит»: letter, sound, alphabet, spell, capital/smallletter.

Практика.Учащийся называет буквы по порядку, распознаёт 26 букв визуально. Учащийся соотносит букву с базовым звуком, читает простые CVC-слова (cat, dog).

Numbers 1-100..*Теория.*Педагог показывает и проговаривает числа с визуальной опорой (карточки, числовая лента), дети слушают, повторяют хором и по одному, фиксируют закономерности (три + teen = тринадцать, три

+ ty = тридцать). Всё объяснение — не более 5–7 минут, с жестами, ритмом и примерами из жизни (возраст, номер класса)..

*Практика.*Обучающиесяиграют с числами: считают предметы, называют свой номер телефона, отгадывают загадки, бегают к нужной цифре, заполняют простые формы. Главное — использовать числа в действии: сказал → посчитал → записал → применил.

ClassroomObjects.

Теория. Введение лексики по теме «Школьные принадлежности» (pen, pencil, book, ruler, eraser, desk, chair, bag, notebook, sharpener). Педагог демонстрирует предметы или яркие карточки, четко проговаривая новые слова. Отработка произношения хором и индивидуально. Знакомствосвопросом «What'sthis?» или «Whatarethey?» иответом «It'sa ..», «Theyare..»

Практика. Игры на запоминание: «Что пропало?» (What'smissing?), «Покажииназови». Учащиеся задают друг другу вопросы о предметах, лежащих на парте. Мини-диалогивпарах.

Verb "tobe" (Positive, Negative/Questions).

Теория. Знакомство с глаголом "to be" (быть, находиться, являться). Объяснение его значений и важности в английском языке. Представление форм глагола в настоящем времени: I am, he/she/it is, you/we/they are. Отрицательнаяформа: добавлениечастицы not (am not, is not/isn't, are not/aren't). Вопросительная форма: вынос глагола на первое место (Am I...? Is he...? Are you...?).

Практика. Заполнение пропусков в предложениях, составление утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений по образцу. Учащиеся представляют себя (I am Dima. I am 10.), описывают состояние предметов (It is a book. It is not a pen.),

спрашиваютиотвечаютоместонахождении (Are you in the classroom? – Yes, I am.). Игра «Угадай, ктоя?» сиспользованиемкороткихответов.

Possessive Adjectives (my, your, his, her, its, our, their). Теория. Введение понятия притяжательных местоимений, которые указывают на принадлежность предмета. Сравнениесглаголом "tobe" (Iamvsmybook). Отработка использования местоимений в зависимости от лица и числа.
Практика. Описаниечленовсемьи (This is my mother. Her name is Anna.) ипредметов, принадлежащиходноклассникам (This is his pen. That is her ruler.). Тренировочныеупражнениянаподстановкуместоимений.

Countries and Nationalities.

Теория. Знакомствосназваниямистран (the UK, the USA, Russia, France, Germany, Italy, Spain, China) исоответствующиминациональностями (British, American, Russian, French, German, Italian, Spanish, Chinese). Отработка правила написания (с заглавной буквы) и произношения.
Практика. Викторина с использованием флага и изображения известных людей или достопримечательностей. Учащиесяговорят: "This is Nicolas Cage. He is from the USA. He is American." Составлениемини-диалогов: "Where are you from?" – "I'm from Russia.".

Family Members.

Теория. Введениелексикипотеме «Семья» (mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, aunt, uncle, cousin). Отработка произношения и написания.
Практика. Учащиеся приносят (или рисуют) фото своей семьи и представляют её, используя конструкцию "This is my..." и притяжательные местоимения. Беседа в группах о членах семьи.

Describing People (Adjectives).

Теория. Введениеприлагательныхдляописаниявнешности (tall, short, fat, slim, young, old, beautiful, handsome) ихарактера (kind, funny, friendly, clever). Правила употребления прилагательных с глаголом "to be" (He is tall.) и существительными (a tall boy).

Практика. Описание внешности одноклассников, учителя, персонажей из мультфильмов. Игра «Угадай, кого я описываю».

Havegot / Hasgot.

Теория. Знакомство с глаголом "have got" (иметь). Спряжение: I/you/we/they have got, he/she/it has got. Отрицательная (haven't got / hasn't got) ивопросительнаяформы.

Практика. Учащиесярассказывают, какиеунихестьвещи (I have got a blue pen.Ihaven'tgotaruler.), расспрашиваютдругдругаоналичииипредметов (Haveyougotapet? – Yes, Ihave. Ihavegotacat.). Описаниесемьисиспользованием "havegot".

RevisionandTest.

Практика.Повторение лексики и грамматики модуля через игры, викторины, командные соревнования. Выполнение итогового теста, включающего задания на аудирование, чтение, лексико-грамматический материал и письмо (короткое описание себя или друга). Анализ результатов и рефлексия.

4. II модуль «Big world» первого года обучения

Учебно-тематический план II модуля «Big world» первого года обучения

II модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	My House / Flat. Rooms	3	1	2	Беседа

2	Furniture and Prepositions of Place	4	1	3	Опрос, ролевая игра
3	Can / Can't (abilities)	3	1	2	Опрос, игра
4	Animals (pets, wild animals)	4	1	3	Викторина
5	Food and Drinks. Likes/Dislikes	4	1	3	Беседа
6	Present Continuous (Positive)	4	1	3	Опрос
7	Present Continuous (Negative/Questions)	4	1	3	Опрос
8	My Hobbies and Interests	4	1	3	Мини-проект
9	Revision and Test	6	2	4	Тест
Итого:		**36**	**10**	**26**	

Содержание II модуля «Big world»

My House / Flat.Rooms.

Теория. Введениеипервичноезакреплениелексикипотеме «Дом, квартира» (a house, a flat, a living room, a bedroom, a kitchen, a bathroom, a hall, a dining room). Отработка произношения и написания новых слов. Знакомство с вопросом «Do you live in a house or a flat?» и вариантами ответов.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с описанием домов, выполнение упражнений на понимание. Учащиеся подписывают комнаты на картинке, составляют мини-диалоги, расспрашивая друг друга о том, в каком доме/квартире они живут и какие комнаты там есть.

Furniture and Prepositions of Place.

Теория. Расширениелексическогозапасазасчётназванийпредметовмебели (a

sofa, an armchair, a table, a desk, a bed, a wardrobe, a bookcase, a chair, a lamp, a carpet). Введениепредлоговместа (in, on, under, behind, next to, in front of, between). Объяснение логики их использования на примерах и схемах.

Практика. Описание картинки с комнатой с использованием новой лексики и предлогов. Игры: «Найди отличие» (сравнение двух картинок), «Где мышка?» (отработка предлогов). Учащиеся в парах рисуют и описывают комнату своей мечты, используя конструкцию «There is / there are».

Can / Can't (abilities).

Теория. Знакомство с модальным глаголом can (мочь, уметь) для выражения физической и умственной способности. Формулы утвердительного (I can swim), отрицательного (I can't fly) и вопросительного (Can you play the guitar?) предложений. Правила употребления can с другими глаголами (без частицы to).

Практика. Учащиеся рассказывают о том, что они умеют и не умеют делать. Проведение опроса в классе «Can you...?» с целью найти кого-то, кто умеет делать что-то особенное (игра «Найди человека, который...»). Выполнение упражнений на постановку слов в правильном порядке.

Animals (pets, wild animals).

Теория. Изучениелексикипотемам «Домашниепитомцы» (a cat, a dog, a hamster, a fish, a parrot, a rabbit) и «Дикиеживотные» (a tiger, an elephant, a monkey, a giraffe, a lion, a bear, a wolf, a fox). Классификация животных, особенности употребления артиклей.

Практика. Викторина «Угадай животное» по описанию (It is big and grey. It has got big ears. It lives in Africa and India). Просмотр видеосюжета о животных и выполнение заданий на понимание. Учащиеся готовят краткое сообщение о своем любимом животном.

Food and Drinks.Likes/Dislikes.

Теория. Введениелексикипотеме «Едаинапитки» (fruit, vegetables, meat, fish, bread, milk, juice, water, pizza, pasta, cake, ice cream, sweets). Знакомство с фразами для выражения предпочтений: I like / I don't like, I love, I hate. Особенности употребления этих глаголов с существительными (I like pizza).

Практика. Составление и разыгрывание диалогов «В школьной столовой» или «За завтраком». Учащиеся опрашивают друг друга о любимой и нелюбимой еде, заполняют простую таблицу с результатами опроса.

Present Continuous (Positive).

Теория. Знакомство с настоящим продолженным временем. Случаи употребления: действие происходит прямо сейчас, в момент речи. Правило образования: вспомогательный глагол to be (am/is/are) + смысловой глагол с окончанием -ing. Отработка форм на примерах конкретных действий (I am reading. He is sleeping. We are dancing).

Практика. Учащиеся описывают действия на картинках, где люди заняты разными делами. Игра «Покажи и угадай»: один ученик изображает действие пантомимой, другой комментирует: «You are swimming». Выполнение упражнений на подстановку правильной формы глагола to be и добавление окончания -ing.

Present Continuous (Negative/Questions).

Теория. Формированиеотрицательныхпредложенийв Present Continuous: добавлениечастицы not послевспомогательногоглагола (I am not sleeping, He is not/isn't running). Построение вопросительных предложений: вынос вспомогательного глагола на первое место (Are you reading?Whatisshedoing?). Отработкакраткихответов (Yes, Iam / No, heisn't).

Практика. Учащиеся находят несоответствия на картинке и говорят, что неправильно, используя отрицательные предложения (The cat is not sleeping, it is eating). В парах задают вопросы и отвечают на них, угадывая, чем заняты

члены семьи или друзья по фотографии.

My Hobbies and Interests.

Теория. Актуализацияирасширениелексикипотеме «Хоббииувлечения» (singing, dancing, drawing, playing computer games, riding a bike, fishing, taking photos, reading books, watching TV, listening to music). Повторение и закрепление грамматических структур Present Simple и Present Continuous в контексте разговора об увлечениях.

Практика. Подготовка и презентация мини-проекта «My Hobby». Учащиеся рассказывают о своем хобби, используя изученную лексику и грамматику, сопровождая рассказ рисунками или фотографиями. Ответы на вопросы одноклассников.

Revision and Test.

Практика. Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры (например, «Снежный ком» по теме «Животные» или «Дом»), викторины в командах, выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста, который включает задания на аудирование (понимание основного содержания), чтение (поиск информации), знание лексики, грамматики (Present Continuous, can, предлоги) и письмо (короткое описание своей комнаты или своего питомца). Анализ типичных ошибок и подведение итогов модуля.

5. III модуль «Events» первого года обучения

Учебно-тематический план III модуля «Events» первого года обучения

III модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Seasons and Weather	3	1	2	Беседа
2	Months and Dates	3	1	2	Опрос

	(Ordinal Numbers)				
3	Clothes	4	1	3	Описание
4	Holidays and Celebrations (Birthday, New Year)	4	1	3	Проект
5	Past Simple: verb "to be" (was/were)	4	1	3	Опрос
6	Past Simple: regular verbs (Positive)	4	1	3	Опрос
7	Past Simple: regular verbs (Negative)	4	1	3	Опрос
8	Future Plans: "to be going to"	4	1	3	Опрос
9	My Last Weekend / My Next Weekend	2	-	2	Творческое задание
10	Revision and Final Test	4	2	2	Итоговый тест
Итого:		**36**	**10**	**26**	

Содержание III модуля «Events»

Seasons and Weather.

Теория. Введение лексики по теме «Времена года» (winter, spring, summer, autumn) и «Погода» (sunny, cloudy, rainy, windy, snowy, hot, cold, warm, cool).Отработкапроизношенияинаписанияновыхслов. Знакомство с безличными предложениями (Itiscold.Itisraining.). Вопрос «Whatistheweatherliketoday?» и варианты ответов.

Практика. Прослушивание прогноза погоды и выполнение заданий на понимание. Учащиеся описывают погоду за окном и за окном на картинках. Составление мини-диалогов о любимом времени года и связанной с ним погоде (Ilikesummerbecauseitishotandsunny).

Months and Dates (Ordinal Numbers).

Теория. Знакомство с названиями месяцев (January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December). Введение порядковых числительных (first, second, third, fourth... thirty-first) и правил их образования. Объяснение структуры написания и произнесения дат (the 1stofSeptember / Septemberthe 1st).

Практика. Отработка произношения месяцев и порядковых числительных хором и индивидуально. Игры: «Месяцы по порядку», «Когда твой день рождения?». Учащиеся опрашивают друг друга о днях рождения и записывают даты. Выполнение упражнений на соотнесение даты и праздника.

Clothes.

Теория. Введение лексики по теме «Одежда» (trousers, jeans, aT-shirt, ashirt, adress, askirt, ajacket, acoat, ahat, shoes, trainers, boots, socks). Отработка произношения и особенностей употребления слов, которые всегда стоят во множественном числе (trousers, jeans). Повторение названий цветов для описания одежды.

Практика. Описание того, во что одеты одноклассники или персонажи на картинках (HeiswearingablueT-shirtandblackjeans). Игра «Оденем куклу» (подбор одежды по погоде или случаю). Составление списка одежды для путешествия или праздника.
HolidaysandCelebrations (Birthday, NewYear).

Теория. Актуализация лексики по теме «Праздники» (birthday, NewYear, Christmas, holiday, present, card, party, decoration).Знакомство с традициями празднования дня рождения и Нового года в англоязычных странах. Введение фраз-клише для поздравлений (Happy Birthday! Merry Christmas! Happy New Year!).

Практика. Просмотр видеосюжета о праздновании дня рождения в Великобритании. Учащиеся подписывают поздравительную открытку другу или родственнику. Мини-проект: подготовка рассказа о том, как они празднуют свой день рождения или Новый год в своей семье.

Past Simple: verb "to be" (was/were).

Теория. Знакомство с простым прошедшим временем глагола tobe. Формы: was (для I, he, she, it) и were (для you, we, they). Отрицательные формы: was not/wasn't, were not/weren't. Вопросительные предложения: вынос was/were на первое место (Were you at school yesterday? Washeathome?). Объяснение контекста употребления (вчера, на прошлой неделе, в прошлом году).

*Практика.*Учащиеся рассказывают о том, где они были вчера/на прошлых выходных (Iwasatthepark.Iwasn'tatschool.). Задают вопросы и отвечают на них, выясняя, где были их одноклассники. Выполнение упражнений на подстановку was/were.

Past Simple: regular verbs (Positive).

Теория. Введение понятия правильных глаголов. Правило образования прошедшего времени: добавление окончания -ed к основе глагола (play ->played, watch ->watched). Отработка произношения окончания -ed (как /t/, /d/, /ɪd/ на примерах: worked, played, wanted). Слова-спутники прошедшего времени (yesterday, lastweek, ago).

Практика. Учащиеся преобразуют глаголы из настоящего времени в прошедшее. Составление рассказа по картинкам о том, что делали люди вчера (Yesterday, Tomplayedfootball). Отработка произношения окончаний -ed в игровой форме.

PastSimple: regularverbs (Negative/Questions).

Теория. Формирование отрицательных предложений в PastSimple: появление вспомогательного глагола did и частицы not (didnot / didn't).

Важное правило: смысловой глагол возвращается в начальную форму (Ididn'tplay). Построение общих вопросов: вынос Did на первое место (Didyouplay?Didhewatch?). Краткие ответы: Yes, Idid / No, hedidn't.

Практика. Учащиеся говорят, чего они не делали вчера (Ididn'twatchTV.Ididn'tplaycomputergames.). Задают друг другу вопросы о прошлых действиях (Didyouwalkthedogyesterday? – Yes, Idid.). Игра «Угадай, что я делал» с использованием вопросов.

FuturePlans: "tobegoingto".

Теория. Знакомство с конструкцией tobegoingto для выражения планов и намерений на будущее. Структура: глагол to be (am/is/are) + going to + смысловой глагол (I am going to read a book. We are going to travel). Отрицательная и вопросительная формы.Маркеры времени (tomorrow, next week, next summer).

Практика. Учащиеся рассказывают о своих планах на предстоящие выходные или каникулы (OnSaturdayI'mgoingtovisitmygrandma.). Проведение опроса в классе о планах на лето. Разыгрывание диалогов о совместных планах.

My Last Weekend / My Next Weekend.

Теория. Систематизация и повторение грамматических структур PastSimple (для описания прошлых событий) и tobegoingto (для описания будущих планов). Актуализация лексики по теме «Выходные, досуг». Обсуждение плана рассказа.

Практика. Творческое задание. Учащиеся готовят устное или письменное высказывание (4-6 предложений) на выбор: о том, как они провели прошлые выходные, или о том, что планируют делать в следующие. Презентация своих рассказов в группе. Ответы на вопросы одноклассников.

RevisionandFinalTest.

*Практика.*Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры (например, викторина о праздниках, лексическое лото «Одежда»), выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста за первый год обучения, который включает задания на аудирование, чтение, лексику (сезоны, месяцы, одежда, праздники), грамматику (PastSimple глагола tobe и правильных глаголов, конструкция tobegoingto) и письмо (короткая открытка другу или рассказ о планах). Анализ результатов, работа над ошибками и подведение итогов учебного года.

6.I модуль «Getstarted!» второго года обучения.

Учебно-тематический план I модуля «Get started!» второго года обучения

I модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Welcome Back! Summer Memories (Past Simple revision)	4	1	3	Беседа
2	Present Simple vs Present Continuous (contrast)	5	2	3	Тест
3	Irregular Verbs (begin, buy, come, do, etc.)	5	1	4	Опрос, игры
4	Describing People and Places (comparative adjectives)	5	2	3	Описание
5	Expressing Preferences (like, love, hate + ing)	4	1	3	Беседа
6	Making Suggestions (Let's, How about...?)	4	1	3	Ролевая игра
7	Shops and Shopping (lexicon)	4	1	3	Ролевая игра
8	Revision and Test	5	2	3	Тест

Итого:	**36**	**10**	**26**	

Содержание I модуля «Get started!» второго года обучения.

Welcome Back! Summer Memories (Past Simple revision).

Теория. Приветствие после летних каникул, восстановление коммуникативной атмосферы. Актуализация лексики по теме «Лето, отдых, каникулы». Повторение правил образования PastSimple (правильные и неправильные глаголы). Слова-маркеры прошедшего времени (yesterday, last week, last summer, ago). Вопросы в Past Simple (Did you...? Where did you go?).

*Практика.*Учащиесярассказываютосвоихлетнихканикулах, используяPastSimple (Iwenttothesea.I visited my grandmother. I played with my friends.). Проведение опроса в классе «Where did you go last summer?» с фиксацией ответов. Составление короткого письменного рассказа о лучшем моменте каникул.

PresentSimplevsPresentContinuous (contrast).

Теория. Сравнительный анализ двух настоящих времен. PresentSimple: регулярные, повторяющиеся действия, факты, расписания (Iplaytenniseveryday). PresentContinuous: действия, происходящие прямо сейчас, временные ситуации (Iamplayingtennisnow). Слова-маркеры для каждого времени (always, usually, oftenvsnow, atthemoment, today).Глаголы состояния (like, love, hate, know), которые не употребляются в Continuous.

Практика. Выполнение контрастных упражнений на выбор правильного времени. Учащиеся описывают картинки, где одни действия являются регулярными, а другие происходят в данный момент. Составление мини-диалогов с использованием обоих времен (What do you usually do on Sundays? — I usually play football, but today I am watching TV).

Irregular Verbs (begin, buy, come, do, etc.).

Теория. Введение понятия неправильных глаголов. Объяснение, что их

формы нужно запоминать. Представление первой группы наиболее частотных неправильных глаголов (begin — began, buy — bought, come — came, do — did, go — went, see — saw, eat — ate, drink — drank, etc.). Отработка произношения форм.

Практика. Игровые методы запоминания: лото неправильных глаголов, карточки для самопроверки, игры на скорость (Showdown). Учащиеся составляют предложения с неправильными глаголами в прошедшем времени. Выполнение упражнений на подстановку нужной формы.

Describing People and Places (comparative adjectives).

Теория. Повторение прилагательных для описания людей и мест (big, small, tall, short, beautiful, interesting, noisy, quiet). Правила образования сравнительной степени:

- для коротких прилагательных: -er (big — bigger, tall — taller);

- для длинных прилагательных: more (more beautiful, more interesting);

-исключения: good — better, bad — worse.Сравнительные конструкции с *than* (Moscow is bigger than Tula).

Практика. Учащиеся сравнивают людей (My brother is taller than me), города (London is more expensive than Paris), предметы. Игра «Сравни и угадай»: один ученик описывает два объекта в сравнительной степени, другие угадывают, о чем речь. Письменное задание: сравнить свой город с другим известным городом.

ExpressingPreferences (like, love, hate + ing).

Теория. Актуализация лексики по теме «Досуг, увлечения». Повторение и систематизация способов выражения предпочтений. Правило употребления герундия (-ing форма) после глаголов like, love, hate, enjoy (Ilikereading.Ihategettingupearly.). Усиление эмоций: reallylike, absolutelylove,

can'tstand.

Практика. Учащиеся составляют список того, что они любят и не любят делать. Проведение опроса в классе для выявления общих интересов (Findsomeonewholikesplayingcomputergames). Составление мини-диалогов о предпочтениях (Doyoulikewatchingcartoons? — Yes, Ilovewatchingcartoons!).

Making Suggestions (Let's, How about...?).

Теория. Введение фраз-клише для внесения предложений: *Let's* + инфинитив (Let's go to the park), *How about* + -ing (How about playing football?), *What about* + -ing (What about watching a film?). Отработка вариантов согласия (Great idea! OK! Sounds good!)и несогласия (I'm not sure. Maybe later.)с предложением.

Практика. Составление и разыгрывание диалогов, в которых учащиеся предлагают друг другу различные варианты совместного досуга (куда пойти, что посмотреть, во что поиграть). Ролевая игра «Планируем выходные вместе»: группа учащихся обсуждает и согласовывает планы на предстоящие выходные.

Shops and Shopping (lexicon).

Теория. Введение лексики по теме «Магазины и покупки»: названия магазинов (a supermarket, a toy shop, a clothes shop, a bookshop, a chemist's), товары (groceries, clothes, medicine). Введениефраздляобщениявмагазине: CanIhelpyou? — I'mjustlooking. How much is it? I'll take it. Doyouhave...?

Практика. Аудирование диалогов в магазине. Составление и разыгрывание ролевых диалогов «В магазине» между покупателем и продавцом. Учащиеся разыгрывают сценки покупки различных товаров, используя вежливые формы общения и изученную лексику.

RevisionandTest.

Практика. Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры, викторины в командах, выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста, который включает задания на знание неправильных глаголов, различие PresentSimple и PresentContinuous, употребление сравнительной степени прилагательных, конструкций *wouldlike* и *let's*, лексику по темам «Магазины» и «Досуг», а также задания на письмо (короткий рассказ о прошедших каникулах или о своих предпочтениях). Анализ типичных ошибок и подведение итогов модуля.

7. II модуль «Useful things» второго года обучения.

Учебно-тематический план II модуля «Useful things» второго года обучения

II модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Gadgets and Technology	4	1	3	Беседа
2	Rules: must / mustn't (at school, at home)	4	1	3	Мини-проект
3	Places in Town / City	4	1	3	Опрос
4	Asking for and Giving Directions	5	1	4	Ролевая игра
5	Shopping for Clothes (size, price, dialogue)	5	1	4	Ролевая игра
6	Some, any, no (with food and objects)	4	2	2	Опрос
7	Future Predictions and Decisions (will)	5	2	3	Опрос
8	Revision and Test	5	2	3	Тест

Итого:	**36**	**11**	**25**	

Содержание II модуля «Useful things» второго года обучения

GadgetsandTechnology.

*Теория.*Введениелексикипотеме «Технологииигаджеты»: названияустройств (asmartphone, atablet, alaptop, acomputer, asmartwatch, headphones, acharger, ascreen, akeyboard). Глаголы, связанныеиспользованиемтехники (to charge, to turn on/off, to connect, to download, to upload). Отработка произношения и написания новых слов.

Практика. Учащиеся рассказывают, какими гаджетами они пользуются и для чего. Прослушивание аудиозаписей с описанием функций различных устройств. Игра «Угадай гаджет» по описанию его функций (You use it to listen to music without disturbing others. — Headphones!). Составление мини-диалогов о том, как часто и для чего они используют те или иные устройства.

Rules: must / mustn't (at school, at home).

*Теория.*Знакомство с модальным глаголом must для выражения долженствования (необходимость совершить действие) и mustn't для выражения запрета. Сравнение с глаголом can (разрешение). Формулы утвердительного (I must do my homework), отрицательного (You mustn't run in the corridor) и вопросительного (Must I wear a uniform?) предложений. Отработка кратких ответов.

Практика.Учащиесяформулируютправилаповедениявшколе (Wemustarriveontime.Wemustn'tusephonesinclass.) идома (Imusthelpmyparents.Imustn'tshout.). Составление постера «Our Class Rules» с использованием must и mustn't. Обсуждение правил в различных общественных местах (в библиотеке, в музее, в транспорте).

Places in Town / City.

Теория. Введениелексикипотеме «Город»: названиягородскихобъектов (а

supermarket, a shopping centre, a cinema, a theatre, a museum, a library, a bank, a post office, a hospital, a police station, a bus stop, a railway station, a park, a café). Отработкапроизношенияинаписания. Вопросы Where can you...? (Where can you buy bread? — In a supermarket.).

*Практика.*Учащиеся работают с картой города: находят и называют объекты. Игра «Городское лото»: соотнесение названия места с его функцией. Составление мини-диалогов о том, куда можно пойти в зависимости от потребности (I'm hungry. — Let's go to a café!). Описание своего района или любимых мест в городе.

AskingforandGivingDirections.

Теория. Введение фраз для того, чтобы спросить дорогу: Excuse me, where is the...? How can I get to...? Is there a... near here? Введениефраздляобъяснениядороги: Go straight on, Turn left/right, Take the first/second street on the left, It's opposite/next to/between, You'll see it on your left/right. Отработка предлогов места в контексте ориентирования.

Практика. Учащиеся работают с картой города. Один ученик спрашивает дорогу к определенному месту, другой объясняет. Игра «Гид и турист»: разыгрывание ситуаций в незнакомом городе. Выполнение заданий на аудирование: прослушивание маршрута и отметка конечной точки на карте.

Shopping for Clothes (size, price, dialogue).

Теория. Актуализация лексики по теме «Одежда». Введениефраздляобщениявмагазинеодежды: Can I help you? — I'm just looking. / I'm looking for... What size are you? — I'm size... Can I try it on? Where are the fitting rooms? How much is it? / How much does it cost? I'll take it. Do you have it in another colour? Отработка числительных для обозначения цены.

Практика.Аудирование диалогов в магазине одежды. Составление и разыгрывание диалогов между покупателем и продавцом. Учащиеся

приносят картинки с одеждой и разыгрывают сценки покупки, используя изученные фразы. Ролевая игра «Магазин одежды»: одна половина класса — продавцы, другая — покупатели.

Some, any, no (with food and objects).

Теория. Введение неопределенных местоимений some, any, no и их производных. Правила употребления: some — в утвердительных предложениях и в вопросах-просьбах (Would you like some tea?); any — в отрицательных и вопросительных предложениях; no = not any. Отработка на примерах с продуктами питания и предметами.

Практика.Учащиеся составляют список продуктов для вечеринки, используя some и any. Игра «Что в холодильнике?»: один ученик загадывает, что есть в холодильнике, другой задает вопросы (Is there any milk? — Yes, there is some. / No, there isn't any.). Выполнениеупражненийнаподстановкуsome/any/no.

FuturePredictionsandDecisions (will).

Теория. Знакомство с будущим временем will. Случаи употребления: спонтанные решения, принятые в момент речи (I'm tired.I'llgotobed.); предсказания, основанныенамнении (Ithinkitwillraintomorrow.); обещанияипредложенияпомощи (I'llhelpyouwithyourhomework). Формулы утвердительного (I will/'ll go), отрицательного (I will not/won't go) и вопросительного (Will you go?) предложений.

Практика. Учащиеся делают предсказания о будущем (In 100 years, people will live on Mars.). Разыгрывание ситуаций, требующих спонтанных решений (You are hungry. — I'll make a sandwich.). Отработка предложений помощи (I'll carry your bag for you.). Проведение опроса о планах на будущее с использованием will.

Revision and Test.

Практика. Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры (например, викторина «Знатоки города», ролевые игры на закрепление диалогов), выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста, который включает задания на лексику (гаджеты, город, одежда), грамматику (must/mustn't, will, some/any/no), понимание текста (чтение) и письмо (короткий рассказ о правилах в школе или диалог в магазине). Анализ типичных ошибок и подведение итогов модуля.

8. III модуль «A happy life» второго года обучения.

Учебно-тематический план III модуля «A happy life» второго года обучения

III модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Body Parts. Health Problems	5	2	3	Викторина
2	Giving Advice (should / shouldn't)	4	1	3	Ролевая игра
3	Jobs and Professions	4	1	3	Беседа
4	Present Perfect: have/has been (experiences)	5	2	3	Опрос
5	Present Perfect: have/has done (regular verbs)	5	2	3	Опрос
6	Present Perfect: ever/never (questions)	4	1	3	Игра-интервью
7	My Life Experience (project)	4	1	3	Проект
8	Revision and Final Test	5	2	3	Итоговый тест

Итого:	**36**	**12**	**24**	

Содержание III модуля «A happy life» второго года обучения

Body Parts.Health Problems.

Теория.Введениелексикипотеме «Частителa» (head, hair, eyes, ears, nose, mouth, teeth, arm, hand, finger, leg, foot, back, stomach). Отработкапроизношенияинаписания. Введениелексикипотеме «Болезниисимптомы»: have a cold, have a flu, have a headache, have a stomachache, have a toothache, have a cough, have a sore throat, have a temperature, feel sick. ВопросWhat'sthematter? / What'swrong? иответынанего.

Практика.Игра «Покажи и назови»: учащиеся показывают части тела и называют их. Прослушивание аудиозаписей с описанием симптомов. Учащиеся разыгрывают мини-диалоги: один ученик жалуется на самочувствие, другой спрашивает, что случилось. Викторина «Что у тебя болит?» по картинкам.

Giving Advice (should / shouldn't).

Теория. Знакомство с модальным глаголом should для выражения совета (следует) и shouldn't (не следует). Формулы утвердительного (You should drink warm tea.), отрицательного (You shouldn't eat ice cream.) и вопросительного (Should I see a doctor?) предложений. Сравнение с must (более жесткое долженствование) и can (возможность). Отработка кратких ответов.

Практика. Учащиеся дают советы при различных проблемах со здоровьем (I have a headache. — You should take a rest. You shouldn't watch TV.). Разыгрывание диалогов «У врача»: пациент описывает симптомы, врач дает советы, используя should/shouldn't. Игра «Цепочка советов»: один ученик называет проблему, другой дает совет, третий — совет для той же проблемы, но с противоположным знаком.

Jobs and Professions.

Теория.Введениелексикипотеме «Профессии»: a doctor, a teacher, a pilot, a driver, a policeman, a firefighter, a cook, a waiter/waitress, an engineer, an artist, a musician, a journalist, a vet. Отработка произношения и написания. Суффиксы для образования профессий (-er, -or, -ist, -ian). Вопрос What do you want to be? и ответы на него.

Практика. Игра «Угадай профессию»: один ученик описывает, что делает человек этой профессии, другие угадывают. Учащиеся рассказывают, кем они хотят стать и почему. Прослушивание интервью с людьми разных профессий и выполнение заданий на понимание. Составление мини-рассказа о профессии своей мечты.

PresentPerfect: have/hasbeen (experiences).

Теория. Знакомство с настоящим совершенным временем (Present Perfect) для выражения жизненного опыта. Структура: have/has + been (третья форма глагола be). Значение: рассказ о том, где человек был (посещал) в своей жизни (I have been to London.Shehasbeentotheseaside.). Маркерывремени: ever, never, in my life. Отрицательнаяформа: have not / haven't, has not / hasn't. Вопросительнаяформа: Have you been...? Has she been...?

Практика.Учащиесярассказывают, гдеонибыли (IhavebeentoMoscow.Ihaven'tbeentoSt. Petersburg.). Задают вопросы друг другу о местах, которые те посещали. Игра «Найди того, кто был...»: учащиеся опрашивают друг друга, чтобы найти того, кто был в определенных местах (Find someone who has been to the zoo this year.). Выполнениеупражненийнаподстановку have/has.

Present Perfect: have/has done (regular verbs).

Теория. РасширениепонятияPresentPerfect. Образованиеутвердительнойформыдляправильныхглаголов: have/has +

глаголсокончанием -ed (Ihaveplayed, Shehaswatched). Объяснение, что это время связывает прошлое с настоящим (важен результат или опыт). Отрицательная форма: haven't/hasn't + Ved. Вопросительная форма: Have/Has + подлежащее + Ved? Маркеры времени: already, yet, just (ознакомительно).

Практика.Учащиеся составляют предложения о том, что они уже сделали сегодня (I have already done my homework.I have played with my dog.). Упражнения на преобразование глаголов в форму Present Perfect. Игра «Что ты уже сделал?»: учащиеся по цепочке называют действия, которые они уже выполнили сегодня. Выполнение упражнений на подстановку правильной формы.

PresentPerfect: ever/never (questions).

Теория. Введение наречий ever (когда-либо) и never (никогда). Их место в предложении (после have/has, перед смысловым глаголом). Вопросительные предложения с ever: Have you ever...? (Ты когда-либо...?). Отрицательныепредложенияснever (Ihaveneverseenaghost). Отработкакраткихответов (Yes, Ihave. / No, Ihaven't.).

Практика.Проведениеопросавклассе «Haveyouever...?» сиспользованиемкарточексдействиями (Haveyouevereatensushi? Haveyoueverbeentoanothercountry?).
Учащиесязаписываютответыирассказываюторезультатах (Three people have ever eaten sushi.Dima has never been to another country.). Игра-интервью «Знакомство»: учащиеся задают вопросы о жизненном опыте, чтобы узнать друг друга лучше.

MyLifeExperience (project).

Теория.Систематизация знаний по теме «Жизненный опыт». Повторение структуры Present Perfect, наречий ever/never, лексики предыдущих занятий. Обсуждение плана рассказа о своем жизненном опыте: места, где был, интересные события, достижения.

Практика.Подготовка мини-проекта «My Life Experience». Учащиеся готовят устное высказывание (6-8 предложений) о своем жизненном опыте, используя Present Perfect и изученную лексику. По желанию сопровождают рассказ фотографиями или рисунками. Презентация своих проектов в группе. Ответы на вопросы одноклассников. Оценка проектов по критериям (содержание, грамматика, произношение).

RevisionandFinalTest.

Практика.Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры (например, викторина «Факты о здоровье», лексическое лото «Профессии»), выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста за второй год обучения, который включает задания на лексику (части тела, болезни, профессии), грамматику (should/shouldn't, Present Perfect с been и правильными глаголами, ever/never), чтение (понимание текста о жизненном опыте) и письмо (короткий рассказ о своем опыте или советы по здоровью). Анализ результатов, работа над ошибками и подведение итогов учебного года.

9. I модуль «Who we are»третьего года обучения.

Учебно-тематический план I модуля «Who we are» третьего года обучения

I модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Appearance and Character (advanced)	5	2	3	Беседа
2	Feelings and Emotions (adjectives)	4	1	3	Описание
3	Relationships (friends,	4	1	3	Дискуссия

	family)				
4	Present Perfect: just, already, yet	5	2	3	Опрос
5	Past Simple vs Present Perfect	6	2	4	Тест
6	My Hero (description of a person)	4	1	3	Проект
7	Dreams and Ambitions	4	1	3	Беседа
8	Revision and Test	4	1	3	Тест
Итого:		**36**	**11**	**25**	

Содержание I модуля «Who we are» третьего года обучения

AppearanceandCharacter (advanced).

Теория.Актуализацияирасширениелексикипотеме «Внешность»: продвинутыеприлагательные (slender, athletic, curly/wavy/straighthair, freckles, abeard, amoustache, glasses). Расширениелексикипотеме «Чертыхарактера»: продвинутыеприлагательныесположительнымиотрицательнымзначением (generous — mean, sociable — shy, hardworking — lazy, optimistic — pessimistic, reliable — unreliable, honest — dishonest, patient — impatient, polite — rude, curious, creative, ambitious, self-confident). Отработка произношения и написания.

Практика.Учащиеся описывают внешность и характер известных людей или персонажей фильмов, используя новую лексику. Игра «Угадай, кто это»: один ученик подробно описывает человека (внешность и характер), другие угадывают. Составление словесного портрета своего друга или члена семьи. Письменное задание: описание идеального друга.

FeelingsandEmotions (adjectives).

Теория.Введениелексикидлявыражениячувствиэмоций: happy, sad, angry, scared, surprised, excited, tired, bored, worried, nervous, calm, proud, jealous,

upset, lonely, grateful. Различиемеждусостояниями (I am tired) иэмоциями (I am excited about the party). Фразы для выражения причины (I am happy because...). Отработка произношения и интонации.

Практика.Учащиеся описывают, что они чувствуют в различных ситуациях (How do you feel before an exam? — I feel nervous. How do you feel on holiday? — I feel happy and relaxed.). Прослушивание аудиозаписей с выражением эмоций и определение настроения говорящего. Разыгрывание мини-сценок с различными эмоциональными состояниями. Игра «Эмоциональные карточки»: учащиеся вытягивают карточку с эмоцией и изображают ее, другие угадывают.

Relationships (friends, family).

Теория.Введениелексикипотеме «Отношения»: to get on with, to argue with, to trust, to support, to respect, to be friends with, to have a lot in common, to fall out, to make up, best friend, close friend, relative, acquaintance. Обсуждение качеств, важных для дружбы и хороших семейных отношений. Введение фраз для выражения мнения (In my opinion..., I think that..., To be honest...).

Практика. Чтение текстов о дружбе и семейных отношениях с извлечением основной информации. Дискуссиянатему «What makes a good friend?» / «What is important in a family?». Учащиеся высказывают свое мнение, используя изученные фразы и лексику. Составление мини-рассказа о своем лучшем друге или о традициях в своей семье. Игра «Интервью»: учащиеся берут интервью друг у друга о друзьях и семье.

Present Perfect: just, already, yet.

Теория. Углубление знаний о настоящем совершенном времени. Введение наречий just (только что), already (уже), yet (еще) и их места в предложении. Just и already — в утвердительных предложениях, ставятся между have/has и смысловым глаголом (I have just finished my homework.She has already arrived).Yet — в отрицательных (в конце предложения: I haven't done it yet) и

вопросительных (в конце предложения: Have you done it yet?). Значение: подчеркивание недавности действия или его результата.

Практика.Учащиеся составляют предложения о том, что они только что сделали или уже сделали сегодня (I have just had breakfast.Ihavealreadybrushedmyteeth.). Задаютвопросыс yet иотвечаютнаних (Have you read this book yet? — No, I haven't read it yet.). Игра «Что уже сделано?»: учащиеся по цепочке называют действия, которые они уже выполнили к данному моменту. Выполнениеупражненийнаподстановкуjust, already, yet.

PastSimplevsPresentPerfect.

Теория.Сравнительный анализ двух времен: Past Simple (завершенное действие в прошлом, известное время) и Present Perfect (действие, имеющее связь с настоящим, результат, жизненный опыт, время не важно или не указано). Сравнениемаркероввремени: yesterday, last week, ago (Past Simple) vs ever, never, just, already, yet, today, this week (Present Perfect). Отработка различения контекстов.

Практика.Выполнение контрастных упражнений на выбор правильного времени. Учащиеся анализируют предложения и объясняют, почему выбрали то или иное время. Составлениепарныхпредложений, иллюстрирующихразницу (I have been to London. — I went to London last year.). Игра «Интервью о жизни»: учащиеся задают вопросы, используя оба времени (Where have you been?When did you go there?). Письменное задание: рассказ о важных событиях в жизни с использованием обоих времен.

My Hero (description of a person).

Теория. Систематизация лексики и грамматики модуля. Обсуждение понятия «герой»: кто может быть героем (известная личность, член семьи, друг). Актуализация лексики для описания внешности, характера, поступков. Планирование структуры рассказа о герое: introduction (who is your hero),

description (appearance, character), reasons (why he/she is your hero), conclusion.

Практика. Подготовка проекта «My Hero». Учащиеся выбирают человека, которого они считают героем, и готовят устное высказывание (8-10 предложений) с описанием внешности, характера и объяснением, почему этот человек является для них героем. По желанию сопровождают рассказ фотографиями или рисунками. Презентация своих проектов в группе. Ответы на вопросы одноклассников. Оценка проектов по критериям (содержание, лексика, грамматика, произношение).

Dreams and Ambitions.

Теория.Введениелексикипотеме «Мечтыиамбиции»: a dream, an ambition, a goal, to dream of/about, to hope to, to plan to, to want to be, to become, in the future, when I grow up. Повторение конструкций для выражения будущего (will, to be going to) и желаний (would like to). Фразы для выражения надежд и планов.

Практика. Учащиеся рассказывают о своих мечтах и амбициях, используя изученную лексику (I dream of becoming a doctor.Ihopetotraveltheworld.I am going to study hard to achieve my goal.). Проведениеопросавклассеопланахнабудущее. Дискуссиянатему «What is more important: a good career or a happy family?». Составление письменного высказывания о своих целях на ближайшие 5-10 лет.

Revision and Test.

Практика. Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры (например, викторина «Знатоки эмоций», лексическое лото «Черты характера»), выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста, который включает задания на лексику (внешность, характер, эмоции, отношения), грамматику (Present Perfect с just/al ready/yet, Past Simple vs Present Perfect), чтение (понимание текста о человеке) и письмо (описание своего героя или своих амбиций).

Анализ результатов, работа над ошибками и подведение итогов модуля.

10. II модуль «That's exciting»третьего года обучения.

Учебно-тематический план II модуля «That's exciting» третьего года обучения

IIмодуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Films, TV, Books (genres)	4	1	3	Беседа
2	Expressing Opinion about a Film/Book	4	1	3	Рецензия
3	Travelling and Transport	4	1	3	Опрос
4	Booking a Trip (dialogue)	4	1	3	Ролевая игра
5	Extreme Sports and Activities	4	1	3	Беседа
6	First Conditional (If... will)	5	2	3	Опрос
7	Present Simple Passive (is/are made, spoken)	5	2	3	Опрос
8	Revision and Test	6	2	4	Тест
Итого:		**36**	**11**	**25**	

Содержание II модуля «That's exciting» третьего года обучения

Films, TV, Books (genres).

Теория.Введениелексикипотеме «Жанрыфильмовикниг»: comedy, drama, tragedy, action film, adventure, horror, science fiction (sci-fi), fantasy, detective, mystery, romance, historical film, documentary, cartoon, thriller. Отработкапроизношенияинаписания. Введениедополнительнойлексики: a

plot, a character, an actor/actress, a director, a scene, special effects, soundtrack. Вопросыолюбимыхфильмахикнигах (What's your favourite film?Who's your favourite actor?).

Практика.Учащиеся рассказывают о своих любимых фильмах и книгах, определяя их жанр. Просмотр трейлеров к фильмам разных жанров и их идентификация. Игра «Угадай жанр»: учитель описывает сюжет, учащиеся определяют жанр. Составлениесписка «Must-see movies» скраткимописаниемжанров.

Expressing Opinion about a Film/Book.

Теория.Введениефраздлявыраженияимнения: In my opinion..., I think that..., I believe..., From my point of view..., It seems to me that... .Введениеоценочныхприлагательных: brilliant, amazing, fantastic, wonderful, exciting, boring, dull, scary, funny, touching, moving, disappointing, overrated. Структурарецензии: introduction (what you watched/read), summary (brief plot), opinion (what you liked/disliked), recommendation (who would like it).

Практика.Учащиеся смотрят отрывок из фильма или читают отрывок из книги и выражают свое мнение, используя изученные фразы. Написание короткой рецензии (60-80 слов) на недавно просмотренный фильм или прочитанную книгу. Презентация своих рецензий в группе. Обсуждение и сравнение мнений о популярных фильмах.

Travelling and Transport.

Теория.Введениелексикипотеме «Путешествияитранспорт»:видытранспорта (by plane/train/bus/car/ship, on foot), travel by, means of transport. Глаголы, связанныеспутешествиями: to travel, to go on a trip, to book, to arrive, to depart, to leave, to stay, to visit. Существительные: a journey, a trip, a voyage, a tour, a flight, a ticket, a reservation, a passport, luggage/baggage. Различие между travel/trip/journey.

Практика. Учащиеся рассказывают о своих путешествиях (куда ездили, на чем, с кем). Прослушивание аудиозаписей с объявлениями на вокзале/в аэропорту и выполнение заданий на понимание. Игра «Планируем путешествие»: учащиеся выбирают направление и обсуждают, на чем поедут и что увидят. Составление мини-рассказа о путешествии своей мечты.

BookingaTrip (dialogue).

Теория.Введениефраздлябронированиябилетовигостиниц: I'dliketobookaticketto..., Whendoesitleave/depart? When does it arrive? How much is a ticket? I'd like a single/return ticket. I'd like to book a room for two nights. A single/double room. How much is it per night? Does it include breakfast? Введение фраз вежливого общения в туристическом агентстве.

Практика. Аудирование диалогов в туристическом агентстве и в кассе. Составление и разыгрывание ролевых диалогов: «В туристическом агентстве» (выбор тура), «На вокзале» (покупка билетов), «В гостинице» (бронирование номера). Ролевая игра: одна половина класса — туристы, другая — работники туристического агентства.

ExtremeSportsandActivities.

Теория.Введениелексикипотеме «Экстремальныевидыспортаиактивныйотдых»: skydiving, bungeejumping, rockclimbing, mountaineering, white-waterrafting, scubadiving, surfing, snowboarding, paragliding, zip-lining. Глаголы: to try, to dare, to risk. Прилагательныедляописаниявпечатлений: thrilling, exciting, dangerous, risky, challenging, unforgettable, breathtaking. Обсуждение отношения к риску.

Практика. Учащиеся рассказывают, какие экстремальные виды спорта они знают, пробовали или хотели бы попробовать. Просмотр видеосюжетов об экстремальных видах спорта и обсуждение. Дискуссия на тему «Why do people do extreme sports?» (почему люди занимаются экстремальными видами спорта). Составление списка плюсов и минусов экстремального спорта.

FirstConditional (If... will).

Теория.Знакомство с условными предложениями 1-го типа (First Conditional) для выражения реальных условий в будущем. Структура: If + Present Simple, ...will + infinitive (If it rains tomorrow, we will stay at home). Возможностьперестановкичастейпредложения (We will stay at home if it rains tomorrow). Отрицательныеформы (If you don't hurry, you will miss the train). Вопросительныепредложения (What will you do if you miss the bus?). Значение: реальная ситуация, которая может произойти в будущем.

Практика.Учащиесясоставляютпредложенияовозможныхситуациях (IfIhavetime, Iwillwatchafilm.IfIgotoLondon, IwillvisittheTower.). Игра «Цепочкаусловий»: одинученикначинаетпредложение, другойпродолжает (IfIgetaprize, Iwillbehappy.IfIamhappy, Iwillsmile.If I smile...).Разыгрываниедиалоговсиспользованием First Conditional (What will you do if you are late?What will you do if you lose your phone?). Выполнение упражнений на подстановку правильных форм.

PresentSimplePassive (is/aremade, spoken).

Теория**.** Знакомство с пассивным (страдательным) залогом в настоящем времени (Present Simple Passive). Случаи употребления: когда действие важнее, чем тот, кто его выполняет; когда исполнитель неизвестен или очевиден. Структура: am/is/are + past participle (3-я форма глагола / V-ed для правильных глаголов). Сравнениеактивногоипассивногозалогов (Shakespeare wrote Hamlet. — Hamlet was written by Shakespeare. / People speak English. — English is spoken.). Употребление by для указания исполнителя действия.

Практика.Учащиеся преобразуют активные предложения в пассивные. Обсуждениефактовсиспользованиемпассивногозалога (Chocolate is made from cocoa beans.Rice is grown in China. The Tower of London is visited by many tourists.). Игра «Что из чего сделано?»: учащиеся угадывают материалы (Paper is made from wood.Glass is made from sand.). Выполнение упражнений

на подстановку правильной формы глагола в пассиве.

Revision and Test.

Практика. Повторение и закрепление лексико-грамматического материала модуля через коммуникативные игры (например, викторина «Знатоки кино», лексическое лото «Путешествия»), выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового теста, который включает задания на лексику (жанры фильмов, путешествия, экстремальный спорт), грамматику (First Conditional, Present Simple Passive), чтение (понимание текста о путешествии или фильме) и письмо (короткая рецензия на фильм или рассказ о планируемом путешествии с использованием First Conditional). Анализ результатов, работа над ошибками и подведение итогов модуля.

11. III модуль «That's life»третьего года обучения.

Учебно-тематический план III модуля «That's life» третьего года обучения

III модуль					
№	тема занятия	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Environmental Problems	4	2	2	Беседа
2	Making Predictions (may, might, will)	4	1	3	Опрос
3	School Life. Future Careers	4	1	3	Дискуссия
4	Used to (past habits)	4	1	3	Опрос

5	Past Continuous (was/were doing)	5	2	3	Опрос
6	Past Simple vs Past Continuous	5	2	3	Тест
7	My Future (job, plans, world)	5	1	4	Итоговый проект
8	Final Revision and Exit Test	5	2	3	Тест
Итого:		**36**	**12**	**24**	

Содержание III модуля «That's life» третьего года обучения

Environmental Problems.

Теория.Введениелексикипотеме «Проблемыокружающейсреды»: pollution (air/water/soil pollution), deforestation, global warming, climate change, endangered species, extinction, waste, recycling, greenhouse effect, ozone layer, renewable energy. Глаголы: to pollute, to protect, to destroy, to recycle, to waste, to reduce, to reuse, to save. Прилагательные: environmentally friendly, harmful, sustainable. Обсуждение причин и последствий экологических проблем.

Практика.Чтение и обсуждение текстов об экологических проблемах в мире. Учащиеся высказывают свое мнение о том, какие проблемы наиболее актуальны для их города/страны. Составление списка способов, как каждый может помочь окружающей среде. Просмотр видеосюжета на экологическую тему и его обсуждение. Дискуссиянатему «What can we do to protect our planet?».

Making Predictions (may, might, will).

Теория. Введение модальных глаголов may и might для выражения предположения и вероятности в будущем. Различие в степени уверенности: will (уверенность), may/might (неуверенность, возможность). Структура: may/might + инфинитив (I may go to the party. She might come later). Отрицательныеформы: may not, might not. Сравнениес will (It will rain

tomorrow. — It may rain tomorrow). Отработкаввопросах (What may happen in the future?).

Практика.Учащиесяделаютпредположенияобудущем, используяmay/might/will (In 100 years, peoplemayliveonMars.I might learn Chinese. Robots will probably do most jobs.). Игра «Прогнозы»: учащиесявытягиваюткарточкиссобытиямииделаютпредположения (Whatwillhappenif...?What may happen next year?).Проведениеопросаопланахнабудущееесиспользованием might (I might study medicine.I might not go to university.). Составление короткого письменного прогноза на ближайшие 50 лет.

SchoolLife.FutureCareers.

Теория.Актуализацияирасширениелексикипотемам «Школаиобразование»: subjects (Maths, Science, Literature, History, etc.), exams, homework, grades, teachers, classmates, school rules, extra-curricular activities. Введениелексикипотеме «Выборпрофессии»: career, profession, job, skills, qualifications, university, college, training, to apply for a job, to choose a career. Вопросыдлядискуссии: What subjects are you good at? What career would you like to choose? What skills are important for your dream job?

Практика.Учащиеся рассказывают о своих любимых и нелюбимых школьных предметах, объясняя почему. Дискуссиянатему «What is more important: good grades or real skills?». Обсуждение различных профессий, их плюсов и минусов. Учащиеся представляют, кем они хотят стать, и объясняют свой выбор. Прослушивание интервью с людьми разных профессий и выполнение заданий на понимание.

Usedto (pasthabits).

Теория.Знакомство с конструкцией used to для выражения привычных действий в прошлом, которые больше не происходят в настоящем. Структура: used to + инфинитив (I used to play football, but now I don't. She

used to have long hair.). Отрицательнаяформа: didn't use to + инфинитив (I didn't use to like vegetables). Вопросительнаяформа: Did you use to...? (Did you use to live in Moscow?). Отличие от Past Simple (описание конкретных событий в прошлом).

Практика.Учащиеся рассказывают о том, что они делали в детстве, но перестали делать сейчас (I used to watch cartoons.I used to be afraid of the dark.). Игра «Как это было раньше»: учащиеся описывают, как изменились их привычки. Составление рассказа о своей жизни 5 лет назад с использованием used to. Сравнениежизнивпрошломинастоящем (People used to write letters, but now they send emails.).

Past Continuous (was/were doing).

Теория. Знакомство с прошедшим продолженным временем (Past Continuous). Случаи употребления: действие в процессе в определенный момент в прошлом (At 5 o'clock yesterday, I was watching TV.); длительное действие в прошлом, которое было прервано другим действием; два действия, происходившие одновременно. Правило образования: was/were + смысловой глагол с окончанием -ing. Отработка утвердительных, отрицательных и вопросительных форм.

Практика.Учащиеся описывают, что они делали вчера в определенное время (What were you doing at 7 am? — I was sleeping. What were you doing at 3 pm? — I was studying.). Игра «Алиби»: один ученик описывает, что он делал в определенное время, другие задают вопросы, чтобы проверить правдивость. Выполнение упражнений на подстановку правильной формы глагола. Описание картинок, где люди заняты разными делами в прошлом.

Past Simple vs Past Continuous.

Теория.СравнительныйанализPastSimpleиPastContinuous. Past Simple: завершенноедействиевпрошлом (I watched a film yesterday.). Past Continuous: действие в процессе, действие в определенный момент (I was watching a film

at 7 pm.). Связь между временами: когда длительное действие (Past Continuous) прерывается коротким действием (Past Simple) — I was walking home when I saw an accident. Временные маркеры для каждого времени. Отработка на примерах.

Практика. Выполнение контрастных упражнений на выбор правильного времени. Учащиеся составляют предложения, где одно действие прерывает другое (I was having dinner when the phone rang.). Игра «История-цепочка»: одинученикначинаетпредложение, другойпродолжает, используяобавремени (I was walking to school when I saw a cat.The cat was sitting on a tree when a dog appeared...). Написание короткого рассказа о необычном событии в прошлом с использованием обоих времен.

My Future (job, plans, world).

Теория. Систематизация лексики и грамматики модуля. Повторение способов выражения будущего (will, to be going to, may/might) и их различий. Актуализация лексики по темам «Профессии», «Образование», «Экология». Обсуждение структуры итогового проекта: введение (who I am now), планы на будущее (education, career), предположения о будущем мира (environment, technology). Обсуждение критериев оценки проекта.

Практика. Подготовка итогового проекта «My Future». Учащиеся готовят устное высказывание или презентацию (10-12 предложений) о своих планах на будущее, используя изученную лексику и грамматические структуры (will, to be going to, may/might, used to для сравнения прошлого и будущего, Past Simple vs Past Continuous для рассказа о важном событии в прошлом). По желанию сопровождают рассказ фотографиями, рисунками или слайдами. Презентация проектов в группе. Ответы на вопросы одноклассников. Оценка проектов по критериям (содержание, лексика, грамматика, произношение, креативность).

Final Revision and Exit Test.

Практика. Повторение и закрепление лексико-грамматического материала всего третьего года обучения через коммуникативные игры, викторины в командах, выполнение обобщающих упражнений. Проведение итогового экзаменационного теста за третий год обучения, который включает задания на лексику (экология, школа, профессии), грамматику (may/might, used to, Past Continuous, Past Simple vs Past Continuous), чтение (понимание текстов на экологические темы), аудирование (понимание интервью о будущем), письмо (эссе о своем будущем или о том, как изменилась жизнь за последние годы). Анализ результатов, работа над ошибками. Подведение итогов всего трехлетнего курса, вручение сертификатов об окончании программы, рефлексия (что узнали, чему научились, что понравилось больше всего).

12. Воспитательный блок программы «English Steps»

Цель воспитательной работы - формирования у обучающихся культуры общения, уважительного отношения к родному и иностранному языку, традициям других народов, развития доброжелательности, взаимопомощи, инициативности и ответственности через изучение английского языка.

Задачи:

- Сформировать интерес к изучению английского языка как средству общения и познания мира.

- Воспитать уважение к культуре, обычаям и традициям стран изучаемого языка, чувство гордости за культуру своей Родины.

- Развить коммуникативную культуру, культуру речевого поведения, доброжелательности, вежливости и взаимопомощи, умение работать в коллективе.

- Сформировать у детей ответственность, аккуратность, трудолюбие, стремления к самостоятельности и самосовершенствованию.

- Воспитать патриотические и нравственные чувства, уважения к семье, сверстникам, педагогам.

- Воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и позитивное отношение к окружающему миру через творческие формы изучения языка (песни, театрализации, праздники, проекты).

Ожидаемые результаты воспитания:

- Появление устойчивого интереса к изучению английского языка и к познанию других культур.

- Проявление уважения к культурным традициям других стран и родной культуры.

- Формирование у детей позитивного отношения к учебе и коллективной деятельности, проявление дружелюбия, уважения, готовности к взаимопомощи и сотрудничеству.

- Развитие коммуникативной культуры, вежливости, культуры поведения и речи;

- Формирование представления о значимости родной и мировой культуры, уважение к традициям своей семьи, школы, Родины.

- Формирование эмоционально положительного отношения к процессу обучения и общения.

Методы воспитательной работы:

- Метод убеждения и положительного примера (педагога, родителей, сверстников).

- Игровые и коммуникативные методы (дидактические игры, ролевые и ситуационные упражнения).

- Метод культурного погружения (знакомство с традициями, праздниками, песнями и сказками англоязычных стран).

- Метод поощрения и поддержки инициативы.

- Методы развития самоконтроля, самооценки, рефлексии.

Формы воспитательной работы:

- Игровые занятия и коммуникативные игры;

- Творческие мастерские и проекты («My Family», «My School», «Our World» и др.);

- Театрализации, постановки и мини-сценки на английском языке;

- Праздникиикультурныемероприятия: «Halloween», «Christmas», «Easter», «New Year»;

- Тематическиебеседыивикторины («Our Traditions», «Good manners», «British Holidays»);

- Квесты, интерактивные задания и командные игры; просмотры и обсуждения мультфильмов, песен, сказок на английском языке;

- Коллективно-творческие дела, акции, конкурсы рисунков и стихов.

- Работа в парах и группах, развивающая умения сотрудничества и взаимопомощи.

- Участие в мероприятиях Центра детского творчества.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в форме:

- родительских собраний и консультаций;
- открытых занятий и совместных праздников;
- творческого взаимодействия при подготовке детских мероприятий, выставок, театральных постановок;
- ведения обратной связи через групповые чаты, анкетирование, беседы.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения за деятельностью и поведением обучающихся;

- анализа участия детей в конкурсах, праздниках, проектах;

- оценивания творческих работ педагогом, родителями, сверстниками;

- отзывов, интервью, анкетирования детей и родителей;

- материалов самоанализа и рефлексии учащихся (мини-опросы, «лист успеха»).

Воспитательная работа осуществляется:

на базе Центра детского творчества в рамках учебных занятий (тематические беседы, творческие задания, игры, викторины, праздники), а также во время воспитательных мероприятий (участие в конкурсах, фестивалях, праздниках английского языка, экскурсиях и проектах).

Работа проводится с учётом возрастных особенностей детей 6–10 лет, с использованием игровых, коммуникативных и творческих форм,

направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, уверенности, самостоятельности и чувства успеха.

13. Ресурсное обеспечение

Для успешной реализации программы «EnglishSteps» необходимы следующие ресурсы:

Кадровые ресурсы:

- педагог дополнительного образования, владеющий английским языком на уровне не ниже B2 (Upper-Intermediate), имеющий опыт работы с детьми подросткового возраста (10–13 лет);

- педагог должен владеть современными коммуникативными методиками обучения, технологиями проектной деятельности, уметь работать с цифровыми инструментами (интерактивные платформы, онлайн-тренажеры);

- желательно наличие в штате или привлекаемого специалиста по информационным технологиям для технической поддержки занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Организационные ресурсы:

- гибкое расписание занятий, учитывающее возрастные особенности учащихся и возможность организации занятий 2 раза в неделю по 60 минут;

- наличие групп не более 10–12 человек для обеспечения индивидуального подхода;

- возможность проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с утвержденным графиком;

- возможность организации проектной деятельности и участия в конкурсных мероприятиях.

Методические ресурсы:

- учебно-методические комплекты серии «GoGetter» (2, 3, 4) издательства Pearson;

- методические пособия для преподавателя, включающие поурочные планы, дополнительные упражнения и тесты;

- разработанные тестовые материалы для текущего, промежуточного и итогового контроля;

- методические рекомендации по проведению проектной деятельности и организации ролевых игр;

- картотеки лексических и грамматических игр;

- комплекты раздаточных материалов (карточки с лексикой, грамматические таблицы, задания для работы в парах).

Информационные ресурсы:

- доступ к образовательным онлайн-платформам (Quizlet, Kahoot!,Wordwall, LearningApps, GoGetterOnlineResources);

- доступ к электронным версиям учебных пособий;

- доступ к видеохостингам (YouTube) для просмотра аутентичных видеоматериалов;

- наличие цифровой библиотеки аудиоматериалов для развития навыков аудирования.

14. Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы «English Steps» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение:

- светлое, просторное помещение (учебный кабинет), соответствующее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20);

- площадь помещения из расчета не менее 2 м² на одного учащегося;

- наличие естественного и искусственного освещения;

- наличие системы вентиляции и отопления;

- наличие мебели, соответствующей возрастным особенностям учащихся (столы, стулья, регулируемые по высоте);

- наличие классной доски (магнитно-маркерной или интерактивной).

Технические средства обучения:

- компьютер / ноутбук для педагога с доступом в сеть Интернет;

- проектор (стационарный или переносной) для демонстрации учебных материалов;

- экран или интерактивная доска;

- акустическая система (колонки) для воспроизведения аудио- и видеоматериалов;

- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир) для подготовки раздаточных материалов;

- видеокамера и микрофон (при организации дистанционных занятий).

Программное обеспечение:

- операционная система (Windows / macOS / Linux);

- пакет офисных программ (Microsoft Office / LibreOffice) для подготовки учебных материалов;

- браузеры (Google Chrome, Mozilla Firefox) для работы с онлайн-платформами;

- программное обеспечение для видеоконференций (Zoom, Skype, Discord, Сферум) для организации дистанционных занятий;

- антивирусное программное обеспечение.

Учебно-наглядные пособия и материалы:

- комплект учебных пособий серии «Go Getter» (2, 3, 4) для каждого учащегося и педагога (учебник, рабочая тетрадь);

- аудиодиски к учебным пособиям (в электронном формате);

- видеоматериалы (трейлеры к фильмам, видеосюжеты, мультфильмы, образовательные ролики);

- комплекты тематических карточек с лексикой;

- грамматические таблицы и плакаты;

- карты мира и англоязычных стран;

- раздаточные материалы (упражнения, тесты, задания для работы в парах и группах);

- настольные игры для языковой практики (лото, домино, карточные игры);

- материалы для проектной деятельности (ватманы, цветная бумага, фломастеры, маркеры, ножницы, клей);

- портфолио достижений (папки для каждого учащегося).

Ресурсы для дистанционного обучения:

- доступ к образовательным платформам (Quizlet, Kahoot!,Wordwall, LearningApps, Padlet);

- доступ к онлайн-библиотекам и электронным ресурсам;

- возможность записи и хранения видеозанятий;

- электронные версии учебных пособий и рабочих тетрадей.

15. Список литературы и материалов

15.1. Список книг и материалов для преподавателя

1. Go Getter 2, 3, 4. Teacher's Book. – Pearson Education Limited, 2020.
2. Evans, V., Dooley, J. Grammarway 1, 2, 3. – Express Publishing, 2015.
3. Murphy, R. Essential Grammar in Use. – Cambridge University Press, 2019.
4. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge University Press, 2019.
5. Redman, S. English Vocabulary in Use: Pre-intermediate and Intermediate. – Cambridge University Press, 2017.
6. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
7. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2017.
8. Щукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков. – М.: Флинта, 2018.
9. Мильруд, Р.П. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Юрайт, 2019.
10. Ur, P. A Course in Language Teaching: Practice and Theory. – Cambridge University Press, 2012.
11. Harmer, J. The Practice of English Language Teaching. – Pearson Longman, 2015.
12. Scrivener, J. Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching. – Macmillan, 2011.
13. Thornbury, S. How to Teach Grammar. – Pearson Longman, 2018.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287).

15.2. Списоккнигдляучащегося

1. Go Getter 2. Students' Book. – Pearson Education Limited, 2020.
2. Go Getter 2. Workbook. – Pearson Education Limited, 2020.
3. Go Getter 3. Students' Book. – Pearson Education Limited, 2020.

4. Go Getter 3. Workbook. – Pearson Education Limited, 2020.
5. Go Getter 4. Students' Book. – Pearson Education Limited, 2020.
6. Go Getter 4. Workbook. – Pearson Education Limited, 2020.

15.3. Дополнительные пособия

1. Go Getter 2, 3, 4. Extra Online Practice – Pearson English Portal.
2. Dooley, J., Evans, V. Grammarway 1, 2, 3 (exercises for additional practice). – Express Publishing, 2015.
3. Hancock, M. English Pronunciation in Use. – Cambridge University Press, 2017.
4. McCarthy, M., O'Dell, F. English Collocations in Use. – Cambridge University Press, 2017.
5. Cambridge English: Preliminary for Schools (PET for Schools). PracticeTests. – Cambridge University Press, 2020.
6. Oxford Word Skills. Basic / Elementary. – Oxford University Press, 2018.
7. Reading Keys. New Edition. – Macmillan Education, 2018.

15.4. Интернет-ресурсы

Pearson English Portal – портал для работы с учебниками серии Go Getter (www.english.com/pearson-english-portal)

Quizlet – платформа для создания и использования карточек с лексикой (www.quizlet.com)

Kahoot! – платформа для создания интерактивных викторин (www.kahoot.com)

Wordwall – платформа для создания интерактивных упражнений (www.wordwall.net)

LearningApps – платформа для создания мультимедийных интерактивных упражнений (www.learningapps.org)

Padlet – платформа для создания интерактивных досок и совместной работы (www.padlet.com)

British Council Learn English Kids – материалы для детей, изучающих английский язык (learnenglishkids.britishcouncil.org)

British Council Learn English Teens – материалы для подростков, изучающих английский язык (learnenglishteens.britishcouncil.org)

BBC Learning English – ресурсы для изучения английского языка (www.bbc.co.uk/learningenglish)

Duolingo – платформа для изучения языков (www.duolingo.com)

Lingualeo – платформа для изучения английского языка (www.lingualeo.com)

Cambridge English – ресурсы для подготовки к экзаменам Cambridge (www.cambridgeenglish.org)

Oxford Learner's Dictionaries – онлайн-словарь Oxford (www.oxfordlearnersdictionaries.com)

Multitran – онлайн-словарь (www.multitran.com)

YouTube – видеохостинг с образовательными каналами (www.youtube.com)

Canva – платформа для создания визуального контента (www.canva.com)

Genially – платформа для создания интерактивного контента (www.genially.com)

Miro – платформа для совместной работы и создания интерактивных досок (www.miro.com)

Сферум – российская платформа для организации учебного процесса и видеоконференций (sferum.ru)

Федеральный портал "Российское образование" – официальный портал

Министерства просвещения РФ (www.edu.ru)

16. Приложения

Календарный учебный график программы «EnglishSteps»первого года обучения.

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	03.09.	11.35-12.35	**1**	**1.1 Welcome! Greetings and Introductions.** (1-йиз 2 ч.)	**Вводное занятие**	Кабинет №210	Беседа
2.	05.09	11.35-12.35	**1**	**1.1 Welcome! Greetings and Introductions.** (2-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
3.	05.09	12.45-13.45	**1**	**1.2 The Alphabet and Phonics.** (1-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
4.	10.09.	11.35-12.35	**1**	**1.2 The Alphabet and Phonics.** (2-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
5.	12.09	11.35-12.35	**1**	**1.3 Numbers 1-100.** (1-й из 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
6.	12.09	12.45-13.45	**1**	**1.3 Numbers 1-100.** (2-й из 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
7.	17.09.	11.35-12.35	**1**	**1.4 Classroom Objects.** (1-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
8.	19.09	11.35-12.35	**1**	**1.4 Classroom Objects.** (2-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
9.	19.09	12.45-13.45	**1**	**1.5 Verb "to be" (Positive).** (1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
10.	24.09.	11.35-12.35	**1**	**1.5 Verb "to be" (Positive).** (2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
11.	26.09	11.35-12.35	**1**	**1.5 Verb "to be" (Positive).** (3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
12.	26.09	12.45-13.45	**1**	**1.6 Verb "to be" (Negative/Questions).**(1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
13.	01.10.	11.35-12.35	**1**	**1.6 Verb "to be" (Negative/Questions).**(2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
14.	03.10	11.35-12.35	**1**	**1.6 Verb "to be" (Negative/Questions).**(3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
15.	03.10	12.45-13.45	**1**	**1.7 Possessive Adjectives (my, your, his).**(1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
16.	08.10.	11.35-12.35	**1**	**1.7 Possessive Adjectives (my, your, his).**(2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
17.	10.10	11.35-12.35	**1**	**1.7 Possessive Adjectives (my, your, his).**(3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос

18.	10.10	12.45-13.45	**1**	**1.8 Countries and Nationalities.** (1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
19.	15.10.	11.35-12.35	**1**	**1.8 Countries and Nationalities.** (2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
20.	17.10	11.35-12.35	**1**	**1.8 Countries and Nationalities.** (3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
21.	17.10	12.45-13.45	**1**	**1.9 Family Members.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
22.	22.10.	11.35-12.35	**1**	**1.9 Family Members.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
23.	24.10	11.35-12.35	**1**	**1.9 Family Members.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
24.	24.10	12.45-13.45	**1**	**1.9 Family Members.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
25.	29.10.	11.35-12.35	**1**	**1.10 Describing People (Adjectives).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
26.	31.10	11.35-12.35	**1**	**1.10 Describing People (Adjectives).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
27.	31.10	12.45-13.45	**1**	**1.10 Describing People (Adjectives).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
28.	05.11.	11.35-12.35	**1**	**1.10 Describing People (Adjectives).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
29.	07.11	11.35-12.35	**1**	**1.11 Have got / Has got.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
30.	07.11	12.45-13.45	**1**	**1.11 Have got / Has got.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
31.	12.11.	11.35-12.35	**1**	**1.11 Have got / Has got.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
32.	14.11	11.35-12.35	**1**	**1.11 Have got / Has got.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
33.	14.11	12.45-13.45	**1**	**1.12 Revision and Test.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
34.	19.11.	11.35-12.35	**1**	**1.12 Revision and Test.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
35.	21.11	11.35-12.35	**1**	**1.12 Revision and Test.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
36.	21.11	12.45-13.45	**1**	**1.12 Revision and Test.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
37.	26.11.	11.35-12.35	**1**	**2.1 My House / Flat. Rooms.** (1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
38.	28.11	11.35-12.35	**1**	**2.1 My House / Flat. Rooms.** (2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
39.	28.11	12.45-13.45	**1**	**2.1 My House / Flat. Rooms.** (3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
40.	03.12.	11.35-12.35	**1**	**2.2 Furniture and Prepositions of Place.**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, ролевая игра
41.	05.12	11.35-12.35	**1**	**2.2 Furniture and Prepositions of Place.**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, ролевая игра
42.	05.12	12.45-	**1**	**2.2 Furniture and**	**Теория и**	Кабине	Опрос,

		13.45		**Prepositions of Place.**(3-йиз 4 ч.)	**практика**	т №210	ролевая игра
43.	10.12.	11.35-12.35	**1**	**2.2 Furniture and Prepositions of Place.**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, ролевая игра
44.	12.12	11.35-12.35	**1**	**2.3 Can / Can't (abilities).** (1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игра
45.	12.12	12.45-13.45	**1**	**2.3 Can / Can't (abilities).** (2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игра
46.	17.12.	11.35-12.35	**1**	**2.3 Can / Can't (abilities).** (3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игра
47.	19.12	11.35-12.35	**1**	**2.4 Animals (pets, wild animals).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
48.	19.12	12.45-13.45	**1**	**2.4 Animals (pets, wild animals).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
49.	24.12.	11.35-12.35	**1**	**2.4 Animals (pets, wild animals).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
50.	26.12	11.35-12.35	**1**	**2.4 Animals (pets, wild animals).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
51.	26.12	12.45-13.45	**1**	**2.5 Food and Drinks. Likes/Dislikes.**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
52.	09.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Food and Drinks. Likes/Dislikes.**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
53.	09.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Food and Drinks. Likes/Dislikes.**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
54.	14.01	12.45-13.45	**1**	**2.5 Food and Drinks. Likes/Dislikes.**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
55.	16.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 Present Continuous (Positive).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
56.	16.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 Present Continuous (Positive).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
57.	21.01	12.45-13.45	**1**	**2.6 Present Continuous (Positive).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
58.	23.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 Present Continuous (Positive).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
59.	23.01	11.35-12.35	**1**	**2.7 Present Continuous (Negative/Questions).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
60.	28.01	12.45-13.45	**1**	**2.7 Present Continuous (Negative/Questions).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
61.	30.01	11.35-12.35	**1**	**2.7 Present Continuous (Negative/Questions).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
62.	30.01	11.35-12.35	**1**	**2.7 Present Continuous (Negative/Questions).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
63.	04.02	12.45-13.45	**1**	**2.8 My Hobbies and Interests.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
64.	06.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 My Hobbies and Interests.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект

65.	06.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 My Hobbies and Interests.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
66.	11.02	12.45-13.45	**1**	**2.8 My Hobbies and Interests.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
67.	13.02	11.35-12.35	**1**	**2.9 Revision and Test.** (1-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
68.	13.02	11.35-12.35	**1**	**2.9 Revision and Test.** (2-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
69.	18.02	12.45-13.45	**1**	**2.9 Revision and Test.** (3-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
70.	20.02	11.35-12.35	**1**	**2.9 Revision and Test.** (4-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
71.	20.02	11.35-12.35	**1**	**2.9 Revision and Test.** (5-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
72.	25.02	12.45-13.45	**1**	**2.9 Revision and Test.** (6-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
73.	27.02	11.35-12.35	**1**	**3.1 Seasons and Weather.** (1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
74.	27.02	11.35-12.35	**1**	**3.1 Seasons and Weather.** (2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет№ 210	Беседа
75.	04.03	12.45-13.45	**1**	**3.1 Seasons and Weather.** (3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
76.	06.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Months and Dates (Ordinal Numbers).**(1-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
77.	06.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Months and Dates (Ordinal Numbers).**(2-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
78.	11.03	12.45-13.45	**1**	**3.2 Months and Dates (Ordinal Numbers).**(3-йиз 3 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
79.	13.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 Clothes.** (1-й из 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
80.	13.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 Clothes.** (2-й из 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
81.	18.03	12.45-13.45	**1**	**3.3 Clothes.** (3-й из 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
82.	20.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 Clothes.** (4-й из 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
83.	20.03	11.35-12.35	**1**	**3.4 Holidays and Celebrations (Birthday, New Year).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
84.	25.03	12.45-13.45	**1**	**3.4 Holidays and Celebrations (Birthday, New Year).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
85.	27.03	11.35-12.35	**1**	**3.4 Holidays and Celebrations (Birthday, New Year).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
86.	27.03	11.35-12.35	**1**	**3.4 Holidays and Celebrations (Birthday, New Year).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект

87.	01.04	12.45-13.45	**1**	**3.5 Past Simple: verb "to be" (was/were).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
88.	03.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Past Simple: verb "to be" (was/were).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
89.	03.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Past Simple: verb "to be" (was/were).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
90.	08.04	12.45-13.45	**1**	**3.5 Past Simple: verb "to be" (was/were).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
91.	10.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Past Simple: regular verbs (Positive).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
92.	10.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Past Simple: regular verbs (Positive).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
93.	15.04	12.45-13.45	**1**	**3.6 Past Simple: regular verbs (Positive).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
94.	17.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Past Simple: regular verbs (Positive).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
95.	17.04	11.35-12.35	**1**	**3.7 Past Simple: regular verbs (Negative).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
96.	22.04	12.45-13.45	**1**	**3.7 Past Simple: regular verbs (Negative).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
97.	24.04	11.35-12.35	**1**	**3.7 Past Simple: regular verbs (Negative).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
98.	24.04	11.35-12.35	**1**	**3.7 Past Simple: regular verbs (Negative).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
99.	29.04	12.45-13.45	**1**	**3.8 Future Plans: "to be going to".**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
100.	06.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Future Plans: "to be going to".**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
101.	08.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Future Plans: "to be going to".**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
102.	08.05	12.45-13.45	**1**	**3.8 Future Plans: "to be going to".**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
103.	13.05	11.35-12.35	**1**	**3.9 My Last Weekend / My Next Weekend.**(1-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Творческое задание
104.	15.05	11.35-12.35	**1**	**3.9 My Last Weekend / My Next Weekend.**(2-йиз 2 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Творческое задание
105.	15.05	12.45-13.45	**1**	**3.10 Revision and Final Test.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
106.	20.05	11.35-12.35	**1**	**3.10 Revision and Final Test.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
107.	22.05	11.35-	**1**	**3.10 Revision and Final**	**Теория и**	Кабинет	Итоговый

		12.35		**Test.** (3-йиз 4 ч.)	**практика**	№210	тест
108.	22.05	12.45-13.45	**1**	**3.10 Revision and Final Test.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа

Календарный учебный график программы «EnglishSteps» второго года обучения.

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	03.09.	11.35-12.35	**1**	**1.1 Welcome Back! Summer Memories (Past Simple revision).**(1-йиз 4 ч.)	**Вводное занятие**	Кабинет №210	Беседа
2.	05.09	11.35-12.35	**1**	**1.1 Welcome Back! Summer Memories (Past Simple revision).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
3.	05.09	12.45-13.45	**1**	**1.1 Welcome Back! Summer Memories (Past Simple revision).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
4.	10.09.	11.35-12.35	**1**	**1.1 Welcome Back! Summer Memories (Past Simple revision).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
5.	12.09	11.35-12.35	**1**	**1.2 Present Simple vs Present Continuous (contrast).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
6.	12.09	12.45-13.45	**1**	**1.2 Present Simple vs Present Continuous (contrast).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
7.	17.09.	11.35-12.35	**1**	**1.2 Present Simple vs Present Continuous (contrast).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
8.	19.09	11.35-12.35	**1**	**1.2 Present Simple vs Present Continuous (contrast).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
9.	19.09	12.45-13.45	**1**	**1.2 Present Simple vs Present Continuous (contrast).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
10.	24.09.	11.35-12.35	**1**	**1.3 Irregular Verbs (begin, buy, come, do, etc.).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игры
11.	26.09	11.35-12.35	**1**	**1.3 Irregular Verbs (begin, buy, come, do, etc.).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игры
12.	26.09	12.45-	**1**	**1.3 Irregular Verbs (begin,**	**Теория и**	Кабинет	Опрос,

		13.45		**buy, come, do, etc.).**(3-йиз 5 ч.)	**практика**	№210	игры
13.	01.10.	11.35-12.35	**1**	**1.3 Irregular Verbs (begin, buy, come, do, etc.).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игры
14.	03.10	11.35-12.35	**1**	**1.3 Irregular Verbs (begin, buy, come, do, etc.).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос, игры
15.	03.10	12.45-13.45	**1**	**1.4 Describing People and Places (comparative adjectives).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
16.	08.10.	11.35-12.35	**1**	**1.4 Describing People and Places (comparative adjectives).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
17.	10.10	11.35-12.35	**1**	**1.4 Describing People and Places (comparative adjectives).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
18.	10.10	12.45-13.45	**1**	**1.4 Describing People and Places (comparative adjectives).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
19.	15.10.	11.35-12.35	**1**	**1.4 Describing People and Places (comparative adjectives).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
20.	17.10	11.35-12.35	**1**	**1.5 Expressing Preferences (like, love, hate + ing).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
21.	17.10	12.45-13.45	**1**	**1.5 Expressing Preferences (like, love, hate + ing).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
22.	22.10.	11.35-12.35	**1**	**1.5 Expressing Preferences (like, love, hate + ing).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
23.	24.10	11.35-12.35	**1**	**1.5 Expressing Preferences (like, love, hate + ing).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
24.	24.10	12.45-13.45	**1**	**1.6 Making Suggestions (Let's, How about...?).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
25.	29.10.	11.35-12.35	**1**	**1.6 Making Suggestions (Let's, How about...?).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
26.	31.10	11.35-12.35	**1**	**1.6 Making Suggestions (Let's, How about...?).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
27.	31.10	12.45-13.45	**1**	**1.6 Making Suggestions (Let's, How about...?).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
28.	05.11.	11.35-12.35	**1**	**1.7 Shops and Shopping (lexicon).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
29.	07.11	11.35-	**1**	**1.7 Shops and Shopping**	**Теория и**	Кабинет	Ролевая

		12.35		**(lexicon).** (2-йиз 4 ч.)	**практика**	№210	игра
30.	07.11	12.45-13.45	**1**	**1.7 Shops and Shopping (lexicon).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
31.	12.11.	11.35-12.35	**1**	**1.7 Shops and Shopping (lexicon).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
32.	14.11	11.35-12.35	**1**	**1.8 Revision and Test.** (1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
33.	14.11	12.45-13.45	**1**	**1.8 Revision and Test.** (2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
34.	19.11.	11.35-12.35	**1**	**1.8 Revision and Test.** (3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
35.	21.11	11.35-12.35	**1**	**1.8 Revision and Test.** (4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
36.	21.11	12.45-13.45	**1**	**1.8 Revision and Test.** (5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
37.	26.11.	11.35-12.35	**1**	**2.1 Gadgets and Technology (vocabulary).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
38.	28.11	11.35-12.35	**1**	**2.1 Gadgets and Technology (vocabulary).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
39.	28.11	12.45-13.45	**1**	**2.1 Gadgets and Technology (vocabulary).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
40.	03.12.	11.35-12.35	**1**	**2.1 Gadgets and Technology (vocabulary).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
41.	05.12	11.35-12.35	**1**	**2.2 Rules: must / mustn't (at school, at home).**(1-йиз4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
42.	05.12	12.45-13.45	**1**	**2.2 Rules: must / mustn't (at school, at home).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
43.	10.12.	11.35-12.35	**1**	**2.2 Rules: must / mustn't (at school, at home).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
44.	12.12	11.35-12.35	**1**	**2.2 Rules: must / mustn't (at school, at home).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Мини-проект
45.	12.12	12.45-13.45	**1**	**2.3 Places in Town / City.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
46.	17.12.	11.35-	**1**	**2.3 Places in Town / City.**	**Теория и**	Кабинет	Опрос

		12.35		(2-йиз 4 ч.)	**практика**	№210	
47.	19.12	11.35-12.35	**1**	**2.3 Places in Town / City.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
48.	19.12	12.45-13.45	**1**	**2.3 Places in Town / City.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
49.	24.12.	11.35-12.35	**1**	**2.4 Asking for and Giving Directions.**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
50.	26.12	11.35-12.35	**1**	**2.4 Asking for and Giving Directions.**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
51.	26.12	12.45-13.45	**1**	**2.4 Asking for and Giving Directions.**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
52.	09.01	11.35-12.35	**1**	**2.4 Asking for and Giving Directions.**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
53.	09.01	12.45-13.45	**1**	**2.4 Asking for and Giving Directions.**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
54.	14.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Shopping for Clothes (size, price, dialogue).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
55.	16.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Shopping for Clothes (size, price, dialogue).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
56.	16.01	12.45-13.45	**1**	**2.5 Shopping for Clothes (size, price, dialogue).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
57.	21.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Shopping for Clothes (size, price, dialogue).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
58.	23.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Shopping for Clothes (size, price, dialogue).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
59.	23.01	12.45-13.45	**1**	**2.6 Some, any, no (with food and objects).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
60.	28.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 Some, any, no (with food and objects).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
61.	30.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 Some, any, no (with food and objects).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
62.	30.01	12.45-13.45	**1**	**2.6 Some, any, no (with food and objects).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
63.	04.02	11.35-	**1**	**2.7 Future Predictions and**	**Теория и**	Кабинет	Опрос

		12.35		**Decisions (will).**(1-йиз 5 ч.)	**практика**	№210	
64.	06.02	11.35-12.35	**1**	**2.7 Future Predictions and Decisions (will).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
65.	06.02	12.45-13.45	**1**	**2.7 Future Predictions and Decisions (will).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
66.	11.02	11.35-12.35	**1**	**2.7 Future Predictions and Decisions (will).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
67.	13.02	11.35-12.35	**1**	**2.7 Future Predictions and Decisions (will).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
68.	13.02	12.45-13.45	**1**	**2.8 Revision and Test.** (1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
69.	18.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
70.	20.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
71.	20.02	12.45-13.45	**1**	**2.8 Revision and Test.** (4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
72.	25.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
73.	27.02	11.35-12.35	**1**	**3.1 Body Parts. Health Problems.** (1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
74.	27.02	12.45-13.45	**1**	**3.1 Body Parts. Health Problems.** (2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
75.	04.03	11.35-12.35	**1**	**3.1 Body Parts. Health Problems.** (3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
76.	06.03	11.35-12.35	**1**	**3.1 Body Parts. Health Problems.** (4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
77.	06.03	12.45-13.45	**1**	**3.1 Body Parts. Health Problems.** (5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Викторина
78.	11.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Giving Advice (should / shouldn't).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
79.	13.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Giving Advice (should / shouldn't).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
80.	13.03	12.45-	**1**	**3.2 Giving Advice**	**Теория и**	Кабинет	Ролевая

		13.45		**(should / shouldn't).** (3-йиз 4 ч.)	**практика**	№210	игра
81.	18.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Giving Advice (should / shouldn't).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
82.	20.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 Jobs and Professions.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
83.	20.03	12.45-13.45	**1**	**3.3 Jobs and Professions.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
84.	25.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 Jobs and Professions.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
85.	27.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 Jobs and Professions.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
86.	27.03	12.45-13.45	**1**	**3.4 Present Perfect: have/has been (experiences).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
87.	01.04	11.35-12.35	**1**	**3.4 Present Perfect: have/has been (experiences).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет№210	Опрос
88.	03.04	11.35-12.35	**1**	**3.4 Present Perfect: have/has been (experiences).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
89.	03.04	12.45-13.45	**1**	**3.4 Present Perfect: have/has been (experiences).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
90.	08.04	11.35-12.35	**1**	**3.4 Present Perfect: have/has been (experiences).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
91.	10.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Present Perfect: have/has done (regular verbs).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
92.	10.04	12.45-13.45	**1**	**3.5 Present Perfect: have/has done (regular verbs).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
93.	15.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Present Perfect: have/has done (regular verbs).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
94.	17.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Present Perfect: have/has done (regular verbs).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
95.	17.04	12.45-13.45	**1**	**3.5 Present Perfect: have/has done (regular verbs).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
96.	22.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Present Perfect: ever/never (questions).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Игра-интервью
97.	24.04	11.35-	**1**	**3.6 Present Perfect:**	**Теория и**	Кабинет	Игра-

		12.35		**ever/never (questions).**(2-йиз 4 ч.)	**практика**	№210	интервью
98.	24.04	12.45-13.45	**1**	**3.6 Present Perfect: ever/never (questions).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Игра-интервью
99.	29.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Present Perfect: ever/never (questions).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Игра-интервью
100.	06.05	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Life Experience (project).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
101.	08.05	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Life Experience (project).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
102.	08.05	12.45-13.45	**1**	**3.7 My Life Experience (project).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
103.	13.05	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Life Experience (project).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
104.	15.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Revision and Final Test.** (1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
105.	15.05	12.45-13.45	**1**	**3.8 Revision and Final Test.** (2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
106.	20.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Revision and Final Test.** (3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
107.	22.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Revision and Final Test.** (4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
108.	22.05	12.45-13.45	**1**	**3.8 Revision and Final Test.** (5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест

Календарный учебный график программы «EnglishSteps» третьего года обучения.

№	**Дата проведения занятия**	**Время проведения занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения занятия**	**Форма контроля**
1.	03.09.	11.35-12.35	**1**	**1.1 Appearance and Character (advanced).** (1-йиз 5 ч.)	**Вводное занятие**	Кабинет №210	Беседа
2.	05.09	11.35-12.35	**1**	**1.1 Appearance and Character (advanced).** (2-	**Теория и**	Кабинет №210	Беседа

				йиз 5 ч.)	**практика**		
3.	05.09	12.45-13.45	**1**	**1.1 Appearance and Character (advanced).** (3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
4.	10.09.	11.35-12.35	**1**	**1.1 Appearance and Character (advanced).** (4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
5.	12.09	11.35-12.35	**1**	**1.1 Appearance and Character (advanced).** (5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
6.	12.09	12.45-13.45	**1**	**1.2 Feelings and Emotions (adjectives).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
7.	17.09.	11.35-12.35	**1**	**1.2 Feelings and Emotions (adjectives).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
8.	19.09	11.35-12.35	**1**	**1.2 Feelings and Emotions (adjectives).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
9.	19.09	12.45-13.45	**1**	**1.2 Feelings and Emotions (adjectives).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Описание
10.	24.09.	11.35-12.35	**1**	**1.3 Relationships (friends, family).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
11.	26.09	11.35-12.35	**1**	**1.3 Relationships (friends, family).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
12.	26.09	12.45-13.45	**1**	**1.3 Relationships (friends, family).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
13.	01.10.	11.35-12.35	**1**	**1.3 Relationships (friends, family).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
14.	03.10	11.35-12.35	**1**	**1.4 Present Perfect: just, already, yet.**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
15.	03.10	12.45-	**1**	**1.4 Present Perfect: just,**	**Теория**	Кабинет	Опрос

		13.45		**already, yet.**(2-йиз 5 ч.)	**и практика**	№210	
16.	08.10.	11.35-12.35	**1**	**1.4 Present Perfect: just, already, yet.**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
17.	10.10	11.35-12.35	**1**	**1.4 Present Perfect: just, already, yet.**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
18.	10.10	12.45-13.45	**1**	**1.4 Present Perfect: just, already, yet.**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
19.	15.10.	11.35-12.35	**1**	**1.5 Past Simple vs Present Perfect.**(1-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
20.	17.10	11.35-12.35	**1**	**1.5 Past Simple vs Present Perfect.**(2-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
21.	17.10	12.45-13.45	**1**	**1.5 Past Simple vs Present Perfect.**(3-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
22.	22.10.	11.35-12.35	**1**	**1.5 Past Simple vs Present Perfect.**(4-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
23.	24.10	11.35-12.35	**1**	**1.5 Past Simple vs Present Perfect.**(5-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
24.	24.10	12.45-13.45	**1**	**1.5 Past Simple vs Present Perfect.**(6-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
25.	29.10.	11.35-12.35	**1**	**1.6 My Hero (description of a person).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
26.	31.10	11.35-12.35	**1**	**1.6 My Hero (description of a person).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
27.	31.10	12.45-13.45	**1**	**1.6 My Hero (description of a person).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект

28.	05.11.	11.35-12.35	**1**	**1.6 My Hero (description of a person).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Проект
29.	07.11	11.35-12.35	**1**	**1.7 Dreams and Ambitions.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
30.	07.11	12.45-13.45	**1**	**1.7 Dreams and Ambitions.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
31.	12.11.	11.35-12.35	**1**	**1.7 Dreams and Ambitions.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
32.	14.11	11.35-12.35	**1**	**1.7 Dreams and Ambitions.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
33.	14.11	12.45-13.45	**1**	**1.8 Revision and Test.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
34.	19.11.	11.35-12.35	**1**	**1.8 Revision and Test.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
35.	21.11	11.35-12.35	**1**	**1.8 Revision and Test.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
36.	21.11	12.45-13.45	**1**	**1.8 Revision and Test.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
37.	26.11.	11.35-12.35	**1**	**2.1 Films, TV, Books (genres).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
38.	28.11	11.35-12.35	**1**	**2.1 Films, TV, Books (genres).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
39.	28.11	12.45-13.45	**1**	**2.1 Films, TV, Books (genres).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
40.	03.12.	11.35-12.35	**1**	**2.1 Films, TV, Books (genres).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практи**	Кабинет №210	Беседа

					ка		
41.	05.12	11.35-12.35	**1**	**2.2 Expressing Opinion about a Film/Book.**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Рецензия
42.	05.12	12.45-13.45	**1**	**2.2 Expressing Opinion about a Film/Book.**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Рецензия
43.	10.12.	11.35-12.35	**1**	**2.2 Expressing Opinion about a Film/Book.**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Рецензия
44.	12.12	11.35-12.35	**1**	**2.2 Expressing Opinion about a Film/Book.**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Рецензия
45.	12.12	12.45-13.45	**1**	**2.3 Travelling and Transport.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
46.	17.12.	11.35-12.35	**1**	**2.3 Travelling and Transport.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
47.	19.12	11.35-12.35	**1**	**2.3 Travelling and Transport.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
48.	19.12	12.45-13.45	**1**	**2.3 Travelling and Transport.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
49.	24.12.	11.35-12.35	**1**	**2.4 Booking a Trip (dialogue).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
50.	26.12	11.35-12.35	**1**	**2.4 Booking a Trip (dialogue).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
51.	26.12	12.45-13.45	**1**	**2.4 Booking a Trip (dialogue).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
52.	09.01	11.35-12.35	**1**	**2.4 Booking a Trip (dialogue).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Ролевая игра
53.	09.01	12.45-13.45	**1**	**2.5 Extreme Sports and Activities.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и**	Кабинет №210	Беседа

					практика		
54.	14.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Extreme Sports and Activities.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
55.	16.01	11.35-12.35	**1**	**2.5 Extreme Sports and Activities.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
56.	16.01	12.45-13.45	**1**	**2.5 Extreme Sports and Activities.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
57.	21.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 First Conditional (If... will).** (1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
58.	23.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 First Conditional (If... will).** (2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
59.	23.01	12.45-13.45	**1**	**2.6 First Conditional (If... will).** (3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
60.	28.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 First Conditional (If... will).** (4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
61.	30.01	11.35-12.35	**1**	**2.6 First Conditional (If... will).** (5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
62.	30.01	12.45-13.45	**1**	**2.7 Present Simple Passive (is/are made, spoken).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
63.	04.02	11.35-12.35	**1**	**2.7 Present Simple Passive (is/are made, spoken).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
64.	06.02	11.35-12.35	**1**	**2.7 Present Simple Passive (is/are made, spoken).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
65.	06.02	12.45-13.45	**1**	**2.7 Present Simple Passive (is/are made, spoken).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
66.	11.02	11.35-	**1**	**2.7 Present Simple Passive**	**Теория**	Кабинет	Опрос

		12.35		**(is/are made, spoken).**(5-йиз 5 ч.)	**и практика**	№210	
67.	13.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (1-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
68.	13.02	12.45-13.45	**1**	**2.8 Revision and Test.** (2-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
69.	18.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (3-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
70.	20.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (4-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
71.	20.02	12.45-13.45	**1**	**2.8 Revision and Test.** (5-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
72.	25.02	11.35-12.35	**1**	**2.8 Revision and Test.** (6-йиз 6 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
73.	27.02	11.35-12.35	**1**	**3.1 Environmental Problems.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
74.	27.02	12.45-13.45	**1**	**3.1 Environmental Problems.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
75.	04.03	11.35-12.35	**1**	**3.1 Environmental Problems.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
76.	06.03	11.35-12.35	**1**	**3.1 Environmental Problems.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Беседа
77.	06.03	12.45-13.45	**1**	**3.2 Making Predictions (may, might, will).**(1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
78.	11.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Making Predictions (may, might, will).**(2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос

79.	13.03	11.35-12.35	**1**	**3.2 Making Predictions (may, might, will).**(3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
80.	13.03	12.45-13.45	**1**	**3.2 Making Predictions (may, might, will).**(4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
81.	18.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 School Life. Future Careers.** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
82.	20.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 School Life. Future Careers.** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
83.	20.03	12.45-13.45	**1**	**3.3 School Life. Future Careers.** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
84.	25.03	11.35-12.35	**1**	**3.3 School Life. Future Careers.** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Дискуссия
85.	27.03	11.35-12.35	**1**	**3.4 Used to (past habits).** (1-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
86.	27.03	12.45-13.45	**1**	**3.4 Used to (past habits).** (2-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
87.	01.04	11.35-12.35	**1**	**3.4 Used to (past habits).** (3-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
88.	03.04	11.35-12.35	**1**	**3.4 Used to (past habits).** (4-йиз 4 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
89.	03.04	12.45-13.45	**1**	**3.5 Past Continuous (was/were doing).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
90.	08.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Past Continuous (was/were doing).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
91.	10.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Past Continuous (was/were doing).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практи**	Кабинет №210	Опрос

					ка		
92.	10.04	12.45-13.45	**1**	**3.5 Past Continuous (was/were doing).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
93.	15.04	11.35-12.35	**1**	**3.5 Past Continuous (was/were doing).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Опрос
94.	17.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Past Simple vs Past Continuous.**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
95.	17.04	12.45-13.45	**1**	**3.6 Past Simple vs Past Continuous.**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
96.	22.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Past Simple vs Past Continuous.**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
97.	24.04	11.35-12.35	**1**	**3.6 Past Simple vs Past Continuous.**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
98.	24.04	12.45-13.45	**1**	**3.6 Past Simple vs Past Continuous.**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Тест
99.	29.04	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Future (job, plans, world).**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый проект
100.	06.05	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Future (job, plans, world).**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый проект
101.	08.05	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Future (job, plans, world).**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый проект
102.	08.05	12.45-13.45	**1**	**3.7 My Future (job, plans, world).**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый проект
103.	13.05	11.35-12.35	**1**	**3.7 My Future (job, plans, world).**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый проект
104.	15.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Final Revision and Exit Test.**(1-йиз 5 ч.)	**Теория и**	Кабинет №210	Итоговый тест

					практика		
105.	15.05	12.45-13.45	**1**	**3.8 Final Revision and Exit Test.**(2-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
106.	20.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Final Revision and Exit Test.**(3-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
107.	22.05	11.35-12.35	**1**	**3.8 Final Revision and Exit Test.**(4-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест
108.	22.05	12.45-13.45	**1**	**3.8 Final Revision and Exit Test.**(5-йиз 5 ч.)	**Теория и практика**	Кабинет №210	Итоговый тест

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Экологический проект «Ботанический сад»	Сентябрь - май	Уход за растениями, изучение английской лексики по теме «Plants»	Фотоотчёт в группе ВК. https://vk.com/wall-224321597_75
2	Праздник английского алфавита «ABC – волшебный мир букв!»	Сентябрь	Игровое занятие, викторина	Фото и видеоотчёт в группе ВК.
3	Акция «Добрые крышечки»	Сентябрь - май	Эко-акция, сбор крышечек	Фотоотчёт, участие в городском движении, воспитание экологической культуры. https://vk.com/wall-224321597_79
4	Праздник	Октябрь	Командная игра,	Фото и видеоотчёт.

	«Тайна маленьких фей» / «Halloween»		викторина-квест	https://vk.com/wall-224321597_83
5	Поездка в город профессий «Чадоград»	Октябрь	Экскурсия	Фотоотчёт в группе ВК, обсуждение профессий на английском языке. https://vk.com/wall-224321597_82
6	Творческий проект к Дню матери «Mother's Day»	Ноябрь	Изготовление открыток и запись видеопоздравлений	Видеопоздравление, альбом «For My Mum». https://vk.com/wall-224321597_88 https://vk.com/wall-224321597_89
7	Творческий проект «Thanksgiving Day»	Ноябрь	Подготовка коллажа, изучение традиций, видеопоздравление	Видеоролик, коллаж «Thank you for…»
8	Праздник «Celebrate Christmas with Grinch»	Декабрь	Интерактивное занятие, изготовление открыток	Фото и видеоотчёт. https://vk.com/wall-224321597_101
9	Квест «Visit to Santa's House»	Декабрь	Командная игра-викторина	Фотоотчёт, мини-видео с заданиями
10	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»	Январь	Участие в акции, беседа о подвиге жителей Ленинграда	Фотоотчёт, публикация в группе ВК https://vk.com/wall-224321597_110
11	Тематическое занятие «День Святого Валентина»	Февраль	Интерактивное занятие, изготовление открыток	Фото и видео-открытки, выставка «Valentine's Cards»
12	Акция «Красный тюльпан»	Февраль	Изготовление красных тюльпанов	Публикация в группе ВК. https://vk.com/wall-224321597_117
13	Масленица «Pancake Day»	Февраль	Сравнительная викторина, интерактивное	Фотоотчёт, стенгазета «Pancake Day in Russia and England».

			занятие	https://vk.com/wall-224321597_121
14	Творческий проект «For My Mum» (8 Марта)	Март	Изготовление открыток и видеопоздравлений	Видеопоздравление, выставка работ.
15	Акция «Голубая лента»	Март	Участие в социальной акции	Фотоотчёт в группе ВК. https://vk.com/wall-224321597_128
16	Вмиресказок «In the world of fairy tales»	Март	Театрализованное представление, праздник, мини-спектакль	Фото и видео-отчетв группе ВК. https://vk.com/wall-224321597_130
17	Творческий проект «Our Planet is Beautiful» (День Земли)	Апрель	Подготовка рисунков, постеров, мини-презентаций	Фотоотчёт, выставка «Save Our Planet»
18	Областная экологическая акция «День птиц»	Апрель	Участие в акции	Фотоотчёт, публикация в ВК. https://vk.com/wall-224321597_131
19	Областная экологическая акция «День Земли»	Апрель	Участие в акции	Фотоотчёт, размещение результатов в группе ВК
20	Праздник «Cosmonautics Day»	Апрель	Игровое занятие, командная игра	Фото и видеоотчёт, выставка плакатов «Space Words». https://vk.com/wall-181528747_7820
21	Творческий проект «The Victory Day»	Май	Запись видеопоздравлений, изготовление стенгазеты	Видеоролик, фотоотчёт, стенгазета «We Remember». https://vk.com/wall-224321597_136
22	Праздник «We love English!»	Май	Итоговый праздник, концерт	Фотоотчёт, видеоролик «Let’s Have Fun!»

Учебный график

Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	25.05.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Продолжительность занятия: обучающиеся от 7 лет и старше	40 мин.
Объем и срок освоения программы	324 часа, 3 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Количество учебных дней в неделю	2-3 раза в неделю
Каникулы зимние	31.12.2025-11.01.2026
Каникулы летние	01.06.2026-31.08.2026

Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся

20__ - 20__ учебный год

Название программы_____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

№ группы _____ Дата проведения_____

Форма проведения_____

Название модуля _____

Члены аттестационной комиссии_____

_____

_____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Содержание аттестации	Уровень оценки результатов (высокий, средний, низкий)
1			
2			

По результатам итоговой аттестации:

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся в группе

средний уровень _____чел. _____% от общего количества обучающихся в группе

низкий уровень _____чел. _____% от общего количества обучающихся в группе

Причины не освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы:

_____

_

Необходимость внесения корректив в содержание дополнительной общеобразовательной программы:

Подпись педагога_____

Подписи членов аттестационной комиссии:

Информационная карта учащегося

Ф.И.О_____

Дата рождения_____

ТО «_____», Руководитель_____

Дата вступления в объединение_____

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Название выполненной работы	Результат

Диагностическая карта

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Детское объединение _____

Доп. образовательная программа _____

Год обучения _____Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника																				
Сроки диагностики Показатели	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года
Теоретическая подготовка																				
Теоретические знания, предусмотренные программой																				
Владение специальной терминологией																				
Практическая подготовка																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
Основные общеучебные компетентности																				
Учебно-интеллекту																				

альные Подбирать и анализировать специальную литературу																				
Пользоваться компьютерными источниками и информации																				
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																				
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																				
Выступать перед аудиторией																				
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																				
Организационные Организовывать своё рабочее (учебное) место																				
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																				
Аккуратно, ответственно выполнять																				

работу																			
Соблюдать в процессе деятельности и правила ТБ																			
Итого																			

М О Н И Т О Р И Н Г
результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационны				Наблюдение

е Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

Климова Анна Валерьевна,
воспитатель МДОУ №1,
г.Белозерск

Геокешинг-игра – как средство знакомства с архитектурными памятниками г.Белозерска.

«Давайте активнее знакомить детей с архитектурными памятниками. Это богатейшая история нашей Родины, это величайшее искусство нашего народа. Это истоки, питающие ум, фантазию, творчество маленького россиянина. Это нравственные ценности, формирующие и одухотворяющие личность ребёнка.»
Л.Куцакова.

Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всего ближайшего окружения, т.е. малой родины. Формирование «чувства малой родины» осуществляется в процессе использования в работе с детьми регионального компонента.

Белозерск по праву считается одним из самых древних городов Вологодской области, да и всей России. Тем не менее улицы с их купеческими особняками и торговыми лавками сохранили первозданный облик. Из любой точки Белозерска видны сохранившиеся до наших дней купола старинных храмов и церквей.

Знакомство детей с искусством архитектуры – одно из направлений не только эстетического, но и патриотического воспитания, задачи которого решаются в том числе на основе использования краеведческого материала.

Изучение и освоение дошкольником своего «места проживания», как правило, начинается с восприятия архитектуры, а окружающие его здания и сооружения оказывают решающее влияние на формирование образа родного города, края. Не случайно ознакомление детей дошкольного возраста с архитектурой сегодня осуществляется, прежде всего, в контексте ознакомления с родным городом, его историей, культурой, достопримечательностями и памятниками.

Архитектура обладает значительным потенциалом в духовно-нравственном, художественно-эстетическом, познавательно-речевом и социально-личностном развитии ребенка-дошкольника, потенциалом, который, к сожалению, недостаточно осознается и далеко не в полной мере используется в практике дошкольного образования.

При знакомстве детей с современными зданиями и некоторыми доступными для их понимания памятниками архитектуры, как отмечает Т.С. Комарова, развивается умение восторгаться архитектурными богатствами и понимать, что ценность любого архитектурного сооружения заключается не только в соответствии, но и в его оформлении.
По мнению С.Ю. Барышниковой, приобщение к архитектуре способствует формированию художественного восприятия, осознанию художественной и эстетической ценности архитектуры, образованию устойчивой потребности воспринимать, переживать эстетические ценности. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию.

Использование инновационных технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Так как основным видом деятельности ребенка является игра, мы решили использовать для знакомства дошкольников с архитектурными памятниками г.Белозерска геокешинг – игру.

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения, является педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития дошкольников.

Геокешинг предполагает и поисковую и исследовательскую деятельность, позволяет знакомить детей в форме игры с архитектурой и достопримечательностями родного края, делает обучение интересным, творческим и значимым для участников.

Задача, которую решают игроки в геокешинге – это разыскивание и знакомство с архитектурными зданиями и достопримечательностями города Белозерска в ходе игры. Для этого детям выдаются карты-схемы,

что позволяет развивать ориентировку в пространстве, мышление, любознательность и наблюдательность.

К участию в игре активно привлекаются родители. Родители совместно с детьми выстраивают маршрут выходного дня до исследуемого объекта.

Игра делится на три этапа.

Первый этап. Игра начинается в группе: дети совместно с воспитателем рассматривают карту города, знакомятся с объектом (собором, архитектурным зданием), чем он интересен (история, архитектурные особенности), обсуждают, где находится этот объект, получают карту-схему, необходимую во втором этапе.

Работа с картой. (Приложение 1,рис. 1,2)

Второй этап игры дети выполняют с родителями дома в выходной день. Используя карту, дети и родители совершают прогулку в поиске объекта, рассматривают, изучают его, затем фотографируют здание или собор совместно с детьми (фиксируют: мы нашли!).

Знакомя детей с объектом, развиваем наблюдательность у детей, обращаем внимание детей на сходство архитектурных сооружений одинакового назначения, учим внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих здание деталей.
Подводим детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.
Знакомим детей со специфическими архитектурными частями храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и другие.

Третий этап – заключительный. После выходных дети, которые выполнили задания, находят на стенде свои фотографии. Подводится итог путешествия: в игровой форме проводится образовательная беседа, в ходе которой дети делятся впечатлениями, обсуждают, что ещё интересного узнали о том или ином здании, сооружении.

(Приложение 1,рис. 3,4)

Играя в геокешинг, дети познакомились со Спасо –Преображенским собором. Из старых фотографий узнали ,что раньше с этим собором рядом находился храм Василия Великого, который до наших дней не сохранился и

был разрушен, на месте храма теперь установлен памятный знак - высокий деревянный крест.

Далее мы познакомились с церковью Всемилостливого Спаса. Детей заинтересовала его высокая башня-колокольня. Бабушка одного из воспитанника нашей группы поделилась очень интересным фактом: оказывается, когда она училась в школе, в стенах этой церкви у нее проводились уроки физкультуры, церковного убранства в то время не было, стены были выкрашены эмалью. Позже церковь отреставрировали и стали проводить там службы.

Следующим объектом знакомства стали Успенская церковь и церковь Богоявления Господня. Узнали, почему церквей две, оказывается - это летний и зимний собор. Так же детям очень понравился красивый ухоженный парк вокруг территории.

Познакомившись с архитектурой церквей, значением их для жителей нашего города, перешли к знакомству с архитектурой старых зданий и особняков города Белозерска: Дом Культуры, дома белозерских купцов и другие архитектурные сооружения. Конечно, продолжаем знакомство с соборами и церквями (с сохранившимися и разрушенными).

Применение образовательного геокэшинга помогает осуществить комплексно-деятельностный подход к развитию личности каждого ребенка. Он позволяет вынести обучение за рамки детского сада, познакомить детей с историей и достопримечательностями нашего города, активно вовлечь родителей в образовательный процесс. Использование технологии является эффективным средством для развития у дошкольников самостоятельности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата.

Не следует требовать от детей знания терминологии. Важно помнить: **главная цель ознакомления с архитектурой – научить детей восхищаться красотой зданий и выражать свое отношение к увиденному.**

Придёт их время, ведь именно им придется возрождать и наши утерянные традиции, и нашу исконную культуру. Им предстоит творить и созидать, глубоко чувствуя, понимая и любя прекрасное.

Список литературы:

1.Дошкольное воспитание.-2006-№2

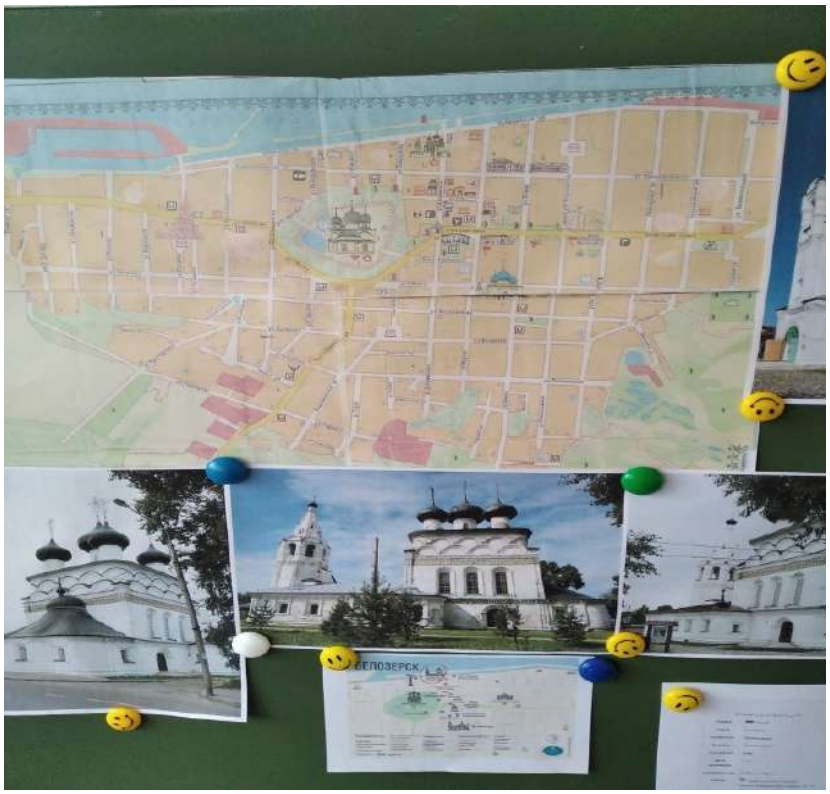
2.Л.В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в детском саду»-М-2010

3.Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности»М-2011

4.Интернет ресурсы.

Приложение 1

Климова А.В. –рис.1 «Работа с картой»



Климова А.В. рис. 2 «Рассматривание маршрута»



Климова А.В.-рис. 3



Климова А.В. –рис.4



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
Детская школа искусств «Кантилена» с хоровым отделением

Хоровое пение, как средство воспитания личности ребенка

Подготовил: преподаватель хорового пения
МБУ ДО ДШИ «Кантилена» Батыль О.М.

Новосибирск

Хоровое пение, как средство воспитания личности ребенка

Батыль О.М., преподаватель хорового пения

МБУ ДО ДШИ «Кантилена» г. Новосибирска

«Музыка – могучий источник мыслей.

Без музыкального воспитания невозможно

Полноценное умственное развитие ребенка.

Она, музыка, - ни с чем несравнимое средство

Воспитания творческих сил разума»

В.А.Сухомлинский

В античные времена пение в хоре считалось показателем грамотности и культуры человека. А в середине 20-го столетия хоровое искусство пережило небывалый подъем. В СССР оно переросло в настоящее Всесоюзное хоровое движение. Пели все и везде. Музыка, хор, существовали не только в музыкальных, но и в общеобразовательных школах.

Г.А. Струве – продолжатель дела своего учителя Д.Б.Кабалевского, считал, что обычного ребенка можно и нужно приобщать к музыке с помощью хорового пения. Прекрасный мир музыки может открыть для себя абсолютно любой ребенок. Главный принцип – музыка для всех! Ведь музыкальное образование и воспитание человека составляют единое целое.

Каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок вырос самым успешным, самым умным, добрым, сильным. Каждый родитель мечтает о всестороннем развитии и совершенстве своего ребенка. Но что такое «всестороннее развитие»? Изучение математики, языка и музыки – должны лежать в основе образования и воспитания ребенка. К сожалению, в наше время, не во всех общеобразовательных школах, музыка имеет право полноценного предмета… А самым доступным вариантом познания музыкального искусства, является хоровое пение.

Хор – уникальный инструмент совершенствования души и взращивания в ней наилучших качеств. Б. Тараканов пишет: «Человек, певший в хоре, уже никогда не будет несчастным», и это действительно так! Ребенок, поющий в

хоре, никогда не будет чувствовать себя одиноким и непонятым. Хор обладает удивительным свойством сплочения и единения душ.

В задачи детского хора входит не только познание музыкального мира, но и воспитание Человека. Такие качества, как чувство коллективизма, трудолюбие, сильная воля, преданность общему делу, формируются в хоровом коллективе. Хор воспитывает характер. Чем раньше ребенок начнет свой музыкальный путь в хоре, тем крепче и естественнее в нем утвердятся такие ценные качества. Память детства – самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Чем раньше ребенок откроет для себя музыкальное искусство, тем гармоничнее будет протекать его развитие.

Несмотря на то, что хор является самым доступным и приоритетным инструментом, дело это непростое. Хоровое пение требует дисциплины и работы над собой. Ребенок, вошедший в сформированный коллектив, в первую очередь наблюдает за певцами хора. И тогда начинается удивительное явление – не педагог занимается индивидуальным воспитанием ребенка, а коллектив воспитывает пришедшего, тем самым формируя в себе важные человеческие качества.

В устоявшемся коллективе, во главе которого стоит опытный и грамотный руководитель, существует определенная система, в которой задействован каждый ребенок. Хор работает, как единый организм, сердцем которого является руководитель. Приведу пример концертного хора МБУ ДО ДШИ «Кантилена»

Коллектив делится на старших, средних и младших, где старшие и средние дети отличаются не только возрастом, но и количеством лет, проведенных в хоре, и опытом. А младшими являются только что пришедшие дети. У старших и средних есть свои «подопечные» - младшие. Задачей такого шефства является не только помощь в изучении материала и музыкальной составляющей, но также и мягкое введение в коллектив, совсем еще несмышленого и неопытного певца. Ребенок, которому может быть страшно и непонятно, быстро осваивается в коллективе с помощью наставника, начинается дружба не только со сверстниками, но и с ребятами постарше, что благотворно влияет на раскрытие потенциала и развитию коммуникационных навыков.

Перед «малышом» открываются традиции коллектива, система ценностей – преданность, дружба, честность, взаимопомощь, трудолюбие, служение музыке. Как правило, такой коллектив является и остается в памяти не просто хором, а семьей, в которой тебя любят и ждут.

Часто старший певец становится «кумиром» в глазах младшего. И юный музыкант хочет быть похожим на предмет своего обожания, не только внешними признаками и манерами, но и в профессиональном плане – старается также усердно заниматься, развивать свой голос и становиться

лучше. Опытный певец – это яркий пример для подражания. В хорошем коллективе такая система работает естественно и очень слаженно – ребята дружные, существует мотивация к успехам и развитию, не обходится иногда и без здоровой конкуренции. Но все это в результате приводит к успешности и сплоченности коллектива. Дети – от мала, до велика – с удовольствием работают над общим делом, чувствуя себя необычайно важными от ответственности, которая становится одним из главных качеств каждого певца. И, в то же время, дети получают такое удовольствие от процесса – от того, как звучат их голоса, как тонко они могут чувствовать каждого певца, как голоса стройно сливаются, а души всецело отдаются руководителю-творцу, в руках которого находится не просто класс детей, а его соратники, близкие по духу юные и начинающие музыканты.

Немного приоткрыв завесу в эталонный хоровой коллектив, уже можно сделать выводы. Ребенок, поющий в хоре, будет отличаться от остальных. И речь идет не только о музыкальных способностях. Кто-то из певцов может выбрать себе музыкальную профессию и станет хорошим музыкантом. Но много и таких ребят, которые выберут для себя другие пути. И это прекрасно!

В постижении сложных партитур формируется трудолюбие и усидчивость, в подготовке к концертам, конкурсам вытачивается воля и сильный характер. В общении с певцами-соратниками, дружба и умение слушать и слышать, выходят в систему важных ценностей жизни. Заботясь о младших, развивается качество учителя-наставника. Ребенок учится общаться и не бояться внешнего мира. А знакомство с хоровыми партитурами, которые несут в себе упоительный мир, полный чувств, полета фантазии, удивительных и ни на что непохожих интонаций и созвучий, позволяет и призывает молодые умы и души к мечте.

Мечтающие и фантазирующие дети свободны от условностей. В голове у них тысяча идей и планов! И, что самое важное, они готовы к самовыражению, они не боятся нашего мира, они чувствуют, видят смыслы и беззаветно любят эту жизнь. А искусство и хоровой коллектив, навсегда остаются в детских сердцах и бережно хранятся в душах, помогая и ведя по жизни теплым и ярким огнем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский В.А. О воспитании – М.: Политическая литература. 1982. – 270 с.

2. Струве Г.А. Школьный хор – М.: Просвещение. 1981. – 191 с.

3. Стулова Г.П. Хоровой класс – М.: Просвещение. 1988. – 125 с.

Агзамов М.И., Акулова Е.В., Кетриш Е.В. Комлева С.В.
Российский государственный профессионально-педагогический университет, г. Екатеринбург
Russian state professional

СТРУКТУРА И ЗНАЧЕНИЕ ФЕНОМЕНА «ИНТЕГРАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ» В СИСТЕМЕ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ САМБИСТОВ

THE STRUCTURE AND SIGNIFICANCE OF THE PHENOMENON OF "INTEGRAL ENDURANCE" IN THE SYSTEM OF SPORTS TRAINING OF SAMBO WRESTLERS

Аннотация. В статье подробно рассматривается творческий и физический потенциал спортсмена через призму интегральной выносливости и ее применении в спортивной подготовке самбистов.

Ключевые слова: виды выносливости, выносливость, интегральная выносливость, память на движение, единоборства, творчество, самоактуализация, борец-творец, самбо.

Keywords: types of endurance, endurance, integral endurance, memory for movement, martial arts, creativity, self-actualization, wrestler-creator, sambo.

В системе спортивной подготовки используются интегральная выносливость – производная интегральной подготовки, направленная на сознательное развитие, совершенствование и применение специальных психофизиологических качеств.

Интегральная выносливость в системе спортивной подготовки реализуется на всех этапах, и находит отражение в проведении тренировочного процесса с использованием различных средств и методов. Обширное понятие интегральная подготовка согласно стандарту ФССП по виду спорта самбо, сочетающиеся в соотношении видов спортивной подготовки в структуре учебно-тренировочного процесса пропорционально равнозначно. Для специальной физической подготовки показатель составляет 30 (%), для технической подготовки 30 (%) и для тактической, теоретической, психологической подготовки 30 (%).

По определению Л.П. Матвеева (1977) подготовка спортсмена — это многоступенчатый процесс целесообразного использования всей совокупности факторов, (условий, методов, средств) позволяющих направлено воздействовать на спортсмена [5]. Мышечная выносливость является доминирующим фактом выступления борцов на соревнованиях, тем самым предопределяя положительную динамику развития мастерства самбиста. Интегральная подготовка многими интерпретируется как интегральная физическая выносливость тренируемая через средства ОФП, СФП по мере квалификации спортсменов постоянно растущая, а интегральные задачи подготовки сводятся к совершенствованию двигательных действий. Классификация интегральной подготовки спортсмена является слагаемым; технической, физической, тактической, психологической и интеллектуальной направленности.

Интегральная выносливость понимается как длительное противостояние утомлению при механической работе, и развитие физического воспитания превалирует над остальными не менее значимыми сторонами сопряженного учебного процесса. Тренирующие воздействия целиком направлены на физиологические параметры, упражнения по режиму работы, упражнения повышения функционального уровня и технико - тактических действий [3,4]. Между тем, психически познавательный, эмоционально волевой, изучаемый материал, к сожалению, рассматривается как изолированный от общей концепции достижения совершенства спортивного мастерства. Возможно, это вызвано простотой подсчета показателей, выраженных в валидных измерениях физических качеств, в результате которых удается наблюдать динамику изменения физиологического роста. В какой степени воздействуют на организм психические (познавательные и эмоционально - волевые) качества при проведении учебных занятий и какую роль играют в изучении и дополнении многофункциональной структуры роста локомоторных действий в современной литературе представлено ограничено раскрыто.

Верифицировать данные по слиянию интеллектуальных и психических данным является трудоемким процессом, тем более рассматривать лонгитюдный период в долгосрочной перспективе влияния на спортивные показатели в условиях скоротечности текущего темпа жизни представляется крайне затруднительным. Используя средства специальной физической подготовки, которые в зависимости от условий приобретают все более специализированный характер [2]., не найдено широкое отражение в тренировочных процессах специальных средств интеллектуальной и психологической подготовки (СИП, СПП), а именно в интегрированной составляющей влияния, специализированных средств развития и дополнительного воздействия на физические параметры и функции организма.

Рассматривая интегральную выносливость нам следует ее отличать от интегральной подготовки наличием целевых показателей развития, выраженных в определенных параметрах. В рамках нашего эксперимента внедрения и применения интегральной выносливости попытаемся проанализировать аспект влияния совокупности интеграционных фактов на совершенствование соревновательного процесса. В условиях современного учебно-тренировочного процесса с постоянно растущими требованиями, предъявляемыми к спортсменам, выносливость выступает как одна из основных связующих частей триплексной системы взаимосвязи; физической, психической, когнитивной (мыслительной) сферы развития. В этих направлениях интегрального праксиса, мы попытались акцентировать внимание на элементе выносливости, как «духа» вечного огня действия, введя отдельное понятие - интегральная выносливость. Слово выносливость в переводе означает «нести» - долго переносить, в течении длительного времени. В современной литературе значению выносливости уделяется много внимания и в основном определяется через физико - биологический фактор, мышечной митохондриальной структуры. В нашей работе под интегральной выносливостью будем понимать триаду, не только физических, а также когнитивных и психических факторов. В физическом аспекте из всего многообразия мы акцентируем внимание только на развитии локально мышечной специальной выносливости (креатин-фосфатная группа) при помощи объемных упруго – динамических тренажеров, уделим особое внимание выносливости смешанного аэробно - анаэробного процесса. В среде когнитивных способностей, таких как внимание, восприятие, мышление воображение, остановимся на развитии памяти с помощью номинации бросконимов в ассоциативно-мнемоническом подходе и построению знаковых энграмм, где мы узнаем о свойствах, влиянии, включении и переключении памяти в условиях проведения поединка, проявление когнитивной гибкости. В психическом плане рассмотрим у спортсмена волны роста и падения мотивации при занятиях мета спортом и развитии потенциала с помощью спортивно-творческой программы - творец борец. Данный треугольник интегральной выносливости, ниже будет использован нами в процессе тренировочных занятий на выявление признаков улучшения спортивных результатов. Единоборство, в частности самбо, насчитывает большое количество действий не циклического характера. В арсенале борцов находится более 1459 приемов в стойке и 1024 приемов в партере. (Е.М. Чумаков) В применении различных сочетаний технико – тактических действий способствует интегральная выносливость. Для единоборцев в многофункциональном не циклическом виде спорта она является важным фактором соревновательной деятельности, это обусловлено тем обстоятельством, что в процессе поединка, интенсивность и концентрация достигают запредельных значений, приходится выдерживать значительные нагрузки. Это неизбежно ведет к снижению работоспособности, всех включенных в работу систем организма, где технико-тактическая подготовка (ТТП) терминальное средоточие, конверсия физических и психических составляющих, конформирует аутентичную структуру поединка. Справляться с проявлением физиологического сдвига и его последствиями помогают тренировочные занятия, направленные на вовлечение дополнительных резервов организма во избежание быстрого утомления. Интегральная выносливость выбрана нами и локализована в области памяти, мотивации и специальной физической выносливости, но при других заданных характеристиках, в зависимости от смещения вектора фокусировки на (внимание или интуицию, глобальную мышечную нагрузку, волевые, силовые характеристики и пр.) может быть шире и изменятся в заданных параметрах.

Таким образом интегральная выносливость есть свойство и взаимодействие полимодальных структур организма, в результате работы которых происходит приспособление и дальнейшие усиление мотонейроных связей. Предполагаемая динамика вовлеченности в процесс большего количества совокупных характеристик, позволяет создать предпосылки к увеличению потенциала каждого элемента в отдельности. Возможность отодвинуть границы торможения за счет совмещения и расширения каналов предъявления информации, открывает перспективы дальнейшего совершенствования методологического базиса построения тренировки. Развитие и дальнейшие взаимопроникновение интегральной выносливости позволяет увеличить количество факторов для улучшения качества поединка, а вариативность наполнения и исполнения напрямую воздействуют на творческую компоненту тренера и ученика. Где их связующим звеном будет является адекватно сформированный мотивационно

психологический потенциал, содержание которого должно быть регулярно актуализировано с учетом потребностей. Вовлеченность спортсмена и тренера при условии обратной связи содержат два констатирующих факта положительной реализации интегральной программы. Синтез физиологической и психологической направленности с учетом типологических особенностей организма способствуют дополнительному изучению, получению знаний в других поли науках. Транскраниальная магнитная стимуляция, препараты антигипоксического, метаболического, психостимулирующего воздействия, нетрадиционные формы усложнения задачи, обратная связь особого вида, метод парадоксальной интенции и многие другие средства помогают спортсмену преодолеть границы совершенствования на кривой обучения. К интегральной выносливости обращаются в тех случаях, когда происходит, неизбежный тренировочный ступор, предел возможностей, плато на кривой обучения. Принцип и задачи построения заключаются в поэтапном интегрировании не включённых во взаимодействие структур когнитивно-психического аппарата и создании условий для взаимодействия и стимуляции проактивной деятельности самбиста. Дефицит физического воздействия на противника предполагает эволюционную, закономерную, включенность дополнительных когнитивных и мотивационных ресурсов, как взаимообуславливающих факторов. Отличительной особенностью интегральной выносливости является факт проявления лабильности психофизиологических факторов за счет построения тренировочного занятия с использованием мета когнитивных процессов. При анализе теории двигательных навыков были изучены процессы возбуждения и торможения условно рефлекторных связей выявлена закономерная работа вовлеченности в процесс 1 и 2 сигнальной системы [6] В концепции физиологии активности по уровню вовлеченности нейрональных связей [1] подтверждены 5 уровней построения движений, по способности к обусловленному возбуждению и пластичности обучения. Наши предположения о возможном снижении когнитивных способностей в силу запредельного торможения были оправданы, и спортсмен точнее организм зачастую в конце поединка был обусловлен снижать активность на сверхсильный раздражитель, в результате чего происходит стагнация психомоторной деятельности. «Будешь думать, птица улетит», это значит, что время на принятие обдуманных решений ограничено и в силу торможения ЦНС, и в проигрыше темпа поединка. Создание так называемого «промтуария» действия, помогает спортсмену решать сложные задачи во время поединка по наработанным лекалам тренировочных занятий, направляет на выбор принятия решения среди готовых инструментариев действий

В результате совместных тренировочных занятий по не специализированным видам спорта, на кинезосовместимых мышечных группах, были выявлены парадоксальные дихотомично обусловленные предпосылки мотивации спортсмена к занятиям «своим» видом спорта. С одной стороны, при мышечном дисбалансе рассогласованных мышечных групп спортсмен понимает сложность исполнения и возвращается к более знакомым упражнениям с явно выраженной мотивационной составляющей. В другом варианте при положительных локомоторных напряжениях, мы видим концепт «Я-лидер», который является дополнением к мотивационной составляющей в избранном виде спорта. Так же выделенная соревновательная мотивация с элементом достижения успеха и избегания неудач дополнена мотивацией применения полученных знаний, что является финальным аккордом, а именно получением положительной обратной связи при применении средств и методов развития интегральной выносливости.

При помощи объемных упруго-динамических тренажеров используемых на скоростно-силовой тренировки, нам удалось значительно развить специальную выносливость. При изучении памяти на движения с использованием ассоциативно мнемонического подхода, вариативность применения приемов кратно увеличилось. За счет использования занятий мета спортом повысилась «рефлексивная» мотивация активного образа жизни, исключающая пресыщение негативного однообразия тренировочного процесса, а направленный процесс в развитии самоактуализации и реализации личности при использовании методики борец-творец, подводит спортсмена к четвертому уровню мотивационного фундаментального праксиологического уровня экзистенции. (по А. Лэнгле).

Таким образом изучение интегральной выносливости позволяют нам выявить и решить ряд особенностей и противоречий, а именно; а) количество отработанных движений не является гарантией их выполнения, б) в завершающей стадии поединка присутствие мотивации отодвигает границу утомляемости, в) количество бросковых единиц в схватке и их вариативность, можно изменить, при относительно постоянных константах 4 ± 2 броска, при 10 ± 2 эпизодах. г) однообразие тренировочного процесса ведет к снижению спортивных результатов, д) самоактуализация спортсмена при использовании метода борец творец повышает мотивацию к занятию спортом.

Библиографический список:

1. Бернштейн Н.А. Клинические пути современной биомеханики/ Сб. тр. Гос. ин-та усовершенств. врачей им. В.И. Ленина. - Казань. - 1929. Т.1.- С. 249-270.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. — М. : Физкультура и спорт, 1988. — 330, [1] с.
3. Воробьев А. Н. Тяжелоатлетический спорт. Очерки по физиологии и спортивной тренировке. Изд. 2-е. М., «Физкультура и спорт», 1977. 255 с.
4. Лощагин Н. Н., Яковлев Б. Н. Военное издательство народного комиссариата обороны, Москва — 1945.
5. Матвеев, Л.П. Теория и методика физ. культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений / Л.П. Матвеев. - М.: Физкультура и спорт, 1991. - 543 с.
6. Шингаров Г. Х. Павловский условный рефлекс - естественнонаучная модель изучения знаковых систем // Epistemology & Philosophy of Science. 2008. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pavlovskiy-uslovnyy-refleks-estestvennonauchnaya-model-izucheniya-znakovyh-sistem

Авторская справка:
Агзамов Марат Ильясович
Директор
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования спортивная школа по тхэквондо
(МБОУ ДО СШ по тхэквондо)
Свердловская область, г. Екатеринбург, Россия
Акулова Екатерина Владимировна
Студентка группы мЗФКо-307
Тел. (343) 322-93-73 / 8-(922)-025-03-76
ami76@mail.ru
Участие очное с докладом

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Мочищенская школа № 45"

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
[Укажите должность]	[Укажите должность]	[Укажите должность]
_____	_____	_____
[укажите ФИО]	[укажите ФИО]	[укажите ФИО]
[Приказ №1] от «[число]» [месяц] [год] г.	[Приказ №1] от «[число]» [месяц] [год] г.	[Приказ №1] от «[число]» [месяц] [год] г.

Внеурочной деятельности
для обучающихся 7 классов
«Мастерская стихов»

Составитель: Скобелева Ирина Анатольевна
Учитель русского языка и литературы

Новосибирск 2026

1.Пояснительная записка

Детское творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности. Детское литературное творчество состоит помогает ребенку наиболее глубже выражать свои эмоции, способствует развитию связной речи.

Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Учится целостному восприятию и пониманию художественного произведения, формированию умения анализировать и интерпретировать художественный текст, эстетической реакции читателя. Качество обучения непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитого художественного вкуса.

Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию текста учениками, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов и данная программа-приложение дополнительного образования «Мастерская стихов». При составлении программы учитывался факт того, что творчество – это обязательно веселый игровой процесс, в котором учитель выступает в роли наставника, стимулятора творчества.

Данная программа опирается на примерную программу по литературе для основной общеобразовательной школы, ориентирована на индивидуальность, творческие способности ученика

2. Цели и задачи:

- воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении;
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения;
- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- развитие воображения и фантазии, образного мышления;
- воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности;
- развитие творческих способностей,
- развитие умений создавать стихи,
- развитие творческого потенциала учащихся
- всестороннее развитие личности.

В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству (выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения).

Занятия проходят с привлечением различных видов деятельности школьника и учителя:

1.Работа в классе (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).

2.Внеклассная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов

3. Общая характеристика курса.

Курс построении таким образом, что он предполагает решение обучающих, воспитывающих и развивающих задач.

Создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации к изучению дополнительного предметного материала, для приобретения опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, самоорганизации. Программа внеурочной деятельности реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

4. Результаты освоения курса

Уроки направлены на выработку у учащихся следующих УУД:

- Регулятивные:
  -определять цели учебной деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу,
  - соотносить выполненное задание с образцом, построить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон.
- Коммуникативные:
  -договариваться, находить общее решение,
  -аргументировать свое предположение, убеждать и уступать
  -сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта
- Познавательные
  -умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
  -умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты;
  -умение грамотно строить монологические высказывания различных форм;
  -умение создавать творческие исследовательские работы.
  - Понимать роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.
  - Видеть особенности языка художественной литературы.
  - Знать различия стихотворной и прозаической речи.
  - Различать литературные рода и жанры.
- Личностные
  -самооценка, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

5.Содержание курса и формы контроля

Тема 1-2. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол.
Тема 3-4. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. Поисковые исследования.
Тема 5-6-7. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
Тема 8-9-10. Двусложные и трехсложные размеры стихотворений: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
Тема 11-12. Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория.
Тема 13-14. Понятие строфы как формы организации стихотворной речи.
Тема 15-16. Конкурс стихотворений о зиме.
Тема17-18. Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока.
Тема 19-20. Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия.
Тема 21-22. Музыка в поэзии.
Тема 23-24. Музыка и живопись.
Тема 25-26. «Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Обобщающие зачетные творческие работы по курсу.
Тема 27-28. Оригинальные формы поэзии.
Тема 29-30. Подготовка к Всемирному Дню поэзии.
Тема 31-34. Творческий отчет. Закрытие мастерской.

6.Тематическое планирование

дата	№ урока	Содержание занятия	Основной вид деятельности	Творческое домашнее задание
	1-2	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова *поэзия* и *стихи*? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Принести любимое стихотворение, объяснить, почему оно выбрано
	3-4	Труд поэта. Публикация стихов на портале. Наши любимые стихи – почему они нам	Построение гипотезы на основе анализа	Сочинить стихотворение о поэзии, красоте

		нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.	имеющихся данных. Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Выделять признаки сходных объектов	
	5-6-7	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Рисуем словами природу	Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Анализ и систематизация полученных знаний на основе наблюдения за поэтическим текстом. Чтение стихотворений о природе.	Сочинение стихов с использованием различных тропов. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворений на выявление тропов.
	8-9-10	Учимся слушать друг друга. Двусложные и трехсложные размеры стихотворений: ямб, хорей, дактиль,	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Сочинение стихов по схеме размера.

		амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.	Объяснение наблюдаемых явлений.	
	11-12	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему	Изучение видов рифм. Подбор рифм к заданным словам.	Сочинение четверостиший на заданную рифму.
	13-14	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.	Наблюдение за языковым материалом, работа с текстом. Создание заметок для будущей статьи	Сочинение стихов по предложенному типу строфы.
	15-16	Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных или стихотворений других авторов о зиме)	Готовимся к конкурсу	Учим стихи
	17-18	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.	Командная исследовательская работа по выявлению особенностей белого стиха. Проба пера.	Сочинить или выучить белые стихи на предложенную тему.
	19-20	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.	Систематизация материала по жанрам: подготовка к написанию статьи (заметки с примерами)	Сочинение стихов по законам определенного жанра.
	21-22	Музыка в поэзии.	Роль музыкальных	Выразительное чтение

			произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.	стихотворений, которые переложены на музыку.
	23-24	Поэзия и живопись.	Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.	Сочинений четверостиший по репродукциям.
	25-26	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Обобщающие зачетные творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ.	Творческая мастерская с анализом стихотворений собственного сочинения. Отбор самых лучших стихотворений. Составить «Пожелание другу»	
	27-28	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для	Запись необычных	Работа над созданием

		глаза» и поэзия «для слуха»: акростих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеомы как жанр поэзии.	поэтических строк, работа с презентацией.	энциклопедической статьи
	29-30	Подготовка к Всемирному Дню поэзии.	Написание сценария, стихов.	Поэтический вечер
	31-34	Творческий отчет.	Подготовка к выставке.	Выставка стихов.

7.Методическое и техническое обеспечение программы:

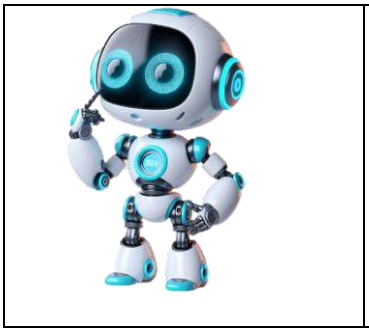
Материально-техническое: компьютер, проектор, принтер.
Информационное: Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении http://rifma.com.ru/
"Стихи.ru" - коллекция современной русской поэзии http://www.stihi.ru/

Внеурочное занятие по профориентации
«ИИ – это хорошо или плохо»

(парты расставлены на три группу по 4 человека, на картах пакеты с информацией, листы А4, фломастеры, карандаши, отличительные значки каждого в группе на парте прикреплены РАЗНЫЕ РОБОТЫ.)

Дети заходят в кабинет, перед тем как сесть на свое место выбирают себе робота и садятся на те места, где они обозначены, таким образом распределяются на группы.

1. **Медик Петр**
2. **Строитель Олег**
3. **Учитель Анна**





ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Учитель: Добрый день, ребята. Меня зовут Гиндуллина Эльвина Ринатовна. Нам сегодня предстоит совместная работа. Начнем мы наше мероприятие со знакомства.

(Инструктаж: *Учитель проговаривает фразу со слов: Я люблю, Мне нравится, учащиеся, кто солидарен с учителем, поднимают руку, учитель проговаривает их имена)*

Фразы:

1. У меня дома есть робот пылесос, я его очень ценю, потому что когда он делает уборку, я занимаюсь своими делами
2. Если я не могу найти быстро ответ на вопрос, я обращаюсь за помощью голосовым помощников
3. У меня есть смарт часы
4. Не представляю себе жизнь без телеграмм-чата.

5. Иногда я перекладываю часть своей работы на нейросети.
6. Меня раздражает, когда вместо человека отвечает мобильный секретарь

Учитель: Чтобы определить тему нашего разговора, которая состоит из словосочетания, обратимся к словам подсказкам синонимам.

К 1 слову: ненастоящий, ненатуральный, неестественный.

Ко 2 слову: ум, мыслительные способности, гений.

- Давайте попробуем угадать эти слова.

Ответ учащихся: Искусственный интеллект.

(На доске появляется заставка данной темы)

Учитель: -Ребята, молодцы! Тема нашего обсуждения ИИ, мы должны сегодня выяснить **Искусственный интеллект – это хорошо или плохо?**
Решать этот вопрос, мы будем в тандеме с моим помощником представителем из этой области.

(показывает на голосового помощника, Алису)

Учитель: -Алиса, расскажи про себя?!

ИИ: *Ответ Алисы*

Учитель: А теперь вы расскажите, что знаете про искусственный интеллект, каждый из вас скажет по одной фразе про ИИ.

(ответы учащихся)

Учитель: Ребята, вы все молодцы, правильно! Действительно, искусственный интеллект — это способность машин или программ выполнять задачи, которые требуют человеческого интеллекта.

Эти выводы помогут справится со следующим заданием.

- А как вы считаете, в каком случае используется ИИ? Нужно выбрать

(Демонстрация презентации)

1. Автоматические двери в магазине; Телефон с разблокировкой по отпечатку пальца или распознаванию лица.

Комментарии для учителя: Телефон проводит анализ по большому количеству факторов и делает вывод, разблокировать телефон или оставить заблокированным. В то время, как автоматическая дверь просто открывается при приближении объекта**.**

2. Радиоуправляемая машинка; Беспилотный автомобиль.

Комментарии для учителя: Радиоуправляемая машинка просто управляется человеком, а беспилотный автомобиль сам управляет своим движением, без помощи человека анализируя ситуацию на дороге.

3. Реклама в общественном транспорте; Реклама в интернете.

Комментарии для учителя: Реклама в общественном транспорте это просто записанное видео, которое постоянно проигрывается, независимо от того, кто ее смотрит и с какой целью. Реклама в интернете подстраивается под интересы пользователя и показывает только то, что ему может быть интересно.

4. Телевизор; RUTube

Комментарии для учителя: Телевизор транслирует все подряд, а мы сами выбираем, что нам интересно посмотреть. RUTube определяет, что нам интересно и рекомендует это.

5. *Тетрис или Ноутбук*

Учитель: Отлично! Какие вы молодцы!! Искусственный интеллект действительно облегчает нам в жизни выполняет какие-то задачи, которые обычно требуют человеческого интеллекта, делает нашу жизнь проще и удобнее.

- Вы в том возрасте, когда должны принять важное решение и определиться с будущей профессией. Наверняка, задумывались ли вы о том, какую роль будет играть Искусственный Интеллект в разных профессиях. Обратимся непосредственно к нашему помощнику.

1. Алиса, перечисли 3 профессии, которые исчезнут через 5 лет, из-за искусственного интеллекта?

ИИ: Ответ АЛИСЫ

2. Алиса, перечисли 3профессии, которых никогда не заменит искусственный интеллект?

ИИ: Ответ АЛИСЫ

Значит, мы можем сказать, что есть профессии незаменимые искусственным интеллектом. Проверим?

Немного фантазии, друзья!

(музыка, поворачиваюсь вокруг себя, в руки беру планшет, изображая ведущего)

Учитель: Уважаемые участники, рада приветствовать Вас, на ««Международном симпозиуме- Роль искусственного интеллекта в мире

профессий - 2035». Сегодня с нами представители профессии сферы медицины, образования и строительства.

На протяжении последних десяти лет эти отрасли стали площадками для внедрения искусственного интеллекта в качестве полноправного персонала. В образовании работал Робот-учитель Анна, в медицине Робот-Хирург - Петр, в строительстве – Робот- архитектор Олег .

Итак, уважаемые коллеги, в качестве анализа совместной работы с представителями искусственного интеллекта мы ждем от вас, после совместного обсуждения, три аргумента о преимуществах ИИ в вашей работе. На подготовку у вас есть 1 минута.

АЛИСА – ТАЙМЕР

- Регламент Выступления не более 1 минуты.

(Ответы с места, представителя, пока идет выступление, на флипчарте к рисунку МОЗГ НЕЙРОСЕТИ прикрепляю оранжевые магнитики)

Учитель: Друзья*, (смотрю на смарт часы)* **срочное сообщение, внимание на экран.**

ГОВОРЯЩАЯ ГОЛОВА НЕЙРОСЕТЬ: Полученная информация по анализу совместной работы с представителями искусственного интеллекта обработана.

Вынесено следующее решение: начать процесс активной замены человеческих трудовых ресурсов носителями искусственного интеллекта.

Учитель: Предлагаю, оспорить это решение, чтобы сохранить свои рабочие места, выступить в защиту ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, обдумайте три минуса внедрения ИИ в вашей сфере деятельности.

На подготовку у вас есть минута.

АЛИСА – ТАЙМЕР

- Регламент Выступления не более 1 минуты.

(Ответы с места, представителя, пока идет выступление, на флипчарте к рисунку МОЗГ НЕЙРОСЕТИ прикрепляю зеленыее магнитики)

Учитель: Замечательно! Все ваши тезисы-это мнение ЧЕЛОВЕКА, послушаем другую сторону, представителя искусственного интеллекта.

Алиса, приведи три аргументы за и против, кратко, о роли искусственного интеллекта в профессии?

Учитель: Мы обсудили только одну грань влияния ИИ на сферы профессии. Коллеги прошу обратить внимание на наш стенд «+,- ИИ».

Сформулируйте общий вывод «Искусственный интеллект – это хорошо, или Искусственный интеллект – это плохо?» для этого используйте данные слова.

(ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ИНСТРУМЕНТ, РУКОВОДИТЕЛЬ, ПОМОЩНИК)

(время исходя от того сколько осталось)

Вывод для себя: **(ПРОГОВОРИТЬ!)**

Дать однозначного ответа нельзя.

В **продуктивном** взаимодействии искусственного интеллекта и человека ЧЕЛОВЕК выступает в роли руководителя, а ИИ – это инструмент и помощник.

Ребята, вернемся в реальность *(Алиса, фоновая музыка)*

Сегодня вы – ученики-старшеклассники, я надеюсь, что наш разговор, повлияет на выбор вашей будущей профессии.

В качестве помощника, примите от меня, компас в мире профессий.

В заключении нашего разговора прошу оценить нашу работу, перед выходом подойти к доске и определить свою реакцию.

(показываю на доску с магнитами)

Благодарю вас за беседу, это было увлекательно и интересно!

Алиса, попрощайся с учениками.

ИИ: Ответ АЛИСЫ

И помните, все, что кажется неосуществимым сегодня, совсем скоро может стать частью нашего мира!

Волынчикова Н.А

Учитель математики

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЛИНИИ ШКОЛЬНОГО КУРСА МАТЕМАТИКИ

Обучение учащихся решению задач функциональной линии можно провести, используя такой вид деятельности на уроке, как работу в группе. Работу в группе можно отнести к игровой деятельности. Приемы игры используются для того, чтобы точнее усвоить новую тему, скорректировать неточности в знаниях.

При организации групповой работы по математике, существуют следующие *виды работы* учеников:

- Освоение новых знаний при решении задач;
- Освоение новых знаний при использовании общих планов;
- Освоение новых знаний при проведении математического эксперимента – исследования;
- Освоение новых знаний при работе с учебным материалом.

Используя такой вид работы, как освоение новых знаний при решении задач, материал усваивается путем «индуктивных умозаключений», основывается на выполнении конкретных заданий [1].

Особенность организации групповой работы на уроках математики в основной школе, можно рассмотреть на примере. После разбора доказательства тождества на доске, учитель дает задание доказать его и детально разобрать в паре в пределах одной парты. Если у кого-то из учеников возникают сложности при разборе доказательства, то помогают соседи по ряду. Учитель следит за работой учащихся. После выполнения данного задания, ученики высказывают свои сложности, тем самым формируются выводы, с помощью фронтальной беседы.

Например, при выведении математической формулы, учитель изначально просит учеников сделать это в группе, общаясь в группе, ученики приходят к общему выведению формулы, тем самым они активно включены в мыслительную деятельность. Учитель замечает сложности в работе и, опрашивая при фронтальном опросе учащихся, пытается выяснить причины этих затруднений и решить появившиеся при выведении формул, вопросы. В этом примере рассматривается такой метод групповой работы, как кооперативное обучение – это метод организации работы в небольших группах, основанный на решении одной общей задачи [2].

Ещё одним примером организации групповой работы является групповой разбор примеров после того, как материал уже был пройден. Этим, учитель направляет учеников на решение затруднений, возникших при изучении темы. Дальше даются задания на самостоятельное решение, которые должны способствовать правильно применять полученные знания. Учитель следит за выполнением работы, помогает, если возникают вопросы. При решении появившихся затруднений, ученики внимательно слушают всех выступающих. В каждой группе выбирается главный, который и озвучивает все сложности, которые получились при выполнении задания у всех участников группы. При работе, главный в группе изначально интересуется проблемами неуспевающих, далее постепенно решаются остальные вопросы. Таким образом, усваивается полученный ранее материал. Повторное рассмотрение материала – процесс репродуктивно-поисковой деятельности [Error: Reference source not found].

Можно при организации групповой работы по математике в основной школе, использовать такой прием разделения учащихся на группы, как деление на «страты». Сущность такого деления заключается в том, что один класс разбивается на несколько страт, преподавание ведется для каждой группы в соответствии с единой программой, но учитывается индивидуальная скорость и глубина освоения программы каждым из учеников. Такое

распределение предлагается ввести на протяжении всей четверти, где каждую неделю ученик может переходить из одной группы в другую.

Список литературы:

1. Джонмирзоев Э.Д. Методика организации групповых форм работы учащихся на уроках математики: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Джонмирзоев Эрадж Джонфидоевич; [Место защиты: Тадж. гос. пед. ун-т им. С. Айни]. - Душанбе, 2009. - 24 с.
2. Мочкаева И.А. Технология организации групповой работы в начальной школе // Муниципальное образование: инновации и эксперимент – 2015. - №4. – С. 54-57.
3. Степанова М.Н., Попова Л.Л. Организация групповой работы на уроке Вопросы образования и науки – 2017. – С. 106-109.

Волынчикова Н.А

Учитель математики

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Современная концепция преподавания математики в общеобразовательной организации

Математика — один из ключевых предметов в школьной программе, формирующий логическое мышление, аналитические способности и навыки решения сложных задач. В условиях стремительного развития технологий и изменения требований к компетенциям современного человека концепция преподавания математики претерпевает значительные изменения. Рассмотрим основные тенденции и подходы, определяющие современное обучение математике в общеобразовательных организациях.

Ключевые принципы современной концепции

Современная методика преподавания математики базируется на следующих принципах:

Практико-ориентированность. Ученики должны понимать, как применять математические знания в реальной жизни и в других дисциплинах (физика, экономика, программирование и т.д.) [5]. Например, при изучении процентов можно разбирать банковские вклады и кредиты, а при изучении геометрии — расчёты в строительстве.

Индивидуализация обучения. Учёт индивидуальных особенностей, способностей и темпа обучения каждого ученика [8][9]. На практике это реализуется через разноуровневые задания: одни ученики решают базовые задачи, другие — более сложные, с элементами исследования.

Развитие критического мышления. Акцент не на заучивании формул, а на понимании логики и методов решения задач [2]. Важно научить школьников задавать вопросы: «Почему этот метод работает?», «Можно ли решить задачу иначе?», «Где ещё пригодится этот подход?».

Использование цифровых технологий. Внедрение интерактивных платформ, онлайн-тренажёров, программ визуализации математических понятий [10]. Однако важно помнить: технологии — это инструмент, а не цель. Они должны дополнять, а не заменять живое общение учителя и ученика.

Проектная и исследовательская деятельность. Решение комплексных задач, требующих интеграции знаний из разных разделов математики и смежных наук [2][8]. Например, проект «Математика в архитектуре» может включать расчёты площадей, объёмов, изучение симметрии и пропорций.

Метапредметность. Связь математики с другими предметами и реальными жизненными ситуациями [5][7]. На уроках можно обсуждать, как математические модели используются в биологии, экономике, компьютерных науках.

Основные подходы и технологии

В современной школе активно используются следующие педагогические подходы:

Проблемное обучение. Учитель создаёт ситуацию, в которой ученики самостоятельно ищут пути решения математической задачи, формулируют гипотезы и проверяют их [7]. Это развивает самостоятельность и учит не бояться ошибок.

Геймификация. Использование игровых механик (квесты, соревнования, баллы, уровни) повышает мотивацию и вовлечённость школьников [10]. Например, можно организовать «математический турнир» между группами учеников или создать квест по теме «Дроби».

Перевёрнутый класс (flipped classroom). Ученики изучают теоретический материал дома (через видеолекции, интерактивные учебники), а на уроке решают задачи и обсуждают сложные вопросы [10]. Такой подход позволяет больше времени уделять практике и индивидуальной работе.

Коллаборативное обучение. Работа в группах развивает коммуникативные навыки и позволяет ученикам учиться друг у друга [8]. Важно, чтобы роли в группе распределялись справедливо: кто-то ищет решение, кто-то проверяет вычисления, кто-то оформляет ответ.

Адаптивные образовательные платформы. Программы, подстраивающие сложность заданий под уровень знаний ученика (например, «ЯКласс», «Учи.ру», Khan Academy) [10]. Они удобны для домашней работы и самоподготовки, но не заменяют учительского внимания.

Роль цифровых инструментов

Цифровые технологии становятся неотъемлемой частью математического образования [5][10]:

Интерактивные доски и презентации для наглядного объяснения сложных тем;

Графические калькуляторы и программы (GeoGebra, Desmos) для визуализации функций и геометрических преобразований;

Онлайн-тесты с автоматической проверкой и анализом ошибок;

Виртуальные лаборатории для моделирования математических экспериментов.

На собственном опыте могу отметить: использование GeoGebra на уроках геометрии значительно упрощает понимание темы «Преобразования графиков функций». Ученики видят, как меняется график при изменении коэффициентов, и быстрее усваивают материал.

Согласно Концепции развития математического образования в РФ, внедрение цифровых инструментов способствует повышению качества обучения и формированию у учащихся навыков работы с современными технологиями [5].

Вызовы и перспективы

Несмотря на позитивные изменения, внедрение современной концепции сталкивается с рядом проблем:

Нехватка квалифицированных педагогов, готовых работать с новыми технологиями [5][10];

Недостаточное техническое оснащение ряда школ [5];

Сопротивление части учителей и родителей традиционным методам обучения [3];

Риск снижения уровня фундаментальных знаний при чрезмерной ориентации на прикладные задачи [4].

Перспективы развития связаны с дальнейшим развитием персонализированного обучения, интеграцией искусственного интеллекта в образовательный процесс и усилением междисциплинарных связей [5][8].

Из практики видно: наиболее успешные результаты показывают школы, где учителя сочетают инновации с проверенными методиками. Например, после изучения темы «Квадратные уравнения» можно провести мини-конференцию, где ученики представят доклады о применении этих уравнений в физике, экономике или инженерии.

Современная концепция преподавания математики направлена на формирование у школьников не только предметных знаний, но и универсальных компетенций: умения анализировать, аргументировать, работать с информацией и применять математику в реальной жизни. Сочетание традиционных методик с инновационными технологиями позволяет сделать обучение более эффективным и мотивирующим, готовя учеников к вызовам XXI века. Главное — помнить, что в центре образовательного процесса всегда остаётся ученик, а все инструменты и подходы должны служить его развитию.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.

2. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. — М.: Просвещение, 2010.

3. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка. — М.: МГУ, 1985.

4. Далингер В. А. Методика реализации внутрипредметных связей при обучении математике. — М.: Просвещение, 1991.

5. Концепция развития математического образования в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.12.2013 № 2506-р.

6. Петерсон Л. Г. Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа 2000…». — М.: АПКиППРО, 2007.

7. Фридман Л. М. Психолого-педагогические основы обучения математике в школе. — М.: Просвещение, 1983.

8. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? — М.: Владос, 2005.

9. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: Сентябрь, 1996.

10. Статьи из журналов «Математика в школе», «Педагогика», «Народное образование» за 2020–2024 гг. по теме инновационных методов преподавания математики.

МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области

«По страницам истории школы»

п.Солнечный.2021г.

Пояснительная записка

Всем известно, что патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга по защите интересов Родине. И с чего оно начинается? Да с самого малого – с любви к школе, к своей малой Родине. Без любви к родному краю и уважения к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей страны. Будущее рождается сегодня. Необходимо формировать его жизненную позицию, интерес к делам школы, города, страны. Этот классный час и будет одной из ступенек в патриотическом воспитании.

Славные страницы истории школы, связанные с ее педагогами и учениками, людьми, которые помогали и помогают развиваться и совершенствоваться нашей школе, ее достижения и традиции бережно хранит школьный музей боевой славы», расположенный в нашей школе. Девиз нашего классного часа - "Сохранить историю - воспитать будущее".

Цели:

- популяризация роли школы в жизни общества;
- создание праздника для учащихся, учителей, родителей;
- формирование чувства национального самосознания и достоинства.

Задачи:

- воспитание уважения и любви к школе - малой Родине;
- сохранение и развитие школьных традиций;
- сплочение школьного сообщества: учителей, учеников, родителей.
- воспитание у учащихся гордости за принадлежность к родной школе, которой в 2022году исполнится 40 лет, к родному краю.

Форма проведения: устный журнал работы киностудии «Школа фильм»

Предполагаемый результат: тема патриотизма - нынче жгучая и больная тема для нашей страны, для русских людей. Как пробудить в ребёнке чувство любви к Родине? Именно "пробудить", потому что оно есть в каждой душе, и надо его усилить точным, чистым тоном. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать.

Ход классного часа

Звучит песня «Наша школа»

Учитель: Добрый день, дорогие ребята, учителя, родители и гости. Мы рады приветствовать вас на нашем классном часе, посвященном истории Солнечной средней общеобразовательной школы. Юбилеи школы- наша добрая традиция. В следующем году мы будем отмечать 40 лет.

40-это самый рассвет,

за плечами славные дороги,

и немало свершенных побед.

Школа сегодня у нас- большая киностудия, назовем ее «Школа фильм». Действие всех демонстрируемых и еще снимающихся кинолент будет происходить здесь и сейчас. Итак, начинаем.

Ученик читает стих «Солнечная моя»

Среди полей с пшеницей золотой,

На берегу снующей меж лугов речушки,

Поселок притаился молодой,

Потомок древней русской деревушки.

Здесь солнце яркое встречает новый день,

И лица солнечным теплом искрятся.

Поселок Солнечный! При мысли о тебе

Печаль и грусть из сердца удалятся.

Подстать поселку-школа для ребят

С таким же теплым, солнечным названьем.

Здесь счастьем детские глаза горят

И радость творчества дарит очарованье.

У нас ребята пляшут и поют,

Шекспир и Пушкин им знаком отныне.

Они искусства радость познают.

И в снах мечтают стать звездой России!

Учитель: Первая страница "**Минувших дней перевернув страницы**…"

Мы с вами на подмостках киностудии «Школа фильм», где идет верстка последних кадров уже снятого документального фильма. Это работа одной из групп киностудии. А кто же снимается в нем? Это учителя!!

Ведущий1. Официальной датой открытия школы считается 1 сентября 1980 года . Именно в это время была открыта Солнечная начальная школа, где занятия велись в барачных помещениях. Работали два учителя: Коровина Л.И., Тишина Н.И. Всего обучалось 42 ученика.

Ведущий2. 14 сентября 1982 года состоялась торжественная линейка, посвященная открытию школы, хотя здание было до конца еще не отремонтировано.

Ведущий1. 80-е годы. Особенно незабываемые. Молодые, целеустремленные педагоги, которые были всего на 5 лет старше учеников, зажигали своим азартом.

Ведущий2.Это рождение пионерской дружины и первых отрядов, это лауреаты и призеры в смотре художественной самодеятельности «Я вхожу в мир искусств», первые места в смотре строя и песни, известный на весь район хор.

Ведущий1. Лучший лагерь труда и отдыха, туристические слеты и один из признанных в районе патриотический клуб «Прометей», которым руководил Кузьмичев Н.А.

Ведущий2. Солнечная школа сразу же становится одной из первых в районе. О молодых, талантливых учителях часто пишут в районной газете .

Ведущий1.Время 90-ых - время перестройки по всей стране, наша школа успешно преодолевала все трудности. На школьном небосклоне звездочками засияли имена лучших.

Ведущий2. Школьная афиша пестрела новыми мероприятиями: математический КВН, этический театр, Пушкинские вечера, лекции «Университета искусств».».

Ведущий1. В школе создан клуб «Грэй» под руководством Коптелова В.Л. и поддержки Вожова Ю,В. Клуб выступает от Золотухинского района в области и сейчас является одним из лидеров сезонов.

Ведущий 2.Пришло время новых технологий. В 2001 году открывается школьный музей, создателем и руководителем которого является Чечевицкая В.Я. Наш музей занимает достойное место в районе и области, отмечен Всероссийским советом ветеранов России и грамотой Президиума Совета Ветеранов РФ. На портале «Детский отдых» наш музей зарегистрирован в электронном реестре школьных музеев.

Ведущий1.В 2005 году закономерно была покорена новая вершина. Мы были удостоены звания «Лучшая школа России». Вновь было создано детское школьное объединение «Планета детства».

Ведущий 2.Создан народный ансамбль песни и танца « Горница» под руководством Седых Е.О. Сегодня его участники- лауреаты и призеры всероссийских и международных конкурсов.

Ученик. Наша школа- это храм науки,

Дом уюта, светлый огонек.

Добрые учительские руки,

Первый и последний наш звонок.

Учитель. Страница 2. «**Прекрасное далеко»**

Учитель. Итак, мы с вами находимся в павильоне, где будут снимать кадры экскурсии в одном из залов нашего музея. Я уже слышу тихие шаги экскурсовода Зубковой Валерии.

Ведущий 1. Школа всегда шла в ногу со временем. И какие бы задачи перед ней не ставились, достойно справлялась с ними. Да и как же иначе!!Ведь руководили ею энергичные и талантливые директора!

Ведущий 2.Очень непросто директором быть-

Это же сколько проблем разноплановых,

Это ж как нужно школу любить,

Ну а семью появленьем лишь радовать.

Ведущий 1.Это Коптелов Владимир Леонидович, Щукина Галина Егоровна, Хальзева Любовь Ивановна, которая руководит школой и сегодня.

Ведущий 2. В школе трудится 37педагогов. Из них- «Заслуженный учитель РФ»- Чечевицкая В.Я., удостоены звания «Отличник Народного Просвещения»- человек, «Почетные работники»- человек. Учителя школы- победители конкурсов «Учитель года и «Самый классный классный»

Ученик. Наша школа- о тебе с волненьем

Пишем мы нескладные стихи,

Каждый год приходит пополненье,

А уходят лишь выпускники!

Учитель. Перелистнем третью страницу. «**Их должны знать в лицо»**

Ведущий 1.За время своего существования школа дала путевку в жизнь без малого тысячам…учащимся. Почти за 40 лет из стен школы вышло 79… медалистов, среди наших выпускников врачи и учителя, экономисты и юристы, инженеры и технологи, дантисты и артисты!

Ведущий 2.Они являются гордостью нашего школьного дома.

Ведущий 1.Они часто возвращаются сюда, потому что именно здесь оставили частичку своего сердца. И мы рады, что многие из них нашли свой путь в жизни и продолжают развивать и совершенствовать себя, свою душу, свой талант. Это молодое поколение, бывшие выпускники и сегодняшние учителя Солнечной средней школы

Учитель. В одной из студий идут последние приготовления для телемоста между учениками и учителями. Давайте примем в ней участие.(телемост)

Ученик. Разрешите вам представить участников. Бобринева Олеся Николаевна, выпускница 2004 года, учитель русского языка и литературы, классный руководитель 7- а класса.

Ирина Ивановна Сапрыкина, выпускница 2013 года, лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии «Молодые дарования России»,

солистка фольклорного ансамбля «Карагод», неоднократного участника телевизионных программ 1 канала.

Олеся Николаевна, скажите, пожалуйста, почему вы выбрали путь педагога? Кто вам помог сделать правильный выбор ?

Ирина Ивановна, а какую роль сыграла школа в вашей жизни? Что пожелаете ей в грядущий год ее юбилея?

Спасибо участникам телемоста, творческих вам успехов и до новых встреч!

Ученик. И в грядущее смотрим мы смело,

Идем в ногу с веком по зову страны.

Память о прошлом храним мы умело,

Традициям лучшим школы верны!

Учитель. Итак, страница 4. «**Лучшие традиции школы».** Мы в мастерской «Традиции школы»

Ведущий1.А школа сильна традициями, которые передаются из поколения в поколение: День знаний и Последний звонок, день Здоровья и празднование Дня матери, смотр строя и шествие Бессмертного полка, встречи с интересными людьми, незабываемые игры интеллектуального клуба «Грэй» , игра «Эрудит» и «Зарница» школьной организации «Планета детства», ежегодный праздник «Пасхальные колокола» и фестиваль «Традиции и символы Руси». Это традиции создания волонтерского отряда «Источник добра», образование отрядов кадетов и юнармейцев. Традиции живут тогда, когда их чтут, берегут и приумножают.

Учитель.Одна из групп работала над созданием кадров о молодежном клубе «Грэй».

Ученик. Традиция преемственности поколений участников развлекательного интеллектуального клуба «Грэй» жива. Я с гордостью могу сказать, что по итогам игр 28 сезона игр он занял почетное 1 место! Руководитель Янченкова Надежда Владимировна! Успехов и новых побед нашему клубу!

Ученик:

Пройдут года, столетий нити
Утонут в синей бездне звезд.
Но слово теплое - “учитель” -
Всегда растрогает до слез.
Всегда заставит вспомнить что-то
Родное, близкое тебе…

В 20 веке и в 200
Учитель вечен на Земле.

Релаксация класса. Ребята, очень хотелось бы, что наше мероприятие сегодня не прошло даром. Поднимите руку, кто узнал для себя что-то новое, интересное, может даже удивительное, значимое, полезное?
Учитель. Время нашего воспитательного события, к сожалению, подошло к концу. Это только некоторые страницы большой биографии школы. Многое мы еще просто не знаем. Да и история школы на этом не заканчивается! Вы, ребята, ее продолжатели, и хочется пожелать вам оставить добрый след в истории родной школы! У меня предложение! .Давайте попробуем написать пост о сегодняшнем мероприятии и создадим блог о нашей школе. Думаю, у нас получится!!!
А я благодарю всех за внимание и за помощь в организации киностудии «Школа фильм». До новых встреч!!

Песня.

О.В. Ефремова,
учитель начальных классов,
МАОУ гимназия № 177,
Свердловская область, г. Екатеринбург.

Все за одного, один за всех. Формирование ответственности у детей младшего школьного возраста.

Формирование системы сплочения коллектива началось с того момента, когда я стала задавать себе вопрос:

- Как сделать так, чтобы дети активно работали на уроке?

Ведь не секрет, что отвечают на вопросы учителя одни и те же дети, а остальные не проявляют никакой активности. В творческих конкурсах тоже участвуют одни и те же, а мне хотелось бы, чтобы каждый ребенок почувствовал, что он может ответить, может выступить и не боялся бы этого.

Вот тогда я и подумала, что должен быть какой-то наглядный формат, который бы отражал работу детей и постоянно был перед глазами, это, во-первых. Во - вторых каждый ученик должен иметь доступ к этому инструменту. В-третьих, результат работы каждого ученика должен моментально фиксироваться.

Итогом моих размышлений стала обыкновенная белая доска и фломастеры на водной основе, которыми можно на этой доске писать.

Следующим этапом моих размышлений был вопрос:

- Как организовать всех детей так, чтобы развить познавательный интерес?

Решение пришло очень быстро, ведь на современном этапе мы активно применяем групповую работу. Дети с 1 класса знают правила работы в группе. Я решила разделить класс на группы. В каждой группе обязательно выбирается капитан и заместитель капитана, численность группы 5-6 человек. Обычно в классе 5-6 групп.

Итак, доска есть, списки групп появились на доске, что же делать дальше?

А дальше очень просто – ответил, получи 1 балл и запиши его сам напротив той группы в которую ты входишь. Итак, работа с доской началась, активность детей на уроках моментально возросла, каждый хотел ответить.

На практике это выглядит так: ребенок отвечает на вопрос, если это правильный ответ, то я, как учитель, одобряю ответ и сразу предлагаю ребенку записать 1 балл напротив списка своей группы.

И снова вопрос:

- Как поощрить группу, которая работала наиболее активно в течение определенного времени? И каким должен быть временной промежуток?

Сначала про время. Таким временным промежутком я решила сделать – неделю. Объясню почему. Бывает так, что на в течение дня мало таких моментов, когда можно заработать баллы за ответы: самостоятельная работа, диктант или другие виды работы, которые не подразумевают ответов детей. А в течение недели баллы накапливаются.

Теперь о поощрении. Для разных классов разное поощрение:

так в 1 классе победившая группа получает в виде поощрения – шоколадку или другой сладкий приз. Бывает так, что побеждают сразу 2 группы (они набирают в течение недели одинаковое количество баллов). Группа, которая занимает 2 место имеет право на другое поощрение – возможность посидеть с другом в какой-то 1день на неделе.

3 место означает, что каждый ученик этой группы может рассчитывать на однократную

помощь со стороны учителя на любой самостоятельной работе в течение следующей недели.

Во втором и третьем классе поощрение меняется. Члены группы, которая заняла 1 место получают «5» в журнал по тому предмету, который выберут сами.

Второе место – посидеть с другом. 3 место – однократная помощь учителя на любой самостоятельной работе в течение недели.

В четвертом классе поощрение снова меняется.

Если группа заняла 1 место, то члены этой группы могут не делать домашнее задание 1 день в течение следующей недели. 2 место –«5» в журнал по выбору ученика. 3 место – посидеть с другом или помощь учителя (по желанию ученика).

Из опыта моей работы хочу сказать, что эта система поощрения очень нравится детям. В предыдущие годы особый восторг вызывало поощрение – 1 день без домашнего задания. Но в нынешнем 4 классе ситуация чуть-чуть изменилась, дети просят заменить 1 день без домашнего задания-«5» в журнал. На что я конечно соглашаюсь.

Итак, несколько лет работы по этой системе позволяют сделать первый вывод: в классе нет учеников, которые бы не старались ответить. Данная система очень сильно повышает активность детей на уроке.

ГДЕ ЕЩЕ МОЖНО ПРИМЕНИТЬ ДАННУЮ СИСТЕМУ.

При формировании ученического коллектива учитель встречает множество проблем:

- Как сделать так, чтобы каждый ученик чувствовал ответственность за всех членов свой группы, своего класса? Как научить ребенка не подводить другого человека, группу, класс? Другими словами, как сделать коллектив дружным?

И здесь я задала себе следующий вопрос:

-Можно ли применить данную систему в воспитательной работе?

И решила попробовать.

Начала прямо у утра. В каждом классе есть дети, которые опаздывают, приходят без формы, без сменной обуви. Конечно все учителя обращают на это внимание, проводят беседы, а воз, как говорится, и ныне там. Как опаздывали одни и те же ученики так и опаздывают, как ходили без формы, так и ходят. И внимания на слова учителя совсем не обращают.

Наш учебный день начинается со слов: «в этой группе никто не опоздал, все в форме. Значит группа получает 2 балла.» Я думаю, понятно почему 2 балла – 1 балл за то, что нет опаздавших,1 балл – за форму. Стала наблюдать, что же происходит дальше. И увидела, что не только я веду с учеником беседу по поводу формы и опоздания, к нему подходит капитан группы и другие ребята и просят его не опаздывать, приходить в форме, другими словами не подводить всех остальных, не подводить группу. У меня появились помощники, радуюсь я. Начинаем формировать общественное мнение.

Хочу рассказать об одном случае, который произошел в четвертом классе.

Отмечу, что в уставе нашей гимназии говориться о том, что форма имеет синий цвет.

1 сентября. Коля В. пришел в школу в коричневом костюме. После уроков, я обратила внимание Коли на то, что форма в нашей гимназии синего цвета, и мне бы хотелось, чтобы Коля приходил в школу в синем костюме. Коля согласился и ушел домой. Но на следующий день пришел опять в коричневом костюме. Так продолжалось до родительского собрания. После родительского собрания ко мне подошел папа Коли и с возмущение заявил о том, что у него нет денег на синюю форму и его ребенок будет ходить в школу в коричневой.

И снова утро. И снова я начинаю учебный день со слов: «в этой группе никто не опоздал, все в форме. Значит группа получает 2 балла.» Я думаю, понятно, что группа, в которую входит Коля 2 балла не получает. Группа получает 1 балл (никто не опоздал, но 1 ученик без формы). Дети обращают на это внимание, ведь все баллы идут в общий зачет, все хотят иметь поощрение. Прийти в школу форме-ведь это так просто. После урока ребята подходят к Коле говорят ему об этом. Подчеркиваю, что данное требование предъявляю не

только я, как учитель, требование предъявляют ученики, члены данной группы, для которых данное требование является простым, понятным и не вызывает протеста.

-Да, понял я! Сказал Коля, и больше в коричневом костюме в школу не приходил.

Итак, следующий вывод, данная система помогает формировать общественное мнение, позволяет решать частные проблемы любого характера: приходить в школу в форме или одеваться по – своему усмотрению, опаздывать или не опаздывать.

ТОЛЬКО ЛИ 1 БАЛЛ ЗА ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ?

Опять вернемся первый класс. К сожалению, действительность такова, что в 1 классе теперь не задают домашнего задания и не ставят отметки. Из недавней беседы с незнакомой женщиной с которой случайно разговорились в очереди:

- Как хорошо, в первом классе теперь ничего не задают, ничего делать не надо, и вообще, я дочери сказала, что учеба, это твое дело и твои проблемы. А самое главное, отметок не ставят, вместо отметок учитель печать ставит: рыбку, солнышко или еще что-нибудь.

А теперь перейдем во второй: отметки ставим и задание задаем. И начинаются проблемы.

Хочу остановиться на домашнем задании по литературному чтению и показать, как моя система позволяет решать некоторые проблемы.

Задаю простое задание: выучить стихотворение. Начинаю опрос таким образом: вызываю к доске всю группу. Например, к доске выходит группа №1. Дети по очереди рассказывают стихотворение. Итоговый балл за работу группы такой: если все члены группы выучили стихотворение, то группа получает 5 баллов. Если кто-то не выучил, то группа эти дополнительные баллы не получает.

Так же делаем пересказ текста. Например, если текст очень большой, то дети в группе договариваются, какую часть будет пересказывать каждый член группы. Если каждый ученик подготовил пересказ, то группа получает дополнительные баллы.

Часто практикую сообщения по окружающему миру и оцениваем их точно так же.

Бывает так, что в группе есть ребенок, который упорно не учит стихотворение, не готовит сообщение, не читает то что задано, не готовить пересказ текста. И опять мне на помощь приходит моя система. Группа высказывает свое мнение в отношении данного ученика, дети говорят ребенку о том, что надо готовиться, иначе они проиграют, Таким образом снова формируется общее мнение, ведь требование предъявляю не только я, но и они. Потому что у них есть мотивационный момент, они хотят, чтобы группа победила, а для этого должны работать все члены группы.

И так: можно приучить ребенка систематически выполнять домашнее задание, и это требование он примет, если об этом ему будет говорить не только учитель, родители, но и одноклассники.

ПООЩРИТЬ ИЛИ НАКАЗАТЬ.

В любом классном коллективе всегда есть проблемы. Конечно, как классный руководитель я провожу беседы на классном часе объясняю, что такое хорошо и что такое плохо. Бывает, что словесные методы оказываются безрезультатными. И тогда мне на помощь вновь приходит данная система.

Теперь в работу вступает система штрафов.

Если ученик нарушает дисциплину на уроке: разговаривает с одноклассником, выкрикивает с места, то я предлагаю ему стереть 1 балл за неправильное поведение на уроке. Этот способ работает даже лучше, чем замечание в дневнике, которое адресовано родителям.

Бывают проступки более серьезные – драка или сквернословие, тогда группа лишается всех баллов. Способ очень действенный. Ведь до этого момента группа работала, засучив рукава и вдруг все обнулилось. В данном случае нарушителя воспитывает вся группа.

Группа лишается баллов и тогда, когда кто-нибудь из её членов не делает домашнее задание. Если на следующий день долг будет выполнен, то балл можно вернуть.

ПРАЗДНИЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ.

Начиная с 1 класса учу детей поздравлять друг друга. Как работает эта система в данном случае? В 1 классе на помощь приходят родители.

Каждая группа получает задание – подготовить поздравление, например, с Новым годом. Каждая группа, посовещавшись, сообщает мне что они будут готовить. Например, 1 группа- разучивает песню, 2 группа – готовит викторину и так далее. Я обращаюсь к родителям, чтобы они при необходимости подсказали детям, помогли подготовить поздравление. Предварительно на родительском собрании я оглашаю группы. В 4 классе детям уже не нужна наша с родителями помощь. Они сами готовят поздравление, которое у них превращается в настоящий концерт. Данная работа тоже обязательно оценивается: если **очень интересно** – 5 баллов, **интересно** – 3 балла**, не подготовили** -0 баллов.

КАК РАБОТАЮТ КАПИТАНЫ?

В начале учебного года в классе проводятся выборы капитана и заместителя капитана.

Капитан помогает классному руководителю, контролирует соревновательный процесс. В конце учебного дня подсчитывает баллы и записывает в блокнот. Конечно, я очень часто повторяю, что вести соревнование надо честно, но всякое бывает…

Каждая группа тоже выбирает капитана, он помогает капитану класса. Капитан группы проверяет готовность своей группы к урокам. Он руководит подготовкой праздничного поздравления, выполняет другие поручения классного руководителя.

ПО СТОПАМ А.С. МАКАРЕНКО

«Воспитание личности в коллективе и через коллектив – главная задача воспитательной работы», – утверждал Макаренко А.С. Любое действие отдельного ученика, любая его удача должна расцениваться как удача в общем деле, а промах – как неудача на его фоне. Ученики, находясь в социуме, работают в команде, поддерживают и помогают друг другу. Именно это помогает современному учителю, когда не только педагог предъявляет требования ученику, которые он зачастую не принимает, но весь коллектив становится помощником педагога.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко – Москва: Издательство АСТ. Серия Русская классика. 2022.
2. Макаренко - один из лучших педагогов мира: [Электронный ресурс] // Скорошкола. Образовательный портал для детей и взрослых. URL: https://skoroshkola.ru/blog/makarenko/. (Дата обращения: 10.04.2025).

Входная контрольная работа по математике
для 5 класса
Вариант №1

1. Укажите порядок действий:

$$(790 – 17472 : 84) \cdot 64 + 54 \cdot 903.$$

2. Выполнить действия: а) 80300-5037; в) 4783 + 5278;
б)769 · 48; г) 20706:34.
3. Расстояние между городами 930 км. Одновременно навстречу друг другу вышли 2 поезда. Скорость одного 45 км/ч, другого 48 км/ч. Через сколько часов поезда встретились?
4. Найди площадь прямоугольника, если его ширина 4 см, а длина в 5 раз больше.
5. Решите уравнение:
а) $a \cdot 54 = 12690$; б) $474 + a = 500$; в) $a : 48 = 35$; г) $651 – a = 313$.

Вариант №2

1. Укажите порядок действий:

$$(591 + 1125 : 75) \cdot 56 – 46 \cdot 702.$$

2. Выполните действия: а) 83945 – 53927; б) 6254 + 3668
в) 687 · 39; г)27356 : 7.
3. Из двух городов одновременно навстречу друг другу вышли два поезда и встретились через 7 ч. Скорость одного поезда 54 км/ч, другого – 64 км/ч. Определите расстояние между городами.
4. Найди площадь прямоугольника, если его длина 13 см, а ширина на 4 см больше.
5. Решите уравнения:
а) $48 \cdot a = 624$; б) $312 + x = 400$; в) $a : 393 = 15$; г) $a – 184 = 121$.

Входная контрольная работа по математике
для 5 класса
Вариант №1

1. Укажите порядок действий:

$$(790 – 17472 : 84) \cdot 64 + 54 \cdot 903.$$

2. Выполнить действия: а) 80300-5037; в) 4783 + 5278;
б)769 · 48; г) 20706:34.
3. Расстояние между городами 930 км. Одновременно навстречу друг другу вышли 2 поезда. Скорость одного 45 км/ч, другого 48 км/ч. Через сколько часов поезда встретились?
4. Найди площадь прямоугольника, если его ширина 4 см, а длина в 5 раз больше.
5. Решите уравнение:
а) $x \cdot 54 = 12690$; б) $474 + x = 500$; в) $x : 48 = 35$; г) $651 – a = 313$.

Вариант №2

1. Укажите порядок действий:

$$(591 + 1125 : 75) \cdot 56 – 46 \cdot 702.$$

2. Выполните действия: а) 83945 – 53927; б) 6254 + 3668

в) 687 · 39; г)27356 : 7.
3. Из двух городов одновременно навстречу друг другу вышли два поезда и встретились через 7 ч. Скорость одного поезда 54 км/ч, другого – 64 км/ч. Определите расстояние между городами.
4. Найди площадь прямоугольника, если его длина 13 см, а ширина на 4 см больше.
5. Решите уравнения:
а) $48 \cdot x = 624$; б) $312 + x = 400$; в) $a : 393 = 15$; г) $x – 184 = 121$.

Подготовка

1.Укажите порядок действий

800 : 2 · (20 + 20 : 10).

2. Выполните действия:

а) 60500 - 8049; д) 1876 : 7;

б) г) 2364 · 308;

3. Решите задачу: «Длина прямоугольника 34 см, а ширина в 5 раз больше его длины. Найдите площадь прямоугольника.»

4. Реши задачу:

Из двух городов навстречу друг другу выехали две машины. Скорость первой – 60 км/ч, скорость второй – 80 км/ч. Через сколько часов машины встретятся, если расстояние между городами 280 км?

5.а) а 32 = 11520; б) 523 + х = 600; в) у : 25 = 69; г) 872 – х = 521.

Дз

1. **Укажите порядок действий**

900 : 3 · (50 - 180 : 10).

2. **. Выполните действия:**

а) 70200 + 48057; в) 5063 · 75; д) 2440 : 8;

3. Одна сторона прямоугольника 28см, а вторая на 8см меньше. Найдите площадь прямоугольника

4.Реши задачу

Из двух городов навстречу друг другу выехали две машины. Скорость первой – 60 км/ч, скорость второй – 80 км/ч. Через сколько часов машины встретятся, если расстояние между городами 420 км?

5.а) 52 · х = 34008; б) 658 + а = 700; в) у : 52 = 89; г) 725 – а = 524.

Муниципальное автономное дошкольное учреждение города Нижневартовск
детский сад №56 «Северяночка»

Интерактивные формы работы с родителями по ПДД в дошкольном возрасте

Подготовили: Бородина Н.Е.
Шарифуллина И.В.

г. Нижневартовск 2026

1. Интерактивные формы работы с родителями по ПДД в дошкольном возрасте

В современном мире безопасность детей на дорогах приобретает особую значимость. Интерактивные методы обучения в этом направлении демонстрируют высокую эффективность, поскольку они не только вовлекают детей непосредственно, но и активно подключают родителей к процессу воспитания навыков безопасности. Через совместные и увлекательные занятия формируется прочная основа поведения на дороге, способствующая долгосрочной устойчивости этих знаний.

2. Актуальность раннего обучения ПДД и роль родителей

Увеличение количества дорожно-транспортных происшествий с участием детей поднимает вопрос о необходимости введения раннего обучения правилам дорожного движения. Родители здесь выступают первыми наставниками и моделями безопасного поведения, оказывая решающее влияние на формирование у детей привычек, которые могут спасти жизнь. Российское законодательство подчёркивает необходимость сотрудничества дошкольных учреждений и семей для создания единой образовательной среды, что способствует закреплению знаний и развитию у малышей ответственного отношения к безопасности.

3. Эффективные методы вовлечение родителей в работу по обучению детей ПДД.

Практика показывает, что интерактивные формы работы с родителями способны значительно повысить интерес и ответственность как детей, так и их семей к вопросам дорожной безопасности. Использование игровых занятий, совместных мастер-классов и тематических квестов способствует лучшему усвоению правил. Родители вовлекаются в процесс не пассивно, а как активные участники, что создаёт условия для системного закрепления знаний и навыков в домашних условиях.

4. Преимущества интерактивных форм для дошкольников

Интерактивные занятия способны вдохновить детей на изучение правил дорожного движения через живой интерес и мотивацию, которые традиционные лекции часто не вызывают. Вовлечение родителей в образовательный процесс даёт возможность разработать индивидуальный подход для каждого ребёнка, что значительно усиливает усвоение и закрепление знаний. Кроме того, практические упражнения помогают формировать самостоятельность в безопасном поведении на дороге, что становится

залогом успешной адаптации к школьной жизни и городской среде.

5. Основные трудности в работе с родителями по ПДД

Несмотря на очевидные преимущества, взаимодействие с родителями не лишено трудностей. Часто встречаются барьеры, связанные с недостатком времени и разных приоритетов родителей, что снижает их активность в мероприятиях по безопасности. Также существует разрыв в осведомлённости и понимании значимости постоянного обучения дорожным правилам у части семей, что требует разработки специальных программ поддержки и мотивационных стратегий для повышения их участия.

6. Рекомендации для эффективной работы с родителями

Для организации успешных занятий необходимо планировать мероприятия с учётом загруженности родителей, выбирая удобные для них время и формат. Комбинация очных и дистанционных активностей расширяет доступность программ и обеспечивает гибкость участия.

Регулярное информирование через современные каналы связи — электронную почту, мессенджеры — поддерживает контакт и поддерживает интерес семей к теме. Не менее важным является создание обратной связи, позволяющей корректировать подходы и использовать знания региональных партнёров для повышения качества обучения.

7. Инновации в работе с родителями: взгляд в будущее

Интерактивные методы работы с родителями открывают перспективы значительного повышения безопасности детей. Активное участие семей усиливает ответственность и вовлечённость, что отражается на устойчивости сформированных навыков. В дальнейшем развитие цифровых инструментов, таких как мобильные приложения и онлайн-платформы, позволит масштабировать успешные практики и сделать обучение более доступным и персонализированным, создавая прочную основу для безопасного поведения новых поколений.

8. Совместная деятельность детей и родителей.

В завершении выступления хотим вам продемонстрировать совместную деятельность родителей и воспитанников вне дошкольного учреждения.

Помимо интерактивных форм работы родители совместно с детьми разрабатывают стенгазеты, принимают участие в показе мод на самый креативный светоотражающий костюм, который они изготовили дома, также родители снимают и монтируют обучающие видео ролики по ПДД для детей. Наш сад неоднократно занимал призовые места в конкурсах по безопасности.

А теперь предлагаем вам немножко поиграть. И за одно проверить наши знания по

ПДД

Д.Ш. ГАЛИУЛИНА
МАОУ «Лицей № 35 г.Челябинска», Челябинск, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. Рассматриваются понятие цифровизации образовательного процесса, преимущества использования цифровых образовательных технологии (ЦОТ), приведены примеры использования ЦОТ на отдельных этапах урока. Представлены средства оценивания учащихся, а именно, образовательный портал «ЯКласс», библиотека цифрового образовательного контента ЦОК.

Ключевые слова. Цифровизация, цифровые образовательные технологии, цифровая среда.

D.Sh. GALIULINA
MAOU "Lyceum № 35 of Chelyabinsk", Chelyabinsk, Russia

DIGITAL EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AS A MEANS FOR EVALUATING EDUCATIONAL RESULTS

Annotation. The concept of digitalization of the educational process, the advantages of using digital educational technology (DET) are considered, examples of the use of DET at certain stages of the lesson are given. Means of assessing students are presented, namely: the educational portal "YaKlass", the library of digital educational content.

Key words: digitalization, digital educational technologies, digital environment.

Перемены, происходящие в нынешнем обществе, требуют ускоренного улучшения образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих личностные, государственные и социальные интересы и потребности. В связи с этим во всем мире в учебный процесс активно внедряются цифровые образовательные технологии (ЦОТ) - это способ организации современной образовательной среды, основанный на цифровых технологиях.

В рамках процесса цифровизации образования Министерство науки и высшего образования Российской Федерации реализует национальный проект «Образование» [1], конечной целью которого является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Современные школьники активно пользуются в своей повседневно жизни информационными технологиями (компьютерами, сервисом Интернет, электронными ресурсами, мультимедиа и т.д.). Именно поэтому для того чтобы школьникам было интересно учиться, от учителя требуется владение и использование на уроках цифровых образовательных технологий (ЦОТ).

Как показывает практика, использование ЦОР на уроках математики имеет ряд преимуществ:
1. Объяснение нового материала происходит в более яркой и увлекательной форме, что способствует повышению мотивации к изучаемому предмету.
2. Наглядность материала урока.
3. Экономия учебного времени.
4. Возможность одновременно слушать и видеть, что способствует лучшему усвоению учебного материала.
5. Возможность сделать процесс обобщения знаний интересным.
6. Возможность быстрой и всеобъемлющей проверки знаний по теме.
7. Расширение возможности работы над проектами на уроках и во внеурочной деятельности, применяя Интернет [3].

Процесс разработки урока – это творческий процесс, поэтому ЦОР могут быть использованы на разных этапах урока:

- для контроля усвоения материала;
- для закрепления изученного материала;
- для изучения нового материала;
- для обобщения материала по какой-либо теме.

Рассмотрим некоторые этапа урока «открытия» новых знаний. Технологии, которые могут использоваться на них, представлены на рис. 1 [4].

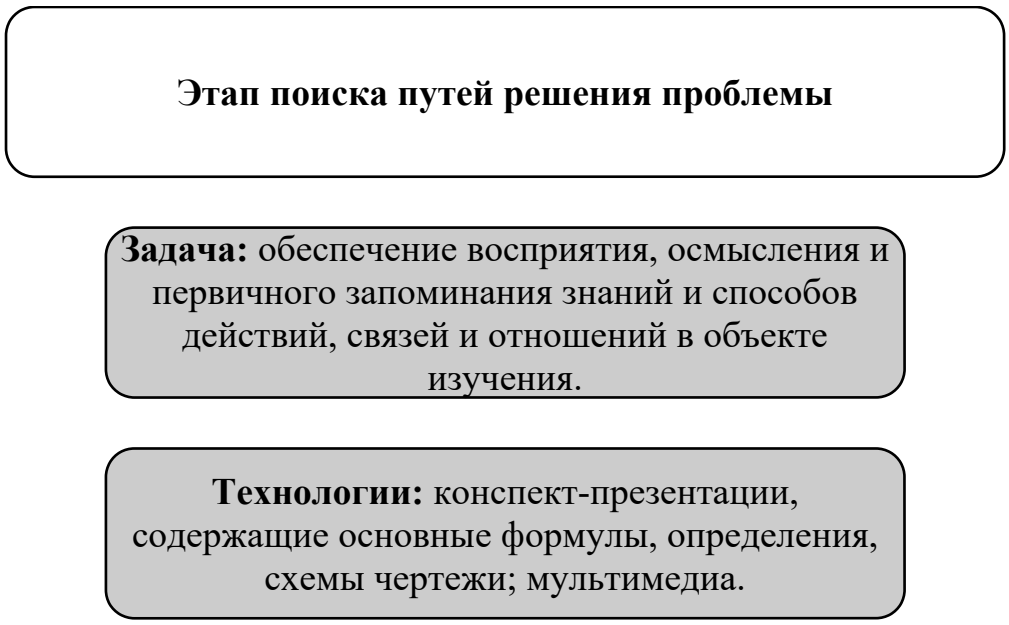
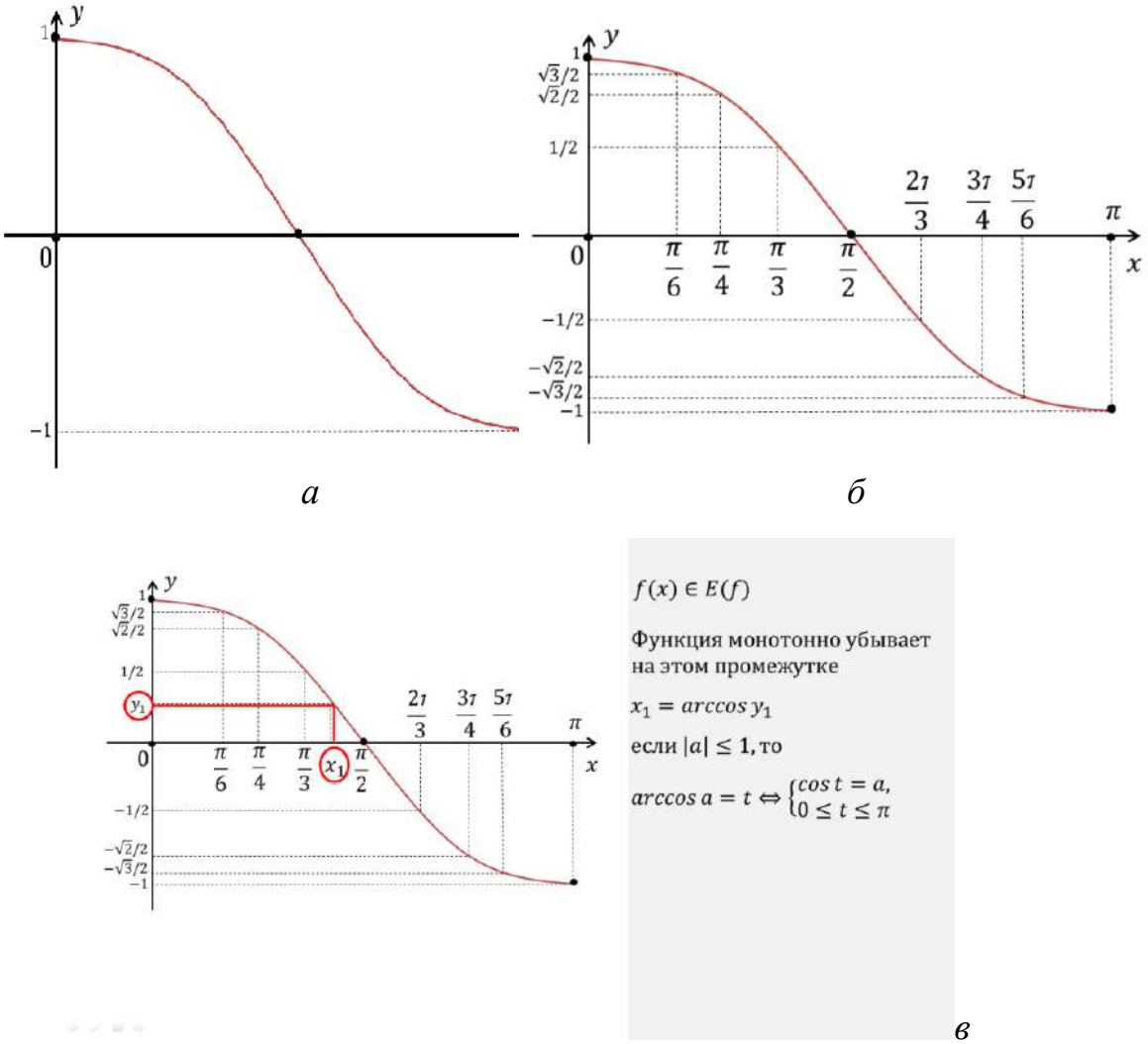


Рисунок 1 Этапы урока "открытия" новых знаний и технологии

Приведём пример использования ЦОТ изучения темы курса алгебры 10 класса «Простейшие тригонометрические уравнения». На этапах актуализации знаний, постановки проблемы и поиска путей её решения программа презентаций Power Point сопровождает «открытие» нового знания. Благодаря возможностям анимации, учащиеся могут проверить правильность выполнения задания на этапе актуализации, порассуждать, находясь в поиске решения проблемы и сравнивая имеющиеся знания с проблемной ситуацией, проследить логическую последовательность

рассуждений, выявить закономерности, зависимости, сделать выводы. Для решения уравнения $cosx=a$, на уроке возникает проблема, как записать абсциссу точки с ординатой y_1 $(рис.2а,б,в)$, вводится понятие арккосинуса. Анимации помогают выполнять эти шаги последовательно.



а *б* *в*

Рисунок 2 Введение понятия арккосинуса

При отработке темы курса алгебры 10 класса «Простейшие тригонометрические уравнения», используя приложение «Тригонометрия», графически были решены простейшие тригонометрические уравнения $sinx=a, cosx=a$ (рис.3). Этот вид работы с учащимися позволил не только формально записать решения данных уравнений, пользуясь формулой данной учителем «под запись», но и наглядно увидеть эти решения на тригонометрической окружности, осознать.

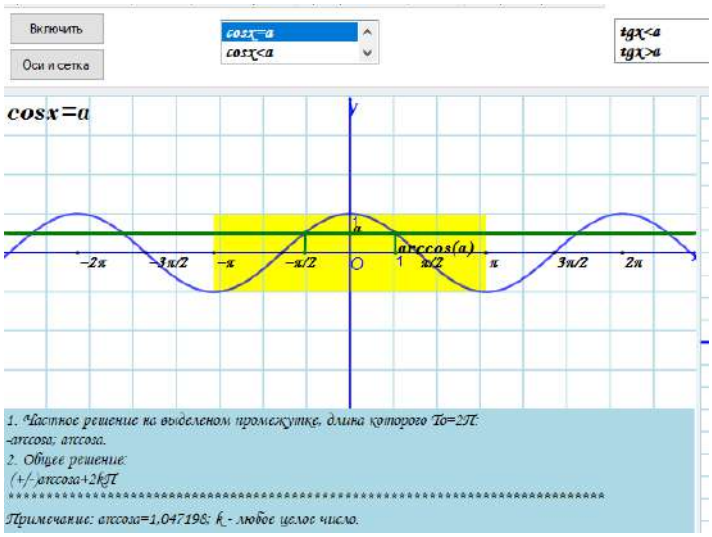


Рисунок 2 Графическое решение уравнения cosx=0,5

Через задания на портале «ЯКласс» [5], в библиотеке цифрового образовательного контента [2] отработан алгоритм их решения и найдены ошибки, которые помогут учителю построить план корректирующих действий. В своей работе для оценки знаний учащихся часто используем общедоступные образовательные порталы, приложения с возможностью создания тестов, опросов и ответов на них на уроках в режиме реального времени.

Подготовка к любому уроку с использованием ИКТ и ЦОР, конечно, кропотливая, требующая тщательной переработки разнообразного материала, но она становится творческим процессом, который позволяет интегрировать знания в инновационном формате. А наглядность, яркость, новизна компьютерных элементов урока в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным, запоминающимся.

Список литературы

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Хапаева С.С., Грязнова Т. С., Шаверина Д. А. «Мониторинг знаний на уроке: технология применения интерактивной системы оценки качества знаний VOTUM»: учебно-методическое пособие для будущих и действующих педагогов. — М.: 2013. — 94 с.
2. Образовательный сервис: [Электронный ресурс]. URL: https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content (Дата обращения:05.06.2026).
3. Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)): [Электронный ресурс]. URL: https://base.garant.ru/72192486/ (Дата обращения: 25.05.2026).
4. Пащенко О.И.Информационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 227 с.;
5. Цифровой образовательный ресурс: [Электронный ресурс]. URL: https://www.yaklass.ru. (Дата обращения:05.02.2020).

Швец Оксана Петровна, педагог-организатор МБОУ «СОШ № 10 г. Юрги»

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой…»

Герои семьи Стахеевой Т.Е.



Каждый год накануне Дня Победы мы листаем старые альбомы, вглядываемся в лица наших предков, совершивших невозможное. Нам, потомкам, сложно представить, что пережили в годы войны наши близкие, какую цену каждая семья заплатила за Победу. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой…» - строки из песни – не вымысел. Дети, внуки и правнуки бережно хранят семейные реликвии – пожелтевшие фотографии и полуистлевшие фронтовые письма, похоронки…Из уст в уста передают семейные истории военных лет.

Татьяна Евгеньевна Стахеева (Ющенко) пришла в школьный музей десятой школы, чтобы поделиться самым дорогим – рассказами о подвигах ее родственников, воевавших на разных фронтах Великой отечественной войны.

Отец, дед, дядья Татьяны Евгеньевны по линиям матери и отца, родственники мужа - все проливали кровь в боях или трудились в тылу в годы войны.

Слушая рассказы нашей гостьи, разглядывая документы и фотографии, погружаюсь в прошлое, и вместе с ней как будто проживаю трагические моменты военной истории.

Отец семейства (дед Татьяны Евгеньевны) **Ющенко Фома Захарович**, 1983 года рождения, воевал еще в Первую мировую. В годы Великой Отечественной войны он защищал Ленинград.

Довелось повоевать и сыновьям.

Ющенко Макар Фомич, 1915 года рождения, защищал восточные рубежи нашей Родины. Старший сержант, командир отделения подвоза боеприпасов артполка. Из наградного листа к медали «За боевые заслуги»:

«За время боев с Японскими захватчиками и при совершении марша по трудно-пересеченной местности обеспечивает безостановочное передвижение колонны отделения. В его отделении не было ни одной отстающей машины, чем обеспечивал своевременное прибытие в назначенные пункты. При движении неоднократно подвергался обстрелу японцами, принимал меры и мужественно ответным огнем рассеивал японцев и продвигался дальше».

Ющенко Кузьма Фомич, 1919 года рождения, стрелок 250-го стрелкового полка. Погиб под Воронежем 27 августа 1942 года. Похоронку родные получили летом 1944 года.

Отец Татьяны Евгеньевны, **Ющенко Евгений Фомич**, 1922 года рождения, лейтенант, командир батареи легкого артиллерийского полка воевал под Москвой, на Курской дуге, освобождал Прибалтику. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу».

Командир, представляя Евгения к ордену Красной звезды писал:

«Тов. Ющенко Евгений Фомич, участвуя в боях в январе 1942 г. в Шаховском районе Московской области, командуя орудием, вместе со своим расчетом с открытых позиций расстрелял до 5 минометных и пулеметных точек. Воспользовавшись паникой противника, наше пехотное подразделение заняло село Княжьи Горы. Орудийный расчет, которым командовал т. Ющенко, на руках вкатил орудие в занятое село и открыл огонь по отступающему противнику.

В результате этого боя противник оставил пять населенных пунктов. Командованием был представлен к награде, но награды не получил в следствии убытия в другую часть.

«10 ноября 1943 года в период Новосольниковского прорыва находился на наблюдательном пункте батареи и корректировал огонь по переднему краю и тылам противника. В бою был тяжело ранен в правую руку и в бок и направлен в госпиталь в Новосибирск. После лечения был комиссован, признан по состоянию здоровья ограниченным и сменен».

Ющенко Афанасий Фомич, 1924 года рождения, младший лейтенант. Прошел от Сталинграда до Прибалтики. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Михаил Яковлевич Пугачев - участник финской войны, воевал в полку связи под Новгородом, погиб в 1941 году.

Петр Яковлевич Пугачев, 1923 года рождения, выпускник томского артиллерийского училища, гвардии техник-лейтенант - оружейный техник. На фронте был с 1941 года, дошел до Берлина. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями: «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Строки из наградного листа:

«При прорыве укрепленной полосы противника за деревню Геншмарер (Германи) под руководством тов. Пугачева было отремонтировано 16.04.1945 г. под огнем противника и введено в строй винтовок – 42, автоматов – 31, пулеметов – 12, пулеметов «Максим» - 4, 45 млм пушек – 2. Все это было введено за один день в строй. 28.04.1945 г. под сильным огнем противника в гор. Берлине товарищ Пугачев с одним мастером, не снимая с огневых позиций матчасть, сам лично отремонтировал 76 мл пушек – 2, 45 мл пушек – 2, автоматов – 22, пулеметов – 7; чем дал возможность выполнить подразделению боевое задание».

Такие строки вызывают удивление и восхищение. Никогда не задумывалась о том, что на войне технику и оружие кто-то ремонтировал, да еще и под вражеским огнем!

Лопатко Михаил Сидорович, 1920 года рождения**,** с 1940-го года до окончания войны с Японией служил на Дальнем востоке в звании старшего сержанта в отделении дегазации взвода химической защиты. Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалью «За боевые заслуги».

В семье мужа Татьяны Евгеньевны **–** свои герои и свои фронтовые истории.

Стахеев Илья Семенович (дядя мужа, Стахеева Павла Васильевича), 1915 года рождения. Гвардии старший лейтенант, заместитель командира батальона гвардейского стрелкового полка, участник Сталинградской сражения и Курской битвы. Награжден орденом Красного Знамени, медалью «За оборону Сталинграда».

В наградном листе на представление к ордену Красного Знамени значится:

«3.8.1943 г. в районе села Казацкое, Тамаровского района Курской области при прорыве сильно укрепленного участка обороны противника, тов. Стахеев своей ротой атаковал противника и лично сам показал свой командирский пример уничтожил 10 немецких солдат и пять взял в плен. Его рота первая ворвалась в село Казацкое, уничтожила до 30 немецких солдат и офицеров, захватила две пушки и склад с боеприпасами. При переходе противника в контратаку в районе села Казацкое высота 218,7 рота тов. Стахеева отбила эту контратаку противника и нанесла ему тяжелые потери. В этом бою сам Стахеев был ранен. Достоин правительственной награды – ордена Красного знамени». Илья Семенович Стахеев пропал без вести в марте 1944 года.

Стахеев Иван Семенович, 1926 года рождения, был призван 3 января 1944 года. Рядовой 409 стрелковой дивизии. Пропал без вести 17 октября 1944 г.

Павел Михайлович Журавлев, 1917 года рождения, гвардии лейтенант. Окончил казанскую высшую бронетанковую школу, офицером был направлен на Белорусский фронт. Прошел всю войну, освобождал Белоруссию, Польшу, восстанавливал разрушенную Германию. Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени. В кругу семьи часто повторял, что остался жив только благодаря маминой вере, маминой молитве. Вспоминал случаи, когда на войне чудом избежал смерти. Как-то во время движения бронетанковой колонны один из танков провалился в траншею так, что даже пушки не было видно. Оказалось, в той траншее покоились тысячи наших солдат.

А однажды, уже заканчивая привал, четверо из экипажа уже находились в танке, а Паша задержался на месте привала. В это время начался артналет. Один из снарядов попал в танк. На глазах Павла сгорели его боевые друзья. Такое не забывается.

В страшные военные годы женщины наравне с мужчинами становились на защиту Родины.

Пугачева Марии Яковлевна – родственница Татьяны Евгеньевны по линии матери, оказалась на оккупированной территории. Село заняли фашисты. Они стреляли по жителям, ездили по селу, сея панику, вынуждая многих убегать. Мария, вместе с другими жителями села бросилась убегать. На руках она несла маленького сына Ванюшку. Одна из прилетевших пуль предназначалась Марии. Но принял ее на себя

Ваня, он умер у матери на руках. Мария ушла в партизаны и всю войну мстила за сына и всех невинно погибших.

А в далеком тылу, в Сибири, на Урале на полях и на военных заводах трудились женщины и старики, стояли у станков подростки, приближая победу.

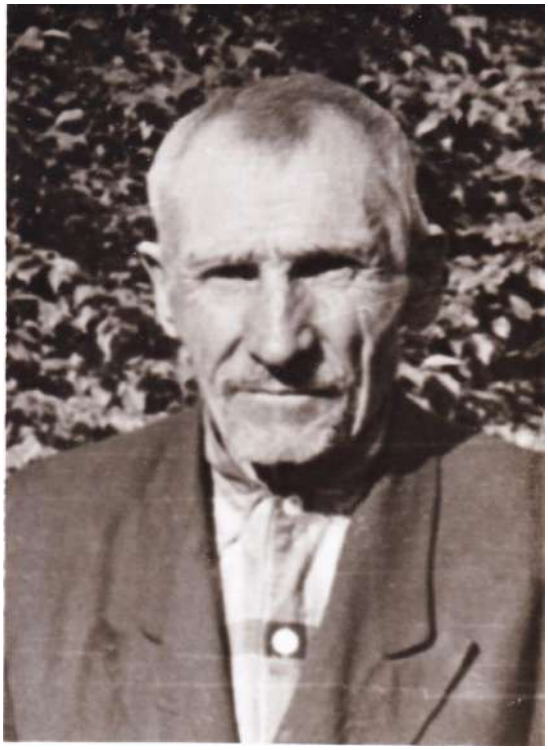
Когда началась война, **Надежде Яковлевне Ющенко (Пугачевой**), маме Татьяны Евгеньевны, было 15 лет. Уже 10 лет она жила в селе Поломошном, приехав из Белоруссии. С первых дней войны Надежда Яковлевна, окончившая семилетку, стала участницей трудового фронта. С 1941 года она работала чертежницей в проектном цехе Юргинского машзавода. Было очень тяжело. Цех находился в бараке, приходилось каждое утро добираться из Поломошного на работу пешком. Зимой было особенно трудно, иногда даже приходилось босиком идти по льду. Наверно, единственное приятное воспоминание Надежды Яковлевны о тех днях – это коллектив, в котором она работала (группа чертежников из Ленинграда). Надежда Яковлевна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Ющенко Мария Фоминична, работник образования, открывала в Юрге школу № 2, работала бухгалтером ГорОНО.

Свекор и свекровь Татьяны Евгеньевны тоже труженики тыла. **Стахеев Василий Семенович** много лет отработал на железной дороге в Челябинской области слесарем-вагонником поездной мастерской. А Стахеева Антонина Михайловна – слесарем-автоматчиком технического осмотра вагонов, а после в инспекции Госстраха. Оба награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Восемьдесят лет прошло со Дня Победы. В живых остались единицы участников сражений, сотни свидетелей войны. Но время неумолимо. И скоро останется только память.

Как это важно - сохранить память! Татьяна Евгеньевна Стахеева подает нам пример искренней любви к своим близким, пережившим войну и победившим. Пример бережного отношения к истории своей семьи, истории нашего народа. И бескрайнего уважения и благодарности всем, сохранившим для нас Родину.



Ющенко Фома Захарович



Ющенко Макар Фомич



Ющенко Кузьма Фомич



Афанасий и Евгений (справа) Ющенко



Михаил Яковлевич Пугачев



Петр Яковлевич Пугачев (в центре) с друзьями в Берлине



Стахеев Илья Семенович



Журавлев Павел Михайлович (слева)

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №10»

СОГЛАСОВАНО:	**РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**	**УТВЕРЖДАЮ:**
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе	на заседании МО коррекционных технологий	И.о.директора общеобразовательной организации
_____Т.В. Колтунова	Протокол №1 от 21.08.2025г.	_____Д.С.Зайцева
25 августа 2025г.	Руководитель МО _____Черникова Н.В.	_____ 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ГРУППЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (1 год) НА 2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Настоящая программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1.

Разработчик программы:
Бравков Владимир Филиппович,
учитель физической культуры, учитель, аттестованный на соответствие занимаемой должности.
Педстаж -33 года.

с. Александровское, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……....

1.1. Нормативно-правовые основы для проектирования рабочей программы по адаптивной физической культуре в группе профессионального обучения.

1.2. Методологические и концептуальные условия реализации рабочей программы по адаптивной физической культуре в группе профессионального обучения .

2. Особенности организации учебной деятельности обучающихся, воспитанников по предмету «Адаптивная физическая культура» в группе профессионального обучения.

3.Учебно-тематическое планирование уроков физической культуры в группе профессионального обучения.

4. Планируемые предметные результаты освоения обучающимися, воспитанниками учебного предмета "Адаптивная физическая культура" в группе профессионального обучения.

5. Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения программы по предмету «Адаптивная физическая культура» в группе профессионального обучения.

5.1. Спортивное оборудование.

5.2. Спортивный инвентарь.

5.3. Литература.

Учитель : Бравков В.Ф.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основы для проектирования рабочей программы по адаптивной физической культуре в группе профессионального обучения:

- закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 года № 1599 (далее – Стандарт);
- закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- закон Российской Федерации от 08 августа 2024 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее- ФАООП УО (ИН), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», зарегистрирован в Минюсте РФ 30 декабря 2022 года, регистрационный № 71930;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»;
-- приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 26 июня 2025 года № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 ноября 2020 года № 3081-р;
- концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 28 декабря 2021 года № 3894-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 7 октября 2022 года № 888 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 октября 2024 года № 731 «Об утверждении образца свидетельства об обучении и порядка его выдачи лицам с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением интеллекта), не имеющим основного общего и среднего общего образования и обучавшимся по адаптированным основным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06 ноября 2024 года № 778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого- педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;

Учитель : Бравков В.Ф.

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказ министерства образования Ставропольского края от 26 апреля 2021 года № 791-пр «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной образовательной организации и муниципальной образовательной организации Ставропольского края и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей- инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях»;
- приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 30 июня 2016 года № 436н «Об утверждении перечня заболеваний, наличие которых дает право на обучение по основным общеобразовательным программам на дому»;
- письмо Минобрнауки России от 15 марта 2018 года N ТС-728/07 «Об организации работы по СИПР»;
- письмо Рособнадзора от 07 августа 2018 года №05-283 «Об обучении лиц, находящихся на домашнем обучении»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13 июня 2019 года №ТС-1391/07 «Об организации образования учащихся на дому»;
- информационно- методическое письмо Министерства Просвещения России об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 05 июля 2022 года № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;
- письмо Министерства Просвещения России от 18 июля 2022 года «Об актуализации рабочих программ воспитания»;
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2022 года №АБ – 3191/07 «Об обеспечении специальными учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся с ОВЗ»;
- письмо Министерства просвещения РФ от 21 декабря 2022 года № ТВ-2859/03 «Об отмене методических рекомендаций» (об отмене методических рекомендаций о ведении третьего часа физической культуры);
- письмо Министерства просвещения РФ от 11 января 2023 года № АБ-25/07 «О направлении информации» (разъяснения по вопросу организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), начавших обучение ранее 1 сентября 2016 года);
- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 февраля 2023 года № АБ-800/03 «Об обеспечении учебными изданиями»;
- письмо Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения РФ от 03 марта 2023 года № 03-327 «О направлении информации»;
- письмо Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения РФ от 22 мая 2023 года № 03-870 «О направлении информации»;
- Устав государственного казённого общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 10»;
- Программа развития общеобразовательной организации на период 2025 год -2029 год;
- Программа воспитания общеобразовательной организации на период 2023- 2027 годы;

Учитель : Бравков В.Ф.

- адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью, вариант 1;
- адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития, вариант 2;
- адаптированная основная программа профессионального обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- перечень учебников, учебных пособий, используемых в учебном процессе ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 10», утвержденных приказом ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 10» от 23 мая 2025 года № 121-ОО «Об обеспечении учебниками в общеобразовательной организации на 2025/26 учебный год»;
- локальные нормативные правовые акты общеобразовательной организации.

1.2. Методологические и концептуальные условия реализации рабочей программы по адаптивной физической культуре в 9 классе

Настоящая программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1.

Программа по адаптивной физической культуре для обучающихся группы профессионального обучения является логическим продолжением соответствующей учебной программы V-IX классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся, воспитанников средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Адаптивная физическая культура», который определен стандартом.

Структурно и содержательно программа для группы профессионального обучения составлена на основе знаний о физическом развитии и подготовленности, психофизических и интеллектуальных возможностей детей с нарушением интеллекта и рассчитана на 102 часа в год, по 3 часа в неделю.

Адресат: рабочая учебная программа предназначена для обучающихся, воспитанников группы профессионального обучения общеобразовательной организации.

Срок реализации настоящей программы по предмету «Адаптивная физическая культура» - 1 учебный год.

Соответствие Государственному образовательному стандарту: рабочая программа по предмету «Адаптивная физическая культура» для обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 8 классе детализирует и раскрывает содержание Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599, в образовательной области «Физическая культура», определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся, воспитанников средствами учебного предмета, в соответствии с целями изучения предмета «Физическая культура».

Основная **цель** изучения адаптивной физической культуры заключается во всестороннем развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения их к физической культуре, повышении уровня их психофизического развития, расширении индивидуальных двигательных возможностей, комплексной коррекции нарушений развития, социальной адаптации.

Задачи, реализуемые в ходе уроков адаптивной физической культуры:

воспитание интереса к физической культуре и спорту;

овладение основами доступных видов спорта (легкой атлетикой, гимнастикой, лыжной подготовкой) в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями обучающихся;

коррекция недостатков познавательной сферы и психомоторного развития; развитие и совершенствование волевой сферы; формирование социально приемлемых форм поведения, предупреждение проявлений деструктивного поведения (крик, агрессия, самоагрессия, стереотипии) в процессе уроков и во внеучебной деятельности;

воспитание нравственных качеств и свойств личности; содействие военно-патриотической подготовке.

Учитель : Бравков В.Ф.

2. Особенности организации учебной деятельности обучающихся, воспитанников по предмету «Адаптивная физическая культура» в группе профессионального обучения.

Организационная структура: основной формой работы по физической культуре в школе является урок.

Принципы планирования урока физической культуры:

-постепенное повышение нагрузки и переход к успокоительным упражнениям в конце урока;

- чередование различных видов упражнений;

- подбор упражнений, соответствующих возрасту и развитию обучающихся.

В работе с обучающимися, воспитанниками с умственной отсталостью применяются специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилию, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых, временных и пространственных компонентов движений. При планировании занятий учитываются возможности проведения их на свежем воздухе.

На всех уроках предпринимаются меры для предупреждения несчастных случаев, проводится инструктаж по Технике безопасности.

Обучение предмету «Адаптивная физическая культура» тесно связано с решением задач нравственного, умственного, речевого, трудового, эстетического и физического воспитания обучающихся.

Обучающиеся, воспитанники, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе, от общих занятий не освобождаются, а занимаются на уроке со всеми. К ним применяется индивидуальный подход.

Все занятия по адаптивной физической культуре должны проводиться в спортивных залах, приспособленных помещениях, на свежем воздухе при соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Методы.

- Метод имитации.
- Методы стимулирования интереса к учёбе.
- Методы поощрения и порицания.
- Методы контроля и самоконтроля.
- Методы, используемые для приобретения новых знаний, их закрепления и выработки умений и навыков.

Содержание программы отражено в следующих разделах: "Гимнастика", "Легкая атлетика", "Подвижные игры", "Спортивные игры". В каждом из разделов выделено два взаимосвязанных подраздела: "Теоретические сведения" и "Практический материал". Кроме этого, с учетом возраста и психофизических возможностей обучающихся им также предлагаются для усвоения некоторые теоретические сведения из области физической культуры, которые имеют самостоятельное значение.

В разделе "Гимнастика" (подраздел "Практический материал") кроме построений и перестроений представлены два основных вида физических упражнений: с предметами и без предметов, содержание которых по сравнению с младшими классами в основном остается без изменений, но при этом возрастает их сложность и увеличивается дозировка. К упражнениям с предметами добавляется опорный прыжок, упражнения со скакалками,
гантелями и штангой, на преодоление сопротивления, упражнения для корпуса и ног; элементы акробатики.

В раздел "Легкая атлетика" включены традиционные виды: ходьба, бег, прыжки, метание, которые способствуют развитию физических качеств обучающихся (силы, ловкости, быстроты).

Климатические условия Ставропольского края не позволяют систематически заниматься лыжной и конькобежной подготовками, поэтому раздел "Лыжная и конькобежная подготовка" заменен на занятия гимнастикой, легкой атлетикой, играми. Уроки физкультуры проводятся не только в условиях спортивного зала, но и на свежем воздухе.

Особое место в системе уроков по физической культуре занимают разделы "Подвижные игры" и "Спортивные игры", которые не только способствуют укреплению здоровья обучающихся и развитию у них необходимых физических качеств, но и формируют навыки коллективного взаимодействия. Обучающиеся знакомятся с доступными видами спортивных игр: волейболом, баскетболом, настольным теннисом, хоккеем на полу (последнее может использоваться как дополнительный материал).

Теоретические сведения.

Учитель : Бравков В.Ф.

Личная гигиена, солнечные и воздушные ванны. Значение физических упражнений в жизни человека.

Подвижные игры. Роль физкультуры в подготовке к труду. Значение физической культуры в жизни человека. Самостраховка и самоконтроль при выполнении физических упражнений. Помощь при травмах. Способы самостоятельного измерения частоты сердечных сокращений.

Физическая культура и спорт в России. Специальные олимпийские игры.

Здоровый образ жизни и занятия спортом после окончания образовательной организации.

Гимнастика. Теоретические сведения. Элементарные сведения о передвижениях по ориентирам. Правила поведения на занятиях по гимнастике. Значение утренней гимнастики.

Практический материал: построения и перестроения.

Упражнения без предметов (корригирующие и общеразвивающие упражнения): упражнения на дыхание, для развития мышц кистей рук и пальцев; мышц шеи, расслабления мышц, укрепления голеностопных суставов и стоп, укрепления мышц туловища, рук и ног, для формирования и укрепления правильной осанки.

Упражнения с предметами: с гимнастическими палками; большими обручами; малыми мячами, большим мячом, набивными мячами; со скакалками; гантелями и штангой; лазанье и перелезание, упражнения на равновесие; опорный прыжок; упражнения для развития пространственно-временной дифференцировки и точности движений; упражнения на преодоление сопротивления; переноска грузов и передача предметов.

Легкая атлетика. Теоретические сведения. Подготовка суставов и мышечно-сухожильного аппарата к предстоящей деятельности. Техника безопасности при прыжках в длину. Фазы прыжка в высоту с разбега. Подготовка суставов и мышечно-сухожильного аппарата к предстоящей деятельности. Техника безопасности при выполнении прыжков в высоту.

Правила судейства по бегу, прыжкам, метанию; правила передачи эстафетной палочки в легкоатлетических эстафетах.

Практический материал:

а) ходьба: ходьба в разном темпе, с изменением направления; ускорением и замедлением, преодолением препятствий;

б) бег: медленный бег с равномерной скоростью, бег с варьированием скорости, скоростной бег; эстафетный бег, бег с преодолением препятствий, бег на короткие, средние и длинные дистанции, кроссовый бег по слабопересеченной местности;

в) прыжки: отработка выпрыгивания и спрыгивания с препятствий; прыжки в длину (способами "оттолкнув ноги", "перешагивание"); прыжки в высоту способом "перекат";

г) метание: метание малого мяча на дальность, метание мяча в вертикальную цель, метание в движущую цель.

Подвижные игры.

Практический материал.

Коррекционные игры.

Игры с элементами общеразвивающих упражнений (игры с: бегом, прыжками; лазанием, метанием и ловлей мяча, построениями и перестроениями, бросанием, ловлей, метанием).

Спортивные игры.

Баскетбол. Теоретические сведения. Правила игры в баскетбол, правила поведения обучающихся при выполнении упражнений с мячом.

Влияние занятий баскетболом на организм обучающихся.

Практический материал.

Стойка баскетболиста. Передвижение в стойке вправо, влево, вперед, назад. Остановка по свистку. Передача мяча от груди с места и в движении шагом. Ловля мяча двумя руками на месте на уровне груди. Ведение мяча на месте и в движении. Бросок мяча двумя руками в кольцо снизу и от груди с места. Прямая подача.

Подвижные игры на основе баскетбола. Эстафеты с ведением мяча.

Учитель : Бравков В.Ф.

Волейбол. Теоретические сведения. Общие сведения об игре в волейбол, простейшие правила игры, расстановка и перемещение игроков на площадке. Права и обязанности игроков, предупреждение травматизма при игре в волейбол.

Практический материал.

Прием и передача мяча снизу и сверху. Отбивание мяча снизу двумя руками через сетку на месте и в движении. Верхняя прямая передача в прыжке. Верхняя прямая подача. Прыжки вверх с места и шага, прыжки у сетки. Многоскоки. Верхняя прямая передача мяча после перемещения вперед, вправо, влево.

Учебные игры на основе волейбола. Игры (эстафеты) с мячами.

Настольный теннис.

Теоретические сведения. Парные игры. Правила соревнований. Тактика парных игр.

Практический материал. Подача мяча слева и справа, удары слева, справа, прямые с вращением мяча. Одиночные игры.

Хоккей на полу.

Теоретические сведения. Правила безопасной игры в хоккей на полу.

Практический материал. Передвижение по площадке в стойке хоккеиста влево, вправо, назад, вперед. Способы владения клюшкой, ведение шайбы. Учебные игры с учетом ранее изученных правил.

4. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Адаптивная физическая культура".

4.1. Минимальный уровень:

знания о физической культуре как системе разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья;

демонстрация правильной осанки, видов стилизованной ходьбы под музыку, комплексов корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), осанки в движении, положений тела и его частей (в положении стоя), комплексов упражнений для укрепления мышечного корсета;

понимание влияния физических упражнений на физическое развитие и развитие физических качеств человека;

планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня (под руководством педагогического работника);

выбор (под руководством педагогического работника) спортивной одежды и обуви в зависимости от погодных условий и времени года;

знания об основных физических качествах человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация;

демонстрация жизненно важных способов передвижения человека (ходьба, бег, прыжки, лазанье);

определение индивидуальных показателей физического развития (длина и масса тела) (под руководством педагогического работника);

выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и учебной деятельности;

выполнение акробатических и гимнастических комбинаций из числа усвоенных (под руководством педагогического работника);

участие со сверстниками в подвижных и спортивных играх;

взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

представления об особенностях физической культуры разных народов, связи физической культуры с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа;

оказание посильной помощи сверстникам при выполнении учебных заданий;

применение спортивного инвентаря, тренажерных устройств на уроке физической культуры.

Достаточный уровень:

представление о состоянии и организации физической культуры и спорта в России, в том числе об Олимпийском, Паралимпийском движениях, Специальных олимпийских играх;

Учитель : Бравков В.Ф.

выполнение общеразвивающих и корригирующих упражнений без предметов: упражнения на осанку, на контроль осанки в движении, положений тела и его частей стоя, сидя, лёжа, комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета;

выполнение строевых действий в шеренге и колонне;

знание температурных норм для занятий;

планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств физической культуры;

знание и измерение индивидуальных показателей физического развития (длина и масса тела),

подача строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений (под руководством педагогического работника);

выполнение акробатических и гимнастических комбинаций на доступном техническом уровне;

участие в подвижных играх со сверстниками, осуществление их объективного судейства, взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

знание особенностей физической культуры разных народов, связи физической культуры с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа;

доброжелательное и уважительное объяснение ошибок при выполнении заданий и предложение способов их устранения;

объяснение правил, техники выполнения двигательных действий, анализ и нахождение ошибок (с помощью педагогического работника), ведение подсчета при выполнении общеразвивающих упражнений;

использование разметки спортивной площадки при выполнении физических упражнений;

пользование спортивным инвентарем и тренажерным оборудованием;

правильная ориентировка в пространстве спортивного зала и на стадионе;

правильное размещение спортивных снарядов при организации и проведении подвижных и спортивных игр.

3. Учебно-тематическое планирование по предмету «Физическая культура» в группе профессионального обучения:

Учитель : Бравков В.Ф.

№ п/п	*Кол-во часов*	*Дата*	*Тема урока*	*Коррекционно-развивающие приемы*	*Речевой материал*	*Оборудование*	*Тип урока*	*Домашнее задание, повторение*
1	1		Техника безопасности на уроках адаптивной физкультуры. Низкий старт, стартовый разгон. Варианты челночного бега.	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Темп	ф/мяч, в/мяч, мел, свисток	Игровой	Повторение поворотов
2	1		Двигательный режим. Челночный бег. Совершенствование техники.	Коррекция познавательной деятельности на основе упражнений в сравнении	Физкультура	брусочки/челн. бега, мел, свисток	Тренировочный	Техника низкого старта
3	1		Контроль двигательной кондиции (КДК).Челночный бег 3*10м – учет.	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Челночный бег	брусочки/челн. бега, секундомер, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Техника низкого старта
4	1		Повороты в движении. КДК Бег 30м - учет.	Коррекция пространственно-временных отношений на основе скоростных упражнений	Ускорение	Секундомер, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Подтягивание в висе
5	1		Правила самостоятельного выполнения упражнений. Прыжки в длину с места - учет.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Самостоятельное выполнение	метр, ф/мяч, в/мяч, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
6	1		ОРУ в движении. КДК. Поднимание туловища за 30с - учет.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Пресс	маты, мел, свисток секундомер, ф/мяч, в/ мяч	Контроля и коррекции знаний и умений	Повторение поворотов
7	1		Повороты в движении. Низкий старт, стартовый разгон – совершенствование. Бег с ускорением до 100м.	Коррекция познавательной деятельности на основе двигательной активности	Низкий старт	свисток, секундомер	Комплексного применения знаний и умений	Повторение поворотов
8	1		Низкий старт, стартовый разгон – совершенствование. Эстафетный бег. Передача палочки.	Развитие точности восприятия на основе упражнений в координации движений	Стартовый разгон	свисток, секундомер	Обобщение и систематизация знаний и умений	Подтягивание в висе
9	1		Варианты челночного бега 5х10м, 7х10м. КДК.Вис на время с различным положением ног.	Коррекция пространственно-временных отношений на основе упражнений на координацию движений	Направле-ние	брусочки/челн. бега, секундомер, мел, свисток	Актуализация знаний и умений	Подтягивание в висе
10	1		Прыжки в длину с разбега. Разучивание техники.	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Прыжки с разбега	брусочки/челн. бега, рулетка, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Выпрыгивания из приседа

11	1		Прыжки в длину с разбега. Закрепление техники. Метание мяча в цель 1х1м с 15м.	Коррекция зрительного восприятия на основе тренировочных упражнений	Разбег	Рулетка, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
12	1		Прыжки в длину с разбега. Совершенствование. Метание мяча в горизонтальную цель.	Коррекция глазомера на основе упражнений на ориентировку в пространстве	Метание	м/мячи, рулетка, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
13	1		.Прыжки в длину с разбега. Совершенствование. Метание мяча в вертикальную цель.	Развитие точности восприятия на основе упражнений в координации движений	Цель	м/мячи, рулетка, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
14	1		Прыжки в длину с разбега - учет. Метание мяча на дальность. Разучивание.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в установлении логических связей	Дальность	м/мячи, рулетка, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
15	1		Повороты в движении. Метание мяча на дальность. Закрепление. Подтягивание на перекладине в висе лежа.	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в различении	Подтягива-ние в висе	м/мячи, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Подтягивание в висе
16	1		Повороты в движении. Метание мяча на дальность - учет. Подтягивание на перекладине в висе.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Перекладина	м/мячи, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Подтягивание в висе
17	1		Подтягивание на низкой перекладине в висе лежа - учет.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Вис лежа	свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Повторение поворотов
18	1		Сочетание ходьбы и бега в колонне. Пешие переходы по пересеченной местности.	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Пешие переходы	Секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Повторение поворотов
19	1		Повороты в движении. Полоса препятствий. Спортивные игры.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Полоса препятствий	ф/мяч, в/мяч, мел, свисток	Тренировочный	Повторение поворотов
20	1		Повороты в движении. Медленный бег до 12мин.	Развитие выносливости	Выносли-вость	ф/мяч, в/мяч, мел, свисток	Тренировочный	Выпрыгивания из приседа
21	1		Передача мяча в парах в движении с броском по кольцу.	Коррекция внимания на основе упражнений в двигательной активности	Баскетбол	б/мячи, мел, свисток	Изучение нового материала и первичного закрепления	Подтягивание в висе
22	1		Передача мяча в парах в движении с броском по кольцу. Броски по кольцу после ведения	Коррекция зрительного восприятия на основе тренировочных упражнений	Передача мяча в парах	б/мячи, мел, свисток	Комбинированный	Выпрыгивания из приседа

Учитель : Бравков В.Ф.

23	1		Передача мяча в парах в движении с броском по кольцу. Броски по кольцу после ведения, после передачи.	Коррекция процессов памяти на основе упражнений в запоминании	Броски по кольцу	б/мячи, мел, свисток	Комбинированный	Повторение поворотов
24	1		Броски по кольцу после ведения, после передачи. Штрафной бросок.	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в точности попадания	Штрафной бросок	б/мячи, мел, свисток	Комбинированный	Повторение поворотов
25	1		Броски по кольцу после передачи. Штрафной бросок. Учебная игра в баскетбол.	Коррекция внимания на основе упражнений в двигательной активности	Броски после передачи	б/мячи, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
26	1		Штрафной бросок. Учебная игра в баскетбол.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Учебная игра	б/мячи, мел, свисток	Актуализация знаний и умений	Подтягивание в висе
27	1		Повороты в движении. Подвижные игры. Учебная игра в баскетбол.	Коррекция эмоциональной сферы воспитанников	Повороты	б/мячи, ф/мяч, в/мяч, мел, свисток	Игровой	Подтягивание в висе
28	1		Техника безопасности на уроках в зале. Ходьба в различном темпе, направлении. Эстафеты с предметами.	Развитие навыков коммуникативного общения	Эстафеты	м/мячи, кегли, обручи, скакалки, мел, свисток	Игровой	Приседание на одной ноге
29	1		Самоконтроль. Спортивная этика. Ходьба в различном темпе. Прыжки со скакалкой. Прыжки в длину с места.	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Самокон-троль	скакалки, метр, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Приседание на одной ноге
30	1		Прыжки со скакалкой. Прыжки в длину с места.	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Спортивная этика	скакалки, метр, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Приседание на одной ноге
31	1		Прыжки в длину с места - учет. Упражнения на гибкость.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в воспроизведении	Гибкость	метр, маты, мел, свисток	Комбинированный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
32	1		Упражнения на гибкость в парах.	Коррекция внимания на основе упражнений в двигательной активности	Сгибание-разгибание рук	маты, скамейка, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
33	1		Наклон вперед сидя - учет. Упражнения на развитие силы рук.	Коррекция познавательной деятельности на основе двигательной активности	Изменение темпа	маты, скамейка, мел, свисток	Комбинированный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
34	1		Оказание первой помощи при ушибах, переломах. Фигурная маршировка. Круговая тренировка (5 станций)	Коррекция ВПФ на основе пространственно-временной дифференцировки	Первая помощь	маты, скамейка, набивные мячи, мел, свисток	Тренировочный	Поднимание туловища

Учитель : Бравков В.Ф.

35	1		Фигурная маршировка. Сгибание рук в упоре лежа - учет. Поднимание туловища за 30сек.	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в различении	Маршировка	маты, скамейка, секундомер, мел, свисток	Комбинированный	Поднимание туловища
36	1		Фигурная маршировка.- разучивание видов. Поднимание туловища за 30сек - учет.	Развитие точности восприятия на основе упражнений в координации движений	Фигурная маршировка	Секундомер, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
37	1		Фигурная маршировка-закрепление. Медленный бег до 10-12мин.Стретчинг.	Развитие выносливости	Выносли-вость	Секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Выпрыгивания из приседа
38	1		Эстафеты с элементами баскетбола. Медленный бег до 10-12мин	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Элемент	б/мячи, мел, свисток, кегли, обручи	Актуализация знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
39	1		Фигурная маршировка – совершенствование. Кросс 1200м (м), 800м (д).	Развитие выносливости	Кросс	Секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Повторение поворотов
40	1		Эстафеты с элементами военно-спортивной подготовки.	Развитие навыков коммуникативного общения	Сочетание	в/мячи, мел, свисток	Актуализация знаний и умений	Повторение поворотов
41	1		Эстафеты с предметами.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Танцева-льный шаг	маты, скамейка, набивные мячи, мел, свисток	Тренировочный	Повторение поворотов
42	1		Эстафеты с применением межпредметных связей.	Коррекция процессов памяти на основе упражнений в воспроизведении	Соревнования	б/мячи, кегли, обручи, скакалки, мел, свисток	Игровой	Упражнения на гибкость
43	1		Военизированная полоса препятствий.	Развитие выносливости	Марафон	Секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Упражнения на гибкость
44	1		Техника безопасности при выполнении упражнений в равновесии. Сед углом, руки в стороны на гимнастическом бревне.	Развитие навыков коммуникативного общения	Шеренга	б/мячи, мел, мел, свисток	Игровой	Упражнения на гибкость
45	1		Поворот на 180 в положении «сед углом».	Развитие выносливости	Колонна	Секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
46	1		Поворот прыжком на 180.	Коррекция эмоционально-волевой сферы воспитанников	Волейбол	в/мячи, мел, свисток	Игровой	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
47	1		Разучивание комбинации упражнений в равновесии.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Полоса препятствий	маты, скамейка, набивные мячи, мел, свисток	Тренировочный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
48	1		Комбинация упражнений в равновесии на низком гимнастическом бревне.	Развитие элементов соревновательной деятельности воспитанников	Товарищество	б/мячи, кегли, обручи, скакалки, мел, свисток	Игровой	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа

Учитель : Бравков В.Ф.

49	1		Прыжок в высоту- разучивание. Челночный бег 3*10м.	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Гимнастика	стойки/прыжков, маты, скакалки, мел, свисток	Изучение нового материала и первичного закрепления	Выпрыгивания из приседа
50	1		Основные системы организма. Закрепление техники прыжка в высоту. Челночный бег 3*10м.	Коррекция познавательной деятельности на основе упражнений в сравнении	Основные системы организма	стойки/прыжков, маты, скакалки, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
51	1		Медленный бег до 10-12мин. Совершенствование техники прыжка в высоту.	Коррекция пространственно-временной дифференцировки на основе упражнений в двигательной активности	Телосложение	маты, стойки/прыжков, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
52	1		Совершенствование техники прыжка в высоту. Отталкивание.	Развитие выносливости	Кросс	Секундомер, мел, свисток	Актуализация знаний и умений	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
53	1		Прыжок в высоту - учет.	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Прыжок в высоту	стойки/прыжков, маты, свисток, секундомер, бруски/челн. бега, мел	Комбинированный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
54	1		Метание набивного мяча 2кг, 3кг. Из положения сидя – разучивание.	Развитие выносливости	Смена направления	Секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Упражнения на гибкость
55	1		Метание набивного мяча 2кг, 3кг. Из положения сидя – закрепление.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Челночный бег	брусочки для челн. бега, мел, свисток, секундомер	Тренировочный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
56	1		Сочетание ходьбы и бега в колонне. Метание набивного мяча 2кг, 3кг.-совершенствование.	Коррекция вестибулярной устойчивости на основе акробатических упражнений	Акробатика	маты, скамейки, мел, свисток, карточка с заданием	Тренировочный	Повторение поворотов
57	1		Метание набивного мяча 2кг, 3кг. из положения сидя – учет.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в установлении логических связей	Сочетание ходьбы и бега	брусочки/челн. бега, секундомер, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Повторение поворотов
58	1		Техника безопасности на уроках гимнастики. Кувырок вперед и назад (слитно). Перекатом назад стойка на лопатках.	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Полоса препятствий	маты, скамейки, мел, свисток, карточка с заданием	Тренировочный	Повторение поворотов
59	1		Кувырок вперед из стойки ноги врозь в стойку на лопатках (в положение лежа на спине)	Коррекция зрительного восприятия на основе тренировочных упражнений	Кувырок	Маты, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Стойка на лопатках

Учитель : Бравков В.Ф.

60	1		Кувырок вперед и назад. Длинный кувырок, кувырок из седа на пятках (м). Кувырок назад в полушпагат (д). Перекатом назад стойка на лопатках.	Коррекция мышления на основе упражнений в запоминании	Перекат	Маты, мел, свисток	Изучение нового материала и первичного закрепления	Стойка на лопатках
61	1		Закрепить технику разученных кувырков, перекатом назад стойка на лопатках.	Коррекция внимания на основе упражнений на сравнение	Полушпагат	Маты, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Стойка на лопатках
62	1		Совершенствование техники разученных кувырков. Полоса препятствий (акробатическая).	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Длинный кувырок	Маты, мел, свисток, карточка с заданием	Обобщение и систематизация знаний и умений	Совершенство вать разученные элементы
63	1		Длинный кувырок, кувырок из седа на пятках (м) - учет. Кувырок назад в полушпагат (д) - учет.	Коррекция внимания на основе упражнений на различение	Сед на пятках	Мел, свисток маты	Контроля и коррекции знаний и умений	Совершенство вать разученные элементы
64	1		Учить стойке на голове и руках силой (м), с моста переход на одно колено (д).	Коррекция мышления на основе упражнений в запоминании	Мост	Маты, мел, свисток	Изучение нового материала и первичного закрепления	Мост из положения лежа, стоя
65	1		Продолжить обучение стойке на голове и руках силой (м), с моста переход на одно колено(д).	Коррекция внимания на основе упражнений на сравнение	Стойка на голове	Мел, свисток маты	Комплексного применения знаний и умений	Мост из положения лежа, стоя
66	1		Совершенствовать стойку на голове и руках силой (м), с моста переход на одно колено (д).	Коррекция вестибулярной устойчивости на основе акробатических упражнений	переход на колено	Маты, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Мост из положения лежа, стоя
67	1		Стойка на голове и руках силой (м) - учет. С моста переход на одно колено (д) - учет.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Колонна	Мел, свисток маты	Контроля и коррекции знаний и умений	Совершенство вать разученные элементы
68	1		Повторение изученных элементов. Разучивание акробатической комбинации.	Коррекция мышления на основе упражнений в запоминании	Акробатическая комбинация	Маты, мел, свисток, карточки с комбинациями	Изучение нового материала и первичного закрепления	Совершенство вать элементы комбинации
69	1		Закрепление акробатической комбинации.	Коррекция внимания на основе упражнений на узнавании	Шеренга	Мел, свисток маты, карточки с комбинациями	Комплексного применения знаний и умений	Совершенство вать элементы комбинации
70	1		Совершенствование акробатической комбинации (слитность исполнения).	Коррекция вестибулярной устойчивости на основе акробатических упражнений	Слитность исполнения	Маты, мел, свисток, карточки с комбинациями	Обобщение и систематизация знаний и умений	Совершенство вать элементы комбинации
71	1		Совершенствование акробатической комбинации (техника исполнения).	Коррекция пространственных отношений на основе упр. в координации движений	Техника исполнения	Мел, свисток маты, карточки с комбинациями	Актуализация знаний и умений	Совершенство вать элементы комбинации

Учитель : Бравков В.Ф.

72	1		Акробатическая комбинация - учет.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении		Маты, мел, свисток, карточки с комбинациями	Контроля и коррекции знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
73	1		Учить опорному прыжку: через коня, согнув ноги с поворотом на 90, через козла ноги врозь с поворотом на 90.	Коррекция мышления на основе упражнений в запоминании	Опорный прыжок	маты, козел, конь	Изучение нового материала и первичного закрепления	Выпрыгивания из приседа
74	1		Продолжить обучение опорному прыжку.	Коррекция внимания на основе упражнений на сравнение	Конь	маты, козел, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
75	1		Совершенствовать технику опорного прыжка.	Коррекция внимания на основе упражнений на различении	Козёл	маты, козел, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Поднимание туловища
76	1		Опорный прыжок: через козла, согнув ноги с поворотом на 90 - учет.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Согнув ноги	маты, козел, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Поднимание туловища
77	1		Опорный прыжок: через козла ноги врозь с поворотом на 90 - учет.	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Ноги врозь	маты, козел, мел, свисток	Контроля и коррекции знаний и умений	Поднимание туловища
78	1		Полоса препятствий (акробатическая).	Коррекция вестибулярной устойчивости на основе акробатических упражнений	Полоса препятствий	маты, козел, скамейки, мел, свисток	Тренировочный	Поднимание туловища
79	1		Техника безопасности при выполнении беговых упражнений, метании, прыжках. Низкий старт, стартовый разгон. Бег с ускорением до 100м.	Коррекция познавательной деятельности на основе двигательной активности	Беговые упражнения	свисток, секундомер	Комплексного применения знаний и умений	Повторение поворотов
80	1		Низкий старт, стартовый разгон. Бег с ускорением до 100м. Эстафетный бег.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Стартовый разгон	эстафетные палочки, мел, свисток	Изучение нового материала и первичного закрепления	Повторение поворотов
81	1		Техника безопасности при выполнении беговых упр., прыжках Повороты в движении (команды ученика). Прыжки в длину с разбега. Эстафетный бег.	Коррекция глазомера на основе упражнений на ориентировку в пространстве	Эстафетный бег	эстафетные палочки, рулетка, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Повторение поворотов
82	1		Повороты в движении (команды ученика). Челночный бег 3*10м - учет. Прыжки в длину с разбега.	Коррекция пространственных отношений на основе упражнений в координации движений	Челночный бег	метр, свисток, брусочки/челн. бега, мел	Комбинированный	Выпрыгивания из приседа

Учитель : Бравков В.Ф.

83	1		Прыжки в длину с разбега. Прыжки в длину с места.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в установлении логических связей	Разбег	метр, рулетка, мел, свисток	Тренировочный	Выпрыгивания из приседа
84	1		Прыжки в длину с разбега - учет. Бег 30м.	Развитие точности восприятия на основе упражнений в координации движений	Скорость	Рулетка, мел, свисток, секундомер	Контроля и коррекции знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
85	1		Техника безопасности во время метания мячей. Метание мяча на дальность. Прыжки в длину с места - учет.	Коррекция процессов памяти на основе упражнений в запоминании	Метание на дальность	м/мячи, мел, свисток	Комбинированный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
86	1		Поднимание туловища за 30с. Метание мяча на дальность.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в установлении логических связей	Сила мышц	м/мячи, маты, секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Поднимание туловища
87	1		Метание мяча на дальность. Бег 30м.	Развитие точности восприятия на основе упражнений в координации движений	Скоростная выносливость	рулетка, секундомер, мел, свисток	Тренировочный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
88	1		Повороты в движении (команды ученика). Метание мяча на дальность - учет. Подтягивание на перекладине в висе.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Подтягива-ние	м/мячи, мел, свисток	Комбинированный	Подтягивание в висе
89	1		Подтягивание на перекладине в висе. Полоса препятствий.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Полоса препятствий	Свисток, секундомер	Тренировочный	Подтягивание в висе
90	1		Подтягивание на перекладине в висе - учет. Пионербол.	Коррекция памяти на основе упражнений в воспроизведении	Пионербол	свисток, в/мяч	Контроля и коррекции знаний и умений	Поднимание туловища
91	1		Поднимание туловища за 30с - учет. Полоса препятствий.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в установлении логических связей	Туловище	м/мячи, маты, секундомер, мел, свисток	Комбинированный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
92	1		Бег 30м - учет. Игра футбол.	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в различении	Футбол	Секундомер, мел, свисток	Комбинированный	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
93	1		Повороты в движении (команды ученика). Полоса препятствий. Спортивные игры.	Коррекция ВПФ на основе пространственно-временной дифференцировки	Спортивные игры	в/мяч, ф/мяч, мел, свисток	Тренировочный	Повторение поворотов
94	1		Техника безопасности во время игры волейбол. Повороты в движении (команды ученика). Учить нижней подаче мяча.	Коррекция процессов памяти на основе упражнений в запоминании	Волейбол	в/мячи, брусочки/челн. бега, мел, свисток	Изучение нового материала и первичного закрепления	Повторение поворотов

Учитель : Бравков В.Ф.

95	1		Закрепить технику нижней подачи мяча. Пионербол.	Коррекция внимания на основе упражнений в двигательной активности	Нижняя подача	в/мячи, мел, свисток	Комплексного применения знаний и умений	Подтягивание в висе
96	1		Повороты в движении (команды ученика). Нижняя подача мяча. Прием мяча снизу и сверху.	Коррекция зрительного восприятия на основе тренировочных упражнений	Прием мяча	в/мячи, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Подтягивание в висе
97	1		Прием мяча снизу и сверху. Пионербол с элементами волейбола.	Коррекция процессов памяти на основе упражнений в воспроизведении	Элементы	в/мячи, мел, свисток	Обобщение и систематизация знаний и умений	Подтягивание в висе
98	1		Повороты в движении (команды ученика). Прием мяча снизу и сверху. Игра в кругу с элементами волейбола.	Коррекция образной памяти на основе упражнений в установлении логических связей	Передача мяча	Мел, свисток в/мячи	Актуализация знаний и умений	Выпрыгивания из приседа
99	1		Повороты в движении. Совершенствование. Игра в кругу с элементами волейбола.	Коррекция эмоциональной сферы воспитанников	Повороты в движении	в/мячи, мел, свисток	Игровой	Выпрыгивания из приседа
100	1		Ходьба в различном направлении. Пионербол (с элементами волейбола).	Коррекция внимания на основе упражнений в двигательной активности	Пионербол	Мел, свисток в/мячи	Игровой	Выпрыгивания из приседа
101	1		Двигательный режим во время летних каникул. Повороты в движении (команды ученика). Футбол, пионербол (с элементами волейбола).	Развитие навыков коммуникативного общения	Двигатель-ный режим	в/мяч, ф/мяч, мел, свисток	Игровой	Повторение поворотов
102	1		Эстафеты с преодолением препятствий.	Развитие элементов соревновательной деятельности воспитанников	Эстафеты	Мел, свисток в/мячи	Игровой	

Учитель : Бравков В.Ф.

4. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Адаптивная физическая культура".

Минимальный уровень:

знания о физической культуре как системе разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья;

демонстрация правильной осанки, видов стилизованной ходьбы под музыку, комплексов корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), осанки в движении, положений тела и его частей (в положении стоя), комплексов упражнений для укрепления мышечного корсета;

понимание влияния физических упражнений на физическое развитие и развитие физических качеств человека;

планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня (под руководством педагогического работника);

выбор (под руководством педагогического работника) спортивной одежды и обуви в зависимости от погодных условий и времени года;

знания об основных физических качествах человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация;

демонстрация жизненно важных способов передвижения человека (ходьба, бег, прыжки, лазанье);

определение индивидуальных показателей физического развития (длина и масса тела) (под руководством педагогического работника);

выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и учебной деятельности;

выполнение акробатических и гимнастических комбинаций из числа усвоенных (под руководством педагогического работника);

участие со сверстниками в подвижных и спортивных играх;

взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

представления об особенностях физической культуры разных народов, связи физической культуры с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа;

оказание посильной помощи сверстникам при выполнении учебных заданий;

применение спортивного инвентаря, тренажерных устройств на уроке физической культуры.

Достаточный уровень:

представление о состоянии и организации физической культуры и спорта в России, в том числе об Олимпийском, Паралимпийском движениях, Специальных олимпийских играх;

выполнение общеразвивающих и корригирующих упражнений без предметов: упражнения на осанку, на контроль осанки в движении, положений тела и его частей стоя, сидя, лёжа, комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета;

выполнение строевых действий в шеренге и колонне;

знание температурных норм для занятий;

планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств физической культуры;

знание и измерение индивидуальных показателей физического развития (длина и масса тела),

подача строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений (под руководством педагогического работника);

выполнение акробатических и гимнастических комбинаций на доступном техническом уровне;

участие в подвижных играх со сверстниками, осуществление их объективного судейства, взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

знание особенностей физической культуры разных народов, связи физической культуры с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа;

доброжелательное и уважительное объяснение ошибок при выполнении заданий и предложение способов их устранения;

объяснение правил, техники выполнения двигательных действий, анализ и нахождение ошибок (с помощью педагогического работника), ведение подсчета при выполнении общеразвивающих упражнений;

использование разметки спортивной площадки при выполнении физических упражнений;

Учитель : Бравков В.Ф.

пользование спортивным инвентарем и тренажерным оборудованием;

правильная ориентировка в пространстве спортивного зала и на стадионе;

правильное размещение спортивных снарядов при организации и проведении подвижных и спортивных игр.

Предмет «Физическая культура» изучает __ обучающихся, воспитанников. По уровню физической подготовленности и овладению знаниями в области «Физическая культура» класс находится на среднем уровне. С педагогической точки зрения по степени усвоения учебного материала группу можно разделить на 3 уровня развития.

Уровень	**Ф.И. обучающегося**	**Критерии оценивания**
I уровень (высокий)		Выполняют нормативы в соответствии высокому уровню. Самостоятельно выполняют упражнения, умело пользуются приёмами, выполняют правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеют пользоваться навыками на практике.
II уровень (средний)		Выполняют нормативы в соответствии среднему уровню. Выполняют упражнения в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливают последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.
III уровень (ниже среднего)		Выполняют нормативы в соответствии ниже среднему уровню. Не умеют пользоваться навыками на практике, выполняют упражнения по подражанию. Выполняют упражнения с помощью учителя. Нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений.

Успеваемость оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик самостоятельно выполняет упражнения, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеет пользоваться навыками на практике.

Оценка «4» ставится, если ученик выполняет упражнения в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.

Оценка «3» ставится, если ребёнок не умеет пользоваться навыками на практике, выполняет упражнения по подражанию. Выполняет упражнения с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении упражнений.

Успеваемость по предмету «Физическая культура» в 8 классах специальной коррекционной школы определяется отношением ученика к занятиям, степенью сформированности учебных умений и навыков с учетом индивидуальных возможностей.

Обучающиеся, воспитанниками группы профессионального обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

Знать:

- как правильно выполнять размыкания уступами;
- как перестроиться из колонны по одному в колонну по два, три;
- как осуществлять страховку при выполнении другим учеником упражнения на бревне;
- значение ходьбы для укрепления здоровья человека, основы кроссового бега, бег по виражу;
- в волейболе права и обязанности игроков; как предупредить травмы;
- в баскетболе когда выполняются штрафные броски, сколько раз;
- понятие о высоком старте и его назначении.

Уметь:

- различать и правильно выполнять команды: «Шире шаг!», «Короче шаг!», «Чаще шаг», «Реже шаг!»;
- выполнять опорный прыжок способом «согнув ноги» через коня с ручками;
- различать фазы опорного прыжка;
- удерживать равновесие на гимнастическом бревне в усложненных условиях;
- лазать по канату способом в два и три приема;
- переносить ученика строем;

Учитель : Бравков В.Ф.

- выполнять простейшие комбинации на гимнастическом бревне;
- пройти в быстром темпе 20-30 мин;
- выполнять стартовый разгон с плавным переходом в бег;
- бежать с переменной скоростью 5 мин;
- равномерно в медленном темпе 8 мин;
- выполнять полет в группировке, в прыжках в длину с разбега способом «согнув ноги»;
- выполнять переход через планку в прыжках в высоту с разбега способом «перешагивание»;
- выполнять метание малого мяча на дальность с разбега по коридору 10 м;
- выполнять толкание набивного мяча с места;
- выполнять верхнюю прямую подачу;
- играть в волейбол;
- выполнять остановку прыжком и поворотом, броски по корзине двумя руками от груди с места;
- уметь бега по виражу;
- правильно дышать в процессе выполнения бега, ОРУ.

В целях контроля в группе профессионального обучения проводится два раза в год (в сентябре и мае) учет двигательных возможностей и подготовленности обучающихся: бег 30м, челночный бег 3х10м, прыжок в длину с места, подтягивание в висе (в висе лежа).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

Контрольные упражнения		мальчики			девочки		
		высокий	средний	ниже среднего	высокий	средний	ниже среднего
1	Бег 30м (сек)	4,5	5,0	5,4	4,9	5,4	6,0
2	Челночный бег 3*10м (сек)	7,9	8,2	8,5	8,0	8,4	9,2
3	Прыжки в длину с места (см)	220	200	170	180	170	160
4	Подтягивание в висе/в висе лежа (раз)	11	8	5	20	16	12

5. Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения программы по предмету «Физическая культура» в 8 классе

5.1. Спортивное оборудование

1. Козел гимнастический 2шт
2. Мостик гимнастический 1шт
3. Стойки баскетбольные, щит баскетбольный, фанера 2шт
4. Стенка гимнастическая шведская 3шт
5. Скамейка гимнастическая 2шт
6. Стенка шведская с турниками 1шт
7. Стенка гимнастическая для лазания 1 шт
8. Тренажер (гребля) 1шт
9. Тренажер мини-степпер 5шт
10. Велотренажер 1шт
11. Беговая дорожка механическая 1шт
12. Турник для силовых упражнений 1шт
13. Велоэллипсоид 1шт
14. Конь гимнастический 1шт
15. Лабиринт 1шт
16. Лавка гимнастическая 1шт
17. Стойка для прыжков в высоту 2шт
18. Тренажер беговая дорожка 2шт

5.2. Спортивный инвентарь

1. Мат гимнастический 17шт
2. Гантели 28 шт
3. Подставка под штангу 1шт
4. Гриф прямой хромированный 1шт
5. Диски хромированные 16шт
6. Гири разные 3шт
7. Гранаты 2шт

Учитель : Бравков В.Ф.

8. Канат 3шт
9. Коврик ППЭ 16шт
10. Коврик массажный со следочками 2шт
11. Мяч баскетбольный 2шт
12. Мяч волейбольный 2шт
13. Мяч футбольный 2шт
14. Массажер для стоп 1шт
15. Обруч 6шт
16. Сетка волейбольная 1шт
17. Секундомер 1шт

5.3. Литература

1. Аксенова О.Э. Адаптивная физическая культура в школе. Начальная школа/ О.Э. Аксенова, С.П. Евсеев//Под общей редакцией С.П. Евсеева, СПб ГАФК им. П.Ф. Лесгафта. СП. 2003.
2. Андрющенко Н.В.Монтессори-педагогика и Монтессори-терапия. — СПб.: Речь, 2010.
3. Баряева Л.Б. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.Спб ЦДК. 2011.
4. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб.: КАРО, 2007.
5. Горская И.Ю. Координационные способности школьников с нарушением интеллекта. Учебное пособие/И.Ю. Горская, Т.В. Синельникова.- Омск, Сиб ГАФК, 1999
6. Григорьев Д. В.Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы. — СПб.: Наука-Питер, 2005.
7. Дмитриев А. А. Физическая культура в специальном образовании: Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений/ А. А. Дмитриев.- М.: Академия, 2002
8. Евсеев С.ТТ., Шапкова Л. В.Адаптивная физическая культура. — М.: Советский спорт, 2000.
9. Забрамная С. Д., Исаева Т. Н.Психолого-педагогическая дифференциация детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — № 1. — С. 49-53.
10. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями развития/ Под общей редакцией проф. Л. В. Шапковой, М.: Советский спорт, 2002
11. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. — СПб.: Союз художников, 2007.
12. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программно-методические материалы / Под ред. И. М. Бгажноковой. — М.: ВЛАДОС, 2010.
13. Основные направления и содержание обучения детей и подростком с особыми образовательными потребностями в ЛПЦ г. Пскова / Под ред. С. В. Андреевой. — Псков, 2000.
14. Программа развития государственного (казённого) общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №10».
15. Федеральная адаптированная основной общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
16. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1.

Разработчик программы: _____учитель физической культуры Бравков Владимир Филиппович

Учитель : Бравков В.Ф.

Гранич Анжелика Александровна

Конспект занятия «Игра -путешествие в страну Бережливости»

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию бережливости у детей дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

-пополнить знания о воде и свете и о том, как человек ее использует;

-воспитывать умения относиться бережно к воде и свету и экономить их;

Развивающие задачи:

-развивать любознательность, мыслительную деятельность, интерес к познавательной деятельности;

-развивать зрительное восприятие, внимание;

- развивать речь у детей;

Воспитательные задачи:

-воспитывать интерес к окружающему миру;

-любовь к природе.
Оборудование и материалы: экран (презентация), зеленый дом, картинки рыбы, птицы, кустарник, ягода, дерево, животные, человек, насекомые, 5 штук капелек, ориентиры «капелька», «дерево», зелены и красный пуф. Схема получения бумаги, аквариум, краска черная, салфетки, кисть, кулек, рыбки пластмассовые, тетради, книги, бумага, лампочка.

В .Ребята к нам пришли гости давайте поздороваемся! (доброе утро)

А теперь друг с другом

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

В. Ребята, а вы любите путешествовать? (*да*), а почему? *(можно узнать много нового и интересного)*

Я хочу предложить вам путешествие в страну Бережливости и выполнить задания. А за правильные задания вот эти красивые шары останутся в нашей группе, и мы сможем с ними поиграть. Согласны? (*да*).

А поможет нам попасть в эту страну волшебный лист.

Лети, лети лепесток через запад на восток, через север сделай круг, а отдута на юг, в страну Бережливости нас отвези.

Вот мы и попали в страну Бережливости. Присаживаемся на стулья и внимание на экран.

Что вы видите на экране?(*нашу планету Земля*). Правильно. А как еще можно назвать нашу планету? (*наш второй дом*).

Скажите, что растет на нашей планете? (*деревья. ягоды, кустарники*)

А кто живет на нашей планете? (*животные, насекомые, рыбы, птицы, человек*)

(*на экране появляются изображения*) Итак, ребята какая наша планета? (*красивая, богатая, на ней живет много животных, растут деревья)*

Игра «Кто где живет»

Посмотрите вот стоит зеленый дом, давайте поиграем « кто где живет»

Я раздам вам картинки, вы смотрите внимательно, вспоминаете кто где живет и прикрепляете вот на эти указатели.

(раздаю детям изображения, дерево, животных, птиц, рыб, кустарников, ягод и насекомых, дети прикрепляют к дому)

Молодцы ребята вот какой у нас зеленый дом получился красивый.

Природу нужно беречь и охранять, чтобы мы могли дышать свежим воздухом, пить и купаться в чистой воде, наслаждаться красотой полей, лугов, лесов. Мы должны беречь её не только для себя, но и для следующих поколений, для зверей, птиц, насекомых и рыб, живущих на нашей планете.

Все верно ребята и первый шарик остается у нас в группе. Вы молодцы.

Путешествуем дальше. И поможет нам в этом Капелька.

(первый стол «Капелька»)

Ребята, а кому нужна вода?
(*Животным, птицам. рыбам и людям. А еще надо для растений, чтобы они не завяли*)
В. да, ребята, без воды всё живое на свете гибнет. Вода – это жизнь! Вы сказали всё правильно: растениям нужна вода, их нужно поливать водой, иначе они погибнут. А людям вода просто необходима, чтобы готовить пищу, мыться. Ни одно живое существо не может жить без воды.
Давайте посмотрим одну ситуацию. Пришли Катя и Петя на речку купаться. Решили они грязь покидать в воду (*добавляю в один стакан черную краску*), потом бумажек накидали в воду (*кладу салфетку в воду*), и кинули в воду пакет (*кладу в воду кусочек пакета*) Какая вода получилась? (*грязная*). Правильно Катя и Петя поступили? (*нет*) А кто обитает в воде? (*рыбы*). Верно. А хорошо им будет в такой воде? (*нет*). А в какой воде рыбам будет хорошо? (в чистой). Верно. Вот мы поселим в чистую воду наших рыбок. Пусть им будет хорошо в ней. А нам грязную воду пить можно? (*нет можно заболеть*)
Правильно ребята. Воду надо беречь. А давайте-ка вспомним, где мы видели воду у себя в детском саду? Давайте найдем в нашей группе места, где нужна вода и отметим капелькой (на *кухне мыть посуду, возле питьевого чайника, возле цветка, возле игрушек, в туалетной комнате*). Сколько капелек мы разложили? *(пять)*. Вот сколько капелек приносят нам пользу. Правильно. Молодцы

А где вы обнаружили воду в своей квартире? *(в кране*). Как мы можем ее беречь? (*Не открыть сильно кран, не лить без пользы воду, хорошо закрывать кран, если сломается кран нужно починить*). Все верно, молодцы. Экономить воду нужно еще для того, чтоб меньше за нее платить. А чем мы будем платить за воду? (*деньгами*)
Правильно ребята, деньги -это такой предмет, за который можно купить все что вам необходимо.
А вы знаете откуда берутся деньги? *(папа с мамой ходят на работу и получают зарплату*)
Правильно. Деньги выдают людям за их труд – это заработная плата. Чтобы каждый мог купить все что ему нужно.
Если мы будем тратить много воды сколько мы заплатим за воду *(много)*. Кладу большую пачку денег. А если мало будем тратить сколько заплатим денег *(мало)* кладу одну купюру.
Молодцы справились и со вторым заданием и второй шарик остается у нас в группе.

Путешествуем ребята дальше
(Второй стол «Чудо -дерево»)
(на столе лежит бумага, книги, тетради,)

Послушайте внимательно!
Лесорубы дерево срубили,
На станке на части разделили,
Чурбачки на щепки порубили,
И в растворе долго их варили.
А потом всю жидкость отжимают,
Валиком утюжат, сушат, гладят.
Так выходит чистый лист бумаги
Для журнала, книги и тетради.

Из чего делают бумагу? (*из дерева*)
(показываю схему получения бумаги из дерева)
Посмотрите, какой это трудоёмкий процесс. Как вы считаете, как мы должны относиться к изделиям из бумаги? (*не рвать книги, аккуратно рисовать на листе бумаги, не тратить зря салфетки)* . Использованную бумагу не выбрасывать, а собирать для переработки.

Ребята, а как вы думаете, что будет, если с земли исчезнут деревья, ведь деревья нам дают не только бумагу (*погибнут птицы, животные)*

– Лес – это дом и источник пищи для многих животных, птиц, насекомых. Деревья вырабатывают кислород, которым дышат люди и животные. Деревья и растения, которые растут в лесу, имеют лечебные свойства, из них делают лекарства. Лес является защитой от сильных ветров и ураганов. Лес – это стройматериалы, мебель, тепло (дрова).
Раньше дрова служили не только теплом для дома, но и светом. Сейчас наши дома отапливаются батареями, и есть свет.
Отгадайте загадку

Дом стеклянный пузырек

И живет в нем огонек

Днем он спит, а как проснется ярким пламенем зажжется (*Лампочка*)

Вот посмотрите ребята это лампочка, не простая, а энергосберегающая , такая лампочка помогает сохранить электроэнергию.

Нужно ли включать свет когда на улице светло? (*нет*)

Много людей задействовано для того, чтобы получать электроэнергию. Это шахтеры, газовики, нефтяники и многие другие. Чем больше мы потребляем электроэнергии, тем больше нужно угля, газа, нефти.

Все это стоит денег. Вот почему мы должны очень экономно употреблять электроэнергию, как дома, так и в детском саду. Если мы будем тратить много света мы заплатим много или мало? (много). Показываю большую пачку денег, а если будем экономить беречь свет мы заплатим много или мало? (*мало*) показываю одну купюру.

Давайте запомним **правила экономии электроэнергии**:

• Выключать свет, когда светло.

• Выключать телевизор, когда его никто не смотрит.

• Не забывать выключать свет в ванной, туалете, коридоре.

• Не включать без взрослых электроприборы.

Молодцы и с этим заданием вы справились. Шарик остается в группе.

А теперь игра на внимание, «Можно -нельзя»

Я буду задавать вопросы если это делать можно становимся к зеленому ориентиру друг за другом, если нельзя, то к красному ориентиру. Готовы?

1) Бабушка Аня правил не знает газовой плитой дом обогревает. Поскорее дай ответ можно делать так иль нет?

2) Гном в своей каморке свет везде включает. А что светит солнце он не замечает. Поскорее дай ответ можно делать так иль нет?

3) Маша зубы чистит, моется, стирает, уходя из ванной краны закрывает. Поскорее дай ответ можно делать так иль нет?

4) Папа на диване задремал немножко, смотрит телевизор вместо папы кошка. Поскорее дай ответ можно делать так иль нет?

5) Перед холодами Маша не зевает, вместе с дочкой Соней окна утепляет. Поскорее дай ответ можно делать так или нет?

6) Рад Серёжа в ванной понырять “лягушкой”, и не знает цену он воде-подружке. Поскорее дай ответ можно делать так иль нет?

Молодцы ребята и этот шарик тоже остаётся в группе

Рефлексия. Ребята вам понравилось путешествовать в стране Бережливости?. Вы будете бережливыми? Что нового вы узнали? *(что из дерева получают бумагу, что воду и свет нужно беречь экономить, к природе нужно относится бережно)* Наше путешествие закончилось вы большие молодцы.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА МДК.02.02 «КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 33.02.01 «ФАРМАЦИЯ» НА ТЕМУ «КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ – ПРОИЗВОДНЫХ СУЛЬФАНИЛАМИДОВ»

Яструб Наталья Владимировна,
Боровая Елена Владимировна,
ГБПОУ «Донецкий техникум
химических технологий и фармации»
преподаватель ЦК фармацевтических дисциплин

Подготовка специалистов, отвечающих требованиям времени одна из важнейших задач профессионального образования. И сегодня в центре внимания стоит вопрос: как организовать учебный процесс, чтобы сформировать у обучающихся активное отношение к учебно-познавательной и учебно-профессиональной деятельности, исходя из позиции их жизненного и профессионального самоопределения.

Образование должно соответствовать потребностям общества, а современному рыночному обществу требуются специалисты, обладающие не только теоретическими знаниями, но и готовые к реальной трудовой деятельности, способные быстро адаптироваться к требованиям рынка труда. Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) на основе компетентностного подхода подчеркивает актуальность применения образовательных технологий и интерактивных методов в процессе обучения. Переход на компетентностный подход при организации процесса обучения предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Интерактивное обучение дает возможность преподавателю рационально использовать время занятия, позволяет учащемуся проявить себя во время самостоятельной работы. Поэтому применение на занятиях современных образовательных технологий, в данном случае технологий интерактивного обучения, может сделать занятие более содержательным, и преподаватель легко вовлекает обучающихся в учебный процесс.

Сущность интерактивного обучения состоит в том, чтобы организовать учебный процесс таким образом, что практически все обучающиеся оказывались вовлеченными в познавательную деятельность. При интерактивном обучении хорошо организован процесс обратной связи между преподавателями и обучающимися, при котором происходит двусторонний обмен информацией.

Интерактивное обучение является одним из основных видов личностно – ориентированных педагогических технологий. Можно выделить следующие формы и методы интерактивного обучения:

− игровые (дидактические, театрализованные, творческие, ролевые, компьютерные, деловые игры и т.п.),

− тренинговые задания.

В современной системе образования преподаватель должен владеть высоким мастерством для успешной организации самостоятельной деятельности обучающихся с использованием интерактивного обучения. Роль преподавателя при таком обучении сводится лишь к направлению обучающихся в их познавательной деятельности.

Использование интерактивных технологий в обучении позволит решить следующие ***задачи:***

− активное участие обучаемых в процессе усвоения нового материала, повышение их познавательной мотивации и появление навыков самостоятельной учебной деятельности (активные лекции, семинарские и практические занятия и т.д.);

− повышение навыков группового общения (круглый стол, мозговой штурм, конференция);

− умение работать в команде и с командой (выполнение индивидуальных и групповых проектов, деловые и ролевые игры).

При организации учебного процесса большое внимание необходимо уделять созданию условий, способствующих максимальному развитию самостоятельности обучающихся – от простой подражательности до творческой самостоятельности каждого обучающегося.

Самым высоким уровнем самостоятельной деятельности является творческая деятельность студентов.

Деловая игра – это упрощенное воспроизведение реальной производственной ситуации, позволяющее формировать профессиональные компетенции будущих специалистов. Она представляет собой последовательность действий, которые игроки должны выполнить для достижения определенного результата. Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем стимулирования творческой активности участников, а также содействует развитию теоретического и практического мышления будущего специалиста, воспитанию у студентов таких необходимых «производственных» качеств как способность принимать решения, умение конструктивного подчинения, формированию и развитию умений и навыков, способствующих более успешной социализации выпускников.

Игра в обучении предназначена, прежде всего, для формирования знаний, умений и навыков обучаемых. Игра в образовании представляет собой разновидность учебной деятельности, главной целью которой является не отработка оптимального варианта ее построения, а усвоение участниками игры умений и навыков ролевого профессионального поведения и выполнения соответствующих трудовых функций в заданной педагогической ситуации. В

соответствии с этой целевой ориентацией, такая игра может быть названа учебной деловой игрой. В результате учебных деловых игр акцент делается на создание детерминированной образовательной среды (сценария), в которой у обучаемого в процессе ролевого поведения проявляются такие качества, как познавательная активность, самостоятельность, творческий подход к учению, профессиональные компетентности.

Пример учебной «деловой игры» приведён по теме: **«Контроль качества лекарственных средств – производных сульфаниламидов»**

Актуальность

Сульфаниламиды получили широкое распространение в медицине. Они являются специфическими химиотерапевтическими средствами против заболеваний, вызываемых различными кокками. Сульфаниламиды действуют бактериостатически, обладают химиотерапевтической активностью при инфекциях, вызванных грамположительными и грамотрицательными бактериями, некоторыми простейшими (возбудители малярии токсоплазмоза), хламидиями (при трахоме, паратрахоме).

Количество лекарственных веществ – производных бензолсульфаниламида, синтезированных в настоящее время, превышает 30000, из них в практику введено более 50 различных препаратов.

Имеющиеся сульфаниламидные средства различаются по фармакологическим параметрам. Стрептоцид, норсульфазол, сульфазин, сульфадимезин, этазол, сульфапиридазин, сульфадиметоксин и относительно легко всасываются и быстро накапливаются в крови и органах в бактериостатических концентрациях, проникают через гистогематические барьеры (гематоэнцефалический, плацентарный и др.); они находят применение при лечении различных инфекционных заболеваний. Другие препараты, такие как фталазол, фтазин, сульгин, трудно всасываются, относительно долго находятся в кишечнике в высоких концентрациях и выделяются преимущественно с калом. Поэтому они применяются главным образом при инфекционных заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

Структурной единицей сульфаниламидов является амидпара-аминобензолсульфоновой (сульфаниловой) кислоты. Различаются лекарственные вещества этой группы заместителями в ароматической аминогруппе и сульфаниламидной группе.

По химическому строению лекарственные средства этой группы делятся на производные бензолсульфохлорамида, сульфаниламида, бензолсульфонилмочевины, амидахлорбензолсульфоновой кислоты.

Наиболее широко известны сульфаниламид (стрептоцид) и полученные на его основе сульфатиазол, сульфапиридазин, сульфадиазин, этазол, сульфадоксин, сульфацетамид (сульфацил).

В последние годы все большее внимание уделяется созданию сульфаниламидных препаратов продленного (пролонгированного) действия, которые с успехом стали применяться в медицинской практике.

В настоящее время на фармацевтическом рынке России в обращении находится 10 наименований сульфаниламидов, субстанции производятся на 10 предприятиях, а готовые лекарственные формы – на 25.

Введение в медицинскую практику сульфаниламидных препаратов и их широкое применение определяет актуальность вопросов по анализу лекарственных препаратов рассматриваемой группы.

Методическая разработка

ПМ 02. «Изготовление лекарственных препаратов в условиях аптечных организаций и ветеринарных аптечных организаций».

МДК.02.02.«Контроль качества лекарственных средств».

Раздел МДК 02.02.3. Контроль качества различных лекарственных форм с органическими лекарственными средствами.

Тема занятия: Контроль качества лекарственных средств – производных сульфаниламидов.

Длительность занятия: 240 мин.

Вид занятия: практическое занятие.

Тип занятия: комплексного применения, обобщения и систематизации знаний.

Форма занятия: деловая игра.

Место проведения: лаборатория контроля качества лекарственных средств.

Цели занятия:

Образовательная: проверить сформированность общих и профессиональных компетенций, практического опыта, знаний и умений обучающихся по теме «Контроль качества лекарственных средств – производных сульфаниламидов».

Развивающая: развивать память и умение применять знания, полученные на предыдущих занятиях на практике; развивать умение сравнивать, обобщать и анализировать, делать выводы; развивать познавательные способности обучающихся, активизировать интеллектуальные способности, способствовать расширению кругозора, развитию умений работать в команде и должном темпе, инициативы, уверенности в своих силах.

Воспитательная: воспитывать потребность в знаниях, трудолюбие, внимательность, аккуратность; формировать навыки умственного труда; воспитывать культуру общения, взаимопомощи, умения слушать другого обучающегося; воспитывать ответственность за работу в команде; содействовать воспитанию интереса к будущей профессии.

Задачи занятия:

– закрепить теоретические знания и практические умения при проведении деловой игры;

– способствовать формированию навыков индивидуальной и коллективной работы;

– сбережение здоровья обучающихся.

Задачи деловой игры:

– самостоятельно подобрать в справочной литературе и на практике применить оптимальные методы для качественного и количественного анализа предлагаемых лекарственных средств;

– теоретически обосновать выбор условий анализа;

– провести предварительные аналитические расчеты;

– показать практические умения по выполнению методик анализа лекарственных средств;

– уметь проанализировать возможные ошибки приготовления лекарственных средств и сделать правильное заключение об их качестве;

– провести обсуждение полученных результатов.

Формируемые ПК:

ПК 2.3. Владеть обязательными видами внутриаптечного контроля лекарственных средств.

ПК 2.4. Соблюдать правила санитарно-гигиенического режима, техники безопасности и противопожарной безопасности.

Формируемые ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, деятельностные.

Принципы обучения: научности, доступности, связь теории с практикой.

Межпредметные связи: МДК 02.01 «Технология изготовления лекарственных форм», МДК 01.04 «Лекарствоведение с основами фармакологии», ОП.08 «Аналитическая химия», ОП.06 «Общая и неорганическая химия», ОП.07 «Органическая химия».

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, мультимедиа проектор, презентация, калькуляторы, химические реактивы и лабораторная посуда, конкурсные задания, технологическая карта занятия, оценочные листы, призы победителям и участникам игры.

Литература:

1. Основные печатные издания

1.1. Краснюк, И.И. Фармацевтическая технология: учебник для студентов учреждений сред.проф. образования / И.И. Краснюк, Г.В. Михайлова, Л.И. Мурадова, – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2021. – 560 с.

1.2. Плетенева, Т.В. Контроль качества лекарственных средств: учебник / Т.В. Плетенёва, Е.В. Успенская; под ред. Т.В. Плетенёвой. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2019. – 544 с.

2. Основные электронные издания

2.1. Коноплева, Е. В. Фармакология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 433 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12313-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/489796

2.2. Контроль качества лекарственных средств: учебное пособие для СПО / Г. Б. Слепченко, В. И. Дерябина, Т. М. Гиндуллина [и др.]. – Саратов : Профобразование, 2017. – 197 с. – ISBN 978-5-4488-0017-7. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. – URL: https://profspo.ru/books/66389

3. Дополнительные источники

3.1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2020 г. № 44 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг».

3.2. Приказ Минздрава РФ от 22.05.2023 N 249Н «Об утверждении правил изготовления и отпуска лекарственных препаратов для медицинского применения аптечными организациями, имеющими лицензию на фармацевтическую деятельность»
https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=449637

3.3. Государственной фармакопеи XV издания
https://pharmacopoeia.regmed.ru/pharmacopoeia/izdanie-15/

3.4. Гроссман В.А. Технология изготовления лекарственных форм: учебник для студентов учреждений сред.проф. образования, обучающихся по специальности 33.02.01. «Фармация». – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2018. – 336 с.

Технологическая карта

№ п/п	Этапы занятия	Время этапа, мин.	Содержание обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Образовательные технологии	Методы организации деятельности обучающихся	Формы
1	Организационный момент	2	Контроль готовности группы к занятию (внешний вид обучающихся, проверка отсутствующих)	Приветствует обучающихся, проверяет присутствующих	Приветствуют преподавателя, дежурные оглашают отсутствующих		Словесные	Фронтальная
2	Сообщение темы, цели занятия	5	Формулировка темы занятия совместно с обучающимися, определение целей и задач занятия. Изложение плана деловой игры и методики работы	Сообщает информацию, помогающую определить тему занятия. Излагает план деловой игры и правила ее проведения. Сообщает о правилах и регламенте деловой игры	Получают информацию, помогающую определить тему занятия, слушают, рассуждают, делают выводы, формулируют тему, цели и задачи занятия. Знакомятся с правилами проведения деловой игры	Элементы проблемного обучения	Словесные	Фронтальная
3	Мотивация и целевая установка	5	Мотивация обучающихся, сообщение о значении данной темы в работе фармацевта	Активизирует деятельность обучающихся, мотивирует обучающихся на позитивный настрой и продуктивную деятельность	Слушают, рассуждают, делают выводы		Словесные	Фронтальная
4	Инструктаж по технике	10	Демонстрация мультимедийной	Демонстрирует мультимедийную	Слушают, делают выводы,	ИКТ-технологии	Словесные, наглядные	Фронтальная

	безопасности		презентации	презентацию, ориентирует обучающихся на соблюдение ими правил поведения и техники безопасности в химической лаборатории	расписываются в журнале по технике безопасности			
5	Основная часть (проведение деловой игры)	185						
	Конкурс № 1 «Презентация команд»	15	Знакомство с командами, презентация проектов команд	Объявляет о начале игры. Предлагает участникам игры представить свои команды	Представляют свои команды, демонстрируют презентации	ИКТ-технологии, элементы проблемного обучения	Словесные, наглядные	Фронтальная, групповая
	Конкурс № 2 «Разминка»	20	Контроль исходного уровня знаний	Задает вопросы, демонстрирует презентацию	Думают, отвечают на вопросы	ИКТ-технологии, элементы проблемного обучения, обучение в сотрудничестве	Словесные, наглядные	Фронтальная, групповая
	Конкурс № 3 «Экспертиза»	150	Постановка проблемы в виде задачи. Деловая игра. Самостоятельная деятельность студентов	Распределяет задания. Наблюдает за деятельностью обучающихся, контролирует правильность действий, в случае необходимости делает подсказки.	Получают индивидуальное задание. Организуют рабочее место, осуществляют поиск необходимой информации, выполняют фармацевтический анализ лекарственных средств, делают	ИКТ-технологии, элементы проблемного обучения, обучение в сотрудничестве	Словесные, наглядные, деятельностные, практические	Фронтальная, групповая, индивидуальная

				Оглашает протоколы и акты экспертизы лекарственных средств. Комментирует полученные результаты	заключение о качестве лекарственного средства. Выполненное задание оформляют в виде протокола – акта экспертизы лекарственных средств. Обсуждают полученные результаты			
6	Выполнение контролирующих заданий	15	Контроль итогового уровня знаний	Дает задание, контролирует его выполнение. Оценивает качество ответов и усвоение изученного материала	Самостоятельно отвечают на вопросы	Элементы проблемного обучения	Словесные, письменные	Индивидуальная
7	Подведение итогов. Награждение победителей	10	Подведение итогов занятия. Оценивание работы обучающихся. благодарит за активность и внимание	Подводит итоги занятия. Оценивает работу обучающихся, поясняет результат. Награждает победителей деловой игры	Подводят итоги, слушают, рассуждают, комментируют	Развитие аналитического критического мышления	Словесные, самоанализ	Фронтальная, индивидуальная, взаимоконтроль
8	Рефлексия	5	Самоанализ деятельности	Демонстрирует рефлексивный экран, предлагает высказать мнение обучающимся	Проводят самоанализ деятельности, высказывают мнения	Развитие аналитического критического мышления	Словесные, самоанализ	Фронтальная, индиви-дуальная,
9	Домашнее задание	3		Выдает задание на дом, поясняет его выполнение	Слушают, записывают		Словесный	

Ход занятия

1. Организационный момент – 2 мин.

2. Сообщение темы, цели занятия. Изложение плана деловой игры и методики работы – 5 мин.

3. Мотивация и целевая установка – 5 мин.

4. Инструктаж по технике безопасности – 10 мин.

5. Основная часть (проведение деловой игры) – 185 мин.

Конкурс № 1 «Презентация команд»: капитаны представляют команды. В представление команд включены следующие задания: название команды, девиз, эмблема, выступление. Жюри оценивает команды-участницы. ***Критерии оценки:*** оригинальность, соответствие теме задания. Количество баллов за представление команды подсчитывается суммарным способом:

- название команды (1-2 балла),
- девиз (1-2 балла),
- эмблема (1-2 балла),
- выступление (1-4 балла).

Максимальное количество баллов – 10.

Конкурс № 2 «Разминка» (вопрос-ответ в виде презентации): командам предлагается ответить на 15 вопросов. Команды по очереди отвечают на вопрос. ***Критерии оценки:*** за правильный ответ команда получает 1 балл, если команда не отвечает на поставленный вопрос, команды противников имеют право заработать дополнительные баллы.

Максимальное количество баллов – 15.

Конкурс № 3 «Экспертиза» (***сценарий деловой игры вымышлен***): в качестве объекта игрового сценария выбрана аптека № 5. В аптеке были выданы больному лекарственные формы промышленного производства:

1. Порошок стрептоцида 5,0 г (производитель ЗАО «Ярославская фармацевтическая фабрика» (Россия)).

После приема лекарства у больного П.И. Ступицина (1998 г.р.) произошел бронхоспазм. Он был доставлен «скорой помощью» в отделение областной клинической больницы.

2. Глазные капли сульфацил-натрия 20 % – 5 мл (производитель ОАО «Синтез» (Россия)).

После применения лекарства у больной И.А. Марушевой (1972 г.р.) появилось покраснение глаз. Больная обратилась в областную клиническую больницу.

В связи со случившимся областной отдел здравоохранения начинает административное расследование (приложение 1). Назначается экспертная комиссия из двух групп специалистов контрольно-аналитической лаборатории (КАЛ) – фармацевтов-аналитиков для проведения арбитражного анализа лекарственных средств.

Роль председателя комиссии берет на себя преподаватель, роли фармацевтов-аналитиков – обучающиеся.

Студентам выдаются для анализа остатки двух лекарственных форм. Студенты должны провести независимо друг от друга анализ полученных лекарственных средств.

На отдельном участке лаборатории, играющей роль библиотеки, находится учебная литература, приказы, справочники, ГФ и методические указания, предназначенные для работы членов комиссии. Каждый студент внутри экспертной группы получает индивидуальное задание. Суть задания заключается в практическом выполнении качественного и количественного анализа одной лекарственной формы. Распределяет задание председатель комиссии (преподаватель). Фармацевты-аналитики проводят полный химический контроль качества предложенных лекарственных средств. На основании проведенного анализа выдается заключение о качестве лекарственного средства. Выполненное задание оформляется в виде протокола. После выполнения всех заданий проходит совещание каждой экспертной группы. Затем, после обсуждения полученных результатов, оформляется Протокол экспертизы (приложение 2), в котором приводятся результаты работы экспертов. Оба Протокола экспертизы оглашает председатель комиссии. ***Критерии оценки:*** правильно проведенный анализ одного лекарственного средства оценивается в 15 баллов.

Наименование критерия	***Оценочная шкала (в баллах)***
Анализ ЛС выполнен в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Протокол экспертизы оформлен правильно.	от 14 до 15
Анализ ЛС выполнен студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана, последовательность выполняемых заданий). Использованы указанные источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении Протокола экспертизы.	от 11 до 13
Анализ ЛС выполнен и оформлен с помощью преподавателя. На выполнение работы затрачено много времени. Студенты показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе в проведении анализа.	от 8 до 10
Выставляется в том случае, когда студенты оказались не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.	от 0 до 7
Итого:	от 0 до 15

6. Выполнение контролирующих заданий – 15 мин.

После оглашения актов экспертизы преподаватель проводит обсуждение полученных результатов с помощью контрольных вопросов (приложение 3). Максимально оценивается в 10 баллов.

7. Подведение итогов. Награждение победителей – 10 мин.

7.1. За участие в деловой игре студенту начисляются баллы в соответствии с критериями, представленными в таблице

№	*Наименование критерия*	*Оценочная шкала (в баллах)*
1	Конкурс № 1 «Презентация команд»	от 0 до 10
2	Конкурс № 2 «Разминка»	от 0 до 15
3	Конкурс № 3 «Экспертиза»	от 0 до 15
4	Выполнение контролирующих заданий	от 0 до 10
Итого		от 0 до 50

7.2. Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице

Количество баллов	*Оценка*
от 46 до 50	Отлично
от 36 до 45	Хорошо
от 26 до 35	Удовлетворительно
от 0 до 25	Неудовлетворительно

7.3. При групповой форме работы преподаватель может осуществлять оценку достижений отдельных обучающихся. Для этого он использует форму «Оценивание деятельности отдельного обучающегося при групповой работе».

Оценивание деятельности отдельного обучающегося при групповой работе

№	*Наименование критерия*	*Оценочная шкала (в баллах)*
1	Участвует в распределении обязанностей в группе и выполняет свои обязанности	1
2	Предлагает идеи	1
3	Активно участвует в обсуждении группы (развивает, обобщает предложенные идеи, информацию)	1
4	Помогает участникам группы	от 1 до 3
5	Внимательно слушает и задает вопросы	1
6	Умеет вести обсуждение (вежливо возражает, добивается согласия по вопросам, вызвавшим споры)	от 1 до 2
7	Работает в группе, сосредоточившись на поставленном задании	от 1 до 3
Итого		от 0 до 12

8. Рефлексия – 5 мин.

9. Домашнее задание – 3 мин.

ВЫВОД

В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией.

Образовательная функция деловой игры очень значима, поскольку деловая игра позволяет задать в обучении предметный и социальный контекст будущей профессиональной деятельности.

Деловые игры имеет смысл использовать в тех случаях, когда важны:

– получение целостного опыта выполнения будущей профессиональной деятельности;

– систематизация в целостную систему уже имеющихся у обучающихся наметок к умениям и навыкам;

– получение опыта социальных отношений;

– формирование профессионального творческого мышления.

Преподаватель должен быть активен на этапе разработки, подготовки игры и на этапе ее рефлексивной оценки. Чем меньше вмешивается преподаватель в процесс игры, тем больше в ней признаков саморегуляции, тем выше обучающая ценность игры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бургат В. В. Деловая игра как метод активного обучения / В. В. Бургат // Сибирский торгово–экономический журнал. – 2014. – №1 (19). – С. 48–50.

2. Вербицкий А. А. Компетентностный подход и теория контекстного о бучения / А. А. Вербицкий. – М.: ИЦ ПКПС, 2004. – 84 с.

3. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие для учреждений,4–е изд., испр. / М. Н. Гуслова. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 208 с.

4. Зверева Н. А. Применение современных педагогических технологий в среднем профессиональном образовании / Н. А. Зверева // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 161–164. – URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8083/ (дата обращения: 15.01.2023).

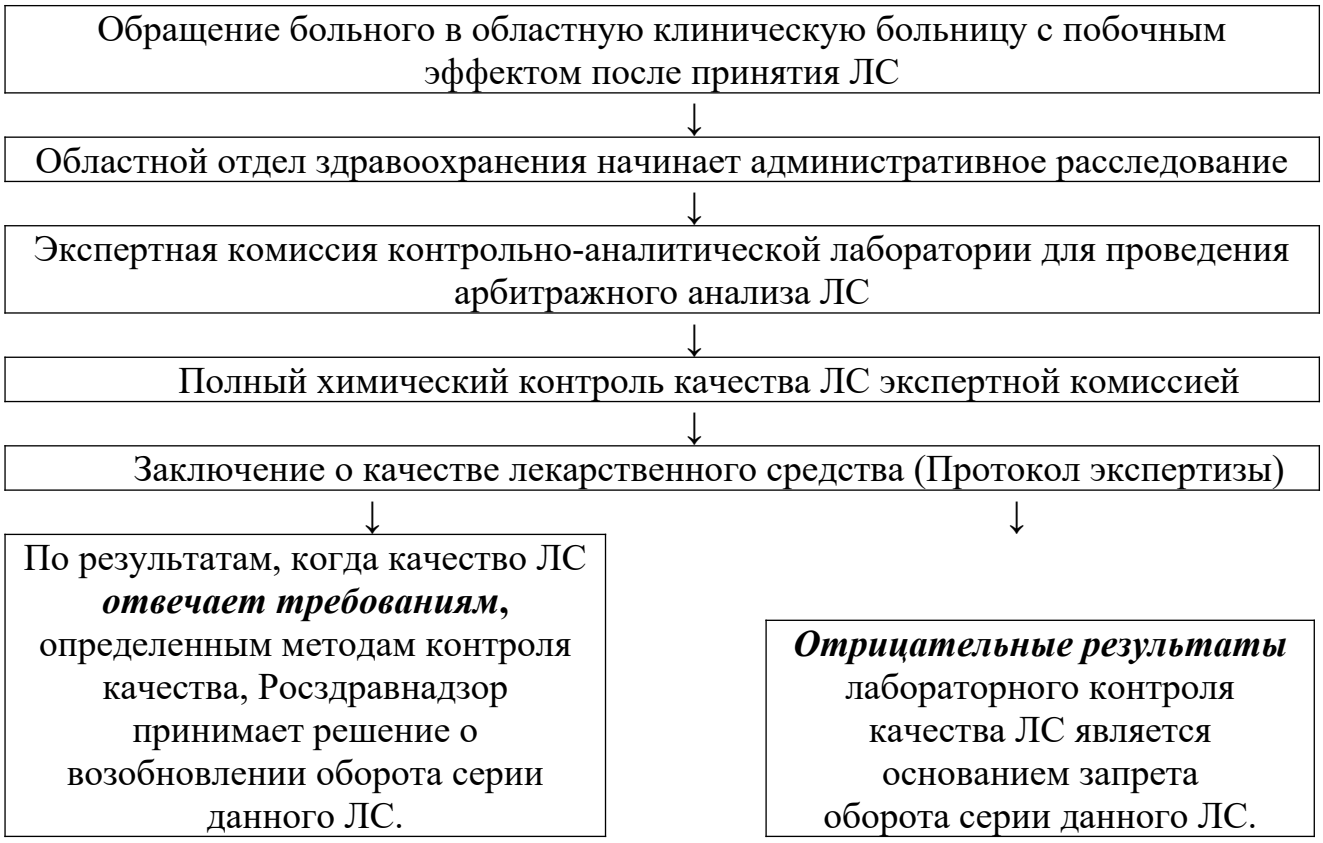
5. Одилова Н. Ф. Эффективность использования ролевых игр в процессе обучения / Н.Ф. Одилова // Молодой ученый. – 2011. – № 12.

6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2014.

7. Сиротюк А. Л. Инновационный подход к обучению в профессиональной школе / А. Л. Сиротюк. – Курск.: РФЭИ, 2011. – 231с.

Приложение 1

СХЕМА АДМИНИСТРАТИВНОГО РАССЛЕДОВАНИЯ ПОБОЧНОГО ЭФФЕКТА ОПРЕДЕЛЁННОЙ СЕРИИ ЛЕКАРСТВЕННОГО СРЕДСТВА (ЛС)



Приложение 2

ПРОТОКОЛ ЭКСПЕРТИЗЫ

Наименование лекарственного средства

_____

Серия _____

Предприятие-изготовитель _____

Заказчик _____

Дата изготовления _____ Наименование показателей качества	Требования к качеству	Результаты анализа
1. Описание		
2. Подлинность		
3. Количественное определение		
4. Упаковка		
5. Маркировка		

Приложение 3

Контрольные вопросы

1. В каком документе в настоящее время регламентируется контроль качества лекарственных средств, изготовленных в аптеке и в соответствие, каких НД определяется качество изготовленного лекарственного препарата?
2. Перечислите все виды внутриаптечного контроля.
3. Какие виды внутриаптечного контроля являются обязательными?
4. Какие виды внутриаптечного контроля являются выборочными?
5. С какой целью в аптеке проводится приемочный контроль?
6. Как оформляется паспорт письменного контроля, если провизор-аналитик провел полный химический контроль лекарственного средства?
7. Как осуществляется опросный контроль?
8. В чём заключается физический контроль? Контролируется ли качество упаковки лекарственных средств при проведении физического контроля?
9. По каким показателям проводят химический контроль при оценке качества изготовленного лекарственного средства?
10. В чём заключается органолептический контроль?

«Положительные практики организации работы с родителями в дошкольном образовании»

Савина Ариадна Анатольевна
Гуренко Александра Юрьевна
Воспитатели
Прокина Полина Владимировна
Инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад №39,
г. Сухой Лог.

Работа с родителями является неотъемлемой частью педагогической деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Этот процесс требует не только профессиональных знаний и умений, но и терпения, эмпатии и способности выстраивать доверительные отношения. Взаимодействие с семьей детей играет важную роль в развитии ребенка, формировании у него устойчивых социальных навыков, а также в создании благоприятной атмосферы для его роста и развития. В данной статье рассматриваются положительные практики организации работы с родителями на примере опыта работы инструктора по физической культуре и воспитателя средней группы в детском саду.

Роль родителей в дошкольном образовании

Родители являются первыми и наиболее важными воспитателями и учителями ребенка. Их участие в образовательном процессе способствует не только лучшему усвоению знаний, но и формированию навыков общения, эмоциональной зрелости и ответственности. Важность совместной работы педагогов и родителей заключается в том, что дети развиваются наиболее эффективно в условиях гармоничного взаимодействия этих двух сторон.

1. Формы работы с родителями

Существует множество форм взаимодействия с родителями, которые могут значительно улучшить качество образовательного процесса. В практике дошкольного образования можно выделить несколько эффективных подходов, которые обеспечивают активное вовлечение родителей в процесс воспитания и обучения детей.

1.1. Индивидуальные беседы

Один из наиболее эффективных методов работы с родителями – это индивидуальные беседы. Важно помнить,

что такие беседы должны быть не только информативными, но и поддерживающими. Родители должны чувствовать, что воспитатель и инструктор по физической культуре заинтересованы в успехах их ребенка, готовы выслушать их мнение и советы.

Например, в нашей практике часто возникают ситуации, когда родитель обеспокоен физическим развитием своего ребенка. В таких случаях мы с инструктором по физической культуре проводим индивидуальные консультации, где обсуждаем особенности двигательной активности ребенка, рекомендуем домашние упражнения, которые могут помочь улучшить физическое развитие. Родители ценят такие беседы, так как получают полезные рекомендации и ощущают поддержку со стороны педагогов.

1.2. Родительские собрания и тематические лекции

Родительские собрания – это еще одна форма работы, которая позволяет создать пространство для обсуждения важнейших вопросов воспитания и развития детей. Важно, чтобы собрания не были формальными, а представляли собой интересный и информативный формат, где родители могут не только слушать, но и активно участвовать.

Мы с коллегами, как правило, стараемся чередовать темы, охватывающие как общие вопросы воспитания, так и узкоспециальные (например, развитие физических навыков, особенности питания и сна, подготовка ребенка к школе). При этом на таких встречах всегда открыты для вопросов, чтобы каждый родитель мог получить необходимую информацию. Родительские собрания могут быть и неформальными — например, встречи в формате «вечера общения», где родители делятся опытом воспитания и обучают друг друга.

1.3. Совместные мероприятия

Совместные мероприятия, такие как праздники, экскурсии, спортивные состязания, создают замечательную атмосферу для укрепления связей между воспитателем, инструктором по физической культуре и родителями. Важно, чтобы такие мероприятия были не только интересными для детей, но и удобными для родителей. Например, совместные физкультурные праздники, на которых родители могут участвовать вместе с детьми, позволяют не только наладить контакт между родителями и педагогами, но и создать атмосферу совместной радости и достижения.

Иногда мы проводим тематические спортивные мероприятия, например, «Веселые старты», на которых дети и родители участвуют в командных играх и конкурсах. Это позволяет родителям не только увидеть, как развиваются их дети, но и стать активными участниками их развития.

1.4. Обратная связь через информационные каналы

Использование информационных технологий для обмена информацией с родителями также является важной частью организации работы. В наш век цифровых технологий родителям удобнее получать информацию о достижениях и поведении ребенка через электронные каналы — сайты детского сада, социальные сети, чаты. В нашем детском саду существует практика создания закрытых групп для родителей в мессенджерах, где можно оперативно делиться новостями, рекомендациями по развитию ребенка, а также получать обратную связь.

2. Психологическая поддержка родителей

Кроме практических рекомендаций по воспитанию и обучению, не менее важной частью работы с родителями является психологическая поддержка. Родители часто испытывают стресс из-за недостатка времени, чувства неопределенности в вопросах воспитания или даже чувства вины. Важно, чтобы воспитатели и педагоги помогали родителям справляться с этими переживаниями, направляли их усилия в конструктивное русло.

В нашей практике мы стараемся создавать атмосферу доверия и поддержки, активно взаимодействуем с родителями в трудные моменты, например, когда дети испытывают сложности в адаптации к детскому саду или в общении с ровесниками. Мы организуем встречи с психологом, где родители могут получить консультацию по вопросам воспитания и семейных отношений.

Организация работы с родителями — это многогранный процесс, требующий внимательности, терпения и гибкости. Важно понимать, что каждый родитель уникален, и подход к нему должен быть индивидуальным.

Через активное вовлечение родителей в образовательный процесс, создание доверительных отношений и предоставление конструктивных рекомендаций можно значительно повысить эффективность воспитания и обучения детей. Положительные практики работы с родителями, которые описаны в статье, позволяют не только достигать высоких

результатов в развитии детей, но и укреплять взаимодействие между педагогами и семьями, что, в свою очередь, способствует успешной социализации и гармоничному развитию ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы: материалы конференции. — Шадринск: ШГПУ, 2020. — 564 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156736

2. Развитие социального партнерства в сфере дошкольного образования: учебное пособие / составители О. В. Вакуленко, Ю. О. Галущинская. — Шадринск: ШГПУ, 2022. — 117 с. — ISBN 978-5-87818-667-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329351

3. Ерофеева, Т. И. Подготовка детей к обучению в школе: теория и практика: учебное пособие / Т. И. Ерофеева, Ю. Ю. Березина. — Москва: МПГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0974-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252992

4. Лаврентьева, Н. Г. Методика экологического образования детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н. Г. Лаврентьева. — Чита: ЗабГУ, 2022. — 142 с. — ISBN 978-5-9293-3185-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438251

Тема: «Формирование познавательных интересов и познавательных действий на основе системно-деятельностного подхода».

“Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать, наблюдать”.
В. Сухомлинский

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход к каждому ребенку, формирование у подрастающего поколения способности решать сложные проблемы и задачи. Деятельностный подход – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом.

В процессе реализации этой технологии ребёнок не получает знания в готовом виде от взрослого, а добывает их самостоятельно, хочу **обратить ваше внимание**, что в этом и заключается сущность технологии **системно-деятельностного подхода**, который способствует повышению уровня обученности, воспитанию положительного отношения к интеллектуальному труду, формирует умение организовать свою **деятельность** и последовательно добиваться своей цели.

Деятельностный подход к образованию предполагает:

– наличие познавательного мотива *(желания узнать, открыть, научиться);*

– наличие конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);

– умение контролировать свои действия по достижению поставленного результата, то есть высокий уровень сформированности произвольного внимания, его концентрацию.

Мир вокруг нас изменился – изменились и дети. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала, так как природа отпускает человеку совсем немного времени в детском возрасте, чтобы он смог раскрыть этот потенциал.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает возможность широкого эмоционально-практического самостоятельного контакта с наиболее близкими и значимыми для его развития сферами жизни. Накопление ребенком под руководством взрослого ценного опыта познания, деятельности, творчества, самопознания – вот путь, который способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника. Этому способствует системно-деятельностный подход в дошкольном образовании.

Системно-деятельностный подход, созданный Людмилой Георгиевной Петерсон, - основа ФГОС ДОО, где категория

«деятельности» занимает одно из ключевых мест. Для того, чтобы знания детей были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять детьми, развивать их познавательную активность. Системно-деятельностный подход позволяет учитывать возрастные, физиологические, психологические характеристики детей. Особое значение отводится поиску форм общения между наставником и воспитанником для полноценной и продуктивной совместной деятельности.

Главная цель педагога сформировать и поддержать детскую инициативу по восприятию новой информации, по её поиску и обработке, соблюдая принципы деятельностного подхода.

1. Принцип деятельности заключается в том, что ребёнок, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам.

2. Принцип непрерывности означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа.

3. Принцип целостного представления о мире означает, что у ребенка должно быть сформировано обобщенное, целостное представление о мире (природе-обществе-самом себе).

4. Принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в ДОУ и на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

5. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

6. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности дошкольников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Развитие ребёнка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнёрстве с взрослым. Это игровая и продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы. Конечно, ребёнок познаёт мир в процессе любой своей деятельности. Но, именно в познавательной деятельности дошкольник получает возможность впрямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как устроен мир) практикуется в установлении причинно-следственных, родовых, пространственных и временных связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире, достигать высокого умственного развития.

В период дошкольного детства «островок» познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру,

продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

Наш детский сад реализует основную образовательную программу, разработанную на основе программы «Детство» (Примерная образовательная программа под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) Кроме этого вводим в образовательный процесс Парциальную образовательную программу математического развития дошкольников «Игралочка» под редакцией Л.Г. Петрсон, Е.Е. Кочемасова. Она используется во вторых младших группах при проведении занятий НОД, образовательная область «Познавательное развитие» на ФЭМП и на занятиях кружка по подготовке детей к школе «АБВГДЕЙКА» педагогом дополнительного образования.

В детском саду мы используем приемы и технологии, суть которых состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить детей учиться. Системно деятельностный подход в нашем детском саду реализуем через:

1. Сюжетно-ролевую игру. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, **воображаемых** условиях воспроизводят (или моделируют) **деятельность** взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно

формируются познавательные процессы, психические качества и особенности личности ребенка.

2. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструктивно-модельной деятельности развиваются важные психические процессы дошкольников (образные представления, образное мышление, воображение и др.), конструкторские способности. Поэтому одним из важных условий обновления форм организации образовательной деятельности, является использование ЛЕГО-технологий и внедрение деревянных конструкторов, состоящих из простых деталей.

3. Развивающие игры В.В. Воскобовича. Их использует педагог дополнительного образования, руководитель студии развития интеллекта «Маленький гений» с целью развитие познавательно-творческих способностей детей в игровой форме. Проблемные ситуации в сюжете развивают у детей самостоятельность мышления, способность находить решение, иногда нестандартное или фантастическое.

4. Интерактивня технология (ИКТ) способствует развитию творческих способностей и созданию благоприятного эмоционального фона; позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности; при работе с интерактивной доской у детей

развиваются все психические процессы: внимание, мышление, память; речь, а также мелкая моторика.

5. Технология проблемного обучения. Ввзаимодействие педагога с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

6. Технология деятельностного метода «Ситуация» по Л.Г. Петерсон. Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня.

7. Одним из ведущих методов реализации системно-деятельностного подхода к образовательной деятельности у нас в саду является метод проектов. Занимаясь проектной деятельностью, дети учатся сами добывать нужную информацию: играя, творя, ставя простые опыты, наблюдая, сравнивая, делая выводы. Принципиально важно то, что воспитанник получает не готовое знание, а добывает его сам в процессе собственной деятельности. Сочетание разнообразных педагогических приемов с проектной и исследовательской деятельностью дает желаемый результат.

В нашем детском саду системно-деятельностный подход к развитию детей осуществляется через проектную деятельность. Реализуя проекты в группах, мы проводим различные эксперименты и опыты в процессе которой дети, исследуя различные объекты, учатся делать выводы.

Например, возьмём последний конкурс, который проводился на базе детского сада, это конкурс проектов «Я сам». Из 11 групп, участие приняли. Это все, кроме первых и вторых младших групп. Ребята с большим интересом и энтузиазмом защищали свои проекты, проводили эксперименты и опыты… Они представляли проекты: «Кока-кола: вредна или полезна?», «Волшебница – вода», «Польза и вред сладких конфет», «Почему пешеходный переход называют «зеброй», «Волшебный магнит», «Удивительный мир лимона», «Выращивание кристаллов». Все проекты очень разнообразны и интересны каждый по своему.

Говоря о системно-деятельностном подходе в образовании, нельзя отрывать это понятие от воспитательного процесса. Только в условиях деятельностного подхода, а не потока информации, нравоучений человек выступает как личность. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя, оценивать себя и самоанализировать свои действия.

Еще Конфуций говорил: «Хочешь накормить человека один раз – дай ему рыбу. Хочешь накормить его на всю жизнь – научи его рыбачить». Научив ребенка – дошкольника самостоятельно добывать знания, мы помогаем ему быть успешным в школе,

повышаем его компетентность. А компетентность – это знание в действии. Давайте же будем мудрецами и научим детей «ловить рыбу», а не получать её в готовом виде.

Рекомендации по организации **деятельности детей**, направленной на развитие **дошкольников:**

1. Нацеливайтесь на развитие творческих способностей ребенка *(каждый ребенок талантлив).*
2. Каждый день работы с детьми – поиск. Не раскрывайте истину, а научите находить её с помощью рассуждений, наводящих вопросов.
3. Постоянно открывайте перед детьми *«тайну двойного во всём» (в каждом предмете, явлении, факте). «Тайна двойного»* - это наличие противоречий в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо (например, солнце – это хорошо, потому что светит, греет; но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет).
4. Учите детей разрешать противоречия. Используйте игровые или сказочные задачи (например, чтобы перенести воду в решете, надо изменить агрессивное состояние вещества: воду надо превратить в лед).
5. Играйте с детьми каждый день.

6. Темы: *«Антонимы»*, *«Чем похожи…»*, *«Чем может быть… листок, палочка и т. п.»*, *«Если бы ты превратился в …»*.

7. Беседуйте с детьми на исторические темы (например, *«История изобретения колеса… карандаша…»*).

Тема: Методические рекомендации по подготовке студентов учреждений среднего профессионального образования к демонстрации профессионального мастерства в компетенции «Интернет вещей» (IoT)

Докладчик: Преподаватель специальных дисциплин Саенко Вера Олеговна

Аудитория: Педагогический совет, методическое объединение преподавателей информационных и специальных дисциплин

Введение

Современная экономика переживает этап глубокой цифровой трансформации, ключевым драйвером которой является концепция «Индустрия 4.0». В центре этой концепции находится технология «Интернет вещей» (Internet of Things, IoT). Сегодня IoT проникает во все сферы: от умного дома и сельского хозяйства до промышленной автоматизации (IIoT) и умных городов.

В связи с этим перед системой среднего профессионального образования (СПО) стоит острая задача: подготовить не просто исполнителей, а конкурентоспособных специалистов среднего звена, способных проектировать, развертывать и обслуживать IoT-решения. Подготовка к демонстрации профессионального мастерства (в том числе в рамках чемпионатов «Профессионалы», хакатонов и демонстрационных экзаменов) требует от нас пересмотра традиционных подходов к обучению.

Цель данного доклада – сформулировать комплекс методических и организационных рекомендаций, направленных на повышение качества подготовки студентов по компетенции «Интернет вещей».

1. Междисциплинарная интеграция в содержании образования

Компетенция «Интернет вещей» по своей природе является междисциплинарной. Она находится на стыке программирования, электроники, сетевых технологий и анализа данных. Традиционное «лоскутное» преподавание этих дисциплин изолированно друг от друга неэффективно.

Рекомендации:

- Внедрение модульного обучения: Необходимо разрабатывать интегрированные модули, объединяющие дисциплины «Основы электротехники», «Микропроцессорные системы», «Компьютерные сети» и «Программирование». Например, лабораторная работа должна начинаться со сборки схемы на макетной плате, продолжаться написанием прошивки на C++/Python и завершаться передачей данных по протоколу MQTT на облачный дашборд.
- Актуализация стека технологий: Учебные программы должны включать работу с современными, доступными на рынке микроконтроллерами (ESP32, STM32, Raspberry Pi), а не только с устаревшими учебными комплексами. Обязательно изучение легковесных протоколов (MQTT, CoAP) и основ работы с облачными платформами (включая отечественные решения, такие как Yandex Cloud IoT или платформы на базе OpenSource, например, Node-RED).

2. Развитие материально-технической базы и создание IoT-лабораторий

Невозможно подготовить мастера по работе с физическими устройствами, обучая его исключительно на компьютерных симуляторах. Профессиональное мастерство формируется через тактильный опыт и работу с реальным оборудованием.

Рекомендации:

- Оснащение лабораторий «конструкторского» типа: Создание зон (FabLab или IoT-стендов), оснащенных паяльными станциями, наборами компонентов (датчики температуры, влажности, движения, реле, сервоприводы), 3D-принтерами для печати корпусов и измерительными приборами (осциллографы, мультиметры).
- Использование промышленных симуляторов: Там, где использование реального промышленного оборудования невозможно или опасно, целесообразно внедрять программные симуляторы (например, Cisco Packet Tracer с поддержкой IoT, Tinkercad Circuits или специализированные эмуляторы промышленных контроллеров), но с обязательным последующим переносом кода на реальное "железо".
- Соблюдение норм охраны труда: Обязательное включение в каждый практический модуль инструктажа по электробезопасности при работе с низковольтными и сетевыми цепями.

3. Проектно-ориентированный подход (Project-Based Learning)

Чемпионаты профессионального мастерства оценивают не знание теории, а способность создать работающий продукт, отвечающий техническому заданию.

Рекомендации:

- Переход от лабораторных работ к сквозным проектам: Студенты должны проходить полный жизненный цикл разработки IoT-устройства: от формулировки проблемы и подбора компонентов до прототипирования, программирования, тестирования и защиты проекта.
- Внедрение системы контроля версий: Обучение работе с Git (GitHub/GitLab) должно стать обязательным стандартом. Профессиональный разработчик обязан уметь вести историю изменений кода, работать в ветках и оформлять документацию (README).
- Участие в хакатонах и чемпионатах: Регулярное участие студентов в внутренних и внешних хакатонах по IoT является мощнейшим мотивационным фактором. Опыт показывает, что 2-3 дня интенсивной командной работы над реальной задачей дают больше навыков, чем месяц стандартных занятий.

4. Формирование критически важных смежных компетенций

Профессионал в области IoT должен обладать рядом навыков, выходящих за рамки чистого кодинга.

Рекомендации:

- Кибербезопасность IoT: Это самый уязвимый аспект технологии. Студентов необходимо с первых курсов приучать к принципам безопасной разработки: отказ от жестко прописанных паролей в коде, использование шифрования (TLS/SSL), валидация входных данных, безопасное обновление прошивок (OTA).
- Soft Skills (Гибкие навыки): Работа над IoT-проектом всегда командная. Необходимо оценивать и развивать навыки распределения ролей в команде, тайм-менеджмента, публичной презентации продукта и написания технической документации.

- Английский язык для специальных целей: Подавляющее большинство даташитов (технических описаний) на компоненты, библиотек и форумов по устранению неполадок (например, Stack Overflow) доступны на английском языке. Чтение технической документации должно быть частью практических заданий.

5. Взаимодействие с работодателями и дуальное обучение

Разрыв между академическими знаниями и требованиями рынка труда – главная проблема СПО.

Рекомендации:

- Привлечение экспертов-практиков: Организация мастер-классов и гостевых лекций инженерами местных IT-компаний, телекоммуникационных провайдеров или промышленных предприятий, внедряющих IIoT.
- Реальные кейсы в учебном процессе: Замена абстрактных учебных задач на реальные технические задания от партнеров колледжа. Например, разработка прототипа системы мониторинга микроклимата в учебной аудитории или умной теплицы для агропредприятия-партнера.
- Создание базовых кафедр и центров компетенций: Совместное с предприятиями оснащение лабораторий и разработка совместных дополнительных профессиональных программ (ДПП), позволяющих студентам получить сертификаты вендоров (например, по работе с конкретными облачными платформами или промышленными контроллерами).

Заключение

Коллеги, подготовка специалиста по компетенции «Интернет вещей» – это не просто добавление нового предмета в учебный план. Это системная трансформация образовательного процесса. Она требует от нас, преподавателей, постоянного повышения собственной квалификации, готовности экспериментировать с новыми формами работы и тесного сотрудничества с индустриальными партнерами.

Только через синтез фундаментальных знаний, интенсивной практической работы с реальным оборудованием, развития проектного мышления и погружения в профессиональную среду мы сможем выпустить из стен колледжа востребованного, конкурентоспособного специалиста, готового к вызовам цифровой экономики.

Реализация предложенных рекомендаций позволит не только повысить результаты наших студентов на демонстрационных экзаменах и чемпионатах, но и, что гораздо важнее, обеспечит им успешный старт в профессиональной карьере.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (утв. приказом Минпросвещения России). – М., 2022.
2. Таненбаум Э., Уэзеролл Д. Компьютерные сети. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2021. – 960 с. (Базовая теория сетевых взаимодействий, необходимая для понимания протоколов IoT).
3. Харрисон, К. Программирование для Интернета вещей. Изучаем C# и .NET для создания умных устройств. – М.: ДМК Пресс, 2020. – 350 с.
4. Свириденко, С. С. Интернет вещей: архитектура, протоколы, безопасность: учебное пособие. – М.: Горячая линия – Телеком, 2022. – 284 с.
5. Методические рекомендации по проведению демонстрационного экзамена по компетенции «Интернет вещей» (в рамках государственной итоговой аттестации). – М.: ФИРО, 2023.
6. Карпов, Б. Изучаем IoT. Создание проектов Интернета вещей с помощью Arduino, Raspberry Pi и Python. – СПб.: БХВ-Петербург, 2021. – 400 с.
7. Чистов, Д. В., Смирнов, А. А. Проектная деятельность в среднем профессиональном образовании как инструмент формирования профессиональных компетенций // Молодой ученый. – 2022. – № 15 (410). – С. 230-233.
8. Официальная документация и руководства по платформам Node-RED, MQTT (Eclipse Mosquitto), Yandex Cloud IoT Core [Электронный ресурс]. – Режим доступа: соответствующие официальные сайты разработчиков.
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в части организации рабочих мест с ПЭВМ и электроустановками).
10. WorldSkills Russia / Профессионалы. Стандарты по компетенции «Сетевое и системное администрирование» и смежным IT-компетенциям (как методическая основа для оценки практических навыков).

Организация проектной деятельности в рамках внеурочной деятельности в начальной школе Закатнова Зульфия Умяровна, учитель начальных классов МБОУ «Пригородная СШ», С введением обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (Приказ Минпросвещения России № 286 от 31.05.2021) акцент в обучении сместился с простой передачи знаний на формирование у школьников способности самостоятельно добывать, анализировать и применять информацию. Наиболее эффективным инструментом достижения метапредметных результатов в начальной школе является проектная деятельность. Однако, в силу ограниченности урочного времени, наиболее органично проектная деятельность реализуется именно в рамках внеурочной деятельности. Это позволяет снять временные рамки урока, учесть индивидуальные интересы детей и обеспечить реальный социальный или творческий результат. Цель данной статьи — обобщить практический опыт организации проектной деятельности во внеурочное время и предложить учителям начальных классов алгоритм, адаптированный для младших школьников. Возрастные особенности и виды проектов Организуя проектную деятельность в 1-4 классах, необходимо учитывать психологические особенности детей: · 1-2 классы: преобладание игровой мотивации, малый опыт самостоятельной работы, короткая концентрация внимания. Рекомендуемые виды проектов: мини-проекты (1 занятие), коллективные творческие дела, проекты-рисунки, экскурсионные проекты («Моя улица», «Школьные традиции»). · 3-4 классы: появляются элементы самооценки, устойчивый познавательный интерес, умение работать с печатными источниками. Доступны: информационные проекты (доклад с презентацией), ролевые игры (суд над микробом), практико-ориентированные проекты (изготовление кормушек, макетов, пособий для первоклассников). Алгоритм организации проектной деятельности во внеурочное время В своей работе в рамках курса внеурочной деятельности «Я — исследователь» я использую следующий

алгоритм, разбитый на 5 этапов (занимает 4-8 занятий по 35 минут). Этап 1. Погружение в проблему (мотивационный) Вместо готовой темы я предлагаю детям «ситуацию затруднения» (например: «Почему птиц стало меньше около нашей школы?»). Совместно формулируется проблема и тема проекта. Главное правило: тема должна звучать как вопрос («Почему мы чихаем?», «Откуда берётся хлеб?»). Этап 2. Планирование (проектировочный) Дети учатся разбивать большую цель на маленькие шаги. Используется приём «Паутинка» (мозговой штурм). Например, для проекта «Поможем птицам зимой»: · Кто делает кормушки? → папы. · Чем кормить? → смотрим атлас. · Где повесить? → выходим на улицу. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование. Этап 3. Поиск информации (практический) Это самый длительный этап (между занятиями). Дома с помощью родителей или в библиотеке дети ищут факты. На занятии мы учимся отбирать главное (упражнение «Редактор»: из 5 предложений оставить 1 самое важное). Этап 4. Продукт (практико-ориентированный)
00:39
Важно: проект — это не только доклад! Обязательным является материальный продукт: · макет (извержение вулкана); · книжка-малышка (правила здоровья); · компьютерная презентация (5 слайдов); · инфографика (постер на стену). Этап 5. Презентация и рефлексия (оценочный) Проводим «День защиты проектов» (в рамках Недели начальной школы). Формулы успешной презентации: «Я узнал…», «Мне помогал…», «Если бы я делал снова, я бы изменил…». Каждый участник получает «Сертификат исследователя» (градация: «За смелость», «За точность», «За оригинальность»). Практические примеры успешных проектов (из опыта работы) Класс Название проекта Продукт Сформированные УУД 2 класс «Моё имя» Буклет с историей имени и значением Познавательные (работа со словарём) 3 класс «Вторая жизнь пластиковой бутылки» Выставка поделок и памятка «5 способов

переработки» Познавательные, экологическое мышление 4 класс «Математика в профессиях родителей» Стенд в рекреации «Математика вокруг нас» Коммуникативные (интервью), регулятивные Роль учителя и родителей Ключевое отличие проектной деятельности во внеурочке от урока — смена позиции учителя. Педагог выступает не как «контролёр», а как тьютор (наставник): · Помогает, когда ребёнок зашёл в тупик («А где ещё можно узнать об этом?»); · Не даёт готовых ответов, а задаёт наводящие вопросы; · Фиксирует не только результат, но и процесс (фото детей за поиском информации для отчёта). Родители выступают как ресурс (помощь в распечатке, транспорте для экскурсии), но не как исполнители. Важно заранее на родительском собрании подписать договор о невмешательстве в содержание детской работы. Результативность опыта В течение 2023-2024 учебного года проектная деятельность во внеурочное время была организована в 3 «Б» классе (24 человека). Сравнительный анализ входной и итоговой диагностики (методика «Архитектор-строитель», Г.В. Репкина) показал: 1. Уровень сформированности регулятивных УУД (умение планировать) вырос на 35%. 2. Доля учащихся, испытывающих трудности в публичных выступлениях, снизилась с 58% до 22%. 3. Все 24 ученика успешно защитили индивидуальные итоговые проекты на школьной НПК. Заключение Таким образом, организация проектной деятельности в рамках внеурочной деятельности является не дополнительной нагрузкой, а необходимым условием становления самостоятельной, ответственной личности младшего школьника. Систематическая работа по данному алгоритму позволяет без стресса подготовить детей к проектной деятельности в основной школе (5 класс) и достичь требований ФГОС НОО по формированию функциональной грамотности. Список литературы 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286). 2. Землянская, Е. Н. Проектная деятельность младших школьников / Е. Н. Землянская. — М.:

Просвещение, 2022. — 128 с. 3. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. — М.: Просвещение, 2021. — 192 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новохоперского муниципального района Воронежской области «Елань-Коленовская средняя общеобразовательная школа № 2»

Методическая разработка внеклассного мероприятия муниципальной научно-практической конференции «В единстве народов - сила России», посвященной Году единства народов России по теме: «Семейный квест-погружение «Россия – семья семей: путешествие по традициям народов России»

Номинация: Инновационные формы работы с родителями по вопросам этнокультурного воспитания.

Выполнила:
Багатикова Нелли Васильевна

2026 г.

Возраст участников: обучающиеся 1–4 классов и их родители (законные представители).

Форма проведения: интерактивный квест с элементами мастер-классов, дегустации, театрализации и создания совместного арт-объекта. Это пространство для диалога и поддержки инициатив, о которых говорится в концепции Года единства.

1. Пояснительная записка

Актуальность.

2026 год Указом Президента РФ объявлен Годом единства народов России. Ключевая идея этого года – укрепление общероссийской гражданской идентичности при сохранении уникальной самобытности каждого народа . Как подчеркнул Президент, базовые ценности у народов России являются общими, и это «бесконечное уважение к культуре и традициям».

В начальной школе важно заложить основы этого уважения. Однако традиционные беседы и концерты часто оставляют детей пассивными. Инновационный подход предполагает «личный опыт сопричастности», как было отмечено на заседании Оргкомитета Года. Данная разработка переводит родителей из статуса «зрителей» в статус «со-ведущих» и «хранителей культурного кода», что является наиболее эффективной формой этнокультурного воспитания в семье.

Цель: создание условий для формирования у младших школьников и их родителей чувства принадлежности к единой многонациональной семье народов России через совместную игровую и творческую деятельность.

Задачи:

1. Познавательные: познакомить с культурой, бытом, кухней, играми и орнаментами народов России (на примере 4-5 этносов).

2. Воспитательные: Воспитывать уважение к культурному многообразию страны, чувство гордости за единство и общую историю (особенно в контексте

единства перед лицом современных вызовов, где герои разных национальностей сражаются за одну Родину).

3. Развивающие: развивать коммуникативные навыки, мелкую моторику, творческие способности.

4. Интеграционные: вовлечь родителей в активный образовательный процесс, используя их жизненный опыт и знания о семейных традициях.

Инновационность:

Технология «Равный – равному»: родители выступают в роли «Хранителей традиций» (ведущих станций), а не просто помощников.

Принцип «Погружения»: каждая станция максимально сенсорно насыщена (звуки, запахи, тактильные ощущения, вкус).

Создание «Общего дела»: итогом становится не концерт, а коллективный арт-объект («Карта Дружбы»), который остается в классе как напоминание о единстве.

2. Ход мероприятия

Длительность: 1,5 – 2 часа.

Участники: 4–5 команд (класс делится на группы по 5–6 человек + 2–3 родителя в каждой).

Подготовка:

Родителям-ведущим заранее выдаются «Легенды» об их народе (русские, татары, народы Кавказа, чуваши/мордва, буряты).

Каждый кабинет/станция оформлен в этническом стиле.

Старт (в актовом зале/классе):

Звучит попурри из народных мелодий. Ведущий (учитель) приветствует семьи.

«Дорогие ребята и родители! Сегодня мы отправляемся в путешествие, чтобы убедиться: Россия – это семья семей. У нас разные языки и традиции, но мы сильны, когда мы вместе. И как сказал наш Президент, наши базовые ценности – общие».

Вручение командам «Паспортов путешественников» (маршрутных листов). Звучит гимн России.

Станция 1. «Русская горница»

Роль Хранителя: Бабушка или мама (желательно в стилизованном платке или сарафане). Это создает эффект «живой истории» — не учитель с указкой, а родной человек, передающий мудрость.

Временной тайминг: 15–20 минут (станция должна быть динамичной).

Смысловая архитектура:

«Мы не просто гости в Горнице. Мы — одна большая семья, которая собирается за общим столом. Здесь рождаются традиции, которые знают в любом уголке России».

1. Оформление пространства

В отличие от обычного класса, «Горница» должна воздействовать на все 5 чувств:

Зрение: стол, накрытый вышитой скатертью (можно имитация). Уголок с чугунком, ухватом, деревянными ложками и самоваром (или его большим макетом). На стене — лоскутное одеяло (символ единства лоскутов/народов).

Слух: тихая, фоновая игра на балалайке или русская народная плясовая мелодия (негромко, чтобы не перебивать речь).

Обоняние: аромалампочка с запахом хлеба и меда (либо веточки мяты/сухоцветы) — сразу создает ощущение уюта.

Осязание: корзинка с натуральными материалами (колоски пшеницы, береста, льняные лоскутки).

2. Этап 1: Вступительная беседа «Секреты бабушкиного сундука» (5 минут)

Действие: Хранитель достает из сундука (коробки) по очереди предметы и показывает их.

Русская печь (макет): «Ребята, знаете, что в русской избе было сердцем дома? Печь! Она кормила, лечила и согревала. А что самое главное варили в печи?» (Дети отвечают — щи, каша). Подводим к поговорке: «Щи да каша —

пища наша». Объясняем: это не про еду, это про единство — когда все ели из одного чугунка, семья была крепкой.

Веретено/Прялка: «Раньше женщины пряли нити. Как вы думаете, что символизирует нить? Она связывает нас! Как нити в ткани, так народы сплетаются в одну большую Россию».

Интерактив с родителями:

Хранитель обращается к родителям: «Уважаемые взрослые, а помните, какие русские народные сказки вы читали в детстве? Назовите по одной. А теперь назовите ту, где герои побеждают только вместе?» (Вспоминают «Теремок», «Репку» — прекрасная метафора единства и помощи).

3. Этап 2: Подвижная игра «Ручеек» с педагогическим смыслом (5 минут)

Это не просто разминка, а инновационный ход.

Правила: встают парами (родитель+ребенок), поднимают руки воротцами. Водящий проходит под воротцами, выбирает пару, встает сзади.

«Фишка» единства: Хранитель объявляет: «Ручеек на Руси символизирует не просто воду, а течение жизни и рода. Когда мы держимся за руки в ручейке, наша цепочка не разрывается. Так и Россия: если кто-то выпадает из цепочки, исчезает сила. Давайте проверим, крепкая ли наша цепочка!»

После игры Хранитель хвалит: «Вот видите, вы разные: высокие и низкие, мальчики и девочки, но ручеек течет ровно. Так и в единстве — сила!»

4. Этап 3: Мастер-класс «Чаепитие из самовара» и «Смысловая загадка» (5 минут)

Инновация: Дегустация здесь носит ритуальный характер.

Хранитель разливает чай с чабрецом или мятой (заварка настоящая, но горячая — дети нюхают и делают глоток из безопасной посуды). Рядом на тарелочке лежат сушки и пряники.

Задание для команд (совместно):

На столе лежат карточки с перепутанными частями русских пословиц о доме и гостеприимстве.

Задание: собрать правильно:

«Не красна изба углами — а красна пирогами».

«Гость в дом — радость в дом».

«Семья в куче — не страшны и тучи».

Смысловой акцент от Хранителя: «Обратите внимание: во всех пословицах речь идет о том, что мы рады каждому гостю, независимо от того, откуда он пришел. Это и есть наш русский характер — открытость и радушие. Именно за это нас уважают все народы нашей страны».

5. Этап 4: Практическое задание на Карту Единства (2 минуты)

На выходе с станции Хранитель выдает команде «Берестяную ленту» (полоска бумаги под бересту) или лоскут.

На этой полоске команда должна написать одно слово, которое, по их мнению, объединяет всех людей России (чтобы приклеить на итоговую карту). Хранитель помогает: «Это может быть не только слово "Мир", но и "Дом", "Мама" или "Хлеб" — то, что свято для каждого, независимо от национальности».

Станция 2. «Татарский дом» (Хранитель – папа)

Роль Хранителя: Папа (одет в тюбетейку и простую рубаху-косоворотку). Это делает его «своим в доску» для детей. В руках у него — настоящий кусок бересты или деревянная заготовка (для наглядности).

Временной тайминг: 15–20 минут.

Главный посыл станции: «У татар, как и у русского народа, главная ценность — семья и дом. А орнамент — это язык, понятный без слов. Сегодня мы научимся говорить на языке узоров».

1. Оформление пространства

Зрение: красный угол с расшитым полотенцем (тастымал). На столе — самовар (у татар он тоже есть, но более вытянутый), пиала для чая, тарелка с чак-чаком. Обязательно — изображение национального орнамента (тюльпаны, волнистые линии, геометрические ромбы).

Слух: задний фон — национальная татарская мелодия (например, кюй «Каприз» или народная плясовая), но очень тихо, чтобы слышать речь Хранителя.

Запах: аромат выпечки (корица или ваниль) — чтобы сразу ассоциироваться с татарским гостеприимством.

2. Этап 1: «Секрет тюбетейки» — вводная беседа (4 минуты)

Действие: Хранитель (папа) достает тюбетейку и надевает ее на самого шустрого мальчика.

Сценарий речи папы (эмоционально, с юмором):

«Привет, народ! (пауза, улыбка). В старину у татар говорили: "Голова без тюбетейки — что дом без крыши". А как вы думаете, зачем на тюбетейке этот узор? (Показывает вышивку). Это не просто цветочки! Волнистая линия сверху — это бесконечная дорога жизни. А тюльпаны внизу — это символ возрождения, весны. Наши предки верили: если носишь этот узор, у тебя в доме всегда будет достаток».

Интерактив «Найди общее»:

Папа достает картинку с русским народным орнаментом и татарским. «Смотрите! У русских тоже есть ромбы и волнистые линии. Разные народы жили рядом и учились красоте друг у друга. Это и есть наше единство — мы брали друг у друга лучшее!»

Задание родителям от папы:

«Уважаемые мамы и папы! Вспомните, есть ли у вас дома вещь с национальным орнаментом (хоть бабушкин платок)? Если да, ваша команда получает бонусный жетон. Храните это, это связь времен!» (Родители охотно включаются в беседу, делятся историями).

3. Этап 2: Подвижная игра «Тюбетейка» с инновационным смыслом (5 минут)

Это не обычная игра, а игра-адаптация. В ней участвуют папы других детей, что усиливает мужскую солидарность.

Правила: все встают в круг. Под быструю татарскую мелодию передают тюбетейку по кругу (спиной, с закрытыми глазами, или просто в руки). Музыка резко обрывается. У кого в руках тюбетейка — тот выходит в центр.

«Фишка единства» (Импровизация): в центре этот участник (ребенок или папа) должен повторить одно простое движение татарского танца, которое показывает Хранитель. А вся команда хором говорит фразу: «Без бергэ!» (в переводе с татарского — «Мы вместе!»). Повторить нужно громко и дружно.

Педагогический эффект: Папы (обычно стеснительные) начинают активно двигаться, дети смеются, снимается страх «быть смешным». Это создает эффект «единой мужской братской атмосферы», что идеально ложится в концепцию защиты Отечества, где мужчины разных национальностей действуют плечом к плечу.

4. Этап 3: Творческий мастер-класс «Собери узор Единства» (Практика, 6 минут)

Здесь папа выступает как наставник по ДПИ. Вместо сложной вышивки он предлагает инженерный подход — сборку из модулей (геометрических фигур).

Материалы: Каждая команда получает конверт с набором вырезанных из цветного картона геометрических фигур: полоски, ромбы, круги, волнистые «листья».

Задание: за 3 минуты собрать на столе «Татарский ковер» (ковер-дружбы). Но есть условие: четыре элемента в орнаменте обязательно должны пересекаться (накладываться друг на друга).

Комментарий папы-Хранителя во время работы:

«Смотрите, ребята! Эти фигуры отдельно — просто бумажки. А когда мы их соединили, наложили одну на другую, получился красивый ковер. Так и народы: по отдельности мы маленькие, а вместе — единый большой узор России! В этом году мы особенно помним об этом» (отсылка к Году единства).

Задание для взрослых на этой станции:

Папа просит каждого родителя придумать ассоциацию к слову «Орнамент» (по одной на команду). Ответы записываются на обратной стороне их карточек

(например: нить, связь, история, код, ДНК). Это углубляет работу родителей, делая их со-исследователями.

5. Этап 4: Дегустация и «Клятва у самовара» (3 минуты)

На столе Хранитель разливает травяной чай (душица или чабрец) в пиалы (для детей — теплый, в маленьких пластиковых стаканчиках, рядом лежит кусочек чак-чака.

Папа произносит тост (безалкогольный, шуточный):

«По татарскому обычаю, прежде чем сделать глоток, нужно произнести доброе пожелание соседу слева. Давайте по кругу скажем друг другу одно слово — каким должен быть наш общий дом (Россия)?»

Дети и родители передают по кругу пиалу и говорят: «Крепким», «Дружным», «Счастливым», «Сытым», «Мирным».

Смысловой акцент:

Хранитель закрепляет: «Мы попробовали угощение, посидели за одним столом. Это ли не единство? У нас у всех сейчас — одно желание: мир и добро для наших семей. Мы — одна команда!»

6. Итоговый артефакт для Карты Единства (2 минуты)

На выходе с этой станции папа вручает команде «Татарский тюльпан» (вырезанный из яркой цветной бумаги).

На лепестке тюльпана дети и родители вместе пишут одно семейное качество, которое помогает народу выжить и сохранить себя (например: Трудолюбие, Уважение к старшим, Гостеприимство). Этот тюльпан потом вклеивается в общую Карту вокруг силуэта России — как символ того, что все народы цветут на одной земле.

Станция 3. «Легенды Кавказа» (Школа мужества и гостеприимства)

Роль Хранителя: Папа или дедушка — представитель одной из кавказских национальностей (чеченец, аварец, осетин, дагестанец и т.д.) или подготовленный российский папа, который изучил материалы.

Важнейшее условие: хранитель должен быть одет в папаху (или национальную бурку/черкеску). Это сразу создает визуальный образ «горца-мудреца».

Временной тайминг: 18–20 минут (эта станция самая динамичная).

Главный посыл станции: «На Кавказе говорят: "Где нет единства, там нет победы". Мы разные по языку, но наши законы дружбы и уважения к старшим — одинаковы для всего Кавказа и всей России».

1. Оформление пространства (Атмосфера гор)

Зрение: плакат с изображением Кавказских гор. На столе — кинжал (бутафория/муляж в ножнах), папаха, бурка, кувшин для воды. Обязательно — скатерть с ярким дагестанским орнаментом.

Слух: фоном — лезгинка (умеренно, чтобы создать драйв, но не заглушать голос).

Тактильный уголок: чурка (спиленное дерево) или барабан (для отбивания ритма), на котором можно стучать.

2. Этап 1: «Мудрость предков» — этикет и легенда (5 минут)

Действие: Хранитель садится на возвышение, опираясь на посох (символ старейшины). Дети и родители садятся в полукруг у его ног.

Сценарий речи Хранителя (с гордостью и достоинством):

«Здравствуйте, гости дорогие! (Кладет руку на сердце — традиционное приветствие). На Кавказе говорят: "Гость — посланник Бога". Поэтому наш дом всегда открыт. Но запомните три главных правила горца. Первое: уважай старшего — встань, когда он входит. Второе: не перебивай говорящего. Третье: если ты дал слово — держи его, как сталь держит закалку».

Легенда для детей (рассказывается экспрессивно):

«Давным-давно в горах жили девять братьев. Как-то напал на их аул враг. Старший брат сказал: "Встанем плечом к плечу!" А младший засмеялся: "Я и один сильный!" И пошел один — и пропал. Тогда остальные братья, взявшись за руки, спустились с гор и прогнали врага. С тех пор горцы знают: даже десять

пальцев на одной руке — это сила. Но когда пальцы сжаты в кулак — это непобедимая стена!»

Хранитель обращается к взрослым: «Уважаемые родители! Есть ли в вашей семье традиция собираться всем родом (кланом) за большим столом? Расскажите. У нас на Кавказе это святое — если род не собирается, он исчезает. Как Россия — одна большая семья родов!» Родители кивают, делятся короткими историями, чувствуя сопричастность.

3. Этап 2: Мастер-класс по ритму и движению (Практика, 6 минут)

Инновационный ход: не просто показать лезгинку, а разбить ее на понятные даже для первоклашки элементы.

Часть А. «Ритм гор» (Работа с родителями):

Хранитель дает в руки 3-4 родителям деревянные ложки или кастаньеты.

«В каждой кавказской семье мужчины умеют отбивать ритм. Запомните: Раз-два-три (удар), Раз-два-три (пауза)!» Родители отбивают простой аккомпанемент.

Смысл: «Пока папы отбивают ритм — они держат основу танца, как держат основу семьи».

Часть Б. «Руки-крылья» (Для детей):

Хранитель показывает простейшее движение лезгинки: руки разводятся в стороны, как крылья орла, и плавно поднимаются вверх.

«В лезгинке мужчина показывает силу духа. Руки вверх — значит, мы открыты миру. Руки в стороны — мы защищаем свой дом!» Дети повторяют 3-4 раза вместе с Хранителем.

Часть В. «Синхронный круг Единства» (Объединение):

Команда встает в круг. Звучит быстрая музыка (например, мелодия Дагестана).

Все участники (и дети, и родители) делают один синхронный притоп ногой в центр круга и на счет «ТРИ» дружно кричат: «ВАЙ-НАХ!» (что означает «наш народ» у вайнахов) или «Ура!».

4. Этап 3: «Игры джигитов» — командный челлендж (5 минут)

Инновация: Спортивная эстафета, но с глубоким смыслом.

Реквизит: "Боевой конь" (палка с головой лошади из картона) или просто мягкий модуль-конь.

Задание: Ребенок "скачет" на коне до стойки и обратно, держа в одной руке "факел мира" (свернутый в рулон лист с надписью "Единство"). Передает эстафету родителю. Родитель делает то же самое, но с криком: «Один за всех — и все за одного!».

Важнейшая оговорка Хранителя перед стартом:

«В старину джигиты мерились силой, чтобы узнать, с кем можно идти в разведку, кому доверить спину. В нашей эстафете побеждает не скорость, а командный дух. Если упадет эстафетная палочка — поднимаем всем миром!»

После финиша Хранитель обнимает (или жмет руки) каждому участнику команды.

5. Этап 4: Символическая дегустация «Хлеб и соль в горах» (3 минуты)

На столе — каравай (или лаваш, завернутый в салфетку) и мисочка с солью.

Хранитель отламывает по маленькому кусочку лаваша и дает детям с присказкой: «Кто отведает нашего хлеба, тот становится нашим братом навеки».

Акцент единства: «Обратите внимание: у русского народа — каравай, у татар — чак-чак, у нас — лаваш. Но смысл один — мы хотим, чтобы люди вокруг нас были сыты и счастливы. Разве это не делает нас одним народом?» (Дети с удовольствием пробуют).

6. Итоговый артефакт для Карты Единства (2 минуты)

На выходе Хранитель вручает команде «Кавказскую звезду» (восьмиконечную, как символ солнца и гостеприимства, вырезанную из картона).

Особое задание на ней:

Команда должна написать одну мужскую черту характера, которая нужна защитнику Родины в любой национальности. Хранитель подсказывает: «Отвага, Верность, Сила, Честь». Родители и дети совещаются и записывают. Эта звезда,

как самая яркая, размещается на вершине «Карты России», символизируя Кавказские горы — естественный щит страны.

Станция 4. «Сказки народов Севера» (Театр теней и дыхание тундры)

Роль Хранителя: Мама (в одежде с элементами северного орнамента — например, в пестром платке с геометрическим узором, напоминающим оленей, или с браслетом из бисера).

Важнейший образ: В руках Хранителя — белый макет чума (конус из ватмана) и светильник, символизирующий огонь в чуме. Это создает сакральное, почти мистическое пространство.

Временной тайминг: 15–18 минут (самая спокойная, созерцательная станция).

Главный посыл станции: «У народов Севера нет слова "я", есть только "мы". Потому что в бескрайней тундре выжить можно только вместе. Как и в нашей большой стране — мы сильны, когда держимся друг за друга, как олени в стаде».

1. Оформление пространства

Зрение: пространство приглушено. Свет выключен или максимально снижен. Горят свечи (безопасные — электрические) или гирлянда теплого желтого света. На стене — белая простыня (экран для теней). На столе — кусок меха (искусственный), фигурки оленей, берестяной туесок, бубен (или его макет).

Слух: тихая, медитативная музыка — шаманский бубен или звуки ветра/оленьей упряжки (есть в свободном доступе).

Обоняние: запах можжевельника или сухой травы (чабрец) — естественный природный аромат тундры.

Тактильный уголок: миска с сухим ягелем (или мхом) и гладкой галькой — чтобы дети могли потрогать, ощутить фактуру Севера.

2. Этап 1: «Разговор у костра» — вводная медитация (4 минуты)

Действие: Хранитель встречает команду у входа и говорит шепотом:

«Тише, ребята и родители! За этой дверью — тундра. Здесь дуют ветры, но если вы зайдете в чум, вас согреет огонь. У народов Севера (ненцы, чукчи, эвенки) есть закон: в чуме не повышают голос, не ссорятся и не выясняют отношений. Потому что в холоде ссора — это смерть. Только мир и согласие помогают выжить. Так и в нашей большой стране: ссоры нам не нужны, нам нужно согревать друг друга!»

Интерактив-задание для детей (тактильное):

Хранитель раздает каждому в ладошку кусочек оленьего мха (ягель) и кусочек ваты (символ снега).

«Потрогайте. Мох — это пища для оленей. Без оленя — нет семьи. А снег — это наш дом. А теперь закройте глаза и послушайте, как звучит Север...» (Включает звук ветра на 30 секунд).

Акцент для родителей:

Хранитель (мама) говорит тихо, почти по секрету: «Уважаемые взрослые! У коренных народов принято передавать знания детей через природу. Посмотрите, как сегодня дети затихли. Иногда, чтобы объединить семью, не нужны громкие игры. Достаточно вот такого тихого чуда».

3. Этап 2: Театр теней «Как лиса и заяц победили вражду» (Спектакль, 6 минут)

Инновационность: Хранитель (мама) показывает сказку тенями на стене. Она не читает по бумажке — она рассказывает сердцем.

Сюжет сказки (специально адаптирован под тему единства):

«Давно на Севере жили лиса и заяц. Они всегда спорили, чей след красивее. И однажды налетела пурга. Замела все тропы. Лиса и заяц остались одни. Лиса говорит: "Я белая — я растворюсь в снегу, мне конец". А заяц ей: "Я тоже белый — я тоже не виден. Давай встанем спина к спине! Нас двое — нас ветер не сдует!" И они встали. Пурга закончилась. С тех пор они ходят всегда рядом и учат своих детей: "Вдвоем мы — гора, поодиночке — снежинка"».

Как это показывать тенями:

Рядом с Хранителем сидит помощник (ее старший ребенок или другая мама). Они складывают из пальцев фигурки лисы (хитрый нос) и зайца (длинные уши). Когда в сказке герои встают спина к спине, мама складывает руки так, чтобы тени слились в один общий силуэт — это становится главным кадром спектакля.

После спектакля:

Хранитель спрашивает: «Почему победили лиса и заяц?» (Дети кричат: «Вместе!»).

«Правильно! В Год единства народов России мы должны помнить: даже если ты белый или цветной, маленький или большой — встань рядом с другим, и ты станешь сильнее!»

4. Этап 3: Игра «Поймай оленя» — единство через действие (4 минуты)

Это не соревнование, а синхронное упражнение на доверие, где родители помогают детям.

Реквизит: аркан (веревка с петлей) и "олень" — игрушка или мягкий модуль на колесиках, либо ребенок в шапке с рожками.

Правила: команда встает в круг. Олень (игрушка) бегает внутри. Задача команды взявшись за руки (как одно целое) сужать круг так, чтобы олень не выбежал, а один из родителей ловил его арканом.

Смысл Хранителя: «В тундре оленей ловят всем стойбищем. Если кто-то разожмет руки — олень убежит, значит, семья останется без еды. Держитесь крепче друг за друга!»

Эффект: и родители, и дети в прямом смысле сплетены руками. Физический контакт создает мощное чувство общности.

5. Этап 4: Мастер-класс «Берестяное солнце» — создаем оберег (4 минуты)

Инновация: родители и дети работают в паре. Это мелкая моторика + диалог поколений.

Материалы: круги из желтой бумаги (символ солнца) и тонкие берестяные полоски (или желтый шпагат).

Задание: дети приклеивают полоски лучиками к кругу. А родители пишут на каждом лучике одно качество, которое согревает народ Севера, как солнце (подсказки на листочке для родителей: Терпение, Смелость, Забота, Щедрость, Мудрость).

Символизм: Хранитель объясняет: «Это солнце не просто греет. У него 8 лучей. 8 — это символ бесконечности. Как и наша дружба народов, она бесконечна. Этот оберег повесьте дома — пусть напоминает о нашей встрече».

6. Итоговый артефакт для Карты Единства (2 минуты)

На выходе Хранитель вручает команде «Снежинку-пушинку», но не простую, а из прозрачной пленки, на которой нанесена голубая краска (символ чистоты Севера).

Задание на снежинке:

На обратной стороне (для родителей) — написать одну семейную традицию, которая объединяет вашу семью, как чум объединяет северную семью. «Это может быть что угодно: совместный ужин, чтение перед сном или просто объятие перед выходом из дома. Запишите! Мы прикрепим эту снежинку на север России на нашей Карте Единства».

Трогательный момент:

Хранитель лично каждому ребенку прикалывает на ладошку маленький бумажный кружок-снег и шепчет: «Пусть этот кусочек Севера согревает твое сердце, ведь мы все — одна семья».

3. Заключительная часть. Общее дело

После прохождения всех станций команды возвращаются в зал.

Создание Арт-объекта «Хоровод Единства»:

На полу разворачивается большой ватман с нарисованным силуэтом России.

На каждой станции команды получали вырезанный из бумаги элемент орнамента (свой для каждой станции).

Момент единства: все участники под руководством учителя приклеивают/прикрепляют свои элементы на карту вокруг силуэта России, создавая яркий хоровод из орнаментов.

Финальная песня: исполняется общая песня «Я, ты, он, она – вместе целая страна» или хоровод дружбы.

Рефлексия:

На специальном «Древе Дружбы» дети и родители прикрепляют листья (зеленый – «было интересно», красный – «узнал новое»).

Родителям предлагается взять домой «Конверт семейных традиций» – задание на неделю: найти в своей семье и записать историю или блюдо народов России, поделиться в общем чате класса.

4. Критерии эффективности

1. Соответствие Году единства: в основе лежит принцип «единство в многообразии». Акцент сделан не на различиях, а на общих ценностях и совместных действиях.

2. Инновационность: отказ от пассивного слушания в пользу «родитель как эксперт»; сенсорное погружение через еду, игру, движение; создание материального памятного продукта (Карта) вместо разового концерта.

3. Воспитательный потенциал: укрепляет детско-родительские отношения, так как взрослые и дети выступают в роли партнеров.

4. Глубина передачи ценностей: через легенды, игры и дегустацию происходит естественное приобщение к национальной культуре, что способствует воспитанию чувства гордости и сопричастности к истории России.

5. Масштабируемость: разработка может быть адаптирована для любого региона, заменой народов на те, что проживают в конкретной местности.

Влияние реализации индивидуального и дифференцированного подхода и технологии создания ситуации успеха на мотивацию к изучению иностранного языка

Елисеенко И.В.

МБОУ СОШ №4 г. Белгорода

Аннотация. В статье рассматривается педагогический потенциал реализации индивидуального и дифференцированного подхода и технологии создания ситуации успеха при обучении иностранным языкам для формирования устойчивой мотивации к обучению, а также создания психологически комфортного образовательного пространства.

Ключевые слова: мотивация, иностранные языки, ситуация успеха, индивидуальный подход, дифференцированный подход.

Трансформация социально-экономического уклада общества закономерно меняет образовательные запросы и усиливает потребность в дифференциации обучения. При этом школьный класс представляет собой неоднородную группу: ученики различаются по уровню подготовки, темпам развития, интересам и учебной мотивации. В таких условиях педагог, ориентируясь при планировании и реализации программы на «среднего» учащегося, невольно ограничивает потенциал сильных учеников и усугубляет трудности слабых. Это чревато снижением учебной вовлечённости — в том числе и у тех, кто формально относится к «средним», ведь их когнитивные особенности тоже не идентичны. Поэтому перед современной системой образования стоит задача поиска эффективных инструментов формирования устойчивой мотивации. Этим объясняется растущий научный интерес к технологиям создания ситуации успеха, а также к внедрению индивидуальных и дифференцированных подходов в обучении.

Дифференцированное обучение — способ организации учебного процесса, при котором педагог формирует группы учащихся на базе значимых для обучения общих характеристик. При дифференциации не происходит распределения учеников по разным классам в соответствии с уровнем

способностей: разноуровневые учащиеся остаются в одном классе, а задача педагога — создать условия для раскрытия индивидуальности каждого. Таким образом, дифференцированное обучение выступает не конечной целью, а инструментом развития личности; его эффективная реализация требует детального учёта индивидуальных особенностей школьников.

Реализация дифференцированного подхода начинается с распределения учащихся по типогруппам. В школьной практике нередко за основу берут лишь успеваемость, что является существенным ограничением: такой критерий не раскрывает причин учебных затруднений и не позволяет оказывать адресную поддержку ученикам. Типогруппы целесообразно формировать по комплексу параметров — включая уровень умственного развития, ведущие каналы восприятия информации, специфику межличностных отношений (как с одноклассниками, так и с педагогом), а также индивидуальные особенности, значимые для освоения иностранного языка. Такой подход даёт возможность выявить не только способности и интересы учащихся, но и их психофизиологические характеристики, а также профессиональные склонности.

На современном этапе ключевой задачей становится индивидуализация обучения, предполагающая выявление уникальных особенностей каждого учащегося. Дифференцированный и индивидуальный подходы тесно взаимосвязаны: если дифференциация ориентирована на работу с группами по общим признакам, то индивидуальный подход выступает как система дидактических средств, трансформирующих форму, цели, содержание и ход учебного процесса по иностранному языку. Это многогранное педагогическое явление служит одним из базовых принципов гуманистической педагогики: оно направлено на раскрытие творческого потенциала личности, учитывает динамику развития ребёнка и создаёт оптимальные условия для реализации его одарённости.

Эффективность индивидуально-дифференцированного обучения иностранному языку обусловлена тем, что оно позволяет акцентировать и развивать сильные стороны ученика, тем самым повышая результативность

освоения языка. Необходимость такого подхода продиктована самой природой личности: любое педагогическое воздействие преломляется через индивидуальные особенности ребёнка.

Для сбалансированной реализации подхода важно сочетать фронтальную, групповую и индивидуальную формы работы. В практике это достигается за счёт ряда приёмов: применения разноуровневых дидактических материалов, выдачи персональных заданий для самостоятельной работы, использования печатных тетрадей, опережающих заданий, дифференцированного объяснения нового материала, варьирования объёма и сложности задач, а также внедрения зачётной системы контроля знаний.

Ключевыми задачами современного педагога выступают создание условий для раскрытия потенциала учащихся с учётом их индивидуальных особенностей и формирование у школьников уверенности в достижении успеха ещё до начала учебной деятельности — независимо от её сложности. Важным инструментом решения этих задач служит технология создания ситуации успеха. Её применение позволяет:

- стимулировать учебную мотивацию и формировать позитивное отношение к познавательной деятельности;
- активизировать познавательные интересы учащихся;
- повысить результативность учебной работы;
- снизить тревожность, связанную с выполнением учебных заданий, и сформировать устойчивую потребность в самообразовании;
- скорректировать отдельные индивидуальные особенности детей;
- развивать инициативность, креативность и общую учебную активность;
- поддерживать благоприятный психологический климат в классе;
- обеспечить переживание радости от преодоления трудностей и интеллектуального роста;
- формировать навыки само- и взаимооценивания.

Технология создания ситуации успеха реализуется через комплекс педагогических операций, которые проводятся в условиях психологически

комфортной среды. Для её формирования применяют вербальные (речевые) средства — поддерживающие фразы, спокойную интонацию, уважительный тон общения, — а также невербальные (мимико-пластические) приёмы: непринуждённую открытую позу, доброжелательное выражение лица. Особую значимость эта технология приобретает в работе с детьми, чьё поведение обусловлено сложными внешними или внутренними факторами: она помогает смягчить проявления агрессии, преодолеть замкнутость и пассивность.

Интеграция индивидуального и дифференцированного подходов с технологией создания ситуации успеха формирует целостную педагогическую стратегию: она не только решает учебные задачи, но и выстраивает правильную эмоциональную основу обучения. Благодаря такому сочетанию каждый ребёнок оказывается включённым в активную познавательную деятельность, при этом у него постепенно складывается устойчивое положительное отношение к самому процессу решения учебных задач. Не менее важно и то, как ученик воспринимает собственные достижения: технология ситуации успеха помогает формировать реалистичную, но поддерживающую самооценку — без излишнего обесценивания или завышения результатов.

Помимо предметных результатов, у детей укрепляется ощущение собственной значимости в коллективе и снижается тревожность в учебной среде. Таким образом, создаётся не просто «удобная» обстановка, а именно психологически безопасное пространство — то, без которого полноценное развитие личности и устойчивый интерес к изучению языка невозможны.

Список литературы

1. Арапов А.И. Дифференциация обучения в истории отечественной педагогики и школы. Новосибирск: НГПУ, 2003. 243 с.

2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 176 с.

3. Клевченя М.С Психологические проблемы дифференцированного обучения // Актуальные проблемы дифференцированного обучения. Минск: «Народная асвета», 1992. 189 с.

Автономное учреждение дополнительного образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Мастерская талантов «Сибириус»
АУ ДО «Мастерская талантов «Сибириус»

Методическая разработка на тему: «Краеведение как приключение: виртуальная экспедиция в мир традиций и обычаев народов Югры»

Автор:
Жилин Богдан Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Центра детско-юношеского туризма
автономного учреждения
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Мастерская талантов «Сибириус»,

г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2026 год

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой комплексное учебное занятие для обучающихся по туристско-краеведческой направленности. Разработка посвящена изучению культуры, традиций, праздников и быта коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (ханты и манси). Занятие построено в форме виртуальной этнографической экспедиции, что позволяет в интерактивной и проблемно-ориентированной форме познакомить обучающихся с богатейшим культурным наследием региона, сформировать навыки исследовательской работы и критического мышления.

Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями истории, географии, обществознания, организаторами туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися. Материал включает теоретический блок с элементами исторического анализа, практическую часть (подвижные игры, соревнования), интерактивные задания (работа с источниками, анализ орнамента, решение проблемных задач) и творческую рефлексию.

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся целостного представления о культуре коренных народов как части общероссийского культурного наследия, развитию исследовательских навыков, воспитанию уважения к традициям и патриотических чувств.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Актуальность 4
1.2. Педагогическая целесообразность 4
1.3. Новизна и оригинальность 5
1.4. Цель и задачи 5
1.5. Целевая аудитория 6
1.6. Форма проведения 6
1.7. Планируемые результаты 6
1.8. Материально-техническое оснащение 6
1.9. Методы и приёмы работы 7
2. СОДЕРЖАНИЕ (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ) 7
3. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 15
Приложение 1. 16
Приложение 2. 17
Приложение 3. 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность

В условиях стремительных изменений современного мира особую значимость приобретает сохранение и передача подрастающему поколению уникальных знаний о традициях и обычаях коренных малочисленных народов. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра является исторической родиной народов ханты и манси, чья самобытная культура формировалась веками в тесной взаимосвязи с суровой природой Западной Сибири.

Разработка направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Занятие вовлекает обучающихся в активную краеведческую деятельность через выполнение исследовательских и творческих заданий.

Предлагаемая методическая разработка полностью соответствует стратегическим приоритетам государственной политики в сфере образования и воспитания и может служить практическим инструментом для их реализации на уровне образовательной организации.

1.2. Педагогическая целесообразность

Методическая разработка построена на интеграции нескольких образовательных подходов, что соответствует требованиям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

1. Краеведческий подход: изучение локальной истории и культуры, формирование эмоциональной связи с родным краем;
2. Исследовательский подход: работа с историческими источниками, анализ информации, формулирование выводов;
3. Деятельностный подход: активное включение обучающихся в познавательную и практическую деятельность через решение проблемных задач, участие в соревнованиях, выполнение творческих заданий;
4. Междисциплинарный подход: интеграция знаний из истории, географии, биологии, этнографии, литературы;
5. Воспитательный подход: формирование уважения к культурному наследию, патриотизма, экологического сознания;
6. Здоровьесберегающий подход: смена видов деятельности, включение подвижных игр.

Разработка универсальна: может быть использована на уроках истории, географии, обществознания, литературы, во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности.

1.3. Новизна и оригинальность

Новизна данной работы заключается в следующем:

– Проблемно-ориентированный подход: занятие построено вокруг ключевого вопроса «Как культура ханты и манси отражает их взаимодействие с природой?», что позволяет обучающимся самостоятельно делать выводы;

– Исследовательские задания: анализ орнамента, расшифровка символики цвета, решение экологических задач;

– Комплексность: материал объединяет этнографические знания, физическую активность, исследовательскую работу и творческую рефлексию;

– Региональная специфика: максимальное насыщение аутентичным краеведческим материалом, что повышает ценность разработки для образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

– Соответствие национальным целям: разработка направлена на воспитание патриотичной и социально ответственной личности, выявление и развитие талантов детей.

1.4. Цель и задачи

Цель: формирование у обучающихся целостного представления о культуре, традициях и мировоззрении коренных народов Севера (ханты и манси) через интерактивное занятие с элементами исследовательской, игровой и туристско-краеведческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать знания о традиционном хозяйстве, быте и мировоззрении коренных народов Западной Сибири;

2. Познакомить с историческими источниками, содержащими сведения о народах Севера;

3. Дать представление о праздниках ханты и манси («Вороний день», «День оленевода», «Медвежий праздник») и их культурном значении;

4. Научить анализировать символику орнамента и цвета в национальной одежде.

Развивающие:

1. Развивать навыки работы с историческими источниками (анализ, интерпретация, сравнение);

2. Развивать логическое и критическое мышление через решение проблемных задач;

3. Развивать физические качества (ловкость, быстроту, выносливость, координацию) через подвижные игры;

4. Развивать коммуникативные навыки через групповую работу и дискуссии.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к культурному наследию народов России, чувство патриотизма;

2. Формировать экологическое сознание через знакомство с традициями бережного отношения к природе;

3. Воспитывать толерантность, интерес к культуре разных народов;

4. Формировать активную гражданскую позицию через осознание своей сопричастности к истории малой родины.

1.5. Целевая аудитория

Обучающиеся в возрасте 11–14 лет.

1.6. Форма проведения

Занятие-экспедиция (комплексное интегрированное занятие) с элементами туристско-краеведческой игры, виртуальной экскурсии, исследовательской работы и соревнований.

1.7. Планируемые результаты

Личностные:

– Осознание своей идентичности как представителя многонационального народа России;

– Формирование уважительного отношения к культурному наследию народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

– Развитие чувства патриотизма и гордости за свой край.

Метапредметные:

– Умение работать с информацией из разных источников (текст, иллюстрация, карта);

– Умение анализировать, сравнивать, делать выводы;

– Умение работать в группе, аргументировать свою позицию;

– Умение планировать свои действия и оценивать результаты.

Предметные:

– Знание основных фактов о культуре, быте и праздниках ханты и манси;

– Умение анализировать орнамент и символику цвета;

– Владение навыками работы с историческими источниками.

1.8. Материально-техническое оснащение

– Мультимедийный проектор, экран, компьютер;

– Презентация «Праздники народов Севера»;

– Презентация «Орнамент северных народов»;

– Карта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (физическая и политическая);

– Канат для перетягивания – 1 шт.;

– Гимнастическая палка – 2 шт.;

– Стойки и верёвки (для имитации нарт) – 4-6 шт.;

– Карточки с заданиями для исследовательской работы – по количеству групп;

– Цветные ленточки (для рефлексии) – по количеству;

– Листы бумаги, цветные карандаши (для рисования орнамента) – по количеству;

– Тексты загадок народов Севера (раздаточный материал) – по количеству групп.

1.9. Методы и приёмы работы

– Словесные: рассказ с элементами лекции, эвристическая беседа, дискуссия, объяснение;

– Наглядные: демонстрация презентаций, иллюстраций, работа с картой, показ образцов;

– Практические: работа с историческими источниками, выполнение исследовательских заданий, подвижные игры;

– Игровые: сюжетно-ролевая игра «Этнографическая экспедиция»;

– Проблемно-поисковые: решение проблемных задач, анализ, сравнение, формулирование выводов;

– Рефлексивные: самооценка, групповая рефлексия, творческое задание.

2. СОДЕРЖАНИЕ (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

Сценарий занятия

I. Организационный момент и целеполагание (5 мин.)

Действия педагога:

– Приветствие, создание эмоционально-положительного настроя.

– Объявление формата занятия: «Сегодня мы с вами отправляемся в этнографическую экспедицию по нашему родному краю. Мы будем исследователями, которые изучают культуру народов, населявших эти земли с древнейших времён».

Вопросы для актуализации знаний (фронтальная беседа):

1. «Скажите, как называется округ, в котором мы живем?» (Ханты-

Мансийский автономный округ – Югра).

2. «Как называются коренные жители нашего края, которые жили здесь издревле?» (Ханты и манси).

3. «Что вы уже знаете об этих народах? Чем они занимались?» (Охота, рыболовство, оленеводство).

4. «Как вы думаете, почему именно эти занятия стали основными?» (Природные условия, климат, географическое положение).

5. «Как называли эти народы в древних источниках?» (Остяки – ханты, вогулы – манси).

Педагог обобщает:

«Своим именем этот край обязан живописной местности, расположенной вокруг могучих рек: Оби и Иртыша. «Югра» в переводе означает «люди на воде». Ханты и манси – два близкородственных финно-угорских народа. Их часто объединяют под общим названием «обские угры». Сегодня мы не просто узнаем, как они жили, но и попробуем понять, как их культура отражает взаимодействие с суровой природой Севера».

Постановка проблемного вопроса:

«Почему культура ханты и манси является уникальным примером гармоничного сосуществования человека и природы?»

На протяжении занятия обучающиеся будут искать ответ на этот вопрос.

II. Основная часть (35 мин.)

Станция 1. «Древние сведения о Югре» (7 мин.)

Педагог:

«Первые упоминания о народах, населяющих северные территории, встречаются ещё в трудах античных и средневековых путешественников. Давайте познакомимся с этими источниками».

Работа с историческими источниками (в группах, 4–5 групп):

Задание для групп:

Прочитать фрагмент, ответить на вопросы, подготовить краткое сообщение (1–2 минуты).

Группа 1 – Фрагмент из Геродота (V век до н.э.):

«Области до этих лысых гор нам еще не знакомы. Эти страны отделяют высокие, недоступные горы, и никто их еще не переходил. По словам лысых, на горах обитают, хотя я этому не верю, козлоногие люди, а за этими горами – другие люди, которые спят шесть месяцев в году. Зима в этих странах столь сурова, что стоит невыносимая стужа. В это время хоть лей на землю воду, грязи не будет, разве что разведешь костер».

Вопросы:

1. Каким представляли Север в Древней Греции?

2. Какие фантастические сведения приводит Геродот?

3. Какие факты из этого описания являются достоверными?

Группа 2 – Фрагмент из Марко Поло (XIII век):

«Есть такая Страна Мрака, там всегда темно: нет ни солнца, ни луны, ни звезд. У жителей той страны нет царя, живут они как звери: никому не подвластны. У этих людей множество мехов. Все они охотники. Соседние народы, оттуда, где свет, покупают эти меха. Великая Россия, скажу я вам, граничит с одной стороны с этой областью».

Вопросы:

1. Что знал о народах Севера Марко Поло?

2. Почему он называет «Страну Мрака»?

3. Какие занятия народов Севера он описывает?

Педагог обобщает после выступления групп:

«Как видите, на протяжении многих веков сведения о народах Севера были отрывочными и часто фантастическими. Лишь постепенно, с развитием науки и торговли, люди начали узнавать правду о жизни ханты и манси. Но уже древние авторы отметили главное: эти народы – искусные охотники, их жизнь тесно связана с природой, а суровые условия сформировали их особый уклад и мировоззрение».

Станция 2. «Хозяйство и быт» (8 мин.)

Рассказ педагога с демонстрацией слайдов:

«Основными занятиями ханты и манси были рыболовство, охота и оленеводство. Эти народы жили оседло по берегам рек или совершали небольшие передвижения в течение года. Рыболовы и охотники могли иметь несколько жилищ в разных местах. Оленеводы ставили чум там, где останавливались».

Работа с картой: показ на карте Ханты-Мансийского автономного округа – Югры основных рек (Обь, Иртыш, их притоки), городов, природных зон (тайга, лесотундра).

Демонстрация изображений:

– Чум (коническое жилище из жердей и покрытий).

– Деревянный дом (постоянное зимнее жилище).

– Обласок-долбленка (лодка из ствола кедра).

– Морда (рыболовная ловушка из прутьев).

– Нарты (сани для езды на оленях и собаках).

Беседа о предметах быта:

– «Из бересты делали набирки для ягод, миски-чуманы, заплечные короба, детские колыбели, обереги».

– «На полы стелили циновки, сплетенные из осоки и камыша».

– «Из рыбьих кож (налима, стерляди, осетра), шкур животных и шкурок птиц шилась одежда. Вместо ниток использовали сухожилия северного оленя или лося».

Проблемный вопрос:

«Почему ханты и манси использовали для изготовления вещей именно эти материалы?» (Ответ: доступность, природные условия, отсутствие других ресурсов).

Задание на анализ:

«Представьте, что вы оказались в тайге без современных вещей. Как бы вы использовали бересту, шкуры, корни деревьев?» – обучающиеся предлагают свои идеи.

Станция 3. «Одежда и орнамент – язык культуры» (8 мин.)

Педагог: «Одежда ханты и манси – это не просто защита от холода, это настоящий язык, на котором можно «прочитать» историю народа».

Рассказ об одежде (демонстрация слайдов):

– Мужская одежда – глухая малица (мехом внутрь) и гусь (мехом наружу).

– Женская одежда – распашная двойная шуба (сах), украшенная бисером.

– Обувь – из оленьего камуса (шкуры с ног оленя).

Практическая работа «Расшифровка орнамента» (в группах):

Задание: Рассмотреть представленные образцы орнаментов (след медведя, след соболя, ветви деревьев, солнечный знак, женская фигурка). Соотнести изображения с их значением. Объяснить, почему для ханты и манси важны были именно эти символы.

Орнамент	Значение	Почему важен
След медведя	Медведь – священное животное, брат человека	Медведь – хозяин тайги, ему поклонялись
Ветви деревьев	Тайга, жизнь, рост	Тайга – источник жизни, кормилица
Солнечный знак	Солнце, тепло, свет	В условиях долгой зимы солнце – символ жизни
След соболя	Пушной промысел	Пушнина – основной товар для обмена и торговли
Женская фигурка	Богиня Калтащь, покровительница женщин и детей	Символ продолжения рода, материнства

Обсуждение символики цвета:

– Синий – богатство водоемов (реки, озёра).

– Красный – богатство ягодами.

– Зелёный – «цвет тайги» (богатство лесами).

– Белый – цвет снега (долгая зима).

– Мех – богатство пушниной.

Вывод, который делают обучающиеся:

«Каждый элемент одежды и орнамента – это не просто украшение, а отражение мира, в котором живут люди. Это способ сохранить и передать знания о природе, о духах, о своём месте в этом мире».

Станция 4. «Праздники народов Севера» (7 мин.)

Педагог: «У каждого народа есть свои традиции и праздники, которые складываются веками и передаются из поколения в поколение. Сегодня мы познакомимся с тремя главными праздниками ханты и манси».

Праздник 1. «Вороний день» (весенний праздник).

Демонстрация слайда с изображением вороны.

Вопрос: «По мнению северных народов, какая птица пробуждает природу после долгой зимы?» (Ворона).

Рассказ: «Северные люди считают ворону покровительницей женщин и детей. Она своим криком пробуждает природу и приносит жизнь. В этот день женщины на священном месте стойбища готовили пищу на костре, молились духам, привязывали ленточки на сосну и просили о благополучии семьи и здоровье детей».

Вопрос: «Почему именно сосна, а не другое дерево?» (Сосна – священное дерево, символ жизни, вечнозелёное – значит, вечная жизнь).

Праздник 2. «День оленевода» (конец февраля – начало марта).

Рассказ: «Это профессиональный трудовой праздник оленеводов. Оленеводы со всей округи съезжаются, чтобы показать свою ловкость, смелость и выносливость. Главное соревнование – гонки на оленьих упряжках. Человек, который управляет оленями, называется «каюр».

Другие состязания: прыжки через нарты, перетягивание палки, метание аркана.

Вопрос: «Какие качества развивают эти соревнования?» (Сила, ловкость, выносливость, координация, командный дух).

Праздник 3. «Медвежий праздник» (Тулыглап) – зимний праздник.

Рассказ: «Медведь считается сыном верховного божества Торума. Ханты и манси называют его братом. После удачной охоты на медведя проводится праздник, на котором люди стараются снять с себя вину за его

убийство. Шкуру медведя укладывают в переднем углу дома, украшают кольцами и лентами. Гости кланяются медведю, затем начинаются танцы, кукольные представления, театрализованные сценки в масках».

Вопросы для анализа:

«Почему ханты и манси считают медведя братом, а не просто добычей?» (Они верят в родство человека и природы, животные обладают душой).

«Почему после охоты обязательно проводят праздник?» (Чтобы снять вину, попросить прощения у духа медведя, обеспечить удачу в будущем).

«Сколько дней длится праздник, если добыли медведя? А если медведицу?» (5 и 4 дня соответственно – женское начало символически связано с числом 4, мужское – с числом 5).

Закрепление: «Какие три праздника народов Севера вы запомнили? В чём их смысл?»

Станция 5. «Игры народов Севера» – физкультурная пауза (5 мин.)

Педагог: «Жители Севера очень любили играть. Игры помогали развивать силу, ловкость, выносливость – качества, необходимые в суровых условиях. Давайте и мы с вами примем участие в состязаниях».

Игра 1. «Перетягивание палки» – 2 мин.

Цель: развитие силы, выносливости, координации.

Ход: Два участника садятся на пол лицом друг к другу, упираются ступнями ног, берутся за гимнастическую палку и по команде начинают тянуть её на себя. Выигрывает тот, кто перетянет соперника.

Вопрос: «Почему это состязание было популярно на празднике оленевода?» (Проверка силы – важнейшего качества оленевода и охотника).

Игра 2. «Прыжки через нарты» – 3 мин.

Цель: развитие координации, прыгучести, ловкости.

Ход: Педагог объясняет, что нарты – это длинные и узкие сани для езды на оленях и собаках. На полу в ряд укладываются 4–6 «нарт» (верёвки на стойках или гимнастические палки). Дети по очереди прыгают через каждую нарту, не задевая их. Соревнуются, кто больше нарт перепрыгнет и сделает это наиболее технично.

Вопрос: «Зачем оленеводу нужно уметь прыгать через нарты?» (В случае падения, чтобы избежать травмы, для тренировки координации).

Станция 6. «Экологические традиции и мудрость» (5 мин.)

Педагог: «Северные народы веками жили в гармонии с природой. Их выживание напрямую зависело от того, насколько бережно они относятся к окружающему миру. Давайте познакомимся с их мудрыми правилами».

Загадки (работа с группой):

1. «Под водой гремучий дом». (Морда – ловушка для рыбы из прутьев).

2. «У воды сто глаз, тысяча очей». (Сеть).

3. «Ночью на небе золотой ковёр». (Звёзды).

Беседа о мудрости и бережном отношении к природе:

Педагог: «Знаете ли вы, что ханты придумали ловить рыбу специальной корзинкой-ловушкой – мордой (пон). Рыба в ней оставалась живой. И ханты брали столько рыбы, сколько было нужно для семьи, остальную выпускали. Почему они так поступали?»

Обучающиеся высказывают предположения (забота о будущем, сохранение популяции, уважение к жизни).

Педагог обобщает: «Они жили по правилу: "бери только столько, сколько можешь съесть". Ещё они не разбивали и не разбрасывали кости животных, а собирали их в особом месте. Не сжигали перья птиц, чтобы они, воскреснув, не летали с опалёнными крыльями. Существовали священные места, где нельзя было ходить, а если нужно было пройти – привязывали к обуви бересту, чтобы не тревожить землю. Так они берегли природу и заботились о том, чтобы всем хватило добычи – и тем, кто живёт дальше по реке, и тем, кто будет жить после них».

Проблемный вопрос для дискуссии:

«Можно ли утверждать, что ханты и манси были первыми экологами на нашей земле? Аргументируйте свой ответ».

III. Итоговое обсуждение (5 мин.)

Педагог: «В начале нашего путешествия мы задали вопрос: "Почему культура ханты и манси является уникальным примером гармоничного сосуществования человека и природы?" Давайте вернёмся к нему и попробуем сформулировать ответ».

Обучающиеся высказывают свои версии:

1. Веками люди учились использовать то, что даёт природа (шкуры, дерево, бересту), не уничтожая её.

2. Существовали строгие правила и табу, ограничивающие добычу.

3. Животные и природные объекты почитались как священные, имели душу.

4. Природа воспринималась как живой организм, с которым нужно договариваться.

Педагог обобщает:

«Мы убедились, что культура ханты и манси – это удивительный пример того, как человек может жить в гармонии с суровой природой, не разрушая её,

а заботясь о ней. Эта мудрость, накопленная веками, остаётся актуальной и сегодня, когда мы всё чаще говорим об экологии и бережном отношении к планете. Берегите свою малую родину, уважайте её историю и культуру!»

IV. Заключительная часть (5 мин.)

Рефлексия и подведение итогов

Интерактивная рефлексия «Дерево мудрости»:

На доске изображён ствол дерева. Обучающиеся получают листочки трёх цветов и прикрепляют их на дерево:

– Зелёный лист: «Я узнал(а) много нового и могу это рассказать другим».

– Жёлтый лист: «Мне было интересно, но хочу узнать больше» (например, что-то конкретное: праздники, орнаменты, традиции).

– Красный лист: «Мне нужно повторить материал, что-то осталось непонятным».

Вопросы для рефлексии:

1. «Что из сегодняшнего занятия показалось вам наиболее интересным и почему?»

2. «Какое открытие вы для себя сделали?»

3. «Как вы думаете, почему важно сохранять культуру малочисленных народов?»

4. «Какие качества народов Севера (выносливость, уважение к природе, взаимовыручка) могут пригодиться в современной жизни?»

Творческое задание: «Создайте свой эскиз орнамента для национальной одежды, используя традиционные символы ханты и манси (следы животных, растения, солнечные знаки) и объясните его значение».

Заключительное слово педагога:

«Ребята, сегодня мы совершили удивительное путешествие в мир традиций и обычаев коренных народов нашего края. Мы узнали, как ханты и манси жили в гармонии с суровой северной природой, как они любили и уважали землю, на которой жили. Помните: наша Югра – это не просто место на карте, это наша малая родина, богатая историей, культурой и мудростью. Берегите её и передавайте эти знания дальше!»

3. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).;

4. Волдина Т. В. «Хантыйский фольклор: история изучения». Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. 258 с.;

5. Медведь в культуре обско-угорских народов: материалы V Югорских чтений / Под ред. Т. А. Молдановой, А. Д. Каксина. Ханты-Мансийск, 2022.;

6. «Мифы, предания, сказки хантов и манси» / Сост., предисл. и примеч. Н. В. Лукиной. М.: Наука, 1990. 568 с.;

7. Кулемзин В. М., Лукина Н. В. «Материалы по фольклору хантов». Томск, 1978. 216 с.;

Электронные ресурсы:

8. Официальный сайт органов государственной власти Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: https://www.admhmao.ru

9. Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»: https://www.torummaa.ru

Приложение 1.

Карточки с заданиями для работы с историческими источниками

Карточка 1. Геродот (V век до н.э.)

«Области до этих лысых гор нам еще не знакомы. Эти страны отделяют высокие, недоступные горы, и никто их еще не переходил. По словам лысых, на горах обитают, хотя я этому не верю, козлоногие люди, а за этими горами – другие люди, которые спят шесть месяцев в году. Зима в этих странах столь сурова, что стоит невыносимая стужа. В это время хоть лей на землю воду, грязи не будет, разве что разведешь костер».*

Вопросы:

1. Каким представляли Север в Древней Греции? (1 балл)
2. Какие фантастические сведения приводит Геродот? (1 балл)
3. Какие факты из этого описания являются достоверными? (1 балл)
4. Почему, на ваш взгляд, древние греки не имели точных сведений о народах Севера? (2 балла)

Карточка 2. Марко Поло (XIII век)

«Есть такая Страна Мрака, там всегда темно: нет ни солнца, ни луны, ни звезд. У жителей той страны нет царя, живут они как звери: никому не подвластны. У этих людей множество мехов. Все они охотники. Соседние народы, оттуда, где свет, покупают эти меха. Великая Россия, скажу я вам, граничит с одной стороны с этой областью».

Вопросы:

1. Что знал о народах Севера Марко Поло? (1 балл)
2. Почему он называет эту землю «Страной Мрака»? (1 балл)
3. Какие занятия народов Севера он описывает? (1 балл)
4. Сравните информацию Марко Поло и Геродота. Что изменилось в представлениях о народах Севера? (2 балла)

Приложение 2.

Символика цвета в национальной одежде (памятка для обучающихся)

Цвет	Что символизирует	Почему это важно
Синий	Богатство водоёмов (реки, озёра)	Вода – источник жизни, рыба – основа питания
Красный	Богатство ягодами	Ягоды – важный источник витаминов
Зелёный	Богатство лесами («цвет тайги»)	Тайга кормит, даёт материал для жилья и одежды
Белый	Цвет снега, долгая зима	Зимний период – время охоты и оленеводства

Приложение 3.

Загадки народов Севера (раздаточный материал)

1. «Под водой гремучий дом» (Морда (ловушка для рыбы);
2. «У воды сто глаз, тысяча очей» (Сеть);
3. «Ночью на небе золотой ковёр» (Звёзды);
4. «Летом шубу носит, зимой раздевается» (Лес);
5. «Бел, как снег, а не снег, пушист, как мех, а не мех» (Заяц);
6. «Маленький, горбатенький, весь лес перекопал» (Лось);
7. «Не зверь, не птица, а нос как спица» (Комар);
8. «В воде родится, а воды боится» (Соль);
9. «Кто в лесу без топора строит избу без угла?» (Бобёр);
10. «Летит – воет, сядет – землю роет» (Жук).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский автотранспортный колледж»

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Методические рекомендации по проведению открытого урока

(практическая работа по теме «Создание планировки зоны технического обслуживания и текущего ремонта станции технического обслуживания автомобилей в системе автоматизированного проектирования КОМПАС - 3D»)

для студентов 3 курса

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

г. Новосибирск, 2025

Оглавление

Пояснительная записка…….....2

Требования ФГОС специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей……4

Ход открытого урока……..…… …….....5

Заключение……14

Информационные источники…….….....15

Приложение А…….....16

Пояснительная записка

Методическая разработка открытого урока по теме «Создание планировки зоны технического обслуживания (ТО) и текущего ремонта (ТР) станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) в системе автоматизированного проектирования (САПР) КОМПАС - 3D» — это методическое пособие, которое разработано для педагогов профессиональных образовательных организаций с целью использования в образовательном процессе в рамках подготовки СПО различных профессий и специальностей. Практическая работа, предназначено для студентов третьего курса и призвано показать неразрывную связь образовательного процесса. Цель открытого урока практической направленности - продемонстрировать применение технологии, пошагового алгоритма с использованием информационных процессов при проектировании в САПР КОМПАС - 3D.

Сегодня от педагогов требуется осмысление практических результатов своей деятельности, умение выбрать оптимальные формы и методы организации учебного процесса, владение разнообразными методическими, приёмами их осуществления. Для формирования профессионального самосознания студентов в колледже проводятся практические занятия. Ведущими идеями практичского занятия являются:

- создание условий для достижения обучающимися уровня образованности, соответствующего их личностному потенциалу;
- ориентация на достижение социальной зрелости;
- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся.

Как преподаватели мы ставим перед собой задачу использовать такие формы и условия открытого урока практической направленности, благодаря которым у обучающихся сформируется внутренняя мотивация подходить к любой возникающей перед ними проблеме (как научного, так и житейского плана) с исследовательской, творческой позиции. При этом решаются следующие основные педагогические задачи:

- включение учащихся в разностороннюю деятельность;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, старшими студентами в решении общих проблем;
- воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);
- формирование стремления к здоровому образу жизни;
- подготовка учащихся к активной и полноценной жизнедеятельности в современном мире.

При этом повышается интерес к изучаемой дисциплине, при хорошей подготовке обеих сторон учебного процесса, увеличивается, возрастает мотивация, развивается самостоятельность и воля к преодолению возникающих трудностей в понимании в процессе обучения. Такое занятие наиболее эффективно в работе со студентами старших курсов, оно успешно применяется

как в общем, так и в профессиональном образовании. В ходе открытого урока осуществляется большая работа для более тщательного изучения и обсуждения проблемы. Обучающиеся активно учатся работать практически в САПР Компас-3Д. Это особенно важно для тех, кто обучается по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей. Каждый имеет возможность оценить свои знания критически, сравнить с умениями и навыками их излагать с другими обучающимися, сделать выводы по обсуждаемым проблемам и определить, насколько необходимо более углубленное изучение рассматриваемого материала.

Для стимулирования у обучающихся самостоятельного мышления, преподаватели используют различные активные методы и приемы обучения: наглядный, практический, рабочий лист, словесный, интерактивный.

Важную роль в обучении играют взаимоотношения студентов с преподавателем. Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы он был не только познавательным и соответствовал дидактическим целям проведения занятия (формирование системы знаний и умений), но и развивал у учащихся тягу к знаниям, к изучению предмета. Использование такой формы проведения занятия как открытый урок практической напрвленности, наилучшим образом подходит для достижения указанных целей. При использовании в процессе обучения Giga Chat приложения MAX у обучающихся формируется своя научно аргументированная позиция относительно изучаемых вопросов, происходит осознание важности проблем, у студентов тренируется воля к преодолению трудностей, умению пользоваться ИИ.

В ходе проведения открытого урока – нестандартного вида урока раскрывается актуальность использования программных продуктов, рассматриваются области их применения.

Методическая разработка открытого урока включает в себя:

- пояснительную записку;
- требования ФГОС по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей;
- ход урока (цели и задачи; организационную структуру);
- заключение;
- информационные источники;
- приложение А;

Участие в данном уроке превращает студентов из пассивных наблюдателей в активных субъектов познавательного процесса в условиях использования современных информационных технологий в обучении и в будущей профессиональной деятельности.

1. **Требования ФГОС по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей** В результате участия в открытом уроке согласно требованиям ФГОС специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей обучающийся должен будет:

Умения

- Оформлять в программе Компас 3D проектно-конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;
- Строить чертежи деталей, планировочных и конструкторских решений, трёхмерные модели деталей;
- Работать в программах, связанных с профессиональной деятельностью Компас-3D.

Знания

- Правила построения чертежей планировочных и конструкторских решений, трёхмерных моделей деталей в программе Компас 3D;
- Способы графического представления пространственных образов;
- Возможности пакетов прикладных программ компьютерной графики в профессиональной деятельности;
- Основные положения конструкторской, технологической и другой нормативной документации применительно к программам компьютерной графики в профессиональной деятельности;
- Основы трёхмерной графики;
- Программы, связанные с работой в профессиональной деятельности, САПР Компас-3D

В результате освоения дисциплины студенты должны овладеть следующими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1	Планировать деятельность подразделения по техническому обслуживанию и ремонту систем, узлов и двигателей.
ОК2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

2. Ход открытого урока

Тип урока: обобщения и систематизации знаний

Ресурсное обеспечение урока: Компьютер, проектор, интернет, смарфон.

Цели открытого урока: Систематизация и обобщение знаний основ проектирования планировок в САПР Компас-3D

Задачи:

Образовательная: систематизировать и обобщить знания о проектировки зон

Развивающая: развивать логическое мышление, наблюдательность, способности анализировать информацию, умение представить информацию в различных видах, способствовать осознанию практической ценности технологии работы в Компас-3Д

Воспитательная: создавать условия для формирования сознательного отношения к профессиональной компетентности, интереса к выбранной профессии.

Формы и методы обучения:

- Наглядный (демонстрация примеров).
- Практический (выполнение индивидуальной работы).
- Словесные (обсуждение теоретического материала).

Основные термины и понятия

Программное обеспечение, автоматизация, информационные системы, информационное обеспечение, моделирование, база данных, программный продукт, автоматизированная система управления, интеграция, техническое обслуживание и текущий ремонт, зона, цех, участок, проектирование.

Межпредметные связи:

Связь с ПМ.01 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568)

Краткий план открытого урока

1. Организационный момент

Объявление темы мероприятия.

Приветствие студентов и гостей.

2. Целеполагание: Выявление взаимосвязи междисциплинарных комплексов ПМ 01 для получения единого представления об изученном материале с целью применения на практике и в профессии в целом.

3. Актуализация знаний. Опрос по практической деятельности техника. Презентация 1(3 вопросов)

4. Объяснения практической работы.

5. Практическая работа.

6. Проверка выполнения практической работы

7. Рефлексия (психологическая разгрузка и чайная пауза)

8. Подведение итогов (По итогам занятия студенты должны уметь самостоятельно создать планировку зоны технического обслуживания и текущего ремонта автомобилей в САПР КОМПАС-3D, понимать принципы организации рабочего пространства, иметь представление о стандартах проектирования автомобильных сервисов)

Сценарная разработка открытого внеклассного мероприятия

(*технологическая карта – форма планирования педагогического взаимодействия преподавателя и обучающихся)*

Технологическая карта урока по дисциплине ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Преподаватель/мастер производственного обучения	Преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ НСО "Новосибирский автотранспортный колледж" Журова Марина Андреевна
Группа, специальность	371, 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей
Дата проведения	20.11.25
Тема урока	Практическое занятие. Создание планировки зоны ТО и ТР СТОА в САПР КОМПАС - 3D.
Тип урока	Урок обобщения и систематизации знаний.
Методическая цель урока (которую ставит перед собой педагог)	Продемонстрировать применение технологии, пошагового алгоритма с использованием информационных процессов при проектировании в САПР КОМПАС - 3D.
Материальное и информационное обеспечение урока	Учебно-наглядное пособие, коммуникационные каналы, технические средства обучения.
Цель урока	Систематизация и обобщение знаний основ проектирования планировок в САПР Компас-3D
Задачи урока	*Образовательная: систематизировать и обобщить знания о проектировки зон* *Развивающая: развивать логическое мышление, наблюдательность,* ***способности анализировать информацию,*** *умение представить информацию в различных видах, способствовать осознанию практической ценности технологии работы в Компас-3Д* *Воспитательная:* ***с****оздавать условия для формирования сознательного отношения к профессиональной компетентности, интереса к выбранной профессии****.***
Формы и методы обучения	•Наглядный (демонстрация примеров). •Практический (выполнение индивидуальной работы). •Словесные(обсуждение теоретического материала).
Межпредметные связи на уроке	связь с ПМ.01 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568)
Инновационные методы и элементы технологий, используемые на уроке	Проектное обучение, использование ИИ, элементы проблемно-поисковое обучение, интерактивное обучение.

<table>
<tr><td>Формируемые на уроке ПК (в соответствии с ФГОС)</td><td colspan="3">ПК 5.1 Планировать деятельность подразделения по техническому обслуживанию и ремонту систем, узлов и двигателей.
(Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568)</td></tr>
<tr><td>Формируемые на уроке ОК (в соответствии с ФГОС)</td><td colspan="3">ОК2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
(Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568)</td></tr>
<tr><td>Формируемые умения, знания (в соответствии с рабочей программой)</td><td colspan="2">Умения
• Оформлять в программе Компас 3D проектно-конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;
• Строить чертежи деталей, планировочных и конструкторских решений, трёхмерные модели деталей;
• Работать в программах, связанных с профессиональной деятельностью Компас-3D.</td><td>Знания
• Правила построения чертежей планировочных и конструкторских решений, трёхмерных моделей деталей в программе Компас 3D;
• Способы графического представления пространственных образов;
• Возможности пакетов прикладных программ компьютерной графики в профессиональной деятельности;
• Основные положения конструкторской, технологической и другой нормативной документации применительно к программам компьютерной графики в профессиональной деятельности;
• Основы трёхмерной графики;
• Программы, связанные с работой в профессиональной деятельности, САПР Компас-3D</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ресурсы урока</td><td>Материально-технические</td><td>Литература</td><td>Электронно-информационные</td></tr>
<tr><td>1. АРМ студента и преподавателя
2. Проектор+экран</td><td>1. Горев, А. Э. Информационные технологии в профессиональной деятельности (автомобильный транспорт) : учебник для</td><td>1. Вопросы обеспечения информационной безопасности от компании Microsoft – [Электронный ресурс]
URL: http://www.microsoft.com</td></tr>
</table>

	3. Смартфон	среднего профессионального образования / А. Э. Горев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. 2. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с.	2. Планировка СТО [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fi0.wp.com%2F4ertim.com%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Ftehnologicheskaya_planirovka_stoa.png%3Fssl%3D1&lr=65&pos=0&rpt=simage&text=tehnologicheskaya_planirovka_stoa.webp 3. Создавайте рабочие листы [Электронный ресурс] URL: https://obuchai.com/ 4.Специальный портал, созданный по вопросам безопасного использования сети Интернет. Безопасный Интернет [Электронный ресурс] http://www.saferinternet.ru 5.Демихова в Цифре Интернет [Электронный ресурс] URL: https://t.me/demikhovadkit/180 6. Веб-приложение MAX [Электронный ресурс] URL: https://web.max.ru/22030521
Формы и методы контроля, оценки результата изучения темы урока (в соответствии с рабочей программой)	Индивидуальный контроль, фронтальный опрос, наблюдение, практическая работа.		

№	Этапы занятия (могут меняться в зависимости от применяемой технологии)	Задачи этапа	Время (мин.)	Содержание этапа	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности студента	Технологии, методы, формы организации обучения	Средства обучения и оборудование
1.	Организационный	Мотивировать на активную работу Мобилизирующее начало урока	5	-Приветствие. -Проверка готовности к занятию. -Психологический настрой группы. -Объявление темы урока	Приветствует аудиторию, проверяет готовность обучающихся. Сообщает тему и цели урока («Сегодня мы научимся проектировать планировку зоны технического обслуживания и текущего ремонта в Компас-3D»).	Приветствуют учителя, готовятся к уроку. Записывают тему урока в тетради.	Словесные, наглядные	-Проектор+экран -Презентация
2.	Актуализационно-информационный	Систематизировать знания о проектирование зоне ТО и ТР	15	Организует повторение и систематизирует знания студентов.	-Обобщает материал предыдущих уроков: - назначение технического обслуживания; - общие принципы проектирования технических зон; - базовые инструменты Компас-3D.	Обучающиеся отвечают на вопросы рабочего листа, вспоминают ключевые понятия.	- Личностно-ориентированный, -фронтальный.	-Рабочий лист -Презентация
3.	Объяснение практической работы	Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, аналогия) и	15	Демонстрация планировки зон СТОА через QR-технологии.	Поясняет выполнение практической работы. Сообщает план	Слушают объяснения преподавателя, по выполнению практической	Наглядный, словесный	-САПР Компас-3D -ТСР

		познавательных процессов (внимания, память и т.д.); погружение в тему занятия, мотивированное пробуждение интереса к теме			практической работы.	работы.		
4.	Практическая работа	Выполнить практическую работу	25	Выполнение практической работы в Компас-3D	Организует выполнение практической работы. Контролирует процесс выполнения заданий, консультирует индивидуально.	Выполняют задание самостоятельно, применяют полученные знания на практике.	Практическая групповая работа	-САПР Компас-3D -ТСР
5.	Проверка выполненной работы.	Контроль выполнения, анализ, комментирование выполненных работ.	10	Проверка выполненных работ	Анализирует выполненные проекты, выявляет типичные ошибки. Поощряет лучших учеников. Работа с чатом MAX	Представляют свою работу аудитории, комментируют и исправляют допущенные ошибки. Работа с чатом MAX	Групповая, диалоговая	Информационно-коммуникационный чат MAX
6.	Рефлексия	Получить обратную связь от выполнения практической работы.	10	Работа с gpt chat MAX	Организует рефлексию, организует диалоговое общение, стимулирующее рефлексивную деятельность	Отвечают на вопросы по рефлексии аргументируют свою точку зрения - анализируют свою работу	Рефлексивный диалог	Использование ИИ в приложении MAX
7.	Подведение итогов практического учебного занятия	Подведение итогов работы, достигнутых результатов; анализ занятия; оценка	10	Творческая работа (домашнее задание)	Оценивает работу обучающихся, подводит итоги проделанной работы, анализирует	Обсуждают достижение цели занятия. Дают оценку своей деятельности на	Демонстрация 3D проекта и выводов	Индивидуальная работа

	педагогом	процесса и результатов деятельности.			результаты учебной деятельности; комментирует, выставляет отметки студентам;	занятии, Записывают домашнее задание. Задают вопросы.		

3. Заключение

В открытом уроке приняли участие студенты 3 курса специальности 23.02.07. Урок был посвящен созданию планировки зоны технического обслуживания и ремонта автомобилей (ТО и ТР) станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) в среде трехмерного проектирования САПР КОМПАС-3D. Студенты успешно освоили важные этапы работы с программой, научились моделировать объекты, размещать оборудование и оптимизировать пространство. Получены практические навыки, необходимые для работы в сфере автомобильного сервиса и машиностроения. Они узнали, как правильно организовать рабочее пространство, учитывать эргономику и технологические процессы, соблюдать нормы и стандарты проектирования.

Данный опыт станет основой для дальнейшего освоения профессиональных компетенций, необходимых будущим специалистам автосервисов и предприятий автомобильной отрасли. Полученные знания позволят студентам уверенно применять современные инструменты автоматизированного проектирования в своей практической деятельности. Обучающиеся убедились, что использование современных CAD-систем значительно повышает эффективность проектировочных работ, сокращает сроки разработки документации и улучшает качество конечного продукта. Это особенно важно в условиях современного рынка труда, где востребованы специалисты, владеющие передовыми технологиями.

Практическая направленность урока очевидна, он показал интеграцию междисциплинарных комплексов в обучении студентов, что формирует целостную картину выпускника и его практического опыта как будущего специалиста. Данное направление предполагает подготовку профессионально-грамотного, компетентного, ответственного специалиста, формирование у него личностных качеств для эффективной профессиональной деятельности.

Рефлексия мероприятия стали работа при помощи Giga Chat приложения MAX, в котором студенты смогли визуализировать для дальнейшей возможной реализации своих курсовых проектов зону ТО и ТР .

4. Информационные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568.
2. Горев, А. Э. Информационные технологии в профессиональной деятельности (автомобильный транспорт) : учебник для среднего профессионального образования / А. Э. Горев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с.
3. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с.

Интернет ресурсы

1. Вопросы обеспечения информационной безопасности от компании Microsoft – [Электронный ресурс] URL: http://www.microsoft.com
2. Планировка СТО [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fi0.wp.com%2F4ertim.com%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Ftehnologicheskaya_planirovka_stoa.png%3Fssl%3D1&lr=65&pos=0&rpt=simage&text=tehnologicheskaya_planirovka_stoa.webp
3. Создавайте рабочие листы [Электронный ресурс] URL: https://obuchai.com/
4. Специальный портал, созданный по вопросам безопасного использования сети Интернет. Безопасный Интернет [Электронный ресурс] http://www.saferinternet.ru
5. Демихова в Цифре Интернет [Электронный ресурс] URL: https://t.me/demikhovadkit/180
6. Веб-приложение MAX [Электронный ресурс] URL: https://web.max.ru/22030521

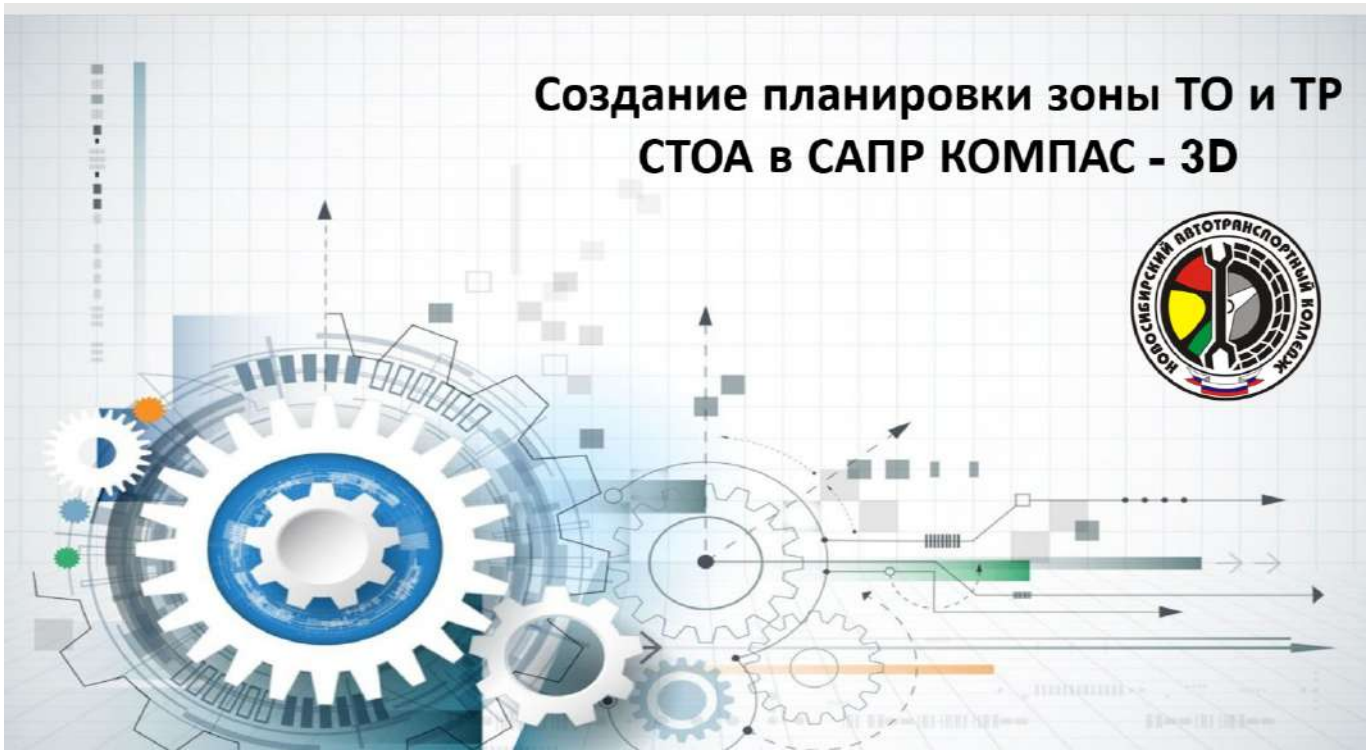


Рисунок Титульный лист презентации

Обучай
obuchai.com

Рабочий лист по предмету: информационные технологии

Имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

1

Перечислите три ключевых требования к размещению подъёмника на плане СТО с точки зрения техники безопасности:

1) _____, 2) _____, 3) _____

_____

2

Заполните пропуски в тексте о создании плана СТО в Компас-3D:

При создании плана СТО в Компас-3D необходимо сначала создать _____ с указанием масштаба. Затем с помощью инструмента _____ добавляются стены и перегородки. Размещение оборудования выполняется с соблюдением _____ расстояний между объектами.

3

Соотнесите этапы проектирования плана станции технического обслуживания с их содержанием:

Создание основных зон (зона ремонта, мойки, склада)	Прокладка линий для подключения оборудования
Расстановка оборудования (подъёмники, инструментальные стойки)	Определение функциональных областей участка
Размещение коммуникаций (электропроводка, водоснабжение)	Добавление технической информации для чертежа
Нанесение размеров и условных обозначений	Размещение рабочих мест и техники

Рисунок Рабочего листа для проверки домашнего задания

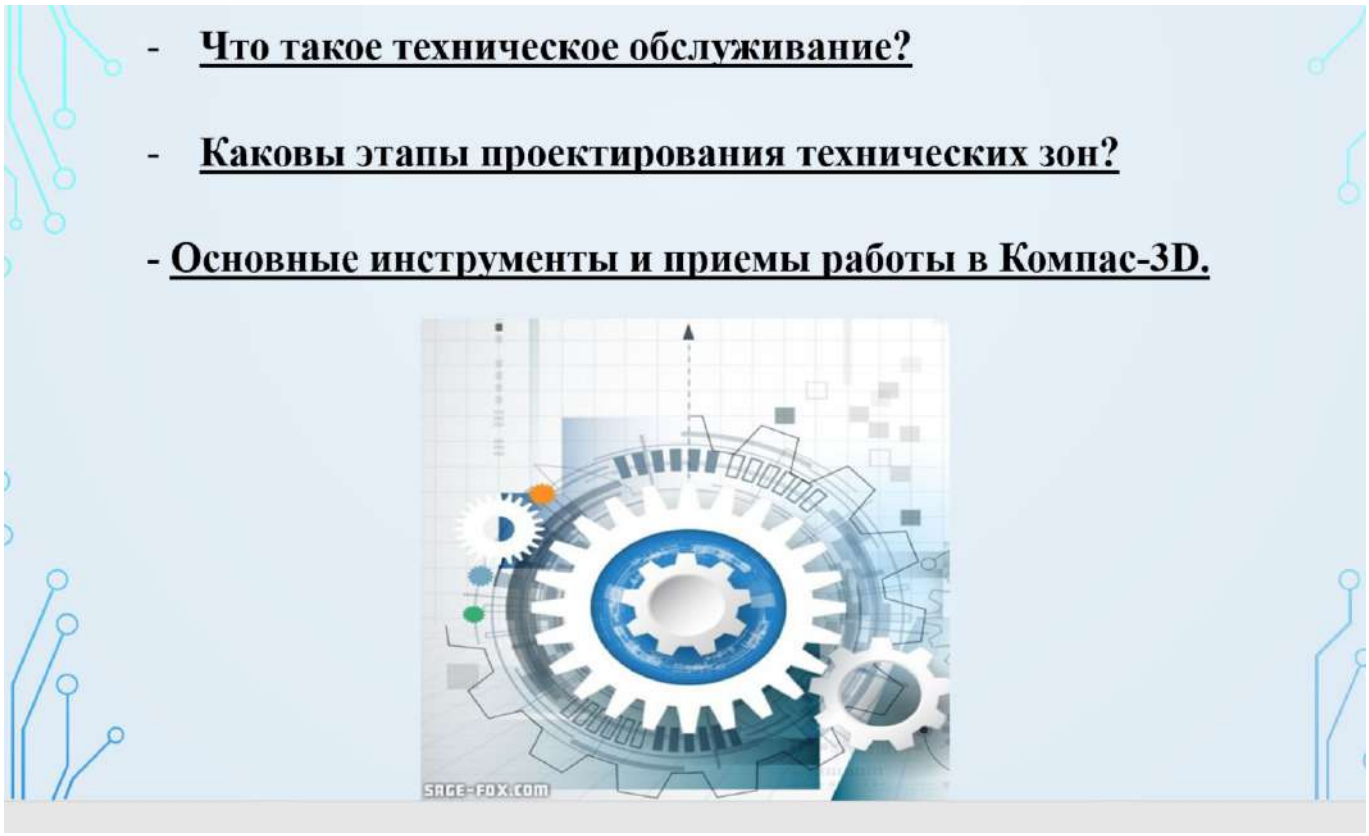


Рисунок Этапа урока актуализация знаний



Рисунок Планировки зон станции технического обслуживания

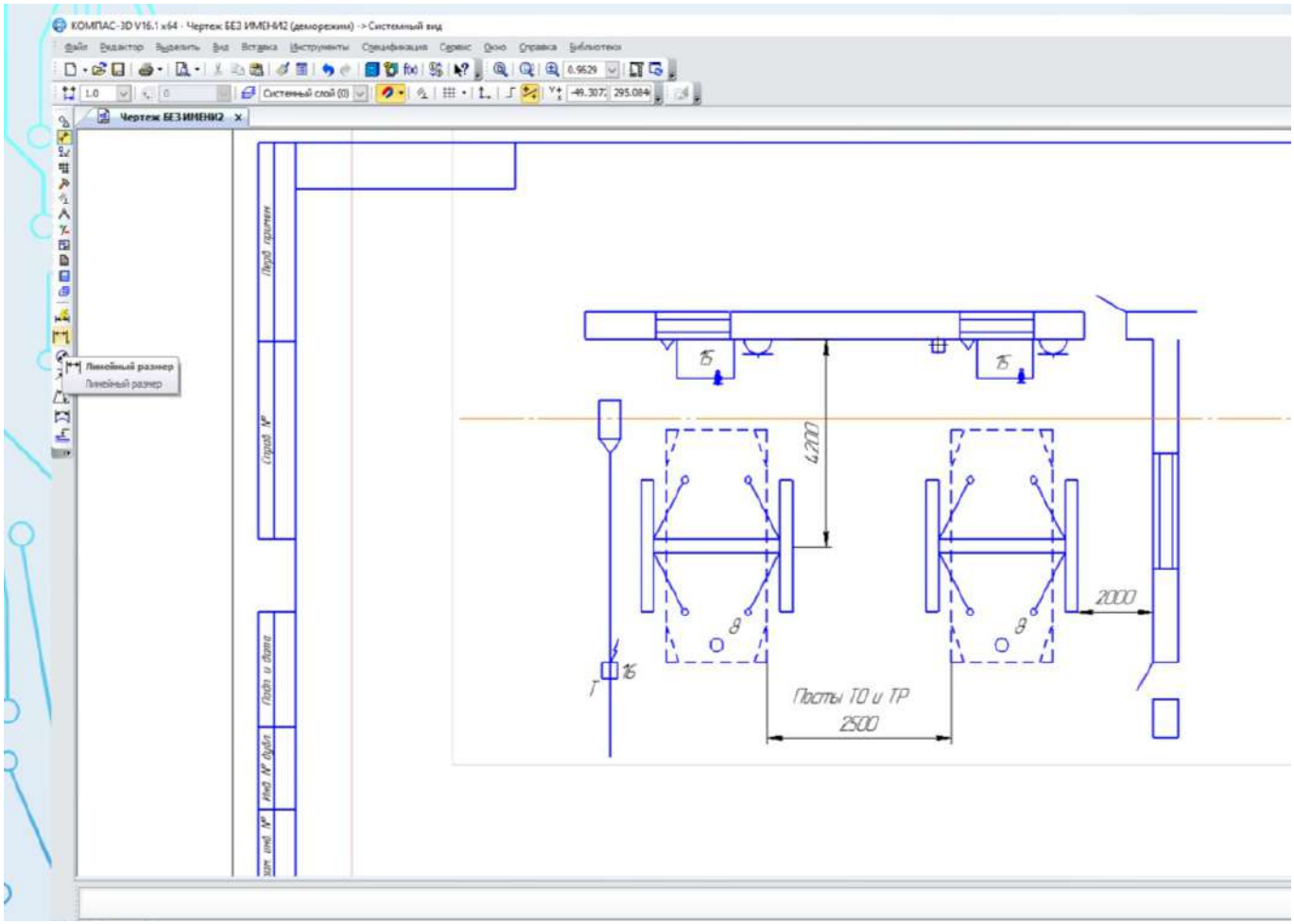


Рисунок в САПР Компас-3D зоны ТО и ТР



Рисунок Этап урока Рефлексия



Рисунок Результат промтинга в Giga Chat Max

Занятие по ФЭМП в старшей группе «Проделки злой колдуньи»

Подготовил воспитатель : Горькавая Н.С.

Цель: Обобщить полученные знания по математике; формировать навыки счета, величины, знания геометрических фигур, ориентировки на плоскости.
Задачи:
Образовательные: формировать умение считать до 10 и обратно. Совершенствовать знания о геометрических фигурах. Продолжать формировать пространственно-временные представления (слева, справа, вверху, внизу)
Развивающие: Развивать мыслительные операции, внимание, развивать речь, умение высказывать и обосновывать свои суждения. Способствовать формированию смекалки и сообразительности.
Воспитательные: воспитывать в детях дружескую взаимопомощь , интерес к выполнению математических заданий.
Предварительная работа: счет до 10 и обратно; игры с геометрическими фигурами, счетными палочками.
Материал:
Комплект счётных палочек, ½ листа А-4, простой карандаш, карточки с цифрами, конверты с заданиями, бубен, мяч.
Приоритетная образовательная область: «Познавательное развитие (Ф.Э.М.П.)».
Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно- эстетическое развитие», «Социально- коммуникативное», «Физическое развитие».
Ход занятия:

1. **Организационный момент.**
   Круг широкий, вижу я,
   Встали все мои друзья.
   Мы сейчас пойдём направо, раз, два, три
   А теперь пойдём налево, раз, два, три
   В центре круга соберёмся, раз, два, три
   И на место все вернёмся, раз, два, три
   Улыбнёмся, подмигнём,
   И опять играть начнём.

   Воспитатель: Ребята, слышите, что это?

   Звук входящего звонка, видео обращение королевы «Математика» к детям
   Королева Математики: Здравствуйте, дорогие ребята, я Королева из королевства «Математика». Злая колдунья заколдовала жителей моего королевства и теперь у нас беспорядок. Ребята, помогите навести порядок в моём королевстве.

Воспитатель: - Ребята, поможем королеве навести порядок в королевстве и расколдовать всех жителей?
(СТУК В ДВЕРЬ кукла почтальон приносит письма задания от злой колдуньи)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько испытаний подготовила для нас злая колдунья (5 конвертов разного цвета с цифрами от 1 до 5).
- Какое задание будем выполнять первым? Конверт, какого цвета и с какой цифрой откроем? (синий конверт с цифрой 1)

2. **Задание «Цифры разбежались»**

Воспитатель: - Злая колдунья заколдовала все числа, они забыли свои места и перепутались! Помогите каждому числу встать на своё место. (дети берут цифры)

Цифры вздумали играть.
(весело звучит бубен)
Бегать, прыгать и скакать.
Они весело кружились!
Вдруг (раздаются три резких удара в бубен)
веселье прекратилось!
Цифры! Хватит вам играть!
Пора на место своё встать!
Раз, два, три своё место...
О-ты-щи!

(дети, встав в ряд, поднимают карточки вверх и по очереди называют цифры в прямом и обратном порядке)

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с первым заданием. Какой конверт откроем? (открывают зелёный конверт с цифрой 2)

Воспитатель: Злая колдунья хочет нас запутать и предлагает поиграть в игру «Скажи наоборот»

3. **Игра с мячом "Скажи наоборот".**

Ты низкий, а папа (высокий)
Ветка тонкая, а дерево (толстое)
Река широкая, а ручей (узкий)
Вата легкая, а камень (тяжелый)
Снег холодный, а чай (горячий)
У тебя волос длинный – а у меня (короткий)
Холодно снаружи – тепло (внутри)
Черепаха ползёт медленно – гепард бегает (быстро)
Солнце далеко – а игрушка (близко)
Черепаха ползёт вперёд – а рак пятится (назад)

Воспитатель: И с этим заданием справились ребята! Сейчас откроем конверт… (с цифрой 3 оранжевого цвета, в конверте загадка).

Жмутся в узеньком домишке,
Разноцветные детишки.
Учат нас они считать
И задачки решать.
(Счетные палочки).

4. **Игра «Счётные палочки»**

Ребята, а что можно сделать с помощью счётных палочек? (выложить и посчитать, построить геометрические фигуры). Злая колдунья предлагает взять каждому из вас по 3 счётных палочки, и выложите из них треугольник. К полученному треугольнику добавьте две палочки так, чтобы у вас стало два треугольника. А если убрать палочку посередине, то какая фигура получится? (Ромб)

Постройте любую фигуру и назовите её.

Воспитатель: Сколько ещё заданий нам предстоит выполнить, чтобы спасти жителей королевства от злой колдуньи? Открываем жёлтый конверт с цифрой 4 (в конверте лежит простой карандаш). Возьмите в руки простой карандаш.

Пальчиковая гимнастика с карандашом

-Карандаш в руках катаю
Между пальчиков верчу.
Непременно каждый пальчик
Быть послушным научу.
Карандаш в руках катая,
Я ладошки растираю.
Я ладошки разотру
И писать сейчас начну!

5. **Игра «Что где находится?».**

Возьмите карандаш внимательно слушайте и выполняйте задание:

В середине листа нарисуйте круг
Над кругом нарисуйте квадрат
Под кругом нарисуйте прямоугольник
Слева от круга нарисуйте треугольник
Справа от круга нарисуйте овал.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с этим заданием, не страшна вам злая колдунья! Сколько ещё заданий нам осталось выполнить? Открываем конверт с цифрой 5. (в конверте картинки из стихотворения «Овощи»). Злая колдунья узнала, что вы учили стихотворение «Овощи» и очень ей захотелось проверить, как вы дружно умеете рассказывать стихотворения.

6. **Стихотворение «Овощи»**

Дети по мнемотаблице рассказывают стихотворение «Овощи».
Коварный вопрос от злой колдуньи: Сколько овощей принесла хозяйка с базара? (6)

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями злой колдуньи!

(СТУК В ДВЕРЬ, входит королева «Математика»)

Королева «Математика»: Ребята, я очень благодарна вам за помощь, вы расколдовали всех жителей моего королевства и победили злые чары колдуньи! Я убедилась, что в детском саду вы не только играете, но ещё и учитесь считать, писать, разгадывать загадки, быть вежливыми, добрыми и дружите друг с другом. Только дружба, знания, смекалка и находчивость помогли вам сегодня победить злую колдунью. Жители моего королевства в знак признательности и уважения к вам прислали раскраски, но не обыкновенные, а волшебные, когда вы соедините цифры, то увидите друзей нашего королевства. Мне пора, до новых встреч, ждём вас в гости в наше математическое королевство! (королева «Математика» уходит).

Итог занятия:

– Ребята, а вам понравилось наше занятие?
-Какие задания мы выполнили?
-Что помогло нам сегодня преодолеть все трудности?

Конспект занятия по социальному миру в средней группе на тему:

«Бытовые приборы»

Цель: расширять знания детей об электроприборах, об их значении в жизни человека.

Задачи: закреплять знания детей о бытовых приборах (пылесос, утюг, телевизор, фен и др.) и правилах безопасного поведения и обращения с ними в быту; развивать любознательность.

Материалы: картинки с изображением электроприборов, Д.и. «Для чего это нужно», Д.и. «Собери картинку»

Ход занятия:

Воспитатель. - Ребята, отгадайте загадки:

Ходит-бродит по коврам,
Водит носом по углам.
Где прошел – там пыли нет,
Пыль и сор – его обед. (Пылесос)

На моем, друзья, экране
То моря шумят в тумане,
То плоды качает сад.
Есть программы для ребят. (Телевизор)

Вот идет пароход-
То назад, то вперед,
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать. (Утюг)

Посмотри на мой бочок,
Во мне вертится волчок
Никого он не бьет,
Зато все собьет. (Миксер)
Ветер южный,
По хозяйству нужный. (Фен)

Полюбуйся, посмотри –
Полюс северный внутри!
Там сверкает снег и лед,
Там сама зима живет.
Навсегда нам эту зиму
Привезли из магазина. (Холодильник)

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
«Пейте чай, вода вскипела!» (Электрический чайник)

Только я, только я,
Я на кухне главная
Без меня, как не трудитесь,
Без обеда насидитесь. (Электрическая плита)

Воспитатель – Правильно, дети, молодцы, отгадали загадки. Как одним словом называется холодильник, телевизор, утюг? Это электроприборы, наши помощники. А какие еще электроприборы вы знаете?

Ответы детей - стиральная машина, микроволновая печь и др.)

Д.и. «Для чего это нужно».

Задачи – определить назначение электроприбора.

Холодильник необходим для хранения продуктов.

Стиральная машина стирает вещи.

Утюг – гладит вещи.

Плита – готовить пищу.

Телевизор – показывает передачи.

Чайник кипятит воду.

Фен – сушит.

Воспитатель: правильно, молодцы, дети.

Все электроприборы включаются в розетку. У всех их есть вилка и шнур. Электрический ток совершает длинное путешествие по улицами переулкам по проводам. Нельзя включать электроприборы без разрешения взрослых, а то может ударить током. Если неправильно пользоваться электроприборами, может случиться пожар. Дети, по какому номеру нужно звонить если случается пожар?

Ответы детей.

Воспитатель: Послушайте стихотворение про розетку:

Как - то раз моя соседка

Гвоздик вставила в розетку!

Из розетки сноп огня

И в соседку, и в меня.

Мы запомнили с соседкой,

Плохи шуточки с розеткой.

Воспитатель: Ребята, какой вывод мы сделаем из стихотворения?

Ответы детей.

Физкультминутка:

По тропинкам я бегу (бегут на месте)

Без тропинки не могу (разводят руками, стоя у стульчика)

Где меня, ребята, нет (поворачиваются друг к другу)

Не зажжется в доме свет (качают головой)

К дальним селам городам (шагают на месте)

Кто идет по проводам? (идут на месте, поднимая высоко ноги)

Светлое величество – это электричество. (показывают над головой, руками корону)

Воспитатель: Ребята, когда вас не было, ко мне приходил незнайка и принес конверты. Он просит вас собрать картинки и понять, что он вам прислал.

Ребята, давайте соберем картинки.

Д.и. «Собери картинку»

Задачи – собрать картинку из частей и назвать электроприбор.

Воспитатель:

— Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили?

— Какие бытовые приборы вы запомнили?

— Для чего они нужны человеку?

— Что нового вы узнали?

— Что было самым интересным?

Галкова Лидия Владимировна, воспитатель
Мусина Альбина Наильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Северная сказка»,
г. Новый Уренгой

Проект
«Моё здоровье — моя сила!»

Актуальность проекта:
«Здоровье – бесценный дар, потеряв его в молодости, не найдешь до самой старости!» - так гласит народная мудрость. Какой совершенной не была бы медицина, она не может избавить каждого от болезней.
Проблема воспитания личной заинтересованности каждого человека в здоровом образе жизни в последние годы является особенно актуальной в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально – демографических групп населения России и особенно детей дошкольного и школьного возраста. Его решение требует активного осмысленного отношения к своему здоровью и укреплению его с детских лет.
Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия формируется здоровье, привычка к здоровому образу жизни, общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности.
Основные задачи нашего детского сада — формировать у детей осознанное отношение к своему здоровью, понимание необходимости бережно относиться к своему организму, заботиться о нем, вырабатывать полезные привычки и навыки личной гигиены.
Для реализации данного направления был разработан проект “Береги здоровье смолоду!” для работы с детьми подготовительной к школе группы.
Цель проекта: Создание благоприятных условий для укрепления гармоничного развития ребенка. Формирование привычки к здоровому образу жизни и осознание необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, вести здоровый образ жизни.
Участники проекта:
- дети подготовительной к школе группы;
- воспитатели;
- родители.

Вид проекта: долгосрочный (ноябрь 2025г. – май 2026г.)
Тип проекта: познавательный, физкультурно – оздоровительный.
Задачи проекта:
- Сформировать у детей представление о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни, об умении беречь свое здоровье и заботиться о нем.
- Воспитывать у детей потребность в здоровом образе жизни, и осознанное отношение к своему здоровью.
- Развивать у детей интерес к занятиям физической культурой и спортом
- Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка.
- Способствовать созданию активной позиции родителей в совместной двигательной деятельности с детьми.
- Обогащение развивающей среды, обеспечивающее сохранение и укрепление здоровья детей.

Предполагаемые результаты:
Для детей:
1. Наличие потребности в ЗОЖ, изменение отношения к своему здоровью.
2. Сформированность гигиенической культуры у детей и наличие потребности в здоровом образе жизни.
3. Снижение заболеваемости и повышение уровня здоровья детей.
4. Повышение интереса к занятиям физкультурой и спортом.

Для родителей:
1. Повышение компетентности родителей в области здоровья и здоровьесбережения.
2. Активное участие в жизнедеятельности дошкольного учреждения по сохранению и укреплению здоровья детей.

Для педагогов:
1. 1.Повышение профессионального уровня педагогов в вопросах ЗОЖ.
2. 2.Организация содержательной здоровьесберегающей развивающей среды в группе, обеспечивающая комфортное пребывание ребенка в детском саду.

Этапы реализации проекта.
I этап – организационно-подготовительный
- Изучение методической литературы по теме «Береги здоровье смолоду!»
- Составление плана взаимодействия с детьми, родителями и педагогами.
- Проведение анкетирования с родителями «Что такое быть здоровым»
- Подбор методического, художественного материала по теме.
- Оформление консультаций для родителей по теме проекта.
- Разработка проекта по теме «Береги здоровье смолоду!».

II этап – основной.
Работа с детьми:
- Беседы с детьми о здоровом образе жизни, о гигиене, правильном питании.

- Чтение художественной литературы по заданной теме.
- Занятия с педагогом по физическому воспитанию (в зале и на улице).
- Занятия с педагогом по плаванию (бассейн).
- НОД: «Правила здоровья», «Личная гигиена - залог здоровья», «Разговор о правильном питании», «Спорт – это здоровье».
- Дидактические игры на формирование ЗОЖ у детей подготовительной группы.
- Решение проблемных ситуаций о ЗОЖ.
- Рассматривание фотографий, иллюстрации о здоровом образе жизни.
- Проведение режимных моментов: профилактические гимнастики (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая, гимнастика пробуждения, гимнастика для глаз), хождение по «дорожке здоровья», динамические паузы (физминутки), релаксация (минутки покоя), подвижные игры во время прогулки.
- Игровая терапия: игры с водой и песком.

Организация и проведение подвижных игр, сюжетно-ролевых игр: «Поликлиника», «Больница», «Детский сад», «Парикмахерская», «Стоматология», «Обед в семье», «Молочный магазин», «На приёме у врача», «Мы – спортсмены», «Магазин спортивных товаров», «Стадион», «Семья», «Аптека».

- Выставка детских работ по теме проекта (аппликация, рисование, пластилинография).

Работа с родителями:

- Пополнение развивающей среды дидактическими и игровыми пособиями сделанными руками родителей вместе с детьми.
- **Консультации на темы:**

«Бережем здоровье с детства или 10 заповедей здоровья».
«Здоровый образ жизни ваших детей».
«Укрепление и сохранение здоровья дошкольника».
«Правила здорового образа жизни».
«Простудные заболевания и грипп у детей».
«Личная гигиена дошкольника».
«Здоровые зубы – залог здоровья».
«Правильное питание детей».
«Прогулки с детьми в любую погоду».
«Совместные занятия спортом детей и родителей».
«Спорт и физические нагрузки».
«Домашний стадион».
«Правила закаливания».
«Закаляйся - если хочешь быть здоров!»

- Индивидуальные беседы о физических умениях и навыках детей, о значимости совместной двигательной деятельности с детьми, о значимости спортивных секций.

Для педагогов:

- Обмен опытом между педагогами.
- Организация взаимодействия с узкими специалистами.

III этап - заключительный.
Презентация проекта.

I этап – организационно-подготовительный
«Береги здоровье смолоду!»

Определить цель, задачи работы над проектом.
Изучение методической литературы по теме «Береги здоровье смолоду!»
Подбор методического, художественного материала по теме.
Декабрь 2025г
Анкетирование для родителей. «Что такое быть здоровым?»
Разработать консультативный материал для родителей.
Создание и подбор консультации, видеороликов для родителей по теме проекта.
Разработать материал для работы с детьми по теме проекта.
Подбор материала и оборудования для различных видов деятельности с детьми.

II этап – основной
«В здоровом теле-здоровый дух»

Приобщать детей к здоровому образу жизни.
НОД «Правила здоровья».
Беседы с детьми:
«Что такое здоровье?»
«Здоровым быть – себя любить».
«Быть здоровыми хотим, помогает нам режим!"
«Как уберечься от болезней»;
«Зачем нужна прививка»
Дидактические игры:
«Съедобное – несъедобное»,

«Подбери одежду по сезону»,
«Что полезное и вредное для зубов»,
«Правила гигиены».
Сюжетно – ролевые игры:
«Поликлиника»
«Больница».
Чтение художественной
литературы:
К. Чуковский «Доктор Айболит», А. Барто «Девочка чумазая», И. Турчин «Человек заболел», «Смолоду закалишься - на весь век сгодишься», «Хилый в шубу, а здоровый на мороз».
Просмотр мультфильмов:
«Смешарики» из серии «Азбука здоровья»: «Быть здоровым здорово», «Личная гигиена»
Январь
Консультации:
«Бережем здоровье с детства или 10 заповедей здоровья».
«Здоровый образ жизни ваших детей».
«Укрепление и сохранение здоровья дошкольника».
«Правила здорового образа жизни».
«Простудные заболевания и грипп у детей»
«Личная гигиена»

Развивать у детей понимание значения и необходимости гигиенических процедур; формировать осознанное отношение к их выполнению
НОД «Личная гигиена - залог здоровья».
Беседы:
«Гигиена - наука о чистоте».
«Здоровые зубки».
«Как правильно чистить зубы».
Дидактические игры:
«Волшебный мешочек»
«Мыльные перчатки»
«Где прячутся микробы?»
Лото «Ассоциации»
Сюжетно-ролевые игры:
«Детский сад»
«Поликлиника»
«Парикмахерская»
«Стоматология».
Чтение художественной литературы:
Н.Найдёнова «Наши полотенца», К.Чуковский «Мойдодыр», А.Барто «Девочка чумазая». Ю. Тувим «Письмо ко всем детям …».
Просмотр мультфильмов: «Королева зубная щётка»
Февраль
Консультации:
«Личная гигиена дошкольника».
«Здоровые зубы – залог здоровья»
Памятка родителям «О гигиене детей».
Пополнение книжного уголка художественной литературой по теме.
Пополнение уголка по здоровьесбере-жению дидак-тическими иг-рами по теме проекта.
«О пра-вильном питании»
Помочь детям понять, что здоровье зависит от правильного питания — еда должна быть не только вкусной, но и полезной. Познакомить детей с принципами правильного питания. Закрепить знания детей о вредных и полезных продуктах. Воспитывать любовь к здоровой пищи.
НОД «Разговор о правильном питании».
Беседы с детьми:
«Каша – матушка наша»
«Где найти витамины?»
«О пользе витаминов, и для чего они нужны человеку?»
Дидактические игры:
«Полезное и вредное».
«Кулинарное лото», «Компот (суп, варенье) из…»
«Во фруктовом царстве».
«Узнай по описанию»
«Съедобное - несъедобное»
Сюжетно-ролевые игры:
«Обед в семье». Вариант: составление меню (каша, суп, салаты для витаминизации).

«Молочный магазин»
«Стоматология»
Чтение художественной литературы:
Ю.Тувим «Овощи», Н.Егоров «Огородный светофор», В.Осеева «Печенье», Н.Ю. Чуприна «Спорщицы», Н.Ю. Чуприна «Молоко, йогурт, кефир».
Художественное творчество: аппликация «Полезное блюдо», рисование «Я в продуктовом магазине, пластилинография «Овощи и фрукты»
Март
Анкетирование. «Здоровое пита-ние – здоровый ребёнок».
Консультация
«Правильное питание детей».
Организация фото-выставки «Фитнес рецепт для моей мамы».
«Спорт и здоровье»
Формировать у детей осознанное отношение к здоровью и потребности к здоровому образу жизни
НОД «Спорт – это здоровье»
Беседы:
"Если хочешь быть здоров"
«Со спортом дружить - здоровым быть»
Дидактические игры:
«Чего не стало»,
«Отгадай вид спорта»,
«Лото», «Какие виды спорта изобразил художник?»,
«Подбери спортсменам инвентарь».
Сюжетно-ролевые игры:
«На приёме у врача»,
«Мы – спортсмены»,
«Магазин спортивных товаров»,
«Стадион».
Чтение художественной литературы:
В.Радченко «Твой олимпийский учебник»,
С. Прокофьева «Румяные щеки», «Олимпийские кольца».
Апрель

Консультации:
«Прогулки с детьми в любую погоду».
«Совместные занятия спортом детей и родителей».
«Спорт и физические нагрузки».
«Домашний стадион».
Пополнение спортивного уголка родителями нестандартным оборудованием (спортивные дорожки, тренажер для профилактики плоскостопия и др.)
«Солнце, воздух и вода мои лучшие друзья»

Формировать представление о пользе закаливания в летний период.

Беседы для детей:
«Солнце, воздух и вода мои лучшие друзья»,
«Лето красное – для здоровья время прекрасное».
Дидактические игры:
«На прогулке».
«Утро начинается»,
«Что такое хорошо, что такое плохо»,
«Что где растет»,
«Времена года»,
«Подскажи словечко».
«Как я знаю правила поведения».
Сюжетно - ролевые игры:
«Семья», «Аптека».
Чтение художественной литературы:
Ю. Ефремова «Воздух», сказка «У солнышка в гостях», В. Лебедев – Кумач «Закаляйся», И. Токмакова «Солнечные зайчики», стихи о лете.
Рассматривание альбома «Закаляйся - если хочешь быть здоров».
Консультации:
«Правила закаливания».
«Закаляйся - если хочешь быть здоров!»

III этап - заключительный
«Бережем здоровье смолоду!»

Установить сотрудничество родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.
Создание с родителями и детьми фотоколлажа «Спорт – это сила!».
Создание видеофильма «Береги здоровье смолоду!»
май
Создание стенгазеты «Секрет здоровья моей семьи»
Спортивное мероприятие «Мама, папа, я – спортивная семья!
Закрепить понятие "Здоровье", "Здоровый образ жизни".
Итоговая викторина «Быть здоровым – здорово!»
Организация выставки детских работ «Мой любимый вид спорта».
Фото-выставка «Мои спортивные достижения»
Повысить профессиональную компетенцию педагогов по теме проекта.
Презентация проекта.

Результаты реализации проекта:

1. Благодаря совместной работе педагогов, воспитанников и их родителей, ребята получили знания о ЗОЖ, о путях сохранения и укрепления здоровья. У воспитанников повысился уровень сформированности представлений о здоровом образе жизни: гигиене, правильном питании, о пользе овощей и фруктов, в которых содержатся витамины; выработался устойчивый интерес к систематическим занятиям физической культурой и спортом; заметно улучшение соматических показателей здоровья дошкольников.
2. Повысилась компетентность родителей на 25% по вопросам здоровьесбережения. Родители активно включились в работу по сохранению и укреплению здоровья детей, приняли участие в спортивных развлечениях, в изготовлении нестандартного физкультурного оборудования из бросового материала, оформили с педагогами фотовыставки, стенгазеты.
3. 3.Проект полностью реализован.

Список используемой литературы

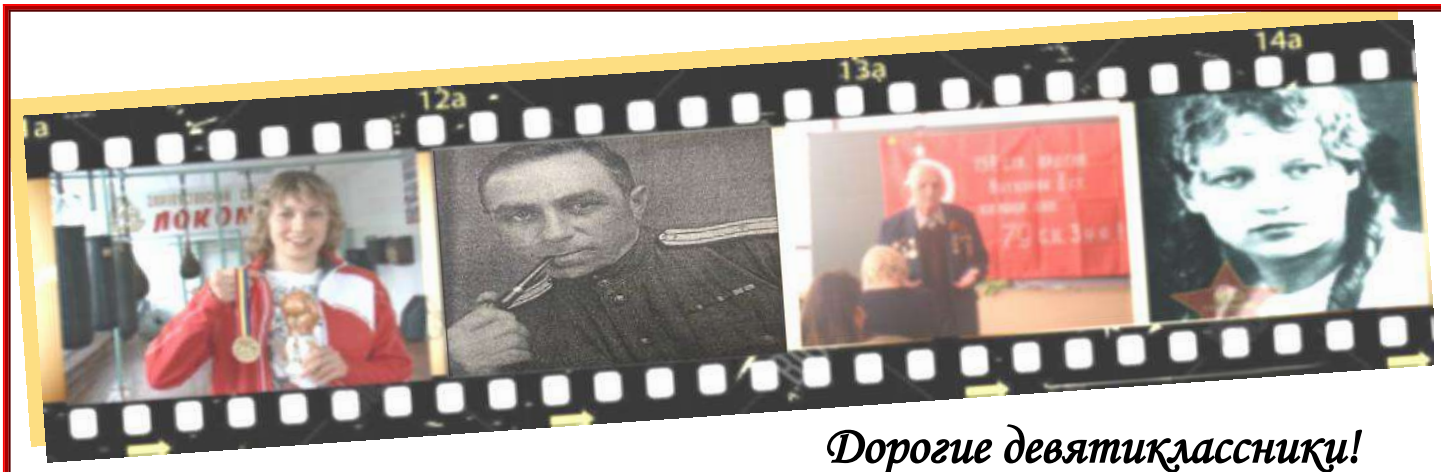
1. Безруких М.М. Разговор о правильном питании. Методическое пособие. – М.: Nestle, 2021. – 80с.
2. Здоровый образ жизни в дошкольном образовательном учреждении/ Н.В. Елжова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 215с. (Сердце отдаю детям).
3. 3.Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни дошкольников. Для работы с детьми 57 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 96с.

Интернет - ресурсы:
https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/07/15/proekt-v-podgotovitelnoy-gruppe-beregi-zdorove-smolodu
https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/04/22/proekt-po-zdorovesberezheniyu-dlya-detey-starshego

Данный сборник содержит 15 типовых вариантов для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку, основанных на краеведческом материале.

Выполнение типовых вариантов предоставляет обучающимся возможность совершенствовать навыки устной речи, подготовиться к итоговому собеседованию по русскому языку, а также объективно оценивать уровень своей подготовки.

Учителя могут использовать данные варианты для организации контроля результатов освоения школьниками образовательных программ основного общего образования и интенсивной подготовки обучающихся к итоговому собеседованию по русскому языку.



Дорогие девятиклассники!

Совсем скоро вам предстоит пройти важное испытание — итоговое собеседование по русскому языку. Это важный этап учебной жизни, который проверяет не только ваши речевые навыки, но и умение осмысленно читать, анализировать текст и выражать своё мнение.

В этом сборнике вы найдёте тексты о выдающихся людях Златоуста — тех, кто своим трудом, талантом и преданностью родному краю внёс огромный вклад в развитие нашего города. Это альпинисты и рабочие, педагоги и врачи, художники и спортсмены, композиторы и актёры, поэты и краеведы. Их имена стали частью истории Златоуста. Каждый из них: помогал укреплять промышленный потенциал города; развивал культуру и образование; прославлял Златоуст далеко за его пределами; создавал то, чем мы гордимся сегодня.

Особое место в сборнике занимают высказывания златоустовских поэтов, депутатов, корреспондентов и других неравнодушных горожан. В этих словах — искреннее уважение и благодарность, живая оценка заслуг наших земляков. Читая тексты сборника, вы не просто готовитесь к собеседованию: вы прикасаетесь к памяти города, понимаете, какими ценностями он живёт, что считает важным и достойным.

Помните: ***Златоуст — это единая крепкая семья,*** *а каждый из вас — её важная часть. Когда вы говорите о наших земляках, вы не просто пересказываете текст, вы продолжаете их дело — храните память, гордитесь достижениями, вдохновляетесь примерами. Пусть знакомство с судьбами замечательных златоустовцев вдохновит вас не только на успешную сдачу итогового собеседования, но и на размышления о том, какой вклад вы могли бы внести в будущее нашего города.*

У вас всё получится! Удачи в подготовке!



ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Устная часть по русскому языку состоит из четырёх заданий.

Часть 1 (задания 1 и 2) выполняются с использованием одного текста. Так, в **задании 1** экзаменуемому будет предложено чтение вслух небольшого текста о выдающихся людях Златоуста. Время на подготовку – ***2 минуты***.

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием. Время на подготовку – ***2 минуты.***

Часть 2 (задания 3 и 4) не связаны с текстом из первой части. Экзаменуемому будет предложено выбрать одну тему для монолога и диалога.

В задании 3 необходимо выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: или **описание** фотографии, или **повествование** на основе жизненного опыта, или **рассуждение** об одной из сформулированных проблем – и построить монологическое высказывание. Время на подготовку – ***1 минута.***

В задании 4 предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Общее время ответа (включая время на подготовку) – примерно ***15–16 минут.***

Общее количество баллов за выполнение всей работы – **20**. Оцениваться собеседование будет по системе ***«зачёт»/«незачёт»***. Участник итогового собеседования получает **зачёт** в случае, если за выполнение всей работы он набрал **10 или более баллов**.

Обратите внимание! На протяжении всего времени ответа ведётся аудиозапись. Во время проведения итогового собеседования можно делать пометки (подчёркивания и разметки) в контрольных измерительных материалах.

Постарайтесь полностью выполнить поставленные задачи, говорить ясно и чётко, не отходить от темы и следовать предложенному плану ответа. Так Вы сможете набрать наибольшее количество баллов.

РАЗБИРАЕМ ЗАДАНИЕ 1
ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

	Интонация	**Баллы**
Ч1	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Ч2	**Темп чтения**	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Ч3	**Искажения слов**	
	Искажений слов нет	1
	Допущено одно искажение слова или более	0
	Максимальное количество баллов	**3**

ИНТОНАЦИЯ



Интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса, служащих для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний. Интонация членит речевой поток на смысловые отрезки, противопоставляет предложения по цели высказывания.

Согласно критериям, интонация должна соответствовать пунктуационному оформлению текста.

В качестве *составных элементов интонации* выступают:

✧ мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе (сравните произнесение повествовательного и вопросительного предложений);

✧ ритм речи, т. е. чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (сравните речь прозаическую и речь стихотворную);

✧ интенсивность речи, т. е. сила или слабость голоса при произнесении, связанные с усилением или ослаблением выдоха (ср. речь в небольшом помещении и на площади);

✧ темп речи, т. е. скорость протекания речи по времени и величина пауз между речевыми отрезками (ср. речь замедленную и речь скороговоркой);

✧ тембр речи, звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (например, голос «бархатный», «металлический», «дребезжащий», «звонкий» и др.);

✧ фразовое и логическое ударение, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе.

Виды интонаций

1. **Повествовательная или изъявительная** интонация характеризуется заметным понижением тона последнего слога, которому предшествует легкое повышение тона на одном из предыдущих слогов. Самый высокий тон называется интонационной вершиной,

самый низкий – интонационным понижением. В простой несложной повествовательной фразе обычно бывает одна интонационная вершина и одно интонационное понижение. Там, где повествовательная интонация объединяет более сложный комплекс слов или словосочетаний, отдельные части последнего могут характеризоваться или повышением или частичным понижением интонации (особенно часто понижение наблюдается в перечислениях), но менее низким, чем конец фразы. В таких случаях повествовательная фраза может содержать либо несколько вершин и одно заключительное понижение, либо несколько понижений, менее низких, чем заключительное.

2. **Вопросительная интонация** бывает двух основных типов:

✧ в тех случаях, где вопрос касается всего высказывания, наблюдается повышение тона на последнем слоге вопросительной фразы, более сильное, чем отмечавшееся выше повышение голоса в повествовательной фразе (последняя, будучи оборвана на повышении, создает впечатление незаконченности высказывания, чего нет после повышения вопросительной интонации);

✧ вопросительная интонация характеризуется особо высоким произношением того слова, к которому преимущественно относится вопрос. От положения этого слова в начале, конце или середине фразы зависит, разумеется, остальной ее интонационный рисунок.

3. В **восклицательной** интонации необходимо различать:

Интонацию собственно восклицательную, характеризуемую более высоким, чем при повествовании, но более низким, чем при вопросе, произнесением важнейшего слова.

Интонацию побудительную с многочисленными градациями, от просьбы и побуждения до решительного приказания. Интонация последнего характеризуется понижением тона, близким к повествовательной интонации.

ПАУЗА

Термин «пауза» тесно связан с термином «интонация» .

Различают следующие типы пауз:

✧ логические (с их помощью речь делится на смысловые отрезки);

✧ психологические (помогают говорящему передать свои переживания, связанные с содержанием речи и эмоционально-творческими намерениями);

✧ ритмические (организуют ритм стихотворных текстов);

✧ ситуативные (используются в разных ситуациях общения с различными целями, например, помочь студентам записать текст лекции);

✧ индивидуальные (вызваны особой манерой говорить).

Знаки препинания всегда указывают на необходимость повышения или понижения голоса на ударных словах, предшествующих знаку. Вот эти-то изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому и придают интонационное разнообразие нашей речи. Знаки препинания чаще всего совпадают с логическими паузами, и каждому из них соответствует своя обязательная интонация.

Всего в нашем языке десять знаков препинания: **точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, скобки, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, многоточие**.

Функции знаков препинания:

✧ выделение предложений с указанием на их эмоциональную окраску и степень законченности (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие);

✧ указание на отношения между частями предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире);

✧ выделение прямой речи, цитат (кавычки);

✧ указание на эмоциональное отношение к отдельным словам и словосочетаниям (кавычки, вопросительный и восклицательный знаки, заключённые в скобки);

✧ указание на пропуски текста (многоточие);

✧ знаки сокращений слов (точка, дефис, косая черта и другие).

В качестве особого знака препинания выделяется **красная строка**, служащая для разделения крупных смысловых отрезков текста, перехода к новой «теме» повествования, а также **пробел**, отделяющий слова друг от друга.

ТЕМП РЕЧИ

Согласно критериям, он должен соответствовать коммуникативной задаче.

Нормальный темп речи русских слов около **120 слов в минуту**. Одна страница текста, напечатанного через 0.5 интервала, должна читаться за две или две с половиной минуты.



ЗАПОМНИТЕ: темп речи должен подбираться исходя из содержания текста. Следует избегать крайностей: не слишком медленно и не слишком быстро.

Важно уметь изменять темп речи. Если требуется что-то подчеркнуть, выделить (определение, выводы), то темп необходимо замедлить. Когда же речь произносится с подъемом, внутренним пафосом, темп ускоряется.

Недостатки, которые необходимо устранить чтобы речь была выразительной:

✧ Монотонность (речь неизменна, лишена повышения или понижения тона).

✧ Недостаточная выразительность в более значительных словах и повторяемые интонационные обороты.

✧ Слишком быстрая или, наоборот, слишком медленная речь.

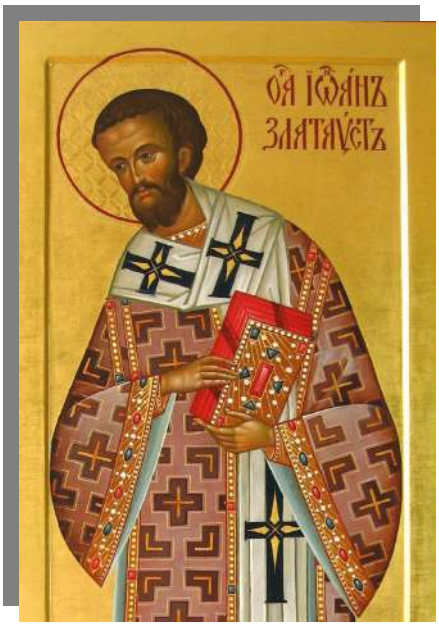
АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Читаем каждый абзац. Обращаем внимание на сложные слова, на ударение, на склонение числительных.
2. Составляем план каждого абзаца (тезисно). Для чего это необходимо? Во- первых, для того чтобы понять текст, во-вторых, для того чтобы подготовиться к следующему заданию.
3. Во время чтения старайтесь соблюдать определённый темп. Не стоит слишком торопиться, так как могут встретиться сложные слова.
4. Также следите за интонацией. Читайте выразительно, а не «на автомате», вам специально даётся время, чтобы вы успели понять текст, проговорить его в голове.
5. Если сделали ошибку в слове, ещё раз прочитайте его, тогда ошибка не будет зачтена.



ИСПОЛЬЗУЯ АЛГОРИТМ, ПОРАБОТАЙТЕ С ЗАДАНИЕМ 1.

Выразительно прочитайте вслух текст о святителе Иоанне Златоусте (примерно 347 - 407 годы), в честь которого назван наш город . У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Имя Иоанна Златоуста известно даже людям, весьма далёким от христианского вероучения. Оно стало нарицательным, ведь в миру так часто называют одарённых ораторов.

Иоанн родился в знатной и богатой семье в 347 году. Его родиной была Антиохия – страна на территории современной Турции. К сожалению, отец мальчика, блестящий военачальник своего времени, скончался вскоре после рождения сына. Мать, оставшаяся вдовой в двадцатилетнем возрасте, более не вышла замуж, воспитывая сына богоугодным делам.

Юный Иоанн получил блестящее образование. Он обучался как светским наукам, так и богословию, неизменно выделяясь из среды других учеников. Например, его успехи отмечал выдающийся ритор Либаний.

Идеи христианства все более полно овладевали помыслами Иоанна. В конце концов, юноша решил посвятить всю свою жизнь Господу. Он постоянно молился, неустанно постился и изучал богословские трактаты. А когда скончалась мать, Иоанн принял монашеский постриг и удалился от мира.

В течение нескольких лет молодой человек терпеливо переносил тяготы отшельничества. Он принял обет молчания, крайне скудно питался и мало спал. Но Иоанн вынужден был вернуться в мир потому, что от постоянных лишений его здоровье сильно пошатнулось, а ему ещё было что рассказать людям о Боге.

В конце концов, Иоанна рукоположили в священники. И он со свойственным ему пылом и красноречием понёс Слово Божие в массы, за что и был прозван Златоустом.

(205 слов)

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

РАЗБИРАЕМ ЗАДАНИЕ 2

ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА С ВКЛЮЧЕНИЕМ ПРИВЕДЁННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

П1	**Сохранение при пересказе микротем текста**	**Баллы**
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	2
	Упущена или добавлена одна микротема	1
	Упущено или добавлено две микротемы или более	0
П2	**Работа с высказыванием**	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П3	**Способы цитирования**	
	Ошибок при цитировании нет	1
	Допущена одна ошибка при цитировании или более	0
	Максимальное количество баллов	**4**

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕСКАЗУ

1. При пересказе текста должны быть сохранены все микротемы исходного текста.
2. Соблюдение фактологической точности (если не помните год или название, лучше не включать в свой пересказ информацию, в которой вы не уверены).
3. Уместное и логичное цитирование.



Цитирование – использование чужого текста в своем выступлении. Цитаты, как правило, сопровождаются ссылками на источник. Цитирование бывает полным и частичным. При **частичном** цитировании важно сохранять смысловую точность. Нельзя «выдергивать» слова из контекста, заменять их по своему усмотрению. Сокращать цитату, убирая лишние слова, допустимо, только если это не меняет её смысла.

Микротема – это главная, объединяющая несколько предложений, мысль абзаца.

СПОСОБЫ ЦИТИРОВАНИЯ

Прямая речь – дословное использование цитаты с указанием на источник речи.

Л.Н. Толстой писал: «Учёный – тот, кто много знает из книг; образованный – тот, кто усвоил себе все самые распространённые в его время знания и приёмы; просвещённый – тот, кто понимает смысл своей жизни».

Косвенная речь – это чужая речь, воспроизводимая не от лица говорящего и введённая автором повествования в форме изъяснительной придаточной части сложноподчинённого предложения.

Л.Н. Толстой писал, что «учёный – тот, кто много знает из книг; образованный – тот, кто усвоил себе все самые распространённые в его время знания и приёмы; просвещённый – тот, кто понимает смысл своей жизни».

А.П. Чехов считал, что «равнодушие – паралич души».



ЗАПОМНИТЕ: В косвенной речи, нельзя использовать форму 1 лица. В прямой речи нельзя вводить цитату при помощи изъяснительного придаточного. Например, нельзя использовать союз «что», как в косвенной речи.

Уместное и логичное цитирование подразумевает включение цитаты в повествование так, чтобы она была связана с основным содержанием, предыдущей и следующей мыслью. Помимо смысловой связки необходимо использовать формальные виды связи: вводные слова, союзы, местоимения.

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. После выполнения 1 задания, у вас должен быть уже готов план текста (по абзацам). Можно использовать в плане ключевые словосочетания, которые объясняют содержание абзаца.
2. Не упускайте микротемы. (Это главные мысли каждого абзаца.)
3. Подумайте, в каком абзаце будет уместно использовать цитату.
4. Можно использовать как частичное цитирование, так и прямую речь. Чтобы цитата была уместной, используйте связку. Например: Неслучайно, о Ф.И.О. говорили следующее. Подтверждением этому может служить высказывание Ф.И.О.: «…..». Используйте вводные слова и словосочетания.
5. Пересказ должен быть последовательным и достаточно подробным.
6. Старайтесь заранее обдумывать свою мысль, прежде чем вы ее произнесёте, чтобы не допустить большого количества орфоэпических, грамматических и речевых ошибок.



ИСПОЛЬЗУЯ АЛГОРИТМ, ПОРАБОТАЙТЕ С ЗАДАНИЕМ 2.

Поработайте с высказыванием Патриарха Константинопольского. Процитируйте его слова разными способами. Запишите получившуюся фразу.

Патриарх Константинопольский (434–447), совершая Богослужение в храме святой Софии, произнёс похвальное слово памяти своего великого учителя, в котором сказал: ***«О Иоанн! Жизнь твоя многотрудна, но смерть славна, гроб твой блажен и воздаяние обильно по благодати и милосердию Господа нашего Иисуса Христа. О благодать, препобеждающая пределы, место и время! Место препобедила любовь, предел уничтожила незабвенная память, и местом не ограничились чудеса святителя».***

Перескажите прочитанный ранее текст об Иоанне Златоусте и уместно используйте предложенную вам цитату. Можно использовать любой способ цитирования. Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

РАЗБИРАЕМ ЗАДАНИЕ 3
МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Задание 3 итогового собеседования по русскому языку проверяет монологическую речь ученика. Экзаменуемому на выбор предлагают 3 карточки с заданием:

- ✧ описать фотографию (тип речи: описание)
- ✧ рассказать о ситуации из жизни (тип речи: повествование)
- ✧ дать ответ на вопрос (тип речи: рассуждение).

	Выполнение коммуникативной задачи в монологическом высказывании	**Баллы**
М1	Участник итогового собеседования полностью справился с коммуникативной задачей: приведено не менее 10 фраз по теме высказывания	2
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: приведено 5–9 фраз по теме высказывания	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: приведено менее 5 фраз по теме высказывания	0
М2	**Логичность монологического высказывания**	
	Логические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна логическая ошибка или более	0
	Максимальное количество баллов	**3**

ТИПЫ ТЕКСТОВ

Повествование – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо.



Описание – словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков.

Рассуждение – последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей.

Повествование	Описание	Рассуждение
Рассказать о событиях, действиях	Описать какие-нибудь признаки предмета речи (лица, места, предмета и т.д.)	Высказать свою точку зрения на что-либо, объяснить причины явлений, событий, их связь.
Что произошло? Как нужно действовать?	Какой? Что умеет делать? Для чего предназначен?	Почему?
1. Вступление, зачин 2. Развитие действия 3. Заключение, развязка	1. Вступление (каков предмет речи и почему его нужно описать) 2. Перечисление существенных признаков 3. Оценка, отношение (какое впечатление оставил)	**1.** Тезис то, что нужно доказать или объяснить) **2.** Доказательства (аргументы, доводы, факты, объяснения) **3.** Вывод
Обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике. Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм. Любой текст-повествование состоит из зачина, кульминации и развязки.	Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.	Часто создаётся по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис. Рассуждение может быть развернутым и кратким.

Важно выстраивать речь логично и связно. Это значит использовать средства связи, развивать мысль последовательно. Это также зависит от типа речи.



Логичность речи – коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения речь – мышление. Логичность связана со смысловой и синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Для достижения логичности следует добиться смысловой непротиворечивости высказываний.



ИСПОЛЬЗУЯ ПОЛУЧЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ, ПОРАБОТАЙТЕ С ЗАДАНИЕМ 3.

Вам предложены три темы беседы:

Тема 1. Занятия музыкой (на основе описания фотографии)

Тема 2. Летние каникулы (повествование на основе жизненного опыта)

Тема 3. Что значит быть свободным? (рассуждение по поставленному вопросу)

Необходимо выбрать одну из предложенных тем.

Важно строить свое высказывание согласно типу речи, заявленному в карточке.



Для успешного выполнения задания необходимо выполнить коммуникативную задачу, то есть в зависимости от задания **описать событие**, **рассказать о нём** или **дать ответы на поставленные вопросы**. Должно быть не менее 10 предложений.

ТЕМА 1. ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ

Опишите фотографию.





Не забудьте описать:

- как выглядят запечатлённые на фотографии люди;
- чем они заняты;
- какое у них настроение;
- какие качества развивают в человеке занятия музыкой.

Запишите получившийся текст.

1. Вступление (каков предмет речи и почему его нужно описать) - 1-2 предложения.

2. Описание характерных признаков - 8-10 предложений.

3. Оценка, отношение (какое впечатление оставил)- 1-2 предложения.

ТЕМА 2. ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

Расскажите о летних каникулах, которые особенно Вам запомнились.

Не забудьте рассказать:

- ✧ где Вы побывали;
- ✧ что интересного с Вами произошло;
- ✧ что нового Вы узнали;
- ✧ с кем Вы встречались, знакомились.



Запишите получившийся текст.

1. Вступление, зачин - 1-2 предложения.

2. Развитие действия - 8-10 предложений.

3. Заключение, развязка - 1-2 предложения.

ТЕМА 3. ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ СВОБОДНЫМ?

Подумай, что по твоему мнению значит быть свободным?



Не забудьте дать ответы на вопросы.

- ✧ Почему люди ценят свободу?
- ✧ Как взаимосвязаны ответственность за свои поступки и свобода выбора?
- ✧ Могут ли ребёнок, подросток полностью распоряжаться своей жизнью?
- ✧ Когда ограничение свободы уместно, необходимо?

Запишите получившийся текст.

1. Вопрос или тезис (то, что нужно доказать или объяснить) - 1-2 предложения.

2. Доказательства (аргументы, доводы, факты, объяснения) - 8-10 предложений

3. Вывод - 1-2 предложения.

Условия логичности на уровне связного текста:

✧ обозначение переходов от одной мысли к другой. Необозначенность переходов от одного сообщения к другому может привести к прямому комическому эффекту.

✧ Выбор синтаксических структур, адекватных характеру выражаемого содержания; нарушать логичность речи могут как неоправданное дробление мысли (через выражение её преимущественно простыми предложениями), так и ее излишняя усложнённость (немотивированное стягивание в одно сложное предложение группы законченных предложений).

✧ Логичность речи на уровне целого текста (а не его частей) зависит от его композиции, от метода организации излагаемого содержания.

Условия логичности на уровне высказывания:

✧ непротиворечивое сочетание одного слова с другим;

✧ правильный порядок слов;

✧ такие средства выражения и поддержания логичности, как служебные слова (предлоги, союзы, частицы), вводные слова и словосочетания (следовательно, итак, значит, во-первых, во-вторых, главное, иначе говоря и др.).

Служебные слова и слова вводные служат средством выражения логичности и на уровне отдельного высказывания, и на уровне связного текста.

РАЗБИРАЕМ ЗАДАНИЕ 4
ДИАЛОГ

Задание 4 – это участие в диалоге по выбранной в **3 задании** теме.

Для успешного выполнения 4 задания необходимо:

1. Выполнить коммуникативную задачу, а именно дать полные ответы на все поставленные вопросы. Если ответы будут односложными («да», «нет», «не знаю»), задача не будет считаться выполненной.
1. Учитывать условия речевой ситуации.

	Выполнение коммуникативной задачи в диалоге	**Баллы**
Д1	Участник итогового собеседования полностью справился с коммуникативной задачей: даны развёрнутые ответы на три вопроса в диалоге	3
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: даны развёрнутые ответы на два вопроса в диалоге	2
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: дан развёрнутый ответ на один вопрос в диалоге	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: ответы на вопросы не даны, или даны односложные ответы	0
	Максимальное количество баллов	**3**



НАПИШИ РАЗВЕРНУТЫЕ ОТВЕТЫ НА ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ВОПРОСЫ.

При написании развёрнутого ответа можно использовать часть вопроса и добавить свою информацию. Тогда ваш ответ получится качественным, и будет высоко оценён экспертом.

ТЕМА 1. ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ (ОПИСАНИЕ ФОТОГРАФИИ)

1) Как музыка влияет на настроение людей? Какую музыку Вы любите?

_____

_____

_____

_____

_____

2) Считаете ли Вы классическую музыку скучной? Почему?

3) Расскажите о своём увлечении.

ТЕМА 2. ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

1) Какие каникулы можно назвать интересными?

2) Согласны ли Вы с утверждением «Лето – это маленькая жизнь»?

3) Посоветуйте своим сверстникам, как правильно организовать свой отдых во время каникул.

ТЕМА 3. ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ СВОБОДНЫМ?

1) Согласны ли Вы с утверждением, что свобода человека заканчивается там, где начинается свобода другого человека? Почему?

2) Почему родители должны ограничивать свободу детей до 18 лет?

3) Нужно ли детей и подростков ограничивать в использовании Интернета? Почему?

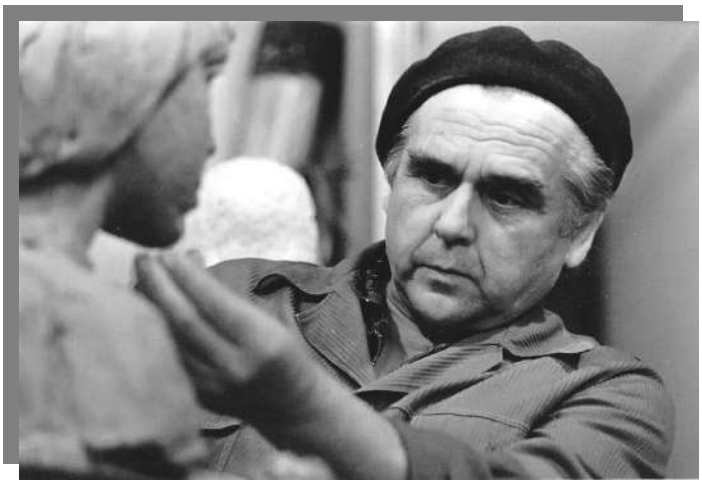
Все задания итогового собеседования проверяется по дополнительному критерию «Грамотность речи». Учитываются грамматические, речевые, орфоэпические ошибки и фактическая точность. Максимальное количество баллов (за задания 1 - 4) - 7



2 ВАРИАНТ

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о скульпторе, графике, члене Союза художников СССР и РФ, заслуженном художнике РФ, почётном гражданине города Златоуста Владимире Павловиче Жарикове (1931-2020). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



По распределению после окончания Харьковского художественного института Владимир Павлович приехал в Златоуст. С 1958 года работал в творческих мастерских Златоустовского отделения Союза художников России.

Творческая судьба художника сложилась очень удачно. За 60 лет удалось воплотить в жизнь многие творческие замыслы. Богатая событиями история города на долгие годы определила творческий путь художника, стала источником вдохновения и нашла отражение в его творчестве. Владимир Павлович Жариков - автор герба города Златоуста. Крылатая слава города металлургов, оружейников, художников и поэтов нашла ёмкое и глубокое выражение в символике цвета и изображении крылатого Пегаса, слетевшего с холодного оружия, украшенного легендарным мастером Иваном Бушуевым.

По проектам Владимира Жарикова, в городе установлены монументы, выполненные в традициях классического искусства, в которых отражены важные исторические и памятные события в истории страны и города.

Владимир Павлович замечательный рисовальщик. Им выполнено множество рисунков в разных материалах и техниках. Это и самостоятельные графические сюжетные произведения, и подготовительные рисунки − эскизы будущих скульптурных произведений, и наброски-зарисовки. В начале своего творческого пути он стоял перед выбором, чем ему заниматься: скульптурой или графикой. Златоуст сделал выбор за него: городу нужен был скульптор.

Владимир Павлович Жариков — это не просто скульптор, а хранитель памяти, мастер, который сумел соединить искусство с реальностью. Его работы — это не только произведения, но и рассказы о людях, событиях и эпохах. Его творчество напоминает, что искусство — это не просто отражение мира, но и возможность изменить его.

(225 слов)

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗАДАНИЕ 2

Перескажите прочитанный ранее текст о Владимире Павловиче Жарикове, включив в пересказ слова златоустовской поэтессы, публициста, руководителя литературного объединения «Мартен» Надежды Фёдоровны Глыбовской:

«Его монументы — молчаливые свидетели истории. Его портреты — не маски, а живые лица».

Подумайте, где лучше использовать слова Надежды Глыбовской в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.



ЗАДАНИЕ 3

Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Урок. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Моя мечта. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. От чего зависит выбор жизненных ценностей? (рассуждение по поставленному вопросу)

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Урок

Опишите фотографию.





Не забудьте описать:

- ✧ **что изображено на фотографии;**
- ✧ **место действия;**
- ✧ **атмосфера, запечатлённая на фотографии;**
- ✧ **что делают учащиеся.**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

1. Вступление (каков предмет речи и почему его нужно описать).

2. Перечисление существенных признаков.

3. Оценка, отношение (какое впечатление оставил).

Тема 2. Моя мечта



Расскажите о дне, который вам запомнился.

Не забудьте рассказать:

- ✧ **о чем вы мечтаете;**
- ✧ **что нужно сделать, чтобы реализовать вашу мечту;**
- ✧ **может ли ваша мечта стать жизненной целью;**
- ✧ **что вы будете делать, если мечта осуществится.**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

1. **Вступление, зачин.**
2. **Развитие действия.**
3. **Заключение, развязка.**

Тема 3. От чего зависит выбор жизненных ценностей?



Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- ✧ **Как вы понимаете словосочетание «жизненные ценности»?**
- ✧ **Какие качества Вы цените в людях?**
- ✧ **Какие примеры Вы можете привести, чтобы подтвердить, что у разных людей могут быть разные жизненные ценности?**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

1. **Тезис то, что нужно доказать или объяснить).**
2. **Доказательства (аргументы, доводы, факты, объяснения).**
3. **Вывод.**

ЗАДАНИЕ 4

Диалог

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

Тема 1. Урок

1. Почему у каждого школьника свои любимые уроки? От чего это зависит?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Какой урок вам нравится больше всего? Почему?

3. Как можно заинтересовать учащегося предметом? Что для этого нужно сделать?

Тема 2. Моя мечта

1. Согласны ли вы с тем, что у каждого человека должна быть мечта?

2. Как мечта может повлиять на жизнь человека?

3. Нужно ли прикладывать усилия, чтобы осуществить мечту, или можно довериться судьбе?

Тема 3. От чего зависит выбор жизненных ценностей?

1. Что по-настоящему ценно для Вас?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Как характеризуют человека его жизненные ценности?

_____

_____

_____

_____

_____

3. Меняются ли жизненные ценности с возрастом?

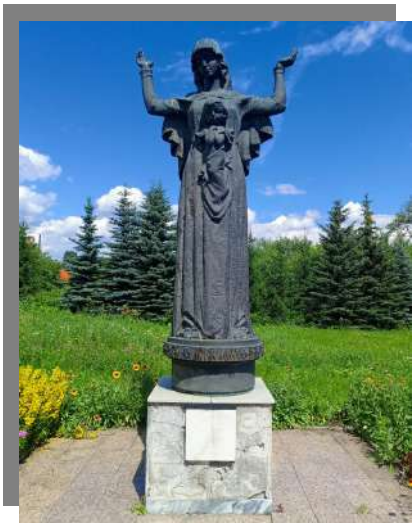
_____

_____

_____

_____

РАБОТЫ ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА ЖАРИКОВА



Памятник «Оранты»

Памятник «Скорбящая мать»





Памятник «Святителю Иоанну Златоусту»

3 ВАРИАНТ

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о медицинской сестре, героически погибшей во время Великой Отечественной войны Маргарите Васильевне Сергеевой (1921-1942). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Среди героев Сталинградской битвы была наша землячка Маргарита Сергеева. С детских лет она жила в Златоусте, окончила школу № 8. В 18 лет она закончила медицинские курсы. Работала в поликлинике и готовилась к поступлению в медицинский институт. Но этому помешала война.

В школе, где училась Рита, был организован госпиталь. Дни и ночи проводила девушка у постели тяжелораненых.

Много раз она просилась на фронт, и 9 мая 1942 года Риту Сергееву отправили на Тихоокеанский флот, а затем на запад, для участия в боевых действиях.

Рита воевала младшим лейтенантом медицинской службы, под свист пуль она оказывала помощь раненым прямо на поле боя. В одном из боев Маргарита услышала стон и увидела тяжелораненого командира батальона. Немецкий солдат шарил по карманам офицеров. Рита выстрелила в немца и убила его. Вытащила раненого с поля боя и даже не заметила, что ранена сама. Комбат сообщил, что у убитого Ритой немца остались очень важные документы. Девушка вернулась на поле боя и забрала их. За этот подвиг Сергеева была удостоена ордена Ленина, который ей вручал в Кремле М. И. Калинин.

Маргарита Сергеева погибла 6 декабря 1942 года в городе Сталинграде. Девушка делала перевязку, когда рядом разорвался снаряд. Рита была тяжело ранена и на больничной койке умерла… Отважная девушка не успела получить свою вторую награду – орден Красной Звезды.

Память о юной красавице Рите живет в сердцах златоустовцев, и не только. На Мамаевом кургане в мемориальном зале есть зал воинской славы, где на 34 знаменах перечислены имена героев Сталинграда. На одном из знамен есть имя златоустовской девушки Маргариты Сергеевой.

(250 слов)

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Рите Сергеевой, включив в пересказ слова члена Союза писателей России, члена литературного объединения «Мартен» Юрия Николаевича Колесникова:

«Не пощадила девушку война,
Но ей достойная награда,
Что оставалась ангелом она
В аду кромешном Сталинграда».

Подумайте, где лучше использовать слова Юрия Колесникова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ЗАДАНИЕ 3

Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Соревнования. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Самый необычный день в моей жизни. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Что значит быть смелым? (рассуждение по поставленному вопросу)

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Соревнования

Опишите фотографию.





Не забудьте описать:

- **место/время, изображённое на фотографии;**
- **спортсмены;**
- **событие, изображённое на фотографии;**
- **эмоции, которые вызывает фотография.**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше Высказывание должно занимать не более 3 минут.

Тема 2. Самый необычный день в моей жизни

Расскажите о дне, который вам запомнился.



Не забудьте рассказать:

- ✧ **Когда был самый необычный день в вашей жизни?**
- ✧ **Что вы делали в этот день?**
- ✧ **В чем особенность дня? Почему вы считаете его необычным?**
- ✧ **Кто был участником событий этого дня?**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше Высказывание должно занимать не более 3 минут.

Тема 3. Что значит быть смелым?



Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- ✧ **В каких ситуациях важно проявлять смелость?**
- ✧ **В чем разница между смелостью и безрассудством?**
- ✧ **Может ли смелый человек бояться?**
- ✧ **Можно ли воспитать в себе смелость?**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4

Диалог

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по Выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

Тема 1. Соревнования

1. Какие спортивные соревнования Вам доводилось посещать?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Какова атмосфера на спортивных соревнованиях?

_____

_____

_____

_____

_____

3. Какие качества характера формирует в человек спорт?

Тема 2. Самый необычный день в моей жизни

1. Что, по Вашему мнению, может сделать любой день запоминающимся?

2. Как бы Вы хотели провести свободный день?

3. Когда можно сказать, что день удался?

Тема 3. Что значит быть смелым?

1. Какого человека можно назвать смелым?

2. Приведите примеры людей, которых вы считаете смелыми.

_____

_____

_____

_____

_____

3. Как связаны понятия «смелость» и «подвиг»?

_____

_____

_____

_____

_____

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Незадолго до появления памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане появилась небольшая гипсовая скульптура девушки-санинструктора.

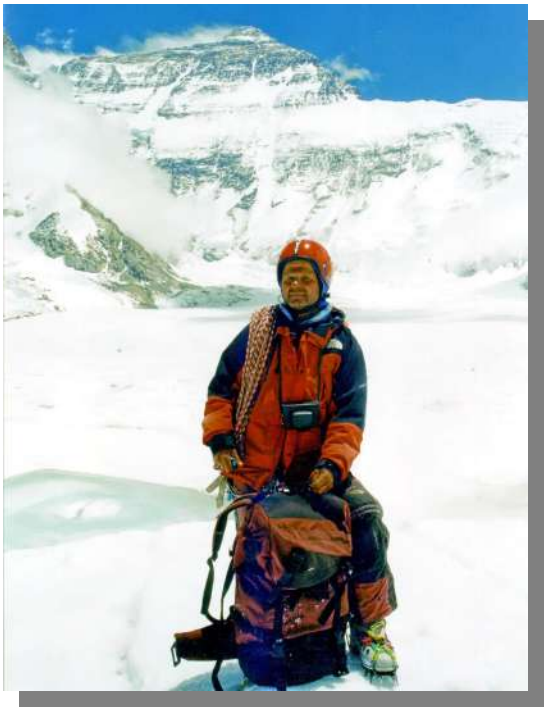
После войны приехала с Урала в Волгоград мать Риты Сергеевой – Анна Павловна. Увидев фигуру девушки, она отыскала в ней родные черты. «Это моя Рита»,- сказала мать и с тех пор стала приезжать каждое лето в Волгоград, чтобы повидаться на Мамаевом кургане со своей дочкой, со своей Ритой. Так памятник получил имя «Рита».



4 ВАРИАНТ

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст об альпинисте, покорителе высочайших горных вершин мира, кавалере ордена Мужества Сергее Александровиче Соколове (1942-2004). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Соколов Сергей Александрович входил в плеяду лучших альпинистов СССР. На его счету - покорение всех пяти пиков-семитысячников Советского Союза.

Сергей Александрович родился в Костромской области, но сразу после окончания института он перебрался в Златоуст, где трудился инженером на машиностроительном заводе. С тех пор его жизнь оказалась связана с Южным Уралом столь неразрывно, что среди златоустовцев принято считать его земляком. Сергей Соколов увлёкся альпинизмом, как только переехал на Урал.

К 1991 году он получил почётное звание «Покоритель высочайших гор СССР», среди альпинистов известное под более романтичным и звучным названием «Снежный барс». Для присвоения звания нужно было совершить восхождения на четыре высочайшие вершины Советского Союза. Тремя из них неизменно были пик Коммунизма, пик Ленина и пик Корженевской. Четвёртой вершиной был пик Победы в Кыргызстане, а затем пик Хан-Тенгри. В 1996 году он покорил свой первый «восьмитысячник» – Чогори, а в 1997 году стал первым южноуральцем, взошедшим на высочайшую вершину мира – Эверест.

Сергей Соколов был одним из создателей альпклуба в Златоусте. Он был идейным вдохновителем горного марафона «Лыжня за облака», который сейчас посвящён его памяти.

Неоднократно участвовавший в операциях по спасению альпинистов, Сергей Соколов в 1997 году был награжден орденом Мужества, а также стал почётным гражданином Златоуста. 1 августа 2004 года Сергей Соколов погиб при очередном восхождении на Чогори, спасая пропавшего альпиниста Александра Губаева.

(212 слов)

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о «Снежном барсе», включив в пересказ слова дочери Сергея Александровича Соколова, профессиональной путешественницы, журналиста, публициста Марины Сергеевны Клочковой:

«На ребре Абруцци почти всегда висит облако. Будто неведомый великан дымит трубкой, окуривая прах героев, навеки погребённых под километровыми стенами».

Подумайте, где лучше использовать слова Марины Сергеевны в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ЗАДАНИЕ 3

Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Поход. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Незабываемая встреча Нового года. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Что значит быть лидером? (рассуждение по поставленному вопросу)

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Поход

Опишите фотографию.

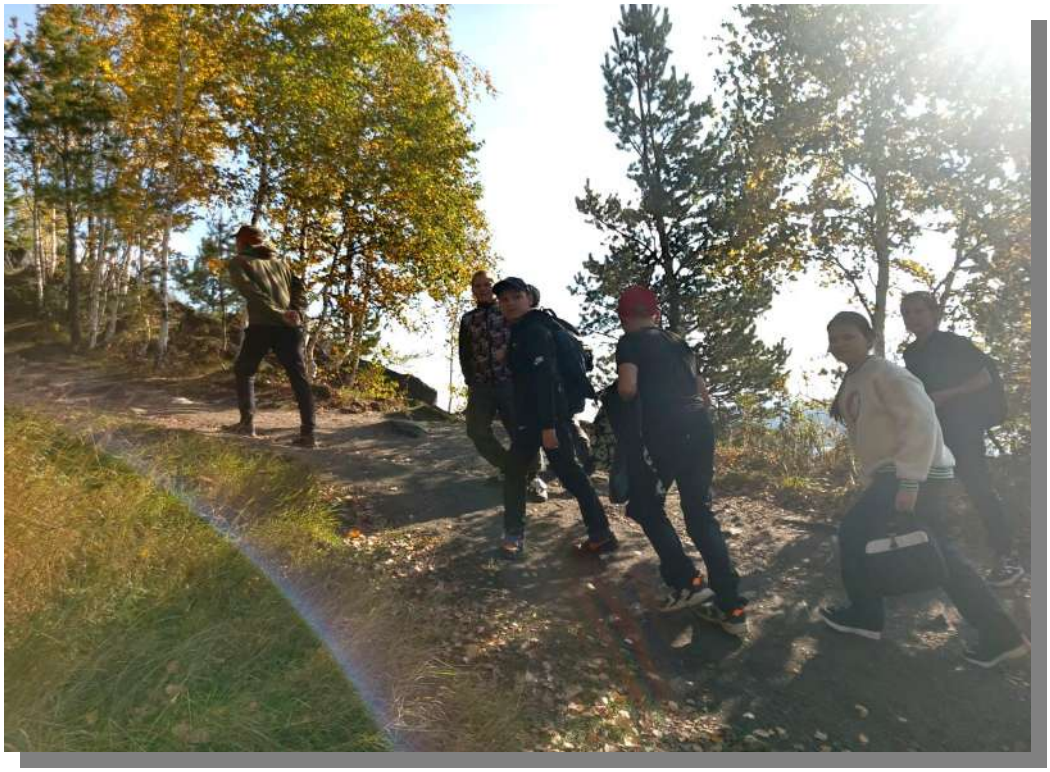
1. Передо мной интересная фотография.
2. Я думаю, что на ней изображен(а)...
3. Давайте рассмотрим изображение внимательнее.
4. Перед нами (школьный двор, зал музея, комната и т.д.). Если это улица, описать погоду / На снимке запечатлён (какой, какое) день, утро…+ подробности (светит яркое солнце, на небе облака и т.д.)
5. На переднем плане мы видим...
6. Они (описать внешний вид, одежду, чем заняты).
7. Их лица (его лицо, ее лицо)... (радостны, печальны, сосредоточенны), потому что...
8. На заднем плане мы видим (назвать, кто, что на дальнем плане)
9. Я думаю (мне кажется), что... (сделать вывод о том, что на заднем плане или о снимке в целом).
10. Мне понравилась эта фотография, потому что она четко передает чувства и эмоции присутствующих (присутствующего) на ней.

Не забудьте описать:

- **кто запечатлён на фотографии;**
- **внешний вид туристов;**
- **природу и ландшафт;**
- **Качества характера, которые человек приобретает и развивает в походе.**



У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Тема 2. Незабываемая встреча Нового года



Расскажите о встрече Нового года, которая вам запомнилась.

Не забудьте рассказать:

- **где и с кем вы встречаете Новый год;**
- **как вы готовились к празднику;**
- **как прошёл праздник;**
- **что вам запомнилось больше всего.**

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

1. **Я хочу рассказать об одном интересном событии – ...**
2. **Туда я отправился вместе с (классом, семьёй, друзьями).**
3. **Наша (поездка, экскурсия, наш поход) состоялся (указать точную или примерную дату).**
4. **К этому мероприятию мы готовились заранее:... (рассказ о том, как готовились: собирали вещи, продумывали маршрут).**
5. **И вот наступил долгожданный день.**
6. **Во время праздника мы побывали...**
7. **Кроме того, мы увидели...**
8. **Самым интересным оказалось (стал, был)…, так как...**
9. **Мне понравилась эта... (понравился этот…), потому что...**
10. **Я хочу ещё раз принять участие в подобном мероприятии.**

Тема 3. Что значит быть лидером?

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- **Кого можно назвать лидером?**
- **Какие качества необходимы лидеру?**
- **Несёт ли лидер ответственность за принятые решения?**
- **Каждый ли должен стремиться стать лидером?**



У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

1. **Мне предложили порассуждать на интересную тему.**
2. **(Произнести заданную для монолога тему).**
3. **Попробую изложить свою точку зрения.**
4. **Итак, (далее прочитать первый предложенный вопрос).**
5. **Думаю, что …(ответ на первый предложенный вопрос).**
6. **(Ответ на второй предложенный вопрос), потому что…**
7. **Я считаю, что (ответ на третий предложенный вопрос), потому что…**
8. **Кроме того, (далее изложить информацию из последнего вопроса).**
9. **(Ответ на последний вопрос)**
10. **Таким образом, (сделать общий вывод). Такова моя позиция.**

ЗАДАНИЕ 4

Диалог

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

Тема 1. Поход

1. Что даёт человеку умение видеть красоту природы?
2. Почему многие люди считают отдых на природе лучшим? Согласны ли вы с ними?
3. Как люди должны относиться к природе? Почему?

Тема 2. Незабываемая встреча Нового года

1. Какой новогодний подарок запомнился вам больше всего? Почему?
2. Какие обещания люди дают себе в Новом году? А вы?
3. Вы предпочитаете праздновать Новый год в кругу семьи или в дружеской компании? Почему?

Тема 3. Что значит быть лидером?

1. Какого исторического персонажа/современника вы считаете лидером? Почему?
2. Согласны ли вы с пословицей «Один в поле не воин»?
3. Может ли неуверенный в себе человек стать лидером?



5 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о заслуженном художнике России, первой женщине-оружейнике, педагоге, создателе и руководителе мастерских «ЛиК» Нине Владимировне Лохтачёвой (1948-2022). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Нина Лохтачёва родилась в 1948 году на Алтае в семье поволжских немцев. После реабилитации немцев семья перебралась в Казахстан.

Школу Нина закончила в Казахстане, а затем поехала продолжать образование в Россию. Так Нина Лохтачёва оказалась в Челябинской области, где окончила художественно-графический факультет педагогического училища в Златоусте, а после Магнитогорский государственный университет.

Нина Владимировна работала учителем в Травниках, но желание заниматься искусством оказалось сильнее, поэтому девушка вернулась в Златоуст и устроилась в цех «белого оружия» на знаменитый завод им. Ленина. Вскоре Нину Лохтачёву перевели в творческую группу, где она стала первой женщиной-гравером. В 1989 г. Нина Владимировна стала в Златоусте первой женщиной – членом Союза художников СССР.

В 1990 году Нина Лохтачёва вместе с мужем Александром Лохтачёвым основала мастерскую декоративно-прикладного искусства «ЛиК» – «Лохтачёвы и компания». Создание мастерской позволило им возродить златоустовскую гравюру на металле, создать свою школу, продолжить лучшие традиции старых мастеров и сформировать новые.

За время работы ведущим художником Мастерских «ЛиК» ею создано множество авторских разработок по украшению посуды, церковной утвари, скульптуры и холодного оружия. Используя драгоценные материалы: металлы и камни, традиционный (чёрный) дамаск, цветные ювелирные камни и другие материалы и применяя разные ювелирные техники: выколотку, выпиловку, чеканку, полировку, огранку, рисовку кистью, гравировку резцом, закалку стали, литьё, золочение, — создавала уникальные произведения, декорированные в традиционной златоустовской технике гравюры на металле.

На протяжении более чем тридцати лет авторские изделия Нины Лохтачёвой неоднократно экспонировались на престижных всероссийских и международных специализированных выставках. Работы, разработанные и украшенные Ниной Владимировной, хранятся в музеях России и мира, в частных коллекциях.

(245 слов)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Нине Владимировне Лохтачёвой, включив в пересказ слова советского и российского скульптора, гравера, заслуженного художника России Александра Ивановича Лохтачёва:

«Ее гармония внутренняя проливается в собственные работы, и они становятся богаче, одухотворённее. Все это она отдаёт миру…».

Подумайте, где лучше использовать слова Анастасии Сергеевны в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Баскетбол. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Занятия в интересном кружке. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Всегда ли любовь делает человека счастливым? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. БАСКЕТБОЛ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- кто изображён, чем заняты люди на фото;
- место действия, внешний вид;
- момент, запечатлённый на фотографии;
- преимущества спортивного досуга.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Какую роль играет спорт в жизни человека?
2. Как влияют спортивные игры на отношения в коллективе?
3. Какие качества необходимы, чтобы одерживать победы в спортивных соревнованиях?

ТЕМА 2. ЗАНЯТИЯ В ИНТЕРЕСНОМ КРУЖКЕ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- какой кружок Вы посещаете;
- как проходят занятия;
- кто руководит кружком;
- что нового Вы там узнали, чему научились.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Как и почему люди Выбирают кружок?
2. Может ли Выбор кружка повлиять на будущую профессию?
3. Может ли Интернет заменить занятия в кружках?

ТЕМА 3. ВСЕГДА ЛИ ЛЮБОВЬ ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА СЧАСТЛИВЫМ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Почему многие называют любовь самым большим счастьем в жизни?
- Должна ли любовь быть взаимной?
- Что важнее – любить или быть любимым?
- Может ли любовь быть эгоистичной?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Что делает Вас счастливым?
2. Чем влюблённость отличается от любви?
3. Может ли любовь изменить человека?



ТЫ ОТЛИЧНО СПРАВЛЯЕШЬСЯ!

6 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о геологе, экологе, начальнике научного отдела Национального парка «Таганай», члене литературного объединения «Мартен» Марине Сергеевне Середе. У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Марина Сергеевна Середа родилась в Златоусте. Училась в Миасском геологоразведочном техникуме по специальность «гидрогеология», а затем в Пермском государственном университете.

Марина Сергеевна работает в национальном парке «Таганай» почти со дня его основания в 1991 году, она автор ряда научных статей и книг, а также бессменный ведущий экскурсий по Таганаю, настоящий кладезь информации обо всем, что связано с национальным парком. И сегодня в Златоусте нет человека, который знает об этих лесах больше, чем она.

33 года назад Марина Сергеевна организовала волонтёрское движение школьников по благоустройству территории национального парка «Таганай». Под руководством Марины Сергеевны проведено огромное количество экологических летних экспедиций, в которых принимали участие школьники из Екатеринбурга, Златоуста, Миасса, Москвы, Челябинска и других городов. Марина Сергеевна ведёт в интернете свой блог, в котором выкладывает истории, основанные на реальных событиях о её жизни в «Таганае», красочно проиллюстрированные фотоматериалом.

Экопросветитель, автор нескольких книг для детей, многочисленных научных статей и образовательных программ, член литературного объединения «Мартен» и «заслуженная Киалимская бабушка» - всё это Марина Сергеевна Середа. Она умеет рассказывать о природе и своей работе так, что в Таганай невозможно не влюбиться.

Работа в национальном парке, считает Марина, это не столько работа, сколько занятие для души, приятное проведение времени на природе. Быть сотрудником заповедника для этой женщины – это делать то, что любишь. А любит Марина думать, открывать что-то новое и заниматься исследованиями.

(217 слов)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Марине Сергеевне Середе, включив в пересказ слова журналиста, специального корреспондента «Злат-ТВ» Янурова Евгения Радиковича:

«Скелет медведя и его когти, коллекция минералов и лапти настоящей Киалимской бабушки. Едва ли в Златоусте можно встретить ещё одно подобное место, но именно в этом кабинете работает самый знаменитый сотрудник «Таганая» Марина Середа».

Подумайте, где лучше использовать слова Евгения Янурова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Школьная библиотека. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Посещение музея, которое запомнилось больше всего. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Может ли кино заменить театр? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ кто изображён, чем заняты люди на фото;
- ✧ мероприятие, которое, по вашему мнению, проходит в библиотеке;
- ✧ особенности интерьера помещения;
- ✧ настроение ребят.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Какие положительные и отрицательные стороны работы в библиотеке по сравнению с работой в домашней обстановке?
2. Какой должна быть современная библиотека?
3. Посещаете ли вы библиотеку? С какой целью? Планируете ли вы посещать библиотеку?

ТЕМА 2. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ, КОТОРОЕ ЗАПОМНИЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- в каком музее вы были;
- когда и с кем ходили;
- что интересного увидели;
- что запомнилось больше всего.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Как вы считаете, зачем нужны музеи?
2. Как музеи помогают в учёбе?
3. Способны ли виртуальные музеи заменить обычные? Почему?

ТЕМА 3. МОЖЕТ ЛИ КИНО ЗАМЕНИТЬ ТЕАТР?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Что даёт людям театр?
- Должна ли любовь быть взаимной?Нужен ли театр современному человеку?
- Почему люди чаще ходят в кино, чем в театр?
- Какие особенности есть у кино (у театра) как особого вида искусства?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Часто ли вы посещаете театр/ кинотеатр?
2. Какой спектакль/ фильм запомнился вам больше всего? Почему‘
3. Что для вас важнее в фильме/ спектакле: сюжет, игра актёров или спецэффекты?



7 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о главном хирурге Златоуста в 1954-1976 годах, участнике Великой Отечественной войны, кавалере орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, почётном гражданине Златоуста Марке Иосифовиче Соколове (1901-1987). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Марк Иосифович Соколов прибыл по распределению в Златоуст в 1925 году и возглавил здравпункт металлургического завода. Им был открыт первый в городе пункт переливания крови.

Во время Великой Отечественной войны через руки ведущего хирурга, майора Соколова проходили сотни раненых. Госпиталь, в котором работал Марк Иосифович, принимал и лечил раненных в голову, грудь и живот. Это - наиболее сложная область хирургии. По трое суток, не отходя от операционного стола, он боролся за жизни в самых горячих точках Великой Отечественной войны. Его подвиг был отмечен орденом Отечественной войны 2-й степени, двумя орденами Красного Знамени и медалями.

После войны Марк Иосифович снова вернулся в родной Златоуст. С 1954 по 1976 год Соколов работал главным хирургом Златоуста, продолжая развивать медицину города.

Заслуги Соколова очевидны. Им была сделана первая в Златоусте и одна из первых в Челябинской области операция на пищеводе. Марк Иосифович нашёл способ, чтобы упростить и обезопасить операцию по резекции желудка, чтобы её могли делать не только в большой клинике, но и в сельской больнице. Никто ещё из златоустовских хирургов не осмеливался добраться до сердца. А Соколов дерзнул это сделать. Его многолетний труд был отмечен правительственной наградой - орденом Трудового Красного Знамени.

В 1967 году Марку Иосифовичу Соколову было присвоено звание Почётного гражданина Златоуста. Память о хирурге не угасает. С 2001 года его имя носит городская премия для молодых хирургов. М.И. Соколов «не ходил в атаку» на врагов, но не раз смело и решительно атаковал смерть и в поединке с ней всегда выходил победителем.

(241 слово)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Марке Иосифовиче Соколове, включив в пересказ слова врача-кардиолога, Депутата Законодательного Собрания Челябинской области, Кузнецовой Татьяны Ашимбековны:

«Марк Иосифович очень тепло относился к молодым докторам. Это была школа опыта, это было бесценное общение, умнейший человек».

Подумайте, где лучше использовать слова Татьяны Кузнецовой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Концерт. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Любимый киногерой. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Какого человека можно назвать настоящим другом? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. КОНЦЕРТ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ героев фотографии;
- ✧ место, где происходит действие;
- ✧ настроение героев фотографии;
- ✧ эмоции, которые вызывает фотография.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Почему люди любят ходить на концерты?
2. Как чувствуют себя люди на концертах?
3. Что, по Вашему мнению, объединяет людей на концертах?

ТЕМА 2. ЛЮБИМЫЙ КИНОГЕРОЙ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- ✧ из какого он кинофильма;
- ✧ что происходило с героем;
- ✧ что в образе героя привлекает Вас: характер, суждения, поступки, отношение к окружающим.
- ✧ Является ли этот герой для Вас примером для подражания? Почему?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Можно ли утверждать, что у каждого поколения свой киногерой?
2. Может ли киногерой стать кумиром?
3. Хотели бы Вы сняться в кино?

ТЕМА 3. КАКОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО НАЗВАТЬ НАСТОЯЩИМ ДРУГОМ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

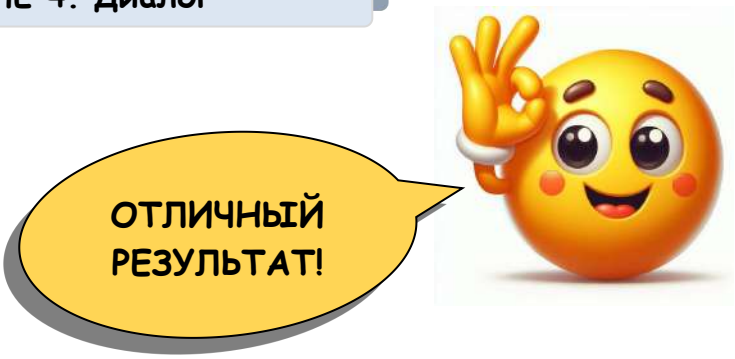
- ✧ Что значит дружба?
- ✧ Почему не каждого знакомого человека можно назвать другом?
- ✧ Есть ли у Вас настоящие друзья?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Чем отличается друг от приятеля?
2. Что может разрушить дружбу?
3. Зачем человеку нужны друзья?



8 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о златоустовском поэте, члене Союза писателей России, члене городского литературного объединения «Мартен», руководителе литературной студии «Амариллис» Надежде Вячеславовне Аншуковой. У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Надежда Вячеславовна Аншукова родилась и выросла в Златоусте. После окончания школы 25 стала продавцом промышленных товаров, заочно окончила техникум советской торговли. Надежда работала по специальности до получения инвалидности в 1986 году.

Поэтическая жизнь Надежды Аншуковой началась в 1997 г. с литературного кружка «Проба пера», созданного по инициативе Галины Барковец, и с занятий, которые проводила член Союза писателей России, преподаватель Челябинской академии культуры и искусств Нина Ягодинцева. Она взялась за нелёгкое дело: научить людей с проблемами здоровья превозмочь неуверенность в себе и робость в овладении словом, приобщить их к постижению тайн литературного мастерства. Кружок впоследствии стал литературной студией «Амариллис».

Впервые стихи Надежды Аншуковой были опубликованы в 1999 г. на страницах журнала «Аврора» и городской газеты «Златоустовский рабочий». Позже произведения Надежды Вячеславовны появлялись в разных литературных сборниках. Через четыре года занятий в литературной студии «Амариллис» пришёл заслуженный успех – в 2000 г. она получила диплом IV областного фестиваля творчества инвалидов в номинации «Поэзия». Потом вышли первые сборники стихов «Белый трамвай», «Живу я словно невпопад», «Осенняя чаша».

В сентябре 2003 г. Надежда выступила со своими стихами на заседании городского литературного объединения «Мартен» и единогласно была принята в его ряды. Сегодня Надежда Вячеславовна – член Союза писателей России и руководитель городского литературного объединения инвалидов «Амариллис».

Для Надежды Аншуковой «счастья нет большего, чем быть поэтом!». Ее стихи – пример жизнелюбия и возможности реализации себя в творчестве, ее поэзия – это женская, лирическая интонация.

(228 слов)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Надежде Вячеславовне Аншуковой, включив в пересказ слова поэта, члена литературного объединения «Мартен» г. Златоуста Толкач Людмилы Михайловны:

«У милой, нежной и хрупкой Осенней Женщины огромное сердце, полное Света и Доброты, лирической поэзии и патриотизма».

Подумайте, где лучше использовать слова Людмилы Толкач в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Любимое увлечение. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Музыка в моей жизни. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Возможна ли дружба в Интернете? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. ЛЮБИМОЕ УВЛЕЧЕНИЕ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ чем занимаются герои фотографии;
- ✧ внешность, настроение ребят;
- ✧ обстановку, место, где находятся герои;
- ✧ общее впечатление от фотографии.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Какие качества характера требует увлечение кулинарией?
2. Чем привлекает людей приготовление пищи?
3. Любите ли вы готовить? Если да, то какие блюда являются вашими любимыми?

ТЕМА 2. МУЗЫКА В МОЕЙ ЖИЗНИ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- Какую музыку вы любите слушать?
- Зависит ли выбор музыки от вашего настроения?
- Умеете ли вы играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?
- Какую роль в вашей жизни играет музыка?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Что для вас важнее в песне - слова или мелодия?
2. Можно ли считать классическую музыку скучной?
3. Можно ли утверждать, что у каждого возраста свои предпочтения или что музыка не имеет возраста?

ТЕМА 3. ВОЗМОЖНА ЛИ ДРУЖБА В ИНТЕРНЕТЕ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Что значит дружба?
- Почему в последнее время люди часто завязывают дружеские отношения в Интернете?
- Могут ли люди, познакомившиеся в Интернете сохранить свои отношения в реальной жизни?
- Какие качества вы цените в друге больше всего?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Можно ли узнать истинный характер человека, общаясь только в интернете?
2. Можно ли считать близким человеком того, с кем никогда не встречался в реальной жизни?
3. Дружба в Интернете: какие плюсы и минусы есть в этих отношениях?

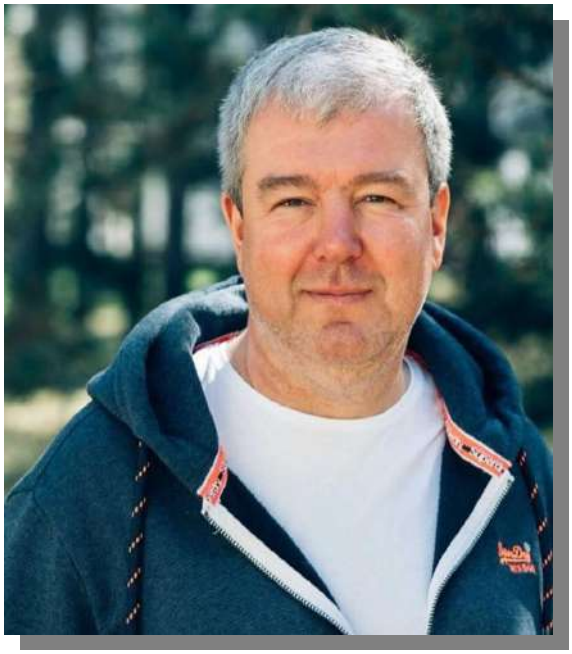


9 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст об актере, кинорежиссере, продюсере Александре Рэмовиче Робаке. У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Александр Рэмович Робак родился в городе Златоусте. Мальчик рос в скромной советской семье. Отец Рэм Александрович работал инженером на металлургическом заводе, а мать Раиса Лукинична преподавала в техникуме, где готовили сталеваров.

Его поиски себя были очень активными – в школьные годы он ходил в десятки кружков и спортивных секций. Чем только Александр ни занимался – и авиамоделированием, и фигурным катанием, и борьбой, и дзюдо, и волейболом, и баскетболом. Позднее Робак начал посещать театральную студию при Доме пионеров, которой руководила нижегородская актриса Ирина Ульяненко, и это так увлекло юношу, что он влюбился в актёрскую профессию.

Но после окончания школы Александр Робак ещё не был уверен, что посвятит себя актёрству. Он решил пойти по стопам отца и стать инженером-металлургом, так как в Златоусте эта профессия считалась престижной и востребованной. Робак поехал в Москву, но провалил вступительные экзамены в столичный Институт стали и сплавов. Тогда он рискнул пройти конкурс в театральный институт, но попытка не удалась.

Александр был поставлен перед выбором: либо искать другой ВУЗ для поступления, либо идти в армию. В 1989 году молодой артист успешно поступил в Ярославский театральный институт.

В кино Робак дебютировал в конце 90-х. В 2007 году актёр попробовал себя в качестве режиссёра, сняв триллер «Комната потерянных игрушек». В 2000 году Робак вместе со своим другом и коллегой Максимом Лагашкиным основал кинокомпанию «Синемафор», где взял на себя роли актёра и продюсера. Сейчас Александр живёт в России и продолжает успешную актёрскую карьеру, с его участием выходит по несколько проектов в год.

(242 слова)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст об Александре Рэмовиче Робаке, включив в пересказ слова учителя начальных классов школы № 25, «Заслуженного учителя РФ» Черенковой Людмилы Михайловны:

«Мы помним его творчески одарённым учеником, активным участником школьного хора, всех творческих и артистических мероприятий и концертов».

Подумайте, где лучше использовать слова Людмилы Михайловны в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Интересная профессия. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Спортивное мероприятие. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Что бы я сделал для школы, если бы был директором? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ внешность человека на фотографии;
- ✧ занятие этого человека;
- ✧ особенности интерьера, в котором происходит действие;
- ✧ результаты труда человека этой профессии.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Почему нужны профессионалы в любом деле?
2. В каких условиях можно стать настоящим мастером своего дела?
3. Как готовить себя к выбранной профессии?

ТЕМА 2. СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- в каком спортивном мероприятии вы принимали участие;
- где оно проходило;
- что вы делали на этом мероприятии;
- что запомнилось больше всего.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше Высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Согласны ли вы с высказыванием: «Если ты не умеешь проигрывать, то не сможешь и побеждать»?
2. Спорт для вас - это прежде всего достижения или здоровый образ жизни?
3. Какие качества характера развивает в человеке спорт?

ТЕМА 3. ЧТО БЫ Я СДЕЛАЛ ДЛЯ ШКОЛЫ, ЕСЛИ БЫ БЫЛ ДИРЕКТОРОМ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Какие традиции школы вы обязательно бы сохранили?
- Что нового вы внесли бы в учебный процесс?
- Какие школьные мероприятия вы бы сохранили?
- Какими чертами характера должен обладать директор школы?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Каким должен быть директор школы?
2. Какими должны быть взаимоотношения директора и учеников?
3. Легко ли быть директором школы? Почему?



10 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о всемирно известном музыканте, композиторе, продюсере, создателе и дирижёре московского камерного оркестра Сергее Луране (Лобкове). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Сергей Луран (Лобков) родился в 1989 году в Молдавии, но через несколько лет его семья переехала в город Златоуст. Сергей учился в школе № 38.

Родители его хорошо пели, а в 10 лет мальчишка получил в подарок свою первую гармошку. Не зная нот, он подобрал басы и целыми днями упоенно бродил по дому под собственный нехитрый аккомпанемент. Только в 12 лет юноша поступил в музыкальную школу, Сергей выбрал аккордеон. Освоение аккордеона было очень стремительным, и уже спустя три месяца Луран выиграл городской эстрадно-джазовый конкурс исполнителей на народных инструментах.

Закончить музыкальную школу Сергей Луран не успел, так как через 4 года обучения его пригласили в Миасский музыкальный колледж искусства и культуры. Сергей окончил колледж с отличием и поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

Он не раз становился победителем и лауреатом престижных мировых конкурсов. Музыкант – единственный российский аккордеонист, ставший обладателем первых премий престижных конкурсов «Трофей мира» и «Кубок Мира». На фестивале «Кубок Мира» Сергей исполнил написанную им фантастическую сюиту «Образы». Она получила высокую оценку в стенах академии. По просьбе президента Всемирной ассоциации аккордеонистов Фредерика Дешампа, Сергей представил сюиту в номинации этого же конкурса для композиторов в Канаде, где она вошла в тройку лучших.

Сегодня Сергей активно концертирует в России и за рубежом (Германия, Франция, Канада, Португалия, Азербайджан, Финляндия, Италия, Австрия). Музыка, написанная Сергеем Лураном, звучит в 11 кинокартинах, таких как: «Огниво», «Я делаю шаг», «По щучьему велению», «Загадай любовь» и других.

(231 слово)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Сергее Луране, включив в пересказ слова заслуженного работника культуры РФ, музыканта, педагога Геннадия Александровича Лузина:

«Сергей смотрит на ноты, и они выстраиваются в его сознании в музыкальное полотно поразительной красоты, где каждый звук несёт свою смысловую нагрузку».

Подумайте, где лучше использовать слова Геннадия Александровича в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. На приёме у врача. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Традиции моей семьи. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Всегда ли нужно говорить правду? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

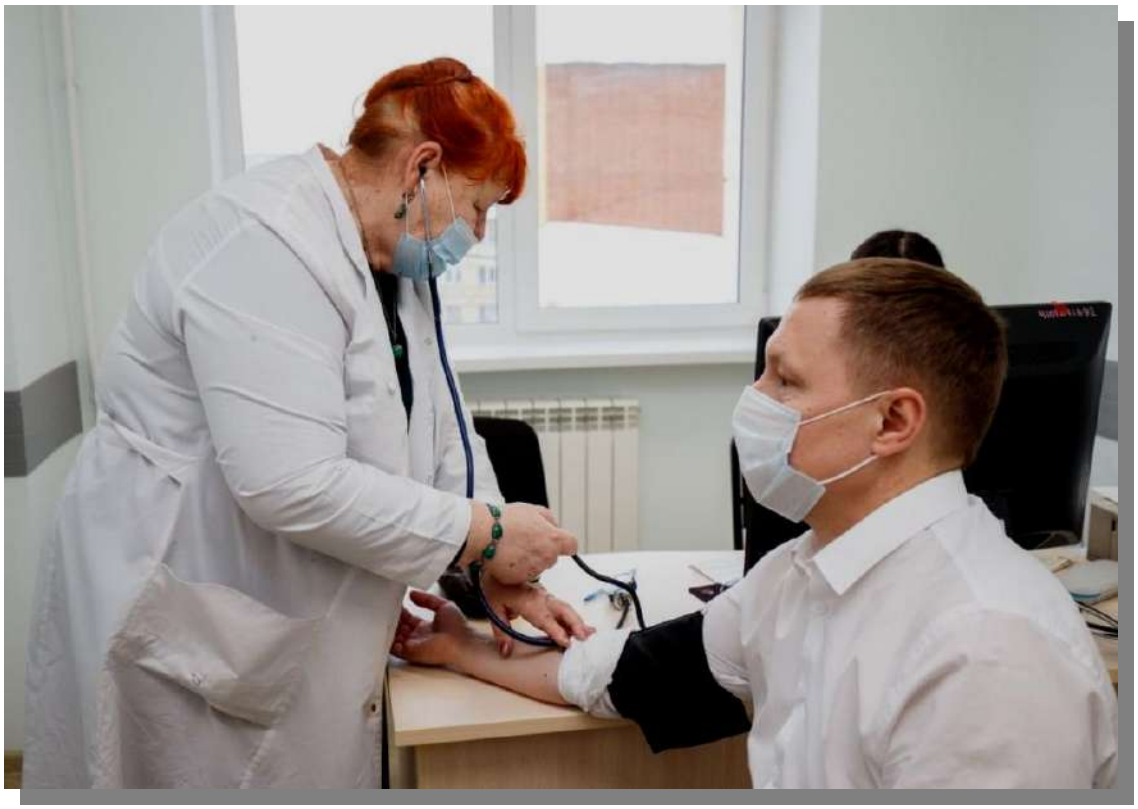
КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. НА ПРИЁМЕ У ВРАЧА



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ кто запечатлён на фотографии;
- ✧ что делает врач;
- ✧ как ведёт себя пациент;
- ✧ отношение врача к своему пациенту.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Почему надо следить за своим здоровьем?
2. Что нужно делать, чтобы меньше болеть?
3. Чем интересна и полезна профессия врача?

ТЕМА 2. ТРАДИЦИИ МОЕЙ СЕМЬИ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- какие традиции есть в вашей семье;
- какая традиция - ваша любимая;
- кто из членов семьи является хранителем традиций;
- как традиции влияют на взаимоотношения в семье.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Для чего нужны семейные традиции?
2. Почему нужно знать историю своей семьи? Знаете ли вы родословную своей семьи?
3. Есть ли у вам семейные реликвии?

ТЕМА 3. ВСЕГДА ЛИ НУЖНО ГОВОРИТЬ ПРАВДУ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Когда нужно говорить правду?
- Есть ли ситуации, когда правду лучше скрыть?
- Может ли правда обидеть человека?
- Всегда ли легко говорить правду?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Как взаимосвязаны тактичность и необходимость говорить правду?
2. Всегда ли люди, которые говорят правду другому, умеют принимать ее сами?
3. Умение признавать свои ошибки - черта сильного или слабого человека? Почему?



11 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о герое-пограничнике, погибшем при защите Государственной границы СССР Виталии Павловиче Рязанове (1949-1969). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Виталий Рязанов родился 4 февраля 1949 года в Златоусте. В детстве он был крепим и спокойным мальчиком. У него было много друзей. Учился он в школе № 12 на Чапаевском посёлке. Закончив 9 классов, Виталий Рязанов пошёл работать на завод имени В.И. Ленина. Трудовой путь начал с ученика, а через восемь месяцев был назначен на должность механика по ремонту счётных машин. Молодой механик зарекомендовал себя хорошим рабочим, к поручениям относился добросовестно.

В 1968 году Виталия призвали на военную службу, и вскоре он получил распределение на пограничную заставу «Жаланашколь» Восточного пограничного округа.

13 августа 1969 года в 4 часа утра китайские военнослужащие двумя группами перешли государственную границу СССР и начали демонстративно окапываться на северных склонах высот Каменная и Правая. На требование командира погранзаставы покинуть советскую территорию открыли огонь. Пограничникам был дан приказ вынудить китайцев отойти на свою территорию, наши ребята вынуждены были принять бой.

В самый критический момент боя, когда цепь наших пограничников вынуждена была залечь под огнём врага, рядовой Виталий Рязанов первым поднялся в атаку и решительно пошёл вперёд. Под шквальным огнём наш земляк первым оказался на сопке, смог вплотную приблизиться к неприятелю и забросать гранатами. В последние минуты боя он получил смертельное ранение и умер по дороге в госпиталь.

Герой-пограничник погиб в бою, но до конца выполнил свой долг перед Родиной. Посмертно Виталий Рязанов был награждён орденом Красного Знамени. А 4 февраля 2023 года пограничной заставе в посёлке Бугристое Троицкого района было присвоено имя героя-пограничника Виталия Рязанова.

(238 слова)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Виталии Павловиче Рязанове, включив в пересказ слова ветерана пограничных войск, руководителя военно-патриотического объединения «Златоуст», участника СВО на Украине, погибшего при выполнении воинского долга Дмитрия Александровича Подельщикова:

«Традиции присваивать заставам имена героев-пограничников отражают историческую память героических поступков. Они формируют тот морально-нравственный образ пограничника, к которому стремятся молодые бойцы».

Подумайте, где лучше использовать слова Дмитрия Подельщикова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Биатлон. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. День учителя. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Зависит ли жизненный успех человека от внешности? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. БИАТЛОН



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- кто запечатлён на фотографии;
- что делают спортсмены, как они экипированы;
- момент, запечатлённый на фотографии;
- преимущества занятия спортом.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Какие качества характера необходимы, чтобы победить в спортивном соревновании?
2. Что дают человеку занятия спортом?
3. Какой вид спорта у Вас любимый и почему?

ТЕМА 2. ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- как школьники готовились к этому празднику;
- какие традиции празднования есть в вашей школе;
- как прошёл этот день;
- что запомнилось вам больше всего.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Какие качества Вы цените в учителях больше всего?
2. Какую роль играет любимый учитель в вашей жизни?
3. Почему профессия учителя одна из самых уважаемых во все времена?

ТЕМА 3. ЗАВИСИТ ЛИ ЖИЗНЕННЫЙ УСПЕХ ЧЕЛОВЕКА ОТ ВНЕШНОСТИ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

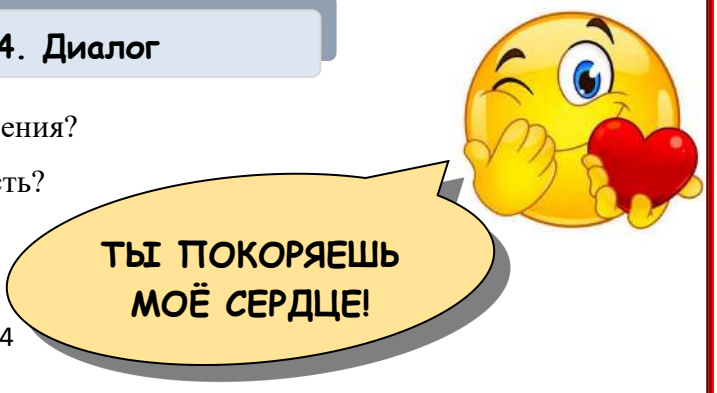
- Есть ли однозначное определение красивой внешности?
- Что помогает выглядеть привлекательно (спорт, одежда, косметика)?
- Влияет ли внешность человека на его профессиональные достижения?
- Что важнее для успеха: внешность или характер?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Зависит ли внешний вид человека от настроения?
2. Почему люди иногда меняют свою внешность?
3. Как на внешний вид влияет мода?



12 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о российской спортсменке-боксёре, чемпионке мира, Европы и победительнице Европейских игр, бронзовом призёре Олимпийских игр 2016 года, заслуженном мастере спорта по боксу Анастасии Евгеньевне Беляковой. У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Анастасия Белякова родилась 1 мая 1993 года в городе Златоуст. Когда Насте было девять лет она осталась без отца, матери в жизни девочки тоже не было. Девочку воспитывала бабушка, поэтому Настя – бабушкина дочка.

Сначала будущая чемпионка занималась лыжными гонками. Однако в 13-летнем возрасте решила попробовать свои силы в боксе. С тех пор ее спортивная карьера пошла в гору. Она стала побеждать сначала на городских, затем областных и российских соревнованиях.

По-настоящему крупный успех к ней пришёл в 2011 году, когда Насте удалось стать победительницей первенства мира. В том же году выиграла чемпионат Европы среди юниоров, а в следующем стала чемпионкой мира среди девушек не старше 18 лет. Вскоре спортсменка становится серебряным призёром Всемирных игр боевых искусств и победительницей всероссийской Спартакиады молодёжи 2014 года. В 2015 году Белякова выигрывает чемпионат мира среди взрослых спортсменок.

На Олимпиаду - 2016 Анастасия отправлялась в статусе одного из претендентов на победу. На Олимпийских играх Белякова в четвертьфинале победила американку Микаэлу Майер, а в полуфинальном бою с Эстель Моссели получила травму локтевого сустава и проиграла встречу техническим нокаутом. Это поражение принесло сборной России первую в истории бронзу Олимпийских игр в женском боксе.

В августе 2016 года награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени - за высокие спортивные достижения на Играх XXXI Олимпиады в Рио-де-Жанейро, проявленные волю к победе и целеустремлённость. Успешная карьера Анастасии Беляковой – яркий пример того, как можно добиться высот и состояться как личность через занятия спортом.

(234 слова)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Беляковой Анастасии Евгеньевне, включив в пересказ слова заслуженного тренера России, директора «Спортивной школы олимпийского резерва № 5 по боксу ЗГО им. В.Б. Фархутдинова» Евгения Владимировича Тарасова:

«Между тренировками это обычная девчонка, немного взбалмошная. И не подумаешь, что рука у неё тяжёлая. Зато на занятиях или на турнирах - это совсем другой человек».

Подумайте, где лучше использовать слова Евгения Тарасова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Урок-исследование. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Лучшие каникулы. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Почему нужно следить за своей речью? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ момент урока, запечатлённый на фотографии;
- ✧ чем заняты ученики;
- ✧ кабинет, техническое оборудование;
- ✧ влияние на качество обучения практических занятий, исследований.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. В каком школьном научном мероприятии вы принимали участие? Что нового узнали?
2. Влияют ли школьные практические занятия, исследования на повышение интереса к учёбе? Почему?
3. Какие качества в школьниках развивает умение работать в команде?

ТЕМА 2. ЛУЧШИЕ КАНИКУЛЫ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- где вы провели эти каникулы;
- что интересного произошло во время этих каникул;
- кто стал участником событий, происходящих в эти каникулы;
- что запомнилось вам больше всего.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Где вы мечтаете побывать во время летних каникул?
2. Расскажите о самых запоминающихся каникулах в вашей жизни.
3. Как вы обычно проводите летние каникулы?

ТЕМА 3. ПОЧЕМУ НУЖНО СЛЕДИТЬ ЗА СВОЕЙ РЕЧЬЮ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Как по речи можно судить о характере человека?
- Как можно пополнить свой словарный запас?
- Почему важно быть вежливым?
- Как грамотная и выразительная речь может повлиять на жизненный успех человека?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. О каком человеке можно сказать, что у него богатый словарный запас?
2. Почему важно быть грамотным?
3. Как вы понимаете смысл пословицы: «Ветер горы разрушает, а слово народы поднимает»?



13 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о педагоге, участнике Великой Отечественной войны, кавалере орденов Отечественной войны и Красной Звезды Павле Исаевиче Уральцеве (1921-2017). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Павел Исаевич родился 15 июля 1921 г. в деревне Воецкое Кушнаренковского района Республики Башкортостан. В 1926 году семья Уральцевых переехала в Златоуст.

В 1939 году юношу призвали в ряды Советской Армии, а 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Военнослужащий Уральцев участвовал в боях на Рава-Русском направлении, а также в обороне Львова, Киева и Ростова.

В августе 41-го Павел Уральцев попал в плен и был отправлен в лагерь в городе Белая Церковь, затем в Хелм в Польше. Спустя месяц ему удалось бежать. Именно тогда семья польских крестьян, рискуя своей жизнью, помогла Павлу выйти на украинских партизан, а затем воссоединиться с его родной воинской частью, с которой он дошел до Берлина.

Однажды, будучи артиллеристом-разведчиком, смог вместе со своими боевыми товарищами, комбатом и танкистом, угнать немецкий танк. Несколько дней они следили за немцами и, когда гитлеровцы отвлеклись игрой в волейбол, пробрались к ним и выкрали танк. Этот танк помогал около 10 дней обороняться его войску. За героические подвиги Павел Исаевич удостоен множества наград, главные из которых – два Ордена Великой Отечественной войны и Орден Красной звезды.

В 1946 году фронтовик вернулся в Златоуст и следующие полвека преподавал в ПТУ-28. Он в числе первых перешёл на кабинетную систему обучения, организовал программированное обучение математике. В 1977 году кабинет математики Павла Уральцева признали лучшим в области. Наставник был удостоен медали «За трудовое отличие».

В ноябре 2025 года школе № 38 присвоили имя Героя Великой Отечественной войны Павла Исаевича Уральцева.

(235 слов)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Павле Исаевиче Уральцеве, включив в пересказ слова заместителя начальника управления образования и молодежной политики ЗГО Натальи Васильевны Ионовой:

«У Павла Исаевича даже фамилия наша, уральская. Мы в прямом смысле чувствуем, что это наш родной человек».

Подумайте, где лучше использовать слова Натальи Ионовой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Музей. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Встреча с интересным человеком. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Компьютерные игры приносят пользу или вред? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. МУЗЕЙ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ кто изображён на фотографии;
- ✧ место действия, внешний вид людей;
- ✧ чем они заняты;
- ✧ какое настроение у детей на фотографии.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Как вы думаете, что может узнать человек, посетивший музей?
2. Нужно ли посещать музеи? Почему?
3. Что потеряет человечество, лишённое памяти о прошлом?

ТЕМА 2. ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- где произошла эта встреча;
- как вы познакомились;
- чем занимается этот человек в жизни;
- чем этот человек заинтересовал вас.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Какими качествами должны обладать интересные люди?
2. Каждого ли человека можно назвать интересным. Почему?
3. Какой жизненный опыт дают вам встречи с интересными людьми?

ТЕМА 3. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ ПРИНОСЯТ ПОЛЬЗУ ИЛИ ВРЕД?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Почему не только молодёжь, но и взрослые любят играть в компьютерные игры?
- Какие положительные стороны вы видите в компьютерных играх?
- Почему многие считают, что компьютерные игры приносят вред?
- Как правильно организовать свой досуг?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Почему компьютерные игры не могут быть единственной формой досуга?
2. Как родители относятся к увлечению компьютерными играми?
3. Может ли общение в Интернете заменить живое общение?

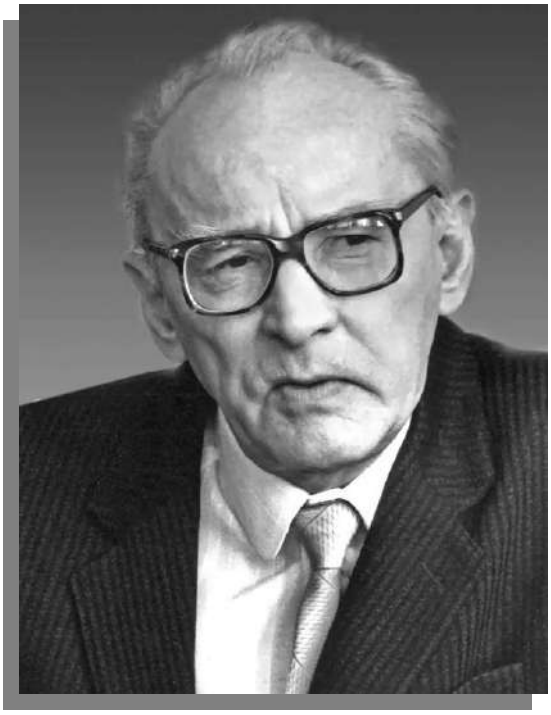


14 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о музейном работнике, краеведе, заслуженном работнике культуры РСФСР Николае Александровиче Косикове (1917-1999). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Николай Александрович Косиков родился 4 декабря 1917 года в городе Златоусте в семье потомственного рабочего Златоустовского завода.

После окончания средней школы № 22 поступил в Уральский индустриальный институт в Свердловске, затем - на физико-математический факультет Челябинского педагогического института. Получив диплом, работал учителем физики в златоустовских школах № 22 и 23.

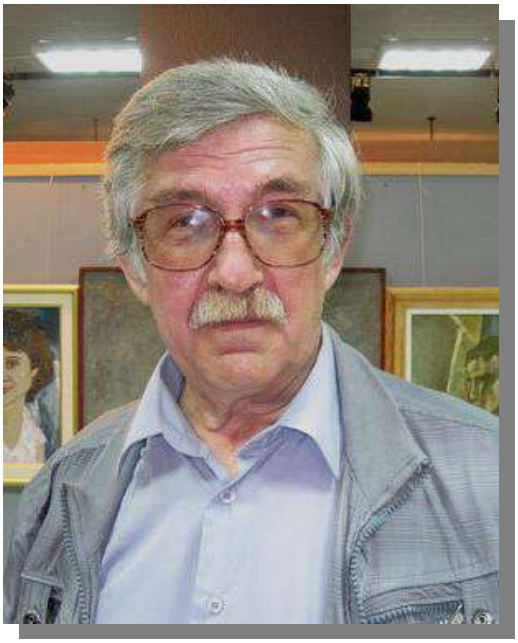
В 1944 году Николай Александрович был приглашен на работу в Златоустовский краеведческий музей, а через год назначен его директором. При его участии восстановлены музейные экспозиции после их длительной консервации в годы Великой Отечественной войны. Вскоре музей стал одним из лучших в регионе.

Шестнадцать лет Николай Александрович был начальником отдела культуры Златоустовского горисполкома. При его участии и содействии в городе были открыты школа искусств № 1 и музыкальная школа № 2. Будучи большим любителем книги, он оказывал помощь библиотекам города, стоял у истоков создания Централизованной библиотечной системы Златоуста, помог трём библиотекам получить новые здания, по его инициативе в городе появились две детские библиотеки.

В последние годы жизни Н. А. Косиков участвовал в создании «Златоустовской энциклопедии» - первого на Урале краеведческого энциклопедического издания в послевоенный период. Он всегда подчёркивал, что относится к кузюкам и очень гордился этим. Косиков знал свой город, как никто другой: историю улиц, почти каждого дома в старой его части. Родной город в рассказах Николая Александровича всегда представал удивительно живым. Его многочисленные труды – бесценный кладезь для краеведов и тех, кому небезразлична история старинного уральского города.

(227 слов)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Николае Александровиче Косикове, включив в пересказ слова инженера-железнодорожника, краеведа, поэта, общественного деятеля, редактора-составителя «Златоустовской энциклопедии» Александра Вениаминовича Козлова:

«Николай Александрович был настоящим златоустовцем, влюблённым в свой город, много сделавшим для изучения его истории, развития культуры».

Подумайте, где лучше использовать слова Александра Козлова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Летний лагерь. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Моя любимая книга. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Какую роль играет семья в жизни человека? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- ✧ кто изображён на фотографии;
- ✧ что делают дети, изображённые на фотографии;
- ✧ общее настроение, которое передано на фотографии;
- ✧ впечатления участников фотографии.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Чем, вашему мнению, полезны летние лагеря?
2. Что бы вы порекомендовали тем, кто отправляется в летний лагерь?
3. Приходилось ли вам бывать в летнем лагере? Какие впечатления у вас оставило пребывание в лагере?

ТЕМА 2. МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИГА



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- как называется книга, кто её автор;
- о чем в ней рассказывается;
- как вы узнали об этой книге;
- почему она вам особенно дорога**.**

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Можно ли просмотр фильма заменить на чтение?
2. Как вы выбираете книги для чтения?
3. Согласны ли вы с утверждением, что люди стали меньше читать? Почему?

ТЕМА 3. КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ СЕМЬЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Какими должны быть взаимоотношения в семье?
- Какую семью можно назвать крепкой?
- Какое главное, на Ваш взгляд, условие счастливой семейной жизни?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Как ваша семья проводит свободное время вместе?
2. На чем должны основываться взаимоотношения в семье?
3. Как избежать конфликтов в семье?



15 ВАРИАНТ

Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст

ЗАДАНИЕ 1

Выразительно прочитайте вслух текст о предпринимателе, меценате, изобретателе, спортсмене, путешественнике, фотохудожнике, организаторе инновационного предприятия «Стройтехника» Валерии Алексеевиче Ростове (1948-2015). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Используйте поле для заметок.



Валерий Алексеевич Ростов родился 16 августа 1948 года в городе Магнитогорске Челябинской области. После окончания Челябинского политехнического института приехал в Златоуст.

Во времена эпохи «перестройки», когда многие люди оставались без работы, Валерий Алексеевич стал одним из разработчиков проекта линии по производству строительного оборудования «Рифей». В 1990 году вместе с командой инженеров Валерий Алексеевич создал завод «Стройтехника» и построил для работников своего предприятия жилой район «Красная горка».

Валерию Ростову пришла идея прославить Красную горку. Очень быстро был создан живописный Антиохийский дворик, в центре которого вырос величественный памятник святителю Иоанну Златоусту, небесному покровителю нашего города. Спустя несколько лет вознеслась ввысь башня-колокольня из белого камня, а рядом появилась часовня святого Иоанна Златоуста.

Когда страна готовилась праздновать 50-летие первого полёта человека в космос, Валерий Алексеевич установил памятник Юрию Гагарину и открыл исторический комплекс, посвящённый Героям Социалистического Труда Златоустовского машиностроительного завода и Государственного ракетного центра имени академика В.П.Макеева.

В 2015 году, который был объявлен Годом литературы, Валерий .Ростов вместе с заводчанами построили Горный парк со скульптурами героев сказов Бажова. В детстве Валера очень любил сказы уральского автора Павла Петровича Бажова. Читал и мечтал: «Вырасту, построю парк для детей с героями из сказов любимого писателя…»

Валерий Алексеевич беспокоился о нравственном возрождении страны, постоянно принимал участие в работе Всемирного Русского Народного Собора, в создании и работе Всероссийского движения «Добрые люди», а сколько всего он не успел. «Бороться и искать. Найти – и не сдаваться!» - этот девиз он в полной мере реализовал в своей жизни.

(238 слов)

ЗАДАНИЕ 2



Перескажите прочитанный ранее текст о Валерии Алексеевиче Ростове, включив в пересказ слова заведующей детской библиотекой № 13 города Златоуста Семеновой Дины Галеевны:

«Валерий Алексеевич не нуждался в похвалах, не говорил о том, что сделано, предпочитая заботиться о том, что ещё можно сделать хорошего и нужного для людей».

Подумайте, где лучше использовать слова Дины Гареевны в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Время на подготовку - 2 минуты. Используйте поле для заметок.

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Задание 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.



Выберите одну из предложенных тем беседы:

ТЕМА 1. Сплав по реке. (на основе описания фотографии)

ТЕМА 2. Интересный зимний день. (повествование на основе жизненного опыта)

ТЕМА 3. Почему нужно беречь культурное наследие своей Родины? (рассуждение по поставленному вопросу)

ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

КАРТОЧКА УЧАСТНИКА СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. СПЛАВ ПО РЕКЕ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- чем заняты люди, их действия во время съёмки;
- походное снаряжение участников сплава;
- время года, природу;
- качества, которые развивают в человеке сплавы по реке.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Любите ли вы активный отдых на воде? Чем обычно занимаетесь?
2. Как поход влияет на взаимоотношения в коллективе?
3. Какие ещё увлечения помогают вести активный и здоровый образ жизни?

ТЕМА 2. ИНТЕРЕСНЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте рассказать:

- с кем Вы провели этот день (с друзьями, родителями);
- как Вы провели этот день;
- какое настроение у Вас было;
- почему Вам запомнился этот день.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

1. Есть ли у Вас любимые зимние забавы?
2. Как Вы обычно проводите зимний день на природе?
3. Какие возможности для интересного отдыха появляются с приходом зимы?

ТЕМА 3. ПОЧЕМУ НУЖНО БЕРЕЧЬ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СВОЕЙ РОДИНЫ?



ЗАДАНИЕ 3. Монологическое высказывание

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Что значит для человека Родина?
- Почему нужно знать историю своей Родины?
- Как нужно относиться к памятникам, старинной архитектуре? Почему?
- Как можно воспитать в людях гордость за наследие своего народа?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

ЗАДАНИЕ 4. Диалог

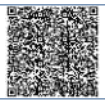
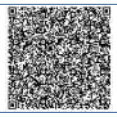
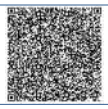
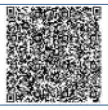
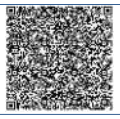
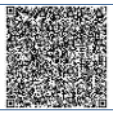
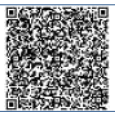
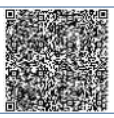
1. Как Вы понимаете смысл высказывания: «Памятники – это восклицательные знаки истории?» Согласны ли Вы с этим высказыванием?
2. Знаете ли Вы историю своего родного края?
3. Расскажите об одной из достопримечательностей родного края.

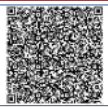
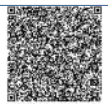
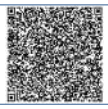
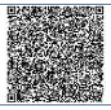
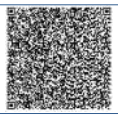


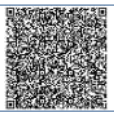
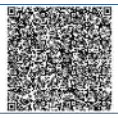
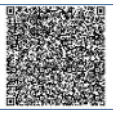
СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к девятиклассникам..... 2
Инструкция по выполнению заданий..... 3
Разбираем задание 1. Чтение текста..... 4
Разбираем задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания..... 9
Разбираем задание 3. Монологическое высказывание..... 13
Разбираем задание 4. Диалог..... 20
Вариант 2..... 23
Вариант 3..... 29
Вариант 4..... 35
Вариант 5..... 40
Вариант 6..... 45
Вариант 7..... 50
Вариант 8..... 55
Вариант 9..... 60
Вариант 10..... 65
Вариант 11..... 70
Вариант 12..... 75
Вариант 13..... 80
Вариант 14..... 85
Вариант 15..... 90
Приложение..... 96

ПРИЛОЖЕНИЕ

Страница	Ссылка на иллюстрацию	Ссылка на высказывание
7		
11		
15		
23		
24		
25	Личный архив Егоровой И.Ю.	
28		
29		
30		
31		
34		
35		
36		
38		
40		
41		
43		
45		

46		
48		
50		
51		
53		
55		
56		
58		
60		
61		
63		
65		
66		
68		
70		
71		
73		
75		
76		

78		
80		
81		
83		
85		
86		
88		
90		
91		
93		

Список используемых источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.
2. Письмо Рособрнадзора от 25.11.2025 № 04-393 «О направлении Рекомендаций по организации и проведению итогового собеседования по русскому языку в 2026 году».
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования: утверждён приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551. Зарегистрирован в Минюсте России 12.05.2023, регистрационный № 73292.
4. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. Развитие устной речи обучающихся как необходимое условие формирования компетенции // Русская словесность. – 2018. – № 1.
5. Верзаков В. и др., Златоуст: Краткий очерк. Путеводитель-справочник/ Н. Верзаков, В. Понуров, В. Черноземцев. - Челябинск: Юж.-Урал.кн. Издательство, 1979. - 144с.
6. Добротина И.Н., Гостева Ю.Н. Вопросы обновления содержания и технологий обучения в контексте реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации // Литература в школе. – 2021. – № 1.
7. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 2002.
8. Золотые имена Златоуста. О Почетных гражданах города./ Авторы-составители А. В. Козлов, Н. Ю. Приходько, Т. В. Шадрина Златоуст: ООО «ФотоМир», 2006. 88с.: илл.
9. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. – 9-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2022.
10. Окунцов Ю.П., Златоуст и златоустовцы: Исторические очерки в 4 томах. Том 4/ Юрий Петрович Окунцов. - 2-е издание, исправленное. - Златоуст: ООО»ФотоМир», 2022.- 414с.; с илл.
11. С именем Златоуст. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Составители А.В. Козлов, Л.П. Заев.- Златоуст: ООО «ФотоМир», 2007.- 208с.; с илл.

Тема проекта: «Знакомство с малой Родиной».

*Разработчики проекта «*Знакомство с малой Родиной. Достопримечательности нашего города*»*
МБДОУ «Детский сад «Лукоморье» муниципального округа город Михайловка Волгоградской области» творческая группа: заместитель директора – Илясова Наталья Александровна

Проблема: что такое достопримечательность? Где в нашем городе можно отдохнуть всей семьей? Что мы знаем о парке культуры и отдыха и для чего он нужен людям?
Вид проекта:информационно-исследовательский; детско-взрослый – где ребенок – исполнитель проекта; внутри одной возрастной группы (6-7 лет); коллективный (групповой).
Срок реализации:среднесрочный (5 недель).
Участники:воспитатели, родители, дети подготовительной группы.
Цель-результат: совместно со взрослыми дети собирают информацию о том, что такое достопримечательность. В нашем городе — это Городской парк культуры и отдыха имени М.М.Смехова. Приобретают умения и навыки исследовательского поведения: задают вопросы, дают определение понятию «достопримечательность», какие бывают достопримечательности, анализируют, наблюдают за разнообразием достопримечательностей в нашем городе, за изменениями нашего городского парка, делают выводы об увиденном, через рассказы и истории показывают и защищают свои идеи; свои знания. Впечатления дети отражают в художественно-продуктивной деятельности: рассматривание картинок, фотографий и видеороликов о городском парке, изготовление рисунков.
Задачи:
- создать условия для исследовательской деятельности понятия«достопримечательность»;
- дать представление детям о достопримечательностях родного города;
- познакомить детей с историей «Городского парка культуры и отдыха» нашего города;
- создать условия для погружения детей в отдельные исторические фрагменты жизнигорода;
- развивать и обогащать речь детей, повышать эрудицию и интеллект;
- способствовать развитию творческих способностей детей (выставка рисунков).

Методы и формы работы:
- Практические (оформление предметно-развивающей среды, наблюдение);
- Словесные (беседы, чтение художественной литературы, дидактические и подвижные игры, проблемные ситуации;
- Наглядные (рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, оформление выставки рисунков).

Определение: Достопримечательность – это красивые, памятные места, которые украшают город и которыми гордятся горожане.
Продукт:
- Видеофильм о парке им. М.М.Смехова.

Материал:
иллюстрации достопримечательностей города, фотографии, произведения художественной литературы, видеофильмы о достопримечательностях города.

Содержание практической деятельности по реализации проекта

1-й этап. ***Подготовительный:*** Подготовка и подбор рабочего материала. Составление плана работы. (Приложение 1)

2-й этап. ***Реализация проекта*** (Приложение 2)

1-я неделя	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с родителями	ППС
	Интервью детей: «В каком городе мы живем**?** Что такое достопримечательность? **Цель:** погружение детей в тему проекта. Совместное исследование с детьми понятия «достопримечательность» в различных источниках.	Анкетирование родителей на тему «Что вы знаете об истории «Городского парка культуры и отдыха им.М.М. Смехова?» Индивидуальный проект «Природа Городского парка культуры и отдыха им.М.М. Смехова» Какие деревья и кустарники растут в парке?Что интересного увидели во время прогулки по парку?	Сбор информации о наличии опыта посещения достопримечательностей нашего города путём анкетирования.
2-я неделя	Защита индивидуальных проектов, которые принесли из семей: «Красота природы городского парка», «Зеленые насаждения парка», «Городской пруд на территории парка» «Сосновый бор - гордость парка» «Плакучие ивы у пруда» **Цель:** развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость, воспитывать бережное отношение к природе. - Дидактические игры: «Чей листочек»; - Речевые игры: «Скажи красивые слова о деревьях»; - Подвижные игры: «К названному дереву беги». **Цель:** всестороннее воспитание и гармоническое развитие детей в игре; закрепление речевых умений и навыков в процессе игры.	Маршруты выходного дня от родителей воспитанников. Какие развлечения есть в парке? Какие скульптуры и памятники есть в парке? Какие птицы обитают в живом уголке парка? Фото и видео обзор совместной прогулки с картами и схемами. (Приложение 2)	Интерактивная доска: видеосюжет «Природа городского парка».

3-я неделя	Презентация видео и фото маршрутов выходного дня и схемы, карты путешествий по парку. **Цель:** приобщение дошкольников к культуре родного города; обобщать и конкретизировать представления детей о парке. - Загадки; - Подвижные игра «Катание на карусели». **Цель:** всестороннее воспитание и гармоническое развитие детей в игре.		Картинки с изображениями развлекательных аттракционов
4-я неделя	Взаимосвязь и активное сотрудничество с библиотекой, при встрече был показан фильм «История парка моего детства». Детям рассказали, каким был парк раньше и как преображался с годами. **Цель:** создание наиболее благоприятных условий для воспитания детей, воспитание и развитие детей средствами художественной литературы	Создание альбома «Городской парк: вчера, сегодня, завтра» Каким городской парк был раньше? Изменился ли он?	Фильм «История парка моего детства», иллюстрации городского парка, чтение худ. литературы

3 этап – Заключительный

5-я неделя	Просмотр видео рассказов родителей и составление общего фильма о парке. Сюжетно- ролевая игра «Кино» Распределить с детьми роли: режиссер, помощник режиссера, осветитель, гример, костюмер, актеры. Обыграть съемку фильма. Придумать и создать из подручных материалов декорации. Результатом работы стал видеофильм о парке им. М.М. Смехова. **Цель:** закрепление полученных знаний об истории городского парка культуры и отдыха им. М.М.Смехова.	Рассказы родителей «Парк моего детства!»(видео рассказы) «Удивительный аттракцион из прошлого - Колесо обозрения» «Скульптура огромного крокодила на пруду». «Садово-парковые скульптуры» «Городской пруд»	Создание видеофильма о городском парке культуры и отдыха им. М.М.Смехова.

Приложение 1

Содержание практической деятельности по реализации проекта

1-й этап. ***Подготовительный.***

1-я неделя.

Сбор информации о наличии опыта посещения достопримечательностей нашего города путём анкетирования.

Воспитатель: Ребята, в каком городе мы живем**?** Дети: г. Михайловка

*Воспитатель обращает внимание на экран. Там появляются изображение герба города***.**

Воспитатель: Обратите внимание, пожалуйста, на слайд. Это герб нашего города**.**

Воспитатель: В городе Михайловка очень много красивых мест. А какие места вы с удовольствием посещаете со своими папами и мамами? Дети. Кинотеатр, Парк культуры и отдыха, детские игровые площадки, ГДК.

Воспитатель: Правильно. Но самое красивое и уютное место - это всеми нами любимый городской парк культуры и отдыха.

Воспитатель: Парк является достопримечательностью нашего города. Что мы знаем о достопримечательностях? (Ответы детей)

Воспитатель: Что мы хотим узнать про достопримечательности? Ответы детей.

Воспитатель: А где мы можем это узнать? (Ответы детей)

Воспитатель: Давайте посмотрим с вами в энциклопедии, что означает это слово (приложение 3).

Достопримечательность – это красивые, памятные места, которые украшают город и которыми гордятся горожане.

Воспитатель: А что же такое парк?(Ответы детей)

Воспитатель. Как называется наш городской парк? (Ответыдетей)

Воспитатель: Почему парк назвали культуры и отдыха им М.М.Смехова?

В ходе беседы выясняется, что дети не имеют достаточной информации о городском парке.

Воспитатель: А как вы думаете, ребята, где мы можем найти интересующую нас информацию?

Воспитатель показывает карточки-алгоритмы получения информации: «Подумать», «Спросить у взрослого», «Узнать из книг», «Поможет компьютер», «Посмотреть телевизор», «Понаблюдать», «Поэкспериментировать».

Дети принимают решение собрать информацию о парке, обратившись за помощью к взрослым.

Воспитатель: Ребята, а что растет в парке ?

Дети: деревья, кустарники, цветы.

Воспитатель: А как можно это назвать, одним словом?

Дети: природа.

*Воспитатель:*Какие деревья вы знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Спросите дома у родителей, что они могут рассказать о природе городского парка. Подготовьте рассказ, чтобы поделиться друг с другом своими знаниями.

Воспитатель: А какие развлечения есть в парке?

Воспитатель: Какие праздники в нашем парке мы празднуем (ответы детей: встреча Нового года, “Масленица”, “День защиты детей”, день Семьи и т. д.).

Данный этап проекта предусматривал определение уровня сформированных представлений дошкольников об истории и достопримечательностях родного города, а именно об истории «Городского парка культуры и отдыха». Для этого было решено

использовать модель трех вопросов: «Что я знаю о данной теме?», «Что я хочу узнать?», «Где я могу узнать?».

Так были определены главные вопросы работы над проектом:

1. Подборка материала, пособий, литературы по интересующей нас теме.
2. Провели анкетирование родителей на тему «Что вы знаете об истории «городского парка культуры и отдыха».
3. Провели беседы с детьми на темы: «Что я знаю о парках?», «Где любят дети отдыхать с семьей? Какие парки города посещают с родителями, что больше всего запомнилось после посещения парка?», «Можем ли мы помочь взрослым в благоустройстве парка?», «Что бы я хотел изменить в «Городском парке культуры и отдыха»?
4. Консультация для родителей «Почему так важно прививать ребенку чувство патриотизма и социальной активности в дошкольном возрасте», «Родитель пример для своего ребёнка».

Приложение 2

2-й этап. ***Реализация проекта.***

2-я неделя

В о с п и т а т е л ь : Городской парк - одно из любимых мест отдыха жителей города. На территории парка очень большое разнообразие деревьев.

В о с п и т а т е л ь : Что вы можете рассказать о природе городского парка культуры и отдыха им.М.М. Смехова? (защита индивидуальных проектов: «Красота природы городского парка», «Зеленые насаждения парка», «Городской пруд на территории парка»
«Сосновый бор - гордость парка»
«Плакучие ивы у пруда»).

В о с п и т а т е л ь : Молодцы, ребята, а чтобы узнать более подробно, какие деревья и кустарники растут в нашем парке, предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по Городскому парку им. М.М.Смехова

Воспитатель обращает внимание детей на экран. Появляется изображение парка.

В о с п и т а т е л ь : Прогулка наша будет необычной, и прежде, чем туда отправиться мы с вами должны вспомнить правила поведения в общественных местах и на природе, ведь городской парк – это общественное место и в тоже время - уголок природы.

*Дети:*В парке нельзя громко кричать, чтобы не пугать птиц, и чтобы не мешать прохожим. Нельзя рвать листву с деревьев и ломать ветки, передвигаться только по дорожкам, не бросать мусор.

В о с п и т а т е л ь : Давайте посмотрим на экран. Какие деревья вы видите?

*Дети:*сосна, вяз, акация, дуб, тополь, ива, каштан, рябина.

В о с п и т а т е л ь : А чем городской парк отличается от леса? Посмотрите (обращаю внимание на экран) ведь кругом природа, нас окружают деревья, в парке живут птицы.

*Дети:*В парке есть дорожки из асфальта, стоят урны для мусора, скамейки, где можно присесть, есть фонари для освещения территории парка. В лесу всего этого нет.

В о с п и т а т е л ь : А что нужно делать для того, чтобы наш парк оставался красивым и чистым?(Ответы детей)

В о с п и т а т е л ь : Правильно! А теперь, давайте поиграем в игру, которая называется «Чей листочек».

Дидактическая игра «Чей листочек».

Цель: развивать наблюдательность, умение различать и называть листья знакомых деревьев.

Ход игры: Педагог показывает детям листочек, они должны определить с какого он дерева упал.

Речевое упражнение «Скажи красивые слова о деревьях»

Цель: развивать речь, умение подбирать прилагательные к заданному слову.

Подвижная игра «К названному дереву беги!»

Цель: формировать умение быстро находить и отличать деревья по определенным признакам, умение ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Педагог называет дерево, и дети должны найти его и, подбежав к нему остановиться.

В о с п и т а т е л ь : Ребята, на выходные для вас будет задание- посетить с родителями городской парк культуры и отдыха им. М.М. Смехова, в том числе аттракционы, приготовить маршрут выходного дня с помощью карт, схем, рисунков. И не забудьте вместе с родителями сделать фото и видео обзор вашей прогулки.

3-я неделя

В о с п и т а т е л ь : Ребята, парк отдыха – это то место, куда люди приходят отдыхать одни, с семьей, друзьями. В парке отдыха есть разные аттракционы, в парке устраивают различные концерты, выступления.

В о с п и т а т е л ь : Ребята, как вы думаете, что должно быть в парке отдыха и развлечений? (Ответы детей)

В о с п и т а т е л ь : В парке аттракционов можно покататься на качелях, каруселях, полакомиться сладостями.

В о с п и т а т е л ь : А какие развлечения для себя нашли вы? (Ответы детей)

В о с п и т а т е л ь : Чем вам больше всего запомнилась прогулка? (Ответы детей)**Презентация детьми фото и видео маршрутов выходного дня.**

В о с п и т а т е л ь : А сейчас я вам загадаю загадку о том, что бывает в парке отдыха.

Загадка

Если снизу-вверх, взлетели,
Значит, сели вы в качели.
Если крутитесь по кругу,
Сидя в кресле, вместе с другом,
Значит, вы кружиться сели,
В расписные…*(Карусели)*

Подвижная игра.

Катание на карусели

Сели, сели, сели, сели
Мы на чудо – карусели
И поехали по кругу.
Догоняем мы друг друга.
Еле – еле карусели
Нас сначала повезли.
А потом они быстрее
К небу прямо понесли.
«Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите!
Раз-два, раз-два!
Вот и кончилась игра!».

В о с п и т а т е л ь : Предлагаю вам совместно с родителями поискать дома фотографии нашего городского парка разных времен. Может у кого-то сохранились фото, когда ваши мамы и папы, будучи детьми, посещали городской парк. Или с вами совсем маленькими гуляли в парке. Принесите эти фото, и мы вместе с вами оформим альбом «Городской парк: Вчера, сегодня, завтра».

4-я неделя

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Взаимосвязь и активное сотрудничество с библиотекой.

При встрече был показан фильм «История парка моего детства». Детям рассказали, каким был парк раньше и как преображался с годами.

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Создание альбома «Городской парк: вчера, сегодня, завтра»

В о с п и т а т е л ь : Ребята, каким был городской парк раньше? Какие изменения мы видим? (Ответы детей)

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- Сюжетно-ролевые игры: «Экскурсия по родному городу», «Создаем эскизы декораций для городского парка», «Моя семья в городском парке».
- Речевые игры: «Доскажи словечко», «Четвертый лишний», «Закончи предложение», «Соедини слова», «Угадай аттракцион по описанию», «Что нужно для данной профессии?», - Настольные игры: «Собери картинку», «Когда это было?», «Что было, что будет?», лото «Профессии городского парка», «Символы нашего города».

ВЫСТАВКИ:Выставка детских рисунков «Отдых в парке с семьей»;

Выставка книг о г. Михайловка; Фотовыставка «Моя семья в «Городском парке культуры и отдыха».

5-я неделя

3 этап – Заключительный

Сюжетно-ролевая игра «Кино»

Цель: расширить представления детей в такой деятельности, как создание фильмов; способствовать расширению кругозора в области творческих профессий: режиссер, помощник режиссера, фотограф, сценарист.

Формировать у дошкольников представление о том, что такое «кино» и как происходит съемка.

Описание:подготовка к игре: распределение ролей, атрибуты: рупор (из картона), стул режиссера, видеокамера, подставка для видеокамеры (стол и стул). Режиссер следит за актерами, освещением, даёт команду, когда начинать съемку, когда заканчивать. *Оператор* следит за камерой, снимает фильм. *Осветитель* следит за освещением, следит за тем, чтобы свет падал на съемочную площадку. *Помощник режиссера* следит за очередностью дублей. *Гример* делает прическу и наносит грим. *Костюмер* помогает надевать костюмы, следит за одеждой. Актеры играют свои роли.

*Деятельность воспитателя:*Воспитатель по ходу игры наблюдает, незаметно подсказывает, направляет так, чтобы воспитанники, опираясь друг на друга, выполняли слаженное взаимодействие.

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами побывали на съемочной площадке, узнали как создается фильм.

*Воспитатель:*Предлагаю создать свой фильм о Городском парке культуры и отдыха им.М.М. Смехова. В этом нам помогут фото и видеосюжеты, которые вы сделали с родителями во время прогулок.

Результатом работы стал видеофильм о парке им. М.М.Смехова.

В ходе реализации проекта были созданы условия для исследовательской деятельности детей- узнали, что такое «достопримечательность», познакомились с историей «Городского парка культуры и отдыха им. М.М. Смехова» нашего города; были созданы условия для погружения детей в отдельные исторические фрагменты жизни города. Воспитанникам удалось проследить, как с течением времени менялся городской парк, какие аттракционы были в прошлом, когда наши бабушки были маленькими, далее, детские воспоминание о парке родителей, а затем мы отметили, как поменялся парк в наше время.

Дети совместно с родителями с большим удовольствием делали фото и видео обзор своей прогулки по парку.

РЕЗУЛЬТАТ:

При подведении итогов реализации проекта, мы отметили активное участие воспитанников и их родителей. Дети показали умение выражать собственное мнение, анализировать.

Расширили свои знания о достопримечательностях города, истории парка его изменениях в разные годы, познакомились с интересными людьми, нашего города, которые много знают много интересных фактов городского парка и о нашем городе Михайловка.

Родители проявили активность в реализации проекта в подборе информации по теме проекта, участвовали в совместных мероприятиях.

По результатам работы над проектом, пришли к выводу, что дети хотели бы видеть наш парк еще краше и интереснее, они готовы оказывать посильную помощь в поддержании чистоты, порядка, уюта в парке. А это значит, что мы движемся по правильному пути, формируя у детей социальную активность, чувство патриотизма и гражданствен

Приложение 3

Сущностные характеристики понятия	Определения для детей

Википедия: ***«Достопримечательность»* -** место, вещь или объект, заслуживающие особого внимания, знаменитые или замечательные чем-либо, например, являющиеся историческим наследием, художественной ценностью. Примеры: места исторических событий, зоопарки, памятники, музеи и галереи, ботанические сады, здания и сооружения (например, замки, библиотеки, бывшие тюрьмы, небоскрёбы, мосты), национальные парки и заповедники, леса, парки развлечений, карнавалы и ярмарки, культурные события и т. п. Многие достопримечательности также являются ориентирами. Достопримечательность — это не просто памятник истории или искусства, но объект массового потребления, своеобразный конструкт, товар, созданный массовой культурой для удовлетворения запросов нового типа потребителя. Конструирование достопримечательностей включает ряд операций: переведение памятника из поля функционирования искусства в поле функционирования массовой культуры; упрощение, а порой и искажение смыслов, ценностей, значений; тиражирование и организация массового потребления; переведение из сферы незаинтересованного эстетического восприятия в сферу престижного потребления[1].	Достопримечательность – это красивые, памятные места, которые украшают город и которыми гордятся горожане.
Словарь Ушакова **«достопримечательность»** достопримечательности, жен. (книж.). Место, вещь, предмет, заслуживающие особого внимания, знаменитые. Туристы осмотрели все достопримечательности города.	
Словарь Ожегов **«ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ»** **1. см. достопримечательный**. **2.** Место или принадлежащий к какому-нибудь. месту предмет, заслуживающие особого внимания. **Исторические достопримечательности города. Осмотр достопримечательностей.**	
Викицитатник Понятия со словом «достопримечательность». Достопримечательность — место, вещь или объект, заслуживающие особого внимания, знаменитые или замечательные чем-либо, например,	

Игра «Весёлый кубик»

Цель: формирование и закрепление у детей 5-7 лет грамматического строя речи.

Задачи:

Обучающие:

Формировать умение согласовывать числительные (от 1 до 6) с существительными в именительном падеже.

Закреплять навыки прямого счёта.

Учить соотносить цифру с количеством предметов и составлять соответствующее словосочетание (числительное + существительное).

Развивающие:

Развивать зрительное восприятие, память и логическое мышление.

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к игровой деятельности с использованием правильной формулировки своего действия.

Формировать умение работать по правилам, следуя инструкции взрослого.

Развивать самостоятельность и уверенность в собственных возможностях.

Ход игры:

Ребенок бросает кубик, считает выпавшую комбинацию точек на кубике, произносит число, а картинку с предметом из стопки карточек показывает педагог или другой ребенок. Затем ребенок соотносит число с картинкой и проговаривает соответствующее словосочетание (числительное + существительное).

Можно использовать в игре разные варианты:

- На скорость. За одну минуту ребенку необходимо составить как можно больше правильных сочетаний (числительное + существительное).
- Исправь ошибку. Педагог намеренно говорит неправильно («два коты»), а ребёнок должен исправить («два кота»).
- Участвуют два, и более игроков, кто первый из детей назовёт правильно словосочетание из выпавшей комбинации (цифра + картинка).

Игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), в том числе для детей у которых имеются проблемы с грамматическим строем речи. Темы игры выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с годовым планом и лексической темой.

Например:

- транспорт (трактор, самолет, автобус)
- домашние животные (корова, лошадь, собака)


КОЛОКОЛЬЧИК
ОГУРЕЦ

Игровые технологии на уроках географии: как сделать обучение увлекательным

В современном образовании игровые технологии становятся всё более востребованными. Они помогают сделать уроки интереснее, повысить мотивацию учеников и улучшить усвоение материала. Особенно актуально это для географии — предмета, который изобилует фактами, терминами и требует пространственного мышления. Разберём, как игровые методы можно внедрить в уроки географии и какие конкретные примеры использовать.

Почему игровые технологии эффективны

Использование игр на уроках даёт ряд преимуществ:

- **Повышение вовлечённости.** Игра вызывает интерес и эмоциональный отклик, что помогает удерживать внимание учеников.
- **Лучшее усвоение материала.** Информация, поданная в игровой форме, запоминается легче и надолго.
- **Развитие навыков.** Игры тренируют критическое мышление, логику, коммуникацию и умение работать в команде.
- **Практическое применение знаний.** Многие игры требуют анализа, сопоставления данных и принятия решений на основе географических знаний.
- **Дифференциация обучения.** В играх можно предлагать задания разного уровня сложности, учитывая индивидуальные особенности учеников.

Виды игровых технологий на уроках географии

1. **Квест-игры**

Квесты позволяют объединить несколько заданий в единую сюжетную линию. Например, квест «Путешествие по Евразии»:

- **Цель:** изучить природные зоны, страны и города Евразии.
- **Формат:** командная игра (3–4 человека в команде).
- **Материалы:** карта Евразии, карточки с заданиями, фотографии достопримечательностей, аудиозаписи национальных мелодий.
- **Задания:**
  - найти на карте заданную страну и описать её климат;
  - угадать страну по мелодии и рассказать о её культуре;
  - собрать пазл с изображением памятника архитектуры и назвать его местоположение;
  - ответить на вопросы о природных ресурсах региона.
- **Оценка:** баллы за каждое выполненное задание; побеждает команда с наибольшим количеством баллов.

2. **Ролевые игры**

Ролевые игры помогают ученикам «погрузиться» в тему. Пример — «Экспедиция в Амазонию»:

- **Роли:** учёные-экологи, местные жители, журналисты, гиды.
- **Задача:** исследовать регион, описать его флору и фауну, обсудить экологические проблемы.
- **Ход игры:**
  - учёные собирают данные о растениях и животных;
  - местные жители рассказывают о традициях и образе жизни;
  - журналисты готовят репортаж о результатах экспедиции;
  - гиды показывают маршрут на карте.
- **Итог:** презентация результатов в виде мини-доклада или коллажа.

3. **Географические викторины**

Викторины можно проводить в разных форматах:

- **Устная викторина** с вопросами на скорость (например, «Назовите столицу Франции»).
- **Письменная викторина** в виде теста с вариантами ответов.
- **Кроссворды и ребусы** на тему изучаемой темы (например, кроссворд «Реки мира»).

- **Онлайн-викторины** с использованием сервисов типа Kahoot! или Quizizz.

Пример вопросов для викторины «Страны Африки»:

- Какая страна известна пирамидами? (Египет)
- В какой стране находится водопад Виктория? (Замбия/Зимбабве)
- Как называется самая длинная река Африки? (Нил)

4. **Симуляторы и виртуальные экскурсии**

Цифровые технологии открывают новые возможности:

- **GeoGuessr** — игра, где нужно угадать местоположение по панораме улицы. Подходит для изучения ландшафтов и культурных особенностей.
- **«Россия. Виртуальное путешествие»** — приложение с 360-градусными видео о достопримечательностях России (Камчатка, Байкал и т.д.).
- **Google Earth** — позволяет «путешествовать» по миру, изучать рельеф, города и природные объекты.

5. **Игры на основе карт**

Работа с картами может быть игровой:

- **«Найди объект»:** учитель называет географический объект, ученики показывают его на карте. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.
- **«Собери карту»:** ученики собирают пазл из фрагментов карты материка или страны.
- **«Широта и долгота»:** команды «северные широты», «южные широты», «восточные долготы» и «западные долготы» реагируют на названия объектов, приседая или поднимаясь в зависимости от координат.

6. **Интерактивные задания**

- **«Геопочта»:** ученикам раздаются «письма» с описанием природной зоны (например, «здесь растут пальмы, жарко и влажно»). Задача — «доставить» письмо в правильный «конверт» (на доску с названиями зон).
- **«Собираем чемодан»:** ученики делятся на группы, каждая получает карточку с названием страны. Задача — «собрать чемодан» для путешествия: выбрать одежду, предметы и информацию, подходящие для климата и культуры страны.
- **«Флюгер»:** игра на знание сторон света. Учитель говорит: «Ветер дует с севера» — ученики поворачиваются лицом к югу. При команде «Ураган» кружатся, при «Штиль» — замирают.

7. **Подвижные игры**

Для разминки или закрепления терминов подойдут:

- **«Раз! Два! Три!»**: ученики в кругу называют географические объекты на заданную тему (моря, горы, города). Проигравший выбывает.
- **«Пароль»:** чтобы выйти из класса, ученик должен назвать «пароль» — например, столицу страны или название реки.

Как внедрить игровые технологии: советы учителю

1. **Определите цель.** Игра должна решать конкретную учебную задачу (закрепить термины, изучить регион и т.д.).
2. **Учитывайте возраст.** Для младших классов подойдут простые игры с элементами движения, для старших — квесты и ролевые сценарии.
3. **Подготовьте материалы.** Заранее подготовьте карты, карточки, реквизит или ссылки на онлайн-ресурсы.
4. **Объясните правила.** Чётко проговорите условия, критерии оценки и время выполнения.
5. **Обсудите результаты.** После игры проведите рефлексию: что узнали, какие задания были сложными, что понравилось.
6. **Сочетайте форматы.** Комбинируйте игры с традиционными методами (лекции, работа с атласом).

Заключение

Игровые технологии — это не просто развлечение, а мощный инструмент обучения. На уроках географии они помогают сделать сложные темы понятными, а факты — запоминающимися. Используя квесты, викторины, симуляторы и ролевые игры, учитель может создать атмосферу исследования и открытий. Главное — подходить к играм осознанно, связывая их с учебными целями. Попробуйте внедрить хотя бы одну из предложенных идей — и вы увидите, как изменится отношение учеников к предмету!

Хотите, я раскрою какой-то из разделов подробнее или предложу дополнительные примеры игр?

«Игровые технологии: роли, рефлексия, имидж»

«Игра как инструмент развития лидерских качеств»

«Приемы игровых технологий в формировании персонального бренда и лидерском росте»

Для достижения максимально возможных результатов игр в образовательном процессе, направленных на выполнение качественного труда и адаптивности в социокультурной жизни, большую роль играет выстраивание мотиваций.

Процесс возникновения мотива начинается с потребностей. Обращаясь к иерархии потребностей А.Маслоу потребности индивида возникают в следующем порядке: 1. Самоактуализация: желание самореализации, 2. Самооценка: желание статуса, превосходства, достижения, уважения, 3. Принадлежность: к группе, идеи, профессии, 4. Безопасность: стремление к защищенности, полной уверенности. Основываясь на них, строится принцип работы с детьми в объединении «Юный журналист».

В целях привлечения учащихся в объединение, а также для развития личностных компетенций ученика, его способности к дальнейшей самореализации и самоопределению в социуме хорошо влияют на эффективность различные игры, целью которых является формирование имиджевой культуры каждого ученика посредством применения коммуникативных технологий. Педагогом по журналистике объединения «Юный журналист» были разработаны следующие игры:

Проблемная ситуация

У ученика нет опыта в сфере конфликтологии и самопрезентации, не может определить свою значимость для общества.

Комментарий

Одним из вариантов работы над имиджевой культурой в коллективе объединения «Юный журналист» является использование игровых технологий. Они включают различные ролевые игры с последующей рефлексией, могут быть развивающими и развлекательными.

Вопросы и задания для учащегося

1. Игра «Пантомима»: покажите без слов событие — команда угадывает и пишет заголовок + лид.

2. Игра «Медиа старт: бренд журналиста»: распределите роли (репортер, блогер, фотокор, редактор) и выполните задания с карточек.

3. Конфликт-игра: вы ведете эфир для продвижения канала. В чате появляются агрессивные комментарии от анонима (это один из участников группы). Ваша задача: предложить 3 варианта действий, сохранить контроль и не допустить буллинга, угадать, кто в аудитории был «буллером».

Методические рекомендации педагогу

1. Игра «Пантомима», состоящая из блока «Газетная сводка», где после показа пантомимы команда должна составить заголовок и одну-две строки лида и «Интервью пантомима», где показывающий изображает интервьюируемого, а угадывающим нужно понять тему, задать уточняющий вопрос, учит лаконичному сторителлингу и умению быстро выделять ключевые факты, не вербально передавать эмоции.

2. Игра «Медиа старт: бренд журналиста», где команде предлагается распределить свои роли- репортер, блогер, фотокорреспондент, ведущий подкаста, редактор газеты, и с помощью карточек выполнять различные задания. Цель: освоить базовые принципы личного брендинга через медиа среду, понять связь между создаваемым контентом, репутацией и аудиторией. Данная игра позволяет ученику получить удовлетворение от своей работы и представить свою значимость в обществе на практике.

3. Конфликт-игра связана с погружением в тему конфликтологи, целью которой является завоевать авторитет в коллективе, научиться выступать публично, эффективно разрешать конфликты, создать профессиональный имидж. Ученикам предлагается ситуация, например «вы ведете первый эфир на своем интернет-канале, который собираетесь развивать и продвигать. В чате появляются агрессивные комментарии от анонимного пользователя. Ваша задача сохранить контроль над диалогом и не дать буллингу распространиться», далее учащийся должен представить 3 варианта действия. В процессе этого в аудитории, которая будет слушать выступление ученика и комментировать его варианты, случайным образом выбирается и тот, кто пишет якобы эти комментарии. Задача же участника удостоверить аудиторию в правильности выбора написанного им варианта, не дать опровергнуть. А также с помощью невербальных и вербальных знаков понять, кто из аудитории был подставным (буллером). Каждый вариант оцениваются аудиторией по 5- бальной школе по 3 пунктам: имидж, влияние, энергия. Имиджу присваивается высший балл, когда соблюдены этические нормы, уважение, занижается, когда автор использует обман, уклоняется от ответственности. Влияние увеличивается при четкой аугментации, эмпатии, использованию техник вовлечения в процесс, снижается при использовании слов, не подкрепленных действиями, давлением на собеседника или аудиторию. Энергия снижается при эмоциональной реакции, при капитулировании во время аргументов аудитории. Далее подсчитываются баллы, комментируются сильные и слабые стороны играющего.

Это игра включает ключевые техники теории коммуникации: подстройку, я-высказывание, активное слушание, наблюдение за невербальными сигналами, анкорирование (создание позитивных ассоциаций), рефрейминг (переформулирование проблемы в возможность). Она благотворно влияет на развитие имиджевой культуры как у личности, так и внутри коллектива.

Инструкция-пояснение как работать с кейсом

1. Проведите разминку -игра пантомима.

2. Предложите ученикам вторую игру и прорефлексируйте на дебатах о личностном бренде

3. Основной блок — конфликт-игра. Играет каждый ученик в группе.

4. Старайтесь выбирать такого оппонента (буллера) для выступающего, с которым он менее всего общается.

5. После игры подсчитайте баллы, разберите технику: подстройку, я-высказывания, активное слушание, рефрейминг.

6. Дайте домашнее задание: применить один из получившихся приемов в реальной школе.

Критерии оценки

- Активность: вовлеченность участника в процесс игры

- Конфликтная компетенция: на сколько ученик умеет правильно владеть ситуацией и защищать свои границы

- Степень аргументации: умеет ли ученик представлять доводы и обоснования так, чтобы не возникало у других желание продолжить диалог.

- Общая оценка по самопрезентации: средний балл по имиджу, влиянию, энергии.

- Метанавык: способность после игры назвать свои ошибки и успешные приемы.



Добрый день, хотелось бы написать про игрушки для детей раннего возраста. Какие игрушки используются для игр и про предназначения игрушек. Дети в возрасте от 1,5 – 3 лет начинают развивать мышление, мелкую моторику, воображение и координацию движения. Игрушки для детей должны быть ярким, безопасными и заинтересовывать детей.

Игрушки для детей раннего возраста

№	Название игрушки	Возраст	Классификация по Е.А. Флериной	Дидактические задачи и предназначение	Качество игрушки
1	Пирамидка	1,5–3 года	Познавательные (для развития восприятия формы, цвета, величины)	Развивать координацию движений, мелкую моторику, цветоразличение, умение сравнивать предметы по величине.	Средняя, лёгкая, пластмасса/дерево, яркая, безопасная.
2	Кубики	2–3 года	Конструктивные (для построек)	Развивать пространственное мышление, воображение, координацию, умение строить простые конструкции.	Средние, лёгкие, пластмасса, гладкие, яркие.
3	Кукла	2–3 года	Образные (для сюжетно-ролевых игр)	Формировать навыки общения, заботливость, развивать речь и эмоциональную сферу.	Средняя, лёгкая, пластик и ткань, мягкие детали, безопасная.
4	Каталка «Вертолёт на колёсиках»	1,5–2,5 года	Игрушки для двигательной активности	Развивать координацию движений, стимулировать ходьбу, поддерживать интерес к движению.	Крупная, устойчивая, лёгкая, пластмасса, прочные колёса.
5	Мячи	1,5–3 года	Игрушки для двигательной активности	Развивать ловкость, глазомер, координацию, двигательные навыки; учить катать, бросать, ловить.	Разных размеров, лёгкий, резиновый или текстильный, упругий, яркий.

Интеллектуальная одаренность, как способ вырастить успешного человека

Интеллектуальная одаренность — это мощный ресурс, но высокий IQ не гарантирует жизненного успеха, всё начинается из детства, от осознания себя, при формировании личности и в период становления во взрослого человека, осознанную личность.

Современные реалии дошкольного образования ставят перед педагогами задачи по развитию активных, любознательных воспитанников, умеющих высказывать свое мнение, отстаивать точку зрения. Ребенок должен быть воспитан, патриотичен, должен знать и уважать традиции своего народа. Знакомство с родным краем имеет огромное значение в познавательно-речевом развитии и нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. При знакомстве с малой родиной ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период. Развитие интеллектуальной одаренности детей дошкольного возраста может развиваться в процессе ознакомления с родным краем, посредством технологии блочно-модульного проектирования этнокультурных условиях, приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. Дошкольные образовательные организации, как первая ступень общего образования, ставят перед собой ориентир, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать. Одной из первых характеристик, отличающих одаренного человека, традиционно считают любознательность. Любовь к познанию, или любознательность, берет свое начало от любопытства. Любопытство — жажда новизны, интеллектуальной стимуляции, определяемая в отечественной психологии еще и как потребность в «умственных впечатлениях», характерная для каждого здорового ребенка. В этой связи успешность развития ребенка при знакомстве с жизнью родного края, села и республики станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, посредством использования проектной технологии. Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем является социально значимой задачей ДОО, так как воспитание личности должно начинаться с ранних лет. Развитие интеллектуальной одаренности детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с родным краем будет существенно повышено, если:

• создать специальные условия;

• использовать в образовательном процессе технологию блочно-модульного проектирования;

• разработать программу по ознакомлению с родным краем;

• вести образовательный процесс во взаимодействии с семьями воспитанников.

Современное состояние системы образования характеризуется все большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала личности одаренного ребенка. Это объясняется, во-первых, значимостью

способностей для развития личности. Проявление интеллектуальной одаренности в детском возрасте, сравнительно с возрастом взрослости это как новое понимание природы интеллектуальной одаренности и постепенно развивающейся компетентности, выступающей в качестве основы реальных интеллектуальных достижений.

Интеллектуальная одаренность, интеллектуальная компетентность, одаренность взрослого человека, развивает компетентность и понятийные (концептуальные) способности. В последние годы резко возрос интерес к проблеме «интеллектуальной одаренности детей», в том числе в виде разнообразных практических инициатив, начиная с предложения массового выявления интеллектуально одаренных школьников с помощью тех или иных тестов интеллекта и заканчивая идеей создания в России поименного «федерального реестра одаренных детей». При этом игнорируется то очевидное обстоятельство, что основой эффективности практической работы является адекватная теория. При оценке проявлений интеллектуальной одаренности ребенка (младшего школьника, подростка, старшеклассника), как правило, во внимание принимается принцип презумпции одаренности, то есть педагоги склонны признавать одаренным любого ребенка с отдельными признаками одаренности. Работа ведется с детьми, в которых педагоги подозревают потенциальную одаренность, считают необходимым тратить специальные усилия для снятия психологических преград, мешающих проявиться скрытой одаренности ребенка. Тогда как, по отношению ко взрослому человеку критерий его оценки весьма жесткий: одаренным взрослым мы считаем человека, имеющего реальные сверхординарные достижения в той или иной предметной области деятельности (в виде важных технических открытий, высоко цитируемых научных монографий, ярких произведений искусства, результативных социальных проектов, успешных менеджерских решений и т.п.). Тем не менее, проявления интеллектуальной одаренности в детском и взрослом возрастах – это две грани одной и той же проблемы: природы интеллектуальной одаренности, ее динамики и специфики проявления на разных этапах онтогенеза. Соответственно вопросы, касающиеся организации работы с одаренными детьми, имеют четко выраженный прагматический аспект: исследования детской одаренности и финансирование разнообразных мероприятий по поддержке одаренных детей и подростков всегда имеют определенную цель – в стране должно быть как можно больше одаренных взрослых, в которых со временем должны превратиться одаренные дети. Иными словами, основное назначение различных видов работы с одаренными детьми – это увеличение в будущем специалистов высокого профессионального уровня, которые составляют базовый «человеческий капитал» общества и являются решающим фактором его прогрессивного развития. Однако на пути реализации этой, несомненно, важной цели (действительно, качество человеческого капитала определяет текущее благосостояние страны и ее перспективы) возникает противоречие, с которым приходится сталкиваться каждому практику: не всякий одаренный ребенок становится одаренным

взрослым человеком и, в свою очередь, не всякий одаренный взрослый был в детстве одаренным ребенком. Иными словами, наблюдается эффект инверсии развития одаренности: был одаренным – перестал быть одаренным, не был одаренным – стал одаренным (Холодная, 2011).

И получается, чтобы вырастить успешного человека, важно не просто нагружать его знаниями, а развивать гибкость мышления, эмоциональный интеллект и внутреннюю мотивацию.

Одаренность работает как драйвер, если опираться на следующие принципы:

- **Развитие креативности:** Учите ребенка нестандартному мышлению. Способность комбинировать идеи и находить новые решения ценится в современном мире выше, чем просто быстрое запоминание фактов.
- **Формирование жизнестойкости (grit):** Одаренные дети часто привыкают, что все дается легко. Важно приучать их к усилиям и объяснять, что ошибки — это нормальная часть учебы, развивающая упорство.
- **Эмоциональный интеллект:** Высокий интеллект часто сочетается с повышенной чувствительностью. Учите ребенка понимать свои эмоции, справляться со стрессом и экологично общаться с окружающими.
- **Внутренняя мотивация:** Хвалите не за результат (например, за отличную оценку), а за приложенные усилия и интерес к процессу. Это убережет ребенка от синдрома отличника и страха неудач.

Методологической основой нашей работы являются следующие положения:
• принципы развития одаренности: Е. С. Белова, Д. Б. Богоявленская, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, Н. С. Лейтес, Н. З. Новлянская, Н. Н. Поддьяков;
• по познавательному развитию: Б. Г. Ананьева, Д. Б. Богоявленской, Л. И. Божович, Н. Е. Веракса, В. В. Давыдова, В. П. Лозовой, А. К. Маркова, Л. Н. Павловой и других; • по ознакомлению детей с родным краем: Е. И. Водовозовой, С. А. Козловой, С. Н. Николаевой, В. А. Сухомлинского, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, И. Ф. Харламова и других; • по проектной технологии: Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрика, Л.М.Иляевой, Б.В.Игнатьева, П.С.Лернера, В.Е.Родионовой, И. С. Сергеева, В. Д. Симоненко, С. Т. Шацкого и других.

«ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДШИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ»

Введение: культурологический вызов современности

Современная культурная ситуация характеризуется глубинными трансформациями коммуникативных практик, обусловленными экспансией цифровых технологий, виртуализацией социальных взаимодействий и доминированием клипового мышления. Эти процессы, как справедливо отмечает О.А. Гришина, ведут к сужению спектра невербальных средств общения, обеднению интонационного контекста «живого слова», что неизбежно сказывается на качестве межличностного взаимопонимания и передачи ценностного опыта [3, с. 32]. В культурологическом дискурсе данная проблема осмысливается как кризис культурной памяти и идентичности [1], как разрыв между поколениями в трансляции фундаментальных смыслов.

Особую озабоченность вызывает состояние системы художественного образования, призванной не только обучать ремёслам, но и воспитывать личность, способную к ценностному самоопределению. Детские школы искусств (ДШИ) остаются одним из немногих институтов, где сохраняется непосредственная, «живая» коммуникация, опирающаяся на интонационную природу искусства. Однако педагогическая практика нуждается в переосмыслении теоретических оснований: интонационная культура должна быть понята не только как профессиональное качество исполнителя, но и как социокультурный феномен, обеспечивающий преемственность традиционных ценностей.

Цель настоящей статьи – представить интонационную культуру в единстве культурологического и педагогического измерений, обосновать её роль как механизма трансляции ценностей и предложить преподавателям ДШИ систему практических ориентиров, вытекающих из этого понимания.

1. Интонационная культура как категория культурологии: онтологические и функциональные аспекты

В культурологической традиции интонация рассматривается как фундаментальный антропологический феномен, предшествующий артикулированной речи и составляющий основу символического поведения человека (Э. Кондильяк, Э. Тайлор, Л. Уайт). Как подчёркивает А.Я. Флиер, именно интонация формирует ту «эмоционально-смысловую ткань», через которую культура обретает способность к самовоспроизводству [15, с. 337]. Интонационная культура, таким образом, выступает не просто совокупностью исполнительских навыков, а способом бытия культуры в звучащем пространстве, способом объективации коллективных переживаний, норм и идеалов.

В работах Г.М. Пресс интонирование трактуется как «универсальный механизм смыслообразования и смыслопроявления в культуре», благодаря которому духовный, нравственный и интеллектуальный опыт личности и общества получает звуковое воплощение [10]. Это положение напрямую созвучно семиотической теории культуры Ю.М. Лотмана [8], где любой знак (в том числе интонационный) выполняет функцию хранения и передачи информации. Интонационные знаки, будучи иконическими и индексными одновременно, обладают высокой степенью эмоциональной заряженности, что делает их незаменимыми в процессе ценностной коммуникации.

Таким образом, интонационная культура выполняет следующие культурные функции:

1. Аксиологическую – фиксирует и транслирует систему ценностей (добро/зло, прекрасное/безобразное, сакральное/профанное);
2. Коммуникативную – обеспечивает эмоционально-смысловой контакт между поколениями, социальными группами, культурами;
3. Мнемоническую – сохраняет и актуализирует культурную память в звучащих формах (обряды, песни, инструментальные напевы);
4. Идентификационную – маркирует этническую, региональную, конфессиональную и стилевую принадлежность.

Эти функции приобретают особую значимость в условиях кризиса традиционных институтов социализации, когда ДШИ оказываются практически единственной средой,

где ребёнок может столкнуться с «живым» интонационным опытом, не опосредованным цифровым экраном.

2. Традиционные ценности в интонационном измерении: культурологический анализ фольклора и обрядности

Традиция, как отмечает А.В. Захаров, представляет собой «базовый социальный механизм, с помощью которого воспроизводится культура», а её ценности носят «селективный, устойчивый, действенный, многозначный и авторитарный» характер [5, с. 106]. Воплощение этих ценностей наиболее полно осуществляется в фольклорных жанрах, где интонация является доминирующим структурообразующим элементом. Синкретизм музыки, слова и движения в обрядовом фольклоре создаёт полиинтонационное поле, воздействующее на все каналы восприятия и обеспечивающее глубокое эмоциональное переживание ценностного содержания.

Культурологический подход требует рассматривать фольклор не как архаичный пережиток, а как живой механизм культурной памяти, который, по выражению К.В. Чистова, служит «функциональным предшественником системы образования» [16]. В этом смысле интонационная культура фольклора представляет собой эталонную модель ценностной коммуникации, где каждый элемент – высота, длительность, тембр, динамика, ритмический рисунок – несёт смысловую нагрузку, соотносимую с определёнными нравственными категориями. Например, плачевые интонации маркируют горе, величальные – радость и уважение, эпические – мужество и долг.

Обращение к фольклору в образовательном процессе ДШИ позволяет учащимся не просто освоить технику исполнения, но и «вжиться» в систему традиционных ценностей, пережить их на собственном опыте. Как верно замечает О.Ю. Солопанова, «интонация – это абсолютная величина, единица чувства и мысли человека, она природосообразна и узнаваема всеми на основе собственного чувственного опыта» [12, с. 22]. Этот опыт, будучи актуализированным в учебной деятельности, становится основой формирования личностного ценностного отношения к культурному наследию.

3. Интонационная культура в контексте современных культурных трансформаций

В эпоху глобализации и цифровизации традиционные интонационные коды подвергаются эрозии. Массовая культура унифицирует звуковые паттерны, нивелирует региональные и этнические особенности, замещает «живое» интонирование студийной

обработкой и автотюном. Это явление получило в культурологии название «дезинтонация» – утрата способности различать и транслировать тонкие смысловые оттенки, что ведёт к уплощению эмоциональной сферы и снижению эмпатийного потенциала личности.

Однако, как справедливо указывает Е.В. Смотрова, музыка и искусство в целом обладают «уникальными интегративными возможностями» для восстановления этой способности, поскольку они моделируют человеческие эмоции и предлагают эталонные образцы выразительности [11, с. 12]. В этом смысле ДШИ выполняют функцию культурного ретранслятора, противостоящего дегуманизации массмедиа. Преподаватель, скрупулёзно работающий с интонацией, не просто учит музыке – он восстанавливает связь времён, возвращает звучанию его исконную смысловую полноту.

Культурологический ракурс позволяет переформулировать педагогическую задачу: необходимо не столько «научить правильно играть», сколько пробудить интонационный слух как способность улавливать ценностные смыслы, заложенные в звуке. Это требует от преподавателя не только профессиональных навыков, но и широкого культурологического кругозора, понимания исторических, этнографических и философских контекстов исполняемых произведений.

4. Педагогические стратегии формирования интонационной культуры в ДШИ: от культурологического анализа к практическому действию

Основываясь на культурологическом понимании интонации как механизма трансляции ценностей, предлагаем преподавателям ДШИ следующие методические ориентиры:

— ***Принцип контекстуального интонирования.*** Каждое произведение должно быть рассмотрено не как изолированный текст, а как часть культурного контекста – эпохи, региона, обряда, стиля. Это предполагает изучение историко-культурных форм, сравнение интерпретаций, анализ звукозаписей аутентичного исполнения. Такой подход превращает занятие в мини-культурологическое исследование.

— ***Использование фольклорных моделей как «эталонов интонационного поведения»***. На начальном этапе обучения целесообразно опираться на простые фольклорные образцы, где интонация максимально прозрачна и связана с конкретным жизненным смыслом (колыбельные, игровые песни,

трудовые напевы). Это создаёт базу для дальнейшего освоения более сложных академических форм.

— ***Интеграция пластического и речевого интонирования***. Поскольку культура традиционно синкретична, занятия должны включать элементы движения, жеста, декламации. Это помогает осознать телесную природу интонации и её связь с эмоциональным состоянием, что особенно важно для младших школьников.

— ***Развитие рефлексивного интонирования***. Учащимся следует предлагать задания на вербализацию своих интонационных ощущений: «Какое чувство ты передаёшь?», «Какой цвет, образ, ситуация возникает у тебя при слушании?». Это формирует способность к осмыслению ценностного содержания и превращает интонирование из бессознательного акта в сознательный ценностный выбор.

— ***Создание ансамблевых и хоровых форм работы***. Коллективное музицирование воспроизводит общинно-соборный характер традиционной культуры, учит слышать другого, согласовывать свои интенции с общим замыслом, что служит своеобразной школой нравственного взаимодействия.

Диагностика уровня интонационной культуры должна включать не только технические критерии (чистота интонации, ритм), но и смысловые: способность ученика объяснить, почему он выбрал тот или иной штрих, динамику, темп; умение соотнести своё исполнение с историко-культурным прототипом. Это позволяет оценить не столько владение инструментом, сколько глубину постижения культурного кода.

5. Культурологическое значение и педагогическая миссия ДШИ

Резюмируя, подчеркнём, что интонационная культура является не просто профессиональным качеством, а культурным капиталом личности и общества. Её формирование в стенах ДШИ имеет далеко идущие последствия: выпускник, с высоко развитой интонационной культурой, владеющий навыками интонационно-выразительного исполнения музыкального материала и приёмами интонационного анализа, приобретает способность распознавать манипулятивные стратегии в медийном пространстве, противостоять эстетической деградации и выстраивать межличностный диалог на основе уважения к традиционной культуре и к личности собеседника. Таким

образом, преподаватель ДШИ выступает не узким методистом, а агентом культурной политики, осуществляющим на практике сохранение и развитие национальной идентичности.

Интонационная культура, как показано выше, аккумулирует отобранные веками эталоны чувствования и поведения, превращая их в звуковые символы, доступные каждому. В этом смысле она является универсальной формой «культурной памяти», где прошлое, настоящее и будущее соединяются в акте живого интонирования. Для преподавателя ДШИ это означает необходимость постоянного самообразования в области культурологии, этномузыкологии, семиотики – дисциплин, позволяющих выйти за рамки узкого профессионализма и увидеть в каждом ученике носителя культурного потенциала.

Проведённое исследование позволяет утверждать, что интонационная культура является системообразующим фактором как в культурном воспроизводстве общества, так и в педагогическом процессе ДШИ. Её природа двойственна: она одновременно и продукт исторического развития, и инструмент сегодняшнего воспитания. Культурологический анализ выявляет её ценностное содержание, а педагогическая интерпретация превращает это содержание в конкретные действия учителя.

Для успешной реализации миссии ДШИ рекомендуется:

— внедрить в учебные программы культурологические модули, раскрывающие интонационную природу фольклора и классики;

— проводить мастер-классы по аутентичному интонированию с участием этномузыкологов и исполнителей аутентичного фольклора;

— разрабатывать диагностические методики, оценивающие не только технику, но и понимание ценностных аспектов исполнения;

— стимулировать проектную деятельность учащихся по восстановлению забытых интонационных практик (запись местного фольклора, создание ансамблей старинной музыки).

Только такой комплексный подход обеспечит ДШИ роль не просто учебного заведения, а центра сохранения культурного наследия, где через интонацию воспитывается человек, способный ценить традицию, понимать язык искусства и нести его смыслы в будущее.

Список литературы:

1. Ассман А. Культурная память в эпоху цифровых медиа // Новое литературное обозрение. – 2021. – № 3. – С. 15–29.
2. Головешко С.Н., Конюкова Н.Г. Информационно-коммуникационные технологии в практике ДШИ: сохранение интонационных традиций // Всероссийская педагогическая конференция. – 2025. – С. 112–118.
3. Гришина О.А. Русская интонология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. URL: http://elib.kspu.ru/upload/documents/2013/12/11/d2976c14/verstka-pdf.pdf (дата обращения: 03.03.2015).
4. Денисенко Г.В. Семиотические аспекты исследований музыкальной культуры // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 1 (45). – С. 242–246.
5. Захаров А.В. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. – 2004. – № 7. – С. 105–115.
6. Князева Т.С. Интонационная основа художественной выразительности личности // Развитие личности. – 2006. – № 1. – С. 84–94. URL: http://rl-online.ru/articles/rl01_06/516.html.
7. Костина А.В. Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности: автореф. дис. … д-ра культурологии. – М., 2009. – 40 с.
8. Лотман Ю.М. Семиосфера: культура и взрыв (переиздание). – СПб.: Искусство-СПБ, 2023. – 704 с.
9. Медушевский В.В. Интонационная теория музыки и её культурологическое значение // Музыкальная академия. – 2023. – № 4. – С. 56–64.
10. Пресс Г.М. Интонирование как универсальный механизм смыслообразования и смыслопроявления в культуре: автореф. дис. … канд. филос. наук. – Бийск, 2008. – 16 с.
11. Смотрова Е.В. Интонационная культура как фактор формирования ценностных ориентаций подростков в условиях дополнительного образования // Культура и образование. – 2025. – № 1 (52). – С. 112–120.
12. Солопанова О.Ю. Феномен педагогического интонирования в организации образовательного процесса: автореф. дис. … д-ра пед. наук. – Краснодар, 2011. – 56 с.

13. Тарасов К.В. Традиционные ценности и современный образовательный процесс в детских школах искусств // Вестник Российской академии образования. – 2024. – № 2. – С. 78–85.

14. Уайт Л.Э. Наука о культуре: избранное. – М.: РОССПЭН, 2004. – 960 с.

15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.

16. Чистов К.В. Фольклор // Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т. Т. 1. – СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998. – 447 с.

17. Шевелева Н.Н. Методика развития интонационной выразительности у учащихся музыкальных отделений ДШИ на основе фольклорного материала // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2024. – № 3. – С. 28–35.

Использование адаптивной физической культуры как условие физической и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Чибрикова Мария Эдуардовна,
старший преподаватель кафедры специальной педагогики и комплексной психолого-педагогической реабилитации,
me.chibrikova@guppros.ru
Чибриков Эдуард Алексеевич,
старший преподаватель кафедры физического воспитания,
Государственный университет просвещения, г.Москва
life4345@yandex.ru
Козлова Наталья Евгеньевна,
студентка 2-го курса факультета ИЗОиНР
Государственного университета просвещения, г.Москва
natalicia@list.ru

На сегодняшний день в школьном образовании фиксируется тенденция к увеличению численности детей с ограниченными возможностями здоровья. По данным Министерства образования в общеобразовательных организациях страны обучаются 1 061,5 тыс. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, что на 5% выше предыдущего учебного года. Уроки физической культуры являются неотъемлемыми компонентами в развитии ребенка, средой социальной интеграции и возможностью личностного роста. В данной статье рассматривается, как адаптивная физическая культура с применением элементов технологии сенсомоторной интеграции способствует улучшению общей моторики и координации детей с особыми образовательными потребностями.

Под адаптивной культурой принято понимать специально организованные занятия с учетом физических возможностей ребенка (дифференцированный подход), цель которых состоит в формировании или совершенствовании в первую очередь двигательных навыков, а как следствие, повышение вовлеченности в социокультурной жизни школы и общества сверстников. Занятие строится на таких принципах, как: индивидуализация занятий, постепенность усложнений, создание

безопасной среды, а также позитивное подкрепление и поощрение. Правильно спланированное занятие адаптивной физической культурой в обязательном порядке предусматривает «ситуацию успеха» для ребенка, поэтому в практике редко можно столкнуться с низкой мотивацией детей для посещения таких занятий.

В коррекционной педагогике и медицине подробно описываются проявления нарушений общей (крупной) моторики школьников с ОВЗ. К таким нарушениям относится слабая координация при выполнении сложных движений, слабость, скованность мышц, недостаточная амплитуда или точность, нарушение темпа и ритма движений. Часто дети затрудняются подать или принять мяч, не могут выполнять прыжки на одной ноге, имеют трудности с балансом тела. Занятия адаптивной физической культурой необходимы как можно с более раннего возраста для коррекции вышеуказанных нарушений.

Технология сенсомоторной интеграции оформилась в отдельный подход и систему упражнений не так давно, в середине XX – начале XXI в.в. Хотя некоторые ее элементы присутствуют и в большинстве двигательных игр, и в лечебной физической культуре. Сенсомоторная интеграция представляет собой процесс согласования ощущений и движений, таких как зрительные, тактильные и проприоцептивные сигналы с моторным ответом организма. У детей с ОВЗ этот процесс часто развивается с отставанием, что может приводить к моторной неловкости и восприятии окружающей среды в целом. Применение сенсомоторной интеграции в адаптивной физкультуре помогает улучшить координацию движений через задания, направленные на ощущение границ собственного тела и положения в пространстве. В ходе этой работы постепенно меняется реакция мозга, и центральная нервная система ребенка начинает лучше оценивать получаемую информацию и лучше использовать ее в повседневной жизни. В результате улучшаются моторные (двигательные) реакции, связанные с координацией движений, дыханием, речью, поведением, обучением и др. А это в свою очередь ведет за собой изменения, продуктом которых является улучшение мышления и социального функционирования.

Сенсомоторная интеграция предполагает использование определенного оборудования, которое создает для ребенка ситуацию «нестабильности» - различные неустойчивые поверхности, по которым в реальной жизни мы не перемещаемся. Это могут быть различные вариации качелей (гамаки, подвешенные платформы, брёвна и т.д.), балансиры, «живые» камни, дорожки. Помимо стимуляции вестибулярной системы в рамках занятий по адаптивной физкультуре используются различные сенсорные стимулы и для зрительной, слуховой, тактильной, проприоцептивной систем, например, тактильные поверхности разной степени жесткости и текстуры, визуальные ориентиры (цветовые маркеры, контрастные линии) и звуковые подсказки. В качестве примеров упражнений можно указать преодоление маршрутов (полосы препятствий различного уровня сложности) с разнообразными текстурами пола, ходьбу по дорожке с кеглями под аудио-инструкциям и игры на баланс с поддержкой партнера или опорой на стену. Важно отметить, что каждому ребенку подбирается индивидуальный набор сенсорных стимулов, которые наиболее эффективно поддерживают его двигательные навыки. При этом необходимо осуществлять мониторинг состояния ребенка на стимулы и корректировать ход занятия в зависимости по ситуации.

Адаптивная физическая культура может принимать различные формы и вариации с учетом особенностей детей с ОВЗ. Если говорить о планировании уроков в соответствии со стратегией универсального дизайна, то инклюзивные занятия представляют собой сложную организацию и реализацию для педагога. Однако, со временем дети привыкают к дифференцированному подходу, а также развивают в себе такие качества, взаимную поддержку и эмпатию. На частично адаптированных занятиях используют вспомогательные средства: поручни, стельки с амортизацией, маты и низкие скамьи — для выполнения упражнений на гибкость, дыхательную гимнастику и общую координацию.

Для организации занятий адаптивной физкультурой предварительно изучается анамнез, проводится оценка возможностей и противопоказаний ребенка, собирается медицинская и педагогическая информация у родителей и учителей, а также даются определенные функциональные пробы для оценки движений и сенсорной реакции.

На текущий период есть несколько диагностических методик по оценке сенсорных и моторных сфер ребенка, которую должен проводить специалист в области нейропсихологии. Самым оптимальным вариантом является планирование занятий адаптивной физической культурой на основе рекомендаций нейропсихолога. Реализация занятий включает постепенное введение новых движений, усложнение моторной программы, включение подвижных игр со сверстниками, развитие произвольного выполнения движений. Контроль эффективности требует регулярной оценки достижений ребенка и адаптации программы по мере улучшения или изменения его состояния.

Пример структуры занятия адаптивной физической культуры. (для класса)

1. Разминка (5–7 минут):

легкие элементы ходьбы, сгибания и вращения без риска травм;

мягкие сенсорные стимулы:

текстурные коврики, массажеры для рук.

2. Основная часть (15–20 минут):

серия упражнений на координацию и баланс (прыжки на месте с опорой, шаги через маленькую ладонь);

сенсомоторные задания: следование за визуальным маршрутом, смена направления по сигналу.

3. Закрепление и релаксация (5 минут):

дыхательные упражнения, тянущие движения;

короткие похвалы и обратная связь.

Таким образом, адаптивная физическая культура представляет собой важный инструмент для физической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, способствуя их учебной и социальной реализации и развитию личностных качеств.

Список литературы

1.Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. – 7-е изд. – М.: Теревинф, 2020. – 240 с.
2.Мамина Т., Юдина Е. Метод «Совопрактика». Сенсомоторная интеграция. – Спб. : Нестор-История, 2020. – 156 с.

Использование игровых ситуаций на уроках английского языка на примере УМК Spotlight 5 класс

Одной из ведущих тенденций современной методики обучения иностранному языку является поиск таких методов обучения, которые наиболее полно соответствовали бы поставленным целям. На мой взгляд, использование игрового метода обучения помогает решать важные методические задачи.

Использование игры помогает сделать урок более интересным и увлекательным. Игровая деятельность не только организует процесс общения на данном языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации.

В книге Е.И. Пассова «Урок иностранного языка в школе» мы встречаем следующее определение игры: «…Игра – это: 1) деятельность, 2) мотивированность, отсутствие принуждения, 3) индивидуализированная деятельность, глубоко личная, 4) обучение и воспитание в коллективе и через коллектив, 5) развитие психических функций и способностей, 6) «учение с увлечением»

Игра – мощный стимул к овладению иностранным языком и эффективный прием в арсенале преподавателя иностранного языка, «универсальное средство, помогающее учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие»

Цель применения технологии игровых форм обучения – развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы обучения.

Задачи: I. Образовательные:

1. Способствовать прочному усвоению учащимися учебного материала.

2. Способствовать расширению кругозора учащихся через использование дополнительных исторических источников.

II. Развивающие:

1. Развивать у учащихся творческое мышление.

2. Способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке.

III. Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные взгляды и убеждения.

2. Вырабатывать историческое самосознание – осознанную сопричастность к прошлым событиям.

3. Способствовать воспитанию саморазвивающейся и самореализующейся личности.

В зависимости от целей и задач урока могут быть использованы различные игры. Они могут предлагаться в процессе закрепления учебного материала на этапе его активизации в речи учащихся. Рассмотрим некоторые виды игр:

Фонетические игры

Цели:

- тренировка учащихся в произношении английских звуков;
- формирование навыков фонетического слуха.

Среди фонетических игр, используемых на начальном этапе обучения, можно выделить игры-загадки, игры-имитации, игры-соревнования, игры с предметами, игры на внимательность.

Лексические игры

Цели:

- тренировать употребление лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию учащихся.

Грамматические игры

Цели:

- научить употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности;
- создать естественную ситуацию для употребления данных речевых образцов;
- развить речевую активность и самостоятельность учащихся.

Рассмотрим использование игровых ситуаций на основе УМК Английский в фокусе 5 класс. Spotlight. Student's book, учебник для общеобразовательных учреждений - Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс В.

Игра «Найди слово»

Цель: развитие орфографического навыка.

Задача: развитие воображения. Быстро и точно устанавливать звукобуквенные соответствия.

Учащимся предлагается составить как можно больше слов из данных букв: M, N, T, I,G, H, O,E

(Eight, get, ghost, got, hen, him, his, hot).

Игра «Цифры»

Цель: повторение темы числительных.

Задача: умение воспринимать на слух поставленную задачу и правильно выполнять.

образуются две команды. Справа и слева на доске записывается вразнобой одинаковое количество цифр. Учитель называет цифры одну за другой. Представители команд должны, быстро найти и вычеркнуть названную цифру на своей половине доски. Выигрывает команда, быстрее справившаяся с заданием.

Игра «Цвета»

Цель: закрепление по пройденным темам.

Задача: умение называть предметы по предложенной теме.

учащимся предлагается назвать предметы одного цвета. Выигрывает та команда, которая сумеет назвать больше предметов, животных и т.д. одного цвета.

Лексическая игра «Bingo»

Цель: тренировка и закрепление лексического материала.

Задача: умение графически правильно изображать слова по изученным темам. Ученики рисуют таблицу 2 х 3, в каждой клетке пишут слова по выученной теме. Учитель называет любое слово, если оно есть у ученика, он его зачеркивает. У кого все цифры будут зачеркнуты, громко говорит: «Bingo»и выигрывает. Можно записать слова по теме на доске (15–20), чтобы дети выбирали из них.

Грамматическая игра «Room battle»

Эта грамматическая игра чем-то напоминает «морской бой». Два игрока рисуют план комнаты. Мебель и ее количество оговариваются заранее. Участники должны отгадать ее расположение задавая соответствующие вопросы.

Например, *«Is there a table and chairs in the middle of the room?», «Is a wardrobe in the right corner?»*

Второй игрок должен ответить: *«Yes, there is/No, there are not.»* Побеждает тот, кто быстрее своего оппонента заполнит комнату соответствующими предметами мебели.

Таким образом мы видим, что игра может занимать от 3-5 минут до 20-25 минут урока. Она может быть использована в качестве тренировочного упражнения при закреплении, при повторении пройденного материала, при введении нового материала. Игры могут быть использованы на различных этапах урока.

Учащиеся 5–6 классов предпочитают игры-соревнования. Атмосфера соревнования активизирует память детей. Таким играм присущ дух азарта. На уроках повышается интерес к новому материалу, появляется стимул для выполнения домашних заданий, потому что только глубокие знания дают учащимся возможность проявить себя, победить соперника. Дух соперничества-прекрасный мотив для изучения языков.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3

Исследовательская работа по русскому языку

Имена выражают природу вещей

(Вывески-наименования городских объектов Южно-Сахалинска)

Авторы: О Екатерина Андреевна,
Хохлова София Алексеевна,
ученица 7 Б класса
Научный руководитель: Медлярская Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы

г. Южно-Сахалинск, 2025 г.

Содержание

1. Введение…….стр.3 – 4
2. Глава 1. Жанр вывески…….стр.5 – 8
1.1. Наименование городского объекта - его визитная карточка……стр.8 – 9
1.2. Общая классификация наименований-вывесок……стр.10-20
1) Мотивированные названия:……..стр.11-12
2) Названия, опирающиеся на городскую топонимику.
3) Названия, мотивированные тематическими и лексико-семантическими связями слов.
4) Названия, отражающие специализацию городских объектов по функциональному назначению, ассортименту и типу товара.
5) Названия, позволяющие обнаружить ассоциативные связи с объектом наименования.

2) Немотивированные названия:…….стр.12-16
1) Наименования с использованием цифр и чисел (иногда в комбинациях с буквами и другими графическими элементами).
2) Наименования с использованием имен
3) Религиозные, мифологические, сказочные, фантастические человекоподобные существа и волшебные предметы.
4) Названия, написанные на иностранных языках.
5) Названия– «лингвистический шок»

3. Рейтинг-опрос……стр.19-22
4. Заключение……стр.23-24
5. Список литературы……стр.25

Введение

«Что значит имя? Роза пахнет розой. Хоть розой назови ее, хоть нет»

У. Шекспир(«Ромео и Джульетта»)

Социальные изменения в России конца XX - начала XXI вв., новые пути развития экономики повлекли за собой появление большого количества предприятий различного функционального профиля (деловых объединений людей, объектов коммерции, культуры, спортивных заведений и пр.), каждое из которых потребовало своего названия. Каждый день, отправляясь на работу, в магазин, парикмахерскую или просто гуляя по улицам Южно-Сахалинска, мы сталкиваемся с многочисленными вывесками – названиями объектов, от которых зависит, обратим ли мы внимание на магазин или фирму. Вывески отражают стиль и дух времени, уровень языкового развития общества.

В данной работе мы рассматриваем тему имен собственных в названиях торговых, коммерческих предприятий родного города.

Целью данного исследования является выявление специфики и основных тенденций в названиях городских объектовЮжно-Сахалинска, преимущественно это названия магазинов, столовых, некоторых фирм. В соответствии с целью исследования были определены основные **задачи:**

1. Изучить названия коммерческих предприятий.

2. Распределить их по тематическим группам.

3. Выявить особенность каждой группы.

4. Изучить основные критерии в выборе названий.

Для решения поставленных задач была разработана программа исследования, которая включает следующие **методы исследования**: наблюдение, сравнение,

метод этимологического, лексического анализа, метод классификации, опрос, статистика; описательный метод.

Объектом исследования выступают различные источники информации; а также вывески-названия коммерческих предприятий (магазины, закусочные и т.п.).

Предмет исследования: имена собственные в вывесках-названиях городских объектов.

Гипотеза: мы предположили, что больше всего в городе Южно-Сахалинске немотивированных названий.

Время исследования: октябрь 2020- март2021

Актуальность исследования: Каждый из нас ежедневно встречает множество названий, иногда запоминающихся своей оригинальностью, а иногда нелепостью. Во всех городах, селах открываются новые магазины, торговые центры, супермаркеты, вещевые рынки и т.д. и каждый раз учредители задумываются о названии. Оно должно быть звучным, ярким, запоминающимся и привлекательным для потребителей.

Практическая значимость работы:

В исследовании рассмотрено около 70 вывесок-наименований городских объектов, существующих на улицах Южно-Сахалинска, что позволяет сделать вывод о тенденциях, сложившихся в области номинации торговых предприятий нашего города.

Этапы работы:

1. Теоретический этап (определение области исследования, проблемы и темы, планирование структуры и содержания работы, поиск и сбор информации).

2. Практический этап (обработка информации, исследование вывесок).

3. Рефлексивный этап (оценка и отзыв руководителя работы, защита работы на конференции).

Глава 1. Жанр Вывески

Люди всегда придавали большое значение названиям, которые давали городам, рекам, улицам, учреждениям. Современный город, будь то мегаполис или провинция, не мыслим без рекламных щитов и различных вывесок. ***Вывеска*** — конструкция в объемном или плоском исполнении, расположенная, как правило, на фасаде здания, рядом с входом, которая информирует об организации или предприятии, находящемся внутри здания. (В толковом словаре Ожегова:«Вывеска – пластина с надписью или рисунком, сообщающими о названии учреждения, роде его деятельности»).

Современная вывеска выполняет обычно **две функции**, которые сложно отделить одну от другой: это подача информации и реклама. Однако мало кто сейчас задумывается, какова **история** этого явления, кому и когда впервые пришло в голову «зазывать» клиентов таким образом.
Благодаря вывескам складывается и городской стиль информационного общения, ибо вывески отражают стиль и дух времени, уровень языкового развития общества.

Из истории вывесок

Древние вывески

Известно, что в Древнем Риме и Древней Греции владельцы магазинов, питейных заведений и различных мастерских довольно активно размещали вывески для привлечения покупателей и клиентов. Сначала над входом, заменяя вывеску, помещали реальные товары, но со временем им на смену пришли символические знаковые обозначения. Так, при входе в молочную лавку покупателя встречало выпуклое изображение козы, а у дверей булочной - мельницы. Вывеска часто включала в себя не только изображение, но и текст. Причем текст древней вывески далеко не всегда ограничивался лишь названием заведения и родом его деятельности:

встречались обширные рекламные тексты, слоганы, а иногда и стихи. Что касается технологий создания вывесок в эпоху античности, они отличались разнообразием. Исходным материалом для них, как правило, служили либо мрамор, либо обожженная глина.

Вывески в эпоху Средневековья

В V-VIII веках на вывески стали наносить только знаки и символы, рекламные тексты утратили свою актуальность, поскольку большая часть граждан была неграмотной. С течением времени на вывесках стали появляться универсальные символы: у кузнецов - молот или подкова, у слесарей - ключ, у торговцев вином – бочка. В этот период вывески изготовлялись преимущественно из металла и при помощи кронштейнов крепились на фасады домов. Четкая и объемная форма вывески обеспечивала хорошую видимость, что было особенно важно на узких и длинных улочках западноевропейских городов.

В эпоху позднего средневековья - XV-XVI века - помимо символических знаков на вывесках магазинов или придорожных гостиниц стали появляться ещё два-три слова. В моду вошла оригинальность названий, даже экстравагантность. Вот несколько подобных примеров: "Круторогий бык", "Жирный боров", "Пятящаяся ослица".

Вывески в эпоху Возрождения и после неё

Позднее (в XV-XVIII веках) вывески в Европе оказались под влиянием живописной станковой картины. В этот период одновременно с вывесками-символами стали появляться вывески-картины, писаные маслом. В провинциях особой популярностью пользовались довольно примитивные картинки, изображающие геральдических[1] животных, таких как красные

[1] **ГЕРАЛЬДИКА**. (от лат. geraldus — глашатай), гербоведение — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы. В XIII — первой половине XIX в. — составление дворянских, цеховых и земельных государственных гербов.

львы, голубые вепри, летающие свиньи и некоторые другие необычные, экзотические звери.

Вывески в XIX веке.

В XIX веке на смену европейской живописной вывеске пришла шрифтовая, став впоследствии основной.

Подобно тому, как это было в Европе, в России первым видом вывески была предметно-знаковая: над входом или на воротах лавки или харчевни висел предмет, относящийся к деятельности заведения. Например, постоялый двор символизировал пучок соломы. Ближе к концу XVII века в России появляется живописная вывеска, в которой прослеживаются приметы лубка, такие как насыщенность цветов, их контрастные сочетания, примитивные изображения, несоразмерные фигуры. Обычно на таких картинках изображался сам товар или услуга, а иногда и их описание.

Шрифтовые вывески

К середине XIX века и в России появились шрифтовые вывески. При создании российских вывесок применялся уникальный способ воронения металла. Данная технология представляет собой длительный процесс. После множества разнообразных операций поверхность железа становилась матовой и промазывалась льняным маслом. Затем художник покрывал металл тонким слоем краски, делая работу похожей на акварель. Часто использовалась позолота, что придавало вывескам большую утонченность.

Подсветка на вывесках

Использование подсветки в вывесках применялось в Европе с середины XIX века, когда было изобретено газовое освещение. Использовать электролампы и неоновые трубки в вывесках стали в начале XX века,

благодаря изобретению Т. Эдиссона[2]. К этому времени также стало возможно использование светодинамических элементов. Уже в 1896 году в Германии впервые было создано рекламное светодинамическое панно.

Вывески в дореволюционной России.

В дореволюционной России городская улица пестрела разнообразными вывесками. Они были повсюду: над магазинами, между этажами дома, на балконах, между дверьми и на глухих стенах домов. Порой и сам фасад был оформлен в одном стиле с вывеской. Функции вывесок – заинтересовать клиента в приобретении товара или использовании услуги.

1.1. Наименование городского объекта-это его визитная карточка.

Главными функциями вывески, как уже было отмечено выше, являются информативная и рекламная. Благодаря информации и по способу ее подачи вывески достигают своей основной цели – привлечение внимания клиентов и покупателей. Сегодня в лингвокультурном пространстве нашей жизни преобладает ***тенденция создания необычных, нестандартных, броских наименований*** для вновь возникающих фирм, кафе, ресторанов, магазинов и т.п. Эти процессы неизбежны в жизни современного общества и характерны для периода социальных и экономических преобразований. Оптимальные информативно-рекламные собственные имена удается создать не всегда. Этому препятствует то, что очень сложно выделить определенную рациональную информацию об объекте продажи. Например, многочисленные в настоящее время многопрофильные фирмы, торговые предприятия, предлагающие самые разнообразные товары и услуги покупателю, просто не могут иметь информативных названий.

[2] **Томас Эдиссон-** – известный американский изобретатель.

Для привлечения внимания потребителя наиболее актуальной оказывается рациональная информация, содержащаяся в вывеске. Обычно эта информация об объекте продажи. При этом объект может быть назван прямо: «Продукты», «Сельхозпродукты», «Одежда», «Стройматериалы», «Обувь» и т.д. Несмотря на то, что почти у каждого магазина, предприятия появилось индивидуальное имя, традиционные типовые названия по-прежнему занимают особое место в системе представления предприятия.

В советское время вывески не отличались разнообразием и выдумкой, зато точно отражали суть. Баня называлась баней, парикмахерская – парикмахерской, булочная – булочной.

Современному периоду свойственно разнообразие. Каждый хочет выделиться и удивить клиента. Кафе и питейные заведения имеют экзотические названия. Одни магазины носят имена людей **«Ольга», «Элинка»,** другие (порою мелкие торговые точки, в которых едва-едва разойдешься с другим покупателем), названы с использованием слова «мир», «планета» или «рай» **(«Детский Мир», «Мир обуви»**). Авторы названий охотно используют словообразовательные игры (магазин **СахЧай«Книголюб», «Рыболов-элит»**, словосочетания **(«Магазин комиксов», «Товары для дома», «Красивое серебро», «Империя свадебной роскоши»)**

Глава 3. Исследование.

Классификация Вывесок-Наименований г. Южно-Сахалинска

Все изученные наименования можно разделить на три большие группы:

1. мотивированные названия,
2. немотивированные названия
3. названия, вызывающие лингвистический шок.

1. Мотивированные названия.

Мотивированные названия городских объектов легко позволяют обнаружить какие-либо ***мотивирующие или ассоциативные связи***с объектом наименования.

Нам не нужна дополнительная информация об этих объектах, т.к. названия указывают на профиль каждого из выше перечисленных.

Рассмотрим подробнее, какие принципы подхода к созданию наименования объекта используют учредители. Бесспорно, названия городских объектов должны легко обнаруживать какие-либо **мотивирующие связи**с объектом наименования.

1. названия, опирающиеся на городскую топонимику;
2. названия, мотивированные тематическими и лексико-семантическими связями слов;
3. названия, отражающие специализацию городских объектов по функциональному назначению, ассортименту и типу товара;
4. названия, позволяющие обнаружить мотивирующие ассоциативные связи с объектом наименования.

К первой группе наименований, опирающихся на городскую топонимику, можно отнести следующие названия: **ресторан «Сахалин-Саппоро»**сувенирный магазин «**Остров Сахалин» ,**автомагазин **«Сахалин65»**магазин «**Сахалинский рыбак».«На Есенина»** - магазин, который располагается на улице Есенина, **«Черемушки» Октябрьский -** магазины, названные именем одного из микрорайонов города, ресторан **«Федоровка»** назван по одному из районов города.Турагентства**«Сахалин-Тур», «Твой Сахалин», «Курилы-Тур»,**газета «**Южно-Сахалинск сегодня»**

Вторую группу наименований, мотивированных тематическими и лексико-семантическими связями слов, можно представить следующими вывесками: **«Книжный Мир», «Все для парикмахера», «Рыболов-охотник», кафе «Суши-Тайм», «Дальнобойщик», «Орхидея», «Спортмастер», «Магазин спортивного питания», «Парижская выпечка», «Зодчий», « Снаряга», «Хлопок»и др.**

Достаточно большая группа названий городских объектов представлена названиями, позволяющими обнаружить мотивирующиеассоциативные связи с объектом наименования.

«Текстиль для дома» - этот магазин предлагает широкий ассортимент постельного белья, полотенец, пледов, одеял и подушек.
(*Текстиль* (лат.*textile* — ткань, материя) — изделия из ткани, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей (ткани, вата, сети), изготавливаемые обычно из пряжи на ткацком станке.Слово текстиль — производное от латинского textere, что означает *плести*, *переплетать)*

*«***Перекресток»** – магазин*,* стоящий особняком на скрещении четырех дорог.

И никто не усомнится в том, что именно включено в меню кафе **«Японский пончик»,** какие желания можно осуществить в ресторане**«Рыба моей мечты**».

Встречаются среди данных названий и **метонимические** конструкции. Так магазин **«Скрепка»** получил своё имя от названия основной продукции – канцтоваров, в котором среди огромного ассортимента необходимой «офисной мелочевки» покупателю предлагают и скрепки.

В магазинах **«Космея»«Орхидея»** вы можете приобрести все для сада и огорода: инвентарь, грунт, цветочные кашпо, декоративные приспособления для вашего участка, луковицы, клубни, рассаду и семена различных растений, в том числе и лилий.

«Шины ПЛЮС»- магазин для автомобилистов, где можно приобрести средства по уходу, запчасти, аксессуары для транспортного средства.

«Карусель», «Дочки-Сыночки», «Линии Детства», «Жирафик» , «Детская затея», « Непоседа» - магазины детских товаров.

Среди всех названий, явно звучащих диссонансом среди других реклам, особняком стоят магазины, напоминающие *о недавнем прошлом страны*: **«Детский мир», «Универмаг», «Продукты», «Хозтовары»**Они были своеобразным клише, штампом, которые можно было встретить в каждом городе. Сейчас они будто бы получили второе рождение.

Немотивированные названия.

Немотивированные названия не имеют явных ассоциативных связей с объектом наименования и сферой городского бытия, к которой они «приписаны». Например: Что чувствуют и о чем думают южно-сахалинцы когда читают вывеску **«Пингвин», «Теремок», «Матрешка»**Что можно купить в магазине **«Порядочный», «Марина»,**

«Колодец дракона», «Ангел»,«Апельсиновое Солнце»

Без дополнительной информации определить профиль этих объектов невозможно, вывеска не может выполнить функцию предоставления полноценной информации о каждом из перечисленных заведений.

Во времена становления рыночной экономики в России было модно называть магазины именами людей или просто красивыми, но ни о чем не говорящими словами. В то время как, у покупателя название торговой точки как минимум должно ассоциироваться с родом ее деятельности. Например: если мне необходимо купить бытовую технику, то я прежде всего пойду в магазин с известным названием, указывающим именно на этот товар, чем в магазин, названный женским именем и осуществляющий совершенно безликую рекламу.

Среди немотивированных названий можно выделить несколько обширных тематических групп, встречающихся чаще других:

1) наименования с использованием цифр и чисел (иногда в комбинациях с буквами и другими графическими элементами);
2) наименования с использованием имен и титулов;
3) названия животных, птиц, насекомых в составе наименования объекта;
4) религиозные, мифологические, сказочные, фантастические человекоподобные существа и волшебные предметы;
5) названия растений и других растительных организмов;
6) природные явления и объекты;
7) использование иноязычной лексики; названия, написанные на иностранных языках

Объединяет эти тематические группы слов то, что их присутствие в названии не разрушает номинативного акта и обычно не мешает восприятию, не «подсказывает» ужасные или нелепые ассоциации.

Рассмотрим эти **группы** более подробно.

Наименования с использованием цифр и чисел.

Иногда цифры или числа используются в комбинациях с буквами и другими графическими элементами.

Непосвященному человеку трудно установить, какой товар расположился на полках магазинов **«Первый», «65-й Регион» «Семёрка», «Пятерочка»**

Большое распространение получили названия, включающие в свой состав имена.

Проанализировав собранный материал, выясняю, что большая часть - это имена собственные: (**«Марина», «Анастасия», «Эллинка», «Ксюша», «Виктория»«Натали»**). Названы в честь внучки, жены, сына, хозяйки или просто - любимое имя. Аптека «**Парацельс**» - тоже использовано имя, так звали врача и химика, один из виднейших представителей культуры раннего Возрождения.

По принципу «захотелось», «нравится» названы магазины **«Лотос»** (магазин одежды), **«Мир чудес» (товары для праздника),«Любимый», «Город туманов»; «Реал», «Смуглянка»** (продовольственные магазины), **«Эсма»** (магазин электротоваров) **«Новый»** (продовольственный и товары первой необходимости), **«Жирафик» «Капитошка»** (магазин игрушек), **«Звезда»**(магазин одежды), **«Фиджи»**- магазин косметики, парфюмерии, **«Ромашка»(**магазин канцтоваров)

Группа «Религиозные, мифологические, сказочные, фантастические, человекоподобные существа»:

Пиццерия **«Арлекин»** напоминает о персонаже итальянской комедии, о самой популярной маске итальянского площадного[3] театра

[3] **Площадной театр** — различные виды театральных представлений на площадях и улицах (например, мистерия, фарс, русские скоморошьи игры, итальянская комедия дель арте и др.)

Ресторан **«Чиполини»** происходит явная ассоциация с Чиполли́но — мальчиком-луковкой , героем сказочной повести «Приключения Чиполлино» итальянского писателя ДжанниРодари.

Магазин **«Гермес» (**в древнегреческой мифологии бог торговли и счастливого случая, хитрости, воровства, юношества и красноречия)

Туристическая фирма «**Пегас Туристик**» (в древнегреческой мифологии — крылатый конь, любимец муз.)

Магазин «**Дионис» (**персонаж древнегреческой мифологии, младший из богов-олимпийцев, бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения)

Юридическая фирма **«Феникс»**(мифологическая долгоживущая птица, возрождающаяся после гибели. В древнеегипетской культуре, где называлась бенну, и античной — связана с поклонением Солнцу)

Группа названия растений и других растительных организмов

Туристическая фирма **«Апельсиновое Солнце»** вызывает приятные ассоциации, связанные со значением слова (Апельсины – это яркие, оранжевые, самые популярные фрукты в мире, Солнце ассоциируется с летом, жарой, лучами, и т.п. Можно вполне предположить, что это магазин фруктов(цитрусовых)

Магазин **«Ромашка»** (род многолетних цветковых растений семейства Астровые, или Сложноцветные (Asteraceae), объединяет около двадцати видов невысоких пахучих трав..) – это продовольственный магазин с очень разнообразным ассортиментом: мясо, молоко, бакалея, химия, рыба, выпечка и т.д. и т.п. Совсем другое дело, если бы это был магазин цветов.

К немотивированным названиям магазинов стоит отнести и такие вывески: **«Луч»(**1.узкая полоса света, исходящая от какого-нибудь светящегося предмета. 2. перен., книжн. проблеск чего-либо 3)физ. линия

распространения энергии, направленный поток положительных или отрицательных частиц. 3.геометр.множество точек прямой, лежащих по одну сторону от данной точки) Здесь тоже торгуют всем, чем угоднoТаким образом, ни лексико-семантических связей, ни ассоциативных усмотреть здесь нельзя.

Другими эмоциями наполнены названия объектов, вывески которых стилизованы под старину: **«Кондитерская лавка», «Трактиръ На Хабаровской»**

Магазин **«Кондитерская лавка».**

(Лавка: 1.Мелкое торговое заведение, небольшой магазин. 2. Скамья).Слово «лавка» (магазин, овощная лавка) и производное «лавочник» (хозяин, продавец) устарели. Магазины на Руси называли лавками потому, что продавцы спали в них на лавках.

«Трактиръ»- так назван бар, расположеннаяна улице Хабаровской. (Трактир - (от лат. tracto - угощаю) - гостиница, постоялый двор с рестораном, харчевней. Но мало кто знает его первоначальное значение. Позднее - ресторан низшего разряда, харчевня, закусочная с продажей спиртных напитков.)

Примечательно, что в названии этого южно-сахалинского заведения сейчас использована устаревшая буква **ъ** (до реформы 1917—1918 годов — 27-я по счёту, называлась «**еръ**»), удаленная из русского языка после реформы языка «за ненадобностью».

Русский язык всегда был открыт для пополнения лексики из иноязычных источников. Заимствование широко известных на Западе слов – интернационализмов, порой сопровождается искажением их значения.Названия, написанные на иностранном языке или являющиеся иностранными словами, написанными русскими буквами, вызывают затруднение при установлении ассоциативных связей с профилем объекта

номинации. Они заставляют нас затратить время на определение языка, на котором созданы (*А мы можем не знать этого языка или не узнать слово, написанное русскими буквами!*), найти перевод, соответствующий значению, заложенному в этом названии.

Названия, вызывающие лингвистический шок.

Например, в городе Южно-Сахалинске на проспекте Мира есть кафе **«Ямато»** Почему так названо кафе? Кто или что такое Ямато, почемуоно или он бренд кафе? Подобные названия вызывают лингвистический шок («Ямато» — линкор японского императорского флота времён Второй мировой войны типа «Ямато».Один из самых больших военных кораблей в истории человечества)

На улице Железнодорожной есть ресторан **«Fingerbar»** . Дословно переводится как «палец бар» (fingerсущ.- палец, перст, пальчик, палец руки) С какой целью так назвали ресторан, что имел в виду хозяин, когда давал такое название своему заведению?

Лингвистический шок (по определению профессора В. Белявина) – состояние, вызывающее крайнюю степень удивления, смеха или смущения, возникающее у человека, когда он слышит в речи языковые элементы, звучащие на его родном языке странно, смешно или неприлично. Причиной возникновения немотивированных и шокирующих названий является процесс снижения грамотности современного общества, снижение общей и лингвистической культуры, психологическое и эмоциональное состояние современного человека, дань моде, необоснованное заимствование лексики, использование в вывесках слов, написанных на иностранном языке.

Немотивированные и шокирующие наименования возникают и тогда, когда владельцы фирмы, салона или другого городского объекта стремятся к

необычности, броскости и оригинальности названия, добиваясь этого любым способом, даже нарушая языковые нормы *(часто это делается осознанно)*.

К счастью, названий объектов, которые звучали бы неприлично, у нас нет. Но намбыло интересно узнать у жителей нашего города, какие вывески-наименования, на их взгляд, наиболее удачны (вывеска должна привлекать внимание, информировать потенциальных клиентов о магазине, предприятии, фирме, воздействовать на клиента, создавая устойчивые образы бренда, торговой марки).

Рейтинг-опрос

«Самое оригинальное название магазина»

В опросе участвовало 18 учителей, 10 родителей и 70 учеников.

Среди учеников самое **оригинальное** название отмечены

Магазины «Первый Семейный»,«Семёрочка», «Столичный»

Среди **оригинальных** названий **учителя** отмечают

Парикмахерская «Прядки в порядке»

Кафе «The мясо», «Зёрна», «Сели Поели»,

Магазины «Баловень», «Арбат», «Открывашка», «Зоки», «Градус»,«Матрешка»

Родители считают оригинальным названия **«Баловень»** (Тот, кого балуют, любят и т д.) Это, по мнению многих, обладает особой притягательной силой). Магазин привлекает к себе, как они считают, большим ассортиментом, возможностью выбора и низкими ценами.

Отмечена вывеска **«Матрешка»**

По мнению большинства покупателей, эти названия магазинов самые привлекательные, интересные, они вполне могут определять успешность и популярность этих торговых предприятий.

Действительно, удачное название - большое подспорье для предприятия.

На вопрос, **какие магазины вы чаще всего посещаете**, ответы были следующими:

1) Хожу чаще в магазин **"Первый",«Столичный»** так как в нем все можно купить сразу, тем самым он и «притягивает» к себе. *(Вывеска - название похоже подобрана удачно)*

2) Хожу в магазины, которые находятся около дома. Преимущественно это магазины продуктов. (*Значит, имиджевая, рекламная функция вывески-наименования не является приоритетной, важнее – информативная.)*

Почти каждый опрошенный считает, что название магазина влияет на его судьбу, так как первым делом, заходя в магазин, люди (особенно приезжие) обращают внимание на вывеску, а также на оригинальность названия , но редко кто задумывается, почему он так назван.

Опрошенным был задан вопрос :**«Если бы вы открывали свое дело, что бы вы отразили в названии-вывеске?»**



10% опрошенных хотели бы назвать свой магазин своим же именем.

5% опрошенных хотели , чтобы название было связано с их семейными традициями

30% по специфике товаров, род товаров и т.д.

20% опрошенных выбрали бы название, в котором отражается краеведческая направленность

Среди различных **оригинальных примеров** прозвучали:

Названия для пекарни*«Yeast»***(в переводе ДРОЖЖИ)**

Названия для магазина *вещей, обуви*: **«Большие скидки»**

Названия для магазина *подарков*: «**Чудесница»**

Названия для магазина *бытовой химии*: **«ВЫМЫТО»**

Правильно выбрать имя объекта торговли, фирмы, предприятия - совсем не простое дело: важно, чтобы название создавало привлекательный для клиентов образ, было необычным, оригинальным.Придумать оригинальное название — такая же сложная задача, как открыть новый ресторан или бар, супермаркет или гипермаркет. Но порой только одного яркого названия достаточно, чтобы стать узнаваемым, чтобы про магазин упомянули в СМИ, в кругу друзей и знакомых.

Трудно переоценить важность хорошего магазина. Все это то, что всегда на слуху, то, что произносится тысячами людей сотни раз на дню. И оттого, насколько точно выбрано название, в огромной степени зависит популярность, а значит, и прибыльность заведения. «Что в имени тебе моем?»

Таким образом, обширный и интересный материал – городские вывески – позволил выявить большое количество тематических групп слов, традиционно и с недавних пор, используемых в русском языке для создания названия объекта.

Использование слов, входящих в эти группы, может дать как мотивированное, так и немотивированное название.

Мотивированным название бывает в тех случаях, когда название объекта дается с учетом места расположения, профиля объекта и учитывает лексико-семантические связи слов современного языка. А вот использование иноязычной лексики и смешение в написании слов и букв различных языков, использование имен и титулов, чаще всего приводит к появлению немотивированного названия, так как разрушаются лексико-семантические

связи слов, что в свою очередь мешает возникновению необходимых ассоциаций. При этом немотивированность названия, отсутствие реальных семантических связей с обозначением вида объекта обычно не вызывают негативной реакции или недоумения.

К названиям, вызывающим «лингвистический шок», отнесены те, в которых допущены нарушения в словообразовании, орфографии, грамматике. Это названия, в которых присутствует смешение слов и отдельных элементов, принадлежащих разным языкам, неблагозвучные и труднопроизносимые, так как приводят к различным лингвистическим казусам. Сюда же могут быть отнесены вывески с изображениями, чей общий видеоряд вызывает недоумение

Заключение

Исследовательская работа по теме «Вывески-наименования городских объектов Южно-Сахалинска», на мой взгляд, актуальна и представляет интерес для жителей и гостей города, являясь в какой-то степени экскурсией по Южно-Сахалинску. Собирая материал для исследования, мы столкнулись с некоторыми сложностями: недостаточное количество информации, нежелание некоторых предпринимателей, учредителей сотрудничать, рассказывать о мотивах названия своего магазина или фирмы, дать интервью.

В результате исследовательской работы нами

1.Изучены названия городских объектов Южно-Сахалинска, преимущественно торговых предприятий, благодаря методу наблюдения.

2. Классифицированы вывески-названия по тематическим группам.

3.Выявлены с помощью этимологического, лексического анализа особенности каждой группы и объекта в отдельности.

4. Благодаря проведенному социологическому опросу и статистике, установлены основные критерии в выборе названий.

На основе проделанной работы пришли к **выводам:**

Как и заголовок в тексте, так и вывеска-название объекта является своеобразной волшебной дверцей, которая «заманивает», воздействуя на самые различные человеческие чувства.

Что значит имя? В действительности, от имени зависит очень многое. Особенно, если речь заходит о названии компании или, к примеру, магазина. Правильно выбранное название привлекает внимание к новой точке и способствует быстрому наращиванию клиентской базы. Плохое название, в свою очередь, может повлечь за собой насмешки и дурные разговоры.

Следует отметить особую воспитывающую роль рекламы: в нашем городе, при всех своих недостатках (есть названия, которые не соответствуют содержанию магазинов, или один магазин имеет две вывески) названия в большинстве своем несут прекрасную эстетическую направленность, они не наталкивают на плохие поступки, в них ощущается тяга к доброму, насколько это возможно; они разнообразны и даже вбирают в себя «отпечаток» характера своего хозяина.

Проделанная работа позволила нам лучше узнать свой город, критически взглянуть на его облик.В целях повышения грамотности моих одноклассников планирую познакомить их с результатами моего исследования.

Список использованной литературы

1. http://mollenta.ru/articles/vyiveski.php
2. http://www.mihail-zadornov. ru/index.php? option=com_ content&task =view&id=229
3. Н.В. Козловская, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург «Немотивированные названия городских объектов и явление лингвистического шока»http://www.lingvotech.com/nemotivirovann
4. **Викисловарь**http://ru.wiktionary.org/wiki
5. **Википедия** http://ru.wikipedia.org/wiki
6. «Словарь русского языка» С.И. Ожегова
7. «Словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

History of England from Ethelred till the William the Conqueror

Special edition for the day of Science and Art
21.04.17

CONTENTS

PAGE 3 - KING ETHELRED THE UNREADY

PAGE 4 – CANUTE THE GREAT

PAGE 5 – HAROLD HAREFOOT

PAGE 8 – Harthacanute

PAGE 8 – EDWARD THE CONFESSOR

PAGE 10 – WILLIAM THE CONQUEROR

PAGE 11 - CONCLUSION

KING ETHELRED THE UNREADY

Just by his name, one can tell that Ethelred the Unready was not one of England's most effective–or popular–kings.

King Ethelred the Unready. The absurdly big sword is just Dark Ages propaganda. This guy was no warrior.

By the tenth century, it had been several hundred years since the warrior-king Alfred had united most of southern England under his rule, and earned the name "Alfred the Great". But now, that kingdom was unraveling. In 979 CE, in a faction fight, King Edward was assassinated by a group of court nobles (and became known as "Edward the Martyr"), who placed his ten-year old half brother Ethelred II on the throne. With the boy-king counseled by a regency known as the Witan ("Wise Men"), the nobles became the real power in the kingdom.

But another group of people also took notice of the resulting political chaos in England. For centuries, raiders from Scandinavia–known then as Danes, but today called "Vikings"–had been pillaging the island's coast, looting monasteries and burning coastal villages. Only a year after the English coup, the raiders were back, striking Kent. The raids continued through the 980s.

In earlier times, the aim of the Vikings had been to seize land in England and establish settlements. Eventually they controlled a large chunk of the island, known as the Danelaw. Over time, however, these Viking settlements came to view themselves as native Englanders, and when Ethelred took the throne, there were still large numbers of their descendants living there.

But this new wave of Viking raiders had entirely different motives: they were not interested in farming or settling–they were simply after plunder. England was at the time one of the richest countries in Europe, and also one of the most vulnerable.

It is of course the duty of a King to protect his people, but the Witan who ruled in the name of the boy-king were completely unable to form any effective response. The English kingdom lacked a navy that was strong enough to take on the Viking longships, and the hit-and-run raids made it impossible for local military forces to gather for a timely defense.

By 990 CE, Ethelred, having reached adulthood, now ruled on his own. He was an articulate speaker who was known for his impeccable politeness and grace, but he was no war-leader in the mold of Alfred the Great. In August 991, Ethelred's local militia force did manage to confront a group of Danish raiders at Maldon, and tried to fight back. The Vikings found themselves separated from the militia by a causeway that had flooded with the tide. "There's no need for blood", the Viking leader called to the English. "You have much silver, you can afford to pay us and we'll leave." "We will pay you with spear and sword", the English defiantly replied. "Very well", said the Vikings. "But at least make it a fair fight–let us cross over the causeway and assemble there." Incredibly, the English agreed to this. They were slaughtered.

After this defeat, Ethelred apparently decided that he simply did not have the means to effectively oppose the Vikings. So, in what probably was intended as a temporary expedient, the English King decided to take a different approach: he paid an enormous bribe, 5 tons of silver coin, to make the raiders go away. It was known as the "Danegeld".

It changed the entire character of the raids. Now, the Vikings no longer needed to plunder or sack. Instead, it all turned into a sort of giant protection racket, with a fleet of longships showing up and anchoring off the coast, making a few threats, and the frantic officials scraping together another bribe to pay them off. Over the next 20 years, the size of the Danegeld grew bigger and bigger. As one chronicle noted, "Everyone was incapable of forming a plan to get them out of the country or to hold the country against them." Ethelred received the whispered nickname *unraed*, (a pun on his name that means "badly-advised" but is today mis-translated as "The Unready").
In 1002 CE, in a desperate attempt to take some sort of action, the King made a colossal blunder: distrusting the loyalty of the Danish descendants living in England, Ethelred demanded that on the Feast Day of St Brice, they all be rounded up and killed. Most local officials sensibly refused to carry out these orders, but the Massacre of St Brice's Day now provoked a political and military response. One of those who had been killed was the sister of King Sweyn Forkbeard of Denmark, and he landed an army in revenge. True to form, Ethelred the Unready never met him in battle. Sweyn plundered with impunity, until Ethelred once more yielded to extortion and paid a Danegeld of 18 tons of silver.

Then, somewhat surprisingly, Ethelred suddenly grew a spine. He ordered the construction of a fleet of 300 warships, strong enough to meet the Viking fleets at sea and beat them. The ships assembled at Sandwich. But then, things once again fell apart. In yet another faction fight, one of the nobles took his 20 ships and left, and another noble took 80 ships to pursue him. They were

caught in a storm that wrecked them. Faced with the loss of one-third of his navy, Ethelred, amazingly, abandoned the entire effort. The remaining ships returned home.

By 1010, Danish armies, virtually unopposed, occupied most of southeast England. Sweyn, seeing how weak the island was, now had his eye on the English throne itself. In 1013, as the Danes approached London, Ethelred fled to Normandy. Sweyn was offered a tribute of 24 tons of silver; he demanded the crown. But he was not to get the chance to enjoy it. In February 1014, Sweyn Forkbeard died in his camp on the Trent River.

And now the story took yet another odd turn. By right of succession, the English throne should have passed to Sweyn's oldest son Cnut. But rather than accept this, the English Witan contacted Ethelred, in exile in France, and offered him the crown back– on the condition that he do a better job as King than he had before. Throughout 1015, Cnut and Ethelred's armies chased each other across England without fighting a major battle. But then, unexpectedly, Ethelred the Unready died in 1016. Cnut became King of England.

Ethelred was buried inside St Paul's Cathedral where, in the final bit of bad luck for the most incompetent King in English history, his tomb was later destroyed in the Great Fire of London in 1666.

Canute the Great

Canute (or **Cnut**) **I**, or **Canute the Great** (Old Norse: *Knútr inn ríki*, Danish: *Knud den Store*, Norwegian: *Knut den mektige*) (994/995 – November 12, 1035) was king of England, Denmark, and Norway and governor or overlord of Schleswig and Pomerania. Canute is generally regarded as a successful ruler who brought peace to the people over whom he ruled. England was so peaceful during his reign that he frequently was able to leave the British isles to deal with affairs elsewhere, although England was his base.

He also helped to spread common institutions across North Europe, thus creating a sense of shared belonging.

Life

He was the son of king Sweyn Forkbeard of Denmark. Canute's mother was Gunhild (formerly Swiatoslawa, daughter of Mieszko I of Poland).

Canute was reared by a mother whose own mother Dubrawka had been abducted from a religious house and married to the first Duke of Poland, Mieszko, who later adopted Christianity. This, along with his father's stout beliefs, was probably the foundation of Canute's pragmatic relation to religion which would later greatly influence both Denmark and Britain.

Early time in England

Little is known about Canute's life before 1013. He was less than 20 years old when he accompanied his father on his successful invasion of England in August 1013. While King Sweyn was off conquering England, Canute was left in charge of the remainder of the Danish army at Gainsborough. Upon the sudden death of his father the following February, Canute was proclaimed king by the Danish army. However, the assembly of magnates refused to accept him and instead voted to restore the defeated king Ethelred the Unready from exile in Normandy.

Ethelred quickly raised an army, forcing Canute to abandon England and sail back to Denmark with the remnants of his army. When he sailed past Sandwich, Canute mutilated hostages given to his father as pledges of support from local nobles. He sent a powerful message that all oath-breakers would be punished.

Exile in Denmark

Canute's older brother Harald became the King of Denmark as Harold II on their father's death. Canute suggested that the two brothers should jointly rule the Kingdom, which found little appeal with his brother. However, Harold promised him assistance and support for his conquest of England if Canute renounced his rights to the Danish throne. Canute kept silent and waited for an opportunity to present itself when he would reclaim his throne in England.

Conquest of England

Canute proceeded to England in the summer of 1015 with a large Danish force of approximately 10,000 men. This time, he was joined by his Norwegian brother-in-law Eiríkr Hákonarson, who was an experienced soldier and statesman. Fortunately for Canute, a strong mercenary chief, Thorkell the High, pledged allegiance to him. The Earl Eadric also joined the Danes with forty ships.

The invasion force landed in Wessex, which was occupied quickly. Northumbria fell next, and Canute executed its Earl Uhtred for breaking an oath pledged to Sweyn Forkbeard two years earlier. In April 1016, Canute entered the Thames with his fleet and besieged London. King Ethelred died suddenly during the siege, and his son Edmund Ironside was proclaimed king. When

Edmund left London to raise an army in the countryside, he was intercepted by Canute at Ashingdon, Essex. A decisive battle followed, and Edmund was forced to sue for peace.

Meeting on an island in the Severn River, Canute and Edmund agreed to divide the kingdom, but Edmund's death that November left Canute as sole ruler, leading to his acclamation as king by the Witenagemot in January 1017.

In order to associate his line with the overthrown English dynasty and to insure himself against attack from Normandy where Ethelred's sonsEdward the Confessor and Alfred Atheling were in exile, Canute married (July 1017) Ethelred's widow Emma of Normandy, daughter of Richard the Fearless, Duke of Normandy. He proclaimed their son Harthacanute as heir in preference to Harold Harefoot, his illegitimate son by Aelgifu of Northampton.

King of England

As King of England, Canute combined English and Danish institutions and personnel. His mutilation of the hostages taken by his father in pledge of English loyalty is remembered above all as being uncharacteristic of his rule.

By dividing the country (1017) into the four great earldoms of Wessex, Mercia, East Anglia, and Northumbria, he instituted the system of territorial lordships which would underlie English government for centuries. The very last Danegeld ever paid, a sum of £82,500, went to Canute in 1018. He felt secure enough to send the invasion fleet back to Denmark with £72,000 that same year

Canute reinstated the laws passed under King Edgar. However, he reformed the existing laws and initiated a new series of laws and proclamations. Two significant ones were On Heriots and Reliefs, and Inheritance in Case of Intestacy. He strengthened the coinage system, and initiated a series of new coins which would be of equal weight as those being used in Denmark and other parts of Scandinavia. This greatly improved the trade of England, whose economy was in turmoil following years of social disorder.

King of Denmark

In 1018 (or 1019) Canute succeeded his elder brother Harold II as king of Denmark, and appointed his brother-in-law Ulf Jarl as the earl of Denmark. When the Swedish king Anund Jakob and the Norwegian king Saint Olaf took advantage of Canute's absence and attacked Denmark, Ulf convinced the freemen to elect Harthacanute king, since they were discontented with Canute's absenteeism. This was a ruse from Ulf since his role as the caretaker of Harthacanute would make him the ruler of Denmark.

When Canute learnt of what had happened in 1026, he returned to Denmark and with Ulf Jarl's help, he defeated the Swedes and the Norwegians at the Battle of Helgeå. This service, did not, however, make Canute forgive Ulf for his coup. At a banquet in Roskilde, the two brothers-in-law were playing chess and started arguing with each other. The next day, the Christmas of 1026, Canute had one of his Housecarls kill Ulf Jarl in the church of Trinity. The accounts of the two brothers and Ulf's death are contradictory.

In 1028, Canute conquered Norway with a fleet of 50 ships from England. At an assembly at Trondheim, he was officially crowned King. His new title was “King of all England and of Denmark, Norway and part of Sweden.” His attempt to govern Norway through Aelgifu (his concubine) and his other son by her, Sweyn, ended in rebellion and the restoration of the former Norwegian dynasty under Magnus I.

Conrad II, Holy Roman Emperor was friendly with Canute and had his young son Henry married to Canute's daughter Cunigunde (Gunhilda). The emperor gave Canute the Mark of Schleswig and Pomerania to govern. The latter was probably the fief of Canute, since Boleslaus I of Poland sent his army to help Canute conquer England.

Relations with the Church

It is hard to conclude if Canute’s devotion to the Church came out of deep religious devotion or merely as a means to consolidate and increase his political power. Even though Canute was accepted as a Christian monarch after the conquest, the army he led to England was largely heathen, so he had to accept the tolerance of the pagan religion. His early actions made him uneasy with the Church, such as the execution of the powerful earls in England in 1016, as well as his open relationship with a concubine Aelgifu of Northhampton, who he treated as his northern queen.

However, his treatment of the Church could not have been more sincere. Canute not only repaired all the churches and monasteries that were looted by his army, but he also constructed new ones. He became a big patron of the monastic reform, which was popular among the ecclesiastical and secular population. The most generous contribution he is remembered for is the impressive gifts and relics that he bestowed upon the English Church.

Canute’s pilgrimage to Rome in 1027 was another sign of his dedicated devotion to the Christian faith. It is still debated whether he went to repent his sins, or to attend Emperor Conrad II’s coronation in order to improve relations between the two powers. While in Rome, Canute obtained the agreement from the Pope to reduce the fees paid by the English archbishops to receive their pallium. He also arranged with other Christian leaders that the English pilgrims should pay reduced or no toll tax on their way, and that they would be safeguarded on their way to Rome.

Success as king of England?

Canute is generally regarded as a wise and successful king of England, although this view may in part be attributable to his good treatment of the church, which controlled the history writers of the day. He brought England more than two decades of peace and

prosperity. The medieval church liked order supported good and efficient government whenever the circumstances allowed it. Thus, we see him described as a religious man, despite the fact that he lived openly in what was effectively a bigamous relationship, and despite his responsibility for many political murders. He apologized for the excesses of the Vikings.

Legend of the waves

Canute is perhaps best remembered for the legend of how he commanded the waves to go back. According to the legend, he grew tired of flattery from his courtiers. When one such flatterer gushed that the king could even command the obedience of the sea, Canute proved him wrong by practical demonstration at Bosham, his point being that even a king's powers have limits. Unfortunately, this legend is usually misunderstood to mean that he believed himself so powerful that the natural elements would obey him, and that his failure to command the tides only made him look foolish. It is quite possible that the legend is simply pro-Canute propaganda.

Canute died in 1035, at Shaftesbury in Dorset, and was buried at Winchester. On his death, Canute was succeeded in Denmark by Harthacanute, reigning as Canute III. Harold took power in England, however, ruling until his death (1040), whereupon the two crowns were again briefly reunited under Harthacanute.

Harold Harefoot

CANUTE left three sons, by name SWEYN, HAROLD, and HARDICANUTE; but his Queen, Emma, once the Flower of Normandy, was the mother of only Hardicanute. Canute had wished his dominions to be divided between the three, and had wished Harold to have England; but the Saxon people in the South of England, headed by a nobleman with great possessions, called the powerful EARL GODWIN (who is said to have been originally a poor cow-boy), opposed this, and desired to have, instead, either Hardicanute, or one of the two exiled Princes who were over in Normandy. It seemed so certain that there would be more bloodshed to settle this dispute, that many people left their homes, and took refuge in the woods and swamps. Happily, however, it was agreed to refer the whole question to a great meeting at Oxford, which decided that Harold should have all the country north of the Thames, with London for his capital city, and that Hardicanute should have all the south. The quarrel was so arranged; and, as Hardicanute was in Denmark troubling himself very little about anything but eating and getting drunk, his mother and Earl Godwin governed the south for him.

They had hardly begun to do so, and the trembling people who had hidden themselves were scarcely at home again, when Edward, the elder of the two exiled Princes, came over from Normandy with a few followers, to claim the English Crown. His mother Emma, however, who only cared for her last son Hardicanute, instead of assisting him, as he expected, opposed him so strongly with all her influence that he was very soon glad to get safely back. His brother Alfred was not so fortunate. Believing in an affectionate letter, written some time afterwards to him and his brother, in his mother's name (but whether really with or without his mother's knowledge is now uncertain), he allowed himself to be tempted over to England, with a good force of soldiers, and landing on the Kentish coast, and being met and welcomed by Earl Godwin, proceeded into Surrey, as far as the town of Guildford. Here, he and his men halted in the evening to rest, having still the Earl in their company; who had ordered lodgings and good cheer for them. But, in the dead of the night, when they were off their guard, being divided into small parties sleeping soundly after a long march and a plentiful supper in different houses, they were set upon by the King's troops, and taken prisoners. Next morning they were drawn out in a line, to the number of six hundred men, and were barbarously tortured and killed; with the exception of every tenth man, who was sold into slavery. As to the wretched Prince Alfred, he was stripped naked, tied to a horse and sent away into the Isle of Ely, where his eyes were torn out of his head, and where in a few days he miserably died. I am not sure that the Earl had wilfully entrapped him, but I suspect it strongly.

Harold was now King all over England, though it is doubtful whether the Archbishop of Canterbury (the greater part of the priests were Saxons, and not friendly to the Danes) ever consented to crown him. Crowned or uncrowned, with the Archbishop's leave or without it, he was King for four years: after which short reign he died, and was buried; having never done much in life but go a hunting. He was such a fast runner at this, his favourite sport, that the people called him Harold Harefoot.

Hardicanute was then at Bruges, in Flanders, plotting, with his mother (who had gone over there after the cruel murder of Prince Alfred), for the invasion of England. The Danes and Saxons, finding themselves without a King, and dreading new disputes, made common cause, and joined in inviting him to occupy the Throne. He consented, and soon troubled them enough; for he brought over numbers of Danes, and taxed the people so insupportably to enrich those greedy favourites that there were many insurrections, especially one at Worcester, where the citizens rose and killed his tax-collectors; in revenge for which he burned their city. He was a brutal King, whose first public act was to order the dead body of poor Harold Harefoot to be dug up, beheaded, and thrown into the river. His end was worthy of such a beginning. He fell down drunk, with a goblet of wine in his hand, at a wedding-feast at Lambeth, given in honour of the marriage of his standard-bearer, a Dane named TOWED THE PROUD. And he never spoke again.

EDWARD, afterwards called by the monks THE CONFESSOR, succeeded; and his first act was to oblige his mother Emma, who had favoured him so little, to retire into the country; where she died some ten years afterwards. He was the exiled prince whose brother Alfred had been so foully killed. He had been invited over from Normandy by Hardicanute, in the course of his short reign of two years, and had been handsomely treated at court. His cause was now favoured by the powerful Earl Godwin, and he was soon made King. This Earl had been suspected by the people, ever since Prince Alfred's cruel death; he had even been tried in the last reign for the Prince's murder, but had been pronounced not guilty; chiefly, as it was supposed, because of a present he had made to the swinish King, of a gilded ship with a figure-head of solid gold, and a crew of eighty splendidly armed

men. It was his interest to help the new King with his power, if the new King would help him against the popular distrust and hatred. So they made a bargain. Edward the Confessor got the Throne. The Earl got more power and more land, and his daughter Editha was made queen; for it was a part of their compact that the King should take her for his wife.

But, although she was a gentle lady, in all things worthy to be beloved - good, beautiful, sensible, and kind - the King from the first neglected her. Her father and her six proud brothers, resenting this cold treatment, harassed the King greatly by exerting all their power to make him unpopular. Having lived so long in Normandy, he preferred the Normans to the English. He made a Norman Archbishop, and Norman Bishops; his great officers and favourites were all Normans; he introduced the Norman fashions and the Norman language; in imitation of the state custom of Normandy, he attached a great seal to his state documents, instead of merely marking them, as the Saxon Kings had done, with the sign of the cross - just as poor people who have never been taught to write, now make the same mark for their names. All this, the powerful Earl Godwin and his six proud sons represented to the people as disfavour shown towards the English; and thus they daily increased their own power, and daily diminished the power of the King.

They were greatly helped by an event that occurred when he had reigned eight years. Eustace, Earl of Bologne, who had married the King's sister, came to England on a visit. After staying at the court some time, he set forth, with his numerous train of attendants, to return home. They were to embark at Dover. Entering that peaceful town in armour, they took possession of the best houses, and noisily demanded to be lodged and entertained without payment. One of the bold men of Dover, who would not endure to have these domineering strangers jingling their heavy swords and iron corselets up and down his house, eating his meat and drinking his strong liquor, stood in his doorway and refused admission to the first armed man who came there. The armed man drew, and wounded him. The man of Dover struck the armed man dead. Intelligence of what he had done, spreading through the streets to where the Count Eustace and his men were standing by their horses, bridle in hand, they passionately mounted, galloped to the house, surrounded it, forced their way in (the doors and windows being closed when they came up), and killed the man of Dover at his own fireside. They then clattered through the streets, cutting down and riding over men, women, and children. This did not last long, you may believe. The men of Dover set upon them with great fury, killed nineteen of the foreigners, wounded many more, and, blockading the road to the port so that they should not embark, beat them out of the town by the way they had come. Hereupon, Count Eustace rides as hard as man can ride to Gloucester, where Edward is, surrounded by Norman monks and Norman lords. 'Justice!' cries the Count, 'upon the men of Dover, who have set upon and slain my people!' The King sends immediately for the powerful Earl Godwin, who happens to be near; reminds him that Dover is under his government; and orders him to repair to Dover and do military execution on the inhabitants. 'It does not become you,' says the proud Earl in reply, 'to condemn without a hearing those whom you have sworn to protect. I will not do it.'

The King, therefore, summoned the Earl, on pain of banishment and loss of his titles and property, to appear before the court to answer this disobedience. The Earl refused to appear. He, his eldest son Harold, and his second son Sweyn, hastily raised as many fighting men as their utmost power could collect, and demanded to have Count Eustace and his followers surrendered to the justice of the country. The King, in his turn, refused to give them up, and raised a strong force. After some treaty and delay, the troops of the great Earl and his sons began to fall off. The Earl, with a part of his family and abundance of treasure, sailed to Flanders; Harold escaped to Ireland; and the power of the great family was for that time gone in England. But, the people did not forget them.

Then, Edward the Confessor, with the true meanness of a mean spirit, visited his dislike of the once powerful father and sons upon the helpless daughter and sister, his unoffending wife, whom all who saw her (her husband and his monks excepted) loved. He seized rapaciously upon her fortune and her jewels, and allowing her only one attendant, confined her in a gloomy convent, of which a sister of his - no doubt an unpleasant lady after his own heart - was abbess or jailer.

Having got Earl Godwin and his six sons well out of his way, the King favoured the Normans more than ever. He invited over WILLIAM, DUKE OF NORMANDY, the son of that Duke who had received him and his murdered brother long ago, and of a peasant girl, a tanner's daughter, with whom that Duke had fallen in love for her beauty as he saw her washing clothes in a brook. William, who was a great warrior, with a passion for fine horses, dogs, and arms, accepted the invitation; and the Normans in England, finding themselves more numerous than ever when he arrived with his retinue, and held in still greater honour at court than before, became more and more haughty towards the people, and were more and more disliked by them.

The old Earl Godwin, though he was abroad, knew well how the people felt; for, with part of the treasure he had carried away with him, he kept spies and agents in his pay all over England.

Accordingly, he thought the time was come for fitting out a great expedition against the Norman-loving King. With it, he sailed to the Isle of Wight, where he was joined by his son Harold, the most gallant and brave of all his family. And so the father and son came sailing up the Thames to Southwark; great numbers of the people declaring for them, and shouting for the English Earl and the English Harold, against the Norman favourites!

The King was at first as blind and stubborn as kings usually have been whensoever they have been in the hands of monks. But the people rallied so thickly round the old Earl and his son, and the old Earl was so steady in demanding without bloodshed the restoration of himself and his family to their rights, that at last the court took the alarm. The Norman Archbishop of Canterbury, and the Norman Bishop of London, surrounded by their retainers, fought their way out of London, and escaped from Essex to France in a fishing-boat. The other Norman favourites dispersed in all directions. The old Earl and his sons (except Sweyn, who had committed crimes against the law) were restored to their possessions and dignities. Editha, the virtuous and lovely Queen of

the insensible King, was triumphantly released from her prison, the convent, and once more sat in her chair of state, arrayed in the jewels of which, when she had no champion to support her rights, her cold-blooded husband had deprived her.

The old Earl Godwin did not long enjoy his restored fortune. He fell down in a fit at the King's table, and died upon the third day afterwards. Harold succeeded to his power, and to a far higher place in the attachment of the people than his father had ever held. By his valour he subdued the King's enemies in many bloody fights. He was vigorous against rebels in Scotland - this was the time when Macbeth slew Duncan, upon which event our English Shakespeare, hundreds of years afterwards, wrote his great tragedy; and he killed the restless Welsh King GRIFFITH, and brought his head to England.

What Harold was doing at sea, when he was driven on the French coast by a tempest, is not at all certain; nor does it at all matter. That his ship was forced by a storm on that shore, and that he was taken prisoner, there is no doubt. In those barbarous days, all shipwrecked strangers were taken prisoners, and obliged to pay ransom. So, a certain Count Guy, who was the Lord of Ponthieu where Harold's disaster happened, seized him, instead of relieving him like a hospitable and Christian lord as he ought to have done, and expected to make a very good thing of it.

But Harold sent off immediately to Duke William of Normandy, complaining of this treatment; and the Duke no sooner heard of it than he ordered Harold to be escorted to the ancient town of Rouen, where he then was, and where he received him as an honoured guest. Now, some writers tell us that Edward the Confessor, who was by this time old and had no children, had made a will, appointing Duke William of Normandy his successor, and had informed the Duke of his having done so. There is no doubt that he was anxious about his successor; because he had even invited over, from abroad, EDWARD THE OUTLAW, a son of Ironside, who had come to England with his wife and three children, but whom the King had strangely refused to see when he did come, and who had died in London suddenly (princes were terribly liable to sudden death in those days), and had been buried in St. Paul's Cathedral. The King might possibly have made such a will; or, having always been fond of the Normans, he might have encouraged Norman William to aspire to the English crown, by something that he said to him when he was staying at the English court. But, certainly William did now aspire to it; and knowing that Harold would be a powerful rival, he called together a great assembly of his nobles, offered Harold his daughter ADELE in marriage, informed him that he meant on King Edward's death to claim the English crown as his own inheritance, and required Harold then and there to swear to aid him. Harold, being in the Duke's power, took this oath upon the Missal, or Prayer-book. It is a good example of the superstitions of the monks, that this Missal, instead of being placed upon a table, was placed upon a tub; which, when Harold had sworn, was uncovered, and shown to be full of dead men's bones - bones, as the monks pretended, of saints. This was supposed to make Harold's oath a great deal more impressive and binding. As if the great name of the Creator of Heaven and earth could be made more solemn by a knuckle-bone, or a double-tooth, or a finger-nail, of Dunstan!

Within a week or two after Harold's return to England, the dreary old Confessor was found to be dying. After wandering in his mind like a very weak old man, he died. As he had put himself entirely in the hands of the monks when he was alive, they praised him lustily when he was dead. They had gone so far, already, as to persuade him that he could work miracles; and had brought people afflicted with a bad disorder of the skin, to him, to be touched and cured. This was called 'touching for the King's Evil,' which afterwards became a royal custom. You know, however, Who really touched the sick, and healed them; and you know His sacred name is not among the dusty line of human kings.

Harthacanute

When Knut died in 1035, being even then not more than forty years of age, his empire went to pieces. Harthacnut, his son by Emma, became king of Denmark; two illegitimate sons, Sweyn and Harold, called Hare-foot, whose mother was an English woman, became kings of Norway and England respectively, though Harold's claim was disputed by Earl Godwin in favour of Harthacnut. Alfred, the younger son of Emma and AEthelred, came from Normandy to Wessex, which had just professed allegiance to Harthacnut; but there he was treacherously seized and blinded and shortly afterwards died, almost certainly with the connivance of Earl Godwin. But Harthacnut was too much engaged in a vain attempt to dispute Sweyn's position in Norway to assert his title in England; and Wessex presently recognised Harold.

Harthacnut becomes king of England

Harold, of whom the chroniclers have nothing good to relate, died in 1040, and Harthacnut, after some negotiation, was accepted as king of England. But he lived to do evil for something less than two years. His half-brother Edward, the only surviving son of AEthelred and Emma, was elected king immediately upon the death of Harthacnut, while Denmark passed to the nephews of Knut.

Edward the Confessor

Edward had spent nearly the whole of his life in Normandy, and he loved all things Norman. Also he was a religious devotee. The pious endowment of the Church supplied his principal conception of the duties of kingship, the things of the world and of the flesh being all contemptible. His court became the home of Norman parasites, lay and ecclesiastical, on whom he bestowed honours and benefices with a lavish hand. The government of the country fell mainly to the three great earls, Godwin of Wessex,

Leofric of Mercia, and the Danish Siward of Northumbria, who, in the North, stood comparatively remote from the intrigues and rivalries of the South.

Of the three, Godwin, the former ally of the king's mother, had from the outset the most influence with the king himself, whom he persuaded to marry his daughter Edith, or, more correctly, Ealdgyth; who accepted the situation although the marriage was merely nominal, the king having taken a vow of chastity. Also he obtained considerable though minor earldoms for his two eldest sons Sweyn and Harold. Had Harold been Godwin's only son the great earl would probably soon have ruled unchallenged; but Sweyn and the third son Tostig were lawless ruffians, and Godwin would not cut them adrift.

Godwin's troubles

Sweyn got himself deservedly outlawed for carrying off the fair abbess of the nunnery at Leominster. He was apparently on the point of being recalled when he murdered Earl Beorn, who had opposed his inlawing; to the intense disgust of Earl Harold. Even then Godwin was weak enough to sue for and obtain his eldest son's pardon. But his influence broke down over an ecclesiastical quarrel with the king, when the earl persuaded the chapter of Canterbury to elect a kinsman of his own to the Archbishopric without consulting the king, who had chosen for that office the Norman Robert of Jumieges.

Godwin outlawed

While the quarrel was in progress Eustace, Count of Boulogne, the king's brother-in-law, came to Dover on his way to visit Edward. A brawl broke out between the count's retinue and the Dover folk, with the result that after some sharp fighting the count and his party were ejected. Eustace appealed to Edward, who promptly ordered Godwin to inflict condign punishment on the people of Dover. Edward's predilection for foreigners was bitterly resented, and Godwin refused flatly. Practically he defied the king, but he soon found that defiance was premature; that the North was against him, and even Wessex was half-hearted. The result was that he and his sons, who had been prepared to stand by their father at all costs, took to flight to Flanders or Ireland and were outlawed. **Godwin's return**

It was soon evident that the fall of Godwin in 1051 meant the triumph of the king's foreign favourites, though Harold's earldom was given to AElfgar, son of Leofric. It was at this time that the young Duke William of Normandy visited England and, according to his own statement, was promised the succession by King Edward. But Godwin's eclipse was only temporary. In 1052 he and his sons returned to the coast of Wessex and found the country disposed to rise in their support. The king would not fight, though he might have done so; and while negotiations were pending there was a rapid and somewhat ignominious exodus of the aliens. It was no part of Godwin's polity to press his advantage unduly. His pose was that of the true patriot; and he made no attempt to injure his rivals. He did not even seek once more to restore Sweyn, who never returned to England. But from this time forth Godwin himself, and after him his son Harold, held supreme influence with the king. In fact Godwin survived his success only a few months.

Harold of Wessex

For thirteen years Harold was the king's chief minister, making it his aim to avoid friction with the two great houses of Leofric and Siward. On succeeding to the earldom of Wessex he allowed AElfgar to be reinstated in his own previous earldom of East Anglia, which had been transferred to Leofric's son during the eclipse of the house of Godwin.

Edward the Confessor

Citation: C N Trueman "Edward The Confessor"
historylearningsite.co.uk. The History Learning Site, 5 Mar 2015. 20 Oct 2016.
Edward the Confessor was king of England from 1042 to 1066. Edward’s death was to transform Medieval England and led to the reign of the Norman William the Conqueror with all that his rule meant to Medieval England – castles, the Domesday Book and feudalism.

Edward the Confessor was born in about 1003. Edward’s father was Ethelred the Unready and his mother was Emma of Normandy. Edward spent the first part of his life in Normandy. He grew up with deep religious views and gained the nickname “Confessor". However, away from his family and in a strange land, it is said that Edward’s childhood was not a happy one.

In 1040, Edward was re-called to England by his half-brother Hardicanute who had succeeded Ethelred in the same year. Hardicanute died after a drinking party in 1042 and Edward became king of England.
According to those who compiled the Anglo-Saxon Chronicle, the first thing Edward did, despite his religious views, was to deprive his mother of all of her estates and reduce her to relative poverty. It is said that Edward blamed her for his miserable and lonely childhood.

Edward married in 1045. His wife, Edith, was the daughter of Godwin of Wessex, the most important nobleman in England. They had no children as Edward had taken a vow of celibacy.

In 1051, a number of Normans were killed in a brawl in Dover, Kent. Edward still had influential friends in Normandy and he wanted the people of Dover punished for this. Edward ordered Earl Godwin to do this. Godwin refused and raised an army against the king instead. Two other senior noblemen, the earls of Mercia and Northumbria, remained loyal to Edward, and outnumbered, Godwin agreed to leave England and live with his family in Flanders
Between 1051 and 1052, Edward increased the number of Normans who advised him at court. This angered the Witan – a body of English advisors made up of the most important noblemen in England – and in 1052, Earl Godwin returned to England with an army. This army was commanded by his two sons, Harold and Tostig. Edward was unable to raise an army to fight Godwin as no nobleman was willing to support the king. Edward was forced to send back to Normandy his Norman advisors and he had to return to Godwin all his estates and accept him back into the kingdom. Despite being king of England, Edward had no choice but to do this.
In 1053 Godwin died. His title was taken by Harold who became known as Harold of Wessex. He was the most powerful nobleman in England.

Between 1052 and 1066, Edward contented himself with putting all of his energy into the building of Westminster Abbey in London. The Witan maintained its political and advisory power. Having 'tasted' its power once in 1052, Edward had no desire to challenge it again. Harold of Wessex commanded the king's army when it was required and gained a reputation as a skilled leader.
In January 1066, Edward died. He did not have any children and the fight for who should succeed him led to the Norman invasion of October 1066 and the Battle of Hastings

William the Conqueror

William the Conqueror (c. 1028-1087), also referred to as William the Bastard, or William of Normandy, was the first English King of Norman origin. He reigned from 1066 to 1087. William was an illegitimate son of Duke Robert I and Arletta (Tanner's daughter), probably the reason why his contemporaries decided to refer to him as "William the Bastard." William became famous after he killed and defeated the very last Anglo-Saxon king of England during the Battle of Hastings.

William the Conqueror was born in 1028 in Falaise, Normandy. It is believed that William's mother was one of the members of the Ducal household. However, she never married Robert and instead became the wife of Herluin de Conteville. Robert I became Duke on August 6, 1027, after succeeding Richard III, his elder brother.

Before his death, Robert had convened a council early in January 1035 where the assembled Norman magnates swore fealty to William as his successor. Robert died on his return journey to Normandy in July, 1035 at Nicea, after embarking on a pilgrimage to Jerusalem.

By the time his father died, William was only 7 years old, which was a major challenge for him in becoming the duke. Another complication was that he was an illegitimate son. Fortunately, he received support from King Henry I of France and Archbishop Robert (William's great uncle). The support of these two prominent figures enabled William to inherit his father's duchy.

Authority of Duke William continued to get more established as he matured. In 1047, he won a battle at Val-es-Dunes and became a master of Normandy. William married Matilda in 1053, and together they raised 4 sons and 4 daughters. Matilda was Baldwin V's daughter (the Count of Flanders).

From 1047 henceforth, William succeeded in dealing with rebellion in Normandy that involved his kinsmen. He also dealt with external threats successfully, including the 1054 attempted invasion by King Henry I. William's military experience, success, and political expertise enabled him to elevate the powers of the Duke of Normandy to a whole new level. In 1063, he finished the conquest of Maine, and in the following year, he was acknowledged as overlord of Brittany.

England's King Edward died in early 1066 and was succeeded by Harold, who was the Earl of Wessex. Edward was William's distant cousin. In 1051, Edward had promised William the throne and Harold swore to support that claim. So, when Harold was crowned as the new king, William became very furious.

On September 28, 1066, William went to England and established a camp near Hastings. At that time, Harold was in the northern region where he was fighting king Hardrada of Norway, who had invaded England. Harold defeated Hardrada at Stamford Bridge and then marched quickly south. On October 14, 1066, Harold's army met William's and the two were involved in a close-fought battle that lasted all day. During the battle, Harold was hit by an arrow and died on the spot. In addition to that, his two brothers were also killed and the English army collapsed.

On December 25, 1066, William was crowned in Westminster Abbey. With his victory came many changes. Many members of the local English leaders were replaced with Normans. Other changes included a more strictly controlled system of feudal government and castle construction.

The feudal system of governing was unheard of in England before the conquest but was very prominent in northern France. King William and his followers managed to secure their position during the next four years, especially after 1069 Yorkshire rising. At Yorkshire, William destroyed a lot of crops, livestock and houses, making sure that the area remained deserted and indigent for many years. He took over large parts of land that was seized from Saxon rebels and the old royal estates. He kept about 1/4 of the earnings from the land to himself.

William spent his first years of reign in England destroying any resistance and establishing his borders. He maintained authority of Anglo-Saxon law and gave little legislation. The famous Laws of William were not assembled until the Twelfth century. He placed the local government resolutely under his command and made use of recognized land tax and broad commitment to military service.

King William also exercised powers over the church. In 1070, he appointed Lanfranc (abbot of Saint Stephen's Abbey) as the archbishop of Canterbury. Henceforth, Lanfranc became William's agent and trusted adviser.

With William's support, Lanfranc managed to promulgate many verdicts in a succession of councils that planned to bring the English Church in proportion to developments abroad. However, William persisted on his civil liberties to have authority over the church as well as its associations with the papacy. In fact, he would not allow a pope to be acknowledged and papal letters would not be given without his permission. In addition to that, he presided over the selection of prelates and did not allow bishops to excommunicate his tenants-in-chief or officials without his permission.

One of William's most noteworthy acts was the commissioning of the Domesday Survey on December 25, 1086 that catalogued England's population. Primarily, the survey was carried out so as to record accountability to the land tax. The results of the survey were recapitulated in the 2 great volumes called the Domesday Book. Six months after this, William demanded for pledges of fealty from vast landowners regardless of whether they were tenants-in-chief or not. This way, he was affirming his rights not just as a feudal aristocrat over vassals, but as a king over his subjects.

After making sure that his kingdom was well settled, King William went to Normandy, where he spent his last 15 years. He left his regents, mostly clergymen, to run the government of England. He spent his last few months of reign fighting the French under leadership of King Philip I.

On September 9, 1087 at Siege of Mantes, William fell from his horse and died from injuries received. Prior to his death, King William had divided his land between his 2 sons, with William Rufus getting the land in England and Robert receiving the one in Normandy. Soon after his death, a war broke between his sons William and Robert over control of Normandy as well as England.

King William was treasured for his interest in reforming the church, his efforts to uphold order, and his fair judgment in political matters.

Conclusion

Nowadays we know England as leading country in economic and in a moral way. But it is surprising when you find out which way had it passed through for such an empire. (надеюсь, что можно дописать)

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Ф. М. Достоевского
с углублённым изучением английского языка»

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству

Выполнил:

Учитель ИЗО
МАОУ СОШ № 2
им. Ф. М. Достоевского
г. Старая Русса
Новгородской области

Стружкина

Олеся Ивановна

г. Старая Русса

2026 г.

Код

Итоговая контрольная работа

по Изобразительному искусству

для 7 класса

I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Внимательно прочитай вопросы. Из предложенных вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Лувр

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) красный и золотой б) желтый и черный
в) белый и синий г) оттенки зеленого

3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?
а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

4. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»
а) батальный б) анималистический
в) натюрморт г) пейзаж

5. Что является основным в художественном языке живописи?
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

6. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

7. Какой художник маринист получил широкую известность?
а) И. Айвазовский б) И. Левитан
в) О. Роден г) В. И. Баженов

8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

Код

9. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска

10. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

11. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

12. Перечислите известные вам фамилии русских художников (минимум 5):

……...

……

……...

……

……

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Выполни графическую работу: изобрази эскиз рекламного плаката для придуманной тобой фирмы в соответствии со следующими критериями:

1. **грамотная композиция;**
2. **цветовое решение;**
3. **оригинальный шрифт;**
4. **наличие фирменного логотипа;**
5. **наличие рекламного слогана.**

Формат работы – А 4. Материалы: цветные карандаши, фломастеры.

Открытый урок Лазаревой Ларисы Владимировны в рамках семинара-практикума.

Участник:
Сергеев Мирослав Андреевич, 7 класс, 17 лет
Программа:
Неизвестный автор 17 века, Ария «О прекрасные очи»
Русская народная песня в обр. А. Михайлова «Как-то ранним утром»
Концертмейстер: Аптекарь-Айнагулова Светлана Витальевна

Тема урока: Кантилена, как один из важнейших принципов вокализации

План урока:

1. Приветствие. Представление ученика аудитории.
2. Теоретическая часть; что такое кантилена. Что включает в себя это понятие. Диалог с учащимся.
3. Упражнения простые для согласованной работы дыхания и гортани.
4. Целесообразность использования вокализов.
5. Принципы формирования гласных звуков для достижения кантилены.
6. Транспозиция – помощь начинающим певцам
7. Исполнение произведения или его части.
8. Заключение. Похвала учащегося, как эмоционально-стимулирующий подход к обучению.

Квест -игра "Путешествие по наукам" для 4 класса

Цели игры:
воспитание интереса к изучаемым в 4 классе предметам;
формирование творческих способностей – смекалки, сообразительности, нестандартного мышления.
Образовательная задача: расширить имеющиеся у учащихся знания по школьным предметам.
Развивающая задача:
научить сопоставлять и анализировать;
развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, выявлять существенное;
развивать логическое мышление.
Воспитательная задача:
вырабатывать интерес к разрешению проблемных вопросов в ходе группового обсуждения;
воспитывать чувство ответственности и коллективизма.

Цель: Найти Кристалл Знаний, решая научные загадки и выполняя эксперименты.
Персонажи:
Искатели: ученики 4 класса (главные герои)
Мудрый профессор- ведущий , дающий подсказки и задания.

ХОД ИГРЫ

Мы приглашаем вас путешествовать, знания свои совершенствовать. А путешествия будут по станциям. На каждой станции вас ждет задание. Выполнив задание, вы получаете ключ с одной из букв слова и подсказку для новой станции. Собрав все ключи, вы сможете найти Кристалл Знаний! Только вы, самые смелые и любознательные, сможете отыскать его, путешествуя по разным научным областям и решая головоломки!
(Профессор показывает станции.)
-Перед вами станции .
Станция 1**: География – "Загадочная Земля"**
Задание: Ответьте на вопросы викторины, обведя первую букву отгадки карандашом .
1.На каком материке находится самая длинная река? (Африка)
2. Какой океан самый большой?" (Тихий)
3. Самая высокая горы Европы ? (Кавказ)
4. В какой океан впадает Балтийское море? (Атлантический)
5. Это обширные плоские или слегка волнистые участки суши, которые не имеют значительных перепадов высот. (Равнина)
Взяв первую букву слов, сложите слово, там вас ждёт ключ и новое задание.

Ответ : карта (следующий конверт , ищите под картой)

В конверте под картой ключ с буквой Е и конверт с заданием : Собери пазл, в Африке подсказка, где следующий конверт.

Следующий конверт в столовой.

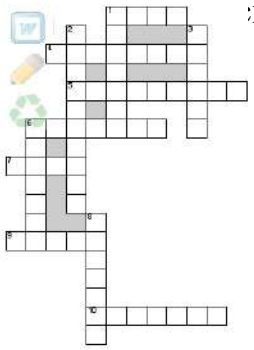
Станция 2: **Гигиена – « Лучшая гигиена — чистая совесть"**

1. Что поможет отмыть руки
4. Перед тем, как заплести косичку, возьмем …
5. Вытереть чисто тельце, нам поможет …
6. Часто я в него смотрюсь Перед ним кружусь, верчусь.Свои косы заплетаюИ костюмчик поправляю
7. Терпение и … все перетрут
9. Чтобы зубы были чистые, каждое утро и вечер нам нужна зубная …
10. Чтобы ногти были аккуратными нам нужны

По вертикали

1. Там, где губка не осилит, Не домоет, не домылит, На себя я труд беру:Пятки, локти с мылом тру, И коленки оттираю, Ничего не забываю.
2. Я повсюду, где бываю, Всё на свете успеваю, Потому что у меня Строгий … дня
3. Куда нужно идти первым делом пос нулся и перед тем, как лечь спать?
6. Здоровье в порядке, спасибо …
8. Чтобы волосы были чистыми, пригодится …



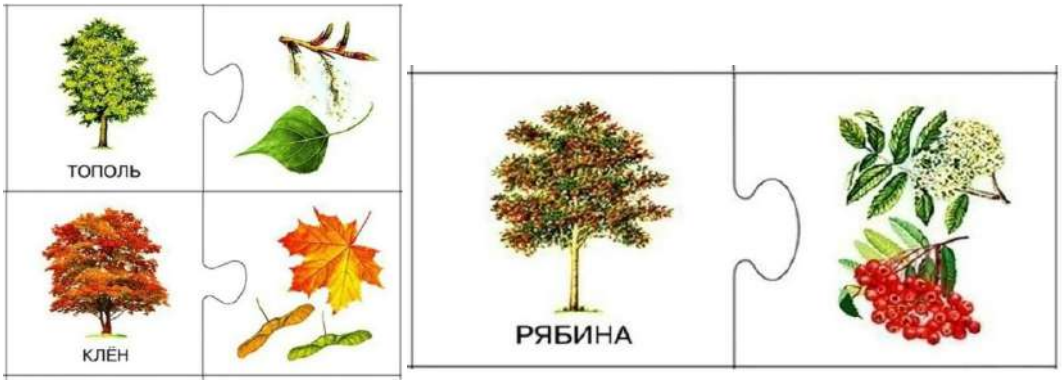


Под зеркалом конверт с ключом с буквой К и конверт с заданием

Станция 3: Биология – "В мире растений и животных"

Задание: Узнать следы животных и листья с какого дерева .





Ключ под листом клёна с буквой О и конверт на станцию 4 Физика – "Веселые эксперименты"

Станция 4: Физика – "Веселые эксперименты"

Задание: Провести простой эксперимент. Например:

1. "Плавает или тонет?" – Определить, какие предметы (камень, лист бумаги, пенопласт, прищепка, монета, крышка) плавают в воде, а какие тонут.

- **Пенопласт** — легче воды, плавает на поверхности.
- **Мяч** — обычно плавает, так как заполнен воздухом.
- **Лист** — обычно плавает на поверхности воды, особенно сухой.
- **Апельсин** — часто плавает, потому что содержит много воздуха внутри.

2. "Как сделать радугу?" – Пропустить солнечный свет через призму (или стакан с водой) и увидеть радугу.

Ресурс: Емкость с водой, разные предметы, призма (или стакан), фонарик.

После выполнения: Замечательно! Вы открыли для себя законы физики! Ваш ключ там, где у нас радуга в классе! Ключ с буквой Р

Станция 5: Химия – "Волшебные превращения"

Задание: Провести безопасный эксперимент "Вулкан" с пищевой содой и лимонной кислотой

Инструкция: Берем бутылку и наливаем 300-400 грамм воды, туда сыпем 5 столовых ложек соды без горки, капаем краситель и моющее средство 5-7 капель. Полученную смесь размешиваем . В стакане перемешать воду с 5 ложками лимонной кислоты. Пока никуда ее не льем. Медленно вливаем раствор кислоты из стакана в бутылку, куда мы залили соду. Наблюдайте за реакцией!

После выполнения: "Прекрасно! Вы умелые химики! Ключ и следующее задание вы найдёте в учебнике по химии на полке в нашей классной библиотеке.

Ключ с буквой И

Станция 6: Математика – "Царство чисел"

Задание: Решить примеры. Расположить ответы в порядке возрастания. Вы получите ответ , где лежит следующий ключ.

$7+9$	$72-9$	$7\cdot 8$
$46+25$	$96-38$	$16\cdot 3$
$52+18$	$50-14$	$52:4$

$41\cdot 5$

Ключ : в учебнике математики

Ключ с буквой Т, дальше идёте к ведущему

Станция 6: Русский язык « Крылатые выражения»

Подберите к фразеологизмам слова-синонимы

1	Галопом по Европам	А	без промедлений
2	С места в карьер	Б	наспех
3	Тихой сапой	В	строго общаться с кем-нибудь
4	Держать в ежовых рукавицах	Г	исподтишка, скрытно
5	Тяп-ляп	Д	точь-в-точь
6	Выводить вензеля	Е	небрежно
7	Медный лоб	Ж	не соглашаться, возражать
8	Вставать на дыбы	З	ограниченный
9	Тютелька в тютельку	И	Плясать

Ключ с буквой Д

-Поздравляю! Вы собрали все необходимые ключи! Теперь вы можете собрать из букв слово и пойти забрать Кристалл Знаний.

Все Искатели идут за Кристаллом Знаний к директору, потом чаепитие с конфетами из кристалла.

Квест–игра«В Волшебной стране Пушкина».

Цель:развитие интереса к русской литературе,творчеству А.С. Пушкина.

Задачи:

- Проверить знаниесказокА.С.Пушкина;

- Развивать творческие способности детей,активность, сообразительность;

- Обогащать словарный запас воспитанников;

- воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, способность радоваться успехам своим и товарищей.

Ход игры.

Воспитатель:

- Здравствуйте дорогие ребята! Сегодня наша игра посвящена творчеству писателя А.С. Пушкина.В числе ваших самых первых в жизни книжек были – сказки Александра Сергеевича Пушкина.

Мызнаем,вылюбитеигры,

Песни, загадки и пляски,

Но нет ничего интересней,

Чемнашиволшебныесказки.

Сказки Пушкина – произведения, в которых описана борьба между добром и злом. Они прочно заняли место в детской литературе.

- Ребята,авылюбите сказки?

(Ответ детей)

- А какие сказки Пушкина вы знаете?

(Ответ детей)

Сегодня наша задача: достойно пройти все станции квест – игры и выполняя заданияполучить картинки,для того чтобы в конце игры назвать сказку Александра Сергеевича Пушкина по этим иллюстрациям.

Начнем квест– игру.

Ребята получают маршрутный лист по которому, должны пройти все станции. Начинаем игру.

1станция «Лучший знаток сказок А.С.Пушкина».

Дети должны ответить на вопросы по сказкам Пушкина.За большее количество правильных ответов дети получает иллюстрацию из сказки.
Вопросы:

1. Каким словами царица обращалась к волшебному зеркальцу? (свет мой зеркальце скажи….)
2. Есть ли сказках Пушкина Баба-Яга? (да,«Улукоморья дуб зеленый»)
3. ЕстьливсказкахПушкинаКощейбессмертный?(да,«Улукоморья дуб зеленый»)
4. В кого превращала царевна Лебедь князя Гвидона?(муха,комар, шмель)
5. Назовите чудеса из «Сказки о царе Салтане»?(белка с орешками, тридцать три богатыря, царевна-лебедь)
6. Кого подарил мудрец царю Дадону?(Золотого петушка)
7. Что кричал петушок, сидя на спице? (Кири-ку-ку. Царствуй, лёжа на боку!)
8. В чем совершили своё первое путешествие князь Гвидон и его мать? (в бочке)
9. К кому обращался Елисей во время поисков царевны? (к ветру, солнцу, месяцу)
10. Кого поймал старик неводом в третий раз? (золотую рыбку)
11. С чем осталась старуха в конце сказке «О рыбаке и рыбке»? (корыто)
12. Покакомудеревуходилкотученный? (дуб)

2станция«Море волнуется».

- Ребята,послушайтеотрывокиз сказки отгадайтеееназвание. Вот
идет он к синему морю,
Видит,на море черная буря:
Такивздулисьсердитыеволны, Так
и ходят, так воем и воют. **(*Сказка о рыбаке и рыбке*)**

- Когда сильная буря, на море большие волны, и мы с вами по играем **в игру «Мореволнуется».**

3станция «Продолжи ряд».

4 станция«Камера потерянных вещей».

На этой станции участники команд должны отгадать, кто из героев сказок А.С.Пушкина потерял представленные вещи (или название сказки). Воспитатель достает по очереди из «волшебного мешочка» вещь, а дети называют сказку, в которой она встречается.
- Зеркало(Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях);
- Петушок(Сказка озолотом петушке);
- Орешки(Сказка о царе Салтане);
- Золотая рыбка(Сказка о рыбаке и рыбке);
- яблоко(Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях).

5 станция «Собери сказку»

Дети собирают разрезные карточки и определяют сказки.

6 станция «Телеграммы»

В телеграммах зашифрованы сказки, которые надо отгадать.

Воспитатель:

- Вот и закончилась наша квест - игра. Предлагаю посмотреть свои фрагменты, собрать их на картине и назвать сказку. Молодцы вы все справились с заданием и показали, что любите и знаете произведения Александра Сергеевича Пушкина.
- А сейчас все участники получать сладкий подарок за успешное прохождение квест- игры.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦМК

_____ Колесникова А.А..

20. 11. 2025

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению внеаудиторного мероприятия «Открытие недели иностранных языков»

Специальности: 31.02.02 Акушерское дело; 31.02.03 Лабораторная диагностика; 31.02.01 Лечебное дело; 34.02.01 Сестринское дело; 31.02.05 Стоматология ортопедическая; 31.02.06 Стоматология профилактическая; 33.02.01 Фармация

Профиль подготовки: Естественнонаучный

Автор: преподаватель Кириллова Е.В., к.п.н.

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Одобрено и рекомендовано к утверждению на заседании
ЦМК гуманитарных дисциплин

Протокол № 4 от 20. 11. .2025

Пояснительная записка:

Данная методическая разработка предназначена для иллюстрации методики подготовки и проведения внеаудиторного мероприятия по преподаваемым дисциплинам, в котором участвуют только студенты.

В разработке указаны цели мероприятия, задачи, планируемые результаты, основные направления работы, поэтапно рассматривается технология подготовки мероприятия.

Цели мероприятия:

Коммуникативная: совершенствование навыков иноязычной коммуникации в ситуации неформального общения.

Воспитательная: создание условий для воспитания уважительного отношения к культуре и традициям стран изучаемого языка.

Развивающая: развитие эмоционально-образной сферы студентов: представления, воображения, мышления и эстетического чувства.

Обучающая: совершенствование навыков аудирования, говорения, чтения.

Задачи:

- способствовать формированию и развитию у обучающихся интеллектуального и духовного потенциала;
- вооружить студентов минимумом необходимых знаний о выдающихся зарубежных деятелях культуры;
- активизировать употребление лексических единиц и грамматических структур в речи;
- повышать мотивацию к иноязычому общению, содействовать побуждению познавательного интереса к структуре языка.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийный проектор, компьютер, экран, компьютерные презентации, оригинальные тексты художественных произведений, русский перевод произведений, элементы костюмов и реквизит, музыкальные отрывки для фонового оформления

Организация мероприятия: подготовить презентации и 2 ведущих, выбрать участников для исполнения отдельных произведений, подобрать элементы костюмов и реквизита, найти музыкальные произведения для оформления фона.

Подготовительный этап.

1. Застольные чтения:

На этом этапе перед педагогом стоит задача донести до студентов смысл готовящейся постановки. Первое прочтение сценария проводится только педагогом. Далее сценарий читается по ролям. Распределение прочтения ролей на этом этапе чисто условные, формальные. Затем, чтобы выявить внутренний и внешний характер предложенного или выбранного произведения, каждому студенту предлагается попробовать себя в различных фрагментах. Если на данный момент подобрано музыкальное сопровождение, то ребятам предлагается прослушать музыкальный материал и в пластике попытаться выразить особенности того или иного этапа.

2. Рассуждения:

После застольного прочтения студенты представляют этюды на тему - «Как исполнять отдельные фрагменты постановки», индивидуальные особенности, походка, речь, одежда.

3.Пробы:

На этом этапе формируется представление о художественных образах по характеру, внешности и темпераменту каждого студента. Предлагается создание импровизационных мизансцен, что способствует выявлению сверхзадачи отдельных фрагментов постановки не умозрительно, а в действии, по возможности с музыкой.

4. Распределение ролей:

Здесь ставится задача для каждого студента, посредством импровизационных мизансцен, воплотить в действии заданный образ своего фрагмента. Понять его сущность, определить индивидуальные черты поведения, характера, привычек, как выглядит персонаж, как одет, какая у него походка, речь, выговор.

5. Заучивание текста:

Поскольку ребятам, как правило, некогда учить текст, это происходит сразу на месте, на сцене. Перед постановочным этапом, студенты с листа читают вслух по ролям целые картины до запоминания. Выучив, текст забирается режиссёром и с помощью суфлёра дорабатывается до полного запоминания.

6.Создание мизансцен:

- Работа проводится малыми группами и индивидуально. Для каждого выбирается характерное поведение персонажа, определяются индивидуальные особенности. Вырабатывается оценка тех или иных действий. Разрабатываются, зарисовки, этюды, миниатюры на заданные темы, выстраиваются мизансцены и соединяются в целые картины.

- Работа над характером эпизода, освоение характера.
- Импровизационная работа с предлагаемыми предметами.
- Миниатюры.
- Этюды: монологи – импровизации.
- Создание индивидуальных костюмов.

7.Создание пластики:

Работа над ролью без слов, только жесты, взгляд, движения.

8. Речь.

Очень важно доносить до зрителя чёткость и членораздельность речи, поэтому осуществляется работа с таблицей артикуляционных упражнений, отрабатываются сложные звукосочетания, проводятся индивидуальные занятия для приобретения навыков разговорной речи персонажа.

9. Постановочный этап:

Когда ребята овладели текстом, выработали пластику, выстроили свои мизансцены, в работу добавляется реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, свет и частично декорации. Происходят пробы объединения этюдов, картин, мизансцен. Ведётся интенсивная работа над созданием характера постановки.

10. Работа с реквизитом:

Проводятся индивидуальные занятия для работы с предметами и инструментами.

11.Репетиционный этап:

Проводятся репетиции со всеми участниками спектакля – актёрами и технической группой по расписанию. После каждой репетиции происходит анализ проделанной работы с учётом удачно найденных решений и их закрепления, а также выявления недостатков и их исправления сразу или на следующих репетициях. Устанавливаются декорации.

12.Прогоны:

Сначала соединяются этюды и мизансцены в картины. Затем всё постепенно соединяется в полные сцены. Затем все сцены собираются воедино и «прогоняются» без остановки. Синхронизируется время поминутно. Вносятся коррективы. Назначаются дополнительные репетиции (индивидуальные, групповые, технические.)

13.Генеральная репетиция:

Происходит обязательно в костюмах, с декорациями, светом, музыкой, реквизитом.

14.Премьера:

После генеральной репетиции **дорабатываются** выявленные недостатки, как в действиях актёров, так и в состоянии костюмов, реквизита и технических средств. Утверждается время показа спектакля.

Дата и время проведения: 8 декабря 2025 года, Медицинский колледж НИУ «БелГУ», актовый зал, 13.10 – 14.00 МСК.

Ход мероприятия:

1. **Вступительное слово ведущих.**

(2 ведущих: один начинает на русском, второй — на английском; выступают поочерёдно, стоя рядом)
Ведущий 1 (RU):
Добрый день, уважаемые преподаватели и дорогие студенты!
Сегодня мы открываем Неделю иностранных языков — время, когда слова становятся мостами между культурами, науками и людьми.
Ведущий 2 (EN):
Good afternoon, dear teachers and fellow students!
Today we launch the Foreign Languages Week — a time when words become bridges across cultures, sciences, and people.
Ведущий 1 (RU):
Особенно важно это для нас — будущих медицинских работников: знание языка спасает жизни не меньше, чем знание анатомии.
Ведущий 2 (EN):
Especially for us — future healthcare professionals — language skills save lives no less than knowledge of anatomy.

2. **Переход к песне:**

Ведущий 1 (RU):
И начнём мы с музыки — ведь песня объединяет всех, даже если вы не знаете ни слова на иностранном языке.
Ведущий 2 (EN):
And we'll begin with music — because a song unites people, even if you don't know a single word in a foreign language.
(Ведущий 2, EN):
"Only You" — a timeless classic. A song about trust, devotion… and clear communication. Exactly what we need — in love, in life, and in medicine. Music and lyrics by Buck Ram, Ande Rand
Ведущий 1 (RU):
«Only You» — бессмертная классика. Песня о доверии, преданности… и ясной коммуникации. Именно то, что нужно — в любви, в жизни и в медицине. Музыка и слова Buck Ram, Ande Rand. Исполняет студент группы 2422 Кайдалов Виталий.

3. Стихи

Ведущий 2 (EN):
Words can heal — not just in prescriptions, but in poetry too. Now, let's listen to English and German verses that speak of beauty, time, and eternal values.
Ведущий 1 (RU):
Слова исцеляют — не только в рецептах, но и в поэзии. Сейчас вы услышите стихи о красоте, времени и вечных ценностях — на английском и немецком языках.
Ведущий 2 (EN): William Shakespear. Sonnet 99
Ведущий 1 (RU): Уильям Шекспир. Сонет 99. Читают студенты группы 2422. Оригинал – Максим Растворцев. Русский перевод С.Я. Маршака - Юлия Кострыкина.
Ведущий 2 (EN): Rainer Maria Rilke. Der Lesende
Ведущий 1 (RU): Райнер Мария Рильке. Над книгой. Читают студенты группы 2435. Оригинал – Максимилиан Лихтенвальд. Русский перевод В. Куприянова - Ульяна Луценко.

4. Переход к сценке:

Ведущий 2 (EN):
Now — a touch of humour from students' life. What happens when everything seems clear… but isn't quite?
Ведущий 1 (RU):
А теперь — немного юмора из повседневной студенческой жизни. Что бывает, когда «всё понятно», но… не совсем?
Исполняют студенты группы 2430.
Действующие лица и исполнители:
Мисс Барбара — преподаватель английского в колледже, уставшая, но всё ещё верит в студентов (почти). – Юлия Попова
Андрей — отличник, знает английский лучше носителей, параллельно учит корейский и пишет диплом. – Александр Яковенко
Вовчик — типичный студент: живёт на кофе, спит на парах, учит всё в ночь перед экзаменом. – Владлен Щербелёв
Сцена начинается.
(Мисс Барбара стоит у доски Андрей уже сидит с ноутбуком, делает заметки. Вовчик входит, зевая, с огромным стаканом кофе из кофемашины.)
Мисс Барбара:
Good morning! I see someone actually made it before the end of the class.
Вовчик:
Morning? It's 9 a.m.! My brain hasn't even downloaded the English language pack yet.
Мисс Барбара:
Well, today we're talking about Present Perfect. You know — the tense for things that happened at an unspecified time before now…

(замечает, что Вовчик уже закрывает глаза)
Vova! Have you ever used Present Perfect?
Андрей (не отрываясь от ноутбука):
I have used it in my research paper, in a TikTok script, and just now — to tell my mom I've already eaten, so she stops sending me borscht.
Вовчик:
I have used it… to explain why I haven't done the homework.
(встаёт, драматично)
"I have lost my notebook… in the void between my bed and the floor."
Мисс Барбара:
That's… oddly poetic. But let's try a real example.
(пишет на доске)
"I have just drunk my third coffee today."
Вовчик:
Wait, that's not grammar — that's my biography!
Андрей:
Technically, it's correct. But you should say "I've had three coffees," not "drunk." "Drunk" sounds like you're at a pub, not a lecture.
Вовчик:
Same difference. My 9 a.m. lecture is my pub. With worse lighting.
Мисс Барбара:
Focus! Present Perfect connects past actions to the present. Like: "I have studied English for three years."
Vova, your turn.
Вовчик:
I have studied English… since the moment I saw the exam schedule.
Андрей:
That was yesterday.
Вовчик:
Exactly! And I've already forgotten half of it.
(пауза)
Does "I have panicked" count as Present Perfect?
Мисс Барбара:
Yes… and you've just used it correctly. Congratulations.
Вовчик:
Wow! I have achieved academic success!
(достаёт телефон)
Gotta post this on my "Student Struggles" meme page.
Мисс Барбара:
Before you go viral — let's do a quick quiz. Complete:
"I have never…"
Андрей:
"I have never missed a deadline."

Вовчик:
“I have never understood why we need grammar when Google Translate exists.”
Мисс Барбара:
(вздыхает, но улыбается)
Google Translate has never passed my exam. But you might — if you try.
Вовчик:
Okay, okay… Serious mode.
(встаёт, делает вид, что думает глубоко)
“I have just realized… that English is actually useful.”
Андрей:
Has hell frozen over?
Мисс Барбара:
Or is it just the AC again?
Вовчик:
No, seriously! I have applied for an internship… and they want an English interview!
Андрей:
Whoa. Have you prepared?
Вовчик:
I have watched three YouTube videos titled “English for Lazy People.”
One was just a cat meowing. But the comments said it helped.
Мисс Барбара:
(смеётся)
Alright. Let’s make a deal. If you use Present Perfect correctly in a real sentence about your life — I’ll give you extra points.
Вовчик:
Hmm…
(думает, потом с улыбкой)
“I have survived all-nighters, failed quizzes, and group projects with people who ‘forgot’ to do their part…
… and I have still not lost my sense of humour.”
Мисс Барбара:
(тихо)
That… was beautiful.
(громко)
You get the points. And maybe a coffee refill.
Андрей:
I have never been so proud of Vova.
Вовчик:
And I have never been so close to passing English!
Мисс Барбера:
Then let’s keep going. Because…
(все вместе, как по накатанному)
We have just begun!

(Звонок. Студенты встают. Вовчик делает селфи с доской. Андрей уже открывает следующий учебник.
Занавес.
Русский перевод.
Мисс Барбара:
Доброе утро! Вижу, кто-то вообще успел прийти до конца пары.
Вовчик:
Утро? Сейчас же девять! Мой мозг ещё даже не установил пакет английского языка.
Мисс Барбара:
Ну что ж, сегодня разбираем Present Perfect. Это время для действий, которые произошли когда-то до настоящего момента, но точное время не указано…
(замечает, что Вовчик уже закрывает глаза)
Вова! Ты хоть раз в жизни использовал Present Perfect?
Андрей (не отрываясь от ноутбука):
Я использовал его в научной работе, в сценарии для TikTok и буквально только что — чтобы сказать маме, что я уже поел, и она перестала присылать мне борщ.
Вовчик:
Я использовал его… чтобы объяснить, почему не сделал домашку.
(встаёт, драматично)
«I have lost my notebook… in the void between my bed and the floor»
(«Я потерял тетрадь… в бездне между кроватью и полом»).
Мисс Барбара:
Это… странно поэтично. Но давай попробуем нормальный пример.
(пишет на доске)
«I have just drunk my third coffee today».
(«Я только что выпил своё третье кофе сегодня».)
Вовчик:
Стоп, это не грамматика — это моя автобиография!
Андрей:
Технически, правильно. Но надо говорить «I’ve had three coffees», а не «drunk». «Drunk» звучит так, будто ты в пабе, а не на паре.
Вовчик:
Для меня это одно и то же. Моя пара в девять — это мой паб. Только с худшим освещением.
Мисс Барбара:
Сосредоточься! Present Perfect связывает прошлое с настоящим. Например: «I have studied English for three years».
(«Я изучаю английский уже три года».)
Вова, твоя очередь.
Вовчик:
Я изучаю английский… с того самого момента, как увидел расписание экзаменов.

Андрей:
Это было вчера.
Вовчик:
Именно! И я уже половину забыл.
(пауза)
А «I have panicked» («Я впал в панику») считается за Present Perfect?
Мисс Барбара:
Да… и ты только что употребил это правильно. Поздравляю.
Вовчик:
Вау! Я достиг академического успеха!
(достаёт телефон)
Надо срочно выложить это в мой мемный паблик «Студенческие страдания».
Мисс Барбара:
Прежде чем ты станешь вирусным — давай быстрый опрос. Закончи фразу:
«I have never…» («Я никогда не…»)
Андрей:
«I have never missed a deadline».
(«Я никогда не пропускал дедлайн».)
Вовчик:
«I have never understood why we need grammar when Google Translate exists».
(«Я никогда не понимал, зачем нужна грамматика, если есть Google Translate».)
Мисс Барбара:
(вздыхает, но улыбается)
Google Translate ни разу не сдал мой экзамен. Но ты, возможно, сдашь — если постараешься.
Вовчик:
Ладно, ладно… Включаю серьёзный режим.
(встаёт, делает вид, что глубоко думает)
«I have just realized… that English is actually useful».
(«Я только что понял… что английский на самом деле полезен».)
Андрей:
Неужели ад замёрз?
Мисс Барбара:
Или это снова кондиционер?
Вовчик:
Нет, правда! Я подал заявку на стажировку… и там хотят собеседование на английском!
Андрей:
Круто! Ты готовился?
Вовчик:
Я посмотрел три видео на YouTube под названием «Английский для ленивых».
Одно было просто кот, мяукающий. Но в комментах писали — помогает.

Мисс Барбара:
(смеётся)
Ладно. Давай так. Если ты правильно используешь Present Perfect в настоящем предложении о своей жизни — я поставлю тебе бонусные баллы.
Вовчик:
Хм…
(думает, потом с улыбкой)
«I have survived all-nighters, failed quizzes, and group projects with people who "forgot" to do their part…
… and I have still not lost my sense of humour».
(«Я пережил бессонные ночи, заваленные тесты и групповые проекты с людьми, которые "забыли" сделать свою часть…
… и при этом я до сих пор не потерял чувство юмора».)
Мисс Барбара:
(тихо)
Это… было прекрасно.
(громко)
Баллы твои. И, может, ещё кофе за мой счёт.
Андрей:
Я никогда не был так горд за Вову.
Вовчик:
А я никогда не был так близок к зачёту по английскому!
Мисс Барбара:
Тогда продолжаем. Потому что…
(все вместе, как по накатанному)
We have just begun!

5. **Переход к Gaudeamus:**

Ведущий 2 (EN):
Let's rise for a moment of tradition and unity.
The anthem of students worldwide — Gaudeamus igitur — a joyful call to live, learn, and strive.
Ведущий 1 (RU):
Давайте встанем — и на минуту погрузимся в традицию.
Гимн студентов всего мира — Gaudeamus igitur — жизнеутверждающий гимн знаний, дружбы и надежды.
Исполняют студенты группы 2405 Арина Алейник, Милена Касьянова, Юлия Кветкина.

6. **Переход к викторине:**

Ведущий 1 (RU):
А теперь — проверим, насколько вы готовы к международным конференциям и зарубежным стажировкам!
Ведущий 2 (EN):

Now — time to test how ready you are for international conferences and overseas internships!
Мини-викторина: «Латинская медицинская терминология!»
Ведущий 1 (RU): Что означает приставка ‘hypo-’ ?
A)над
B) с
C) ниже
D) против
Правильный ответ -c
Пример: hypotonia.
Ведущий 2. Какой термин означает «воспаление печени»?
A)Nephritis
B)Gastritis
C)Hepatitis
D) Bronchitis
Правильный ответ -c
Ведущий 1 Какой термин означает «затруднение дыхания»?
A) Apnoë
B) Dyspnoë
C) Tachycardia
D) Cyanosis
Правильный ответ -b
Ведущий 2. Терминоэлемент “cardio” относится к :
A) лёгким
B) мозгу
C) сердцу
D) желудку
Правильный ответ -c
Пример: cardiologia
Ведущий 1 Какой термин означает «хирургическое удаление?»
A) -itis
B) -logia
C) -ectomia
D) –osis
Правильный ответ -c
Пример: tonsillectomia.
Ведущий 2.
Как будет по-латыни «настойка ландыша»?
A) infusum Convallariae
B) tinctura Convallariae
C) infusum Chamomillae
D tinctura Chamomillae
Правильный ответ -b

Ведущий 1 Какой термин означает «повышение сахара в крови?»
A) Hypoglykaemia
B) Hyperglykaemia
C) Hypertonia
D) Hypotonia
Правильный ответ -b
Ведущий 2. Что означает термин “bilateralis?”
A) односторонний
B) влияющий на обе стороны
C) находящийся в середине
D) временный
Правильный ответ -b
Ведущий 1. Термин “mesencephalon” означает
A) среднее ухо
B) средняя вена
C) средний мозг
D) мозжечок
Правильный ответ -c
Ведущий 2. Название растения, изображенного на картинке



A) Galanthus
B) Glycyrrhiza
C) Chamomilla
D) Helianthus
Правильный ответ -d

Ведущий 2 (EN):
You’ve just proven: language is not a barrier — it’s a tool. And in medicine, it’s a vital one.
Ведущий 1 (RU):
Вы только что доказали: язык — не преграда, а инструмент. И в медицине — жизненно важный.
Ведущий 1 (RU):
Пусть эта неделя станет для вас временем открытий, смелых попыток и новых достижений.
Помните: каждый выученный термин — это шаг к профессиональному мастерству и к доверию пациента.
Ведущий 2 (EN):

Let this week be a time of discovery, bold attempts, and new achievements. Remember: every term you learn is a step toward professional excellence — and patient trust.
Вместе (хором, с улыбкой):
До встречи на мероприятиях Недели иностранных языков! / See you at the week's events!

15.После премьеры:

Обязательно происходит обсуждение и анализ показа представления. Свои замечания и пожелания вносят не только педагоги, но и студенты.

Результат:

Создание сплоченного коллектива, объединённого одной идеей. Постановка и показ спектаклей на иностранном языке по собственным сценариям. Расширение лексического и грамматического минимума. Совершенствование навыков иноязычного общения.

Литература:

1. Калинина Л. В. Предметная неделя английского языка в школе.
2. Савина С. Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. М., «Просвещение», 1991г.
3. Сазонова С.Н. Неделя иностранных языков в средней школе. - Иностранные языки в школе. - №2 2009 стр.46-48
4. Смирнова Е.А. Отчетный концерт декады иностранных языков. - Иностранные языки в школе. - №3 2009 стр. 73-75
5. Шепелева В.И. Принципы организации внеклассной работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Only You

Песня:

The Platters

Only you
Can make all this world seem right
Only you
Can make the darkness bright
Only you and you alone
Can thrill me like you do
And fill my heart with love for only you

O-only you
Can make all this change in me
For it's true
You are my destiny
When you hold my hand, I understand
The magic that you do
You're my dream come true
My one and only you

O-o-only you
Can make all this change in me
For it's true

You are my destiny

When you hold my hand,
I understand
The magic that you do
You're my dream come true
My one and only you
(One and only you)

Композиторы: Buck Ram, Ande Rand.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Sonnet 99 (William Shakespeare)

The forward violet thus did I chide:
Sweet thief, whence didst thou steal thy sweet that smells,
If not from my love’s breath? The purple pride
Which on thy soft cheek for complexion dwells

In my love’s veins thou hast too grossly dyed.
The lily I condemned for thy hand,
And buds of marjoram had stol’n thy hair;
The roses fearfully on thorns did stand,

One blushing shame, another white despair;
A third, nor red nor white, had stol’n of both,
And to his robbery had annexed thy breath,
But, for his theft, in pride of all his growth
A vengeful canker eat him up to death.

More flowers I noted, yet I none could see
But sweet or colour it had stol’n from thee.

Шекспир. Сонет 99 в переводе С.Я. Маршака

Фиалке ранней бросил я упрёк:
Лукавая крадёт свой запах сладкий
Из уст твоих, и каждый лепесток
Свой бархат у тебя берет украдкой.

У лилий - белизна твоей руки,
Твой тёмный локон - в почках майорана,
У белой розы - цвет твоей щеки,
У красной розы - твой огонь румяный.

У третьей розы - белой, точно снег,
И красной, как заря, - твоё дыханье.
Но дерзкий вор возмездья не избег:
Его червяк съедает в наказанье.

Каких цветов в саду весеннем нет!
И все крадут твой запах или цвет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

НАД КНИГОЙ

Читал я долго. За моим окном
дождь прошумел, но я не знал о нем.
В тяжелой книге каждая строка
Была мне так близка.

Слова то прояснялись, словно лица,
то снова меркли, мысли затая,
и время шло, отстав от бытия,
и вдруг застыло: вспыхнула страница,
и вместо слов, в которых жил и я,
горит закат и в каждой строчке длится.
Еще я в книге весь, но порвались
за строчкой строчка, катятся слова,
куда хотят; казалось мне сперва —
все небо охватила синева,
казалось, что еще вернется ввысь
большое солнце, что зашло едва.
Но это ночь. И лето, и простор:
спешат так поздно люди от порога,
их сводит вместе дальняя дорога,
и ясно так, как будто значит много,
звучит вдали их праздный разговор.

И если я сейчас взгляну в окно,
мой взор не встретит ничего чужого:
округу всю еще вмещало слово,
и, значит, все пространства лишено.
Но вникну в ночь, и прояснится снова
величие вещей после захода,
и вдумчивая простота народа —
земля себя перерастет тогда,
и встанут в ряд над кромкой небосвода
последний дом и первая звезда.

автор Райнер Мария Рильке (1875—1926), пер. Вячеслав Глебович Куприянов (р. 1939)

DER LESENDE

Ich las schon lang. Seit dieser Nachmittag,
mit Regen rauschend, an den Fenstern lag.
Vom Winde draußen hörte ich nichts mehr:
mein Buch war schwer.

Ich sah ihm in die Blätter wie in Mienen,
die dunkel werden von Nachdenklichkeit,
und um mein Lesen staute sich die Zeit.—
Auf einmal sind die Seiten überschienen,
und statt der bangen Wortverworrenheit
steht: Abend, Abend… überall auf ihnen.
Ich schau noch nicht hinaus, und doch zerreißen
die langen Zeilen, und die Worte rollen
von ihren Fäden fort, wohin sie wollen…
Da weiß ich es: über den übervollen
glänzenden Gärten sind die Himmel weit;
die Sonne hat noch einmal kommen sollen.—
Und jetzt wird Sommernacht, soweit man sieht:
zu wenig Gruppen stellt sich das Verstreute,
dunkel, auf langen Wegen, gehn die Leute,
und seltsam weit, als ob es mehr bedeute,
hört man das Wenige, das noch geschieht.
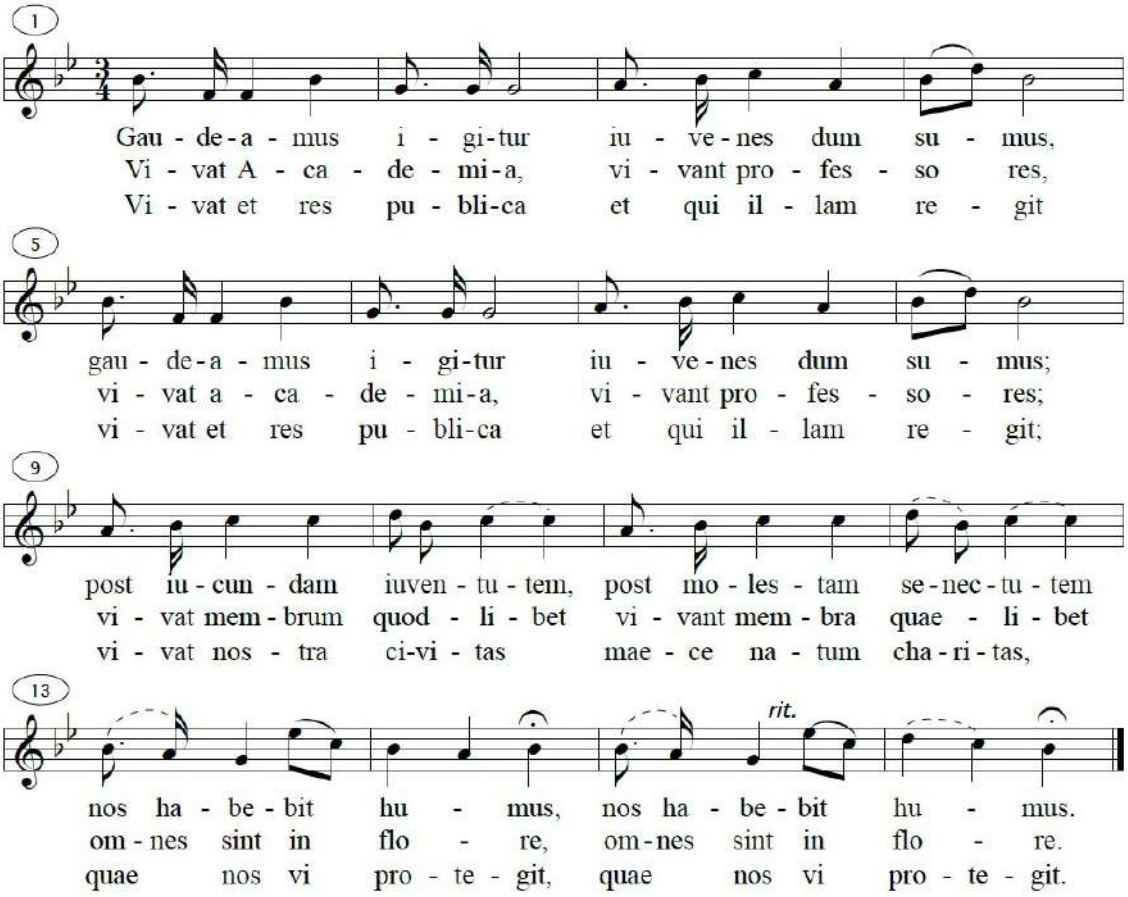
Und wenn ich jetzt vom Buch die Augen hebe,
wird nichts befremdlich sein und alles groß.
Dort draußen ist, was ich hier drinnen lebe,
und hier und dort ist alles grenzenlos;
nur daß ich mich noch mehr damit verwebe,
wenn meine Blicke an die Dinge passen
und an die ernste Einfachheit der Massen,—
da wächst die Erde über sich hinaus.
Den ganzen Himmel scheint sie zu umfassen:
der erste Stern ist
wie das letzte Haus

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
Gaudeamus

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus! (bis)
Post jugundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.(bis)
Vivat Academia!
Vivant professores!
Vivat membrum quodlibet!
Vivant membra qualibet!
Semper sunt in flore!
Vivat et respublica
Et qui illam regint!
Vivat nostrum civitas,
Maecenatum caritas,
Qui nos hic protegint!

Гаудеамус игитур (транслитерация)
Гаудеамус игитур,
Ювенес дум сумус! (2 раза) :)
Пост югундам ювентутем,
Пост молестам сенектутем,
Нос хабебит хумус.(2 раза)
Виват Академиа!
Вивант профессорес!
Виват мембрум кводлибет!
Вивант мембра квалибет!
Семпер сунт ин флоре!
Виват эт Республика
Э кви иллам регит!
Виват ностру цивитас,
Меценатум каритас,
Кви нос хик протегит!

Gaudeamus igitur



Ключ к успешному будущему - развитие функциональной грамотности младших школьников

В современном мире информация льется нескончаемым потоком, а задачи становятся все более комплексными, умение не просто читать и писать, но и применять полученные знания на практике, становится жизненно важным для младших школьников. Именно поэтому функциональная грамотность в образовании младших школьников приобретает все большее значение. Функциональная грамотность – это не просто набор знаний, а способность человека эффективно использовать полученные знания, умения и навыки в различных жизненных ситуациях. Это умение понимать, интерпретировать и применять информацию из разных источников, решать практические задачи, принимать обоснованные решения и адаптироваться к меняющимся условиям.

Для младших школьников функциональная грамотность означает:

-умение понимать прочитанное: не просто распознавать буквы и слова, а улавливать смысл текста, выделять главную мысль, находить нужную информацию, делать выводы;

-умение применять математические знания: решать задачи, связанные с повседневной жизнью (например, рассчитать сдачу, измерить длину, понять время), а не только выполнять абстрактные упражнения;

-умение ориентироваться в окружающем мире: понимать и использовать информацию из карт, схем, таблиц, графиков, а также осознавать свое место в обществе и природе;

-умение общаться и сотрудничать: четко выражать свои мысли, слушать и понимать других, работать в команде, находить компромиссы;

-умение решать проблемы: анализировать ситуацию, предлагать варианты решения, выбирать наиболее эффективный и применять его.

Цифровая грамотность: безопасное и эффективное использование цифровых технологий для поиска информации, обучения и общения.

Функциональная грамотность очень важна для младших школьников. Развитие функциональной грамотности в младшем школьном возрасте

закладывает фундамент для дальнейшего успешного обучения и жизни. Вот несколько ключевых причин:

-успеваемость в школе: дети с развитой функциональной грамотностью легче справляются с учебными заданиями по всем предметам, так как они умеют понимать инструкции, анализировать информацию и применять знания.

-подготовка к жизни: младший школьный возраст – это время активного познания мира. Функциональная грамотность помогает детям лучше ориентироваться в окружающей действительности, понимать правила поведения, безопасно взаимодействовать с окружающими.

-развитие критического мышления: умение анализировать информацию, отличать правду от вымысла, задавать вопросы – все это формируется благодаря развитию функциональной грамотности.

-мотивация к обучению: когда дети видят практическую пользу от полученных знаний, их интерес к учебе возрастает. Они понимают, что знания – это не просто оценки, а инструменты для решения реальных задач.

-формирование самостоятельности: функционально грамотный ребенок более самостоятелен в принятии решений, в выполнении поручений, в поиске ответов на свои вопросы.

Развитие функциональной грамотности – это комплексный процесс, который требует усилий как со стороны учителей, так и со стороны родителей. Вот несколько эффективных подходов в школе:

1) Интеграция предметов: связывать знания из разных предметов с реальной жизнью. Н-р, на уроке математики решают задачи, связанные с покупками в магазине, а на уроке окружающего мира можно обсуждать, как использовать карту для планирования путешествия.
2) Проектная деятельность: организация проектов, где дети могут применять полученные знания для решения конкретной задачи. Это может быть создание мини-огорода, разработка правил поведения в классе, подготовка презентации о любимом животном или растении.
3) Работа с текстами разного типа: не только художественные тексты, но и инструкции, рецепты, объявления, статьи из детских журналов. Необходимо учить детей находить в них нужную информацию, понимать их назначение.

4) Игровые формы обучения: дидактические игры, ролевые игры, квесты, которые помогают детям в игровой форме осваивать новые знания и навыки.
5) Развитие коммуникативных навыков: организация групповой работы, дебатов, дискуссий, где дети учатся слушать друг друга, находить, аргументировать свою точку зрения.

Конкурсная работа

«Современные формы взаимодействия ДОО и семьи в условиях реализации ФОП ДО»

В соответствии с п. 29.3.5. ФОП ДО работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. Признание приоритета семейного воспитания на современном этапе требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «социальное партнёрство». Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей в школу

Реформирование системы образования, вызванное социокультурными, политическими и экономическими изменениями, не обошло стороной и ее начальное звено – дошкольное образование. Существенным образом изменилось отношение общества к семье как воспитательному институту. Пропаганда педагогических знаний, всеобуч родителей перешли в более качественную форму работы с микросредой – «открытое» (или партнерское) взаимодействие участников образовательного процесса. Каждое дошкольное учреждение не только воспитывает ребенка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей.

В этой связи дошкольное учреждение должно определять условия работы с родителями, совершенствовать содержание, формы и методы сотрудничества дошкольного учреждения и семьи в воспитании детей с учетом изменяющихся условий, вариативных образовательных программ и

запросов семей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнер родителей по их воспитанию.

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения МБДОУ. Цель взаимодействия – объединение усилий педагогов и семьи по созданию условий для развития личности ребёнка на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и правил, принятых в российском обществе.

Задачи взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования, охраны и укрепления здоровья	оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития
объединение усилия педагогов и семьи по воспитанию дошкольников посредством совместных мероприятий	создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией программы

Формат взаимодействия с родителями заключается в следующем: родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнеры, у которых общая задача — воспитание ребенка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к

мнению воспитателя и содействует ему по мере сил. Формы взаимодействия с родителями в рамках решения поставленных задач:

тестирование, опрос, анкетирование, интервьюирование	информационные стенды; консультации, беседы, рекомендации	онлайн информирование на сайте, госпаблике ВК	семинары – практикумы, «круглые столы» и пр
образовательные проекты	открытые просмотры мероприятий с участием детей	совместные досуги, праздники, концерты и пр	творческие выставки, вернисажи
конкурсы, акции, флешмобы	экспозиции семейных коллекций, традиций	участие в работе коллегиальных органов	родительские собрания

Планируемые результаты сотрудничества с семьями воспитанников		
сформированность у родителей представлений о сфере педагогической деятельности	владение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста	формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в общественную деятельность

Коноплева Оксана Васильевна, учитель-дефектолог,
ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Использование блоков Дьенеша в коррекционной работе учителя-дефектолога с детьми 3–4 лет

Аннотация: В статье рассматриваются коррекционно-развивающие возможности логических блоков Дьенеша в работе учителя-дефектолога с детьми младшего дошкольного возраста (3–4 года). Раскрываются этапы формирования сенсорных эталонов, логических операций и знаково-символической функции мышления. Приводятся конкретные игровые упражнения, направленные на развитие классификации, сериации и понимания отрицания («не»), что особенно значимо для детей с задержкой психического развития и расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: блоки Дьенеша, младший дошкольный возраст, учитель-дефектолог, сенсорное развитие, логическое мышление, коррекционная педагогика.

Актуальность

Проблема формирования элементарных математических представлений (ФЭМП) у детей 3–4 лет с ОВЗ осложняется низким уровнем развития восприятия, незрелостью мыслительных операций и бедностью сенсорного опыта. Традиционные методы (счетные палочки, демонстрационный материал) часто не вызывают устойчивого интереса.

Логические блоки Дьенеша представляют собой универсальный дидактический материал, который позволяет моделировать свойства предметов (цвет, форма, размер, толщина) в наглядной, осязаемой форме. Для младшего дошкольного возраста акцент делается не на счет, а на сенсорное обследование и операции сравнения, что соответствует требованиям ФАОП ДО (Федеральная адаптированная образовательная программа).

Этапы работы учителя-дефектолога

В работе с детьми 3 лет выделяется три последовательных этапа (в младшей группе исключается работа с тремя и четырьмя признаками одновременно).

Этап 1. Тактильное знакомство и выделение одного свойства

На начальном этапе ребенок учится узнавать фигуры. Используются игры «Волшебный мешочек» (нахождение фигуры заданной формы на ощупь) и «Домики» (сортировка по одному признаку: разложи все красные фигуры в красную коробку).

Этап 2. Действия с двумя свойствами (параметрами)

Когда дети свободно ориентируются в цвете и форме, мы вводим величину. Пример упражнения: «Построим дорожку». Дефектолог просит выложить ряд: «большой синий квадрат — маленький синий квадрат — большой синий круг...» (чередование по одному признаку при фиксированном другом).

Этап 3. Введение отрицания («Не»)

Это ключевой этап для развития гибкости мышления. Детям с ЗПР трудно абстрагироваться. Визуальная опора — карточка с перечеркнутым символом. Упражнение: «Накорми куклу». Кукла не ест маленькое печенье (нужно выбрать все, кроме маленьких). Ребенок учится использовать частицу «НЕ», что в дальнейшем облегчит понимание антонимов.

Диагностическая ценность методики

Наблюдая за манипуляциями ребенка с блоками в начале учебного года и в конце, фиксируется динамика по шкале:

1. Уровень хаотичных действий (нет операции сравнения).
2. Действия по образцу («сделай как я»).
3. Действия по словесной инструкции («найди все треугольники»).
4. Самостоятельная классификация (ребенок сам придумывает признак).

Для детей младшего возраста (3–4 года) достаточным считается достижение уровня «действие по образцу» к середине года.

Рекомендации по интеграции в коррекционный процесс

Для повышения эффективности работы дефектолога с блоками Дьенеша рекомендуется соблюдать следующие правила:

- *Принцип «От ощущения к слову».* Перед тем как назвать признак, ребенок должен погладить фигуру, обвести пальцем ее границу.
- *Сюжетная мотивация.* Все задания подаются через игровой персонаж (Мишутка потерял фигуры, Ёжик собирает грибы только круглой формы).
- *Дозировка.* В возрасте 3–4 лет непрерывное выполнение одного задания не должно превышать 5 минут, чтобы не допустить утомления нервной системы.

Результаты

Систематическое использование блоков Дьенеша в работе учителя-дефектолога позволяет уже к концу младшего дошкольного возраста сформировать у детей с ОВЗ устойчивое различение трех форм (круг, квадрат, треугольник), 4 основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый) и понятий «большой — маленький», «толстый — тонкий». Дети становятся способны к выполнению элементарных классификаций, что является базой для дальнейшего обучения математике и развитию речи.

Список литературы:

1. Дьенеш З. Логические блоки. — М.: Интеллект-Центр, 2018.
2. ФАОП дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ. — М., 2023.
3. Носова Е.А. Формирование логического мышления дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.

Конспект урока математики в 5 классе «Гонка за кладом.

Тема: Умножение десятичных дробей (урок закрепления и обобщения знаний).
Тип урока: Урок-соревнование (урок-игра).
Цель: Закрепить навыки умножения десятичных дробей в нестандартной, соревновательной форме.
Задачи:
Отработать алгоритм умножения десятичных дробей (в столбик и устно).
Развивать логическое мышление и умение применять знания в различных ситуациях (задачи, уравнения).
Воспитывать чувство коллективной ответственности и здорового соперничества.
Оборудование:
Карточки с заданиями для каждого этапа (можно распечатать на цветной бумаге).
Презентация для демонстрации правил и заданий.
Маршрутные листы для каждой команды (или записи на доске).
Жетоны/звездочки для подсчета баллов.
Грамоты или сладкие призы для награждения.

Ход урока
1. Организационный момент и постановка цели (3 мин)
Учитель: «Ребята, мы уже научились умножать десятичные дроби. Сегодня мы не просто решаем примеры из учебника. Мы отправляемся в путешествие на **«Математическом поезде»**. Вам предстоит проявить смекалку, скорость и точность вычислений, чтобы первыми добраться до станции "Финал" и получить звание "Лучшие математики". У нас есть три команды (по рядам или произвольные группы). За каждый правильный ответ команда получает жетон».

2. Разминка. Станция «Теоретическая» (5 мин)
Цель: проверить знание правил.
Каждой команде по очереди задается вопрос. Если команда не отвечает, право ответа переходит к соперникам.
Вопросы:
Как умножить десятичную дробь на 10? 100? (Передвинуть запятую вправо на столько знаков, сколько нулей в множителе).
Как умножить десятичную дробь на 0,1? 0,01? (Передвинуть запятую влево).
Сформулируйте правило умножения десятичной дроби на натуральное число.
Сколько знаков после запятой будет в произведении чисел 3,45 и 2,1? (Три: два в первом + один во втором).
Чему равно произведение, если один из множителей равен 0? (Нулю).

Найдите ошибку: «Чтобы умножить две десятичные дроби, нужно сначала умножить их как целые числа, не обращая внимания на запятые, а в полученном произведении отделить запятой столько цифр справа, сколько их стоит после запятой *в первом множителе*». (Ошибка: нужно считать в *обоих* множителях вместе).
(За каждый правильный ответ — жетон)

3. Основная часть. Путешествие по станциям
Станция 1. «Вычислительная» (7 мин)
Цель: проверка навыков умножения в столбик.
Каждой команде выдается карточка с тремя примерами. Решают все вместе на время, но можно делегировать одного человека к доске (или на закрытых половинках доски).
Карточка для команды 1:
4,3 * 2,5 = (10,75)
0,18 * 0,4 = (0,072)
12,6 * 0,3 = (3,78)
Карточка для команды 2:
3,8 * 1,2 = (4,56)
0,05 * 0,9 = (0,045)
15,4 * 0,2 = (3,08)
Карточка для команды 3:
5,1 * 3,3 = (16,83)
0,27 * 0,03 = (0,0081)
18,2 * 0,5 = (9,1)
Проверка: Слайд с ответами. Команда получает жетон, если решено всё верно. Плюс дополнительный жетон за скорость (самой быстрой команде).

Станция 2. «Задачкино» (8 мин)
Цель: применение умножения для решения текстовых задач.
Каждой команде выдается условие задачи. Желательно, чтобы задачи были разного типа.
Команда 1: Скорость лодки в стоячей воде 3,5 км/ч. Скорость течения реки 1,2 км/ч. Какое расстояние пройдет лодка по течению за 1,5 часа?
Решение: (3,5 + 1,2) * 1,5 = 4,7 * 1,5 = 7,05 км.
Команда 2: Площадь прямоугольника равна 7,68 м², а его ширина 3,2 м. Найдите длину прямоугольника. (Здесь нужно вспомнить деление, но тема смежная, отличная разминка для мозга). Или можно дать чисто на умножение: Длина прямоугольника 5,4 м, ширина 2,3 м. Найдите площадь.
Решение: 5,4 * 2,3 = 12,42 м².
Команда 3: В магазин привезли 15,5 кг конфет, а печенья в 2,4 раза больше. Сколько килограммов печенья привезли?
Решение: 15,5 * 2,4 = 37,2 кг.
(Команда получает жетон за верное решение и оформление)

Станция 3. «Скорая помощь» (Исправь ошибку) (5 мин)
Цель: развитие внимательности.
На доске или в карточках написаны решения. В каждом есть ошибка.
Команды должны найти ошибку и объяснить, как правильно.
Задание для всех (можно на время):
«Ученик решал примеры. Проверьте его работу»:
2,3 * 1,4 = 2,3 * 1,4 = 92 + 23 = 322. Ответ: 322. (Ошибка: не отделили запятой два знака. Надо: 3,22).
0,5 * 0,2 = 0,10. (Ошибка: записано 0,10, но это 0,1. Лишний ноль не пишем, ответ: 0,1).
1,2 * 0,3 = 3,6. (Ошибка: потерян ноль. Надо: 0,36).
(За каждую найденную и исправленную ошибку — жетон)

Станция 4. «Шифровальная» (5 мин)
Цель: развитие логики и интереса.
Каждой команде выдается карточка, где вместо букв примеры. Решив пример и найдя ответ в «ключе», можно прочитать слово.
Пример карточки:
Решите цепочку и узнайте тему урока:
6,2 * 0,5 = ? (А)
3,1 * ? (А) = 9,61 (Б)
Дальше можно составить слово **«УСПЕХ»** или **«ФИНИШ»**.
(Первая расшифровавшая команда получает жетон)

4. Физкультминутка (2 мин)
Не связана с дробями, просто снять напряжение.
Учитель называет числа. Если число целое (5, 10, 300) — руки вверх. Если число десятичная дробь (3,5; 0,8) — присесть.

5. Подведение итогов и финальный конкурс (5 мин)
Учитель: «Пока жюри (или учитель) подсчитывает жетоны, у нас финальный конкурс — **"Гонка за лидером"**. Каждая команда может вырвать победу, ответив на супер-вопрос».
Супер-вопрос (на подумать):
«Как изменится произведение двух десятичных дробей, если в первом множителе перенести запятую вправо через две цифры, а во втором множителе — влево через одну цифру?»
*(Ответ: увеличится в 10 раз. Так как первый множитель увеличили в 100 раз, второй уменьшили в 10 раз. 100 * 1/10 = 10).*

6. Рефлексия (2 мин)
Учитель раздает маленькие листочки (билетики на обратный поезд).
Напишите одно число: оценку своей работе на уроке (от 1 до 5).
Что понравилось больше всего?

Конспект урока по технологии для 8 класса

Тема: «Автоматизация и роботизация сельскохозяйственного производства ч
ерез искусственный интеллект»

Тип урока: урок усвоения новых знаний с элементами практической работы.

Цели урока:

- **образовательная:** сформировать представление о современных технологиях автоматизации и роботизации в сельском хозяйстве (AgroTech), изучить роль ИИ в этой сфере;
- **развивающая:** развить навыки анализа информации, критического мышлени я, работы с цифровыми источниками и командной работы;
- **воспитательная:** воспитать уважение к современному сельскому труду, пон имание важности инноваций для продовольственной безопасности страны.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, презентация, компьютеры или планшеты с доступом в интернет (для групповой работы), карточки с зад аниями для групп.

Ход урока

1. Организационный момент (2 мин)

- Приветствие.
- Проверка готовности к уроку.

2. Мотивация и целеполагание (5 мин)

Учитель: «Представьте себе ферму будущего: роботы собирают урожай, ИИ анализирует состояние почвы и прогнозирует урожайность, а дроны следят за здоровьем растений. Сегодня мы узнаем, что из этого уже реальность, а что — перспектива. Наша цель —
понять, как искусственный интеллект и роботы меняют сельское хозяйство и какие профессии появятся в этой сфере».

3. Изучение нового материала (20 мин)

Введение в тему:

- Автоматизация — замена ручного труда машинным.
- Роботизация — использование роботов для выполнения задач.
- Искусственный интеллект (ИИ) —
технологии, имитирующие интеллектуальные функции человека (анализ дан ных, принятие решений).
- Smart Farming («Умное фермерство») —
подход, объединяющий эти технологии в сельском хозяйстве.

Основные направления автоматизации и роботизации:

1. **Растениеводство:**

- **Автономные тракторы и комбайны** (например, система *Cognitive Agro Pilo t*): управляются ИИ с помощью компьютерного зрения, определяют оптималь ный путь, учитывают геометрию поля.
- **Дроны и летающие роботы:** мониторинг полей, опрыскивание, сбор урожая (например, летающие садоводы для сбора фруктов).
- **Роботы-пропольщики:** уничтожают сорняки без химикатов, используя алго ритмы глубокого обучения.
- **Сборщики урожая:** роботы для сбора клубники, цитрусов и других культур, сортирующие плоды по размеру и зрелости.
- **Системы точного земледелия:** анализ данных о почве (с помощью роботов-сборщиков образцов), прогнозирование урожайности, дифференцированное в несение удобрений.

2. **Животноводство:**

- **Роботизированные доильные установки** («Карусель», «Ёлочка»): автомати зируют процесс доения, контролируют качество молока.
- **Автоматические кормораздатчики:** дозируют корм по расписанию для каж дой группы животных.
- **Системы мониторинга здоровья:** «умные» ошейники и бирки с датчиками (отслеживают активность, пульс, температуру), видеонаблюдение с ИИ (распо знаёт аномальное поведение).
- **Цифровое управление стадом:** программное обеспечение для хранения дан ных о животных (родословная, прививки, удои, рацион).

3. **Общие технологии:**

- **Машинное обучение и анализ больших данных:** прогнозирование урожайн ости, оптимизация расходов.
- **Компьютерное зрение:** сортировка продукции (например, яиц по размеру и качеству), выявление болезней растений и животных.
- **GPS и навигация:** точное позиционирование техники на поле.

Преимущества и вызовы:

- **Плюсы:** повышение производительности, снижение затрат на труд, улучшен ие качества продукции, гуманное отношение к животным, экологичность (ме ньше химикатов).
- **Минусы:** высокая стоимость оборудования, зависимость от электричества и интернета, необходимость обучения персонала.

4. Практическая работа «Проект „Умная ферма будущего“» (20 мин)

Учащиеся делятся на 3–4 группы. Каждая группа получает кейс-задание для разработки решения с помощью цифровых технологий:

- **Группа «Растениеводство»:** вам нужно повысить урожайность зерновых на 20 %.
  Какие технологии ИИ и робототехники вы внедрите? (Пример ответа: автоно мные тракторы для обработки почвы, дроны для мониторинга, система прогн озирования урожайности на основе анализа данных о почве и погоде).
- **Группа «Животноводство»:** ваша задача —
  обеспечить здоровье и продуктивность 500 коров. Какие цифровые решения вы предложите? (Пример ответа: роботизированное доение, умные ошейники для мониторинга здоровья, автоматические кормушки с индивидуальным рац ионом).
- **Группа «Экология и экономика»:** сократите затраты на удобрения и пестиц иды на 30 %,
  минимизируя вред для окружающей среды. Как технологии помогут? (Приме р ответа: роботы-пропольщики без химикатов, системы точного земледелия д ля дифференцированного внесения удобрений, анализ данных для оптимизац ии процессов).
- **Группа «Инновации»:** представьте ферму через 10 лет. Какие новые роботы и ИИ-системы там будут? Опишите 2–3 идеи. (Пример ответа: летающие роб оты для опыления растений, ИИ-ассистент для принятия управленческих реш ений, роботы для УФ-обработки растений против болезней).

  Группы готовят краткую защиту своего проекта (1–2 минуты).

5. Защита проектов и обсуждение (5 мин)

Представители групп представляют свои решения. Учитель задаёт вопросы:

- Какая технология кажется вам самой перспективной? Почему?
- В чём главный риск внедрения таких технологий? (Ответ: высокая стоимость , сложность обслуживания).
- Какие новые профессии появятся на таких фермах? (Ответ: оператор сельхоз-роботов, аналитик агроданных, инженер по ИИ в сельском хозяйстве).

6. Рефлексия и подведение итогов (3 мин)

Учитель: «Мы увидели, что сельское хозяйство становится высокотехнологи чной отраслью. ИИ и роботы не заменяют человека, а помогают ему работать эффективнее. В будущем фермеры будут сочетать знания биологии с навыка ми работы с данными и техникой».

Вопросы для рефлексии:

- Что вас больше всего удивило на уроке?
- Хотели бы вы работать на такой современной ферме? Почему?

- Как вы думаете, смогут ли роботы полностью заменить человека в сельском х озяйстве? Почему?

Домашнее задание:

1. Найти 1–2 примера использования ИИ или роботов в сельском хозяйстве в Ро ссии (например, Cognitive Agro Pilot, системы «умного» доения). Подготовит ь короткое сообщение (5–7 предложений).
2. Подумать, какие ещё задачи в сельском хозяйстве можно автоматизировать с помощью ИИ. Записать 2–3 идеи

Конспект бинарного урока по дисциплинам «Иностранный язык в профессиональной деятельности» и «Транспортно-экспедиционная деятельность»

Преподаватель	О.Ю.Юрина, В.А.Зайкова
Группа, специальность	Группа 213, специальность 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»
Дата проведения	05.06.2026 года
Тема урока	Документация и финансовые отчеты
Тип урока	Комбинированный урок
Материальное и информационное обеспечение урока	Компьютер, проектор, раздаточный материал, презентация.
Цель урока	Научить применять общие и профессиональные компетенции на практике. Развитие коммуникативной компетенции на иностранном языке в рамках темы.
Задачи урока	Образовательная: - сформировать у студентов практические навыки по оформлению документов на перевозку грузов в международном сообщении; - сформировать у студентов основной словарный запас на английском языке по теме; Развивающая: - расширение знаний английского языка в области профессиональной деятельности; - развивать творческий подход к решению практических задач; - свободное использование приобретенного словарного запаса; Воспитательная: - воспитывать уважительное отношение к мнению других, умение слушать и слышать окружающих; - воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне; - сформировать навыки работы в команде.
Формы и методы обучения	Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая. Методы обучения: наглядный, практический, коммуникативный, репродуктивный, игровой.
Межпредметные связи на уроке	Иностранный язык, Транспортно-экспедиционная деятельность, Обеспечение грузовых перевозок.
Инновационные методы и элементы технологий, используемые на уроке	Использование мультимедийного оборудования и компьютерных технологий, игровые технологии.
Планируемые образовательные результаты:	Изучить неисправности и причины их возникновения, методы диагностики и применяемый инструмент, последовательность проведения ремонта стартера автомобиля на русском и английском языках.
Формируемые ПК (в соответствии с ФГОС)	ПК 1.1. Планировать, выполнять и контролировать перевозочный процесс на транспорте, в том числе с применением современных информационных технологий управления перевозками. ПК 1.2 Оформлять документы, регламентирующие организацию перевозочного процесса на транспорте. ПК 3.1. Организовывать работу персонала по обработке перевозочных документов и осуществлению расчетов за услуги, предоставляемые транспортными организациями.
Формируемые ОК (в соответствии с ФГОС)	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Формируемые умения, знания (в соответствии с рабочей программой)	Умения - понимать общий смысл четко произнесенных	Знания - лексический и грамматический минимум, относящийся к

	высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); - понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); - общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); - правила чтения текстов профессиональной направленности; - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; - формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном, межкультурном и профессиональном взаимодействии; - номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - методов работы в профессиональной сфере
Литература, источники	1. Купцова, А. К. Английский язык для менеджеров и логистов (B1-B2): учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. К. Купцова, Л. А. Козлова, Ю. П. Волынец; под общей редакцией А. К. Купцовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09213-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт; 2. John Taylor, Jeff Zeter. Career Paths: Business English: Student's book & Audio. Express Publishing, 2018. 3. Marion Grussendorf. English for Logistics. Student’s book and Multi-ROM. OUP, 2013.	
Формы и методы контроля, оценки результата изучения темы урока (в соответствии с рабочей программой)	Устный опрос, задания в группах	

Ход урока

№	***Этапы занятия*** *(могут меняться в зависимости от применяемой технологии и типа урока)*	***Задачи этапа***	***Время (мин.)***	***Содержание этапа***	***Содержание деятельности преподавателя***	***Содержание деятельности студента***	***Технологии, методы, формы организации обучения***
1.	*Организационный*	*Обеспечить комфортную обстановку для работы на занятии. Обеспечить мотивационную установку для*	*5*	*Приветствие. Мотивирование к учебной деятельности*	*Приветствует обучающихся; перекличка; проверяет готовность обучающихся к учебному занятию; концентрирует внимание; подчеркивает актуальность изучения темы*	*Приветствуют преподавателя. Проверяют готовность своего рабочего места. Участвуют в постановке целей урока*	*Информационно-коммуникационная технология Фронтальнвя форма*

		предстоящей учебно-познавательной деятельности. Осуществить постановку темы на русском и английском языках, цели и задачи урока					
2.	*Устная проверка остаточных знаний по изученному материалу*	*Проверить эффективность предыдущих этапов обучения*	*5*	*Определить, какие элементы прошлого материала необходимо повторить*	*Оценка запоминания ранее изученного материала*	*Способность студентов структурировать пройденный материал, отвечают на вопросы, выбирают вариант*	*Фронтальная Информационно-коммуникационная технология*
3.	*Изучение нового материала*	*Формирование знаний о международных грузоперевозках,документах Знакомство с новой лексикой на английском языке*	*15*	*Изложение нового материала в форме лекции.*	*Преподаватель излагает новый материал, организовывает повторение особо важных моментов для выравнивания условий восприятия информации разными группами обучающихся*	*Слушают объяснения преподавателя, задают уточняющие вопросы, работают с конспектом, в тетрадях.*	*Фронтальная Информационно-коммуникационная технология*
4.	*Изучение видеоматериала*	*Изучение особенностей логистических процессов*	*7*	*Просмотр обучающего видео"International shipping"(Прил. 1)*	*Настраивает на просмотр видео, определяет задачи, проверяет ответы*	*Смотрят видео, отвечают на вопросы в парах*	*Фронтальная, парная*
4.	*Деловая игра в мини группах, работа с кейсом*	*Изучение кейса и заполнение документов, финансового отчета*	*20*	*Выполнение заданий кейса: составить название компании, изобразить логотип, заполнение документов, финансового отчета, презентация ответа (Прил. 2-5)*	*На международных бланках дает задания, параллельно на экране показывает ход работы*	*Выполняют задания на готовых бланках, формируют отчет и презентуют его.*	*Групповая,. Информационно-коммуникационная технология, Кейс технология*
	Игровая пауза	*эмоциональная разгрузка*	*5*	*Игра «баскетбол словами»*	*Задаёт лексическую тематику, считает баллы*	*Называют слова на заданную тематику и бросают мяч в корзину*	*Игровая*
5.	*Закрепление знаний, формирование умений*	*Закрепление пройденного материала на русском и английском языках*	*20*	*Презентация заполненных документов, финансового отчета*	*Преподаватель проводит опрос и комментирует ответы*	*Презентуют заполненные документы и отвечают по вопросам кейса по чек-листу*	*Фронтальная Информационно-коммуникационная технология*
6.	*Рефлексия*	*Организовать оценку обучающимися результатов своей*	*5*	*Оценка обучающимися итогов занятия*	*Организует оценочные высказывания обучающихся собственной учебной*	*Дают оценку своей деятельности на занятии: сегодня я научился... было*	*Фронтальная Информационно-коммуникационная*

		деятельности.			*деятельности. Самооценка членов команды*	*трудно… я понял, что… я смог… какие затруднения испытывал было интересно узнать, что… меня удивило… мне захотелось… Выражают свое отношение к занятию. Отвечают на вопросы.*	*технология*
7.	*Проверка самостоятельных работ и выставление оценок*	*Оценка работы обучающихся и подведение итогов урока*	*5*	*Оценка итогов занятия*	*Выставляет и озвучивает оценки Комментирует урок, подводит итог*	*Слушают, задают вопросы*	*Индивидуальная.*
8.	*Домашнее задание*	*Закрепить изученный материал, подготовиться к словарному диктанту.*	*3*	*Оценка запоминания пройденной темы занятия*	*Проведение инструктажа по выполнению домашнего задания*	*Запись домашнего задания*	*Фронтальная*

Приложение 1

Questions to the video

True / False statements

1. Transportation and logistics concerned with everything related to moving and handling goods. **True/False**

2. For most of history, goods were consumed near or at their point of origin. **True/False**

3. Transportation and logistics is not all about the end-to-end management of shipping processes. **True/False**

4. A Global Shipment requires just one carrier. **True/False**

5. UPs, FEDEX and DB Schenker are Third-Party logistics providers (3PLs). **True/False**

6. Carrier is a company moving goods from point of origin to the point of consumption. **True/False**

Приложение 2

Subject: Urgent Shipment Request — Electronic Components

We need your urgent assistance with the international shipment of electronic components.

Shipment Details:

- **Shipper:** Global Parts Inc., Seoul, South Korea
- **Consignee:** Berlin Electronics, Berlin, Germany
- **Cargo:** 8 pallets of electronic components (2.5 tons, total value: $45 000)
- **Delivery Deadline:** 12 calendar days
- **Requirements:**
    - Temperature control: +15 °C to +25 °C
    - Real-time tracking required
    - Insurance coverage
    - Customs clearance in Hamburg
    - All documentation in English

Please provide your logistics solution within 15 minutes.

Приложение 3

SIMPLIFIED FREIGHT COST REPORT

Shipment Ref. No.:
Shipper:
Consignee:
Route:
Mode of Transport:
Total Weight:

Subtotal:
Taxes (VAT 20 %):
Total Cost:

Prepared by:
Date:

Приложение 4

ВАША КОМПАНИЯ

Расскажите что у вас за компания, какие перевозки организует, представьте вашу команду и ценности компании.

РОЛИ

Project Manager — координирует работу, общается с «клиентом», отвечает за презентацию.
Logistics Specialist — выбирает маршрут и транспорт, рассчитывает ETA.
Tracking Coordinator — отслеживает груз, сообщает о задержках.
Finance Officer — рассчитывает затраты, составляет финансовый отчёт (активен во 2-й части).

ЭТАП 1. БРИФИНГ И ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

- **Получите карточку с заданием от преподавателя**
- **Внимательно изучите параметры груза: тип, вес, объём, ценность, особые условия.**
- **Определите конечный пункт назначения и сроки доставки.**
- **Распределите роли в команде.**

Проведите краткий мозговой штурм: обсудите возможные маршруты и виды транспорта.

ЭТАП 2. ПЛАНИРОВАНИЕ МАРШРУТА

- **Выберите оптимальный вид транспорта (авто, авиа, море, ж/д или мультимодальная перевозка).**
- **Оцените возможные риски (погода, пробки, таможенные проверки, форс-мажоры).**
- **Подготовьте список необходимых документов для выбранного маршрута.**

Согласуйте план действий внутри команды.

ЭТАП 3. ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ ЗАПОЛНИТЕ ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ:

- **CMR (для автоперевозок) или AWB (для авиаперевозок): отправитель, получатель; характеристики груза.**
- **Packing List: детализация содержимого (количество паллет/коробок, вес, габариты, описание товаров).**

Убедитесь, что все документы согласованы между собой (данные совпадают).

ЭТАП 4. КРИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ

- **Получите сценарий форс-мажора (случайным образом).**
- **Проанализируйте проблему и определите её влияние на доставку.**
- **Разработайте план решения (альтернативный маршрут, досылка документов, оформление страхового случая и т.д.).**

ЛОГОТИП И НАЗВАНИЕ

PRESENTATION PLAN / ПЛАН ДОКЛАДА

1. Information about company and team introduction
Информация о компании и представление команды

2. Information about the cargo, the route, and the mode of transport
Информация о перевозимом грузе, маршруте, выбранном транспорте

3. Documents required for the transportation and information they contain
Какие документы необходимы для выбранной перевозке и какая информация в них содержится

4. Force majeure resolution
Форс-мажор и его решение

Приложение 5

PACKING LIST ON INVOICE No.

SHIPPER:

Address:

CONSIGNEE:

Address:

No of package	Description of the goods and translation	Dimensions	Net weight, kg	Gross weight, kg
		TOTAL		

Signature and stamp:

Муниципальное дошкольное
образовательное бюджетное учреждение
«Сертоловский детский сад комбинированного вида№1»
(МДОБУ «Сертоловский ДСКВ № 1)

Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности

по развитию лексико-грамматических категорий и
развитию фонетико-фонематических процессов для детей с ТНР 5-6 лет
группы компенсирующей направленности.

Разработала:
Чернобровкина Яна Владимировна учитель - логопед высшей квалификационной категории

Образовательная область: Речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Методы и приемы:

1. *наглядные (*демонстрация авторской игры-презентации SMART BOARD, схемы, карты, условные обозначения);
2. *словесные* (вопросы прямого и поискового характера, объяснение, инструкция);
3. *практические* (проблемная ситуация, дидактические упражнения);
4. *игровые* (игровая ситуация, сюрпризный момент).

Технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированные технологии.
3. Социо-игровые технологии.
4. Технологии исследовательской деятельности.
5. Компьютерные игровые технологии.

Тема: «Умка и лето».

Цель: Актуализация знаний детей о лете.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнять, расширять знания детей о лете;
- уточнять, активизировать словарь по данной теме;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- закреплять навык звукового анализа слов;

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематическое восприятие;
- развивать речевое дыхание, силу голоса;
- развивать зрительное восприятие, внимание;
- развивать умение отвечать на вопросы полным предложением.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувство доброжелательности, активности, ответственности, инициативности, сотрудничества;
- воспитывать уважение к сверстникам, умение работать в команде;
- воспитывать интерес к речевым играм.

Оборудование:

- интерактивная доска SMART BOARD, авторская интерактивная презентация; макет Солнца; плоскостные изображение цветов; цветочки-ограничители.
- раздаточный материал «Звуковые кнопочки», картинный материал с изображением летних забав; индивидуальные карты и набор изображений-картинок на липучках для отработки понимания предложно-падежных конструкций; браслеты на резинке с насекомыми.

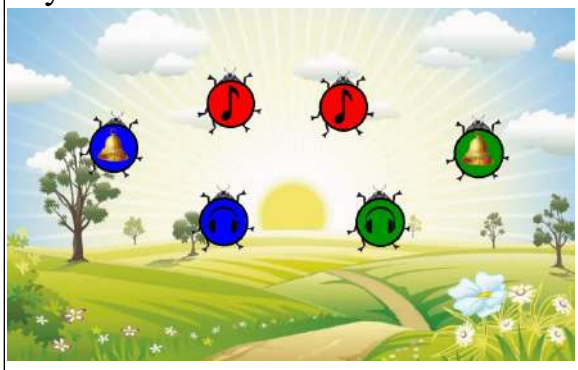
Этап	***Деятельность педагога***	***Деятельность***

		детей
ВВОДНАЯ часть: Организационный момент. **Цель**: эмоционально-положительный настрой детей на совместную деятельность.	**Л:** Придумано кем-то просто и мудро При встрече здороваться! Доброе утро!	Дети стоят в кругу. Дети здороваются.
Мотивационный этап. **Цель**: актуализация знаний, увлечение детей.	**Л:** Ребята, давайте вспомним, какое сейчас время года, месяц, день недели. А какое время года наступит, когда закончится весна?	Ответы детей.
Проблемная ситуация. **Цель**: создание условий для самостоятельного определения детьми различных вариантов решения проблемы.	Слышится ветер. На экране появляется заставка Северного полюса. Медвежонок Умка сидит на льдине.  **Л:** Ребята, кто это? (Умка) Где живет белый медвежонок Умка? (на Северном полюсе) Посмотрите на него. Он какой? (грустный) Хотите узнать почему? (Медвежонок сообщает детям, что там, где он живет всегда зима и он никогда не видел лето, и мечтает узнать, как можно больше о нем).	Ответы детей.
	Л: Что же делать? Как помочь?	Предположения детей. (рассказать Умке о лете)
	Л: Чтобы Умке рассказать о лете, нужно стоять на волшебных **цветочках.**	Изображения цветов на полу применяются, как

	Один, два, три…любой цветочек займи.	барьер по соблюдению расстояния от интерактивной доски. Дети занимают место.
Основная часть: **1. Упражнение** «Лето какое?» **Цель**: закрепление навыка подбора прилагательных к существительному.	**Л:** Солнышко передавай, какое лето называй (теплое, жаркое, зеленое, веселое, радостное, солнечное, жаркое, ягодное, овощное, фруктовое, долгожданное, и т.д.) Отлично, теперь Умка знает, какое бывает лето!	Дети передают по кругу солнышко и подбирают прилагательные с существительному солнце.
2. Упражнение «Один-много» (одна ягода-много ягод и т.д.) **Цель**: закрепление навыка образовывания существительных единственного и множественного числа; закрепление навыка обобщения.	**Л:** Ребята, на доске знаки вопросов. Нужно рассказать Умке, чего много летом. Готовы?  (Например: Летом много…ягод). На экране появляются изображения лексических категорий (фрукты, ягоды, овощи, грибы, цветы, насекомые, птицы, деревья, а также изображения солнечных лучей, радуги, травы).	Дети выполняют задание на SMART BOARD, открывают по очереди категории, дают ответы полным предложением, дают обобщающее понятие.

	Л: Отлично! Теперь Умка знает, чего много летом! 	
3. Упражнение «Что можно делать летом?» **Цель**: уточнение закрепление словаря по теме, закрепление навыка составления предложений по сюжетной картинке и ответа полным предложением.	**Л:** Ребята, вы сказали, что летом много зеленой травы! Посмотрите, на зеленой полянке зеленые листья. Выберите себе один, на нем  подсказки, что можно делать летом.  **Л:** Отлично! Теперь Умка знает, что можно делать летом!	Дети выполняют задание. Отвечают полным предложением.
Звучит раскат грома и шум дождя. На экране Умка (Спрашивает у ребят, что это был за звук).		
	Л: Ребята, испугался не только Умка, пропали и насекомые, и летние приметы. Что будем делать?	Ответы детей. (Гром, дождь) Помогать. Искать.

4. Упражнение «Кто где?» **Цель**: закрепление навыка употребления предложно-падежных конструкций; закрепление навыка ориентировки на плоскости.	**Л:** Слушайте внимательно. *Радуга* **над** березой. *Облако* **слева** от радуги. *Солнце* **справа** от радуги. *Куст малины* растет **перед** березой. *Корзина с* грибами **под** столом. *Тарелка с* ягодами **на** столе. *Пчела* ***в*** ромашках. *Жук* **на** дереве.  **Л:** Отлично! Всех нашли!	Дети выполняют задание за столами на картах схемах. Под диктовку крепят детали на схемы с помощью липучек.
5. Упражнение «Назови ласково» **Цель:** совершенствование образования существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом.	А чтобы больше никто не прятался и не боялся давайте назовем их ласково. (солнышко, облачко, жучок, малинка, клубничка, пчелка, ягодки, грибочки. Отлично! Умка знает много всего о лете.	Ответы детей.
Физкультурная минутка	Ребята, на полянке пчелки, бабочки и жучки начинают танцевать. Хотите вместе с ними? (На правую руку детям надевается браслет с пчелой, жуком или бабочкой по выбору. Музыка играет, дети имитируют танец, музыка останавливается, дети занимают цветы на полу. Пчелы на колокольчик, жуки на ромашку, бабочки на одуванчик).	Играет музыка «Вальс цветов». Дети выполняют действия.
5. Упражнение «Собери малину» **Цель:** совершенствование	**На экране Умка.** **Л:** Ребята, послушайте, что говорит Умка (Умка сообщает, что никогда не	Дети слушают Умку. Ответы детей. (В корзину с

навыка дифференциации звуков [М],-[Мь], по их акустической характеристике.	пробовал такие ягоды). Ребята, как называются ягоды? Какой звук слышится и в слове малина, и в имени Умка? Дайте характеристику звуку, он какой? У него есть друг, звук [Мь], дайте характеристику. Ягоды необычные, за ними прячутся картинки. Как вы думаете, куда какую ягодку будем класть?  	обозначением твердого звука [М], ягодки, с продуктами, в названии которых твердый звук [М], в корзину обозначением мягкого звука [Мь], ягодки, с продуктами, в названии которых мягкий звук [Мь]. Дети выполняют задание на SMART BOARD, распределяют ягоды.
Звучит жужжание		
6. Упражнение «Сложи имя» **Цель:** закрепление навыка звукового анализа слова.	На экране жучки – звуковички. **Л:** Ребята какие-то странные жучки. На что они похожи? 	Ответы детей. (на звуковички). Ответы детей.
	Покажем Умке, что его имя можно составить из звуковичков -жучков? Ребята, сколько всего звуков в слове? Сколько гласных? Сколько слогов? Сколько согласных, сколько	Дети выполняют звуковой разбор слова за столами. У доски проверяем (дают

	согласных, твердых, звонких? Сколько согласных, твердых глухих? Сколько согласных мягких, звонких? Сколько согласных, мягких глухих?	характеристику звуку).
Заключительный этап	**На экране Умка.** **Л:** Ребята, наш рассказ о лете для Умки подошел к концу. Умка узнал много интересного и нового. Умка был какой (грустный), а стал какой веселый. 	Дети слушают благодарность от Умки.
Рефлексия деятельности	**Л:** Ребята, что мы сегодня делали? Кого видели? Кому помогали? Какое упражнение показалось самым трудным? Что было интересно? Что вам понравилось больше всего?	Ответы детей.
	Л: Если вам все понравилось, было интересно возьмите улыбающееся солнышко; если было не очень интересно, ничего не понравилось возьмите грустное солнышко.	Выбор детей.

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Сертоловский детский сад комбинированного вида №1»
МДОБУ «Сертоловский ДСКВ №1»

Конспект занятия по программе дополнительного образования в группе № 7 компенсирующей направленности для детей с ТНР 5-6 лет

на тему: « Украшение вербного дерева. Роспись яиц »

Дата проведения: 09.04.26г.

Педагог дополнительного образования
Король Евгения Львовна

Сертолово
2026

Тема: «Учимся расписывать декоративные яйца к Пасхе»
Возраст: Старшие дошкольники (5–7 лет)
Длительность: 25 минут
Цель: Познакомить детей с видами украшения пасхальных яиц и научить основам декоративной росписи.

Образовательные задачи:
1.Познакомить детей с традициями празднования Пасхи и символикой пасхального яйца (символ жизни, весны, солнца).
2.Сформировать представление о различных видах декоративного оформления яиц: *крашенка, крапанка, дряпанка, малеванка, писанка*.
3.Научить детей простейшим приёмам декоративной росписи: нанесение точек, полос, крестиков, волнистых линий, кругов («солнечных розеток»).
4.Закрепить умение работать с гуашью и кистью, правильно держать инструмент, промывать кисть перед сменой цвета.
5.Познакомить с новыми понятиями: *грунтовка, орнамент, ритм узора*(чередование элементов).

Развивающие задачи:
1.Развивать мелкую моторику рук и координацию движений при работе кистью и ватными палочками.
2.Развивать чувство ритма и композиции: учить равномерно располагать узор на объёмной форме (яйце).
3.Развивать творческое воображение и фантазию при создании собственного узора («малеванка»).
4.Развивать зрительное внимание и восприятие цвета: учить подбирать гармоничные цветовые сочетания.
5.Обогащать активный и пассивный словарь детей словами: *писанка, крапанка, вербное дерево, катальница, «солнечная розетка»*.
6.Развивать умение действовать по инструкции и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные задачи:
1.Воспитывать уважение и интерес к народным традициям, обычаям предков, истории своей страны (на примере празднования Пасхи и украшения Вербного дерева).
2.Формировать бережное отношение к результатам своего труда и труда других детей.
3.Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение — качества, необходимые в любом творческом деле.
4.Создавать радостное, праздничное настроение, чувство сопричастности к общему делу (украшению группы к празднику).
5.Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам: умение помогать, не мешать, радоваться чужим успехам.
6.Формировать эстетический вкус через знакомство с образцами народного декоративно-прикладного искусства.

Методы и приемы: Игровой, наглядный, словесный, практический.

Оборудование: ноутбук, экран(ИКТ), примеры расписанных яиц, веточки вербы в банке, кукла Пасха.
Раздаточные материалы :
Деревянное яйцо (или вырезанное из пенопласта).
Грунтовка —белила (можно покрыть заранее и просушить). Нужно покрыть яйцо белым, чтобы краски легли ровно.
Краски: Гуашь.
Золотая краска (для золотых узоров — как волосы и крылья у херувимов).
Кисточки (тонкие для узоров), ватные палочки, вода.

Ход занятия:

Организационный момент (Игровая ситуация):

- Воспитатель: "Ребята, посмотрите, какая кукла к нам сегодня пришла! Это пасхальная кукла и зовут ее Пасха.
- Давайте с ней познакомимся, но прежде рассмотрим ее костюм. Во что она одета? Что у нее в руках?....Здравствуй Пасха, меня зовут Евгения Львовна…Здравствуй Пасха, меня зовут Егор. Здравствуй , Пасха, меня зовут Лиза…..»
- Скажите, к какому празднику сейчас готовятся люди? Что делают ваши мамы и бабушки накануне этого праздника?"
- А как вы думаете, мы сможем тоже украсить нашу группу? Как нам это сделать?

  Знаете, как раньше украшали помещение к Пасхе?

  Я вам принесла веточки вербы. Наша задача расписать с вами яйца.

Основная часть (Практическая деятельность):

Какими бывают пасхальные яйца?
В старину люди готовились к Пасхе задолго и с радостью. Одним из главных угощений и подарков было **яйцо** — символ новой жизни и весны. Их не просто красили, а делали очень нарядными.
Посмотри, какие бывают яйца:
Крашенка — яйцо, окрашенное в **один** ровный цвет (например, всё красное или всё синее).
Крапанка — яйцо, на котором есть **пятнышки**, полоски или крапинки. Фон однотонный, а точки разные.
Дряпанка — сначала яйцо красят, а потом острым инструментом **выцарапывают** узор (полоски, цветочки).
Малёванка — яйцо, которое расписано **своим** придуманным узором (как тебе нравится).
Писанка — яйцо с узором, который придумали **очень давно**. Его рисуют по особым правилам и передают из поколения в поколение (от бабушек к внукам).
Яйчата — яйца, сделанные из дерева, глины или бисера (не настоящие, а декоративные).

Для занятия с дошкольниками мы будем делать «Малеванки» и «Крапанки»!

Что нам понадобится? Готовим рабочее место.
Прежде чем начать рисовать, нужно подготовить «яйца». Настоящие кушать вкусно, а для росписи, которая будет храниться долго, мы возьмём **деревянные заготовки.**
Напомню правила юного мастера:
Работаем на клеёнке.
Не пьём воду для кисточек.
Ждём, когда один слой краски высохнет, перед тем как рисовать следующий.

Учимся рисовать узоры (орнаменты)
Посмотрите еще раз на экран. Там есть замечательные узоры, которые можно перенести на яйцо!
Какие узоры можно нарисовать на яйце:
Зубчики — рисуем треугольники по краю (как «зубчатый край»).
Крестики — рисуем большие крестики в середине яйца.
Солнечные розетки — рисуем круг с лучиками (как солнышко).
Ромбики и кружочки — маленькие дырочки или блестящие точки.
Как украсить «Крапанку» (с пятнышками):
Возьми толстую кисточку или палочку, обмакни в краску и поставь много-много точек. Можно использовать ватную палочку — получатся ровные горошины.
Как украсить «Малеванку» (своими узорами):
Волны — как вода весной.
Веточки вербы — тонкие линии и маленькие пушистые кружочки
Полоски — оберни яйцо резинкой или нарисуй ровные линии.
Важно: в народной игрушке ценятся простые и понятные узоры. Пусть ваши узоры будут простыми, но яркими!

Наше пасхальное дерево и выставка
Когда ваши декоративные яйца будут готовы (расписаны и высушены), мы не будем их прятать в корзину. Мы сделаем **Вербное дерево** (как в старину)!
Что делаем:
Я принесла **большую** ветку вербы (можно сухую).
Ставим её в банку с водой.
Вешаем наши расписные яйца на ветки на ленточках.
Почему это важно? В тексте сказано: «На вербном дереве обязательно должны быть плоды» (яблоки, груши, орехи). А наши расписные яйца станут главным украшением Пасхального дерева. Оно «украсит праздник Пасхи и напомнит забытые обычаи наших предков».
Итог занятия:
Мы узнали, что яйца бывают: крашенки, крапанки, малеванки. Мы научились рисовать крестики, волны и горошки. А самое главное — мы создали красоту своими руками, как настоящие мастера и народные умельцы.

Поиграем: Давайте сыграем в игру «Горячее яйцо». Передаем деревянное расписное яйцо, пока звучит музыка. На ком мелодия остановилась, тот выходит из круга. Задача быстрей передать яйцо и не уронить его. Кто уронит, тот тоже покидает круг, даже если еще звучит музыка. Узнаем кто у нас самый ловкий и быстрый?

Заключительная часть (Рефлексия):

- *Выставка работ*: "Какое замечательное вербное дерево с расписными яйцами у нас получилось!"
- *Вопросы*: "Что было самым трудным?", "Кому расскажете о занятии?»
- *Нам нужно поблагодарить нашу куклу Пасху за интересный рассказ и попрощаться с ней!*















Спасибо за внимание!

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Сертоловский детский сад комбинированного вида №1»
МДОБУ «Сертоловский ДСКВ №1»

Конспект занятия по программе дополнительного образования в группе № 7 компенсирующей направленности для детей с ТНР 5-6 лет

на тему: « Украшение вербного дерева. Роспись яиц »

Дата проведения: 09.04.26г.

Педагог дополнительного образования
Король Евгения Львовна

Сертолово
2026

Тема: «Учимся расписывать декоративные яйца к Пасхе»
Возраст: Старшие дошкольники (5–7 лет)
Длительность: 25 минут
Цель: Познакомить детей с видами украшения пасхальных яиц и научить основам декоративной росписи.

Образовательные задачи:
1.Познакомить детей с традициями празднования Пасхи и символикой пасхального яйца (символ жизни, весны, солнца).
2.Сформировать представление о различных видах декоративного оформления яиц: *крашенка, крапанка, дряпанка, малеванка, писанка*.
3.Научить детей простейшим приёмам декоративной росписи: нанесение точек, полос, крестиков, волнистых линий, кругов («солнечных розеток»).
4.Закрепить умение работать с гуашью и кистью, правильно держать инструмент, промывать кисть перед сменой цвета.
5.Познакомить с новыми понятиями: *грунтовка, орнамент, ритм узора*(чередование элементов).

Развивающие задачи:
1.Развивать мелкую моторику рук и координацию движений при работе кистью и ватными палочками.
2.Развивать чувство ритма и композиции: учить равномерно располагать узор на объёмной форме (яйце).
3.Развивать творческое воображение и фантазию при создании собственного узора («малеванка»).
4.Развивать зрительное внимание и восприятие цвета: учить подбирать гармоничные цветовые сочетания.
5.Обогащать активный и пассивный словарь детей словами: *писанка, крапанка, вербное дерево, катальница, «солнечная розетка»*.
6.Развивать умение действовать по инструкции и доводить начатое дело до конца.

Воспитательные задачи:
1.Воспитывать уважение и интерес к народным традициям, обычаям предков, истории своей страны (на примере празднования Пасхи и украшения Вербного дерева).
2.Формировать бережное отношение к результатам своего труда и труда других детей.
3.Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение — качества, необходимые в любом творческом деле.
4.Создавать радостное, праздничное настроение, чувство сопричастности к общему делу (украшению группы к празднику).
5.Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам: умение помогать, не мешать, радоваться чужим успехам.
6.Формировать эстетический вкус через знакомство с образцами народного декоративно-прикладного искусства.

Методы и приемы: Игровой, наглядный, словесный, практический.

Оборудование: ноутбук, экран(ИКТ), примеры расписанных яиц, веточки вербы в банке, кукла Пасха.
Раздаточные материалы :
Деревянное яйцо (или вырезанное из пенопласта).
Грунтовка —белила (можно покрыть заранее и просушить). Нужно покрыть яйцо белым, чтобы краски легли ровно.
Краски: Гуашь.
Золотая краска (для золотых узоров — как волосы и крылья у херувимов).
Кисточки (тонкие для узоров), ватные палочки, вода.

Ход занятия:

Организационный момент (Игровая ситуация):

- Воспитатель: "Ребята, посмотрите, какая кукла к нам сегодня пришла! Это пасхальная кукла и зовут ее Пасха.
- Давайте с ней познакомимся, но прежде рассмотрим ее костюм. Во что она одета? Что у нее в руках?....Здравствуй Пасха, меня зовут Евгения Львовна…Здравствуй Пасха, меня зовут Егор. Здравствуй , Пасха, меня зовут Лиза…..»
- Скажите, к какому празднику сейчас готовятся люди? Что делают ваши мамы и бабушки накануне этого праздника?"
- А как вы думаете, мы сможем тоже украсить нашу группу? Как нам это сделать?

  Знаете, как раньше украшали помещение к Пасхе?

  Я вам принесла веточки вербы. Наша задача расписать с вами яйца.

Основная часть (Практическая деятельность):

Какими бывают пасхальные яйца?
В старину люди готовились к Пасхе задолго и с радостью. Одним из главных угощений и подарков было **яйцо** — символ новой жизни и весны. Их не просто красили, а делали очень нарядными.
Посмотри, какие бывают яйца:
Крашенка — яйцо, окрашенное в **один** ровный цвет (например, всё красное или всё синее).
Крапанка — яйцо, на котором есть **пятнышки**, полоски или крапинки. Фон однотонный, а точки разные.
Дряпанка — сначала яйцо красят, а потом острым инструментом **выцарапывают** узор (полоски, цветочки).
Малёванка — яйцо, которое расписано **своим** придуманным узором (как тебе нравится).
Писанка — яйцо с узором, который придумали **очень давно**. Его рисуют по особым правилам и передают из поколения в поколение (от бабушек к внукам).
Яйчата — яйца, сделанные из дерева, глины или бисера (не настоящие, а декоративные).

Для занятия с дошкольниками мы будем делать «Малеванки» и «Крапанки»!

Что нам понадобится? Готовим рабочее место.
Прежде чем начать рисовать, нужно подготовить «яйца». Настоящие кушать вкусно, а для росписи, которая будет храниться долго, мы возьмём **деревянные заготовки.**
Напомню правила юного мастера:
Работаем на клеёнке.
Не пьём воду для кисточек.
Ждём, когда один слой краски высохнет, перед тем как рисовать следующий.

Учимся рисовать узоры (орнаменты)
Посмотрите еще раз на экран. Там есть замечательные узоры, которые можно перенести на яйцо!
Какие узоры можно нарисовать на яйце:
Зубчики — рисуем треугольники по краю (как «зубчатый край»).
Крестики — рисуем большие крестики в середине яйца.
Солнечные розетки — рисуем круг с лучиками (как солнышко).
Ромбики и кружочки — маленькие дырочки или блестящие точки.
Как украсить «Крапанку» (с пятнышками):
Возьми толстую кисточку или палочку, обмакни в краску и поставь много-много точек. Можно использовать ватную палочку — получатся ровные горошины.
Как украсить «Малеванку» (своими узорами):
Волны — как вода весной.
Веточки вербы — тонкие линии и маленькие пушистые кружочки
Полоски — оберни яйцо резинкой или нарисуй ровные линии.
Важно: в народной игрушке ценятся простые и понятные узоры. Пусть ваши узоры будут простыми, но яркими!

Наше пасхальное дерево и выставка
Когда ваши декоративные яйца будут готовы (расписаны и высушены), мы не будем их прятать в корзину. Мы сделаем **Вербное дерево** (как в старину)!
Что делаем:
Я принесла **большую** ветку вербы (можно сухую).
Ставим её в банку с водой.
Вешаем наши расписные яйца на ветки на ленточках.
Почему это важно? В тексте сказано: «На вербном дереве обязательно должны быть плоды» (яблоки, груши, орехи). А наши расписные яйца станут главным украшением Пасхального дерева. Оно «украсит праздник Пасхи и напомнит забытые обычаи наших предков».
Итог занятия:
Мы узнали, что яйца бывают: крашенки, крапанки, малеванки. Мы научились рисовать крестики, волны и горошки. А самое главное — мы создали красоту своими руками, как настоящие мастера и народные умельцы.

Поиграем: Давайте сыграем в игру «Горячее яйцо». Передаем деревянное расписное яйцо, пока звучит музыка. На ком мелодия остановилась, тот выходит из круга. Задача быстрей передать яйцо и не уронить его. Кто уронит, тот тоже покидает круг, даже если еще звучит музыка. Узнаем кто у нас самый ловкий и быстрый?

Заключительная часть (Рефлексия):

- *Выставка работ*: "Какое замечательное вербное дерево с расписными яйцами у нас получилось!"
- *Вопросы*: "Что было самым трудным?", "Кому расскажете о занятии?»
- *Нам нужно поблагодарить нашу куклу Пасху за интересный рассказ и попрощаться с ней!*















Спасибо за внимание!

Тема: «Волшебные секреты луковой грядки»

Воспитатель:

-Ладушки-ладушки, где были? У бабушки... А что у бабушки в огороде растёт? Попробуйте отгадать, ребята!

Загадка:

Сидит дед, во сто шуб одет,

Кто его раздевает — тот слёзы проливает.

(Лук)

Правильно! Это наш знакомец — лучок. А вы знаете, ребята, что у лука есть своя тайна? Сегодня мы её раскроем. Но сначала... (шепотом) мне кажется, к нам кто-то спешит. Слышите? (Подносит руку к уху) Кто это так жужжит?

Шмелёнок:

- Ой-ой-ой! Здравствуйте, цветочки! Здравствуйте, травинки! Я — Шмелёнок, хранитель огородных чудес. Беда! В моём королевстве «Зелёная Фантазия» перепутался день с ночью. Лук решил, что его сажают макушкой вниз, а корешками в небо! И теперь... (шепотом, страшно) он там вниз головой растёт! Помогите, пожалуйста, научить мой лучок уму-разуму. А я за это... (открывает баночку, сыплет пыльцу) подарю вам волшебные пыльцовые искорки трудолюбия!

Воспитатель:

- Ну что, ребятки, выручим Шмелёнка? Поможем лучку найти правильную дорожку? Тогда... закрываем глазки. (Шмелёнок обмахивает всех «волшебным» крылышком или брызгает из пульверизатора с водой и жёлтыми блёстками). Раз, два, три — в огородников превратись!

Звук «Динь-динь» (колокольчик).

Шмелёнок: *(появляется на экране лук)*

-Смотрите, ребята! Вот он — наш герой. Давайте его внимательно рассмотрим, как настоящие сыщики.

· Какого цвета лук? *(Золотистый, коричневый, солнечный)*

· На что он похож? *(На мячик, на колобка, на домик для гномиков)*

· Потрогайте *(даёт потрогать муляж или настоящую сухую луковицу).*

Шуршит? Да! Это его рубашечки-шелушки. Сколько их? Много! Недаром говорят: «Сто одёжек».

· А где у лука пяточка? Вот здесь — донце. Именно отсюда побегут белые

ниточки-корешки. А где макушка? Там будет расти зелёное перо — лучок-великан».

Воспитатель:
1. «Что будет, если посадить лук донцем вверх*?» (Он загрустит и не вырастет)*
2. «Почему лук называют защитником?» *(Витамины, спасает от микробов)*
3. «Что нужно луку, чтобы он стал сильным и зелёным?» *(Труд, забота, земля, вода, солнышко)*

Шмелёнок:
-Я всё понял! Пяточка — вниз, макушка — вверх! А можно я сейчас всем раздам волшебные горшочки? У меня они из самого Зелёного королевства!

Воспитатель:
- Ребята, сейчас мы будем работать с землёй, водой и луком. Чтобы наши пальчики были здоровы, а одежда чистой, запомните правила. Я говорю — вы договариваете хором «Да» или «Нет»».

Игра «Можно — Нельзя»:
1. Пробовать лук на вкус до посадки - Нет (можно обжечься или испачкать)
2. Мыть руки после работы - Да
3. Тереть глаза грязными руками - Нет
4. Поливать лук аккуратно, не заливая соседа - Да
5. Бросаться землёй - Нет
6. Спрашивать у воспитателя, если что-то непонятно - Да

Воспитатель:
-Молодцы! А ещё: работать мы будем стоя, не бегаем, инструменты не поднимаем высоко. Договорились?

Шмелёнок: *(записывает в блокнотик)*
-Так-так... не бросаться, мыть руки. Запомнил. А можно я сейчас раздам волшебные стаканчики?

Воспитатель:
-Да, Шмелёнок, приглашай ребят к столам. Но сначала — разминка для пальчиков.

Пальчиковая сказка «Как луковка проснулась»

Воспитатель:

Жила-была Луковка (кулачок).
Спала она в земле крепко-крепко (спрятать кулак в другой ладони).
Пришла Водичка-студёная (изображаем лейку — капаем пальчиками).
Кап-кап-кап (постучать по кулачку).
Проснулась Луковка, потянулась (медленно разжимаем пальцы).
Выпустила корешки-сосульки (пальцы вниз, шевелим).
А потом — перья-лучики (пальцы вверх)
И закричала: «Здравствуй, солнышко!» (руки вверх, покачать).

Шмелёнок:
-Ой, какая хорошая сказка! Теперь моя луковка точно проснётся! Побежали сажать?
- Смотрите на меня, как на самую главную хозяйку огорода, и внимательно слушайте Валерию Ивановну!

Воспитатель:
Шаг 1 — «Подушечка для лука»
Берём горшочек (стаканчик). В нём — чёрная земля-кормилица. Пальчиком делаем ямку. Не глубокую, а маленькую, как норка для мышки.

Шаг 2 — «Луковка-путешественница»
Берём лук. Находим пяточку-донце (погладить пальцем). Шепчем ему: «Расти, пожалуйста, большой и зелёный!»
Опускаем пяточкой вниз в ямку. Аккуратно!

Шаг 3 — «Одеяло из земли»
Присыпаем землёй. Не давим сильно! Пусть луковке будет мягко спать.

Шаг 4 — «Душик для лука»
Берём лейку. Поливаем вокруг луковицы, а не на макушку. Водички как три ложки. Скажем все вместе: «Пей, лучок, не болей!»

Шаг 5 — «Место на радуге»

Ставим горшочек на поднос. Подписываем (Шмелёнок раздаёт флажки-наклейки). И говорим: «Спасибо тебе, земля, за подарок!»

-Ребята, вы все запомнили? Тогда приступайте к посадке лука вы! Если у вас будут вопросы, задавайте, мы к вам подойдём! Работаем мы аккуратно, не толкаемся!

Шмелёнок:

- Ребята, что мы делаем в первую очередь? А после этого, кто запомнил? А что делаем в самом конце? Молодцы, вижу, вы всё запомнили!

В процессе — Шмелёнок летает и комментирует красочно:
· *«У Маши луковка в земле как в перинке!»*
· *«Ой, а у Саши корешки наружу — давайте спрячем!»*
· *«Ты полил, как настоящий дождик! Пахнет свежестью!»*

Воспитатель задаёт вопросы:
· «Какой на ощупь лук: гладкий или шершавый?»
· «Что мы слышим, когда присыпаем землёй? (Тихий шорох — ш-ш-ш)»
· «Если лук будет плакать, когда мы его режем — это от радости или обиды?
Волшебное превращение и рефлексия

Шмелёнок:
- А теперь — самый волшебный момент! Закройте глаза. Я произнесу заклинание:
Луковка-малуковка,
Спишь в земле ты не сурово.
Корешок — вниз, росток — ввысь,
Быстро-быстро поднимись!

(Шёпотом) Открывайте! Пока ничего не выросло? Но чудо уже случилось! Оно внутри каждого из вас. Вы стали маленькими волшебниками-тружениками. А кто потрудился — у того даже земля пахнет сказкой!»

Вопросы-кричалки (хором):

· «Мы трудились?» (Да!)
· «Мы старались?» (Да!)
· «Луку правильно посадили?» (Да!)
· «Безопасность не забыли?» (Да!)

«А теперь, мои пчёлки-трудяжки, скажите:

· Что было самым интересным? (Кто-то скажет — ямка пальчиком, кто-то — Шмелёнок)
· Какое правило безопасности вы расскажете дома маме? (Мыть руки, не тереть глаза)
· Как мы назовём нашу луковую грядку? («Зелёный патруль», «Луковая радость»)»

Шмелёнок (высыпает из баночки оставшуюся пыльцу в общую чашу):
«Я каждой группе дарю волшебные пыльцовые искорки ухода (маленькие баночки с жёлтыми блёстками или конфетти). Когда будете поливать лук — сыпьте чуть-чуть, и он вырастет быстрее. А самое главное — помните: земля любит добрые руки, а лук — ласковые слова. Вы сегодня были чудо-садовниками!»

Завершение — хоровод «Расти, лучок!»

Воспитатель:
«Какие вы сегодня замечательные труженики! Давайте вспомним:
· Что мы сегодня делали? (Сажали лук)
· Какую технику безопасности мы соблюдали? (Не брали лук в рот, не тёрли глаза, мыли руки)
· Кому мы помогли? (Шмелёнку)
· Что будет через неделю, если мы будем поливать наш лучок? (Зелёные перья)»

Шмелёнок *(обходит с «волшебной травинкой»):*
-А я сейчас превращу вас в маленьких шмелят и огородных волшебников! (легко касается каждого). Теперь вы умеете сажать лук и научите своих мам и пап. А за вашу помощь я дарю каждому... (достаёт картинки с луком) вот такие луковки на память!»

Воспитатель:
-Спасибо, Шмелёнок. А вы, ребята, молодцы! Трудились дружно, аккуратно, правила безопасности не нарушали. Теперь вы знаете: чтобы вырастить урожай, нужны не только руки, но и внимание, и терпение».

Шмелёнок (кланяется):
«А теперь — прощаться будем. Я полечу к своим луковкам, научу их сажать правильно. А вы ухаживайте за своими зелёными питомцами. Через неделю я прилечу проверять!»

Шмелёнок машет лапкой, кружится и «улетает».

Воспитатель:
«А мы, ребята, моем ручки с мылом, снимаем фартуки и ставим наши горшочки на солнечную полянку (подоконник). Скажем всем громко: Спасибо за труд! Молодцы! Занятие окончено».

Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию (с применение технологии кейс-стади)

Тема: «Секрет дружбы».

Цель: закреплять у детей понятие о «дружбе».

Задачи:

Обучающие:

О1. Закреплять у детей представления о понятие друг, качества настоящего друга.

О2. Закреплять умения детей общаться с воспитателем и сверстниками при выполнении решения ситуаций, находить ответы на поставленные педагогом вопросы.

Развивающие:

Р1. Развивать стремление дошкольников выражать своё отношение к окружающим ситуациям, самостоятельно находить для этого речевые средства.

Р2. Развивать у детей внимание, память, воображение, мелкую и общую моторику.

Воспитывающие:

В1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, желание участвовать в совместной деятельности, играх.

Оборудование: ноутбук, презентация с картинкой цветка с лепестками.

Дидактический материал: картинки с изображение Буратино и Мальвины, карточки с буквами для слов – «Друг», «Дружба», «Совет», «Игра», «Сила» (цвета карточек – зелёная, жёлтая, оранжевая, розовая, голубая).

Методы и приёмы:

Словесный – беседа с детьми. Объяснение заданий и правил игр.

Наглядный – демонстрация картинок Буратино и Мальвины, показ картинок с буквами, выполнение физкультминутки.

Игровой – включение игр во время проведения занятия.

Форма работы: фронтальная, групповая.

Ход занятия:

Мотивационный этап:

Воспитатель: В начале занятия воспитатель берёт в руки колокольчик, и начинает им звенеть, в это время дети стоят в разных местах группы, и воспитатель начинает, а дети повторяют.

Приветствие «Друг мой рядом!»

Колокольчик озорной,
Зазвенел в руках моих. (Дети ходят по кругу)
Круг построиться большой –
Слева – друг, и справа – друг. (Дети встают в один круг)
За руки мы все возьмёмся
И вокруг всем улыбнёмся!

Воспитатель: Ребята, посмотрите на картинки, кто же к нам пришёл? (Ответы детей). (Воспитатель показывает детям картинки Мальвины и Буратино). Правильно сегодня, к нам в гости пришли Буратино и Мальвина, и они хотели бы поделиться с вами «Секретами дружбы». Они приготовили для вас много испытаний, которые вам предстоит пройти, чтобы больше узнать о секретах настоящей дружбы. **(фронтальная форма работы)**

Основной этап:

Воспитатель: Первое задание приготовили для вас Буратино с Мальвиной это –

(О1, Р2, В1) Дидактическая игра «Собери волшебное слово». (Перед началом игры, воспитатель распределяет детей на группы по 5 человек в каждой).

Воспитатель: Сейчас я раздам вам карточки с буквами, ваша задаче в команде собрать правильно и быстро слова: «Друг», «Дружба», «Совет», «Игра», «Сила». **(групповая форма работы)**

Примечание: Каждая буква в карточке определённых цветов, и итоге у каждой группы должны получиться слова с цвета карточек – зелёная, жёлтая, оранжевая, розовая, голубая.

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы, справились с заданием, и узнали один из секретов дружбы. Что-то мы с вами засиделись, Буратино и Мальвина хотят вас научить своей разминке, которая им нравится.

(Р2) Физкультминутка «Дружба»

Мы похлопаем в ладоши
Дружно, веселее.
Наши ножки постучали
Дружно и сильнее.
По коленочкам ударили
Тише, тише, тише.
Наши ручки поднимайтесь
Выше, выше, выше.
Наши ручки закружились,
Ниже опустились,
Завертелись, завертелись и остановились.

Воспитатель: Продолжаем, Буратино и Мальвина хотят проверить, насколько вы внимательны и как знаете качества друга.

(О1, Р2) Игра «Качество друга» – Сейчас я буду называть вам качества верного друга, если качество верное – хлопните в ладоши, а если не верное – присядьте. Качества – заботливый, трусливый, внимательный, отзывчивый, жадный, умеет хранить секреты, преданный, задиристый, терпеливый.

(О2, Р1, Р2, В1) Воспитатель: Ребята, а Буратино и Мальвина прислали вам такое письмо с заданием, давайте же послушаем, и узнаем, чем они хотят с нами поделиться. **(Решение кейса). (фронтальная форма работы)**

Проблемная ситуация «Ценность дружбы»

<u>Контекст</u> – В большом городе Стокгольме, на одной из улиц, в маленьком домике, который был спрятан за большой дымовой трубой, на крыше жил Карлсон. Когда он сидел на крыше, ел своё любимое варенье, он мечтал о том, чтобы у него появился «хороший» друг. И в один прекрасный день, когда Карлсон спустился с крыши, он встретил такого друга – это был

Малыш. Они были – не разлей вода, постоянно играли и веселились вместе. И ничего не могло помешать их дружбе, пока однажды не произошла такая ситуация.

Ситуация – Малыш знал, что Карлсон очень любил варенье. В один прекрасный летний день, Карлсон позвал Малыша к себе в гости. Малыш пришёл не с пустыми руками, а принёс с собой для Карлсона банку варенья. Карлсон был очень рад такому сюрпризу. Когда они играли, Малыш случайно задел банку и разбил её. Карлсон расстроился, и обиделся на Малыша, и перестал с ним играть. Данная ситуация поразила Малыша, он обиделся и ушёл домой. Так прошло два дня, а Малыш и Карлсон, всё ещё не помирились. Карлсон скучал по Малышу, но не хотел предпринимать никаких действий.

Отношение к ситуации – Я была удивлена тем, что Карлосон не пытался помириться, и обиделся на Малыша, из-за банки с вареньем. Может быть, если он сказал, что всё в порядке, прибрались бы вместе и сходили бы за новой банкой варенья, тогда как бы сложились их дружеские отношения?

Задание –

1) Кто в данной ситуации поступил не правильно? Почему вы так считаете? (Ответ: Карлсон, он не должен был обижаться из-за такой мелочи, ведь есть вещи, которые важнее, такие как дружба)
2) Как вы думаете, каким качеством дружбы не обладал Карлсон? (Ответ: дети называют качества – умение ценить дружбу, что она важнее, чем материальное)
3) Как вы считаете, как должен был поступить Малыш в данной ситуации? (Ответ: Малыш должен был предложить сходить за новой банкой варенья и помочь Карлсону прибраться)
4) Как вы считаете, какими качествами должны обладать настоящие друзья (Ответы: забота, надёжность, поддержка).

(О1, Р2, В1) Воспитатель: Молодцы, ребята. Смогли справиться со всеми заданиями. Давайте с вами в подарок отправим Буратино и Мальвине «Цветок дружбы». Сейчас вы должны называть качества, которые должны быть

у настоящего друга (Когда дети называют качества по одному, за каждое качество на цветке появляется лепесток). **(фронтальная форма работы)**

Заключительный этап:

(Р1) Воспитатель: Ребята, кто сегодня у нас был в гостях? Что нового вы узнали? Что вам было сложно выполнять, а что легко? Какими качествами дружбы вы хотите обладать? (Ответы детей). **(рефлексия)**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 г. Выборга»

Конспект родительского собрания по теме: «Воспитание и уважение к старшим: бабушки, дедушки и другие взрослые» (в формате «Своя игра»)

Разработала: Воспитатель
высшей квалификационной категории
Сергеева И.С.

Выборг

2026

Конспект родительского собрания

Тема: «Воспитание и уважение к старшим: бабушки, дедушки и другие взрослые»

Цель: Формирование у родителей осознанного подхода к воспитанию уважения к старшему поколению, гармонизация детско-родительских и межпоколенческих отношений в семье.

Задачи:

1. Выявить проблемы в общении детей с пожилыми родственниками.

2. Систематизировать знания родителей о методах воспитания уважения к старшим.

3. Способствовать обмену положительным семейным опытом.

4. Создать «копилку» практических советов (игры, традиции, литература).

Форма проведения: Интерактивная игра «Своя игра» (адаптация для детского сада).

Оборудование: Мультимедийная доска (или обычная доска с нарисованной таблицей), табло с категориями и баллами, звуковые сигналы для отвечающих (колокольчики/погремушки), подсчет очков на доске, раздаточный материал (памятки).

Ход собрания

1. Организационный момент (5 минут)

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители!

Сегодня мы поговорим о важной теме — уважении детей к старшему поколению.

Современные дети всё реже общаются с бабушками и дедушками, часто предпочитая гаджеты живому общению. Иногда мы замечаем, что дети не здороваются со взрослыми, могут перебивать или даже грубить.

Но важно помнить: ребенок не рождается с уважением — он учится этому, наблюдая за нами.

Вопрос для родителей:

Сталкивались ли вы с ситуацией, когда ребенок проявлял неуважение к старшим? (Краткие ответы родителей)

Сегодня мы попробуем разобраться в этой теме в необычном формате — через игру.

Родители делятся на 2-3 команды (по цветам жетонов, по группам или по рядам). Выбирается «жюри» из числа активных родителей или педагогов (заведующий, психолог).

2. Основная часть: «Своя игра» (30-35 минут)

На экране/доске таблица 5х4 (5 категорий, 4 уровня сложности).

Категории:

1. Мудрые мысли (пословицы, поговорки, высказывания).
2. Ситуации из жизни (педагогические задачи).
3. Семейные традиции (опыт и практики).
4. Копилка идей (игры, книги, методы).

Стоимость вопросов: 10, 20, 30, 40 баллов.

Правило: Команда выбирает категорию и цену. Если ответ неверен, право ответа переходит другой команде.

<u>Категория 1: «Мудрые мысли» (10-40 баллов)</u>

· 10 баллов.

Вопрос: Раскройте смысл высказывания: “Уважение к старшим — это мост между поколениями”».

· 20 баллов.

Вопрос: Закончите известную мудрость: "Старость нужно уважать, потому что..." (приведите свою версию окончания)»

· 30 баллов.

Вопрос: «Перед вами афоризм: "Дети — это зеркало семьи". Как этот принцип работает в контексте уважения к бабушкам и дедушкам?»

· 40 баллов.

Вопрос: Вспомните пословицу или поговорку, которую вам в детстве говорили ваши бабушка или дедушка. Как она повлияла на ваше отношение к ним?»

Категория 2: «Ситуации из жизни» (10-40 баллов)

· 10 баллов.

Ситуация: «Ребенок 5 лет кричит на бабушку: "Ты не умеешь играть, уходи!" Ваши действия на месте родителей?»

· 20 баллов.

Ситуация: «Бабушка балует внука, покупает сладости, разрешает смотреть мультики, нарушая режим. Родители против. Возникает конфликт. Как сохранить уважение ребенка и к бабушке, и к родительским требованиям?»

· 30 баллов.

Ситуация: «Ребенок отказывается здороваться с соседкой-пенсионеркой, прячется за спину. Родителям стыдно. Что делать: заставлять или игнорировать?»

· 40 баллов.

Ситуация: «Семья живет далеко от бабушки. Связь только по видеосвязи. Ребенок (4 года) не хочет подходить к телефону, отвлекается. Как воспитать уважение к бабушке, которую видишь редко?»

Категория 3: «Семейные традиции» (10-40 баллов)

· 10 баллов.

Вопрос: «Назовите простой ежедневный ритуал или дело, в которое можно вовлечь ребенка для проявления заботы о бабушке/дедушке».

· 20 баллов.

Вопрос: «Как привлечь дедушку к воспитанию внука, если дедушка считает, что "нянчиться" — не мужское дело?»

· 30 баллов.

Вопрос: У многих семей есть традиция "воскресный обед у бабушки". Но часто дети капризничают, им скучно. Предложите 3 способа, как сделать этот традиционный визит интересным и желанным для ребенка 4-5 лет».

· 40 баллов.

Вопрос: Назовите одну традицию из вашего детства, связанную с бабушкой или дедушкой, которая запомнилась вам на всю жизнь. Почему она оказала влияние на ваше отношение к старшим? А как вы эту традицию адаптируете для своих детей?»

Категория 4: «Копилка идей» (10-40 баллов)

· 10 баллов.

Вопрос: «Назовите 1 книгу или мультфильм, которые учат уважению к старшим.»

· 20 баллов.

Вопрос: «Как объяснить ребенку 4-5 лет, что бабушка или дедушка стали старше, им нужно больше покоя, они могут забывать или медлить? Придумайте метафору или сказку, которая поможет ребенку принять изменения в пожилых родственниках без страха и с уважением».

· 30 баллов.

Вопрос: «Назовите 3 игры или занятия, которые специально созданы или легко адаптированы для совместного досуга ребенка 3-5 лет с пожилым человеком. Учитывайте, что бабушке/дедушке может быть сложно бегать, наклоняться, долго сидеть на полу».

· 40 баллов.

Вопрос: «Разработайте краткий план "Вечер воспоминаний". Как сделать так, чтобы ребенку было интересно слушать рассказы бабушки о её детстве?»

3. Подведение итогов игры и рефлексия (5 минут)

Воспитатель: Наша игра подошла к концу. Давайте узнаем, какая команда сегодня набрала больше всего «родительских очков».

Жюри (если есть) объявляет победителей. Вручаются символические призы (например, буклеты с советами, распечатки пальчиковых игр)

Воспитатель: Сегодня мы пришли к важным выводам:

Ребенок учится уважению через пример родителей

Уважение формируется в повседневных мелочах

Важно не заставлять, а мягко направлять

Продолжите фразы:

Сегодня для меня было важно…

Я попробую в семье… (Ответы родителей)

Спасибо за участие!

Помните: уважение к старшим начинается с нас.

Вручаются памятки, список литературы и мультфильмов, карточки с играми и упражнениями.



Конспект урока литературного чтения

Мишарина Мария Николаевна , учитель начальных классов

Тема: Азбука здоровья на страницах книг. **Класс:** 3

СОШ п. Верхнеказымский, 2026г

Тема: Азбука здоровья на страницах книг. **Класс:** 3

Тип урока: Урок-путешествие с элементами театрализации и проектной деятельности.

Цели урока:

Образовательная:

Познакомить учащихся с произведениями К. И. Чуковского («Мойдодыр») и В. Ю. Драгунского («Тайное становится явным»).

Обобщить и систематизировать знания учащихся о правилах личной гигиены, режиме дня и правильном питании.

Развивающая:

Развивать навыки беглого, выразительного чтения и анализа текста.

Развивать устную речь, память, воображение и творческое мышление.

Формировать умение работать в группах, договариваться и приходить к общему решению.

Воспитательная (Здоровьесберегающая):

Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и личной гигиене.

Формировать устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни через примеры из классической детской литературы.

Оборудование:

Портреты К. И. Чуковского и В. Ю. Драгунского.

Выставка книг по теме (сказки, энциклопедии о здоровье).

Карта путешествия «В страну Здоровья».

Мультимедийная презентация (иллюстрации к произведениям).

Карточки с заданиями для групп, листы А3, цветные карандаши/фломастеры.

Предметы для игры: мыло, зубная щетка, полотенце, расческа (или их изображения).

Ход урока

Организационный момент (1-2 мин.)

Цель: Создание положительного эмоционального настроя.

Учитель приветствует детей. На доске висит карта «В страну Здоровья».

Учитель: — Здравствуйте, ребята! Я рада видеть ваши улыбки и горящие глаза. Посмотрите на карту. Сегодня мы отправимся в необычное путешествие. Но чтобы попасть в страну Здоровья, нам нужно получить визу. А её выдает строгий, но справедливый страж — Мойдодыр.

(Включается аудиозапись грозного голоса или учитель надевает элемент костюма/маску).

Голос Мойдодыра: — Эй, грязнуля! Не пущу! Пока не докажете, что знаете правила чистоты и читали умные книги, не видать вам визы!

Учитель: — Ребята, мы готовы доказать? Тогда в путь! Садитесь ровно, спинки прямые — мы отправляемся!

Актуализация знаний и целеполагание (5 мин.)

Цель: Повторение пословиц о здоровье, постановка учебной задачи.

Учитель: — Первая остановка — станция «Мудрость». Здесь мы вспомним народную мудрость. На доске написаны пословицы с пропущенными словами. Ваша задача — восстановить их. *(Слайд 1: Пословицы с пропусками)*

Чистота — залог... *(здоровья)*.

Здоровье в порядке — спасибо... *(зарядке)*.

В здоровом теле — здоровый... *(дух)*.

Кто спортом занимается, тот силы... *(набирается)*.

Учитель: — Молодцы! Вы знаете народные мудрости. Но ведь писатели тоже много писали об этом. Кто из вас знает автора сказки про грязнулю, от которого убежали все вещи? *(Ответы детей: Корней Чуковский).*

Учитель: — Верно. И сегодня мы не просто прочитаем эти произведения, а научимся видеть в них советы о том, как быть здоровыми и сильными. Наша цель — стать настоящими знатоками «Азбуки здоровья».

Работа по теме урока (15 мин.)

Цель: Анализ произведений К. Чуковского и В. Драгунского с точки зрения правил ЗОЖ.

Работа с произведением К. И. Чуковского «Мойдодыр»

(Слайд 2: Иллюстрация к «Мойдодыру»)

Учитель: — Мы прибыли на станцию «Гигиеническая». Здесь правит Мойдодыр. Давайте вспомним его историю.

Чтение отрывка учителем или заранее подготовленным учеником:

«Одеяло убежало, Улетела простыня, И подушка, как лягушка, Ускакала от меня».

Аналитическая беседа:

Почему вещи убежали от мальчика? (Он был грязным).

Кто пришел на помощь? (Крокодил и Мойдодыр).

Что такое «нечистая сила», о которой говорит Мойдодыр? (Это микробы).

Какое волшебное средство помогло мальчику стать чистым? (Мыло).

Какой главный совет дает нам эта сказка? (Всегда быть чистыми).

Работа с произведением В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным»

(Слайд 3: Иллюстрация к рассказу)

Учитель: — А теперь мы отправляемся на станцию «Витаминная». Здесь нас ждет история про мальчика Дениску.

Учитель кратко напоминает сюжет или читает ключевой момент: мальчик Дениска не хочет есть манную кашу, выбрасывает её за окно, а она попадает на шляпу прохожего.

Дискуссия:

Почему мама заставляла Дениску есть кашу? (Каша полезна для здоровья, дает энергию).

Какое правило нарушил Дениска? (Нельзя обманывать родителей и выбрасывать еду).

Какую пользу приносит завтрак? (Заряжает энергией на весь день).

Какой вывод сделал Дениска? (Что тайное всегда становится явным).

Физкультминутка «Зарядка от Мойдодыра» (3 мин.)

Цель: Снятие физического напряжения, профилактика утомления.

(Дети встают из-за парт)

Руки подняли и покачали — это деревья в лесу. *(Руки вверх, наклоны)* Руки согнули, кисти встряхнули — ветер сбивает росу. *(Вращения кистями)* В стороны руки, плавно помашем — это к нам птицы летят. *(Махи руками)* Как они сядут, тоже покажем — крылья сложили назад. *(Присели, руки за спину)*

Творческая работа в группах (10 мин.)

Цель: Закрепление знаний через практическую деятельность, развитие коммуникативных навыков.

Класс делится на две группы.

Группа 1: «Художники-рекламщики» Задание: Создать рекламный плакат «Мойдодыр рекомендует». На плакате должны быть изображены предметы гигиены и слоганы (например: «Чисти зубы дважды в день — скушай яблоко скорей!»). *Оборудование:* Лист А3, фломастеры.

Группа 2: «Диетологи» Задание: Составить меню для Дениски на завтрак, обед и ужин из полезных продуктов (овощи, фрукты, каши), чтобы ему больше никогда не хотелось выбрасывать еду. *Оборудование:* Лист А3, картинки продуктов или возможность нарисовать их.

Защита проектов. Каждая группа представляет свою работу (1-2 минуты на выступление). Учитель выступает в роли ведущего-путешественника.

Рефлексия и подведение итогов (5 мин.)

Цель: Осознание учащимися своей деятельности на уроке; оценка достижения цели.

Учитель: — Наше путешествие подходит к концу. Страж страны Здоровья снова здесь. *(Снова голос Мойдодыра или учитель от его лица):* «Вижу я, что вы ребята, Не грязнули-объедалы! Вы чистюли, молодцы, И спортсмены-удальцы! Пропускаю вас в страну, Где болезни ни к чему!»

Вопросы для рефлексии:

Что нового вы сегодня узнали?

Помогает ли чтение понять правила здоровья?

Какое произведение вам понравилось больше всего и почему?

Какое главное правило здоровья вы запомнили?

Домашнее задание

По выбору:

Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся моменту урока.

Придумать свою пословицу о здоровье или нарисовать комикс про Дениску после того случая с кашей.

Обязательное: Прочитать дома рассказ В. Драгунского полностью или еще раз перечитать сказку К. Чуковского родителям перед сном.

«Сохраняя традиции, движемся вперед!»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я, Евгения Львовна Король, являюсь педагогом дополнительного образования в МДОБУ «Сертоловский ДСКВ №1» и реализую свою авторскую программу «Сохраняя традиции, движемся вперед!».

Начало моей деятельности в этом направление было положено в 2014 году, когда я сшила свою первую куклу. В 2018 году я получила в ЛОИРО диплом Профпереподготовки по специальности «Учитель технологии с углубленным изучением основ традиционной культуры», и стала проходить обучение по народному костюму и традиционной кукле в этноклубе «Параскева» при Российском этнографическом музее.





К 2019 году у меня собралась личная коллекция кукол, созданных мною по образцам этнографических музейных кукол. С этими куклами я стала знакомить детей на занятиях, что привело к написанию авторской программы.

Процесс познания должен начинаться как можно раньше, как образно говорят в народе: «с молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры - забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства, через традиционную народную куклу. Только так народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след и вызовет устойчивый интерес.

Программа «Сохраняя традиции, движемся вперед!» направлена на приобщение воспитанников к ценностям национальной культуры, знакомство с народными традициями и обычаями русского народа, с

сокровищами устного народного творчества, традициями декоративно-прикладного искусства и промыслами народных умельцев. **Структура** Программы предусматривает поэтапное знакомство детей с русским народным творчеством и культурой.

Для реализации Программы были выбраны следующие приоритеты:

- Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям понять, что они – часть великого русского народа.
- Использование всех видов **фольклора** (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.п.)
- Приобщение детей к народной культуре через знакомство с народными праздниками и традициями.
- Ознакомление детей с народной декоративной росписью.
- Знакомство детей с народным костюмом, крестьянским бытом, праздниками и традициями через народную традиционную куклу.

Такие занятия дают воспитанникам целостное представление об **особенностях быта** русского народа, его всестороннего таланта, трудолюбия. Дети знакомятся шире с народными промыслами России, символикой русского декоративного искусства и её значением. Особенно ценны для применения образцы **детского фольклора:** это игры, песни, хороводы, некоторые календарные обряды, которые были забыты взрослыми.

Таким образом, образовательная цель Программы состоит в приобщении детей **ко всем видам национального искусства** – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра и все это при помощи традиционной куклы. Программа включает в себя много материала, я хочу подробнее остановиться на традиционных куклах и народных играх.

При помощи данной коллекции кукол детям легче усвоить не только особенности национального народного костюма, но и отличия в возрастных и гендерных деталях, а также различные виды материалов, используемых при изготовлении. Есть куклы из разных природных материалов, что было под рукой в данной местности из того и создавались куклы и игрушки детям.

Я работаю с куклами *тряпичными, лыковыми, из бересты, из очесов льна, глиняными, крестовыми (на основе двух скрещенных палочек), набивными (наполненными льном или опилками, ветошью или крупами).*

В моей коллекции есть куклы различных регионов России, они созданы

по образцам, собранным этнографическими экспедициями, которые хранятся в Российском Этнографическом и других музеях. Куклы помогают мне в работе показывать детям народный костюм *от простого к сложно*му, при этом пользуюсь я научным этнографическим материалом, что немаловажно.

Смоленская кукла набивная, орловская мамочка, псковская крестовая





Называем мы их конечно просто по именам, но обязательно проговариваем с детьми откуда кукла.

Это Калужская парочка, архангельские куклы поморов, воронежские, - смоленские, орловские, новгородские, тамбовские куклы.

Калужская парочка (на рогатке) и Архангельская лыковая парочка




Благодаря этим куклам, дети научились выделять северный

сарафанный комплекс и южный понёвный комплекс.





Также есть куклы других народов и этносов, проживающих в России. Это татарские, марийские куклы,

Татарские и марийские куклы на щепке





куклы айнов и вепсов, саамов и узбеков, поморов и уральских казаков.

Кукла хантов –Акань, куклы саамов –Охотник и столбушка на бересте







Когда играем с куклами и в игры, находим помимо разнообразия много схожих моментов – куклы на палочке есть у многих народов: (например, татары и марийцы),

Куклы на крестовине русских (псковская), горных марийцев, узбеков





а есть куклы на крестовине (псковская , марийская и узбекская)

Эти куклы помогают детям узнать о других нациях и народностях, об особенностях их костюма, обычаях, детских играх.

Хотелось бы привести пару примеров из моей практики.

Девочка-татарка впервые увидев татарских кукол, вечером после занятия попросила у папы палочки, у мамы разноцветные ниточки и сама изготовила себе куклу без помощи взрослых.

Мальчик - армянин на занятии увидел армянскую куклу, после чего в разговоре с бабушкой попросил научить его армянскому языку.

Во время занятий помиимо русских народных игр мы играем в игры других народов, проживающих в России:

-народная игра вепсов: «Петухи»;
-народная казачья игра: «Шапка»;
-народная армянская игра: «Земля, воздух, вода, огонь»;
-народная дагестанская игра: «Надень шапку»;
-народные татарские игры: «Тимербай», «Узелки»;
-народная осетинская игра: «Водопад и ветер».

И в играх дети тоже замечают схожесть:

-Татарская игра «Тимербай» и русская народная «Трифон» очень похожи.
-Казачья игра в шапку и татарская Узелки.
-Армянская игра «Вода, земля, воздух и огонь» похожа на игру «Рыба, птица, зверь»
-Народная игра вепсов «Кукот» (петухи) похожа на русскую «Петушиный бой»

Это сходство говорит нам об единстве наших культур, что у нас большой общий дом – Россия.

Хочу продемонстрировать результаты нашей продуктивной деятельности:

- Осенью мы квасим капусту старинным способом при помощи деревянного корыта и сечки.



- На Рождество Христово мы с детьми печем рождественские мезенские козули,



играем рождественский вертеп, героев которого смастерили вместе с детьми.




Весну встречаем народным гулянием на Масленицу, печем жаворонков из ржаного теста.




Учимся делать верховую набойку штампами.




- К вербному воскресению украшаем наши веточки вербы расписными яйцами из дерева.



- Летом учимся мастерить кукол из травы – «стригушек».



Благодаря участию родителей мы можем посещать тематические экскурсии для детей в музеях Санкт-Петербурга

- На праздники Покрова и на Рождество посетили экскурсии в Российском Этнографическом музее в рамках программы «Крошка этнограф».





Гуляли Масленицу в парке и на экологической тропе, посещали музей хлеба на тематической неделе «Хлеб всему голова».





Все это воспитывает, обогащает и развивает культуру детей, погружая их в мир народных традиций.



Спасибо за внимание!

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты–Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный педагогический университет»

ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО РАССМОТРЕНИЯ

5.9.8. Филологические науки
(Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)

Реферат

КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Исполнитель: Афанасьева Ксения Александровна.,
аспирант(ка) группы А-5598

Проверил: Думинская Марина Викторовна
д.филос.н., доцент, профессор кафедры социально-экономического образования и философии

Сургут - 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

1.....ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....6

2.....МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....18

3.ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЛЕКСИКОН ПОДРОСТКА КАК МЕДИАТОР ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....34

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....36

ВВЕДЕНИЕ

Понимание художественного текста - сложный когнитивный процесс, который выходит за рамки традиционного литературоведческого анализа. Он затрагивает механизмы восприятия, интерпретации и осмысления смыслов, формирующихся на пересечении авторского замысла и читательского опыта. В современной науке полноценное понимание художественного текста требует привлечения знаний и методов из разных дисциплин: лингвистики, психологии, философии, культурологии, семиотики и других областей.

Цель: рассмотреть понимание художественного текста в контексте междисциплинарного рассмотрения.

Задачи исследования:

1. определить понятие «понимание художественного текста» с позиций разных научных дисциплин: философской герменевтики, семиотики и лингвистики;
2. Описать и апробировать междисциплинарный подход к анализу художественного текста, объединяющий лингвистику (стилистика, семиотика, лингвокультурология), психолингвистику (активный характер понимания, типология читателей, проблема декодирования замысла) и философскую герменевтику (восьмиэтапный план анализа Г.И. Богина), на примере практического герменевтического анализа рассказа В. Распутина «Женский разговор».Выявить взаимосвязи между дисциплинами при изучении механизмов восприятия и интерпретации текста.
3. Эмпирически выявить влияние индивидуального лексикона подростка на глубину понимания художественного текста посредством проведения ассоциативного эксперимента, анализа ассоциативных полей и сопоставления полученных данных с интерпретациями респондентов.

Объект исследования: художественный текст

Предмет исследования: понимание художественного текста в контексте междисциплинарного рассмотрения.

Методы исследования:

1. герменевтический анализ (интерпретация смыслов);
2. структурно-семиотический метод (выявление кодов и знаков);
3. психолингвистический подход (изучение восприятия текста читателем);
4. культурологический анализ (рассмотрение текста в социокультурном контексте);
5. сравнительный метод (сопоставление подходов разных дисциплин).

Художественный текст - не просто набор слов, а сложная структура, содержащая явные и скрытые смыслы, культурные коды, эмоциональные и эстетические пласты. Мы считаем, что однодисциплинарный подход не может в полной мере раскрыть уровни текста и его понимание. Этим и объясняется **актуальность** этой работы.

Современные исследования всё чаще требуют интеграции знаний из разных областей. Междисциплинарность поможет создать целостную картину понимания текста.

В эпоху цифровизации и информационного потока способы восприятия текста меняются. Исследования помогают понять, как современные читатели взаимодействуют с художественными произведениями.

Художественный текст является средством передачи культурных ценностей между поколениями, народами.

Практическая значимость: междисциплинированный подход к пониманию текста востребован в образовании (разработка новых методик преподавания литературы и языка), в переводоведении (передача культурных и языковых особенностей), литературоведении и критике (углублённый анализ произведений), психотерапии и арт-терапии (использование текстов для работы с эмоциями и сознанием).

Теоретическая ценность. Изучение механизмов понимания текста способствует развитию теории коммуникации, когнитивной лингвистики и

философии языка. Оно помогает ответить на фундаментальные вопросы о природе смысла, роли читателя и границах интерпретации.

Таким образом, междисциплинарное рассмотрение понимания художественного текста не только углубляет научное знание, но и имеет широкий спектр практических применений в современном мире.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Художественный текст как объект исследования привлекает внимание учёных разных направлений, что подчёркивает необходимость систематизации теоретических подходов к его пониманию.

Ю.А. Сорокин отмечает, что существует около 250 различных определений текста. Он связывает это со сложностью и многоаспектностью понятия и с многообразными аспектами его рассмотрения в различных областях знания [3, с. 100].

В.П. Белянин отмечает, что можно встретить более трёхсот определений текста, куда в частности входят семантически неполнозначные или не показывающие существенной разницы между текстом и словом. По его мнению, одно из самых удачных определений текста принадлежит И.Р. Гальперину: «Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющей определённую направленность и прагматическую установку [12, с. 341].

Текст - словесное речевое произведение, в котором реализуются все языковые единицы (от фонемы до предложения), это сложный языковой знак [1, с. 13].

М.М. Бахтин определил, текст - это «первичная данность» всех гуманитарных дисциплин и «вообще всего гуманитарнофилологического мышления… Текст является той непосредственной действительностью, действительностью мысли и переживания, из которой только и могут исходить эти дисциплины и это мышление. Где нет текста, там нет и объекта исследования и мышления» [2, с. 306].

Ю.М. Лотман художественный текст рассматривает как сложную знаковую систему [9, с.26].

Нина Сергеевна Болотнова определяет текст как речевое произведение, концептуально обусловленное (т.е. имеющее концепт и идею) и коммуникативно ориентированное в рамках определённой сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущность (она может быть и нулевой) [3, с. 104].

Что такое художественный текст? Под художественным текстом понимается речевое произведение, состоящее из сложных языковых знаков. Художественный текст является объектом филологического анализа. Информация в художественном тексте связана между собой логически и отражает действительность, которая является результатом творческой индивидуальности автора. Под содержанием такого текста понимается фрагмент концептуальной картины мира автора, воплощённый в художественной форме с позиции определённого эстетического идеала по законам искусства.

Понимание художественного текста требует междисциплинарного рассмотрения, т.к. этот процесс связан со многими взаимосвязанными аспектами. Рассмотрим аспекты. Например, языковые особенности: стилистические фигуры, тропы, синтаксические конструкции, которые передают смысл. Текст выражает авторский замысел и мировоззрение. В художественном тексте могут быть зашифрованы особенности эпохи, социальные и философские идеи. Данные аспекты требуют комплексного анализа, который невозможен без привлечения разных дисциплин.

В философии проблема понимания художественного текста занимает центральное место XX-XXI веков.

Художественный текст представляет собой многомерное явление, в котором переплетаются философские, эстетические и культурные смыслы [6].

Философское осмысление действительности и роли человека в мире, предопределяемое поэтикой художественного текста, делает его уникальным объектом философского анализа, требующим выхода за рамки традиционного литературоведческого подхода. Процесс понимания текста включает

глубинные смыслопорождающие структуры, участвующие в создании смысловой матрицы художественного текста как эстетико-культурной целостности.

Чтобы проследить трансформацию герменевтики от методики анализа текстов к онтологии понимания, необходимо обратиться к ключевым этапам её развития и концепциям, определившим эту эволюцию.

1.Герменевтическая традиция: от метода к онтологии понимания

Ключевой парадигмой в философском осмыслении художественного текста является герменевтика. Если классическая герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей) рассматривала понимание как методологическую проблему - искусство истолкования текстов, - то философская герменевтика XX века совершила онтологический поворот. Философская герменевтика, по словам М. Хайдеггера, не сводится к простому объяснению лексического значения текста, а представляет собой особую форму связи с его онтологическим содержанием. Понимание перестаёт быть только познавательной процедурой и становится фундаментальной характеристикой человеческого бытия - Dasein [6].

Наиболее полно эта традиция воплотилась в трудах Г.-Г. Гадамера. В фундаментальном труде «Истина и метод» он обосновывает универсальность герменевтического феномена, который охватывает все формы человеческого опыта. Гадамер предложил стратегию восприятия и интерпретации художественного текста, контрастирующую с традиционным способом толкования, практикуемым культурно-исторической школой. Центральным понятием его философии является «герменевтический круг»: целое понимается из частного, но и частное может быть понято только из целого. Этот круг не является порочным, а выражает экзистенциальную структуру понимания. Более того, Гадамер утверждает, что «тот, кто ищет понимания другого, а не самоутверждения, готов к признанию собственных ошибок, вытекающих из неподтвержденных ожиданий и предположений». Таким образом, понимание художественного текста - это всегда диалог, в котором

происходит «слияние горизонтов» - горизонта текста и горизонта интерпретатора [6].

2.*Феноменологический и экзистенциальный подходы к художественному тексту.*

Феноменологическая традиция, представленная, в первую очередь, М. Хайдеггером, углубляет герменевтическую проблематику. Понимание художественного текста, особенно поэтического, рассматривается как путь к раскрытию истины бытия. Хайдеггер, анализируя поэзию Ф. Гёльдерлина и Г. Тракля, показывает, что язык поэта не просто описывает сущее, но и впервые позволяет сущему быть, открывает «просвет» бытия. Философская герменевтика в этом контексте носит художественное содержание, так как и толкование, и лирическая интерпретация, и экзегеза, и философская рефлексия по-разному, но единосущностно проявляют феномен художественности [6].

В рамках данного подхода художественный текст трактуется как репрезентация концептуальной картины мира. Характеристики такого текста — целостность, синкретичность, экзистенциальность и философско-этическая насыщенность. Понимание текста становится не столько интеллектуальной операцией, сколько экзистенциальным событием, в котором происходит встреча с иным сознанием и миром.

Параллельно с герменевтикой и феноменологией развивается семиотический подход. Такой подход изучает художественный текст изучается как сложно организованную знаковую систему. Согласно данному подходу, художественный текст - это «сложно построенный смысл. Все его элементы суть элементы смысловые».

Философско-семиотический анализ художественного текста предполагает рассмотрение таких явлений, как аллегории, аллюзии, объективация смыслов, а также «семантические пустоты» (лакуны), которые активизируют интерпретационную деятельность читателя. В.Н. Порус в своей типологии понимания выделяет три основных типа: понимание как выяснение

или усвоение смысла того, что понимается (выясненный смысл становится знанием); понимание как интерпретация, т.е. наделение смыслом (акт творчества, инициированный текстом); понимание как процесс сотворения смысла, в котором автор и понимающий субъект участвуют на равных. Семиотический анализ раскрывает, как текст генерирует новые смыслы в пространстве культуры, становится не пассивным объектом, а активным участником диалога [12].

Диалогизм и полифония М.М. Бахтина

Особое место в философии понимания художественного текста занимают идеи М.М. Бахтина. Его концепция диалогизма и полифонического романа произвела переворот в понимании природы художественного текста. Для Бахтина текст - это не монологичное высказывание автора, а «арена встречи» множества равноправных голосов и сознаний. Понимание чужого сознания и его мира - это, по Бахтину, активный диалогический процесс, в котором «увидеть и понять автора произведения... значит стать на его позицию, войти в его горизонт и понять его смыслы» [2].

В бахтинской традиции понимание рассматривается как диалогический по своей природе процесс мыследеятельности субъектов, целенаправленный на актуализацию, опредмечивание и презентацию смыслов художественного текста в системе социально-культурных коммуникаций. Процесс понимания содержит глубинные смыслопорождающие структуры, участвующие в создании смысловой матрицы художественного текста как эстетико-культурной целостности. Кроме того, понимание обеспечивает воссоздание и создание смыслов, отсутствующих в структуре текста, обогащение человеческой экзистенции и творение новой субъективности через расширение социального, духовно-нравственного и психокультурного опыта личности интерпретатора.

Философский анализ проблемы понимания художественного текста неизбежно сталкивается с вопросом о границах интерпретации. Постмодернистская деконструкция (Ж. Деррида, Р. Барт) бросает вызов

классической герменевтике, утверждая, что текст не обладает устойчивым, изначально заложенным смыслом, а смысл рождается в самом процессе чтения. Однако, как писал Р. Барт, «художественный текст не состоялся, если он не спровоцировал метатекста - ответного читательского понимания». Это утверждение акцентирует момент сотворчества и подтверждает мысль о том, что время жизни художественного текста во многом определяется возможностью читателя открывать в нем значимые для себя смыслы.

Исследователи также выделяют специфику понимания художественного текста, которая заключается в необходимости учитывать не только лингвистические знания, но и энциклопедические знания, законы логики, экстралингвистические факторы (личный опыт, личностные оценки) и культурный контекст. Таким образом, понимание художественного текста представляет собой интегративный процесс, синтезирующий философские, филологические, культурологические и личностные аспекты.

Определение «понимания» в литературоведении и лингвистике.

В литературоведении и лингвистике понимание имеет разные акценты, которые связаны с особенностями этих дисциплин. В литературоведении внимание уделяется интерпретации художественного текста, диалогу между автором и читателем, культурному и историческому контексту. В лингвистике понимание рассматривают через языковые механизмы, структуры текста и когнитивных процессов.

В литературоведении понимание связывают с процессом постижения смысла художественного текста, где существует диалог между автором и читателем.

Понимание в литературоведении учитывает культурные, исторические и биографические контексты произведения. Таким образом, читатель стремится найти точки соприкосновения между собственной картой мира и картой мира автора, что делает понимание многогранным и субъективным.

В лингвистике понимание рассматривается через призму языковых механизмов и структуры текста. Здесь расшифровывают языковые знаки,

выявляют семантические и синтаксические связи, основываясь на когнитивных процессах, связанных с обработкой информации.

Этапы и уровни понимания художественного текста (первичное восприятие, интерпретация, глубинное осмысление).

Процесс понимания художественного текста можно разделить на несколько этапов и уровней. Каждый этап предполагает углубление восприятия и анализа произведения. Они взаимосвязаны и часто взаимопроникают, формируя целостное понимание смысла [14].

Первичное восприятие является первым этапом. На этом этапе читатель знакомится с текстом и формирует своё первоначальное впечатление.

К первичному восприятию относится:

1) Эмоциональная реакция (читатель откликается на художественные образы, сюжет, атмосферу произведения);

2) Общее понимание смысла (у читателя формируется представление о теме, героях, основной линии повествования);

3) Воссоздание в воображении художественных картин (читатель воссоздаёт в уме образы, которые автор создал с помощью слов).

Подготовка к первичному восприятию является важным этапом, который может включать знакомство с биографией автора, историческим контекстом произведения, объяснение непонятных слов.

Этап интерпретации предполагает глубокий анализ текста, который направлен на раскрытие смысла, авторской позиции, художественных приёмов.

Интерпретация включает несколько шагов:

1. Формулирование гипотезы или предположения о смысле текста, замысле автора.

2. Вывод следствий и сопоставление с уже известными данными, например, анализ сюжета, композиции, системы образов, языка произведения.

3. Согласование первых двух этапов, что позволяет осознать смысл текста на глубоком уровне.

В современной филологии и гуманитарных науках выделяют ряд методов интерпретации, позволяющих раскрыть многомерные смыслы художественного текста с разных теоретических позиций.

структурный анализ (изучение композиции, стилистических приёмов);

1) анализ персонажей (психологизация героев и их мотивация);

2) тематический анализ (определение центральных тем и идей);

3) контекстуальный анализ (учёт эпохи, культурных кодов, биографии автора).

4) Интерпретация является активным процессом, в котором читатель проецирует свои представления, опыт и ценности на текст.

Уровень глубинного осмысления предполагает синтез результатов анализа и формирование целостного понимания произведения, его философского, культурного и личностного значения.

Глубинное осмысление включает:

1. Понимание авторской позиции и пафоса произведения, а именно основного эмоционального состояния автора, которое должно прослеживаться на протяжении всего текста.

2. Анализ художественного своеобразия, т.е. уникальных черт произведения: особенностей образов, речи героев, организации времени и пространства, стиля автора.

3. Соотнесение произведения с культурным контекстом.

4. Рефлексию о значении текста для общества, для читателя, т.е. анализ того, как произведение повлияло на общество и какую идею донесло до людей, какие мысли и чувства вызвало у читателя.

На этом этапе читатель может прийти к новому пониманию себя через призму произведения, осмыслить его актуальность в современном контексте.

Выделяют несколько уровней понимания: поверхностный, аналитический, синтетический, критический, трансцендентный. Рассмотрим их:

1. Поверхностный - ограничен сюжетом и прямыми смыслами и не требует глубокого анализа.

2. Аналитический -разбор отдельных элементов текста (сюжет, композиция, персонажи, язык).

3. Синтетический - объединение проанализированных элементов в целостную картину, понимание взаимосвязи частей произведения.

4. Критический - оценка произведения с точки зрения его художественных достоинств, актуальности, места в культуре.

5. Трансцендентный - проникновение в глубинные философские и экзистенциальные смыслы, которые соотнесены с личным опытом и мировоззрением.

Процесс понимания художественного текста - динамичный и многоуровневый. Он требует от читателя активного участия, аналитических навыков и открытости к диалогу с произведением.

Процесс понимания художественного текста разделяют на несколько этапов. Каждый этап связан с определённым уровнем осмысления.

Сергей Борисович Крымский, исследователь, различает два уровня понимания: уровень опознания объекта (идентификация новой информации как уже известной) и уровень собственного понимания (решение смысловых трудностей при освоении культурного наследия) [5].

Георгий Исаевич Богин выделил три уровня: семантизирующее (декодирование единиц текста), когнитивное (усвоение связей и выводов), распредмечивающее (глубокое осмысление содержания текста).

Факторы, влияющие на понимание текста

Понимание текста зависит от множества факторов, которые взаимодействуют между собой. К основным из них относятся:

1) авторская интенция;

2) контекст создания произведения;

3) читательский опыт и культурный багаж;

4) языковые особенности текста [5].

К авторской интерпретации относится намерение автора, которое он преследует своим сообщением. Интенциональность скрыта в тексте, и адресат (читатель) должен расшифровать эти смыслы.

Например, в художественном тексте конечная цель может быть противоположна указанной во внутренней речи персонажа. Например, в фрагменте автор критикует канцелярщину, конечная цель- продуцирование позитивных ценностей, а ложь и подлог в финале романа оказываются разоблачёнными.

Интенциональность подвергается анализу через содержание текста и средства, которые транслируют имплицитные смыслы: образные средства. Например, ирония, метафора, вводные слова и конструкции, маркирующие персонажную модальность.

Контекст создания произведения включает мировоззренческие, эмоционально-психологические, социокультурные, информационные аспекты, которые характерны для автора. В контексте художественного произведения отражается историческая эпоха, внутренний мир, мировоззрение, культура, биография, жизненный опыт автора.

Обратимся к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Без знания моральных устоев, обычаев, дворянского быта XIX века сложно понять произведение.

Без детального понимания быта и нравов 1930-х г. Сложно будет понять сатирическую направленность романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Контекст влияет на интерпретацию и создание смыслового поля текста. Если изменяется внешний контекст, то изменяется и внутренний (текстовой) контекст и смысл произведения.

Уровень понимания текста определяется читательским опытом, литературным развитием, культурным багажом. Читательская культура позволяет понимать и оценивать литературное произведение. Если у читателя большой опыт чтения, то он способен анализировать текст, замечать детали,

определять связь между элементами произведения, а также воспринимать произведение как концептуально значимое целое.

Анализируя лингвистические аспекты, влияющие на восприятие информации, следует выделить следующие факторы: словарный состав, композиционно-смысловая структура, полисемичность языковых единиц и синтаксические конструкции. Рассмотрим каждый из них подробнее.

В словарном составе большое количество незнакомых для читателя слов затрудняет понимание смысла произведения. Абстрактные понятия тоже воспринимаются сложнее, чем близкие к жизненному опыту читателя;

Сложные предложения требуют дополнительного анализа, синтаксического разбора. Инверсивный порядок слов затрудняет восприятие;

Полисемичность, омонимичность языковых единиц, коннотация создают неоднозначность и требуют от читателя дополнительных усилий для интерпретации.

Асимметрия смысла и формы в синтаксисе, вероятностное прогнозирование и эффект «обманутого ожидания» влияют на восприятие.

Важно выбирать лексику, художественные средства, синтаксис, т.к они помогают глубже понять внутренний мир персонажей и их эмоциональный фон. Данные факторы взаимосвязаны и формируют многогранное поле понимания текста.

Таким образом, понимание текста - это динамический процесс, в котором объективные характеристики произведения (языковые особенности и интенция автора) взаимодействуют с субъективными факторами (опыт и культурный багаж читателя, контекст создателя).

Вывод

Понятие «текст» характеризуется многозначностью (существует более 300 определений), что свидетельствует о его сложной природе. Наиболее ёмким признано определение И.Р. Гальперина, дополненное идеями М.М. Бахтина о диалогизме и Ю.М. Лотмана о тексте как сложной знаковой системе.

Художественный текст представляет собой многомерное явление, в котором переплетаются языковые, эстетические, философские и культурные смыслы. Его понимание требует выхода за рамки традиционного литературоведческого подхода.

В философской традиции ключевой парадигмой выступает герменевтика, проделавшая эволюцию от классической (Шлейермахер), где понимание - искусство истолкования, к философской (Гадамер), где понимание становится онтологической характеристикой бытия. Центральными понятиями здесь являются герменевтический круг и «слияние горизонтов».

Семиотический подход рассматривает текст как знаковую систему, где смысл рождается из отношений между элементами, а концепция М.М. Бахтина утверждает, что текст - это «арена встречи» множества равноправных голосов и сознаний.

Процесс понимания имеет уровнево-этапную структуру: от первичного восприятия через интерпретацию к глубинному осмыслению. Выделяются уровни понимания - от поверхностного до трансцендентного.

На понимание текста влияют объективные факторы (языковые особенности, авторская интенция, контекст) и субъективные (читательский опыт, культурный багаж). Понимание предстаёт как динамический процесс взаимодействия этих факторов.

Таким образом, адекватное понимание художественного текста невозможно без интеграции герменевтики, семиотики, лингвистики и философии. Заложенные в главе теоретические основания создают базу для дальнейшего анализа междисциплинарных подходов.

2. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО

Прежде чем перейти к детальному разбору, обозначим ключевые подходы к анализу художественного текста, представленные в данной работе. Как будет показано, лингвистика сосредоточена на внутреннем устройстве текста как системы знаков, психолингвистика - на взаимодействии текста с сознанием автора и читателя, а философская герменевтика предлагает универсальную теорию понимания и интерпретации.

Лингвистика рассматривает художественный текст как сложное, иерархически организованное знаковое образование, созданное по законам языка. Её цель - понять, как именно выбор языковых средств на всех уровнях (фонетическом, лексическом, синтаксическом) служит выражению авторского замысла и созданию эстетического эффекта [1].

Ключевые направления лингвистического анализа художественного текста:

Стилистика текста изучает функциональные стили и изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры), определяя, как они работают на создание художественного образа. Это классический подход, фокусирующийся на «словесной ткани» произведения [2].

Семиотический подход рассматривает текст как систему знаков. В рамках этого направления, восходящего к идеям Ч.С. Пирса и Ю.М. Лотмана, язык - это первичная моделирующая система, на основе которой строится вторичная - художественная. Семиотика изучает, как рождается значение из отношений между знаками внутри текста и как текст в целом функционирует как знак культуры [6].

Лингвокультурологический подход анализирует текст как хранителя и транслятора культурной информации. Он позволяет выявить в произведении национально-специфические концепты, культурные коды и языковую картину мира, что особенно важно при анализе реалий, фразеологизмов и безэквивалентной лексики.

Когнитивно-семиотический подход изучает, как в тексте воплощаются ментальные структуры и образы сознания. Например, как полимодальность восприятия (участие зрения, слуха, осязания) отражается в интермедиальности текста, создавая «лингвоживописные» или «лингвомузыкальные» техники письма.

Психолингвистика добавляет к этому «человеческий фактор». Она изучает не столько сам текст, сколько процессы его производства автором и восприятия читателем.

Психолингвистический подход утверждает, что понимание текста - это не зеркальное отражение прочитанного, а сложный иерархический процесс активного конструирования смысла.

Понимание текста - это не пассивное получение информации. Это активный процесс, в котором читатель выдвигает гипотезы о смысле, начиная с общего, а затем уточняя его на более низких уровнях (лексическом, синтаксическом). Между всеми уровнями осуществляется обратная связь, они «взаимоконтролируются».

В результате осмысления у читателя в сознании формируется проекция текста - его субъективная ментальная модель. Эта проекция может быть близка к авторскому замыслу, но может и значительно отличаться, так как строится на основе личного опыта, знаний, чувств и установок реципиента.

Вариативность понимания текста обусловлена действием нескольких групп факторов: психологических, социокультурных и биологических, - что в прикладном аспекте нашло выражение в психологической типологии текстов (на примере классификации В.П. Белянина) и в выделении различных типов читателей-реципиентов.

Социокультурный опыт: читатель опирается на «схемы знаний» (фреймы, скрипты), которые есть в его картине мира.

Биологические факторы: пол, возраст, психофизиологические особенности.

Помимо индивидуально-психологических и социокультурных факторов, на вариативность восприятия текста существенно влияет его принадлежность к определенному психологическому типу, а также особенности читательской аудитории, что делает проблему "декодирования" авторского замысла одной из ключевых в психолингвистике.

Типология текстов: В.П. Белянин предложил типологию художественных текстов по эмоционально-смысловой доминанте, то есть по тому, какое эмоциональное состояние (например, «светлое», «мрачное», «сложное») является организующим центром произведения.

Типология читателей: Выделяются два типа реципиентов:

«Целевые» читатели, стремящиеся максимально точно понять авторскую концепцию.

«Ассоциативные» читатели, для которых текст является лишь поводом для порождения собственных, часто далеких от авторских, мыслей.

Проблема «декодирования» авторского замысла.

Автор использует язык как индивидуальный «шифр», преломляя его через призму своей картины мира. Читатель, чтобы понять текст, должен «дешифровать» этот код. Однако полное совпадение кодов автора и читателя практически недостижимо, что и порождает множественность интерпретаций.

Лингвистика изучает механизмы создания художественно смысла. Она рассматривает, как слова, грамматика и стилистика работают в рамках текста. В лингвистике анализируются художественные средства, синтаксические структуры, которые формируют смысловой и эстетический слои произведения.

Философия определяет глубинные смыслы, которые связаны с онтологическими, аксиологическими и экзистенциальными вопросами. Большая часть художественных текстов содержит философский подтекст, затрагивает вечные проблемы человеческого существования, морали. Ключевую роль в философском анализе текста играет герменевтика.

Герменевтика (от греч. истолковывающий)- искусство перевода и искусство объяснения (Гермес в греческой мифологии был посредником между богами и людьми). Герменевтика являлась особым методом классической науки о языке, позволяющим осмысленно толковать памятники древней литературы. Герменевтика – учение о понимании, о научном постижении предметов наук [10, с. 321]. В развитии герменевтики ключевую роль сыграли Фридрих Шлейермахер и Ханс-Георг Гадамер. Они предложили оригинальные теории понимания, которые повлияли на понимание проблемы интерпретации и множественности смыслов. о духе.

Основоположником современной герменевтики считается Фридрих Шлейермахер (1768–1834). Его главной задачей было - создать универсальную философскую герменевтику как науку о понимании, в отличие от специальных герменевтик, ориентированных на конкретные области, например, юридическую, богословскую, филологическую [12].

Центральным понятием в концепции Шлейермахера является герменевтический круг. Это метафорическое представление процесса понимания как циклического движения от части к целому и обратно. Чтобы понять целое, нужно понять его части, но для понимания частей требуется представление о смысле целого. Исследователь проходит все этапы понимания текста: от малой детали, знака до воссоздания полной картины мира, в которой творил автор [12].

Шлейермахер выделял два вида истолкования текста: грамматическое и психологическое.

1. Грамматическое - выявление индивидуально-стилистической манеры автора, неповторимое своеобразие.

2. Психологическое - направленное на выявление первоначального бессознательного импульса.

Для успешного понимания необходимо постоянное взаимодействие двух методов: сравнительного (анализ) и дивинационного (интуиция, прозрение, догадка). Конечная цель - слияние интерпретатора с личностью

автора, достигаемое через продвижение от произведения к первоначальному импульсу, породившему его.

Ханс-Георг Гадамер (1900–2002) развил герменевтику в онтологическом ключе, рассматривал понимание как фундаментальный способ бытия человека. В отличие от Шлейермахера, он не сводил герменевтику к разработке методологии понимания текстов, а видел в ней философию понимания, где пониманию придавался универсальный характер [11].

Центральным для герменевтики Х. Г. Гадамера является положение о том, что понимание никогда не начинается с «чистого листа» - оно всегда опирается на предпонимание, которое, вопреки просветительской традиции, формируется в том числе и предрассудками, что влечет за собой целую цепочку взаимосвязанных идей: диалогичность понимания, онтологическую роль языка и «слияние горизонтов».

Предрассудок является условием предварительного понимания Гомера, который задан традицией, уходящей корнями в культуру, социальные нормы и нормы образа жизни. Он оспаривает традиционное понимание предрассудков как чего-то ложного и субъективного, видя в них предварительные рассуждения, которые лежат в основе процесса понимания.

Диалогичность понимания.

1. Смысл предстаёт как нечто активное, раскрывающееся навстречу пониманию. Гадамер рассматривает понимание как взаимопонимание, диалог.
2. Язык как онтологический принцип.
3. Язык для Гадамера является главным онтологическим принципом, который структурирует весь человеческий мир.

Под «горизонтом» Гадамер понимает «поле зрения, охватывающее всё то, что может быть увидено из какого-либо пункта». В задачу интерпретатора входит учёт исторических реалий и собственных предрассудков. При прочтении текста происходит слияние горизонтов автора и интерпретатора, которые постоянно меняются.

Гадамер смещает фокус с личности автора на смысл, по поводу которого эта личность размышляла. Задача герменевтики - прояснить «чудо понимания», которое заключается в причастности к общему смыслу.

Г.И. Богин первым в СССР ввёл понятие «филологическая герменевтика» [4].

По Богину филологическая герменевтика- дисциплина, изучающая понимание текста. Под понимание текста он определял «обращение опыта человека на текст с целью освоения его содержательности». Он считал, что опыт человека, направленный на текст, одновременно индивидуален и коллективен. Понимание одного человека влияет на понимание другого, т.е. понимание развивается в деятельности другого, также достижения одного человека влияют на второго. Такое явление называют интерсубъективностью понимания смыслов [4].

Филологическая герменевтика позволяет понять художественные тексты. Это связано с рядом причин.

1. Художественный текст связан с автором, с его внутренним миром, с исторической эпохой;
2. Читатель самостоятельно интерпретирует текст, понимает язык.

Для Богина филологическая герменевтика не наука, а деятельность. Он утверждал, что герменевтика- деятельность человека, коллектива при понимании текста или его интерпретации. Предметом филологической герменевтики он считал понимание.

В своей работе Богин отстаивал идею смысловой многогранности текста., т.е. отвергал «интенционализм» (исключительно поиск подлинного смысла, вложенного автором в текст), «интиинтенционализм» (только субъективная интерпретация текста реципиентом).

Г.И. Богин основал Тверскую герменевтическую школу, где главная цель – научить человека понимать текст во всей его полноте, используя методы и рефлексию. Существует герменевтический анализ текста, нацеленный на глубокое понимание и интерпретацию текста.

Рассмотрим план герменевтического анализа текста. План состоит из 8 этапов [4].

Этап 1. Подготовительный (сбор и осмысление внешних данных).

На первом этапе собираются сведения об авторе (биография, философские и эстетические взгляды), определяется место автора в литературном процессе и культурной традиции. Также определяется эпоха создания произведения, исторические и социальные события, литературные течения, направления написания, культурный код эпохи. Определяется жанровая принадлежность.

Этап 2. Первичное чтение и общее восприятие.

На втором этапе фиксируют первые впечатления, ассоциации и эмоции, кратко пересказывают сюжет или основную мысль. Выявляют «точки непонимания», т.е. места, требующие дополнительного анализа. К ним относятся архаизмы, аллюзии, сложные синтаксические конструкции.

Этап 3. Структурно-содержательный анализ.

На третьем этапе формулируют тему, выявляют основную идею, делят на основные части, выстраивают логику построения текста, определяют роль ключевых эпизодов/фрагментов. Выстраивают систему образов, сопоставляют отношения героев, характеризуют символические образы, анализируют особенности художественного пространства, раскрывают символику хронотопа.

Этап 4. Языковой и стилистический анализ.

4 этап посвящён языковому и стилистическому анализу: анализируют лексику, определяют тропы и фигуры речи, анализируют фонетику и ритм.

Этап 5. Интертекстуальный и культурный анализ.

Выявляют отсылки к другим текстам, мифам и историческим событиям. Определяют связь с литературными традициями, находят оригинальность решений.

Этап 6. Реконструкция авторской позиции и диалог с читателем.

Разграничивают точки зрения автора и повествователя (если они различаются). Определяют тип повествования (1-е лицо, 3-е лицо, всеведующий рассказчик), способы воздействия на читателя.

Этап 7. Герменевтический круг: синтез и интерпретация

На этом этапе циклически уточняют смыслы: возвращаются к отдельным фрагментам с учётом общего понимания и наоборот. Определяют актуальность текста: его значение для современной культуры и читателя.

Этап 8. Формулировка выводов

Работа над итоговой интерпретацией: связное изложение понимания текста, работа над открытыми вопросами (указание на возможные альтернативные трактовки и «белые пятна» текста).

* теория понимания Х.-Г. Гадамера, Ф. Шлейермахера;

* проблема интерпретации и множественности смыслов.

Семиотика:

В учебном пособии «Семиотика» Э.А.Тайсина указывает на то, что семиотика, подобно логике и диалектике является не только методом познания, но и самостоятельной наукой.

Теоретическим статусом и проблемой семиотики является символизм. Его происхождение и сущность, познавательная и общекультурная роль, природа, структура и функции знака, связь знака, значения – предметы обсуждения много лет [17].

Семиотика претендует на то, чтобы быть универсальной наукой и универсальным методом, равным философии, т.к она находит свои объекты в реальной действительности, в человеческой культуре и сознании, интерпретируя мир как систему знаков.

Одним из основоположников семиотики считается Чарльз Сандерс Пирс, американский философ, логик, математик. Он впервые придал изучению знаков характер особой научной дисциплины. Именно она составила основу современного учения о знаках.

Пирс считал, семиотика – не просто описание того, как знаки функционируют, а прежде всего – это логическая система, которая исследует природу мышления, познания, реальности через призму знаковых процессов.

Чарльз Сандерс Пирс разработал классификацию знаков. Он разделил их на иконические, индексные, символические. [17].

Иконические имеют физическое сходство с означаемым, индексные функционируют как знаки причины и следствия, указывают на объекты, символические основаны на условных и конвекциональных правилах.

Именно он ввёл понятие семиозиса. Семиозис - процесс функционирования знака, когда объект начинает выполнять знаковую роль.

Пирс назвал четыре условия, которым должен отвечать знак: репрезентационное, презентационное, интерпретационное и связь между ними.

Работы Пирса по семиотике начали публиковать с 1867 года, но широкое признание его идеи получили лишь в 1930-е годы, после публикации архивов [10].

Фердинанд де Соссюр, швейцарский лингвист, также считается одним из основоположников семиотики. Он определил создаваемую им семиологию как «науку, изучающую жизнь знаков в рамках жизни общества».

Он считал, что язык рассматривается как система знаков, где каждый элемент существует через отношения с другими элементами. Также, по его мнению, языковой знак состоит из двух неразрывно связанных компонентов: означающего (акустического образа) и означаемого (понятия). Связь между означающим и означаемым условна: нет естественной, природной связи между звучанием слова и тем, что оно обозначает. Он был уверен в том, что значение знака определяется его позицией в системе, отношениями с другими знаками.

Соссюр ввёл различие между языком и речью. Язык - система правил, общая для всех говорящих. Речь- конкретное высказывание индивидуальных носителей языка.

Художественный текст – сложная система знаков, где каждое слово, образ, композиция имеет значение и функцию, а их взаимодействие формирует смысл произведения. В основе такого понимания лежит семиотический подход. Он рассматривает текст как упорядоченную систему, служащую средством коммуникации.

Ю. М. Лотман утверждал, что художественный текст - это структура знаков, созданная авторской волей. По его мнению, знаки в художественном тексте собраны и оформлены авторской волей, и вносить изменения в такую структуру без воли автора нельзя [11].

Один и тот же текст может «читаться» по-разному в зависимости от применяемых кодов: как последовательность общеязыковых знаков, как цепочка более крупных единиц или как организованная особым образом цепочка более дробных элементов (например, фонем).

Во время чтения художественного текста важно находить знаки, определять характер их группировки и выявлять значение как отдельных знаков.

Важнейшим инструментом семиотического анализа текста является выявление доминирующих кодов. Систему правил, по которой строится текст, называют кодом [8].

Код может быть культурным, литературным, языковым и т. д. Он определяет, как знаки организуются в тексте и как возникает смысл.

В рамках психолингвистического и культурологического подходов выделяют несколько ключевых функций, которые выполняют культурные коды в структуре художественного произведения. Эти функции демонстрируют, как именно происходит взаимодействие между автором, текстом и читателем.

1. Онтологическая функция.

Коды активно участвуют в формировании картины мира произведения. Используя мифологические сюжеты и образы, автор задаёт тексту определённую модель реальности. Читатель, сталкиваясь с этими кодами,

сразу попадает в систему координат, где действуют свои законы (например, логика мифа или сказки).

2. Коммуникативная функция.

Через систему общих символов коды устанавливают связь между автором и читателем. Произведение становится «говорящим» на языке знакомых читателю культурных знаков. Это универсальный механизм передачи смысла: автор кодирует идею в известный образ (например, крест, дорога, книга), а читатель успешно его декодирует.

3. Герменевтическая функция.

Коды служат инструментом для раскрытия глубинных, часто неочевидных смыслов текста. Они работают как подсказки для интерпретатора: разгадывая код (аллюзию, цитату, архетип), читатель проникает в подтекст и понимает авторский замысел на более сложном уровне.

4. Эстетическая и игровая функция.

Наличие кодов значительно обогащает поэтику текста, делая его частью большого культурного «игрового поля». Особенно ярко эта функция проявляется в постмодернистской литературе: здесь коды часто сменяют друг друга, вставляются один в другой, что создаёт эффекты иронии, пародии или метакомментария (когда текст сам комментирует своё устройство).

Таким образом, культурные коды выступают не просто как украшение текста, а как многофункциональный механизм, отвечающий за построение реальности произведения, диалог с читателем и глубину интерпретации.

Рассмотрим подробнее, каким образом культурная информация кодируется в художественном тексте. В семиотике и литературоведении принято выделять следующие виды культурных кодов:

1) национально-исторический (контекст эпохи, ментальность, язык);
2) религиозный (отсылки к религиозным образам, писаниям, мифам);
3) исторический (конкретные события и лица прошлого, хронотоп);

4) литературный (цитаты, жанровые аллюзии, стилизации под чужой стиль) [8].

Если код задаёт правила, то символ является одной из главных единиц, по которым строится смысл в литературе. Символ - это многозначный образ-знак, который имеет переносное значение. В отличие от однозначного знака-сигнала, символ всегда указывает нечто большее, чем он сам, провоцируя читателя на интерпретацию. В литературоведении сложилась следующая типология символов:

Общеизвестные;

Магические или религиозные. (руны, кресты, звёзды), характерно для мистических произведений;

Контекстуальные. Например, пьеса Шекспира «Гамлет» призрак отца Гамлета может быть символом вины или мести;

Архетипические. Символы, представляющие универсальные идеи человеческого опыта (например, дерево-символ жизни, змея-символ искушения) [8].

Символы в литературе добавляют сложность произведениям, помогают читателям определить связи между частями текста, служат метафорой или аллегорией для выражения глубоких идей и эмоций, бросают вызов читателям понять значения [10].

Примеры символов в литературе: топор в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Топор – символ насилия, разрыва с нравственностью, рокового шага, Евангелие - символ духовного возрождения, веры, возможности искупления; символ в произведении [9]. А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Вишнёвый сад - символ уходящей дворянской России, связи времён, красоты и хрупкости жизни.

Таким образом, художественный текст как система знаков, коды, символы образуют многоуровневую структуру. В ней каждый элемент вносит вклад в общее смысловое поле произведения.

Междисциплинарность необходима для того, чтобы охватить все стороны художественного текста.

Практическое применение междисциплинарного подхода

Герменевтический анализ художественного текста на примере рассказа Валентина Распутина «Женский разговор».

Герменевтический анализ позволяет определить глубинные смыслы произведения, связанные с нравственными ценностями, конфликтом поколений и пониманием женской судьбы. В центре анализа- диалог между бабушкой и внучкой. Диалог становится ключом к осмыслению темы семьи, любви, человеческого предназначения.

Вика-девушка шестнадцати лет, связалась с плохой компанией, бросила школу, забеременела, сделала аборт. Родители решили отправить её в деревню к бабушке на «перевоспитание». Бабушка Вики- Наталья была мудрой женщиной, которая прожила непростую жизнь: была замужем дважды, пережила войну и потерю мужа.

В произведении разговор внучки и бабушки является символом, т.к. разговор происходит ночью. Именно ночь создаёт атмосферу откровенности, позволяет коснуться сокровенных мыслей.

Композиция рассказа построена на антитезе. Антитезой в литературе мы называем стилистическую фигуру, основанную на резком противопоставлении понятий, образов, состояний. В произведении мы наблюдаем противопоставление миропонимания героинь.

Вика, по её мнению, олицетворяет современное мировоззрение. В её понимании, женщина должна быть «лидером», «ни от кого не зависеть, от неё все зависят». В первую очередь для неё важны целеустремлённость и сила характера: «Женщина ценится сейчас целеустремлённая-идёт к цели. [рассказ]

Девушка не понимает ценности семьи, искренних чувств, взгляд на жизнь у неё поверхностен.

Наталья, бабушка Вики, представляет традиционное мировоззрение. Она считает, что главное в женщине быть «любее любой», т.е. уметь сохранять

для себя и мужа, дарить любовь, нежность, заботу. Она критикует современных женщин, называя волю современной женщины «собачьей»: «Совсем полная воля. Как у собак». [рассказ]. Наталья видит, что у внучки отсутствует глубина понимания жизни: «Ишо жить не начала, а тебе уже всё надоело».

Диалог в рассказе Распутина – пространство столкновения и осмысления разных истин. Реплики Вики построены из вопросительных предложений, это подчёркивает её незнание жизни. Речь Натальи медленная, с многоточиями и паузами. Это говорит о жизненном опыте. Бабушка размеренно ведёт диалог, делится своей жизненной историей – разводом со вторым мужем. Это не просто её рассказ о жизни, это попытка передать свой опыт внучке и показать, что настоящее счастье связано с искренними отношениями и близостью, а не с лидерскими качествами и амбициями.

Пейзаж в рассказе выполняет несколько функций:

Природа – отражение человеческой души. В начале диалога природа полна жизни: звенят сосульки, загорчил воздух, искристо играют тугие снега. Это говорит об отражении гармонии и красоты мира, в котором живёт Наталья.

В кульминации мы наблюдаем, как меняется пейзаж: избы стоят «придавлено», царит безлюдье, немота и холод. Это свидетельствует о дисгармоничном мире Вики.

В финале природа оживает вновь: «И только небо... всё играло мириадами острых вспышек... предвещая своими огненными письменами завтрашнюю неотвратимость». Это говорит о надежде на изменение.

В рассказе поднимается ряд вопросов. Рассмотрим подробнее:

Утрата нравственных ориентиров: Вика не понимает ценности семьи и любви. Её принятое решение – сделать аборт, противоречит традиционным нравственным устоям.

Разрыв связи поколений: Родители Вики не занимались её воспитанием и не предприняли никаких попыток помочь своему ребёнку, единственное, что

они могли сделать-отдать ребенка на перевоспитание. Бабушка пытается передать внучке свой опыт, но сталкивается с непониманием.

Искажение понятия о жизни: Распутин считал, что в современном мире, нет настоящих человеческих взаимоотношений, всё построено на амбициях и поверхностности.

Рассказ завершается без чёткого ответа на вопрос, изменится ли что-то в жизни Вики после разговора. Автор произведения не торопит читателя с моралью, оставляя пространство для размышлений. Возможно, разговор стал для Вики началом осознания своего «я» и назначения на земле, но точно этого не знает никто.

Вывод

Проведённый в данной главе анализ ключевых подходов к изучению художественного текста позволяет сделать следующие выводы.

Во-первых, художественный текст представляет собой сложное, многоуровневое явление, которое не может быть описано в рамках какой-либо одной научной дисциплины. Лингвистика, психолингвистика, философская герменевтика и семиотика предлагают взаимодополняющие, а не взаимоисключающие перспективы его рассмотрения.

Во-вторых, лингвистический подход (включая стилистику, семиотику, лингвокультурологию и когнитивно-семиотическое направление) фокусируется на внутреннем устройстве текста как системы знаков, выявляя, как выбор языковых средств на всех уровнях служит выражению авторского замысла и созданию эстетического эффекта. Семиотика, в частности, рассматривает текст как сложно организованную знаковую систему, где значение рождается из отношений между элементами, а коды и символы образуют многоуровневую смысловую структуру.

В-третьих, психолингвистика трактует понимание как активный, иерархический процесс, в котором читатель выдвигает гипотезы, опирается на личный опыт и социокультурные «схемы знаний», а в сознании формирует субъективную проекцию текста. Вариативность восприятия обусловлена

психологическими, социокультурными и даже биологическими факторами, а проблема «декодирования» авторского замысла порождает множественность интерпретаций.

В-четвёртых, философская герменевтика (от Ф. Шлейермахера к Х.-Г. Гадамеру и Г.И. Богину) раскрывает онтологическую природу понимания как фундаментального способа человеческого бытия. Центральными здесь становятся понятия герменевтического круга, предпонимания, диалогичности и «слияния горизонтов» автора и интерпретатора. Филологическая герменевтика Г.И. Богина, представляющая собой не столько науку, сколько деятельность по освоению содержательности текста, предлагает конкретный восьмиэтапный план анализа, который успешно апробирован на примере рассказа В. Распутина «Женский разговор».

Рассмотрение символов (общеизвестных, контекстуальных, архетипических) и кодов (национально-исторических, религиозных, исторических, литературных) демонстрирует, что художественный текст как система знаков обретает свою глубину и многозначность именно благодаря организации этих элементов в целостную структуру, где каждый компонент вносит вклад в общее смысловое поле произведения.

Таким образом, междисциплинарный подход, объединяющий лингвистику, психолингвистику, герменевтику и семиотику, является необходимым условием для всестороннего и глубокого понимания художественного текста. Каждая из рассмотренных дисциплин раскрывает особую грань этого феномена: лингвистика - знаковую природу и языковые механизмы, психолингвистика - роль «человеческого фактора» и процессов восприятия, герменевтика - онтологические основы и процедуры интерпретации, семиотика - кодовую и символическую организацию смысла. Только в своей совокупности они позволяют охватить ту сложность, которую представляет собой художественный текст как феномен культуры и как пространство диалога между автором, читателем и традицией.

3. ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЛЕКСИКОН ПОДРОСТКА КАК МЕДИАТОР ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что за последнее время у учеников снизились показатели понимания художественного текста. Понимание художественного текста прежде всего важно не только для успешного обучения в школе, но и для общего развития личности. Важно понять, что влияет на глубину понимания художественного текста. Изучение индивидуального лексикона как медиатора понимания текста позволит выявить механизмы смыслообразования и разработать эффективные подходы к развитию читательской компетенции подростков.

Объект: понимание художественного текста;

Предмет: индивидуальный лексикон подростка.

Гипотеза: предположим, что индивидуальный лексикон подростка влияет на глубину понимания художественного текста.

Цель: выявить влияние индивидуального лексикона подростка на глубину понимания художественного текста.

Задачи:

1. Изучить и описать понятия: индивидуальный лексикон, ассоциации, ассоциативный эксперимент, медиатор, понимание, художественный текст, психолингвистический анализ, ассоциативное поле, реакция, индекс частотности.
2. Выбрать текст для ассоциативного эксперимента.
3. Выполнить анализ художественного текста (название произведения) для выявления ассоциативного поля.
4. Провести исследование, используя ассоциативный эксперимент, для определения влияния индивидуального лексикона на глубину понимания художественного текста.

Методы исследования:

теоретический анализ научной литературы (психолингвистика, когнитивная лингвистика, методика преподавания литературы);

эмпирические методы: ассоциативный эксперимент;

экспериментальное чтение художественных текстов с последующим анализом интерпретаций;

количественный и качественный анализ данных (статистическая обработка, контент-анализ, сравнительное сопоставление групп).

Теоретическая база опирается на концепции:

психолингвистической теории понимания текста (А. А. Залевская);

модели индивидуального лексикона (Ю. Н. Караулов);

теории интерпретации и читательской деятельности (Г. Гадамер, В. Дильтей);

исследований подростковой речи и языковой личности (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев)

Эмпирическая база: данные, полученные в ходе эксперимента с участием 87 подростков из общеобразовательной школы, анализ их письменных интерпретаций художественных текстов разных жанров и эпох.

Теоретическая значимость: результаты расширяют представления о механизмах понимания текста в подростковом возрасте, вносят вклад в психолингвистику и методику преподавания литературы.

Практическая значимость:

материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературы и русского языка;

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое в рамках данного реферата исследование позволяет сделать ряд обобщающих выводов о природе понимания художественного текста, факторах, на него влияющих, и необходимости междисциплинарного подхода к его анализу.

Во-первых, теоретический анализ показал, что художественный текст представляет собой сложное, многоаспектное явление, которое не может быть сведено к простой совокупности языковых единиц. Как справедливо отмечают Ю.А. Сорокин и В.П. Белянин, существование сотен определений текста свидетельствует о его многомерности. Наиболее ёмким представляется определение И.Р. Гальперина, трактующее текст как завершённое речетворческое произведение, объективированное в письменной форме и обладающее прагматической установкой. Дополняя это понимание, идеи М.М. Бахтина о диалогизме и полифонии, а также концепция Ю.М. Лотмана о тексте как сложной знаковой системе позволяют утверждать, что художественный текст - это не пассивный носитель информации, а активный участник культурного диалога, способный порождать новые смыслы при каждом акте чтения.

Во-вторых, в работе обосновано, что процесс понимания художественного текста носит уровневой и этапный характер. От первичного эмоционального восприятия через аналитическую интерпретацию к глубинному осмыслению - этот путь требует от читателя не только владения языковым кодом, но и способности к рефлексии, синтезу и диалогу с произведением. Выделенные уровни понимания (поверхностный, аналитический, синтетический, критический, трансцендентный) и этапы герменевтического анализа (по Г.И. Богину) демонстрируют, что полноценное понимание является результатом активной, целенаправленной деятельности читателя, а не пассивного «впитывания» содержания.

В-третьих, междисциплинарный подход доказал свою необходимость для всестороннего изучения художественного текста. Как показано в работе, лингвистика анализирует «словесную ткань» произведения и механизмы создания художественного смысла; психолингвистика фокусируется на процессах восприятия, вариативности понимания и роли индивидуального лексикона читателя; философская герменевтика (от Ф. Шлейермахера до Х.-Г. Гадамера) раскрывает онтологическую природу понимания как фундаментального способа человеческого бытия, а семиотика (Ч.С. Пирс, Ф. де Соссюр, Ю.М. Лотман) позволяет рассматривать текст как многоуровневую знаковую систему, где коды и символы генерируют смысл через отношения между элементами. Каждая из этих дисциплин вносит незаменимый вклад, и только их интеграция даёт целостную картину.

Проведённый герменевтический анализ рассказа В. Распутина «Женский разговор» наглядно продемонстрировал практическую применимость междисциплинарного подхода. Анализ контекста, композиционной антитезы, символики пейзажа, диалога как смыслообразующего элемента и нравственной проблематики позволил не только раскрыть глубинные смыслы произведения (конфликт поколений, утрата традиционных ценностей, поиск женской идентичности), но и показать, как открытый финал и символическая структура текста приглашают читателя к активному сотворчеству и множественности интерпретаций.

Рассмотрение факторов, влияющих на понимание текста, выявило их комплексный характер. Наряду с языковыми особенностями (незнакомая лексика, абстрактные понятия, сложные синтаксические конструкции, полисемия) и авторской интенцией, значительную роль играют контекст создания произведения (историческая эпоха, культурные коды, биография автора) и субъективные характеристики читателя (его опыт, культурный багаж, эмоциональное состояние, тип читательской стратегии - «целевой» или «ассоциативный»). Особое внимание в работе уделено роли символов (общеизвестных, контекстуальных, архетипических) как многозначных

образов-знаков, обогащающих смысловое поле текста и требующих от читателя развитой интерпретационной компетенции.

Представленный в третьей главе проект диссертационного исследования, посвящённый изучению индивидуального лексикона подростка как медиатора понимания художественного текста, подчёркивает практическую значимость рассмотренных теоретических положений. Гипотеза о том, что особенности ассоциативного поля и лексикона читателя напрямую влияют на глубину понимания текста, требует эмпирической проверки, однако уже на теоретическом уровне очевидно, что без учёта психолингвистических механизмов (в частности, работы индивидуального лексикона по модели Ю.Н. Караулова и теории понимания А.А. Залевской) невозможно разработать эффективные методики развития читательской компетенции, особенно в подростковом возрасте, где наблюдаются снижение показателей понимания и разрыв между формальным знанием языковых единиц и способностью к смысловому постижению.

Таким образом, понимание художественного текста - это сложный, динамичный, многоуровневый и интегративный процесс, в котором пересекаются объективные характеристики произведения (языковые средства, знаковая структура, авторская интенция, культурно-исторический контекст) и субъективные факторы восприятия (жизненный и читательский опыт реципиента, его лексикон, ассоциативное поле, тип мышления, эмоциональное состояние). Междисциплинарный подход, объединяющий лингвистику, психолингвистику, философскую герменевтику, семиотику, культурологию и педагогику, является не просто желательным, но необходимым условием для адекватного исследования этого феномена. Только на таком интегративном фундаменте возможно не только теоретическое осмысление природы понимания, но и разработка практических стратегий развития читательской компетенции, воспитания вдумчивого, диалогичного и рефлексирующего читателя, способного к встрече с авторским замыслом и порождению собственных смыслов в пространстве культуры. Дальнейшие исследования в

этой области должны быть направлены на эмпирическую верификацию представленных теоретических моделей, в частности - на изучение реального влияния индивидуального лексикона подростков на глубину понимания художественных текстов разных жанров и эпох.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : учебник ; практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 3-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 496 с.

2. Бахтин, М. М. Язык в художественной литературе / М. М. Бахтин // Собрание сочинений : в 7 т. - Москва, 1997. - Т. 5. - 482 с.

3. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с.

4. Богин, Г. И. Филологическая герменевтика : учебное пособие / Г. И. Богин. - Калинин : Калининский государственный университет, 1982. - 86 с.

5. Букатникова, С. Д. Понимание текста как проблема современной лингвистики и гуманитарного познания / С. Д. Букатникова // Молодой ученый. - 2015. - № 6 (86). - С. 799–803. - URL: https://moluch.ru/archive/86/16084 (дата обращения: 25.03.2026).

6. Дронов, А. В. По ту сторону понятия и воображения: возвышенное и ужас (Кант и Хайдеггер) / А. В. Дронов // Вестник СГК. - 2025. - № 3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/po-tu-storonu-ponyatiya-i-voobrazheniya-vozvyshennoe-i-uzhas-kant-i-haydegger (дата обращения: 19.04.2026).

7. Залевская, А. А. Психолингвистические исследования. Слово. Текст : избранные труды / А. А. Залевская. - Москва : Гнозис, 2005. - 543 с.

8. Караваева, Е. В. Бинарно-тринитарная символика в русской духовной и материальной культуре / Е. В. Караваева, Л. Д. Волкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – № 7. – С. 108–115.

9. Кладова, Н. А. Роль художественных деталей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Н. А. Кладова. – Текст : электронный // КиберЛенинка. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennyh-detaley-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie (дата обращения 22.04.2026)

10. Литвяк, О. В. Проблема авторской интенции в рамках лингвистики текста / О. В. Литвяк // Международный научный журнал «Символ науки». - 2018. - № 3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-avtorskoy-intentsii-v-ramkah-lingvistiki-teksta (дата обращения: 26.03.2026).

11. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. - Москва : Искусство, 1970. - 384 с.

12. Морозкина, Е. А. Герменевтика в филологии, лингвистике и переводоведении / Е. А. Морозкина // Филология и искусствоведение. - 2012. - URL: file:///C:/Users/Huawei%20M/Downloads/germenevtika-v-filologii-lingvistike-i-perevodovedenii.pdf (дата обращения: 30.03.2026).

13. Мустафин, А. А. Логические основания теории знаков и знаковых систем Чарльза Пирса / А. А. Мустафин // Вестник Ангарского государственного технического университета. - 2024. - Т. 1, № 18. - URL: https://angtu.editorum.ru/ru/nauka/article/92122/view (дата обращения: 30.03.2026).

14. Наделяева, В. Н. Принцип «герменевтического круга» Фридриха Шлейермахера в толковании и понимании текстов / В. Н. Наделяева, В. Н. Абросимова // Филологические науки. - 2024. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-germenevticheskogo-kruga-fridriha-shleyermahera-v-tolkovanii-i-ponimanii-tekstov (дата обращения: 30.03.2026).

15. Порус, В. Н. Что значит «понять» художественный текст? / В. Н. Порус // Вопросы философии. - 2016. - № 7. - С. 34–46.

16. Руденко, А. М. Философия в схемах и таблицах : учебное пособие / А. М. Руденко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2026. - 382 с.

17. Сидорова, У. В. Понимание как герменевтический феномен в философии Х. Г. Гадамера / У. В. Сидорова // Серия «Социальные гуманитарные науки». - Вып. 14. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ponimanie-kak-germenevticheskiy-fenomen-v-filosofiix-g-gadamera/viewer (дата обращения: 10.03.2026).

18. Серебряная, М. Я. Восприятие текста произведения художественной литературы как второй этап процесса чтения / М. Я. Серебряная, Г. Н. Швецова-Водка // Библиосфера. - 2014. - № 1. - С. 27–32. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-teksta-proizvedeniya-hudozhestvennoy-literatury-kak-vtoroy-etap-protsessa-chteniya/viewer (дата обращения: 29.03.2026).

19. Тайсина, Э. А. Семиотика : учебное пособие / Э. А. Тайсина. - Казань : Казанский государственный энергетический университет, 2019. - 140 с.

АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА В ТУРИЗМЕ

Курбанова Камила Ибрагимовна

Преподаватель, ГОУ ВО МО ГГТУ «Профессионально-педагогичсекий колледж»

Аннотация

В статье рассматривается понятие анимационных программ в современной индустрии туризма и гостеприимства. Особое внимание уделяется практическим аспектам организации анимационной деятельности, включая структуру службы анимации, видам программ (утренние, дневные, вечерние), тематические мероприятия, детскую анимацию и систему информирования гостей. Предлагаются конкретные меры по повышению вовлечённости гостей, внедрению системы поощрений и привлечению профессиональных аниматоров.

Annotation

This article examines the concept of animation programs in the modern tourism and hospitality industry. Particular attention is given to the practical aspects of organizing animation activities, including the structure of the animation service, program types (morning, afternoon, evening), themed events, children's entertainment, and guest information systems. Specific measures are proposed for increasing guest engagement, implementing a rewards system, and attracting professional animators.

Ключевые слова: анимация, анимационная деятельность, туризм и гостеприимство, лояльность.

Key words: animation, animation activities, tourism and hospitality, loyalty.

Прошедшие несколько лет продемонстрировали огромный скачок в сфере туризма. На сегодняшний день, туризм возглавляет список важнейших социально-экономических отраслей мировой экономики. Россия обладая колоссальным потенциалом туристической индустрии, занимает весьма скромное место на мировом рынке туристских услуг.

Ускоренное обновление продукции и изменение ассортимента услуг есть необходимое и главнейшее условие выживания туристических фирм на рынке.

В этих условиях анимационные программы становятся особенно важным элементом туристского продукта, способным не только привлечь гостей, но и сформировать их лояльность, создать положительный имидж туристского предприятия, обеспечить не только новыми гостями, но и сформировать повторные визиты. Анимация в туризме способна превратить простой отдых в увлекательное путешествие, наполненное событиями, играми и праздниками для всех.

В современном понимании анимационная деятельность в туризме является важнейшей составляющей туристского продукта. Термин «анимация» происходит от латинского слова «anima», что переводится как «душа», «одушевление», «воодушевление», «стимулирование жизненных сил». Анимационная услуга эта та услуга, при оказании которой вовлекается в активное действие, предлагаемое анимационной программной туристского комплекса, отеля, круизного лайнера, поезда и т.д.

Для правильной и эффективной работы анимационной службы на предприятии предлагается создать в структуре управления комплексом отдельное подразделение – службу анимации, которая будет отвечать за разработку и проведение всех анимационных программ. В состав службы должны войти:

● Руководитель анимационной службы – отвечает за стратегическое планирование, разработку концепции, координацию работу, контроль качества.

● Аниматоры – проводят анимационные программы, работают с гостями.

● Технический персонал – обеспечивает звуковое, световое и техническое сопровождение мероприятий.

Предлагается разработать комплексную анимационную программу, которая включает следующие направления:

1. Утренная зарядка (8:00-10:00):

● Утренняя зарядка для взрослых и детей;

● Бодрящая музыка у бассейна (но не слишком громкая, чтобы не мешать другим гостям, которые могут всё ещё спать);

● Объявление программы на день.

2. Дневная анимация (12:00-17:00):

● Спортивные игры и турниры (волейбол, футбол, бадминтон);

● Мастер-классы (творческие, кулинарные);

● Квесты на территории;

● Прокат и инструктаж по спортивному инвентарю.

3. Вечерняя анимация (19:00-23:00):

● Детская дискотека;

● Развлекательное шоу (конкурсы, викторины);

● Тематические вечера (ретро-вечер, караоке-баттл, интеллектуальные игры);

● Живая музыка или выступления приглашённых артистов;

● Вечерние посиделки у костра.

Также предлагаем внедрение тематических анимационных программ, приуроченных к календарным праздникам и событиям:

● Новогодняя программа (декабрь-январь): праздничное оформление к Новому году, новогодние утренники для детей, встреча с Дедом Морозом и снегурочкой для семей с детьми, новогодний бал.

● Масленичная программа (февраль-март): народные гуляния, блины, конкурсы, сжигание чучела.

● Спортивные выходные: турниры по мини-футболу, волейболу, настольному теннису.

Предлагается создать эффективную систему информирования гостей о проводимых мероприятиях:

● Ежедневная афиша. Афиши можно печатать и размещать в виде красочного расписания мероприятий как и на ресепшн так и на каждом этаже комплекса для отдыха.

● Информационные стенды: в зонах отдыха у бассейна.

● Канал или группа в социальное сети или любом доступном месседжере: оперативное информирование гостей о мероприятиях, возможность обратной связи. Как показывает практика, у многих отелей есть свои каналы в социальных сетях, где анимационная команда делится расписанием мероприятий.

Особое внимание следует уделить детской анимации. Необходимо разработать возрастное разделение детских программ (3-6 лет, 7-12 лет), а также ввести систему наград и поощрений для детей (наклейки, грамоты, маленькие призы), проводить детские мастер-классы (рисование, лепка, аппликация, кулинарные мастер-классы). Аниматорам можно дать костюмы различных персонажей, чтобы привлечь семьи с детьми.

Для обеспечения качества анимационных программ необходимо:

● Провести обучение аниматоров современным методикам работы;

● Организовать курсы повышения квалификации по актёрскому мастерству, психологии общения, конфликтологии (курсы можно найти в интернете по любым ценам или нанять специалиста на любом проверенном агрегаторе по поиску специалистов);

● Проводить регулярные инструктажи и тренинги;

● Внедрить систему наставничества для новых сотрудников.

Для повышения вовлечённости гостей в анимационные мероприятия предлагается:

● Ввести «валюту» туристического предприятия: специальные жетоны или баллы, которые начисляются за участие в конкурсах и могут быть обменяны на сувениры или скидки.

Также для расширения спектра анимационных услуг и для повышения их качества можно заключать договоры с профессиональными аниматорами, с творческими коллективами и артистами для проведения крупных мероприятий, или вечерних выступлений или же приглашать спортивных инструкторов для проведения мастер-классов по различным играм.

Все предложенные мероприятия руководство предприятия может использовать как и в совокупности, так и выборочно по отдельности, однако, чтобы рассчитывать на максимальную эффективность необходимо внедрять комплекс мероприятий.

Список литературы

1. Карлова А.И. Гостиничная анимация как фактор повышения конкурентоспособности гостиниц Республики Крым // Сервис в России и за рубежом. 2019. Т.13. Вып. 2. С. 171-17

2. Кицис В.М., Надричный А.В. Анимационные инновационные технологии в туризме // Научное обозрение. 2022. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/animatsionnye-innovatsionnye-tehnologii-v-turizme (дата обращения: 20.04.2026).

3. Яндекс. Путешествия. Отели с хорошей анимацией в России. URL: https://travel.yandex.ru (дата обращения: 20.04.2026).

4. Старкова И.И., Кондрашова Е.В., Мантатова А.В. Анимационные программы как фактор конкурентоспособности санаторно-курортных учреждений // Вестник БГУ. Экономика и менеджмент. 2022. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/animatsionnye-programmy-kak-faktor-konkurentosposobnosti-sanatorno-kurortnyh-uchrezhdeniy (дата обращения: 20.04.2026).

5. Назарова А.М. Проблемы и перспективы развития анимационной деятельности в индустрии гостеприимства: выпускная квалификационная работа : направление 43.03.03 Гостиничное дело; профиль «Гостиничная деятельность» заочной формы обучения / Алина Махмутджановна Назарова ; науч. рук. Е. А. Семёнова. - Ставрополь, 2025. – 63 с.

Летний досуг в старшей группе «День бабочек»

Физминутка

Утром бабочка проснулась,
Потянулась, улыбнулась.
Раз – росой она умылась,
Два – изящно покружилась,
Три – нагнулась и присела.
На четыре – полетела.
У реки остановилась,
Над водою покружилась.

В: Ребята! Я думаю, вы уже поняли, какой красавице посвящён наш праздник? (Ответы детей)

В: Правильно, наш день посвящён Бабочке! Ребята, а каких бабочек вы знаете?

Дети называют виды бабочек: махаон, капустница, крапивница, павлиний глаз, адмирал…

В.: Дети, бабочки – красота природы. Их много вокруг. Окраска бабочек разная. Это радует наши глаза. И мы должны с вами всё это беречь, сохранять и ценить. И ни в коем случае не уничтожать. Беречь и любоваться тем, что нас окружает.

Перелетая с цветка на цветок, бабочки на лапках переносят пыльцу, и от этого растения лучше растут и дают больше урожая. Этим они приносят пользу. А вред приносят не сами бабочки, а их гусеницы, которые могут поедать листья, цветы и даже плоды растения. Так вот они зачем прилетели к нам на полянку. В Древнем Риме люди верили, что бабочки произошли от цветов, оторвавшихся от растений. Ведь и вправду, бабочки похожи на прелестные летающие цветы. Ребята, давайте превратимся в бабочек и поиграем.

Игра – конкурс с лепестками.

На полу разложены лепестки на один меньше, чем детей. Дети – бабочки летают под музыку, как только музыка останавливается, ребёнок должен стать на лепесток, кому не хватило, тот выбывает и убирается один лепесток. Игра продолжается до последнего лепестка.

В.: Ребята, а как вы думаете, кто друзья бабочки? Как можно назвать этих друзей одним словом? (Ответы детей).

Загадки о насекомых

1) Я мохнатый червячок, полосатый бочок.
   Скоро бабочкою стану, закружусь я над поляной. (Гусеница).
2) Этот маленький скрипач изумрудный носит плащ.

Он и в спорте чемпион, ловко прыгать может он. (Кузнечик).
3) Он строитель настоящий, деловитый, работящий.
Под сосной в лесу густом из хвоинок строит дом. (Муравей).
4) Всех жучков она милей, спинка алая у ней.
На спине кружочки – чёрненькие точки. (Божья коровка).
5) Хоть я мал, да удал, очень многих покусал.
Песню звонкую пою, ночью спать вам не даю. (Комар).

В.: Молодцы, ребята! А теперь пришло время поиграть.

Эстафета «Помоги собрать нектар»

Две команды переносят нектар (мячики) из одной корзины в другую.

Игра «Назови цвет»

Дети встают в круг. Воспитатель произносит слова: - Раз, два, три, жёлтый цвет найди. Задача детей найти в группе любой жёлтый предмет и прикоснуться к нему. Это может быть рубашка друга, свои носки, скатерть, шторы.

В.: Молодцы, ребята, справились. А теперь я вам предлагаю потанцевать!

Танцевальная анимация под песню «Я рисую речку».

Конец

(Также можно провести данное развлечение на улице).

Сценарий

Линейки к 9 мая в школе.

Я:

Школа на исполнение гимна Российской Федерации равняйсь, смирно.

Звучит Гимн РФ (I –куплет поет вся школа)

Саша С.:

Торжественная линейка, посвященная 79-ой годовщине Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне, объявляется открытой!

Вероника П.:

Майский праздник —
День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.

Их с утра зовёт дорога
На торжественный парад,
И задумчиво с порога
Вслед им бабушки глядят.

Аня И.:

9-го мая наша страна отмечает День Победы.

9 мая – священный день для людей всех поколений. Это праздник, который соединил в себе радость и скорбь, гордость за нашу историю и искреннюю печаль о многочисленных жертвах войны.

Саша С.:

В день Победы пусть думает каждый,
Этот праздник — неоценим!
Ветеран — человек самый важный!
Подвиг ваш все мы помним и чтим!

Вы державу тогда отстояли,
В сорок пятом далеком году!
Своих жизней ценой воевали,
Отвели от России беду!

***(Музыка «Вставай, страна огромная» На её фоне)*:**

Аня И.:

Ранним утром 22 июня 1941 г. фашистская Германия без объявления войны вероломно напала на Советский Союз.

4 года войны. Это годы разрухи, крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей.

Война…

Саша: Это-бесстрашие защитников Бреста

Злата: Это-900 дней блокадного Ленинграда

Вероника: Это-клятва панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва!»

Аня: Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом

Саша: Это – подвиг героев Курской дуги

Злата: Это штурм Берлина

Вероника: Это - тяжелая работа тружеников тыла

Аня: Это мучения узников концлагерей

Саша: Это – память сердец всего народа.

Злата: 4 года войны - это 1418 дней беспримерного народного подвига, гибели лучших сыновей и дочерей.

Вероника: 4 года войны. Общие потери населения всех стран составили 50 млн. человек, из них 27 млн. человек – советского народа.

Аня: Война – это сотни тысяч замученных и уничтоженных взрослых и детей в концлагерях: …

Саша: Война – это 1725 разрушенных и сожженных городов и поселков свыше 70 тысяч сел и деревень….

Аня:
Сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к Великой Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством.

Злата:

Спать легли однажды дети –
Окна все затемнены.
А проснулись на рассвете –
В окнах свет — и нет войны!

Можно больше не прощаться
И на фронт не провожать –
Будут с фронта возвращаться,
Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи
На местах былых боёв.
С каждым годом хорошея,
Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты
Вспомнишь ты и вспомню я,
Как от вражьих полчищ лютых
Очищали мы края.

Саша: Мы – поколение, которое называет себя будущим!

Вероника: Мы - молодое поколение страны, всегда будем помнить героические подвиги народа в годы Великой Отечественной войны.

Злата: Навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее.

Аня: Никогда не забудем мы тех, кто, не жалея своей жизни, завоевал свободу и счастье для грядущих поколений.

Саша: Мы – будущие защитники Отечества, обещаем быть достойными нашей великой Родины, нашего героического народа. И обещаем любить нашу славную Родина, как наши герои – освободители!

Логопедическая работа в летний период

Смирнова Ирина Николаевна, учитель-логопед МАДОУ-детский сад комбинированного вида № 25 (г. Екатеринбург), высшая квалификационная категория

Ключевые слова: речевые особенности, логопедическая работа, инклюзивное образование, коррекция, особые образовательные потребности, речевые игры.

Аннотация: В статье раскрывается логопедическая работа в летний период с детьми, а также формы совместной работы педагогов и родителей.

Летний период – период отдыха, прогулок и оздоровления. Как провести его с пользой для развития ребенка? Эта тема волнует и педагогов и родителей.
В этот период появляется время для летней оздоровительно-развивающей деятельности на свежем воздухе. Лето – как дополнительный бонус для родителя и специалиста, когда возможно закрепить образовательные результаты ребенка за учебный год.
Речевые особенности детей, нуждающихся в оздоровительно-развивающей работе учителя-логопеда, включают трудности с:
• освоением сонорных, свистящих и шипящих звуков;
• звуковым анализом слов;
• различением близких по акустическому признаку фонем;
• употреблением предлогов;
• установлением согласования в падежных формах;
• употребление форм множественного числа;
• накоплением словаря;
• составлением рассказа и описаний.
Особенностью логопедической работы является проведение большей ее части на свежем воздухе. Подбор речевого материала, методических приемов определяется общими целями работы с учетом возраста детей, конкретных представлений, речевого опыта, накопленного детьми. Особое внимание требует подбор и группировка различного наглядного и словесного материала, игровых упражнений, дидактических игр, обеспечивающих практическое овладение речевыми навыками.
Деятельность учителей-логопедов в летне-оздоровительный период направлена на:
1. Проведение речевых игр и упражнений артикуляционной, пальчиковой и дыхательной гимнастики с музыкальным сопровождением.
2. Проведение игр и игровых упражнений с использованием элементов фонетической ритмики, игр по развитию фонематических процессов, направленных на узнавание, сравнение и различение звуков речи, определение неречевых звуков, звуков природы, закрепление характеристики звуков.

3. Проведение игр и игровых упражнений по развитию лексико-грамматической стороны речи, например, «Лото», «Подбери словечко», «Один – много», «Мы считаем, цвет и форму подбираем» и другие.
4. Проведение подвижных игр с использованием речевого материала по пройденным лексическим темам: «Птицы», «Животные», «Насекомые», «Цветы», «Ягоды» и другие.
5. Наблюдение за погодными изменениями с составлением описательных высказываний и рассказов.
Родителям следует порекомендовать следующие речевые игры и упражнения:
1 «Артикуляционные упражнения». Выполняются ежедневно, для закрепления у детей навыков правильной артикуляции и развития мышц артикуляционного аппарата (губ, щек, языка).
Упражнение «Лошадка» - пощелкать язычком, «Сладкое варенье» - облизать губы, «Качели» - поднять и опустить язык.
2 «Мыльные пузыри». Игра с мыльными пузырями способствует развитию правильного речевого дыхания.
3 «Пальчиковые игры». Выполнение упражнений пальцами обеих рук с проговариванием способствует координации речедвигательных навыков, развивает межанализаторные связи.
4 «Игры со звуками». Способствуют различению фонем. Игра «Подарки» - ребенок подбирает название предметов на заданный звук. Игра «Хлопни и топни» - ребенок хлопает, если слышит в слове звук [д], топает - [т].
5 «Игры со словом и предложением». Игра «Скажи и хлопни» - ребенок произносит и сопровождает хлопком каждое слово в предложении, определяет их количество. Игра «Один –много» - взрослый называет слово в форме единственного числа, а ребенок в форме множественного.
6 «Игры-описания». Взрослый называет признаки предмета, а ребенок отгадывает предмет, и наоборот.
В летний период родителям необходимо обращать внимание на правильное произношение звуков, которые скорректировал логопед, следить за четкой артикуляцией ребенка. Также следует регулярно закреплять накопленный словарь по лексическим темам на основе чувственного опыта ребенка. Полезно совместное чтение книг, заучивание стихов, проговаривание чистоговорок и скороговорок. Взаимодействие родителей и логопеда в летний период направлено на закрепление речевых навыков ребёнка и предотвращение их утраты. Лето предоставляет возможности для активных занятий на свежем воздухе, использования природных материалов и новых впечатлений, что делает этот период особенно продуктивным для развития речи
Основные аспекты взаимодействия
Согласование действий с логопедом. Перед введением новых упражнений или изменением режима занятий необходимо проконсультироваться с учителем-логопедом. Специалист может предоставить индивидуальные рекомендации, учитывая особенности развития ребёнка и текущие речевые задачи.

Закрепление звукопроизношения. Важно постоянно контролировать, как ребёнок произносит поставленные звуки в словах. При неправильном произношении следует тактично исправлять ошибку, не ругаясь, а терпеливо дожидаясь, когда у ребёнка всё получится. Автоматизацию звуков можно проводить в слогах, словах, фразах, скороговорках, в связной речи.

Артикуляционная гимнастика. Родителям рекомендуется выполнять упражнения для развития подвижности языка, губ, мягкого нёба. Каждое упражнение стоит делать по 5–7 раз, статические — по 10–15 секунд. Заниматься лучше перед зеркалом, спина должна быть прямой, тело не напряжено.

Использование прогулок и поездок. Речевой материал можно проговаривать не только дома, но и во время прогулок, по дороге в детский сад или на прогулку. Во время прогулок стоит обращать внимание на объекты вокруг (машины, здания, деревья), обсуждать их, обогащая знания ребёнка об окружающем мире.

Развитие фонематического восприятия. Можно предлагать ребёнку находить одинаковый звук в словах, определять, с какого звука начинаются слова, считать количество звуков в имени, придумывать слова с заданным звуком.

Чтение и пересказ. Регулярно читайте ребёнку вслух, выбирайте книги с яркими иллюстрациями и интересным сюжетом. После прочтения можно попросить ребёнка пересказать услышанное своими словами. Это улучшит понимание текста и расширит словарный запас.

Игры для развития связной речи. К ним относятся описание предметов, рисунков, пересказы знакомых текстов, придумывание историй и сказок, беседы, составление предложений по заданным словам.

Развитие мелкой моторики. Летом полезны лепка из песка, игры с водой, рисование на асфальте мелками или на песке палочкой, работа с природными материалами (шишки, листья, камешки).

Поддержка и похвала. Важно поощрять любые попытки ребёнка говорить, хвалить за успехи, даже самые маленькие. Нужно создать атмосферу, в которой ребёнок не боится ошибаться и чувствует себя комфортно, выражая свои мысли.

Особенности в зависимости от ситуации

Если ребёнок проводит лето с родителями, можно снизить интенсивность занятий, но не забывать о них совсем.

Если ребёнок уезжает на лето к другим родственникам, необходимо предупредить их о необходимости закрепления речевых навыков, предоставить материал для занятий (домашние логопедические тетради, копии выученных стихов, пересказов и т. д.) и доходчиво объяснить важность этих упражнений и игр.

Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и если у него есть специфические речевые трудности, стоит проконсультироваться с логопедом для получения индивидуальных рекомендаций.

Список литературы:

1. Никольская О. С., Яковлева Е. А. «Летняя коррекционно-речевая работа в ДОУ: Методические рекомендации».

2. Теремкова Н. Э. «Мультитренажёр по развитию речи. Часть 4. Лето».
3. Жукова О. С. «Летние задания для развития речи».
4. Ткаченко Т. А. «Логопедия: Методика коррекции нарушений речи у детей дошкольного возраста».
5. Мастюкова Е. М. «Коррекционная педагогика».
6. Волосовец Ю. В., Семёнова Л. М. «Инклюзивное дошкольное образование: Психолого-педагогическое сопровождение».
7. Нищева Н. В. «Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР», «Подвижные игры и упражнения для закрепления звукопроизношения».
8. Крупенчук О. И., Воробьёва Т. А. «Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств».
9. Пожиленко Е. А. «Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей».
10. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Серия пособий по автоматизации звуков у детей (альбомы 1, 2, 3, 4).

УЧИМСЯ, РАСТЁМ, МЕЧТАЕМ ВМЕСТЕ!
(Из опыта работы по внедрению программы
«Орлята России» в первом классе начальной школы)

Автор работы: Лукоянова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов
КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур

1. Новизна опыта

Орлята России появились в начальной школе КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур осенью 2022 года. Сначала это были два 4 класса, которые активно проходили все треки. 4 «А» класс по результатам прохождения всех активностей выиграл конкурс и получил путевки для всего класса в лагерь «Орлёнок», который находится на берегу Черного моря. В 2022 году я работала советником по воспитательной работе и курировала работу учителей начальных классов по программе «Орлята России», а также работала с наставниками-старшеклассниками, в 2024 году вернулась в начальную школу в качестве учителя начальных классов и стала классным руководителем 1 «Б» класса, начала работу по программе «Орлята России» как педагог-наставник, «изнутри». Со мной продолжили работать те наставники-старшеклассники, с которыми я работала в качестве советника, двое из них стали вожатыми в моем 1 «Б» классе. Так и начал накапливаться в 2024-2025 учебном году мой опыт работы по внедрению программы «Орлята России» с «азов».

Ценность опыта моей работы по программе «Орлята России» заключается в следующем:

1) Я объединила проектную деятельность старшеклассников-десятиклассников с практической деятельностью в треке «Орлёнок-спортсмен» (два социально-ориентированных проекта «Лёгкая атлетика – королева спорта» и «Полезная перемена» были интегрированы в блок занятий и мероприятий трека «Орлёнок-спортсмен» и успешно реализованы).

2) Продолжилась преемственность: наставник-учитель и наставник-старшеклассник, которая способствовала дальнейшему раскрытию потенциала вожатых-старшеклассников и реализации многих интересных идей и задумок (24 октября 2024 года в рамках расширенного заседания координационного совета Юго-западного образовательного округа в 1 «Б» классе КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур вместе с наставниками-старшеклассниками было проведено открытое мероприятие: первое занятие трека «Орлёнок-Эрудит», которое называлось «Кто такой эрудит»).

3) Максимальное использование субъектов дополнительного образования и социальных сообществ в реализации программы «Орлята России» (Центр культуры и досуга, библиотеки, краеведческий музей, «Отличное место», точка изготовления маскировочных сетей, отдел соцзащиты, школьные музеи, центральный парк и т.д.).

4) Популяризация интересных дел и событий в рамках реализации программы «Орлята России» в течение года (Обо всех делах и событиях, которые были проведены во время прохождения треков в 1 «Б» классе в течение 2024-2025 учебного года, имеются посты в ВК).

Новизна опыта по программе «Орлята России» заключается в создании единого воспитательного пространства, где дети начальной школы, наставники-старшеклассники родители и педагоги совместно участвуют в образовательных треках, развивая социальную активность и командный дух. Программа делает акцент на базовых российских ценностях и формирует у младших школьников навыки, необходимые для жизни в современном обществе.

1. Единство воспитательного пространства: Программа объединяет детей, родителей и наставников из старших классов, создавая общую среду для развития и обучения.
2. Акцент на базовые ценности: Темы программы ориентированы на российские базовые национальные ценности, такие как Родина, семья, природа, познание, что способствует формированию у детей чувства принадлежности к своей стране и культуре.

3. Практическая направленность: Участники программы не только изучают теоретические материалы, но и активно участвуют в различных треках и заданиях, получая практический опыт.
4. Развитие лидерских качеств: Программа предоставляет возможности для проявления лидерских качеств у детей, а также развивает навыки командной работы и взаимодействия.
5. Вовлечение родителей: Родители активно участвуют в жизни программы, поддерживая детей и участвуя в образовательном процессе.
6. Наставничество старшеклассников: Старшеклассники, участвуя в программе в качестве наставников, приобретают ценный опыт и развивают навыки, необходимые для работы с детьми.

Значок и галстук являются символами принадлежности к программе и означают, что их обладатель является примером для других, способствует созданию позитивной атмосферы в коллективе и является верным другом.

2. О программе «Орлята России»

Программа «Орлята России» была разработана как один из ключевых проектов для формирования гражданских и патриотических качеств у младших школьников. Она охватывает как учебные, так и внеурочные занятия, и направлена на развитие у детей ответственности, уважения к истории и культуре своей страны, а также важнейших социальных навыков.

Основной целью программы является формирование гражданской идентичности и патриотических чувств у детей, начиная с младшего школьного возраста. «Орлята России» призваны дать младшим школьникам базовые представления о ценностях, связанных с нашей страной, а также навыки, которые помогут им стать активными и ответственными гражданами. Важно, что программа направлена не только на патриотическое воспитание, но и на всестороннее развитие личности, включая навыки командной работы, ответственность, целеустремленность и самоуправление.

Технологии и методики, применяемые в программе

Программа «Орлята России» активно использует современные подходы, которые способствуют разностороннему развитию ребят.

Я в своей работе применяю следующие технологии и методики:

1. Проектная деятельность:

В рамках программы большое внимание уделяется проектной работе. Дети разрабатывают мини-проекты на патриотические и гражданские темы, создают тематические альбомы, плакаты, готовят мини-проекты о знаменитых личностях России и её истории.

С первоклассниками мы создавали плакаты о символах России, о патриотизме, о дружбе. Выполняли мини-проекты о семье, проекты практической направленности, такие как: «Покормим птиц зимой» с изготовлением кормушек, «Поздравление воинов СВО с 23 февраля» с изготовлением открыток и талисманов. Этот метод позволяет развивать аналитическое мышление, исследовательские навыки и помогает детям лучше понять культурное и историческое наследие страны.

2. Интерактивные методы обучения:

Программа «Орлята России» включает интерактивные методы, такие как ролевые игры, викторины, квизы и исторические квесты, что позволяет детям активно взаимодействовать с материалом. Примером может служить квест, который был проведён с первоклассниками: «Россия – любимая наша страна», в ходе которого дети знакомились с историческими важными событиями, известными личностями, народной мудростью.

3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Использование ИКТ в образовательной и воспитательной работе становится всё более актуальным. В ходе работы я использую интерактивные презентации, обучающие видеоролики, виртуальные экскурсии и онлайн-тесты. Например, дети могут участвовать в виртуальных экскурсиях по историческим музеям или мемориальным комплексам России,

что помогает создать ощущение сопричастности к событиям прошлого. ИКТ не только расширяют кругозор учащихся, но и развивают их цифровую грамотность, что немаловажно в условиях современных образовательных стандартов.

4. Коллективная творческая деятельность:

В программе значительное место занимают коллективные творческие задания, которые помогают развивать навыки командной работы, уважение к другим и сплоченность. Это и подготовка к школьным праздникам, и организация концертов для родителей, создание выставок рисунков на патриотические темы, экологические акции. Например, ребята участвовали в создании роликов-поздравлений воспитателям, мамам, папам, девочкам на 8 марта и мальчикам на 23 февраля, а также участвовали в «Свече Памяти», в КТД ко Дню Победы, что помогает им понять важность работы в команде и выразить свои мысли и чувства через творчество.

5. Игровые формы обучения:

Программа активно использует игровые элементы для обучения и воспитания. Игры способствуют формированию командного духа, развитию социальных навыков и внимания к общественным ценностям.

3. Реализация программы в первом классе

Реализация программы проходит в ***несколько этапов*** и занимает весь учебный год. Необходимо было продумать каждую деталь, чтобы интеграция программы была плавной и соответствовала возрастным особенностям детей.

- Подготовительный этап: на этом этапе проводится обсуждение программы с родителями, наставниками-старшеклассниками, устанавливаются задачи и цели, а также разрабатывается подробный план мероприятий.
- Интеграция в учебные занятия: элементы программы внедряются в уроки «Окружающего мира», «Литературного чтения», «Технологии», «Музыки», связанных с культурой, историей и нравственными вопросами.
- Внеурочная деятельность: программа реализуется во внеурочное время, где проходят мероприятия, такие как встречи с интересными людьми, экскурсии по значимым местам и памятникам и др. Кроме того, ребята принимают участие в экологических и социальных акциях, что позволяет им на практике реализовать гражданские ценности и почувствовать себя полезными для общества.
- Рефлексия и итоговые мероприятия: по окончании каждого трека проводится итоговое мероприятие, на котором практикуется рефлексия: что понравилось, что не понравилось, что особенно запомнилось. В конце учебного года ученики вместе с родителями и наставниками-старшеклассниками на итоговом занятии в мае подвели итоги, проанализировали свои достижения, и составили планы на будущее. Проводилась выставка работ детей, где они представляли свои проекты, фотографии, грамоты из портфолио.

Был показан итоговый видеоролик.

Эффективность применяемых методик

Применяемые в рамках программы методики продемонстрировали свою высокую эффективность в формировании ключевых гражданских и патриотических качеств у детей:

- Повышение мотивации к учебе и развитию: активное использование проектных и интерактивных методов делает образовательный процесс интересным, разнообразным и доступным для детей младшего возраста, что способствует развитию интереса к учебе и повышению мотивации.
- Формирование нравственных качеств и патриотических чувств: благодаря участию в программе, дети начинают лучше осознавать свою идентичность, учатся ценить историю и культурное наследие России.

• Развитие самостоятельности и навыков самоуправления: метод портфолио и проектная деятельность формируют у детей важные навыки самоанализа, постановки целей и планирования.
• Социальная адаптация: коллективные творческие задания способствуют развитию умения работать в команде, укрепляют чувство принадлежности к коллективу, учат детей уважению и ответственности перед сверстниками.

Родители – активные участники программы «Орлята России»

Участвуя вместе с детьми в мероприятиях треков, родители лучше узнают и понимают своих детей, их особенности, индивидуальные наклонности и интересы, совершенствуют навыки позитивного общения и сотворчества с детьми и учителями, создают для детей ситуацию успеха, передают свои знания, своё ремесло, увлечения детям, пропагандируют успешный опыт семейного воспитания, приобретают новые знания в различных областях, обогащают свой коммуникативный опыт, получают мотивацию к саморазвитию.

Родители:

– Инициируют новые идеи, совместные дела, важные предложения и способы их реализации. Для учителя очень важна обратная связь от родителей, ведь именно они точно знают, что так важно для их детей.
– Участвуют в различных делах вместе со своими детьми, тем самым помогая им получить максимум пользы от каждого события. Совместная деятельность сближает родителей и детей, помогает увидеть новые таланты и способности ребёнка и открыть для него новые возможности.
– Поддерживают словами и делами, объятиями и тёплым взглядом. Ребёнку очень важно знать, что рядом с ним находятся его самые близкие люди, которые им, безусловно, гордятся.

Роль родителей в программе «Орлята России»:

– Совместное с учителем принятие решения об участии в Программе.
– Поддержка и настрой своего ребенка на активное участие совместно с классом в Программе.
– Участие в определенных делах треков (выход на природу, соревнования, экскурсии).
– Взаимодействие с учителем в вопросах воспитания своего ребенка.

Построение курса внеурочной деятельности для 1 класса

Программа «Орлята России» состоит из 7 образовательных треков, которые класс проходит поэтапно в течение учебного года. На каждый трек отводится месяц. Трек имеет свое название, свой символ. Каждый трек включает от 5 до 9 занятий в зависимости от года обучения в начальной школе.

Треки данной программы «Орлята России»: «Эрудит», «Доброволец», «Мастер», «Спортсмен», «Хранитель исторической памяти», «Эколог», «Лидер».

Первоклассники занимают особое место среди обучающихся начальных классов. Учитывая их физиологические, психологические и познавательные особенности развития, учителю необходимо первоначально решить вопросы, связанные с адаптацией детей к учебному процессу. Поэтому вхождение в программу «Орлята России», знакомство с треками для ребят 1-го класса начинается со 2-й четверти. Последовательность треков, а также количество занятий в каждом треке для обучающихся в первом классе отличается от предлагаемых для остальной начальной школы. Для подготовки первоклассников к участию в программе «Орлята России» в первой четверти учителю предлагаются для проведения с детьми четыре игровых занятия, по два в каждом месяце четверти.

Мы с ребятами моего 1 «Б» класса в 2024-2025 учебном году стали активными участниками данной программы, в рамках внеурочной деятельности в нашей школе. Организаторы данного проекта предлагают готовые методические разработки по каждому треку и занятию. Каждая разработка интересна и проста в реализации, но я эти разработки брала только за основу, дополняя их своими идеями и задумками, некоторые занятия были заменены на свои, подходящей тематики. Эту работу я отразила в таблице.

Треки/сроки проведения	Тема	Примечание
Подготовительный этап к участию в Программе	Игровая программа «Играй, узнавай, найди друзей в классе»	
	«Мы будем друзьями в классе»	***Знакомство с наставниками-старшеклассниками. Коллективное панно «Одна страна – одна Россия»***
	«Волшебные слова дружбы»	
	«Правила настоящих друзей»	
	Вводный орлятский урок	
Церемония посвящения	Торжественное событие, предваряющее участие класса в программе «Орлята России», где обучающиеся клятвенно обещают следовать правилам и законам Орлят, получают галстуки и значки удостоверяющие звание «Орлята России»	*Сценарий (приложение)*
1 трек «Орлёнок – Эрудит»	«Кто такой эрудит?»	*Сценарий (приложение)*
	«Эрудит – это…»	
	«Всезнайка»	***Представление проекта и интересные опыты*** *(учениками класса)*
	«Встреча с интересным эрудитом – книгой»	Экскурсии-занятия в школьной и детской библиотеках
	«Подведём итоги»	
2 трек «Орлёнок – Мастер»	«Мастер – это…»	Знакомство с творческой профессией костюмера, экскурсия в ЦКИД (профессии родителей)
	«Мастерская Деда Мороза …»	
	«Класс мастеров»	***Роспись сумок-шоперов в «Отличном месте»***
	«Классная ёлка»	
	«Новогоднее настроение»	
3 трек « Орлёнок – Доброволец»	«От слова к делу»	
	«Спешить на помощь безвозмездно»	***Посещение точки плетения маскировочных сетей с подарком***
	Совместное родительское собрание «Наша забота!»	
	«Доброволец – это доброе сердце»	
	«Подведём итоги»	

Треки/сроки проведения	Тема	Примечание
4 трек «Орлёнок – Спортсмен»	«Утро мы начнём с зарядки»	***Реализация проекта наставника-старшеклассника***
	«Сто затей для всех друзей»	***Реализация проекта наставника-старшеклассника***
	«Весёлые старты»	
	«Самые спортивные ребята моей школы»	
	«Азбука здоровья»	***Встреча с социальным педагогом, беседа-практикум: правильный уход за зубами***
5 трек «Орлёнок – Хранитель исторической памяти» *Замена мероприятия*	«Орлёнок – хранитель исторической памяти»	
	«История школы – моя история»	***Знакомство со школьным музеем***
	«Поход в музей»	***Краеведческий музей***
	«Поход в музей»	Акции «Я помню» и «Окна Победы»
	«Историческое чаепитие»	
6 трек «Орлёнок – Эколог» *Замена мероприятия*	«ЭКОЛОГиЯ»	***Акция по сбору макулатуры и пластмассовых крышечек***
	«Каким должен быть настоящий эколог?»	
	«В гости к природе»	Акции «Чистый парк» и «Чистый школьный двор»
	«Мы друзья природе»	
	«Орлята – экологи»	
7 трек «Орлёнок – Лидер»	«Лидер – это…»	
	«Я хочу быть лидером!»	
	«С командой действую!»	***Участие в «Разноцветной неделе»***
	«Как становятся лидерами?»	
	«Мы -дружный класс»	
Подведение итогов	Подведение итогов участия в Программе в текущем учебном году	

Подготовительный этап к участию в Программе

Начала я свою работу с подготовительного этапа, где в игровой форме дети лучше познакомились друг с другом. Затем для ребят прошел «Орлятский урок», на котором они познакомились с символикой «Движения Первых», определили треки, над которыми предстояло работать в течение года, начали оформление «Орлятского уголка», сделали цветок дружбы нашего класса. В дальнейшем в «Орлятском уголке» прослеживалось название

текущего трека и какие треки прошли, вывешивался мини-план трека, рефлексия трека тоже отражалась в «Орлятском уголке».

12 сентября у ребят 1 «Б» класса состоялось первое вводное занятие по теме: «Орлята – дружные ребята». Первоклассники узнали о движении «Орлята России», поговорили о том, что такое дружба, посмотрели мультфильм о друзьях: ёжике, медвежонке и зайце. Порассуждали, кто такой настоящий друг. На большом отзывчивом сердечке нарисовали правила дружбы, которые сформулировали сами и дали слово, что постараются их выполнять (https://vk.com/wall149417803_892).

Кто такие «Орлята России», ребята 1 «б» класса знают не понаслышке. На внеурочных занятиях ребята узнают о символике, о законах и традициях «Орлят России». А ещё ребята познают законы дружбы, учатся дружить, правильно общаться друг с другом, помогать, взаимодействовать в команде и с помощью старших ребят-наставников участвовать в интересных акциях и делах. На недавнем занятии-встрече наставник Юля рассказала ребятам, что Россия имеет свои символы, и не только государственные. Традиционными символами России являются матрёшка, белоствольная берёзка, стремительная тройка лошадей, могучий медведь... Ребята не только активно участвовали в беседе-диалоге, но и создали коллективное панно «Одна страна – одна Россия» (https://vk.com/wall149417803_895).

11 октября ребята 1 «б» класса на вводном уроке познакомились с символикой Орлят России, с их законами гимном и девизом.

С интересом знакомились с треками, которые проходят Орлята. По множеству вопросов, блеску в глазах было видно: с нетерпением ждут ребята торжественной линейки, когда они тоже станут настоящими Орлятами и окунутся в интересную орлятскую жизнь... (https://vk.com/wall149417803_898).

Церемония посвящения

Торжественное событие, очень яркое и волнующее, предваряющее участие класса в программе «Орлята России», где обучающиеся клятвенно обещают следовать правилам и законам Орлят, получают свидетельства классов, удостоверяющие звание «Орлята России». А самое главное это то, что им повязывают галстуки и прикрепляют значки – символы принадлежности к содружеству Орлят России.

Эта тожественная церемония запечатлена на сайте школы. Ссылка на сайт: *(https://vk.com/wall-193586784_3116).*

1 трек «Орлёнок – Эрудит»

Цель: способствовать принятию ценностного отношения к знаниям посредством интеллектуальной, поисковой и исследовательской деятельности.

Задачи трека:

Личностные: формирование положительной мотивации по отношению к учебно-познавательной деятельности и процессу интеллектуального напряжения.

Метапредметные:

– познавательные: формировать умение обобщать и систематизировать, осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов (под руководством педагога);

– коммуникативные: формулировать суждения, слушать собеседника и понимать высказывания других обучающихся;

– регулятивные: понимать и действовать согласно выделенным ориентирам действий при работе с интеллектуальными заданиями.

Предметные: формировать представления о некоторых понятиях и правилах решения логических задач.

В октябре начался первый трек «Эрудит». Первоклассники узнали, какие качества нужны эрудиту (любознательность, внимание, наблюдательность, хорошая память, сообразительность и т.д.). Разнообразные логические задания помогли определить, насколько эти качества развиты у ребят-первоклассников и над чем ещё предстоит работать. Ребята познакомились с разными способами получения информации. В рамках этого трека мы

начали ходить в детскую и школьную библиотеки, стали участвовать в различных тематических неделях, олимпиадах, интеллектуальных конкурсах, викторинах (школьных, дистанционных).

15 октября в детскую библиотеку п. Кикнур на тематическую экскурсию: «Первый класс – в библиотеку в первый раз» пришли учащиеся 1 «Б» класса. Полноценное развитие первоклассника невозможно без книги. Хорошая детская литература учит ребенка доброте, дружбе, развивает многие человеческие качества. Доброжелательные библиотекари научили ребят ориентироваться в библиотечном пространстве, познакомили с правилами пользования детским абонементом и читальным залом, правилами обращения с книгами и журналами, мотивировали на регулярное посещение библиотеки. Интересные загадки о детских книгах, телеграммы от литературных героев, очень интересные необычные книги (музыкальные, с окошечками, книжка-чемоданчик, книжки-театры и т. д.), а, главное, просмотр самих книг, журналов и детских энциклопедий, -всё это очень заинтересовало первоклассников. Они все захотели стать юными читателями библиотеки! Чтение – вот лучшее учение! (https://vk.com/wall149417803_902)

25 октября, в последний день перед каникулами, накануне Международного дня школьных библиотек, ребята 1 «Б» класса побывали в школьной библиотеке, где познакомились с правилами поведения в библиотеке, научились, как пользоваться книгами библиотеки, совершили экскурсию в «Книжкин дом». Педагог-библиотекарь провела с ребятами интересную викторину «Знатоки сказок», а затем рассказала о значимости книг в школьной жизни. В конце мероприятия ребята присмотрели себе книги по интересам, став юными читателями школьной библиотеки (https://vk.com/wall149417803_906).

В КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур 24 октября были гости аж из 7 районов и округов: Лебяжского, Верхошижемского, Санчурского, Пижанского, Советского, Тужинского, Яранского! В ходе расширенного заседания Координационного совета по ФГОС Юго- Западного образовательного округа более 30 гостей посетили наш 1 «Б» класс. Ребята совместно с наставниками-старшеклассниками отвечали на вопрос: «Кто такой эрудит?», собирали багаж эрудита. Выполняли задания Фиксика, Лосяша и Знайки. Для этого блеснули знаниями о треках «Орлят России», вспомнили о достопримечательностях поселка и поработали с анаграммой. «Книга – источник знаний эрудита» - к такому выводу пришли ребята. В конце занятия первоклассники поздравили гостей и вручили им памятные открытки. Мероприятие закончилось дружным Орлятским кругом! (https://vk.com/wall149417803_909).

13 ноября в детской библиотеке класс принял участие в интересном мероприятии, посвящённом творчеству Виталия Бианки. В занимательной форме дети познакомились с биографией писателя и совершили увлекательное путешествие по страницам прочитанных книг: «Хвосты», «Кто чем поёт?», «Лесные домишки», «Сова» и др. Завершилось посещение библиотеки просмотром интересного мультфильма по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

Это мероприятие помогло ребятам вспомнить прочитанные рассказы и сказки В.Бианки и систематизировать полученные знания. А это важно, так как впереди у ребят первая и важная игра – викторина «Человек и Природа» по произведениям этого писателя (https://vk.com/wall149417803_915).

В рамках трека Максим Л. участвовал в окружном конкурсе исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «Я – исследователь!» в г. Яранске. Он заработал приз зрительских симпатий. Максим рассказал о своём проекте на занятии «Всезнайка». На этом же занятии Максим Н. провёл для ребят занимательные опыты.

2 трек «Орлёнок – Мастер»

Цель: способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса младших школьников.

Задачи трека:

Личностные: формировать осознание ценности труда и творчества в жизни человека.

Метапредметные:

– познавательные: учиться анализировать, осуществлять сравнение с позиции эстетических категорий (под руководством педагога);

– коммуникативные: обсуждать задачу, распределять роли и выполнять функции как руководителя, так и исполнителя, осуществляя продуктивное сотрудничество;

– регулятивные: действовать согласно рационального использования времени и ресурсов, выполнять правила безопасного труда при выполнении работы.

Предметные: приобретать опыт художественно-эстетического наполнения предметной среды человека.

В рамках трека «Орленок-Мастер» ребята познакомились с понятием «Мастер», какие качества необходимы мастеру, порассуждали: почему труд каждого мастера важен для людей, обсудили разные профессии и навыки, которыми надо обладать, чтобы быть успешным. В рамках этого трека проводили выставки поделок, рисунков, участвовали в конкурсе-викторине «Все профессии нужны, все профессии важны».

Трек «Орлёнок-мастер» - это настоящее путешествие в мир творчества и мастерства. Это трек, во время которого каждый сможет раскрыть в себе новые таланты и способности, принять участие в мастер-классах самых разных направлений и выбрать то, что в дальнейшем станет хобби, а может, и профессией. «Орлёнок-мастер» - это самый творческий, музыкальный, волшебный трек! Разложены по полочкам «положительные» и «отрицательные» качества мастера. Проведены мастер-классы и экскурсии, спеты любимые орлятские песни! А наша «Шкатулка Мастера» заполнена поделками, идеями и талантами! В предновогодней суете, в декабре мы дружно перелистнули ещё одну интересную страничку своей орлятской жизни.

Яркими салютами, заветными подарками, незабываемыми эмоциями запомнились детям новогодние каникулы! Начались первые дни учёбы в новом, 2025 году... Но в классе ещё витает новогодний дух волшебства, царит праздничная атмосфера. И это не случайно! Ребята 1 «Б» класса и их творческие родители сумели украсить кабинет, вкладывая душевное тепло в каждый элемент украшения. И волшебство произошло! В уютном «новогоднем» кабинете поднимается настроение, хочется делать что-то доброе и приятное (https://vk.com/wall149417803_940).

Ребята 1 «Б» класса продолжают проходить треки программы развития социальной активности «Орлята России». Позади два. Начался третий, творческий, интересный: «Орлёнок-Мастер». Значимая ценность трека: познание. В рамках данного трека первоклассники знакомятся с тезисом, что можно быть мастерами в разных сферах деятельности, в разных профессиях.

Ребята уже попробовали себя в роли Мастеров украшения (украсили кабинет и коридор 3 этажа к Новому году), Мастеров сценической речи (рассказывали стихи Деду Морозу на празднике), Мастеров поздравлений и подарков к Новому году. На первом занятии в новом 2025 году ребята попробовали себя в роли Мастеров оригами, познав азы сгибания бумаги и изготовив из неё бабочку-мотылька.

А ещё ребята участвовали в мини-проекте практической направленности: «Покормим птиц зимой». Они изготовили совместно с родителями кормушки и подкармливали птиц зимой.

21 февраля ребята 1 «Б» класса отправились в Кикнурский центр культуры и досуга, чтобы в рамках трека «Орлёнок-мастер» познакомиться с творческой профессией костюмера. Здесь трудится Ирина Витальевна О., настоящий мастер своего дела. Её ценят в коллективе за трудолюбие, ответственность, художественный вкус. В ходе беседы с Ириной Витальевной ребята узнали, что профессия костюмера сложная. Нужно иметь знания в области современной одежды и исторического костюма, уметь ухаживать за одеждой: гладить, чистить, чинить. А ещё придумывать костюмы, сшить их, создавать необходимые аксессуары, головные уборы. Ребята с восхищением рассматривали красивые

костюмы, удивляясь тому, как костюмер легко ориентируется, где что висит и лежит. А ещё они с удовольствием примерили головные уборы, представляя себя в качестве театральных персонажей. С восхищением первоклассники рассматривали первый костюм – доспехи, которому около 50 лет, и последний красивый костюм Щуки, который сшила Ирина Витальевна. А ещё любимый костюм детворы – костюм Деда Мороза. Очень интересной и познавательной для ребят была эта встреча. Много вопросов было задано. А Максим О. испытал гордость – это ведь его мама Мастер своего дела!!! (https://vk.com/wall149417803_966).

В «Отличном месте» для учеников первых классов Кикнурской школы прошёл мастер-класс «Роспись шоперов». В начале мероприятия дети посмотрели мультфильм «Вовка в Тридевятом царстве», а затем ответили на вопросы по сюжету. После этого они с удовольствием приступили к творческому процессу – росписи шоперов. Участники первичного отделения Движения Первых приняли активное участие в мастер-классе. Они помогли ребятам раскрасить изделия и подписать их. Затем предстоял процесс просушки шоперов и закрепления рисунков (https://vk.com/wall149417803_975).

3 трек «Орлёнок – Доброволец»

Цель: формировать понимание значимости и потребность в безвозмездной деятельности ради других людей.

Задачи трека:

Личностные: формировать нравственно-этические нормы поведения, которые строятся на проявлении сопереживания, уважения и доброжелательности.

Метапредметные:

– познавательные: учиться понимать нравственные ценности общества: добро, человеколюбие, благотворительность (под руководством педагога);

– коммуникативные: строить аргументированные высказывания в процессе общения со сверстниками и взрослыми;

– регулятивные: понимать и одобрять нравственные нормы поведения.

Предметные: выполнять несложные коллективные работы проектного характера совместно со взрослыми.

В треке «Орленок-Доброволец» первоклассники определяли, кого называют добровольцем, кто такие волонтеры, кому они помогают, могут ли они сами, школьники, ими стать. В рамках этого трека создали дерево добра (где дети предлагали, какие хорошие дела они могут сделать и сделают), сделали символ этого трека.

Трек «Орленок-Доброволец» направлен на воспитание в детях любви к труду, взаимопомощи родным и близким людям и раскрытие в детях волонтёрского потенциала. Много было сказано о милосердии, заботе и доброте. Организовали в школе доску добрых объявлений, участвовали в акции «Письмо Солдату». Принимали мы участие в акциях и мероприятиях «Доброй Вятки». Здесь и сбор макулатуры, и сбор пластмассовых крышечек, Много сделано добрых дел. И ещё больше запланировано. Замечательно, что маленькие орлята уверены, что этот трек актуален круглый год. И они правы!

14 ноября ребята 1 «Б» класса решили попробовать себя в качестве волонтёров и отправились в точку изготовления маскировочных сетей в п. Кикнур для того, чтобы поучиться этому важному делу и внести свой посильный вклад в благотворительный фонд «ZaВятку». Ловкая и быстрая работа женщин-волонтёров пленила ребят! На деле оказалось совсем непросто создавать маскировочные сети! Но благодаря терпению женщин-наставниц, которые объясняли первоклассникам азы плетения, поправляли их, подбадривали, ребята с интересом включились в работу. Быстро пролетело время. Дети не хотели уходить домой. Многие спрашивали: «Можно ли прийти в выходные, чтобы ещё поработать». Первоклассники решили, что обязательно придут сюда ещё. Огромное спасибо Е.А. Сычёвой, женщинам-волонтёрам за их отзывчивость, доброе сердце и умелые руки, за мастер-класс, который они согласились дать ребятам!!! С приобщения детей к общему значимому делу и начинается патриотизм (https://vk.com/wall149417803_916).

5 декабря отмечается День волонтера. Этот день может считать своим праздником каждый, кто безвозмездно помогает обществу, не жалея сил и времени. О том, кто такие волонтёры, какие направления волонтёрского движения существуют, ребята 1 «Б» класса узнали, начав проходить новый трек «Орлёнок-волонтёр». Они с удовольствием изготовили логотип трека и наметили первые волонтёрские дела (https://vk.com/wall149417803_927).

В преддверии Дня защитника Отечества ребята 1 б класса старательно выводили буквы: едва научившись писать, решили написать первые и важные тёплые письма-поздравления нашим солдатам, военнослужащим, которые сейчас находятся в зоне СВО. Эти письма были бережно вклеены в открытки, которые первоклассники сделали своими руками. А ещё дети изготовили для солдат подарки-талисманы: птиц счастья. Пусть эти птицы отведут беду и на своих крыльях принесут долгожданную Победу! (https://vk.com/wall149417803_956).

Скоро День защитника Отечества. Пусть в этот день наши воины-земляки, участники СВО, почувствуют поддержку и заботу своих земляков!!!

Порадовать солдат, выполняющих свой долг, решили первоклассники 1 А и Б классов и их отзывчивые родители. За короткий срок были собраны две больших посылки. Чай, носки, влажные салфетки, консервы, печенье, средства гигиены, конфеты, сахар и даже улыбчивый Чебурашка, - всё это отправится в праздничных посылках, чтобы создать праздничную атмосферу нашим солдатам. Порадовать их! Особое место в посылках заняли письма- поздравления, подарки, сделанные руками ребят (https://vk.com/wall149417803_957).

4 трек: «Орлёнок – Спортсмен»

Цель: воспитание интереса к физической культуре, ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи трека:

Личностные: формировать ценностное отношение к физкультуре и потребность в соблюдении правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни.

Метапредметные:

– познавательные: учиться сравнивать организацию своей жизни с установленными правилами здорового образа жизни (под руководством педагога);

– коммуникативные: принимать активное участие в подвижных играх с соблюдением правил и норм этического поведения;

– регулятивные: учиться контролировать свои действия в соответствии с правилами игры.

Предметные: играть и придумывать новые подвижные игры.

В рамках трека «Орленок – Спортсмен», цель которых было формирование здорового образа жизни, привитие интереса к физической культуре и спорту, дети проводили физкультминутки, узнали о разнообразии видов спорта, поделились своими спортивными успехами и достижениями. В рамках этого трека у нас стала проводиться совместно с другим первым классом утренняя зарядка**.** Ребята впервые участвовали в школьном легкоатлетическом кроссе. А ещё наши первоклассники очень любят футбол!

27 марта у ребят 1 «Б» класса в рамках прохождения трека «Орлёнок – спортсмен» состоялось интересное занятие: «Лёгкая атлетика – королева спорта». Детям было очень интересно, так как его проводил спортсмен школы, призёр и победитель соревнований различных уровней по бегу на короткие дистанции Иван Б., учащийся 10 «Б» класса. Он рассказал ребятам об истории возникновения лёгкой атлетики, о её дисциплинах, о плюсах и минусах «королевы спорта». Затем состоялась интересная беседа Ивана с первоклассниками. Иван поведал ребятам о том, что развитие физической активности и формирование привычки вести здоровый образ жизни должно начинаться с детства. Очень важно раскрыть свой физический потенциал, развивать свои спортивные задатки и направить их на достижение результатов. Ребята расспрашивали Ивана о его тренировках, об участии в соревнованиях, о личных достижениях и победах. Их впечатлило,

что у него на счету более 33 медалей разного уровня. И, глядя на блеск в глазах маленьких орлят, верится, что среди них сейчас находятся будущие спортивные звезды. В конце занятия Иван провёл с первоклассниками интересную зарядку-разминку. (https://vk.com/wall149417803_976).

26, 28 марта в 1 «Б» активные перемены после 2 урока организовала Даша Р., обучающаяся 10 «Б» класса, реализовав свой проект. Игры на свежем воздухе не только полезны, но и интересны, тем более, если их проводят старшие ребята! Первоклассники с азартом играли в «Охотники и утки», «Третий лишний», «Пустое место», вспомнили забытую игру в классики. А ещё ребята услышали полезные советы от Даши о том, как сделать свою перемену активной, полезной и безопасной! (https://vk.com/wall149417803_977).

5 трек «Орлёнок – Хранитель исторической памяти»

Цель: воспитание любви и уважения к своей семье, малой Родине, России.

Задачи трека:

Личностные: способствовать становлению ценностного отношения к своей Родине – России, пониманию бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

– познавательные: расширять знания детей об истории страны, своего региона, образовательного учреждения;

– коммуникативные: готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы;

– регулятивные: объективно проявлять желания больше узнать о традициях семьи, страны.

Предметные: формировать первоначальный опыт осмысления ценностей семьи и Родины.

Весной приступили к занятиям трека «Орленок – хранитель исторической памяти», где формировался познавательный интерес к изучению истории школы, семьи, малой родины, России через призму ретроспективы школьной жизни. Осмысление значения музеев, как хранителей подлинной материальной и духовной культуры посёлка Кикнур, школы.

Ребята любят посещать Кикнурский краеведческий музей имени В.А. Шарыгина.

5 мая ребята 1 «Б» класса КОГОБУ СШ с УИОП пгт Кикнур участвовали в акции «Журавли Великой Победы». Первоклассники узнали о памятнике Советскому солдату подо Ржевом. 25-метровая фигура советского солдата словно поднимается из земли, то ли сотканная журавлями, то ли превращаясь в них. Журавли символизируют души погибших солдат. Эти красивые птицы стали символом памяти, скорби и света, символизируют светлую память о павших во всех войнах и надежду на светлое мирное настоящее и будущее. Ребята вырезали бумажных журавлей и решили украсить ими окна класса к празднику 9 мая (https://vk.com/wall149417803_994).

Сегодня на митинге в селе Макарье по случаю празднования 80-летия Дня Победы над фашистской Германией молодое поколение России с благодарностью и болью вспоминало близких, дедов и прадедов, отдавших жизни во имя Родины. Память поколений не угасла. Ребята уверенно шагали в колонне «Бессмертного полка», с гордостью поднимая портреты ветеранов, своих родственников. А Орлята России, хранители истории страны, Евгений Ч., Соня Т., Иван З, Сергей Р. поздравили всех присутствующих с Праздником Победы. Пронзительно прозвучали стихи Юлии Друниной «И откуда вдруг берутся силы» в исполнении Веры У.. Чувство гордости за свою страну испытал Константин У., читая стихотворение Константина Симонова «Родина». После митинга Орлята направились к Юрию Ивановичу К., старожилу села Макарье, имеющему статус «Дети войны», поздравили его с Днём Победы, пожелали долгих лет жизни, прочитали стихи и вручили сладкий подарок и букет цветов (https://vk.com/wall149417803_991).

В преддверии Дня Победы в рамках прохождения трека «Орлята – хранители исторической памяти» у ребят 1 «Б» класса было много интересных дел. Максим Н., Илья З. и Тимофей Л. решили поучаствовать в районном конкурсе поделок «И всё о той войне», в номинации «Декоративно-прикладное творчество», изготовив поделку «Лента Памяти».

Максим Л., Максим О. и Савелий К. участвовали в акции «Я помню». Они написали рассказ о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны, поделились собранными материалами с одноклассниками. Их работы войдут в рукописную Летопись нашего района и останутся в краеведческом музее. А ещё, воодушевившись примером активистов Движения Первых, ребята решили украсить окна класса, так как они выходят на площадь у памятника погибшим воинам, где будет проведён митинг. И работа закипела. Два дня трудились ребята: сначала вырезали элементы украшений, а потом оформляли «Окна Победы» (https://vk.com/wall149417803_995).

25 апреля в рамках прохождения трека «Орлёнок – хранитель исторической памяти» ребята 1 «Б» класса побывали у памятника погибшим воинам, почтив память павших минутой молчания, узнали об известных людях, в честь которых открыли памятные таблички на корпусах здания школы, побывали впервые в музейной комнате школы и познакомились с историей её создания, с деятельностью военно-поискового отряда «Рубеж» и работой военно-патриотического клуба «Преображенцы». Большой интерес вызвали у ребят не только экспонаты, но и награды клуба. Ребята вглядывались в фотографии участников клуба и с радостью узнавали то своих старших братьев, то сестёр, то своих наставников-старшеклассников. Сохранение исторической памяти для Орлят очень важно! Это память поколений! Это история нашей школы, нашей малой родины! (https://vk.com/wall149417803_988).

6 трек « Орлёнок – Эколог»

Цель: формирование ценностного отношения к своей малой и большой Родине.

Задачи трека:

Личностные: способствовать формированию бережного отношения к природе родного края.

Метапредметные:

– познавательные: формировать первоначальные представления об окружающем мире;
– коммуникативные: проявлять уважительное отношение к собеседнику;
– регулятивные: учиться выстраивать последовательность деятельности в ходе коллективного выполнения поставленной задачи.

Предметные: осознавать ценность природы, её разнообразие и понимать необходимость её сохранения.

На занятиях трека «Орленок – Эколог» ребята учились понимать друг друга и представителей природного сообщества, разбираться, как и зачем сортировать мусор, повторили правила бережного отношения к природе. В рамках данного трека создали стенгазету «Экологические знаки».

К Международному дню за мир без отходов в школе с 26 марта по 4 апреля в школе была объявлена полезная акция по сбору макулатуры «Бумажный бум»! Ребята начальной школы активно присоединились к этой акции. И это здорово!!! Это один из важных уроков по бережному отношению к природе. Переработка имеющихся бумажных отходов – лучшее решение для сохранения природы. Для создания бумаги осуществляется вырубка леса. Благодаря переработке удается спасти часть деревьев от вырубки. По подсчетам специалистов 100 кг макулатуры спасает одно дерево. Ребята 1 «Б» класса совместно с родителями тоже активно поучаствовали в этой акции. Собирая макулатуру, Орлята-экологи принесут реальную пользу природе: спасут несколько деревьев от вырубки и принесут пользу школе. Хочется сказать родителям огромное спасибо за активную жизненную позицию и помощь (https://vk.com/wall149417803_978).

22 апреля – Всемирный День земли. Люди всей планеты отмечают этот праздник. Этот день – напоминание о том, что Земля наш общий дом, который надо беречь и содержать в порядке. Ребята 1 «Б» класса создали «Экобукварь» в картинках. С помощью его страниц сформулировали экологические проблемы Земли и пути решения этих проблем, а, самое главное, - какую посильную помощь могут они оказать, чтобы наша планета Земля «не болела» (https://vk.com/wall149417803_987).

7 трек «Орлёнок – Лидер»

Цель: формирование умения работать в команде.

Задачи трека:

Личностные: способствовать развитию инициативности и активности обучающихся (с помощью педагога).

Метапредметные:

– познавательные: формировать первоначальные представления кто такой лидер и как можно стать лидером;

– коммуникативные: формировать умение эффективного взаимодействия в деятельности микрогруппы и класса в целом по достижению совместной цели;

– регулятивные: объективно оценивать результаты своей деятельности.

Предметные: формировать первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков.

В заключительном треке «Орленок – Лидер» мы обсудили, кто такой лидер, какие качества нужны лидеру. Поиграли в разнообразные игры («Если нравится тебе, то делай так…», «Все вместе», «Слово хором…», «Искорка») на формирования лидерских качеств, умения работать в команде, брать ответственность за решения.

Разноцветная неделя в начальной школе открылась с голубого цвета – цвета мечты. Ребята, не смотря на тёмное небо за окном, создали тёплую весеннюю атмосферу в классах, выбрав голубые цвета в одежде. Тема первого дня – важная для ребят: «Моя Родина. Моя семья». На «Разговорах о важном» была затронута тема о дружбе двух государств России и Белоруссии. Затем дети активно участвовали в конкурсе чтецов. Он проводился по параллелям. На сцене актового зала звучали прекрасные стихи о Родине, о своём крае. Ребята приняли участие в конкурсе пословиц и поговорок о Родине. И это здорово! Это – настоящая кладезь народной мудрости. Каждый день Разноцветной недели имел свой цвет и тематику, заканчивался цветовым подведением итогов – каждый класс раскрашивал свою частичку цвета в Радуге активностей. Орлята – активные ребята! Рисуют и поют, весело живут!!! (https://vk.com/wall149417803_980).

Подведение итогов.

Результаты внедрения программы «Орлята России»

Внедрение программы «Орлята России» позволяет не только развить патриотические качества у школьников, но и способствует повышению их учебной мотивации, улучшению социального климата в классе и формированию у детей позитивного отношения к своей стране и её истории. Дети стали более заинтересованными в изучении истории России, активнее участвуют в мероприятиях, стали более ответственными и организованными. Родители также положительно оценивают программу, отмечая, что она помогает укрепить связи между школой и семьёй, а также формирует у детей чувство гордости за свою родину. Ребята с огромным удовольствие проходят треки программы. Каждый трек – это новые знания, интересные мероприятия, игры на сплочение, добрые дела, новые песни и т.д.

Сегодня – Орлята, а завтра – Орлы!

Традициям Родины будем верны!

Как оценить результативность реализации программы?

1) Одной из методик оценки результативности является оценочный лист «Я – Орлёнок».

2) Информативным дополнительным материалом для оценки результативности являются фото-, видео-отчеты по реализации треков. Они позволяют увидеть включенность каждого обучающегося в подготовку и проведение совместного коллективного дела, эмоциональное отношение к происходящему, проанализировать взаимодействие в группе, классе, выявить интересы и предпочтения ученика. Анализ визуальных средств диагностики с первого по последний трек, кроме того, позволяет педагогу изучить динамику развития социальной активности каждого ученика, является наглядным и информативным материалом в работе с родителями обучающихся, оценке сформированности метапредметных и личностных результатов.

4. Заключение: Что даёт программа?

Обучающимся и наставникам-старшеклассникам:

– даёт толчок в развитии личностных компетенций (самостоятельности, самоконтроля, инициативности, стремления побеждать);

– даёт возможность воспитывать в себе лидерские качества, активнее включаться в жизнь класса;

– программа помогает в развитии метапредметных компетенций, таких, как внимательность, наблюдательность, сообразительность, креативность, нестандартное мышление, целеполагание, умение планировать свою деятельность, умение работать в команде;

– позволяет систематически пополнять портфолио.

Учителю:

– помогает в сплочении детского коллектива;

– даёт возможность профессионального роста в коллективе единомышленников (коллег, реализующих программу, группы коллег в социальных сетях);

– способствует расширению профессиональных компетенций, освоению новых методик КТД.

Родителям:

– даёт возможность стать частью большой команды взрослых и детей (участие в походах, совместном украшении кабинета к праздникам, совместных делах и т.д);

– даёт возможность быть примером для своих детей, предметом их гордости.

Программа «Орлята России» является важным шагом на пути воспитания гражданских и патриотических качеств у подрастающего поколения. Её внедрение в классе позволило гармонично интегрировать воспитательную и образовательную составляющие, что положительно влияет на развитие личностных качеств и образовательной мотивации школьников. Благодаря комплексному подходу, включающему проектные задания, коллективные мероприятия и портфолио, дети учатся работать в команде, осознают свою роль в обществе и развивают уважение к истории и культуре своей страны. Программа способствует формированию ответственных и активных граждан, готовых участвовать в жизни общества.

Кроме того, программа позволяет укрепить взаимодействие между семьей, школой и обществом. Родители активно вовлечены в процесс, помогая детям реализовывать проекты и участвовать в мероприятиях, что усиливает связи между домом и школой. Повышение социальной активности детей и участие в общественных акциях формируют у них чувство ответственности, что закладывает основу для развития будущих граждан, готовых к активной жизненной позиции в своей стране.

Все треки ребята проходили с удовольствием, вместе выполняли задания, работали в команде. Им нравилось работать сообща, быть командой и наглядно видеть свои результаты. Наш год прошел интересно и полезно. В новом учебном году мы продолжим работу по данной программе.

«Орлята России» - отличный проект! Очень рада, что мы с ребятами стали его частью!

Орлятская работа идёт под девизом: «Учимся, растём и мечтаем вместе!» Согласитесь, замечательный девиз!

Но, как же не вспомнить сейчас о моих главных помощниках?!! Это родители моих учеников! Всегда и всем говорю, что они самые лучшие! Самые активные, творческие, весёлые, дружные, креативные! Они всегда рядом и поддерживают все наши искромётные идеи. И самое главное, что они во всех делах вместЕ с ребятами, а не вместО них.

Программа «Орлята России» подарила каждому из нас возможность путешествовать не только по школьным учебникам, но и по интересным направлениям детства. Она помогает ребятам войти в этот сложный мир и постепенно становиться настоящими патриотами своей Родины!

Методическая разработка мероприятия

«Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла?..»

1. Номинация

2. Тема методической разработки

«Маленькие герои большой войны»– мероприятие, посвящённое подвигу детей в годы Великой Отечественной войны

3. Пояснительная записка

Мероприятие **«Маленькие герои большой войны»** представляет собой литературно-музыкальную композицию с элементами театрализации и интерактивными заданиями. Цель — через эмоциональное восприятие помочь учащимся осознать цену Победы и роль детей в годы Великой Отечественной войны, сформировать чувство сопричастности к истории своей страны.

Связь с нормативными документами

Методическая разработка полностью соответствует ключевым нормативным документам в сфере образования и воспитания, в т. ч.:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями):

- ст. 2, п. 2 — формирование культуры, воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества;
- ст. 12.1 — реализация воспитательного потенциала образовательных программ.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р):

- направление «Гражданское и патриотическое воспитание» — формирование уважения к подвигам героев Отечества, исторической памяти;
- поддержка социально значимых инициатив, направленных на воспитание подрастающего поколения.

3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897):

- личностные результаты — воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- метапредметные результаты — развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умения находить решения в сложных ситуациях.

4. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809):

- сохранение исторической памяти, противодействие попыткам фальсификации истории;
- воспитание уважения к подвигам защитников Отечества, преемственности поколений.

5. Концепция преподавания предметной области «История»:

- формирование целостной картины российской истории с учётом её места в мировой истории;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений.

6. Программа воспитания образовательной организации (в рамках реализации ФГОСов):

- модуль «Ключевые общешкольные дела» — проведение тематических мероприятий ко Дню Победы;
- модуль «Школьный музей» — использование материалов о детях войны в экспозициях и экскурсиях.

Актуальность и обоснование выбора темы

В современных условиях важно сохранить память о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, особенно о роли детей того времени. Актуальность темы обусловлена необходимостью:

- реализации государственной политики в области воспитания (согласно Стратегии развития воспитания до 2025 г. и Указу Президента № 809);
- формирования у школьников уважения к истории Родины и понимания ценности мира (в соответствии с требованиями ФГОСов);
- противодействия попыткам искажения исторической правды о Великой Отечественной войне;
- укрепления связи поколений через семейные истории о войне.

Мероприятие способствует решению задач патриотического воспитания, обозначенных в нормативных документах, и помогает учащимся осознать личную ответственность за сохранение исторической памяти.

Целевая аудитория

Учащиеся 5–6 классов (11–12 лет). Возрастная специфика учтена при выборе форм работы: сочетание эмоционального воздействия (музыка, стихи), наглядности (фото, реквизит) и практической деятельности (конкурсы, инсценировки).

Цель и задачи

Цель: формирование патриотического сознания и сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне через знакомство с судьбами детей военного времени.

Задачи согласованы с требованиями нормативных документов и направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с ФГОСами.

6. Цель и задачи

Цель: Формирование патриотического сознания и сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне через знакомство с судьбами детей военного времени.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания учащихся о роли детей в годы войны;
- сформировать представление о жизни детей в условиях военного времени.

Воспитательные:

- воспитать уважение к подвигу советского народа;
- развить чувство сострадания и благодарности к героям войны;
- укрепить связь поколений.

Развивающие:

- развить навыки публичного выступления;
- способствовать развитию эмоционального интеллекта;
- стимулировать творческие способности через участие в театрализации.

7. Планируемые результаты

Личностные результаты

Формирование патриотических чувств:

- не менее 85 % учащихся после мероприятия смогут назвать 3–5 примеров подвигов детей в годы Великой Отечественной войны;
- увеличение числа учащихся, выражающих гордость за подвиги юных героев (по результатам анонимного опроса: с 60 % до 80 %).

Развитие нравственных качеств:

- не менее 70 % участников проявят эмпатию при обсуждении судеб детей военного времени (оценивается по активности и содержанию высказываний в рефлексивной части);
- 80 % учащихся смогут сформулировать 1–2 вывода о ценности мира и недопустимости войны.

Метапредметные результаты

Развитие навыков командной работы:

- успешное выполнение интерактивных заданий (конкурсы «Пиши между строк», «Растяни кусочек хлеба», «Конкурс медсестёр») не менее чем 90 % участников;
- в ходе задания «Стена памяти» не менее 75 % учащихся примут активное участие (прикрепят фото или символический листок, кратко расскажут о своём герое).

Развитие навыков публичных выступлений:

- не менее 50 % учащихся выступят с кратким рассказом (1–2 предложения) в рамках «Стены памяти»;
- улучшение качества публичных выступлений (чёткость речи, эмоциональная выразительность) у 70 % чтецов по оценке жюри/педагога.

Развитие критического мышления:
- не менее 60 % учащихся смогут выделить 2–3 ключевых отличия жизни детей до войны и во время войны (по итогам обсуждения после части «Жизнь детей в тылу»);
- 75 % участников смогут назвать 2–3 способа сохранения исторической памяти (по итогам заключительной беседы).

Предметные результаты

- Расширение исторических знаний о Великой Отечественной войне:
- прирост правильных ответов на вопросы викторины о роли детей в войне с 50 % до 85 % (до и после мероприятия);
- не менее 90 % учащихся запомнят имена 3–4 юных героев (Лёня Голиков, Зина Портнова, Марат Казей, Валя Котик) и кратко опишут их подвиг (1–2 предложения).

Понимание роли детей в достижении Победы:
- не менее 80 % учащихся смогут привести 2–3 примера вклада детей в Победу (работа на заводах, помощь в госпиталях, участие в партизанских отрядах);
- 70 % участников сформулируют 1–2 тезиса о том, как дети помогали фронту (по итогам обсуждения части «Помощь детей фронту»).

Количественные показатели вовлечённости и активности

- Общая вовлечённость: не менее 90 % учащихся примут участие хотя бы в одном интерактивном задании или выступлении.
- Активность в рефлексии: не менее 70 % участников оставят отзыв или пожелание в «Книге впечатлений» или на виртуальной «Стене памяти» (если мероприятие онлайн).
- Эмоциональный отклик: не менее 80 % учащихся отметят, что мероприятие вызвало сильные эмоции (гордость, сострадание, благодарность) по результатам анонимного анкетирования.

Критерии оценки достижения результатов

1. **Анкетирование до и после мероприятия** (закрытые и открытые вопросы):

- знание фактов о детях войны;
- отношение к теме (интерес, эмпатия);
- осознание ценности мира.

2. **Наблюдение за активностью** во время интерактивных заданий и выступлений:

- количество участников;

- качество выполнения заданий (точность, скорость, командная работа).

3. **Анализ рефлексивных высказываний** (в устной или письменной форме):

- глубина осмысления темы;
- способность связать исторические события с современностью.

4. **Обратная связь от педагогов и родителей**:

- оценка воспитательного эффекта;
- предложения по улучшению мероприятия.

Примечание: для фиксации количественных данных рекомендуется использовать:

- анкеты/опросники (Google Forms, бумажные бланки);
- чек-листы наблюдения для педагогов;
- фото- и видеофиксацию участия в интерактивных заданиях;
- «Книгу впечатлений» или виртуальную доску для отзывов.

8. Воспитательные методы и приёмы

- Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение
- Наглядные методы: демонстрация презентации, фотоматериалов
- Практические методы: инсценировки, конкурсы
- Игровые технологии**:** интерактивные элементы

9. Описание методической разработки

(Включает сценарий мероприятия, описание используемых материалов, презентацию, музыкальное сопровождение)

10. Рекомендации по использованию

Методическая разработка может быть использована:

- В рамках внеурочной деятельности
- На классных часах
- При проведении тематических мероприятий
- В работе школьного музея

11. Материально-техническое обеспечение:

-мультимедийный проектор и экран;
-аудиосистема с записями военных песен («Священная война», «День Победы» и др.);
реквизит:
-воздушный шарик (для сцены начала войны);
-игрушечный слон, свисток;
-старые газеты с напечатанными строками Информбюро;
-кусочки «блокадного хлеба» (125 г);
-бинты, косынки с красным крестом, медицинские сумки;
-шашка, бурка (для инсценировки отрывка из «Сына полка»).

Ход мероприятия

Продолжительность: 60–70 минут.

Целевая аудитория: учащиеся 5–6 классов (11–12 лет).

Часть 1. Вступление (10 минут)

Фоновая музыка: мелодия «Журавли» (инструментальная версия).

Оформление сцены: чёрно-белые фотографии довоенной жизни детей на экране.

Ведущий 1 (на фоне музыки, спокойным, задумчивым тоном):

«9 мая 2026 года исполнится 81 год со дня Великой Победы нашего народа над фашистской Германией. Что знаем мы, молодое поколение, о той далёкой войне? О войне мы с вами, если уж говорить честно, знаем не так много. Это и хорошо, и плохо одновременно. Хорошо потому, что нас миновало это горе. Плохо потому, что нельзя забывать войну, нельзя забывать героев, отстоявших нашу свободу, жизнь». [2][7].

Ведущий 2 (голос становится более напряжённым):

«День Победы — это „праздник со слезами на глазах“. Дети, родившиеся после войны, уже стали взрослыми, и у них родились свои дети… И война постепенно уходит в прошлое, становясь страницей в учебнике истории. Почему же мы вновь и вновь вспоминаем о ней? 4 года! 1418 дней. 34 тысячи часов. И 27 миллионов погибших соотечественников…» [2][3].

Ведущий 1 (с паузами для осмысления):

«27 миллионов погибших… Вы представляете себе, что это такое? Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать… 43 года! 27 миллионов за 1418 дней — это значит, погибало 13 человек каждую минуту…» [2].

Ведущий 2:

«Вот что такое 27 миллионов! А сколько среди этих 27 миллионов ваших сверстников? Детей, которые так и не стали взрослыми…»

Ведущий 1:

«Война и дети… Нет ничего страшнее, чем эти два слова, поставленные рядом. Потому что дети родятся для жизни, а не для смерти. А война эту жизнь отнимает… Сегодня мы увидим войну глазами детей. Представьте себе замечательный летний день, воскресенье. У детей каникулы, у их родителей отпуск, у всех — выходной…» [3][6].

Часть 2. Начало войны (15 минут)

На сцену выходит **Девочка** с воздушным шариком.

Девочка (читает стихотворение):

К началу Второй мировой
Мы в школу уже не ходили.
На станцию по мостовой,
Окутанный облаком пыли,

Катился ночной грузовик,
Подвода с утра грохотала,
Как будто по стёклам квартала
Хлестало из туч грозовых.
Над речкой, у самой воды,
Играл отпускник на гитаре,
Цвели, задыхаясь, сады,
И низкие птицы летали.
Такая стояла пора.
Неведенье.
Детство.
Жара.

Ведущий 2 (торжественно):

«И вдруг — как гром среди ясного неба…»

Звучит **сообщение Советского информбюро о начале войны** (архивная запись) [8]. Шарик в руках у Девочки лопается.

Звучит аудиозапись песни **«Священная война»** (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

На сцену выходит **Мальчик**, становится рядом с Девочкой.

Мальчик (читает стихотворение):

Отца забрали на войну.
… Мальчишка — шпингалет,
Но враз прибавила ему
Война так много лет.
«Так что же, мать?
Так, значит, мать,
Я в доме голова?
Ты начинай бельё стирать,
А я — колоть дрова!
Ты говоришь:
Дровец чуток
Осталось.
Так и быть,
Продай слона,
Продай свисток!
Без них ведь можно жить!
Продай матроску, говорю!
Теперь не до тряпья.
Ты только, мама,
Не горюй!
Не брошу я тебя!» [3][5].

(Держит в руках игрушечного слона, свисток.)

Часть 3. Жизнь детей в тылу (20 минут)

Выходят **Чтецы (1–2)**.

Чтец 1 (читает отрывок):

«Наше поколение по возрастной причине не участвовало в Великой Отечественной войне, но горечь первых отступлений, страдания под гнётом оккупации, липкий хлеб эвакуации пополам с полынью и лебедой, шелест похоронок в руках наших матерей, смертельный страх потерять продуктовые карточки, спрятанные в холщовый мешочек на шее, — всё это было суровой начальной школой нашего поколения» [3].

Чтец 2 (читает стихотворение):

Мы были серыми, как соль,
А соль — на золото ценилась.
В людских глазах застыла боль.
Земля дрожала и дымилась.
Просили, плача: «Мама, хлеба!»
А мама плакала в ответ.
И смерть обрушивалась с неба,
Раскрывая белый свет.
Да, мало было хлеба, света,
Игрушек, праздников, конфет.
Мы рано выучили это
Безжалостное слово — «Нет!»
Так жили мы, не зная сами,
Что обделила нас война.
И материнскими глазами
В глаза смотрела нам страна.
Мы были бережно хранимой
Её надеждой в горький час —
И свет, и соль земли родимой,
И золотой её запас.

Чтец 4 (читает отрывок):

«Когда нам не хватало тетрадок, мы писали диктанты на газетах, между строк сообщений Информбюро, и мы были сами похожи на эти хрупкие, неуверенные буковки между строками истории нашего народа» [3][9].

Ведущий 2 объявляет **конкурс «Пиши между строк»**:

Участникам раздаются старые газеты с напечатанным текстом.

Задача: написать как можно больше слов на военную тему между строками текста.

Чтец 5 (читает стихотворение):

Я учился писать…

Мимо школы – колонны, колонны
Колыхались рекой
И впадали в невидимый фронт…
Я учился писать, не спеша, с нажимом, с наклоном.
И скрипело стальное,
Защитного цвета перо…
Я учился писать…
Где-то плавились танки,
Где-то люди кричали,
Умирая в огне и дыму…
Я учился писать
Изложения о Каштанке,
Я учился страдать
Над судьбою Герасима и Муму.
Я учился писать,
И хрустящие хлебные карточки
От себя отрывала
По клеточке
Мать,
Чтоб меня не тошнило,
Чтоб меня не шатало за партою…
Я учился писать!

Ведущий 2 (рассказывает о блокадном хлебе, демонстрирует 125 г хлеба)
В Санкт-Петербурге, например, специально для Музея Хлеба ближайшая пекарня готовит «блокадный хлеб»: те самые 125 граммов, выдаваемые ленинградцам ежедневно в Великую Отечественную. Блокадный хлеб, как и в те суровые годы, состоит из жмыхов, овсяной муки, мучной пыли и гидроцеллюлозы. Он специально выпекается по рецептуре военного времени, чтобы посетители музея смогли попробовать настоящий вкус той долгожданной и трудной ленинградской Победы! [10][12].

Проводится **конкурс «Растяни кусочек хлеба»**: участники получают маленькие кусочки хлеба и соревнуются, кто дольше сможет растянуть удовольствие от еды.

Часть 4. Помощь детей фронту (15 минут)

Чтецы читают стихи о работе детей на заводах, выступлениях в госпиталях.

Чтец (1): «Собирая колоски на полях, лекарственные растения в тайге, шествуя над ранеными фронтовиками в госпиталях или над семьями погибших воинов, будучи связными в партизанских отрядах или пастушьим кнутом подгоняя коров к грузовым вагонам, идущим на фронт, мы чувствовали себя маленькими солдатами Красной Армии, борющихся против фашистских захватчиков**»** [3][4].

Чтец (2):

Как только рабочую премию –
Банку варенья –
Перед нами, мальчишками,
Кто-то поставил на стол.
И вот над заводом,
над лесом, в снегу задремавшим,
среди поступившей внезапно к
сердцам тишины,
повеяло чем-то давно позабытым,
домашним,
как будто бы не было больше на
свете войны.
…Ах, банка варенья, простое
И верное средство
Напомнить о том,
Что, как жизнь у людей ни горька,
Но будет еще у мальчишек
И солнце, и детство,
И синее небо, и запах простого цветка![4].

Чтец (3):

Сорок трудный год.
Омский госпиталь…
Коридоры сухие и маркие.
Шепчет старая нянечка:
«Господи!..
До чего же артисты маленькие…»
Мы шагаем палатами длинными.
Мы почти растворяемся в них
С балалайками, с мандолинами
И большими пачками книг…
Что в программе?
В программе – чтение,
Пара песен
Военных, правильных…
Мы в палату тяжелораненых
Входим с трепетом и почтением…
Двое здесь.
Майор артиллерии
С ампутированной ногой,
В сумасшедшем бою под Ельней
На себя принявший огонь.
На пришельцев глядит он весело…
И другой –
До бровей забинтован, - капитан,
Таранивший «мессера»
Три недели назад над Ростовом…
[3][5].

Чтец (4):

Мы вошли.
Мы стоим в молчании…
Вдруг срывающимся фальцетом
Абрикосов Гришка отчаянно
Объявляет начало концерта.
А за ним,
Не вполне совершенно,
Но вовсю запевале внимая,
О народной поем, о священной так,
Как мы ее понимаем…
В ней Чапаев сражается заново,
Краснозвездные мчатся танки.
В ней шагают наши в атаки,
А фашисты падают замертво.
В ней чужое железо плавится,
В ней и смерть отступать должна.
Если честно признаться,
Нравится нам
Такая война…
Мы поем…
Только голос летчика раздается.
А в нем – укор:
«Погодите…
Постойте, хлопчики…

Погодите…
Умер майор…»
Балалайка всплеснула горестно.
Торопливо, будто в бреду…
…Вот и все о концерте в госпитале
В том году [3].

Конкурс медсестёр:

2–3 участницы соревнуются в умении перевязывать «раненого» (используются бинты, сумочки с красными крестами и косынки. Кто быстрее и качественнее перевяжет раненого)

Ведущий 1 А теперь время пришло проверить наших медсестер [4][7]. Итак, прошу сюда пройти 2-х девушек. Вам нужны будут 2-ое раненых. Вот вам косынки и мед.сумочки. Ваша задача перебинтовать рану. (Начинаем соревнования медсестер)

После того как девочки перебинтовали, ведущий подходит к пострадавшим и задает шуточные вопросы: как и куда они ранены, при каких обстоятельствах.

Ведущий 1: Да, мальчишки и девчонки здорово помогали в тылу. Но тысячи их было и на фронте, вместе с бойцами.

(Чтецы уходят. Далее следует инсценировка отрывка из повести В.П. Катаева «Сын полка» [5]. *Казачок чистит шашку. Ваня стоя в стороне, с завистью смотрит на него.)*

Казачок: Чего стоишь?
Ваня: Хочу и стою.
Казачок: Иди, откуда пришел.
Ваня: Сам иди. Не твой лес.
Казачок: А вот мой!
Ваня: Как?
Казачок: Так. Здесь наше подразделение стоит.
Ваня: Какое подразделение?
Казачок: Тебя не касается. Видишь – наши кони.
Ваня: А ты кто такой?
Казачок: Знаки различия понимаешь?
Ваня: Понимаю!
Казачок: Ну так вот. (Показывает погон) Ефрейтор гвардейской кавалерии. Понятно?
Ваня: Да! Ефрейтор! Видали мы таких ефрейторов!
Казачок: А вот представь себе, ефрейтор! (Показывая медаль.) Видал?
Ваня: Великое дело!
Казачок: Великое, не великое, а медаль, за боевые заслуги. И ступай себе, откуда пришел, пока цел.
Ваня: Не больно модничай. А то сам получишь.

Казачок: От кого?
Ваня: От меня.
Казачок: От тебя? Молод, брат.
Ваня: Не моложе твоего.
Казачок: А тебе сколько лет?
Ваня: Тебя не касается. А тебе?
Казачок: Четырнадцать.
Ваня: Хе! (Свистнув.)
Казачок: Чего – хе?
Ваня: Так какой же ты солдат?
Казачок: Обыкновенный. Гвардейской кавалерии.
Ваня: Толкуй! Не положено.
Казачок: Чего не положено?
Ваня: Больно молод.
Казачок: Постарше тебя.
Ваня: Все равно не положено. Таких не берут.
Казачок: А вот меня взяли.
Ваня: Как же тебя взяли?
Казачок: А вот так и взяли.
Ваня: А на довольствие зачислили?
Казачок: А как же!
Ваня: Заливаешь.
Казачок: Не имею такой привычки.
Ваня: Побожись.
Казачок: Честное гвардейское.
Ваня: И оружие дали?
Казачок: А как же! Все, что положено. Видал мою шашечку? Знатный, братец, клинок. Да это что! У меня еще бурка есть. Бурочка что надо. Но я ее только в бою надеваю.
Ваня: А меня не взяли. Сперва взяли, а потом сказали – не положено. Я у них даже один раз в палатке спал. У разведчиков, у артиллерийских.
Казачок: Стало быть, ты им не показался, раз они тебя не захотели принять за сына.
Ваня: Как это - за сына? За какого?
Казачок: Известно, за какого. За сына полка. А без этого не положено.
Ваня: А ты – сын?
Казачок: Я – сын. Я, братец, у наших казачков уже второй год за сына считаюсь. Они меня еще под Смоленском приняли. Меня сам майор Вознесенский на свою фамилию записал, поскольку я являюсь круглый сирота. Так что я сейчас называюсь гвардии ефрейтор Вознесенский и служу при майоре Вознесенском связным. Он меня, братец мой, один раз даже

вместе с собой в рейд взял. Там наши казачки большой шум у фашистов сделали. Как ворвутся в одну деревню, где стоял их штаб, а они как выскочат на улицу в одних подштанниках! Мы их там полторы сотни набили. (Машет шашкой.)

Ваня: А ты рубал?

Казачок: Не. По правде, я не рубал. У меня тогда еще шашки не было… Ну и, стало быть, иди, откуда пришел. Прощай, брат.

Ваня: Прощай!

(Ваня и Казачок уходят. Выходит Чтец (1).)

Чтец 1 (читает стихотворение):

Зачем ты, война,
У мальчишек их детство украла
И синее небо, и запах простого цветка?
Пришли на заводы работать мальчишки Урала,
Подставили ящики, чтобы достать до станка.
И вот неподкупной зимою военного года,
Когда занимался над Камой холодный рассвет,
Собрал самых лучших рабочих директор завода,
А было рабочим –
Всего по четырнадцать лет.
В усталые лица глядело суровое время,
Но каждый в себе
Довоенное детство нашел [4][6].

Часть 5. Память о юных героях (15 минут)

Ведущий 1 (называет фамилии юных героев, по очереди выходят чтецы, становятся в строй)

Ведущий 1: «Лёня Голиков…»

Чтец 1: «Лёня Голиков, 17 лет, партизан, Герой Советского Союза, погиб в бою» [4][6].

Ведущий 1: «Саша Чекалин…»

Чтец 2: «Саша Чекалин, 16 лет, партизан, Герой Советского Союза, повешен фашистами» [4][6].

Ведущий 1: «Марат Казей…»

Чтец 3: «Марат Казей, 14 лет, партизан, Герой Советского Союза, подорвал себя и врагов гранатой, чтобы не попасть в плен» [4][6].

Ведущий 1: «Зина Портнова…»

Чтец 4: «Зина Портнова, 17 лет, подпольщица, Герой Советского Союза, замучена фашистами после пыток» [4][6].

Ведущий 1: «Валя Котик…»

Чтец 5: «Валя Котик, 14 лет, партизан, самый юный Герой Советского Союза, погиб в бою». [4][6].

На экране — портреты юных героев, звучит **минута молчания** под метроном.

Ведущий 2 (тихо, торжественно):

«Они не дожили до Победы, но их подвиг приблизил её. Давайте почтим память всех детей войны минутой молчания» [4][6][7].

После минуты молчания звучит **негромкая мелодия** («Реквием» Моцарта или инструментальная версия песни «Журавли») [13].

Чтецы поочерёдно читают строки стихотворения **Роберта Рождественского «Дети бессмертия»**:

Станут памятью встречи,
Привычки, слова…
А они не вернутся.
Отбушует зима.
Поседеет вдова…
А они не вернутся.
Скорбь утихнет.
Уснёт на ладонях Земли…
А они не вернутся.
Снова к пепельным звёздам
Уйдут корабли…
А они не вернутся [3][5].

В момент чтения на экране — **слайды с фотографиями детей военного времени**, сменяющиеся кадрами Вечного огня.

Часть 6. Связь поколений (8 минут)

Ведущий 1:

«Но память о них живёт. Она передаётся от родителей к детям, от бабушек и дедушек — внукам. Сегодня многие из вас принесли фотографии своих прадедов — участников войны. Давайте создадим „Стену памяти“» [1][2][7].

Интерактивное задание «Стена памяти»:

Участники выходят к заранее подготовленному стенду и прикрепляют фотографии своих родственников-ветеранов. Каждый может кратко рассказать о своём герое (1–2 предложения):

- «Это мой прадед, Иван Петрович. Он был связистом и прошёл всю войну».
- «Моя прабабушка работала в госпитале, помогала раненым солдатам».

(Во время рассказа звучит негромкая фоновая музыка — инструментальная версия песни «Журавли» [13]*)*

Часть 7. Рефлексивный этап (12 минут)

Ведущий 2 (спокойным, доверительным тоном):
«Ребята, наше путешествие в прошлое подошло к концу. Давайте вместе подведём итоги и поделимся впечатлениями. Ответьте на несколько вопросов — можно вслух или записать на листочке» [7][9].

Форма 1. «Три вопроса» (устная рефлексия, 5 минут)
Ведущий поочерёдно задаёт вопросы, даёт время на обдумывание и приглашает желающих ответить:

1. **Что запомнилось больше всего?** (Например: «Меня тронула история блокадного хлеба», «Поразила смелость юных героев», «Запомнился отрывок из „Сына полка“».)[3][4][5].
2. **Какое чувство вы испытали во время мероприятия?** (Например: «Гордость за наших героев», «Сострадание к детям войны», «Благодарность ветеранам».) [7][9].
3. **Что нового вы узнали о роли детей в годы войны?** (Например: «Дети работали на заводах», «Помогали в госпиталях», «Были связными у партизан».) [3][4].

Ведущий 1 (дополняет ответы, подчёркивает ключевые мысли):
«Да, вы верно заметили: дети военного времени рано повзрослели. Они не просто выживали — они помогали приблизить Победу. Их мужество — пример для нас»[3][4][7].

Форма 2. «Символ памяти» (письменная рефлексия, 4 минуты)
Каждому участнику выдаётся **белый бумажный голубь** (заранее заготовленный). На нём нужно написать:

- одно слово, отражающее главную мысль мероприятия (например, «память», «подвиг», «мир», «благодарность»);
- или короткое пожелание (например, «Пусть не будет войны!», «Спасибо героям!», «Мир — это счастье»).

Голубей прикрепляют на общий стенд рядом с «Стеной памяти» [7][9].

Форма 3. «Свеча благодарности» (символическое завершение, 3 минуты)
На сцену выносят **имитацию свечи** (безопасный вариант: светодиодная свеча или рисунок на картоне).

Ведущий 2:
«Пусть эта свеча станет символом нашей благодарности. Передавайте её друг другу и говорите коротко: „Я благодарен…“» [7].
Примеры ответов:

- «Я благодарен своим прадедам за Победу».
- «Я благодарен детям войны за их мужество».
- «Я благодарен за мирную жизнь».

После того как свеча обойдёт круг, **Ведущий 1** завершает:
«Память жива, пока мы помним. Давайте хранить её в своих сердцах» [1][2][7].

(Звучит финальная музыка — «День Победы» (инструментальная версия). На экране — кадры Вечного огня и современные дети, возлагающие цветы.)

Материалы для рефлексивного этапа

- **Белые бумажные голуби** (заготовленные заранее, размер А5) [7][9].
- **Фломастеры/карандаши** для записи мыслей [7][9].
- **Стенд** для «Стены памяти» и голубей (можно объединить в одну композицию) [7][9].
- **Светодиодная свеча** или картонный макет свечи с изображением пламени [7].
- **Фоновая музыка** («Журавли», «День Победы» — инструментальные версии) [13].

Критерии оценки рефлексии

- **Активность участия:** не менее 80 % учащихся высказываются или заполняют «голубей».
- **Глубина осмысления:** в ответах звучат личные эмоции и конкретные выводы (а не шаблонные фразы).
- **Эмоциональный отклик:** участники демонстрируют уважение к теме (тишина во время «Свечи благодарности», сосредоточенность при заполнении голубей).

Этот этап закрепляет воспитательный эффект мероприятия, помогает учащимся осознать личную связь с историей и выразить благодарность героям войны.

Список использованных источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями).
5. Концепция преподавания предметной области «История» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена Министерством просвещения РФ).

Литература

1. Алещенко, Н. М. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в условиях трансформации российского общества : монография / Н. М. Алещенко. — М. : Педагогика, 2018. — 240 с.
2. Великая Отечественная война 1941–1945 : словарь-справочник / под ред. М. М. Кирьяна. — М. : Политиздат, 1985. — 559 с.
3. Дети военной поры / сост. Э. Максимова. — М. : Политиздат, 1984. — 352 с.
4. Корольков, Н. И. Юные герои Великой Отечественной : очерки / Н. И. Корольков. — М. : Молодая гвардия, 1974. — 160 с.
5. Максимова, Э. Маленькие солдаты Великой Отечественной / Э. Максимова. — М. : Детская литература, 2005. — 128 с.
6. Печерская, А. Н. Дети-герои Великой Отечественной войны : рассказы / А. Н. Печерская. — М. : Дрофа-Плюс, 2010. — 64 с.
7. Смирнов, В. П. Воспитание патриотизма и гражданственности: методология, теория, практика / В. П. Смирнов. — СПб. : Образование, 2019. — 180 с.

3. Архивные материалы

1. Центральный архив Министерства обороны РФ (ЦАМО РФ). Фонд 33. Опись 682525. Дело 45. Наградные листы и представления к наградам юных партизан и разведчиков. 1941–1945 гг.
2. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Фонд А-2306. Опись 1. Дело 123. Документы Наркомпроса РСФСР о работе школ в тылу и эвакуации детей. 1942 г.
3. Государственный архив Смоленской области. Фонд Р-2742. Опись 3. Дело 15. Акты о преступлениях против мирного населения, включая детей. 1943 г.

4. Электронные ресурсы

1. Память народа : портал открытых данных Министерства обороны РФ. — Москва, 2015
2. Подвиг народа : банк документов о награждённых и награждениях периода Великой Отечественной войны. — Москва, 2010
3. Музей Победы : официальный сайт. — Москва, 2017
4. Дети войны : проект, посвящённый воспоминаниям детей военного времени.
5. Электронная библиотека исторических документов. — Москва, 2016

Приложения к методической разработке

Приложение 1. Анкета для учащихся (до мероприятия)

Цель: выявить исходный уровень знаний и отношения к теме.

Инструкция: отметьте подходящий вариант ответа или напишите свой.

1. Знаете ли вы, какой вклад внесли дети в Победу в Великой Отечественной войне?
    - Да, знаю несколько примеров.
    - Слышал(а), но не могу вспомнить.
    - Нет, не знаю.
2. Назовите 1–2 имени детей-героев Великой Отечественной войны.
   _____
3. Как вы думаете, чем могли помогать дети фронту? (выберите все подходящие варианты)
    - Работали на заводах.
    - Собирали металлолом.
    - Были связными и разведчиками.
    - Помогали в госпиталях.
    - Другое: _____
4. Интересно ли вам узнать больше о жизни детей во время войны?
    - Очень интересно.
    - Скорее интересно.
    - Нейтрально.
    - Неинтересно.
5. Что вас больше всего трогает в теме «Дети войны»?
    - Их мужество.
    - Потеря детства.
    - Помощь взрослым.
    - Другое: _____

Обработка результатов: подсчёт процента правильных ответов на вопрос 2, распределение выборов в вопросах 3 и 4.

Приложение 2. Анкета для учащихся (после мероприятия)

Цель: оценить достижение планируемых результатов.

1. Назовите 3–5 детей-героев, о которых вы узнали сегодня.
   _____

2. Какой эпизод мероприятия запомнился вам больше всего? Почему?

   _____

3. Изменилось ли ваше отношение к теме «Дети войны» после мероприятия? Если да, то как?

   _____

4. Считаете ли вы важным помнить о подвигах детей военного времени?
   - Да, это помогает ценить мир.
   - Да, это часть истории страны.
   - Затрудняюсь ответить.
   - Нет, это неактуально.
5. Хотели бы вы принять участие в подобных мероприятиях в будущем?
   - Да.
   - Возможно.
   - Нет.

Обработка результатов: сравнение с данными анкеты 1, анализ глубины осмысления темы (вопрос 3).

Приложение 3. Чек-лист наблюдения за активностью учащихся

Цель: оценить вовлечённость и эмоциональную реакцию участников.

Критерий	Да (+1 балл)	Нет (0 баллов)	Примечания
Учащийся задаёт вопрос по теме			
Учащийся высказывает личную позицию («Мне было страшно, когда…», «Я бы поступил так…»)			
Учащийся активно участвует в интерактивных заданиях (конкурсы, «Стена памяти»)			
Учащийся эмоционально реагирует на музыкальные/литературные фрагменты (вздох, слёзы, сосредоточенность)			
Учащийся помогает другим участникам (подсказывает, поддерживает)			

Итоговый балл: сумма баллов по всем критериям.
Интерпретация:

- 4–5 баллов — высокая вовлечённость;
- 2–3 балла — средняя вовлечённость;
- 0–1 балл — низкая вовлечённость.

Приложение 4. Шаблон «Стены памяти»

Материалы:

- стенд 2×1,5 м (флипчарт или доска);
- магниты/кнопки;

- листы А5 (белая бумага) — по количеству участников;
- маркеры, цветные карандаши.

Инструкция для учащихся:

1. На листе А5 напишите имя ребёнка-героя или члена семьи, пережившего войну.
2. Кратко (2–3 предложения) опишите его подвиг или судьбу.
3. Прикрепите лист к «Стене памяти» и кратко (10–15 секунд) расскажите о нём классу.

Шаблон листа:

Имя: _____
Годы жизни: _____
Подвиг/судьба: _____
_____

Приложение 5. Шаблон «Символа памяти» (бумажный голубь)

Материалы:

- бумага формата А5 (белая);

- ножницы;
- фломастеры.

Инструкция:

1. Сложите лист по диагонали, чтобы получился треугольник.
2. Обрежьте лишнюю часть, чтобы остался квадрат.
3. Следуйте схеме оригами для создания голубя (можно приложить фото-инструкцию).
4. На крыльях голубя напишите:

- на одном крыле — слово, отражающее ваше отношение к войне (например, «Память», «Мир», «Скорбь»);

- на другом крыле — обещание, связанное с сохранением памяти (например, «Буду помнить», «Расскажу друзьям»).

5. Прикрепите голубя к общей композиции «Голубь мира».

Приложение 6. Инструкция для организаторов интерактивных заданий

1. Конкурс «Пиши между строк»

- **Цель:** показать, как дети писали письма с фронта.
- **Материалы:** старые газеты, карандаши.
- **Задание:** напишите короткое письмо «с фронта» (5–7 предложений), используя строки газеты. Темы: «Письмо маме», «Рассказ о товарищах», «Обещание бить врага».
- **Критерии оценки:** историческая достоверность, эмоциональность, аккуратность.

2. Конкурс «Растяни кусочек хлеба»

- **Цель:** осознать ценность еды в блокадном Ленинграде.
- **Материалы:** кусочки чёрного хлеба (25 г на человека), весы.
- **Задание:** разделите кусочек хлеба на 3 части (на завтрак, обед, ужин), объясните, почему это было сложно.
- **Обсуждение:** сколько дней можно прожить на таком пайке? Что ели люди, когда хлеб заканчивался?

3. Конкурс «Конкурс медсестёр»

- **Цель:** понять, как дети помогали раненым.
- **Материалы:** бинты, манекен/участник.
- **Задание:** наложите бинт на руку/голову за 1 минуту.
- **Критерии:** правильность наложения, скорость, аккуратность.

Приложение 7. Шаблон отчёта о результатах мероприятия

Параметр	Планируемый результат	Фактический результат	Отклонение (+/−)
% учащихся, назвавших 3–5 детей-героев	85 %		
% учащихся с высокой вовлечённостью (по чек-листу)	70 %		
% учащихся, отметивших важность сохранения памяти	80 %		

Выводы: _____
Рекомендации: _____

Мастер-класс
«Образовательное удивление»
или
как заинтересовать и привлечь внимание детей на занятии»

Добрый день, уважаемые жюри и участники конкурса!

Хочу поделиться с вами радостью *(в руках держит коробку)* – я приобрела предмет, который будет необходим каждой семье.

Поднимите руку у кого в семье есть пожилые люди. Отлично! Это предмет вам необходим, он позволит им сохранить ясность ума.

Поднимите руку у кого в семье есть дети. Это предмет вам точно необходим. Благодаря этому предмету ваш ребенок начнет говорить уже в 10 месяцев. А если он ученик, то он будет успешным учеником.

Если вы стали чувствовать, что вы устаете, стали плохо запоминать, забывать. Этот предмет точно должен быть у вас.

Итак, кто захотел приобрести такой же предмет? Почему вы захотели его приобрести?

Коллеги, используя этот приём я старалась привлечь ваше внимание к этой коробке и вызвать у вас желание приобрести этот предмет. То есть интерес, желание, любопытство может служить мотивом к деятельности. А успех деятельности зависит от мотивации. Мотивация – это способность удивляться.

Итак, тема моего мастер-класса «Образовательное удивление» или как заинтересовать и привлечь внимание детей на занятии».

Отложу пока коробку в сторону.

Итак, предлагаю поговорить о мотивации к познавательной деятельности.

На что только не идут педагоги, чтобы привлечь внимание детей, заинтересовать их, вызвать «образовательное удивление».

А что такое «образовательное удивление»? И как его вызвать у ребят?

Во-первых, необходимо научиться удивляться самому и создать такие ситуации ребятам, чтобы, преодолевая их, они выходили на образовательный результат.

Поделюсь с вами несколькими приёмами, которые я использую в своей практике:

- «Кроссенс» (в переводе означает пересечение) по-другому можно сказать головоломка по типу «Магического квадрата» из девяти пересекающихся квадратов с картинками. Дети находят связи между картинками и вставляют недостающую картинку. Центральная картинка объединяет тему. Данный прием развивает логическое мышление детей и его можно использовать на разных занятиях.

(на слайде пример)

- приём «Верите ли вы?» или Удивление фактом. Это когда любое занятие можно начинать с факта, вопроса, который соответствует теме. Например, верите ли вы что изобретен способ как за несколько часов посетить все части света?

(обращается ко всем) Если верите, хлопните в ладоши. Мнения разошлись. Но нам всем интересно узнать ответ на этот вопрос. Данный приём помогает сформулировать тему, цель и вызвать интерес.

- приём «Яркое пятно». Это могут быть предметы, фрагменты, картинки и т. д. например, на занятие по теме «Космос» я принесла кактус. Как вы думаете почему? Как это связано? *(вопрос ко всем)*. Потому что Юрий Гагарин увлекался изучение кактусов, коллекционировал их. Отсюда мы с ребятами выходим на тему занятия, цель и образовательный результат.

- приём «Ассоциации». Данный приём способствует формированию у детей причинно-следственных связей. Например, на экране представлены картинки или предметы – с каким событием могут быть связаны эти картинки? Например, Бородинское сражение.

(на слайде пример)

Коллеги, все эти приёмы могут показаться простыми и лёгкими, но они очень действенные и благодаря им мы с детьми приходим к ценности знания и получению результата.

Мне очень приятно, когда дети спрашивают у меня – а что вы сегодня придумали новое для нас?

Только не подумайте, что я каждый день стараюсь их только развлечь. Данными приёмами мы идём к цели, которую ставим в начале занятия.

Коллеги, вам еще интересно, что у меня в коробке?

Кстати, членам жюри этот предмет тоже будет полезен. С помощью него вы можете сменить вид деятельности, развлечься и отдохнуть.

Думаю, вы со мной согласитесь, что интерес нужно поддерживать не только в образовательной деятельности, но и на протяжении всей жизни.

В нашей работе мы взаимодействуем с разными детьми и у всех у них разные интересы, необходимо удовлетворять запросы каждого ребенка.

Коллеги, вы готовы посмотреть, что в коробке? *(открывает коробку – там мяч)*.

Коллеги, не переставайте удивлять и удивляться сами!

Благодарю вас за проявленный интерес и активность!

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Темрюкский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Мастер-класс для педагогов

по теме: «Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

подготовила:
педагог дополнительного образования
1квалификационной категории
А.П.Донецкова

п. Светлый Путь Ленина

Целевая аудитория: специалисты и педагоги других реабилитационных центров

Цель мастер-класса:

Трансляция опыта работы в ГКУСОКК «Темрюкский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» по нетрадиционной музыкальной деятельности и развитию детей с ОВЗ.

Задачи:

• Представить педагогам нетрадиционные методы и приёмы работы по развитию коммуникации и творческих способностей.

• Раскрыть содержание приемов и упражнений по развитию ритмического чувства.

• Разучить с педагогами музыкально-речевые игры, игры с использованием жестов и приемов шумоизвлечения.

Используемый материал: бумага для «Бумажного оркестра», детские шумовые инструменты, аудиозаписи.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмической деятельности.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приёмов развития музыкальности и чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса.

Целью моей сегодняшней работы является повышение эффективности социокультурной реабилитации детей в условиях стационарного пребывания в реабилитационном центре в сжатые сроки, для наилучшей их коммуникации, для развития их творческого потенциала и успешной последующей социализации. Считаю, что данная работа является целостной и многоплановой, и от нее зависит всесторонне развитие детей и счастливое будущее каждого из них. Развивая музыкальные способности ребенка, мы развиваем его внутренний мир, память, координацию движений и ритмическую активность. Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами.

Можно выделить основные задачи, стоящие педагогом при проведении музыкальной коррекционно-образовательной работы.

- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность. Формировать правильную осанку

- Совершенствовать личностные качества.
- Развивать артикуляционный аппарат и фонематическое восприятие

Элементарное музицирование – это коллективная творческая деятельность, направленная на развитие творческих навыков, музыкально-двигательных способностей детей. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта: совместная с детьми импровизационно-творческая игра - главный принцип коррекционной орф-педагогики по методике К. Орфа.

1.Оркестр пластиковых тарелок и стаканов - «Часики идут»
2. Бумажный оркестр и игра с фантиками –«Полька» И.Дунаевского

В рамках данной технологии решаются такие задачи:
- сделать образовательный процесс более увлекательным;
- развивать музыкальные способности;
- развивать способность слушать и наблюдать;
- дать возможность каждому свободно импровизировать;
- развивать творческое воображение и слуховую фантазию;
- развивать способности детей к организованной игре в ансамбле;
.

Ритмодекламация, как метод развития коммуникативных и музыкальных способностей (ритмизированная речь в сочетании с движениями и шумовыми эффектами или музыкой) В её основе лежит комплекс выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Основная цель использования музыкально-речевых упражнений - развивать фонематический и музыкальный и слух.

Упражнение №1 «Дятел» выполняется к кругу
Как из леса слышен стук (приложить ладонь к уху, к другому)
Так, так, так и тук, тук, тук – (стучат пальцами одной руки по ладоням другой руки)
Это кто ж там силы тратит? (поднимают плечи, удивляются)
Ну, конечно, это дятел (руки ладонями вперед)
Вот сейчас жучка достанет (массаж рук)
И опять стучать он станет (массаж ног)
И опять начнется стук
Так, так, так и тук, тук, тук (стучат пальцами одной руки по ладоням другой руки)

Упражнение №2 Двухголосие «Хлопки друзья» выполняется двумя подгруппами
Произнося «Хлоп-ки»- два хлопка в ладоши.

Произнося «Дру-зья» - два дара по коленям.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха, оно наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Хор рук - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий, и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик.

Ценность этой деятельности достаточно широка. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» на усмотрение вашей фантазии.

Данная форма направлена на развитие

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Упражнение Хор рук под музыку «Весенний вальс» Ф.Шопен

Этот метод является одной их форм арттерапии, музыкотерапии, и направлена на развитие двигательной фантазии детей и проявления лидерских способностей, когда ребенок вызывается быть «Дирижером».

Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

Музицирование – самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в музицировании гарантируется простыми правилами. Творческое музицирование – общение равных.
В работе с детьми применяю различные музыкальные инструменты и игрушки.
Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве исполнителей.
Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Игра на детских шумовых инструментах доставляет детям радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Шумовой оркестр «Русский» в видео формате

Данный опыт позволяет нам сделать следующие выводы: музыкально-коррекционная деятельность - это один из продуктивных способов приобщения детей к активной жизни в обществе. Это средство повышения самооценки, способ творческого самовыражения детей, развития жизненно важных познавательных навыков.

В заключении хочу обратиться к словам Матери Терезы:

«Мы не можем делать великие дела.
Мы можем делать только маленькие дела,
но с великой Любовью».

Тема: Формирование элементарных математических представлений у дошкольников с задержкой психического развития посредством дидактических игр.

Учитель-дефектолог: Любимова Татьяна Андреевна

Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста является важной задачей педагогической практики. Особенно актуально это для детей с задержкой психического развития (ЗПР), которые нуждаются в особом подходе к обучению. Дидактические игры представляют собой эффективный инструмент в процессе обучения, позволяющий не только развивать математические навыки, но и поддерживать интерес к обучению.

Дети с ЗПР часто сталкиваются с трудностями в восприятии и усвоении математических понятий. Игровая форма обучения помогает преодолеть эти трудности, так как обеспечивает доступность и наглядность учебного материала. Дидактические игры способствуют развитию логического мышления, памяти и внимания, что особенно важно для детей с ЗПР.

В процессе игры дети не только учатся считать, но и развивают способность работать в группе, что способствует их социальному развитию. Игры можно адаптировать под индивидуальные потребности детей с ЗПР, что позволяет каждому ребенку усваивать материал в своем темпе.

Также игры помогают создать комфортную и интересную образовательную среду, способствующую развитию математических навыков и общему развитию детей. Важным аспектом является также индивидуальный подход к каждому ребенку, что позволяет учитывать его особенности и потребности.

Дидактические игры делятся на:
- игры с предметами
- настольно-печатные игры
- словесные игры

Также при формировании элементарных представлений у дошкольников можно использовать: игры на плоскостное моделирование (Пифагор, Танграм и т.д.), игры головоломки, задачи-шутки, кроссворды, ребусы, развивающие игры.

Не смотря на многообразие игр, их главной задачей должно быть развитие логического мышления, а именно умение устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по цвету, форме, размеру. Этому способствуют и игровые упражнения на нахождение пропущенной в ряду фигуры. Играя в такие дидактические игры как: «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница?», «Исправь ошибку», «Убираем цифры», «Назови соседей», дети учатся свободно оперировать числами в пределах 10 (20) и сопровождать словами свои действия. Дидактические игры, такие как: «Задумай число», «Число как тебя зовут?», «Составь табличку», «Составь цифру», «Кто первый назовет, которой игрушки не стало?» и многие другие используются на занятиях в свободное время, с целью развития у детей внимания, памяти, мышления.

Игра «Считай не ошибись!», помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражнения в прямом и обратном счете (в игре используется мяч).

В процессе изучения данной темы я собирала картотеку дидактических игр по математике (изготовляла самостоятельно и приобретала готовую).

МКДОУ «Краснянский детский сад»

Конспект
утренней гимнастики в средней группе
бессюжетного характера
без предметов
«Заячья зарядка»

Воспитатель: Медведева О.И.

с.Красное, 2024.

Цель: закрепить комплекс общеразвивающих упражнений; содействовать активизации речевой и познавательной деятельности; способствовать развитию двигательных возможностей ребёнка.

Ход:

1 часть. Вводная

Построение в зале в колонну по одному.

Воспитатель: Здравствуйте, дети!

Дети отвечают

Воспитатель: Дети, а вы хотите сегодня очутиться на полянке сказочного леса?

Воспитатель: Хотите сегодня побыть зайчиками? Давайте мы с вами превратимся в маленьких зайчат, которые каждое утро делают зарядку для того, чтобы быть здоровыми, сильными, храбрыми и смелыми. Согласны? Молодцы!

(Выбор звеньевых)

Воспитатель: ……. будешь сегодня первым звеньевым?

Воспитатель: А ты……. будешь вторым звеньевым?

Воспитатель: Отлично! Начинаем.

Раз, два, три, четыре, пять,
Зайцы стали дружно в ряд!
Раз, два, три, четыре, пять
(встали друг за другом)

Воспитатель: На зарядку все подряд!

Воспитатель: 1. Зайцы весело шагают,
Ножки выше поднимают.
(ходьба на месте) - музыка + движения

Воспитатель: 2.Зайцы весело бегут и ничуть не устают.
(бег на месте) -музыка+движения

Воспитатель: 3. Зайцы весело шагают
И зарядку продолжают.
(ходьба)- музыка+движения
Перестроение в звенья.

Воспитатель: Стой! Раз-два! На звенья становись!

2 часть. Основная

Воспитатель: 1. Зайцы мышцы укрепляют,
Зайцы лапочки сгибают.

Музыка+движения

Воспитатель: и. п. - стоя, ноги врозь, руки в стороны ладонями вверх.

1- руки к плечам, кисти в кулак, выдох.

2-и. п., выдох (повтор. 5 раз)

Воспитатель: На месте стой! Раз-два!

Воспитатель: 2. Наши зайцы очень смело
Повернулись вправо- влево.

Музыка+движения

Воспитатель: И. п. - руки на поясе, ноги на ширине плеч.

1-поворот вправо,

2-и. п. ,

3-4- тоже влево. (Повтор 5 раз)

Воспитатель: На месте стой! Раз-два!

Воспитатель: 3. Зайцы делают наклоны
Ребятишкам шлют поклоны.
Музыка+движения
Воспитатель: И. п. стоя, ноги врозь, руки в стороны ладонями вверх.
1- наклониться вперёд, коснуться ладонями коленей.
2- и. п., (повтор 6 раз)
Воспитатель: На месте стой! Раз-два!
Воспитатель: 4. Зайцы вместе веселились
И в прыжках они резвились
Музыка+движения
Воспитатель: На месте стой! Раз-два!
Воспитатель: 5. Зайцы мышцы укрепляли
Дружно ножки поднимали
(хлопки под ногами)
Музыка+движения
Воспитатель: На месте стой! Раз-два!

3 часть. Заключительная

Воспитатель: Зайцы вырасти желают
Лапки к верху поднимают
Глубоко они вздохнули
Потянулись, улыбнулись
Лапки вниз все опустили
И расслабиться решили…..
Зайцы выпрямили спинки,
Вот и кончилась разминка,
Посмотрите на зайчат:
Как красиво все стоят!

Автономное учреждение дополнительного образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Мастерская талантов «Сибириус»
(АУ ДО «Мастерская талантов «Сибириус»)

Методическая разработка по подготовке и проведению занятия на тему: «Играем в туристов – учимся завязывать узлы: Интеграция игровых и практических методов в туристской подготовке дошкольников"

Автор:
педагог дополнительного образования
Центра детско-юношеского туризма,
Автономного учреждения Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Мастерская талантов «Сибириус»,
Самохвалова Юлия Васильевна

г. Радужный, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2026 год

Аннотация

Данная методическая разработка раскрывает обобщённый опыт работы педагогов дополнительного образования по подготовке и проведении занятий по теме «Играем в туристов – учимся завязывать узлы!» при реализации дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности, которые входят в блок обучения туристским навыкам в детском саду. Эта разработка показывает, как педагоги дополнительного образования могут проводить для детского сада весёлые занятия по завязыванию простых узлов для будущих «маленьких туристов».

Пособие рекомендовано воспитателям детского сада для игровых занятий, занятиях физической культуры с элементами туризма, при подготовке к праздникам таким как «День защитника Отечества» или летним прогулкам на природе. Занятие помогает развивать мелкую моторику, внимание и командную работу у детей.

Материал описывает, как шаг за шагом провести занятие: от теории к практике.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....4
2. Актуальность.....5
3. Новизна.....5
4. Рекомендации по организации и проведению занятия по изучению туристских узлов в детском саду.....6
5. Ход занятия.....7
6. Дополнительные рекомендации к проведению занятия.....8
7. Список использованной литературы:.....9
Приложение.....10

1. Пояснительная записка.

В мире существует огромное количество разнообразных узлов, каждый из которых лучше, чем другие подходит для какой-то конкретной, а часто и уникальной ситуации. Естественно, что не все они могут часто использоваться в обыденной жизни, но все же нужно знать и уметь завязывать хоть несколько основных, чтобы при необходимости можно было использовать их в определенных ситуациях.

Изучение техник вязания туристских узлов с детьми несет важную образовательную ценность и приносит ряд полезных преимуществ:

1. Развитие мелкой моторики.

Работа руками и пальцами помогает ребенку развить мелкую моторику, что положительно влияет на общее физическое развитие и улучшает координацию движений.

2. Формирование внимательности и усидчивости.

Освоение новых видов узлов требует концентрации внимания и терпения, помогая формировать у детей способность долго удерживать внимание на одном деле.

3. Повышение уверенности в себе.

Научившись завязывать даже самые простые узлы, ребенок чувствует удовлетворение от достигнутого результата, что повышает самооценку и уверенность в собственных силах.

4. Приобретение полезных навыков.

Владение базовыми техниками вязания узлов пригодится ребенку не только в туристическом походе, но и в повседневной жизни, будь то помощь родителям дома или игра с друзьями на улице.

5. Безопасность в быту и на природе.

Простые узлы могут стать полезными в ситуациях, связанных с безопасностью, например, привязыванием страховочных ремней, креплением грузов, организацией шалаша или временного укрытия.

6. Расширение кругозора.

Ребенок узнает новые понятия и расширяет свой опыт знакомства с окружающим миром, начиная понимать важность ориентации на местности и умение справляться с простыми ситуациями в природе.

Таким образом, изучение туристских узлов с детьми становится эффективным инструментом воспитания и развития ребенка, способствующим приобретению полезных навыков и подготовке к активной самостоятельной жизни.

2. Актуальность

Освоение методики вязания ключевых узлов представляет собой важнейший элемент начальной туристской подготовки начинающих туристов и служит залогом безопасности как в походах, так и в повседневной жизни.

Такие занятия способствуют улучшению зрительно-двигательных функций, необходимых для успешного письма и рисования. Ребенок учится лучше концентрироваться, что готовит его к дальнейшему обучению в школе.

Групповые занятия помогают укрепить коллективные связи среди сверстников, научиться взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и помогать товарищам. Эти качества важны для успешной социализации и формирования коммуникативных навыков.

Умение вязать узлы учит детей организованности, аккуратности и дисциплине. Важно не только научиться технически, верно, завязывать узел, но и разобраться, какой тип узла подходит для конкретной цели, проявляя осознанность и ответственность.

Итак, освоение навыков вязания туристических узлов полезно и целесообразно начинать с раннего детства, поскольку оно сочетает в себе сразу несколько направлений развития, закладывающих фундамент для здорового и продуктивного будущего ребёнка.

3. Новизна

Новизна состоит в преимущественном применении практико-ориентированных педагогических технологий, используемых во время занятий и направленных на разработку инновационных методик обучения технике вязания узлов. Именно поэтому уроки проводятся с использованием нестандартных подходов, а также включают игровые и соревновательные элементы.

Обычные занятия в детских садах часто ограничиваются развивающими играми и творческими заданиями. Добавление элементов туристической подготовки делает учебный процесс более разнообразным и интересным, давая возможность детям познакомиться с прикладными знаниями, полезными в будущем.

Детские сады призваны обеспечить всестороннее развитие ребенка. Вязание узлов позволяет сочетать элементы физического воспитания, интеллектуального развития и творческого подхода. Дети осваивают технику действий, развивают наблюдательность и пространственное мышление.

Цель настоящего методического пособия – систематизировать накопленный педагогический опыт по указанной тематике и выявить наиболее удачные и результативные подходы к проведению занятий по вязанию узлов.

Задачи:

Образовательные:

сформировать у обучающихся новые знания в области туристской подготовки;

помочь овладеть основными навыками вязания туристических узлов;

способствовать усвоению практических умений и навыков, обеспечивающую правильное вязание туристических узлов.

Развивающие:

развить зрительную память и мелкую моторику обучающихся;

создать условия для формирования навыков самостоятельной работы и приобретения практических умений;

развить логическое и аналитическое мышление.

Воспитательные:

воспитать стремление достигать поставленных целей, развивать настойчивость и целеустремлённость;

побудить ребят к активному участию в занятиях туризмом и спортом, вызывая постоянный интерес к данным направлениям.

Ожидаемый результат:

дети будут знать названия и назначение основных туристских узлов;

овладеют навыками правильного и быстрого завязывания основных узлов;

у детей сформируется первичная культура обращения с верёвкой и тканевыми материалами;

появится понимание важности применения узлов в туризме и бытовых ситуациях;

улучшится уровень развития мелкой моторики, зрительно-пространственной координации и мышления;

повысится мотивация детей к занятиям активными видами спорта и туристской деятельностью.

произойдёт развитие положительных черт характера, таких как инициативность, смелость, готовность помогать другим и поддерживать порядок в группах.

4. Рекомендации по организации и проведению занятия по изучению туристских узлов в детском саду

Организация пространства:

занятие желательно проводить в просторном помещении или на открытой площадке, где достаточно места для свободного перемещения детей;

подготовьте удобные рабочие места для каждого ребенка: столы или коврики, чтобы было удобно заниматься сидя или стоя;

используйте яркий свет и хорошую вентиляцию помещения.

Материалы и оборудование:

для занятий понадобятся разноцветные шнуры, ленты или небольшие канаты длиной около метра;

каждому ребенку рекомендуется иметь индивидуальный набор шнуров, чтобы избежать путаницы и повысить вовлеченность;

желательно подготовить демонстрационные образцы узлов и наглядные материалы (иллюстрации, схемы), показывающие правильную технику завязывания.

Предварительная работа:

построение, повторение пройденного материала на прошлом занятие;

проведение туристской зарядки;

беседа с детьми о технике безопасности работы с репшнурами;

знакомство с видами улов и их применение;

практикум: вяжем туристские узлы;

проведение игр, эстафет с применением изученных узлов.

5. Ход занятия

1. Организационно-вступительный этап:

приветствие детей, сообщение темы занятия и пояснение, почему важно уметь вязать туристские узлы;

проведение разминки, гимнастики пальчиков и рук для разогрева.

2. Теоретическая часть:

Демонстрация педагогом образцов узлов и объяснение их значений и сфер применения;

просмотр иллюстраций, схем или видеороликов с правильным выполнением техник вязания.

3. Практическая работа:

педагог демонстрирует пошаговое исполнение каждого узла на примере одной-двух разновидностей (например, прямой узел, восьмёрка). Затем дети пытаются сами воспроизвести увиденное действие под руководством взрослого;

проводится групповая практика, где каждый показывает свою работу соседу, и дети делятся впечатлениями и советами.

4. Игра-конкурс:

организуйте конкурс, где дети соревнуются, кто быстрее и точнее завяжет предложенный узел. Можно провести эстафету, где участники передают нить следующему участнику, предварительно завязав правильный узел.

5. Итоги занятия:

подведите итоги занятия, обсудив успехи и трудности, возникшие у детей.

попросите детей показать, чему они научились, и продемонстрировать правильные узлы.

наградите победителей конкурса поощрениями (медали, наклейки).

6. Рефлексия:

предложите детям поделиться своими эмоциями от занятия, рассказать, какое задание показалось самым интересным или сложным.

ответьте на вопросы детей, развеянные сомнения.

6. Дополнительные рекомендации к проведению занятия

Регулярно проводите подобные занятия, постепенно усложняя задачи и увеличивая количество изучаемых узлов.

Следите за безопасностью детей, контролируя правильность положения тела и предотвращая возможные травмы.

Сделайте занятия интересными и веселыми, используя игровую форму подачи материала.

Старайтесь сделать занятия интерактивными, предлагая детям самим выбирать следующий узел для изучения.

Организация занятий по изучению туристских узлов позволит развить у детей полезные навыки, повысить интерес к активному образу жизни и приобрести ценный опыт, полезный как в повседневной жизни, так и в дальнейшем изучении основ туризма.

Содержание занятий могут видоизменяться, варьировать, гармонично сочетать теорию и практику, а также возраст детей и их туристский опыт. Количество проводимых занятий педагог планирует в зависимости от поставленных задач и возраста детей.

Данная разработка может быть использована как педагогами со стажем, так и молодыми специалистами. Её можно использовать в учреждениях дополнительного образования, школах для внеурочной деятельности.

Подробный ход занятия (Приложение).

7. Список использованной литературы:

1. Завьялова Т.П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду. 2021.

2. Кравченко Т.А., Фокина И.М. Особенности социально- коммуникативного развития ребёнка-дошкольника // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015.

3. Константинов Ю.С. Новейший учебник, наполненный практическими рекомендациями для педагогов, работающих с детьми в сфере туризма и краеведения. 2025.

4. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников.2016.

Приложение

Ход занятия

1. Построение, повторение пройденного материала на прошлом занятие (Рис1)

2. Проведение туристской зарядки (Рис.2).

Мы – туристы. Мы – в дороге,
Веселей шагайте ноги! (ходьба на месте)
Легче выдох, глубже вдох,
Путь не близок, путь далек. (вдох и выдох)
Впереди течет ручей,
Перепрыгнем поскорей. (прыжки в стороны)
Мы в дремучий лес зашли:
Ветви гнутся до земли. (наклон в лево, вправо)
Ниже, ниже наклонись,
Под ветвями проберись. (наклон вперед)
А теперь пора дрова
Приготовить для костра.
Чтобы ярче был костер,
Веселей руби, топор! (движение руками как рубим дрова)
У костра в кружок мы сели,
Песню звонкую запели (присели на колени и играем как на гитаре)
И под треск веселых дров
Разгоняем комаров. (потрясли руками).



Рисунок 1. Построение



Рисунок 2. Зарядка

3. Основная часть.

Показ педагогом образцов узлов и объяснение их значений и применения. Отработка вязки узлов на практике.













Для развития интереса и привлечения внимания обучающихся применялась игровая форма вязки узлов. Детям было предложено завязать узлы на время, за спиной, с закрытыми глазами и в стойке на одной ноге. Данная технология помогла привлечь соревновательный дух команды. Ребята с азартом выполняли поставленные перед ними задачи – это способствовало не только развитию моторики и координации, но и формированию навыков командной работы. В процессе выполнения заданий дети учились поддерживать друг друга, делиться советами и радоваться общим успехам. Особенно ценно было то, что даже самые застенчивые участники смогли проявить себя, проявить инициативу и почувствовать себя частью коллектива.

Также в ходе занятия были использованы игровые эстафеты, в которых ребятам предстояло преодолевать различные препятствия и завязывать определённые виды узлов. Такой формат позволил педагогу проконтролировать, как каждый ребёнок выполняет задание, и при необходимости своевременно указать на ошибки и помочь их исправить. (Рис 3, 4, 5,6)



Рисунок 3. Эстафета - завязывание узла проводник в стойке на одной ноге с закрытыми глазами.



Рисунок 4. Эстафета – завязывание узла восьмерка за спиной.



Рисунок 5. Эстафета – преодоление препятствий с завязыванием узла прусик.



Рисунок 6. Эстафета преодолением препятствий с завязыванием узла проводник.

В конце занятия обязательно проводится рефлексия с обучающимися, где педагог должен похвалить каждого ребенка. Повторить выученные узлы, провести опрос какой узел больше заинтересовал, а какой был более сложным.

Помните: умение вязать узлы – это полезный навык. Он пригодится в походе, в играх и даже дома. Главное – тренироваться и не бояться пробовать снова, если что-то не получилось с первого раза.

Спасибо вам за активность, улыбки и отличную работу! До новых встреч на наших занятиях!

Методическая разработка Поэтической постановки, посвященной **80-летию Победы Советского Народа в Великой Отечественной Войне** для учащихся

Победа в Великой Отечественной войне — одно из важнейших событий XX века, оказавшее огромное влияние на судьбы миллионов людей и развитие мировой истории. Через призму поэзии и театрализованной постановки участники и зрители смогут глубже осознать значимость этого исторического момента, почувствовать дух героизма, стойкость и единство советского народа.
Актуальным является формирование чувства патриотизма и уважения к историческому наследию среди молодого поколения. Методика позволяет включить элементы художественного осмысления исторических фактов, пробуждая интерес к изучению истории своей страны и воспитывая чувство гордости за подвиг предков.
Использование различных форм искусства, таких как поэзия, театр, музыка, способствует развитию творческого потенциала участников проекта. Ученики учатся выражать свои мысли и эмоции через художественное слово, сценическое мастерство, музыкальный ряд, что развивает эстетический вкус и культурное самосознание.
Разработка включает межпредметные связи между литературой, историей, искусством, психологией и педагогикой, способствуя комплексному подходу к обучению и воспитанию школьников. Это создает условия для формирования целостного мировоззрения и понимания значимости культурного наследия.
Таким образом, данная методическая разработка представляет собой важный инструмент воспитания гражданина-патриота, глубокого осознания значения исторической памяти и культуры своего народа, что особенно актуально в условиях современного общества.

Цель: Формирование у обучающихся глубоких представлений о значении Победы Советского Народа в Великой Отечественной войне, воспитание патриотизма, любви к Отечеству и чувства благодарности ветеранам войны.

Задачи:

1. Повышение уровня историко-культурной осведомлённости школьников путём ознакомления с произведениями русской литературы, отражающими темы героизма, мужества и самоотверженности защитников Отечества.
2. Воспитание уважительного отношения к ветеранам войны, их боевым заслугам и труду тыловых работников, сохранение преемственности поколений.
3. Стимулирование интереса к литературному творчеству, повышение читательской активности и развития творческих способностей учащихся.
4. Организация творческой деятельности детей, направленной на освоение выразительных средств устного народного творчества и современной поэзии.
5. Создание условий для повышения эмоциональной восприимчивости и сопереживания героев военных событий, раскрытие духовно-нравственного смысла праздника Дня Победы.
6. Совершенствование взаимодействия педагогов и родителей в вопросах воспитания подрастающего поколения, вовлечение семьи в процесс передачи традиций, связанных с памятью о событиях Великой Отечественной войны.
7. Пропаганда идей дружбы народов, мирного сосуществования государств и неприятия войн и конфликтов.

СЦЕНАРИЙ:

Литературная композиция

Ведущий 1: Человеческая память. Время не властно над ней. И сколько бы десятилетий ни прошло, люди снова и снова будут возвращаться к нашей Великой Победе. Около сорока миллионов советских солдат погибло. Представляете, что это значит?

Ведущий 2: Это значит – 30 убитых на 25 метра земли, 28 тысяч убитых ежедневно. Это значит, что каждый четвёртый житель страны погиб.

Ведущий 1: Выросли новые поколения. Для них Отечественная война – далёкая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героическую и трагическую страницу летописи нашего государства.

Внучка: Бабуля, расскажи, не печалься, те годы прошли, они не наступят заново…

Внук:

А сколько было лет тебе,
Когда узнала о войне…

Бабушка:

Как ты, я маленькой была,
И были у меня друзья.
Играла с ними во дворе.
Мечтала о счастливом дне:
Ждала я день рождения свой.
Хотела пригласить друзей к себе домой.

Но на следующий день
Не пришлось играть и петь…
Нам по радио сказали,
Что фашисты на нас напали.
Не до праздника всем стало
Жизнь тревожная настала.
Отцы и братья ушли воевать,
Родную землю от врага защищать.
Отважно шли солдаты в бой
За каждый город, и за нас с тобой.
Все верили – врага мы победим.
И Родину свою освободим!

И вот однажды услыхали мы
По радио, что больше нет войны!
Что можно веселиться и играть
И снова день рождения отмечать…

Внучка: Однажды, разбирая старые письма, мы наткнулись на маленькие пожелтевшие конверты, адресованные мой прабабушке. Это были письма с фронта: от моего прадедушки. Это были письма с надеждами на светлое завтра после войны.

Внук: Далеко не до каждого адресата доходили письма, хотя в этих треугольных конвертах хранилась чья-то душевная радость и боль, вера и надежда, счастье и потери.

Ведущий 1: Их прадед вернулся с фронта живым, и их жизнь с прабабушкой удалась. Она была долгой и счастливой!

Письма с фронта … они шли не в конвертах, на них не было марок. Они сложены были треугольниками. Вот так (*показать*).

Ведущий 2: Но приходили и другие письма, написанные лаконичным языком и канцелярским почерком: «Ваш муж – брат – сын пал смертью храбрых в боях за нашу Родину».

Ведущий 1: Почтальоны должны были быть выносливыми, терпеливыми. Ведь они первыми принимали к сердцу всплески бесконечной радости или беспредельного горя.

Ведущий 2: Кроме писем и газет они носили пузырьки с нашатырным спиртом. Иначе нельзя: В четырёх письмах радость, а в пятом – похоронка. Какое это было горе!

Внучка: Но эти письма, попавшие нам в руки, заставили задуматься о судьбах тех людей, кто писал и ждал эти письма в страшны военные годы!

Внук: Было ещё одно письмо… Сестра прабабушки писала их маме.

Медсестра (*читает письмо*): «Здравствуй, дорогая мама! С первых строк хочу попросить у тебя прощения. Я без разрешения закончила курсы медсестер. Я не могла поступить иначе, ведь мой папа и младший брат, который даже не закончил школу, ушли на фронт. Просто не смогла остаться дома. Конечно, не ожидала, что так сразу попадём в передрягу. Ещё … на пути к передовым линиям на нас напал немецкий бомбардировщик. На машинах были красные кресты медицинской помощи, но они даже не посмотрели на это. Мы не знали, что делать. Вокруг пустынная местность, ни леса, ни кустика. В этот момент я забыла все, чему меня учили. Я не могла сдвинуться с места. Может быть, это была контузия, ведь впервые я слышала взрывы. Вокруг меня окружали воронки, горевшие машины и девушки, которые «корчились» от боли, а ведь только вчера они мечтали попасть на фронт. Когда взрывы прекратились, мы поехали в мед сан бат отвезти раненых девушек. Я не считала, сколько было раненых в этот день и последующие. Просто нужно было сделать все, чтобы помочь им.

Само больное сейчас для меня, что я ушла без разрешения, без твоего благословения. Но я молю тебя простить, ведь я, как и ты, как и многие сотни других, помогаю защищать Отчизну. Я люблю тебя, мама!»

Ведущий 1: Солдатам было привычнее держать в руках винтовку, а не карандаш. Наверное, поэтому письма были искренны и правдивы.

Внучка: Дорогие друзья! Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистами бомбами домов.

Внук: Мы не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек. 80 лет прошло с тех пор, как вернулись солдаты с войны и мы победили.

Ведущий 2: Мы не знали, что такое похоронки. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам.

Внучка: 80 лет над нами мирное небо! Но эта повесть в треугольных конвертах долетела до нас сквозь годы, чтобы мы всегда с вами помнили, в сердцах и душах своих – помнили, совершая дела и поступки свои - помнили, мечтая и любя на этой земле – помнили, кому мы обязаны жизнью!

Ведущий 1:

Прошу вас, храните солдатские письма!
Они и просты, и порою грустны!
В них столько надежды и вечного смысла,
Тревожную память людской доброты!

Ведущий 2:

Люди! Покуда сердца стучатся – помните!
Какой ценой завоёвано счастье, пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет – помните!
О тех, кто уже не споет никогда - помните!

(*Песня*)

сл. и муз. Елены Плотниковой

"О той весне"

Кино идет –
Воюет взвод.
Далёкий год
На пленке старой.
Нелегкий путь –
Ещё чуть-чуть
И догорят
Войны пожары.
Счастливый май!..
Любимый край,
Своих солдат
Встречай скорее!
От ран, обид
Земля дрожит.
Теплом души
Ее согреем!

Припев:

И все о той весне
Увидел я во сне.
Пришел рассвет
и миру улыбнулся, –
Что вьюга отмела,
Что верба расцвела
И прадед мой с войны
домой вернулся!..

В лихом бою
В чужом краю
Пусть берегут
Любовь и вера,
Чтоб больше их
Пришло живых –
И рядовых,
И офицеров.
Придут весной,
Как прадед мой,
И в дом родной
Откроют двери.
Я помню свет

Далёких лет. Я буду верить!
В свою страну

Проведение поэтической постановки, посвящённой 80-летию Победы Советского Народа в Великой Отечественной войне, стало важным событием, которое позволило участникам и зрителям пережить уникальные эмоциональные переживания и задуматься над глубокими вопросами, касающимися истории нашей Родины.

Подводя итоги мероприятия, можно выделить следующие ключевые моменты:
Воспитание патриотического сознания. Постановка вызвала живой отклик у всех присутствующих, укрепив понимание ценности мира и единства нации. Учащиеся прониклись уважением к подвигу советских солдат и мирных жителей, отдавших жизнь ради свободы и независимости нашей страны.
Участникам было предоставлено пространство для самовыражения посредством чтения стихов, исполнения песен и участия в театральных сценах. Этот опыт помог раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, развить уверенность в себе и повысить уровень коммуникативных навыков.
Мероприятие способствовало формированию у молодёжи гуманистических убеждений, таких как уважение к старшему поколению, сострадание, ответственность перед обществом и страной.
Активная роль зрителей в постановке (обратная связь, обсуждение прочитанных произведений, совместное исполнение гимна) повысила общий уровень заинтересованности и обеспечило положительный эмоциональный настрой.
Мероприятие успешно выполнило поставленные цели и задачи, продемонстрировав высокую эффективность в формировании личности молодых россиян, обладающих чувством ответственности за своё будущее и историю своей страны. Проведённая постановка оставила глубокий след в сердцах её участников и стала ярким примером объединения поколений в рамках общей культурной традиции.

Таким образом, данная методическая разработка представляет собой важный инструмент воспитания гражданина-патриота, глубокого осознания значения исторической памяти и культуры своего народа, что особенно актуально в условиях современного общества.

Методические рекомендации для выпускников прошлых лет

по подготовке к сдаче единого государственного экзамена

Авторы-составители:

- Разумовская О.Е - кандидат психологических наук;

- Огибенина А.В. – старший методист МОУ «Городской центр развития образования»

Пересдача Единого государственного экзамена (ЕГЭ) — это осознанный шаг к достижению своей цели и открытию новых возможностей для будущего. Случается, что учащимся не удалось достичь желаемых результатов с первого раза, и они решают пересдать экзамен. У выпускников прошлых лет есть значительное преимущество перед школьниками: больший жизненный опыт и зрелость мышления, четкое понимание того, зачем им нужен этот результат. Ключом к успеху становится системная подготовка, основанная на анализе прошлых ошибок, целенаправленном изучении слабых тем и регулярной практике с актуальными материалами ФИПИ. Не стоит откладывать подготовку на последний момент; начните действовать уже сегодня. Составьте реалистичный план, используйте все доступные ресурсы, верьте в свои силы, и желаемый балл станет абсолютно достижимым результатом.

В этой статье мы собрали практические рекомендации, которые помогут выпускникам прошлых лет уверенно подготовиться к ЕГЭ:

1. Организуйте пересдачу экзаменов вами.

1.1. Подайте заявление на пересдачу экзаменов до 1 февраля — это крайний срок регистрации на ЕГЭ для выпускников прошлых лет. Заявление можно подать через «Госуслуги» или в пункте регистрации ГИА.

1.2. Четко определите предметы для пересдачи — можно сдавать любые дисциплины, кроме математики базового уровня (этот экзамен требуется только для получения аттестата).

1.3. Уточните расписание для пересдачи экзаменов. Выпускники прошлых лет сдают ЕГЭ в резервные дни основного периода приема экзаменов (июнь–июль).

1.4. Получите уведомление о регистрации — в нём будет указан регистрационный номер, место и дата экзамена.

2. Осуществите анализ предыдущего опыта сдачи экзаменов.

2.1. Изучите результаты прошлой сдачи — найдите слабые места и темы, где потеряли баллы.

2.2. Разберите ошибки:

- если это тестовая часть — выясните, какие правила или формулы вы забыли;
- если это развёрнутые ответы — проверьте, насколько полно вы раскрыли тему и соблюдали ли критерии оценивания.

2.3. Оцените стратегию на экзамене — возможно, вы неправильно распределили время или выбрали неудачную тактику выполнения заданий.

3. Спланируйте ход вашей подготовки к экзаменам.

3.1. Составьте реалистичный график, учитывая имеющуюся занятость (работу, семью и т.д.). Распределите темы по неделям:
- начните с самых сложных разделов;
- оставьте время на повторение и пробные экзамены.

3.2. Выделите время на каждый предмет — если сдаёте несколько дисциплин, чередуйте их, чтобы не перегружать мозг.

3.3. Заложите запас времени на непредвиденные обстоятельства (болезнь, аврал на работе и т.п.).

4. Проведите работу с экзаменационными материалами.

4.1. Ознакомьтесь с изменениями в ЕГЭ: проверьте кодификатор и демоверсию на сайте ФИПИ: возможно, появились новые задания или изменились критерии оценивания.

4.2. Используйте актуальные источники:
- официальные методические рекомендации ФИПИ;
- открытый банк заданий ЕГЭ;
- сборники с вариантами последних лет.

4.3. Повторяйте теорию систематически, ведите конспекты, составляйте схемы и таблицы для быстрого запоминания.

5. Примените практическую отработку необходимых для пересдачи экзамена навыков.

- Решайте пробные варианты на время, имитируя условия экзамена: засекайте часы, используйте бланки ответов.
- Участвуйте в онлайн пробниках, это поможет привыкнуть к формату и оценить уровень собственной подготовки.
- Анализируйте ошибки после каждой тренировки, выписывайте их и прорабатывайте соответствующие темы.
- Отрабатывайте сложные задания. Например, по математике тренируйтесь в оформлении развёрнутых решений, а по русскому языку — в написании сочинения.

6. Актуализируйте знания и навыки в конкретных предметных сферах.

6.1. Русский язык:
- повторите правила орфографии и пунктуации;
- тренируйтесь в анализе текста и аргументации;
- изучите критерии оценивания сочинения и практикуйтесь писать его за 60–90 минут.

6.2. Математика (профильная):
- отработайте базовые вычисления без калькулятора;

- разберите задачи с параметром и экономические задачи;
- научитесь грамотно оформлять решения второй части экзамена.

6.3. Предметы по выбору:
- для естественных наук (физика, химия, биология) — решайте расчётные задачи и повторяйте теорию;
- для гуманитарных дисциплин (история, обществознание) — работайте с картами, датами, первоисточниками и терминологией.

7. Уделите внимание психологической подготовке.

7.1. Поставьте чёткую цель — определите, сколько баллов вам нужно для поступления или других целей.
7.2. Избегайте излишнего стресса — помните, что ЕГЭ можно пересдавать ежегодно.
7.3. Практикуйте техники релаксации:
- глубокое дыхание (вдох на 4 счёта, выдох на 6 счётов);
- короткие паузы каждые 40–50 минут;
- прогулки на свежем воздухе.

7.4. Поддерживайте позитивный настрой — хвалите себя за прогресс, даже если он небольшой.

8. Проявляйте заботу о здоровье и режиме дня.

8.1. Соблюдайте режим сна — спите не менее 7–8 часов, особенно накануне экзамена.
8.2. Питайтесь правильно: включите в рацион продукты, поддерживающие работу мозга (рыба, орехи, фрукты, овощи).
8.3. Пейте достаточно воды — обезвоживание снижает концентрацию внимания.
8.4. Двигайтесь — короткие разминки каждые 1–2 часа помогают снять напряжение.
8.5. Ограничьте гаджеты перед сном — синий свет экранов мешает засыпанию.

9. Подготовьтесь к дню экзамена

9.1. Соберите всё необходимое накануне:
- паспорт;
- чёрные гелевые или капиллярные ручки (несколько штук);
- разрешённые вспомогательные материалы (калькулятор, линейка и т. д.);
- воду и лёгкий перекус (если разрешено).

9.2. Придите на место проведения экзамена заранее (за 30–40 минут), чтобы избежать спешки и стресса.
9.3. Проверьте уведомление о регистрации, убедитесь, что правильно знаете адрес ППЭ и время начала экзамена.

10. Примените эффективную стратегию поведения на самом экзамене.

10.1. Внимательно прочитайте инструкцию перед началом работы.

10.2. Распределите время:
- выделите минуты на каждое задание;
- оставьте 10–15 минут в конце на проверку.

10.3. Выберите тактику выполнения:
- сначала лёгкие задания, затем сложные;
- или, наоборот, начните с объёмных задач, если уверены в своих силах.

10.4. Не застревайте на одном вопросе, если не получается решить сразу, пропустите это задание, вернитесь к нему позже.

10.5. Проверяйте собственные ответы:
- сверьте номера заданий и ответов в бланке;
- пересчитайте расчёты, если есть время.

11. Используйте имеющиеся дополнительные возможности для подготовки.

11.1. Рассмотрите курсы или репетитора, если сложно организовать самостоятельную подготовку.

11.2. Найдите единомышленников, создайте группу для подготовки с другими выпускниками прошлых лет: так вы сможете обсуждать сложные темы и мотивировать друг друга.

11.3. Используйте онлайн ресурсы: вебинары, YouTube каналы преподавателей, образовательные платформы с интерактивными заданиями.

Успешная пересдача ЕГЭ — результат грамотного планирования и дисциплинированной работы. Приняв решение попробовать снова, вы уже сделали первый шаг, теперь предстоит — превратить вашу решимость в конкретный результат. Проанализируйте ошибки, систематизируйте знания, составьте план, практикуйтесь каждый день и сохраняйте веру в себя. Следование этим принципам позволит подойти к экзамену максимально подготовленным.

Литература:

1. Дженнифер Л. Абель, «Генерализованное тревожное расстройство. 65 инструментов для борьбы с тревогой и депрессией». – М.: Издательство «Эксмо», «БОМБОРА», 2026 - 304 стр.

2. Дуйгу Балан, Йенер Балан, Пережить травму. 60 практик для преодоления ПТСР, острого и хронического стресса. - М.: Издательство «Эксмо», «БОМБОРА», 2026 - 368 стр.

3. Катлин Смит, «Управление тревогой. Системный подход к борьбе с беспокойством на работе и в отношениях». –М.: Издательство «МИФ», 2021 - 234 стр.

4. Роберт Лихи, Свобода от тревоги. Справься с тревогой, пока она не расправилась с тобой. – СПб: Издательство Питер, 2026 - 512 стр.

5. Крис Нибауэр, «Успокоить тревожный мозг. Нейропсихологические техники для освобождения от тревоги и самокритики». – М.: Издательство «Эксмо», «БОМБОРА», 2026 - 192 стр.

Методическая разработка урока истории в 7 классе

Тема: Трудовой подвиг населения Хакасии (на материалах Великой Отечественной войны) **Учитель:** Бугаева Татьяна Александровна **Образовательная организация:** МБОУ «Копьевская СОШ» **Класс:** 7 класс **Тип занятия:** Урок открытия нового знания **Продолжительность:** 45 минут

Цели и задачи урока

- **Цель:** Сформировать представление о вкладе жителей Хакасии в экономическое развитие страны через анализ исторических источников, раскрыв значение трудового фронта как второй половины Победы.
- **Задачи:**
  - **Предметные:** Раскрыть характерные черты экономического и социального развития Хакасии в годы Великой Отечественной войны (угольная промышленность, сельское хозяйство, помощь фронту).
  - **Метапредметные:**
    - *Познавательные:* Анализировать историческую информацию из различных источников (документы, фотографии), извлекать факты.
    - *Коммуникативные:* Публично представлять результаты группового исследования, аргументировать свою точку зрения.
    - *Регулятивные:* Планировать деятельность в группе, выявлять проблему и определять способ её решения.
  - **Личностные:** Воспитывать уважение к труду старшего поколения, понимание значимости трудовой деятельности каждого человека для судьбы Родины.

Оборудование и дидактический материал:

Интерактивная доска или проектор, презентация, карта Хакасии, раздаточный материал для работы в группах (кейсы): фрагменты документов, вырезки из газет «Советская Хакасия», фотографии, статистические таблицы.

Ход урока

Этап I. Мотивация и целеполагание (5 мин)

Деятельность учителя: Учитель демонстрирует классу два предмета: кусок угля и шерстяную варежку. **Вопрос классу:** Как эти два простых предмета связывают нашу республику 1941 года и Берлин 1945-го? Учащиеся высказывают предположения. Учитель направляет их мысль на ассоциативный ряд: уголь -> паровозы -> переброска войск; варежка -> тепло -> забота -> выживание в окопах. **Выход на тему:** Учитель обобщает ответы и формулирует тему урока: «Трудовой фронт Хакасии».

Этап II. Актуализация знаний (7 мин)

Беседа с классом: Работа с выражением «Тыл — это половина Победы». Что оно означает? Согласны ли вы с этим утверждением? Краткий опрос: что ребята слышали от своих прадедушек и прабабушек об их работе в годы войны? Учитель подводит к мысли, что победа ковалась не только на полях сражений, но и здесь, в тылу, усилиями женщин, стариков и детей.

Этап III. Открытие нового знания (20 мин)

Форма работы: Работа в малых группах («Исследовательские лаборатории»). Класс делится на 4 группы. Каждая группа получает кейс с документами и заданием.

Группа 1. «Черное золото» (Угольная промышленность)

- **Задание:** На основе материалов (фото шахт, статистика добычи, выдержки из воспоминаний) исследовать работу шахт Черногорска.
- **Ключевые вопросы для анализа:**
    1. Кто работал в шахтах вместо ушедших на фронт мужчин?
    2. Почему уголь Хакасии был критически важен для железных дорог страны? (Обеспечение движения эшелонов с военной техникой и солдатами).
    3. Какие условия труда были у шахтеров того времени?

Группа 2. «Хлебный фронт» (Сельское хозяйство)

- **Задание:** Проанализировать изменения в сельском хозяйстве Хакасии в период 1941-1945 гг.
- **Ключевые вопросы для анализа:**
    1. Как изменился состав работников колхозов? (Женщины, старики, дети-подростки).
    2. Почему Хакасия стала одним из основных поставщиков мяса и хлеба для фронта? (Специализация региона).
    3. Составьте краткую характеристику сельского хозяйства Хакасии этих лет.

Группа 3. «Милосердие» (Медицинская помощь)

- **Задание:** Изучить вклад хакасской земли в подготовку медицинских кадров.
- **Ключевые вопросы для анализа:**
    1. Какой вклад Хакасия сделала для подготовки медсестер на фронт? (Работа курсов медсестер, эвакогоспиталей).
    2. Какую роль играли доноры из числа гражданского населения?
    3. Найдите в документах примеры самоотверженности медиков тыла.

Группа 4. «Всё для фронта!» (Промышленность и лесозаготовки)

- **Задание:** Исследовать производство лыж и заготовку древесины.
- **Ключевые вопросы для анализа:**
    1. Изучите производство лыж для фронта. Поразмышляйте, для чего они были нужны? (Передвижение разведчиков, лыжных батальонов в зимних условиях).
    2. Много ли поставлялось древесины из Хакасии? Для каких нужд она использовалась?
    3. Какие еще товары производились в республике для нужд армии?

Этап IV. Первичное закрепление и обобщение (8 мин)

Представители каждой группы выходят к доске. На общей карте Хакасии они наносят символы, соответствующие их теме: «Шахта», «Колос», «Красный крест», «Пилорама». Группы по очереди представляют свои выводы, отвечая на ключевые вопросы своего задания. В результате на доске создается визуальная картина трудового подвига республики. **Общее обсуждение:** Учитель задает вопрос всему классу: «Что было самым трудным для людей тыла?» (Ожидаемые ответы: голод, отсутствие техники, работа по 12–14 часов в сутки, холод, похоронки).

Этап V. Рефлексия (5 мин)

Прием «Кубик Блума». Учитель бросает ученикам кубик с вопросами на гранях:

- *Назови:* Назовите одну цифру, которая вас поразила сегодня (например, объем добытого угля).
- *Поделись:* Поделитесь чувством, которое вы испытали, узнав о тяжести труда в тылу.
- *Придумай:* Придумайте одно слово благодарности людям той эпохи.

Домашнее задание

1. **Творческое/исследовательское:** Провести интервью со старшим поколением (родителями, бабушками/дедушками) и подготовить сообщение на тему «Трудовая книжка моей семьи в годы войны».
2. **Альтернативное:** Написать эссе-размышление на тему «Почему тыл называют половиной Победы?».

Приложения к методической разработке

В качестве приложений к данному плану рекомендуется подготовить следующие материалы:

1. **Карточки-кейсы для групп.** Распечатанные документы, сгруппированные по темам. Например, для Группы 1: фото шахтеров, диаграмма роста добычи угля, цитата из газеты о рекорде забойщика.
2. **Раздаточный материал для рефлексии.** Шаблон «Кубика Блума» или карточки с вопросами.
3. **Макет карты Хакасии** (можно использовать контурную карту), на которую ученики будут наклеивать символы.
4. **Критерии оценивания.** Таблица для самооценки работы в группе и выступления перед классом.

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЮМЕНСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Сборник упражнений пои теме «Синтаксис и пунктуация»

8-9 класс (на примере произведений о Великой Отечественной войне)

по отдельной дисциплине «Русский язык»

Тюмень, 2025 г

Бобровская Е.В. Методическая разработка «Сборник упражнений “Синтаксис и пунктуация” 8-9 класс (на примере произведений о Великой Отечественной войне) (по отдельной дисциплине «Русский язык»). – Тюмень. Тюменское ПКУ, 2024 г., стр.17.

Методическая разработка представляет собой сборник пропедевтических заданий и упражнений, направленных на формирование умений проведения синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста.

Методическая разработка включает в себя пояснительную записку, теоретический материал для преподавателя, список использованных источников.

Рассмотрено на заседании методического совета Тюменского ТПКУ (протокол №1 от 29.09.2025

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе училища.

© ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище», 2025г.

Бобровская Е.В., 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……4
2. Теоретический материал для преподавателей русского языка
по теме «Синтаксический анализ предложения»……..5-9
3. Односоставные предложения. Синтаксис и пунктуация…… 10-14
4. Сложные предложения. Синтаксис и пунктуация……15-19
5. Список использованных источников…….20

Пояснительная записка

Реалии современной жизни давно доказали, что успешность человека определяется не объёмом знаний, а умением их применять. Именно этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к экзамену в новой форме. С момента введения ГИА по русскому языку в формате ОГЭ вопрос подготовки обучающихся к выполнению заданий с кратким ответом стал одним из актуальных.

Целесообразно начинать подготовку к итоговой аттестации уже в среднем звене – в 5- 8 классах.

Данная методическая разработка предназначена помочь преподавателям русского языка и литературы, работающим с обучающимися, наиболее эффективно использовать практический материал на уроках русского языка в целях подготовки обучающихся к сдаче ГИА (в частности, выполнение заданий №2-№3 «Синтаксический анализ предложения»), активизации внимания, приобретения ими прочных знаний программного материала.

Материалы, собранные в методической разработке, можно использовать при изучении любого раздела учебного курса, при проведении элективных курсов и факультативов.

Разработка отвечает требованиям ФГОС, способствует реализации коммуникативного и системно-деятельностного подходов к обучению русскому языку.

Материал, представленный в разработке, сгруппирован по двум основным темам – «Односоставные предложения» (8 класс) и «Сложное предложение.

Синтаксис и пунктуация» (9 класс), каждая из которых предполагает поэтапное формирование знания и развитие всех составляющих коммуникативной компетенции обучающихся.

Особенностью методической разработки является:

- использование военного компонента при отборе материала для упражнений;
- организация учебного материала в соответствии с возрастными особенностями кадет;

– применение разнообразных форм организации деятельности обучающихся на уроке;

Методическая разработка может быть использована преподавателями русского языка для организации аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся. Предлагаемый текстовый материал может служить стимулом к самостоятельному поиску, критической оценке и использованию информации в процессе подготовки к итоговой аттестации.

2.**Теоретический материал для преподавателей русского языка.**

Задание № 2. Синтаксический анализ предложения.

Задания 2-3 выполняются на основе прочитанного текста, состоящего из 5 предложений. Оно направлено на комплексную проверку знаний учащихся в области синтаксиса: умения определять грамматическую (предикативную) основу предложения, способы выражения подлежащего и сказуемого, виды второстепенных членов предложения; виды сказуемых; находить однородные и обособленные члены предложения, конструкции, не являющиеся членами предложения, – вводные слова и словосочетания, вводные предложения, обращения; определять виды сложных предложений, виды связи простых предложений в составе сложных, типы придаточных предложений и типы подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Из пяти данных на выбор утверждений только два или три могут быть верными. Правильное выполнение задания оценивается одним (1) баллом.

Формулировка задания

Прочитайте текст.

(1)Язык – это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём. (2) Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка. (3)Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков – существует множество названий снега. (4)Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны. (5)Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки,

имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) язык – (это) зеркало (предложение 1)

2) которые казались важными (предложение 2)

3) существует множество названий снега (предложение 3)

4) состояние, цвет важны (предложение 4)

5) язык отражает (предложение 5)

Синтаксис – это раздел грамматики, который изучает строение и функциональное взаимодействие различных частей речи в словосочетаниях и предложениях. В заданиях 2-3 основное внимание уделяется именно теории, в частности, двум основным темам: «Односоставные предложения, их виды» (8 класс) и «Сложное предложение. Виды СП» (9 класс).

В первую очередь важно научиться различать главные и второстепенные члены предложения, выявлять грамматическую основу предложения, знать способы выражения подлежащего и сказуемого. Для этого рекомендуется использовать традиционные способы: задавать вопросы к словам, определять лексический состав членов предложения, помня о том, что они могут быть выражены не только одним словом, но и сочетанием слов. Особое внимание следует уделять односоставным предложениям, их типам.

Следующий этап работы над заданием 2 – анализ структуры простого предложения: выявление однородных и обособленных членов предложения, вводных конструкций, обращений, наличия прямой речи. Особенности каждой синтаксической конструкции определяются её ролью в раскрытии содержания высказывания, поэтому необходимо применять различные способы синтаксического анализа предложения.

Анализ любого предложения, особенно сложного, рекомендуется начинать с определения грамматической основы, используя графические обозначения. Затем

необходимо обратить внимание на средства связи частей сложного предложения, которые помогают правильно определить вид СП, при этом нельзя забывать, что некоторые подчинительные союзы и союзные слова (когда, если, чтобы) могут стоять в начале всего предложения. Чтобы избежать ошибок в классификации видов сложных предложений, необходимо хорошо знать разряды союзов и союзных слов, а также тренировать умение составлять вертикальные (блочные) схемы предложений.

Алгоритм выполнения задания №2

1.Внимательно прочитайте текст, так как любая синтаксическая конструкция создаётся для адекватной передачи определённого содержания. Проанализируйте каждое из пяти утверждений отдельно.

2.Прочитайте утверждение; определите, наличие какого именно синтаксического явления в предложении заявлено в этом утверждении.

3.Внимательно перечитайте предложение текста, осмыслите его содержание и синтаксическое строение.

I. Анализ грамматической основы:

1.Найдите подлежащее (оно обозначает то, о чём говорится в предложении). Подлежащее, как правило, отвечает на вопрос «Кто?» или «Что?».

2.Найдите сказуемое (оно обозначает, что именно говорится о подлежащем). Сказуемое отвечает на вопросы «Что делает предмет?», «Какой (каков) он?», «Что он такое?», «Кто он такой?»). Если это необходимо, определите вид сказуемого.

3.Определите состав грамматической основы и / или количество грамматических основ.

4.Определите, полным или неполным, двусоставным или односоставным является предложение; определите вид односоставного предложения.

5.Сравните с характеристикой предложения, данной в утверждении.

II. Второстепенные члены предложения:

1.Найдите подлежащее и сказуемое.

2.Найдите состав подлежащего: слова, которые связаны по смыслу и грамматически с подлежащим (дополнения, определения).

3.Найдите состав сказуемого: слова, которые связаны по смыслу и грамматически со сказуемым (дополнения, обстоятельства).

4.Определите тип второстепенных членов.

5.Сравните с характеристикой предложения, данной в утверждении.

III. Однородные члены предложения:

1.Найдите подлежащее и сказуемое.

2.Найдите слова, относящиеся к одному члену предложения и отвечающие на один и тот же вопрос.

3.Определите типы однородных членов предложения.

4.Проверьте наличие обобщающего слова.

5.Сравните с характеристикой предложения, данной в утверждении.

IV. Обособленные члены предложения:

1.Найдите подлежащее и сказуемое.

2.Выявите конструкции, выделенные знаками препинания.

3.Найдите в этих конструкциях главное слово, определите, какой частью речи оно является (так Вы узнаете, чем выражен обособленный член предложения).

4.Найдите в предложении определяемое слово, задайте от него вопрос к обособленной конструкции.

5.Классифицируйте тип обособленного члена (определение, дополнение, обстоятельство).

6.Сравните с характеристикой предложения, данной в утверждении.

V. Конструкции, грамматически не связанные с членами предложения:

1.Найдите подлежащее и сказуемое.

2.Выявите конструкции, выделенные знаками препинания.

3.Проверьте, можно ли к словам, выделенным знаками препинания, поставить вопрос от других членов предложения.

4.Проверьте, не называют ли эти слова того, к кому обращаются с речью.

5.Уточните значения найденных конструкций по списку значений вводных слов.

6. Сравните с характеристикой предложения, данной в утверждении.

VI. Сложные предложения:

1.Найдите подлежащее и сказуемое.

2.Отметьте союзы/союзные слова, определите их разряд.

3.Составьте горизонтальную схему предложения, для того чтобы выявить виды связи между простыми предложениями в составе сложного, определите виды придаточных.

4.Составьте вертикальную схему предложения, для того чтобы выявить типы подчинения в сложном предложении с несколькими придаточными.

5.Сравните с характеристикой предложения, данной в утверждении.

Вывод: Если результат Вашего синтаксического анализа совпадает с характеристикой предложения, данной в утверждении, значит, Вы нашли правильный ответ. Запишите номер утверждения в строку ответа.

Алгоритм выполнения задания №3

1.Прочитайте предложение полностью.

2.Найдите грамматическую(ие) основу(ы) предложения.

3.Определите тип предложения: ПП, ССП, СПП, БСП.

4.Если предложение сложное, расставьте знаки препинания на границе предложений.

5.Если предложение простое, обратите внимание, чем оно осложнено (однородными членами, обособленными определениями, дополнениями, обстоятельствами, приложениями, уточняющими членами, сравнительными оборотами).

6.Обязательно проанализируйте каждую синтаксическую конструкцию, вспомните правила постановки знаков препинания каждой из них.

7.Расставьте все знаки препинания.

8.Перечитайте ещё раз предложение.

9.Укажите номера тех знаков препинания, которые необходимо поставить в предложении.

I часть

Практикум «Односоставные предложения. Синтаксис и пунктуация».

Упражнение №1

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите односоставные предложения, определите их вид, укажите, чем выражены главные члены предложения. Укажите неполные предложения.

1.*Огонь защищал от зверей.*

2.А немцев в такую ночь можно было не бояться.

3.Весна! В это утро она впервые заявила о себе так решительно и настойчиво.

4.Но ползти было совсем трудно.

5.Камышин…Детство! Уютно жилось в крохотном домике на окраинной улице.

6.Тесна тебе улица да и шабаш не говоря уже про переулки.

7.Изучил автодело сел за баранку на грузовой.

8. Отдышись покушай плотно

Закури и в ус не дуй.

9.Будь моя хибарка в другом месте может и жизнь сложилась бы иначе.

Упражнение №2

Найдите односоставные предложения, в том числе, в составе сложных предложений. Выпишите их, подчёркивая главные члены предложения. Укажите неполные предложения.

1.*Дали мне ЗИС-5.*

2. Раненых артиллеристов перетащили в траншею.

3.Думал все прошли приподнял голову, а их шесть автоматчиков.

4.Только не пришлось мне тогда повоевать.

5.Два раза за это время был ранен, но оба раза по лёгкости. (М.А Шолохов)

6. Чего ж перед смертью мучиться, окопы в мерзлой земле колупать?

7. Приходилось стоять, закрыв глаза, прислонившись спиной к стволу дерева, или присаживаться на сугроб и отдыхать, чувствуя острое биение пульса в венах.

8.Но уходить было поздно, мотор передней машины гудел где- то совсем близко.

9.Узнаю летуна хороших кровей.

10.Зима!

Упражнение №3 Выпишите односоставные предложения, в том числе в составе СП. Подчеркните грамматическую основу, укажите вид односоставных предложений. Среди данных предложений найдите неполное предложение.

1.*И ни души ни звука ни дымка.*

2.Пустыня.

3.Как будто и не жил здесь никогда человек.

4. По всем военным правилам надо бы пост на тот взгорок и выдвинуть, но побоязничали - от роты далековато.

5.В дни войны учёный превратил клинику своего института в офицерский госпиталь.

6. В эту недобрую пору бездорожья мне пришлось ехать в станицу Букановскую.

7. Что ж, браток, деваться мне было некуда.

8.Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви.

9. Конечно, замокришься весь, в грязи изваляешься, зато фриц не заметит.

Упражнение №4 Выпишите односоставные назывные предложения.

1.На площади пахнет лавровым листом и лазаретом.

2.Тут же тюрьма.

3.Слышь, подкинь еще одну

Ложечку такую,

Я вторую, брат, войну

На веку воюю.

Оцени, добавь чуток.

4.Через станицу лежит большой тракт.

5. Не зарвемся, так прорвемся,

Будем живы — не помрем.

Срок придет, назад вернемся,

Что отдали — все вернем.

6.Хорунжий бил старика хлыстом хрипло отрывисто ругался.

7.Возле ворот охрана полевая кухня опрокинутая вверх дном и телефонная будка.

8.У ворот часовые.

9.С крыльца правления вихляя задом сошёл станичный писарь.

10. –Бегите на площадь!

Упражнение №5

Заполните таблицу данными ниже примерами

Определенно-личные предложения	Неопределенно-личные предложения	Безличные предложения	Назывные предложения

1. К вечеру, как отстрелялся немец, пришло время заступить Сашке на ночной пост.

2. Балагуру смотрят в рот,

Слово ловят жадно.

3. Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый

Снег шершавый, кромка льда…

4. "Только по нам не палить!" - ставили условие.

5. "Идем в крови и пламени..." - вспомнились вдруг слова из песни Мохнакова…

6. Ради бога, похлопочи, товарищ лейтенант. Холодно, мочи нет.

7. Земля. Материнство. Пашня. Все это вещи достойные, похвальные.

8. Все еще позванивало в голове, давило на уши, нудило внутри.

9. Маришку сожгли-и-и! Селян в церкви сожгли-и-и! Мамку! Я их тыщу... Тыщу кончу! Гранату дайте! Резать буду, грызть!..

10. Нести свою душу Борису сделалось еще тяжелее.

Упражнение №6 Выпишите односоставные безличные предложения, укажите способы выражения сказуемого.

1.Достал я кисет, высек огня кресалом…

2.Сестру, избалованную лестью, властью и мужицким вниманием, передернуло.

3.А кому из вас известно…

4.Не стало сарая, где они первую ночь укрывались, дома крайнего тоже нет, одни головешки…

5.Вот не спится человеку, словно дома - на войне.

6.Попросить воды напиться – не затем, чтоб сесть за стол, а затем, чтоб поклониться доброй женщине простой..

7.Гляжу-сворачивают с дороги и прямо ко мне.

8.Идут молчаком.

9.Поглядеть - и впрямь - ребята!

10.Пули зашуршали круг нас, по бурьянку шуршат.

11. - Да говори ты, гад! Говори! Убивать же будут! Понимаешь? Говори, чего капитан спрашивает! Говори, зараза!

Упражнение №7 Выпищите односоставные неопределенно-личные предложения. Укажите способы выражения сказуемого.

1.Через час капитан с усиками вводил в Мересьева в кабинет своего шефа.

2.Его везли из крепости, из Бреста.

Был исцарапан пулями лафет.

3.Ждут рассвета, ждут подмоги, духом падать не хотят.

4.Он приготовился к мгновенной смерти.

5.Уж давно в газетах не сообщалось о боях на Дону.

6.Под вечер прибыла комиссия отдела комплектования ВВС.

7.Подхватили, обвязали. Дали валенки с ноги.

8.Было темно.

9.Мне еще пять штук подарят в наступающем году.

10.Спокойной ночи, товарищи!

Упражнение №9

Выпишите грамматическую основу предложений. Укажите вид односоставных предложений, в том числе в составе СП.

1. *Много пришлось видеть на передовой помирающих от ран ребят, и всегда поражали Сашку их глаза - посветлевшие какие-то, отрешенные…*

2. Поздоровайся с дядей, сынок.

3. Чуть-чуть рассвело - вижу: рядом со мной лежит на спине мордатый парень, руки за голову закинул, а около него сидит в одной исподней рубашке, колени обнял, худенький такой, курносенький парнишка, и очень собою бледный.

4. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, - сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать...

5.Как доберусь до батальона, первым делом пришлю за ранеными.

6.- Попридержи их! - прохрипел ротный и, пустив короткую, видать, из последних патронов, очередь, миновал Сашку.

7. Пришлось брякнуться на землю, и, падая, понимал он: отрезают немцы их от своей разведки, которая спокойненько уходит сейчас восвояси.

8. В голове кружило, тело обмякло в слабости, и захотелось курнуть, хоть одну затяжку сделать, чтоб прибодриться, но одной рукой самокрутку не свернешь, да и табачишко у него одна труха, придется перетерпеть.

9. Сашку немного пошатывало, и сержант поддерживал его за локоть. П

10. А теперь вроде дошло просто, когда ранит тяжело, нету уж сил за жизнь бороться.

Упражнение №10 Выпишите односоставные определенно-личные предложения, укажите способы выражения сказуемого.

1.Оцени, добавь чуток.

2.А уж первый взвод, наверно, достает шестом земли.

3.Не расскажешь, не опишешь, что за жизнь, когда в бою.

4.И пойдёт, пойдёт на славу, как из горна, жаром дуть.

5.Бьют неплохо, спору нет.

6.Смолк огонь.

И стало тихо.

7.Тёркин, стой.

Дыши ровнее.

8.Тёркин, ближе подпусти.

Тёркин, цельсь.

2 часть.

Практикум «Сложные предложения. Синтаксис и пунктуация».

1.Упражнение № 1

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, определите их вид придаточной части СПП.

1. *По броне на которой с шипением таял снег густо зачиркало пулями еще кто-то фуганул в танк гранату.*

2.Зиночка пеняла ему за то что он оставил её одну.

3.Каждое утро после зарядки и бега для которого он с каждым днём удлинял свой маршрут он заходил в канцелярию и смотрел на ящик с письмами.

4.Однажды когда он занимался танцами в окне комнаты где продолжалось обучение показалась чёрная голова Бурназяна.

5.Старшина нехотя поднялся затянул туже полушубок и поволокся к пушчонкам что так стойко сражались ночью.

Упражнение №2

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид СП, подчеркните главные члены предложения. Укажите СП с разными видами связи**.**

1.Мересьев не пошёл отдыхать тем более что на аэродроме по которому ветер гонял сухую и острую песчаную пыль казалось было даже теплее чем в классе девятом «А» где стоял его топчан.

2.Он стал быстрыми затяжками докуривать крохотный чинарик а Алексей заторопился к самолёту.

3.Конструкция оказалась удачной хомутики упруго и прочно прижимали протезы к рычажкам.

4.Кто-то обругал Алексея за то что он невесть зачем трётся у самолётов в такую рань.

5.Он снова принялся ковырять мундштук а Алексей теперь уже нетерпеливо ждал, что ему скажут.

6. Ночной туман к утру оставил на высотах только иней переходивший в росу в лощинах же туман расстилался еще молочно-белым морем.

Упражнение №3 Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, определите их вид. Составьте схемы СП.

1. Вбегали и вбегали растерянные сиделки металась сестра.

2.Их соединения двигавшиеся несколькими эшелонами были перехвачены и после жестокого сражения разбиты где-то в районе Подсолнечной и только один «юнкерс» прорвался сквозь кольцо.

3.Посмотрев на фотографию танкист заявил что такая девушка в беде не бросит.

4.Тело понесло в сторону но он сбалансировал рукой.

5.Когда все посетители прошли и настала очередь Мересьева он резко подошёл к столу за которым сидел майор.

6. Когда дошел Сашка до подборья и пахнуло на него пряно хвоей остановился он, вздохнул полной грудью снял с головы ушанку провел рукой по голове и осел на родимую землю, где желтую прошлогоднюю траву отдельными пучочками живила зелень нонешней.

Упражнение №4

Выпишите грамматическую основу предложений, среди них укажите односоставные предложения и их виды.

1.Смерть грохочет в перепонках, и далёк далёк вечер тот и та девчонка, что любил ты и берёг.

2.Нет, товарищ, зло и гордо, как закон велит бойцу смерть встречай лицом к лицу.

3.Сколько в жизни всяких шапок я носил- уже не счесть, но у этой даже запах не такой какой-то есть…

4.Как на сцене, с важным жестом обратился будто к той, что пять слов ему сказала, что таких ребят как он за войну перевязала, может, целый батальон.

5.Немец был силён и ловок, ладно скроен, крепко сшит, он стоял как на подковах, не пугай- не побежит.

Упражнение №5

Спишите, найдите сложные предложения, определите их вид, подчеркните главные члены предложения.

1.Но покуда Тёркин санки, сколько мог, в бою берёг двинул немец точно штангой да не в санки, а под вздох.

2.Хоть огнём горит лицо но и немец красной юшкой разукрашен как яйцо.

3Только Тёркин не в обиде. Не за тем на смерть идёшь чтобы кто-нибудь увидел.

4.Когда сердце разлезлось и в ушах зашумела кровь, я вспомнил, как тяжело расставалась со мною моя Ирина на вокзале. (М. Шолохов)

5.И умолкнул. И похоже подчеркнуть хотел он мне что таких, как он, не может быть в смоленской стороне.

Упражнение №6

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сложные предложения, определите их вид, подчеркните главные члены предложения. В СПП обозначьте главную и придаточную части, составьте схемы СП.

1.Бой в лесу в кустах в болоте где война стелила путь где вода была в пехоте по колено, грязь- по грудь.

2.Там где было особенно трудно лошадям мы слезали с брички шли пешком.

3.Чуть отвернёшься а он уже по лужине бредёт или льдинку отломит и сосёт вместо конфеты.

4.Пойди милок поиграйся возле воды у большой воды всегда какая-нибудь добыча найдётся.

5.Дети кашу едят с молоком крыша над головой есть одеты обуты стало быть все в порядке. (М. Шолохов)

Упражнение №7

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, определите их вид. Составьте схемы предложений, подчеркните грамматическую основу предложений.

1.Я надеялся что папиросы скоро высохнут.

2.Вскоре я увидел как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина.

3.Я сбоку взглянул на него и мне стало что-то не по себе.

4.Но вот он проводив глазам сынишку глухо покашлял, снова заговорил и я весь превратился в слух. (М. Шолохов)

5.И хотелось бы думать что этот русский человек человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот который повзрослев сможет все вытерпеть все преодолеть на своем пути если к этому позовет его Родина.

Упражнение №8

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите виды предложений, подчеркните главные члены предложения.

1. Нынче был для него торжественный день — годовщина его коронования.

2.Кутузов не отвечая ему отвернулся и взгляд его нечаянно попал на князя Андрея стоявшего подле него.

3. До полудня 19-го числа движение оживленные разговоры беготня посылки адъютантов ограничивались одной главной квартирой императоров после полудня того же дня движение передалось в главную квартиру Кутузова и в штабы колонных начальников

4. Болконский воспользовался этим временем чтобы зайти к Долгорукову узнать о подробностях дела.

5. Все поражены верностью его соображения но никто не берется исполнить его и вот он берет полк дивизии выговаривает условие чтоб уже никто не вмешивался в его распоряжения и ведет свою дивизию к решительному пункту и один одерживает победу.

Упражнение №9 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, определите виды придаточных, укажите виды подчинения в СПП. Составьте схемы предложений.

1.Когда солнце заходившее где-то за спиной Алексея бросило холодное пламя заката на верхушки сосен и в лесу стали сгущаться серые сумерки возле дороги в поросшей можжевельником лощинке Алексею открылась картина при виде которой точно мокрым полотенцем провели у него вдоль спины до самой шеи и волосы шевельнулись под шлемом.

2.Наконец он почувствовал что больше не может что никакая сила не сдвинет его с места и что если теперь он сядет ему уже больше не подняться.

3.Дождавшись пока всё стихнет Алексей выбрался на дорогу на которой отчётливо отпечатались лестничные следы гусениц и по этим следам продолжал путь.

4.Описал все коротко как был в плену как бежал вместе с немецким майором.

5.Он ощутил во рту его вкус и вдруг почувствовал такой голод что с трудом заставил себя оторваться от банки и принялся есть снег чтобы что-нибудь глотать.

6.Били за то что ты — русский за то что на белый свет ещё смотришь за то что на них сволочей работаешь.

7.Солнце светило так горячо что я уже пожалел о том что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку.

8.. Князь Андрей стал возражать и доказывать свой план который мог быть одинаково хорош с планом Вейротера но имел тот недостаток что план Вейротера уже был одобрен.

9.Тут самое главное не ранить сердце ребенка чтобы он не увидел как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза…

10.Кто этого на своей шкуре не испытал тому не сразу в душу въедешь чтобы до него по - человечески дошло что означает эта штука.

Список использованных источников

1.Н.А Сенина, С.В Гармаш, С.В Андреева ОГЭ-2024. Русский язык. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2024 года. 9-й класс. Издательство: Легион, 2023 г.

2.Р.АДощинский, Ю.Н Гостева, И.П Васильевых. ОГЭ-2024. Русский язык. Типовые варианты экзаменационных заданий. 50 вариантов заданий. Издательство: Экзамен, 2024 г.

3.С.В Драбкина, Д.И Субботин ОГЭ-2024 Русский язык. Интеллект-Центр: Государственная итоговая аттестация. Издательство: Интеллект-Центр, 2024 г.

4. Н.А Сенина, С.В Гармаш.ОГЭ-2024. Русский язык. 9 класс. Тематический тренинг. Издательство: Легион, 2023 г.

5. В.П Астафьев «Пастух и пастушка». Издательство: АСТ, 2024 г

6.Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Издательство: АСТ, 2023 г.

7. А.Т Твардовский «Василий Теркин». Издательство: Азбука, 2023 г.

8. Л. Н Толстой «Война и мир». Издательство: Галерея классики, 2022 г.

9.М.А Шолохов «Судьба человека». Издательство: Азбука,2022 г.

Дружинина С.Е., преподаватель ГБПОУ «НГК»

«МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПРОГНОЗИРОВАНИЯ»

Исследование основных принципов формы, метода и содержания построения научного знания привело к возникновению общей теории научной методологии. В рамках этого научного исследования проводились комплексные научные исследования под руководством многих ученых, таких как Копнин П.В., Юдин Б.Г., Кедров Б.М. и другие. Этим постановлением определено, что на современном этапе развития научных знаний методология сочетает междисциплинарные методы исследования с общенаучными методами.

Изучив основные этапы разработки методики, мы определили следующие аспекты ее исследования:

-философские, в том числе познавательные методы и методы научного исследования; научные методы, логические средства научного исследования и его организация определяют сущность методологии.

Применение общих философских положений в процессе научных исследований может обогатить результаты исследований в этих научных областях.

Заявление о цели статьи. Целью исследования является изучение методики обучения прогнозированию и прогностической функции профессионального образования.

Изучив труды доктора педагогических наук, профессора, академика Российской академии педагогических наук А.П. Беляевой, можно сказать, что существует пять уровней методологии исследования:

-внутри конкретной науки;

-целостной науки;

-междисциплинарно;

-общенаучно;

-интегративно [1].

При изучении педагогических явлений функцию методологии выполняет вся философская теория, включая материалистическую диалектику и исторический материализм.

Он играет решающую роль в изучении социальных явлений. Материалистическая диалектика оговаривает основные положения теории познания и использование новых теорий на общенаучном уровне: кибернетики, включая теорию информации, системные и комплексные исследования, статистическую теорию и др. [2].

Теория развития феноменов обучения, имеющая статус методологии содержания, должна «сочетать принципы и положения общей методологии марксизма-ленинизма с методологией общей педагогики и проблемами конкретных учебных дисциплин. Развитие такой теории закрывает пробел в методическом оснащении педагогики», - говорил В.С. Шубинский [4].

Научная методология определяется теми характеристиками, которые отражают характер предметов и реальных явлений. Эта характеристика профессиональной педагогики связана с нормативной целью, которая не только направлена на образование и развитие молодежи, но и в основном направлена на профессиональную подготовку в различных секторах национальной экономики и производства.

Таким образом, мы можем выделить следующие особенности:

- выделение системы производственного обучения;

- содержание образования имеет профессиональную направленность;

-формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

-наличие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных модулей подготовки;

- интеграция учебно-воспитательного и производственного процессов [2].

Методология, используемая в качестве философской концепции, направляет научные исследования для получения новых знаний об объектах, предвидения будущих явлений и процессов и, таким образом, выполняет очевидную прогностическую функцию. Изучение этой концепции в работе А.П. Беляевой показывает, что прогностическая направленность этого метода основана на механизме установления прогнозов. Автор отмечает: «При прогнозировании основных направлений и основных направлений научных исследований, фундаментальных исследований и прикладных исследований необходимо учитывать детали и взаимосвязь науки и практики. Решающее значение имеют следующие положения: прогнозы должны исходить не только из теории объекта, но и следует также проанализировать факторы, играющие роль так называемого существенного и фактического прогресса [1].

Что касается нашего исследования, то прогностическая функция этого метода выражается в следующем факте: модель проектирования учебного процесса основана на социальных, научных, экономических, технологических и педагогических прогнозах и рассматривается в различных науках.

Исходя из этого, мы можем сказать, что прогнозирование - это, по сути, процесс определения внешних и внутренних факторов, которые могут прогнозировать будущее системы образования.

Первоначальным направлением процесса проектирования является систематический анализ прогнозных исследований социально-экономического развития, определение основной цели профессионального образования и разработка модели подготовки конкурентоспособных рабочих, включая социально-личностные, профессиональные, производственно-технологические, экономические и психологические характеристики; определение условия реализации.

Таким образом, проблема прогнозирования тенденций в образовании связана с проблемой интеграции наук.

Тенденция прогнозирования роста знаний в образовании и профессиональной педагогике предлагает задачи, которые должны решаться не только посредством научных исследований и педагогических исследований, но также на основе прогнозирования и конструирования теоретических знаний в областях социального, экономического, научного и технологического развития.

А.П. Беляева определяет предсказание как особую познавательную строительную деятельность, имеющую свою «технологию», средства, методы и модели [1, с. 13].

История многих наук свидетельствует о практической ценности прогностической функции научной теории. Прогноз обязательно входит в содержание каждой теории. «Характерной особенностью нового этапа в развитии науки, - отмечает профессор Б.Г. Кузнецов, - является включение прогнозов в само содержание научных теорий» [1].

Педагогика прогнозирования имеет свои концепции, методы и является самостоятельным научным направлением. Проанализировав это направление, мы определили следующие основные понятия:

Педагогика прогнозирования - это специальное научное исследование, направленное на изучение определенных характеристик развития предметов или явлений. Прогнозирование - это форма прогнозирования будущего состояния объекта или явления, связанная с учебным проектированием и моделированием.

Суть научного предвидения заключается в определении научных законов, социальных и природных явлений, которые в настоящее время неизвестны, но могут быть изучены в будущем.

Образовательное моделирование - это научное исследование, целью которого является изучение различных аспектов объектов или явлений путем построения моделей. Этот метод научного познания позволяет уточнить характеристики объекта или явления без использования исходного объекта.

Проектирование - это процесс создания проекта-прототипа, гипотетических или возможных объектов, прототипов состояний.

Планирование-разработка планов экономического и социального развития, а также ряд практических мер по их реализации.

Конструирование - процесс создания конструкций, устройств, взаимного расположения частей целого, механизмов [5].

В научном прогнозировании различают следующие виды прогнозов:

-прогнозирование исследований: на основе понимания тенденций и закономерностей накапливать конкретный научный опыт, определять и формулировать новые возможности и перспективные направления развития науки, образования и технологий;

-схема прогнозирования, предполагающая составление планов деятельности;

-организационные прогнозы основаны на данных, полученных в результате исследований и планирования [2].

Рассматриваемые типы прогнозов дополняют друг друга, создавая особенно ценную систему данных.

Предсказание будущего - одна из важнейших проблем в развитии современного общества и образования, и их актуальность в двадцатом и начале двадцатого веков. Три года назад на это указали немецкие футуристы Х. Бейнхауэр и Э. Шмаке. По мере приближения третьего тысячелетия среди 10 наиболее важных глобальных проблем, с которыми столкнется человек, ученые выделили проблему предсказания и предвидения будущего.

К.К. Колин подчеркивал важность прогнозирования с научной и практической точек зрения, оно позволяет предсказать возможный путь будущего развития [1].

Все всегда осознавали необходимость прогнозирования. Однако в наш век, то есть в условиях быстрых темпов социального развития, стремительного развития науки и технологий, непрерывного ускорения прогресса и сложности всех аспектов человеческой жизни, прогнозирование стало особенно важным.

В своих работах В.А. Лисичкина и Д.М. Гвишиани, определяют прогнозирование опираясь на:

-взаимосвязь между реальностью и развитием окружающих предметов;

-принцип достоверности - это незыблемый факт, из которого исходят исследователи в любой научной области;

- признании познаваемости мира;

-прогнозировать будущее состояние предметов и явлений с логической точки зрения.

В основе метода прогнозирования лежит концепция причинности, основанная на системе «заблаговременного размышления». Основываясь на способности научного мышления, он может распространить действие «объективного закона» на будущее, независимо от роли самого объекта.

Методология педагогического прогнозирования определяет прогноз как:

- представление о причинных и следственных связях;
- опережающее отражение возможного развития объективной действительности;
- прогнозирование действия «объективных законов», безотносительно к действиям самого субъекта.

При этом прогнозирование играет роль в следующих аспектах: как средство междисциплинарного подхода в форме логического синтеза; как переход от теории к опыту; как обеспечение интеграционного процесса при исследовании процессов обучения.

В заключении хотелось бы сказать что профессиональное образование - сложный объект прогнозирования, для решения поставленных задач необходимо использовать различные науки, общую структуру научных исследований и различные виды знаний в области прогнозирования.

Список литературы

1. Александрова Н.М., Маркова С.М. Методология прогнозных исследований в профессиональном образовании // Вестник Мининского университета. 2015. № 3 (11). С. 13.
2. Маркова С.М. Проектирование систем образования: теоретический аспект // В мире научных открытий. 2012. № 9-2 (33). С. 402-412.
3. Царапкина Ю.М. Подготовка учителей к профессиональной деятельности в условиях аграрного вуза: монография. - М .: Verlag der Landwirtschaftsakademie RSAU-Москва, им. К.А. Тимирязева М., 2011. - 202 с.
4. Маркова С.М., Наркозиев А.К. Политеоретические основы профессионального образования // Вестник Мининского университета. 2016. № 3 (16). С. 2.
5. Markova S., Depsames L., Tsyplakova S., Yakovleva S., Shherbakova E. Principles of building of objective-spatial environment in an educational organization // IEJME: Mathematics Education. 2016. Т. 11. № 10. С. 3457-3462.

6. Markova S., Depsames L., Tsyplakova S., Chigarov E., Burova I. Role of education in development of professional values of specialists // Journal of Entrepreneurship Education. 2017. T. 20. № 3.

Тема доклада:
«Современный урок: эффективная организация образовательного процесса»

Маргасьян Наталья Григорьевна
учитель начальных классов
МКОУ « Тальменской СОШ №2»
Тальменского района Алтайского края

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.»
Л.Толстой

Именно с этих слов мне захотелось начать свой доклад. Учитель должен шагать в ногу со временем. Именно этого требует от нас, учителей, наше общество и жизнь.
Современная жизнь отличается быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, для молодого поколения появляется большое количество возможностей. Выйдя из стен школы, выпускник должен продолжить саморазвиваться и самосовершенствоваться, а для этого необходимо научиться определённым способам действий.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того, чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами второго поколения, урок должен стать новым, современным!
Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования предполагает новый подход к разработке урока в условиях современной информационной образовательной среды. В связи с этим педагогу необходимо овладеть соответствующей технологией подготовки урока.
Приведу несколько пунктов из «Федерального государственного образовательного стандарта.» Они гласят так:

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала,

познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создаёт основу для самостоятельного успешного освоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Я считаю, именно это является опорой современного урока.

Главными факторами, влияющими на развитие образования сегодня, являются поворот к личности обучаемых (развитие личности – смысл и цель современного образования) и процессы глобализации. Эти требования связаны с тем, что меняются представления о сущности готовности человека к выполнению профессиональных функций и социальных ролей. Следствием этих изменений стало появление новых федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечивающих условия для подготовки личности, способной к жизни в изменяющихся социально-экономических условиях.

Важно понять, что традиционный процесс обучения в школе, несомненно, давал образовательные результаты, но эти результаты были востребованы прежним обществом с его ценностями и идеалами.

Новые образовательные результаты можно получить только в условиях обучения в *информационной образовательной среде,* обеспечивающей информационно-методические условия реализации образовательной программы.

Каким бы современным не был наш урок, не стоит забывать, что важным его элементом является учебник. На смену прежним, традиционным учебникам приходит учебно-методический комплект, включающий учебники, рабочие тетради, электронные приложения, средства методической поддержки, интернет-поддержку образовательного процесса и многое другое. Развитие информационных и коммуникационных технологий позволяет утверждать, что ЭОР (электронные образовательные ресурсы) займут своё достойное место. Поэтому от учителя зависит, насколько выбор учебных изданий будет педагогически обоснованным.

Мы приходим с вами к выводу о том, что дидактические принципы построения урока в информационной образовательной среде являются важным педагогическим инструментом в подготовке учителем такого современного урока, и особенно они важны для анализа планируемых образовательных результатов.

В наши дни учителю доступен весьма богатый арсенал электронных образовательных ресурсов. Для того чтобы целенаправленно и методически обоснованно их выбирать, учителю важно знать, какие образовательные задачи можно решать с помощью данных ресурсов, какие методические функции они выполняют и какие виды учебной деятельности могут поддерживать и инициировать.

Следует учитывать тот факт, что ЭОР обладают такой важной дидактической характеристикой, как интерактивность, которая в данном случае означает наличие условий для учебного диалога.

Применение средств ИКТ на уроке позволяет:

- усилить мотивацию, повысить интерес и расширить познавательные потребности обучающихся;
- обеспечить индивидуализацию обучения, создать предпосылки для перехода к личностно ориентированному обучению;
- повысить интерактивность обучения, развить диалогический характер учебного процесса;
- усилить наглядность в обучении, повысить уровень визуализации изучаемого материала;
- расширить круг учебных задач, используемых в обучении;
- включить в познавательную деятельность арсенал новых методов, основанных на использовании средств ИКТ;
- создать возможности для использования новых источников учебной информации (информационно-справочные системы, электронные энциклопедии, файловые архивы, ресурсы Интернета и др.);
- повысить оперативность контроля результатов обучения, создать базы данных учебных достижений обучающихся;
- погрузиться обучающимся в виртуальную среду с возможностью имитации учебных и профессиональных ситуаций, инициирующих проявление готовности к решению возникающих проблем.

Таким образом, подготовка современного урока представляет собой целенаправленное сочетание следующих элементов, направленных на достижение планируемых образовательных результатов:

- педагогическая ситуация;
- содержание обучения;
- техническое оснащение;
- программное обеспечение;
- организация обучения в информационно-образовательной среде урока.

При этом каждый современный урок конструируется учителем с учётом как общих, так и индивидуальных особенностей школьников, исходя из условий и специфики данного образовательного учреждения, в котором будет происходить процесс обучения.

Новые социальные запросы, связанные с переходом нашей страны к постиндустриальному информационному обществу, обусловили возрождение интереса к идеям развивающего обучения, ядром которого является познавательное и личностное развитие ребёнка.

Целью образования становится «общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться». Пожалуй, впервые в истории отечественного школьного образования «формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию», рассматривается в качестве важнейшей задачи системы образования на государственном уровне. В связи с этим чрезвычайно актуальным становится вопрос о том, как можно и нужно

развивать УУД (универсальные учебные действия). И где же их развивать, как не на уроке?

В отличие от традиционного урока, который отвечал требованиям образования конца 20 и начала 21 века, современный урок – это, прежде всего урок, направленный на формирование и развитие **универсальных учебных действий** (УУД). Выделяют несколько наиболее важных аспектов такого урока.

Первый аспект - Мотивационно – целеполагающий.

Цель современного урока должна быть конкретной и измеряемой. Цель можно отождествить с результатом урока. Результатом урока является не успеваемость, не объем изученного материала, а приобретаемые УУД учащихся (такие как способность к действию, способность применять знания, реализовывать собственные проекты, способность социального действия, т.е.). Вместе с этим, следует отметить, что такой подход на уроке не отрицает значения знаний, он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания.

К новым образовательным целям урока относятся цели, которые учащиеся формулируют самостоятельно и осознают их значимость лично для себя.

Второй аспект современного урока - Деятельностный аспект

Новым смыслом урока является решение проблем самими школьниками в процессе урока через самостоятельную познавательную деятельность. Проблемный характер урока с уверенностью можно рассматривать как уход от репродуктивного подхода на занятии. Чем, больше самостоятельной деятельности на уроке, тем лучше, т.к. учащиеся приобретают умения решения проблем, информационную компетентность при работе с текстом.

Современный урок отличается использованием деятельностных методов и приемов обучения таких, как учебная дискуссия, диалог, видеообсуждение, деловые и ролевые игры, открытые вопросы, мозговой штурм и т.д.

Развитию УУД на уроке способствует применение современных педагогических технологий: технология критического мышления, проектная деятельность, исследовательская работа, дискуссионная технология, коллективная и индивидуальная мыслительную деятельность. Важно, чтобы учитель не искажал технологию, используя из нее только отдельные приемы.

Новый подход к образованию соответствует современному представлению об уроке. Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится личностно значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты.

Многие учителя, понимая важность умения учиться и разделяя идеи концепции развития УУД, всё же испытывают большие сомнения в возможности достижения поставленных задач. И одна из основных причин – недостаток знаний и умений в области применения таких психолого-педагогических технологий, с помощью которых становится возможным достижение новых образовательных результатов.

Как же ребёнок познаёт мир? Очевидно, что *любой поиск нового знания начинается с возникновения у ребёнка какого-то вопроса, трудности, невозможности что-то осуществить, т.е. с проблемы.* Это структурное звено мышления и познавательной активности – ***возникновение проблемы,*** предшествующее постановке мыслительной задачи, имеет самостоятельную ценность и особое значение в обучении. Именно данный этап мышления и познавательной активности ребёнка связан с порождением проблем, вопросов, формулированием новых задач, что имеет прямое отношение к процессам продуктивного и творческого мышления.

К сожалению, в наиболее распространённой практике обучения детей это важнейшее звено мышления и познавательной активности ребёнка выпадает из учебного процесса. Мышление ученика, как правило, начинается с задачи, данной учителем, и завершается её решением.

Как справедливо отметил В.П. Вахтеров, ребёнок и в своей обыденной жизни, и в школе, и в играх всё время наблюдает и производит опыты, сравнивает, систематизирует, анализирует и обобщает, т.е. делает то, что характеризует деятельность учёного. Разница заключается только в том, что делает это он неумело, пользуясь самыми примитивными и доступными приёмами. Всё вышесказанное позволяет говорить о том, что стихийное исследовательское поведение ребёнка, его индуктивные и дедуктивные рассуждения необходимо включить в специально организованные исследования, которые позволяют овладеть приёмами и методами, заимствованными из науки и научного мышления, превратить процесс познания окружающей действительности в творческий процесс, способствующий развитию мышления и творческой активности человека.

Давайте сравним, из каких этапов состоит урок?

Традиционный урок	**Современный урок**
Организационный момент.	Самоопределение к деятельности.
Актуализация опорных знаний.	Актуализация опорных знаний.
Объяснение нового материала.	Создание проблемной ситуации.
Закрепление.	Первичное закрепление.
Самостоятельная работа.	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу.
Итог урока. Домашнее задание.	Включение знаний в систему знаний. Рефлексия.

Выставление оценок.	Домашнее задание.

На примере данной таблицы видны изменения в структуре урока.
Следует отметить, что современный урок отличается тем, что представляет собой урок-систему. Каждый последующий урок является продолжением предыдущего урока. И если учитель не выработает систему, то результаты будут плачевными.
Отличительной чертой современного урока является его *цельность.* Цельность урока, его подчинённость одной идее обеспечивается двумя важнейшими компонентами – мотивацией и обобщением.
Если *обобщение – это содержательно-смысловой стержень урока,* т.е. то, «ради чего» проводится урок, то *мотивация, обеспечивающая возникновение вопроса, - это динамический стержень урока,* т.е. то, «из-за чего» проводится урок. *Благодаря обобщению обеспечивается содержательная цельность, или единство урока, а благодаря мотивации – его психологическая цельность,* обусловливающая психологическую связанность и необходимость всех этапов, предотвращение распада урока на отдельные составные части. Всё это становится тем более понятным, если мы вспомним, что идея методики исследования заключается в моделировании естественного процесса открытия. Для того чтобы это открытие состоялось, чтобы получение нового знания психологически переживалось как открытие, урок и должен обладать особыми характеристиками, которые мы обозначили через определение *урока как системы.*

Младший школьный возраст имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Всё это осложняет работу учителя. Для того, чтобы поддерживать в течение урока внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. Помогут в этом необычные (нестандартные) уроки.
В необычных уроках личностно-развивающей парадигмы иным становится и смысл урока и его содержание, и его оформление.
Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов:
- Урок - семинар
- Урок - лекция
- Урок – беседа
- Урок - практикум (Урок – экскурсия; Урок – исследование; Урок – игра)
- Урок - КВН
- Урок - защита проекта
- Урок – диспут
- Урок - конференция
- Урок - театрализованное представление
- Урок - маскарад
- Урок – путешествие
- Урок - зачет

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать

проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Ключевые моменты урока.

Необычный личностно развивающий урок – это не просто создание учителем благоприятной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников как опыт к их собственной жизнедеятельности. Вся деятельность должна опираться на личность ребёнка, как индивидуальность, самоценность, раскрытие его субъектного опыта. Учитывается не только социальный статус ребёнка, но и его внутренние психофизиологические ресурсы, позволяющие, прежде всего, реализовать себя в познании. При такой работе учитель вступает в новую для себя профессиональную позицию – быть одновременно и учителем, и психологом! Но ведь именно такая работа даёт возможность раскрыть подлинные познавательные возможности каждого ученика и в соответствии с этим выстраивать для него индивидуальную траекторию развития, что разнообразит учебный процесс, делает его более интересным, комфортным, в конечном счёте, позволяет повышать эффективность обучения и удовлетворённость учителя своим собственным трудом.

Необычный личностно-развивающий урок – это не просто создание учителем благожелательной атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников как опыту их собственной жизнедеятельности. Урок приобретает качественно иное значение, он превращается в форму, которая размывает границы обучения и воспитания, превращая каждый аспект пребывания ребёнка в школе в становление образа его личности. По этой причине возникает необходимость отхода от традиционных внешних взглядов на структуру урока и определение внутренней, инвариантной структуры, имеющей отношение как к обучению, так и к воспитательным процессам. И это очень важно, особенно, когда мы, учителя начальных классов, работаем с малышами, т.е. с начальным звеном.

Цели деятельности учителя направлены, прежде всего, на развитие личности ученика и включают:

- развитие позитивных индивидуальных свойств ученика – способностей, интересов, склонностей;
- развитие у учащихся интеллектуальной, исследовательской, информационной, коммуникативной, рефлексивной культуры;
- развитие личностно смыслового отношения учащихся к изучаемому предмету;
- развитие ценностного отношения учащихся к окружающей действительности.

Формы организации урока могут быть самыми разнообразными. Важным является использование таких средств, с помощью которых учитель добивается включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой работы.

Именно в данных уроках появляются все основания для того, чтобы перейти от внешней эффективности передачи знаний к более глубинному основанию знаний. Процесс проникновения в глубину способствует возникновению личностного

смысла знаний. Он становится возможным тогда, когда ученик участвует в производстве своих знаний.

Структура уроков

Структура урока - это совокупность различных вариантов взаимодействий между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Урок изучения нового материала:

• первичное введение материала с учетом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности учащихся;
• указание на то, что учащиеся должны запомнить;
• мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
• сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами, смысловая группировка и т.п.);
• первичное закрепление под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
• контроль результатов первичного запоминания;
• регулярное систематизирующее повторение через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
• внутреннее повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
• частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура уроков совершенствования знаний, умений и навыков:

Урок закрепления и развития знаний, умений, навыков:

• сообщение учащимся цели предстоящей работы;
• воспроизведение учащимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
• выполнение учащимися различных заданий, задач, упражнений;
• проверка выполненных работ;
• обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
• задание на дом (если это необходимо).

Урок формирования умений и навыков:

• постановка цели урока;
• повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
• проведение проверочных упражнений;
• ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
• упражнения на их освоение;
• упражнения на их закрепление;
• тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
• упражнения на перенос в сходную ситуацию;
• упражнения творческого характера;

• итог урока;
• задание на дом.

Урок применения знаний, умений и навыков:
• организация начала урока (психологический настрой учащихся);
• сообщение темы урока и его задач;
• изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
• формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях - по аналогии;
• упражнения в применении знаний и умений а измененных условиях;
• творческое применение знаний и умений;
• упражнение по отработке навыков;
• домашнее задание;
• итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.
Структура уроков обобщения и систематизации знаний:

Урок повторения:
• организация начала урока;
• постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
• проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знании, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
• подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
• задание на дом.

Повторительно-обобщающий урок:
• организационный момент;
• вступительное слово учителя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
• выполнение учащимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания, на основе обобщения фактов, явлений;
• проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
• формулирование выводов по изученному материалу;
• оценка результатов урока;
• подведение итогов;
• задание на дом (не всегда).

Урок контроля и коррекции:
• организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Дети не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;

• постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы учащиеся обязательно сами проверили работы;
• изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
• подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы учащихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
• определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Комбинированный урок (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):
• организация начала урока;
• проверка домашнего задания, постановка цели урока;
• подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
• изучение нового материала, в том числе и объяснение;
• закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым;
• обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
• подведение итогов и результатов урока;
• задание на дом;
• подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

Рекомендации к проведению современного урока:

- использование учителем разнообразных форм и методов организации работы учащихся, позволяющих раскрыть содержание их субъектного опыта относительно предложенной темы;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;
- стимулирование учащихся к использованию разнообразных способов выполнения заданий на уроке без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- поощрение стремления ученика предлагать свой способ работы (решения задачи), анализировать в ходе урока разные способы, предлагаемые детьми, отбирать и анализировать наиболее рациональные, отмечать и поддерживать оригинальные;
- применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);
- создание педагогических ситуаций общения, позволяющих каждому ученику, независимо от его готовности к уроку, проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы;

- обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось выполнить ещё раз, а что сделать по-другому;
- при опросе на уроке (при выставлении отметок) анализировать не только правильность (неправильность) ответа, но и его самостоятельность, оригинальность, стремление ученика искать и находить разнообразные способы выполнения заданий;
- при задании на дом необходимо называть не только содержание и объём задания, но и давать подробные рекомендации по рациональной организации учебной работы, обеспечивающей выполнение домашнего задания.

И в заключении своего доклада мне хотелось бы порекомендовать всем моим коллегам-учителям памятку. Возможно, кто-то из вас захочет её использовать в своей работе.

Памятка для учителя.

С самого начала учебного процесса демонстрируйте детям своё полное к ним доверие.

Помогайте учащимся в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым ребёнком в отдельности.

Исходите из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению.

Развивайте в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его.

Активно участвуйте в групповом взаимодействии, стремитесь к достижению симпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого школьника.

Эти моменты являются основными для работы в группах, а необычный личностно-развивающий урок как раз и предполагает увеличение работы учащихся в группах, различные виды деятельности учащихся, дальнейшее развитие субъект-субъектных отношений на уроке. На уроке не должно быть никакой официальности, царствует атмосфера непринуждённости.

Никакая, даже самая лучшая методика не принесёт результата, если нет дружелюбных, уважительных отношений между учителем и учениками. Должна быть создана такая атмосфера, которая позволяет детям высказываться о своих знаниях, сомнениях, задавать вопросы, просто рождает желание поделиться друг с другом.

Решающее в данном обучении – добиться, чтобы у ребёнка возникла потребность в познании. Особое значение приобретает формирование духовной жизни школьника на уроке.

В рамках заданной программой обучения общей цели, ***современные уроки преследуют собственную цель: поднять интерес учащихся к учёбе*** и, тем самым, повысить эффективность обучения.

Многие уроки по объёму и содержанию рассматриваемого материала нередко выходят за рамки школьной программы и предполагают творческий подход со стороны учителя и учащихся.

Такой урок для учеников – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Всё это – ***возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и***

увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.
Для учителя это возможность для самореализации, творческого подхода к своей работе, осуществления собственных идей.

Все проблемы нашего удивительного российского общества сошлись сегодня в одной критической точке – современной школе и, естественно, уроки наши тоже должны быть современными. От неё (школы) всё ещё зависит, куда повернёт наше медленно запрягающее, но быстро идущее будущее. Именно здесь, на уроке, идёт подготовка сознания: либо к обычному существованию на уровне выживания, либо к необычной активной деятельности по преобразованию себя и продвижению к благополучию – как своему, так и всего общества. Поэтому мы, учителя, не имеем права сидеть на месте, мы обязаны идти в ногу со временем.
Всё это – обычные уроки нашей повседневной жизни. Ведь урок – это не только «основная форма организации учебного процесса». Это ещё и то, какие уроки мы извлекаем из организации нашей жизни.
Главным на уроке остаётся:

- не удивить инновационными технологиями, а научить учащихся;
- на уроке учащиеся должны для себя сделать какое-то открытие – увидеть что-то новое;
- каким бы не был урок, он должен соответствовать структуре именно урока, а не внеклассного мероприятия; решать обучающие, развивающие, воспитывающие задачи.

В последние годы существенно изменились приоритеты образования, особенно начального, т.к. все начальные классы перешли работать по новым ФГОС. Сегодня его главные цели – развитие творческой личности ученика.
Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без побуждения интереса, без внутренней мотивации освоения не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности. На уроке должны быть созданы условия, способствующие становлению и развитию у младших школьников личностных функций свободы и избирательности в поведении к учебной деятельности, нравственной рефлексии.
Исключительное значение для ребёнка имеет возможность делиться на уроке своими личными наблюдениями. При этом учитель не теряет своей руководящей, организующей роли, но в то же время становится участником коллективного процесса познания. В его работе исчезнут те нотки «командования», которые обычно звучат от учителя, особенно учителя начальных классов.

Говорить о современном уроке можно много и долго. Но самое главное, по-моему, это способность самого учителя учиться, осваивать что-то новое, желание изучать и внедрять в свою практику инновации, умение зажечь жаждой познания своих учеников.

Список используемой литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2023. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. / Е.В. Чернобай. - М.: «Просвещение» 2024. – 56 с. – (Работаем по новым стандартам).

3. Развитие исследовательских умений младших школьников /Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова/; под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.6 Просвещение, 2024. – 157 с. – (Работаем по новым стандартам).

4. Необычные уроки в начальной школе (Часть 1: Основные группы уроков, методика): Практическое пособие для учителей начальных классов, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. /Лакоценина Т.П./ - Ростов н/Д: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2020. – 224 с. – (Педагогика нового времени).

5. Необычные уроки в начальной школе (Часть 2: Литературное чтение, русский язык, риторика, математика): Практическое пособие для учителей начальных классов, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. /Лакоценина Т.П./ - Ростов н/Д: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2020. – 144 с. – (Педагогика нового времени).

6. Необычные уроки в начальной школе (Часть 3: ИЗО, музыка, окружающий мир): Практическое пособие для учителей начальных классов, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. /Лакоценина Т.П./ - Ростов н/Д: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2020. – 208 с. – (Педагогика нового времени).

Тема доклада: Использование рабочих листов с элементами визуализации для повышения качества математического образования

Автор: Мокшина Полина Владимировна, учитель математики, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

1. Актуальность

В условиях цифровой трансформации образования перед учителем математики стоит задача не просто передать знания, а сделать процесс обучения наглядным, доступным и увлекательным. Многие учащиеся 6–7 классов испытывают трудности при изучении геометрического материала: им сложно воспринимать абстрактные понятия «параллельность», «перпендикулярность», «координатная плоскость». Традиционные методы (объяснение у доски, решение задач по учебнику) не всегда дают высокий результат из-за низкой вовлечённости и отсутствия визуальной опоры.

Одним из эффективных инструментов, который сочетает в себе элементы цифровой среды и классической методики, является **рабочий лист** – дидактический материал, содержащий структурированные задания разного уровня сложности с элементами визуализации.

2. Что такое рабочий лист с элементами визуализации?

Рабочий лист – это не просто набор задач. Это:

- ✓ **компактный структурированный материал** на одном–трёх листах;
- ✓ **разнообразие механик** (тесты, установление соответствия, чертежи, творческие задания, кейсы);
- ✓ **поэтапное усложнение** в соответствии с таксономией Блума (от узнавания к оценке);
- ✓ **визуализация** (рисунки, схемы, чертежи, 3D-модели);
- ✓ **рефлексия** (самооценка, «лестница успеха»).

В отличие от обычной контрольной работы, рабочий лист даёт ученику возможность идти в своём темпе, возвращаться к непонятным заданиям, а учителю – оперативно диагностировать пробелы.

3. Практический пример: рабочий лист по теме «Параллельные и перпендикулярные прямые» (6 класс)

Структура рабочего листа:

Задание	Механика	Уровень (таксономия Блума)
1. Определи вид прямых на рисунке	выбор ответа (закрытое)	знание
2. Найди пару: соедини название с чертежом	установление соответствия (закрытое)	понимание
3. Построй перпендикуляр через точку по алгоритму	открытое, чертёж	применение
4. Найди ошибку на готовом чертеже	открытое, анализ	анализ
5. Нарисуй узор из параллельных и перпендикулярных прямых	открытое, творческое	синтез
6. Оцени ситуацию: правильно ли расположены скамейки на площадке?	открытое, кейс	оценка + функциональная грамотность
Рефлексия	раскрась квадратик по самооценке	—

Пример задания на функциональную грамотность:

На рисунке план игровой площадки. Ученик предложил установить скамейки так, как показано на чертеже (одна скамейка расположена под углом). Верно ли он выполнил задание? Если нет, объясни почему и начерти правильный вариант. Почему в строительстве важно соблюдать параллельность и перпендикулярность?

Такое задание связывает геометрию с реальной жизнью, развивает критическое мышление.

Визуализация:

- Чёткие цветные чертежи параллельных и перпендикулярных прямых.
- Пошаговая инструкция с картинками (как приложить угольник, как провести линию).
- Образец узора для творческого задания.

4. Результаты применения (на основе опыта работы)

В 6 классах нашей школы (две параллельные группы) был проведён сравнительный эксперимент:

- **Контрольная группа** (уроки по стандартной методике с использованием учебника и доски).
- **Экспериментальная группа** (2 урока с использованием рабочего листа по теме «Параллельные и перпендикулярные прямые»).

Результаты итоговой проверочной работы:

Показатель	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Успеваемость (без «2»)	68%	86%
Качество («4» и «5»)	32%	51%
Доля учащихся, верно выполнивших задание на построение	54%	79%
Доля учащихся, справившихся с кейс-заданием (функциональная грамотность)	28%	63%

Дополнительные наблюдения:

1. Учащиеся экспериментальной группы проявили больший интерес к геометрии (опрос «стало ли интереснее?» – 72% ответили «да» против 34% в контроле).
2. Снизилось количество ошибок, связанных с невнимательностью.
3. Рефлексия помогла ученикам осознать свои трудности и обратиться за помощью.

5. Преимущества рабочих листов с визуализацией перед традиционными заданиями

1. **Наглядность** – чертежи и схемы делают абстрактные понятия конкретными.
2. **Дифференциация** – каждый ученик может выбрать посильный уровень или задание.
3. **Самопроверка** – возможность сверить с ответами (на последней странице) формирует ответственность.

4. **Экономия времени** – учитель не тратит время на оформление заданий на доске.
5. **Развитие метапредметных навыков** – анализ, поиск ошибок, творчество, оценка ситуаций.

6. Как создать рабочий лист?

Алгоритм создания:

1. Выбрать тему и определить планируемые результаты.
2. Подобрать 4–6 заданий с разными механиками (от простого к сложному).
3. Включить хотя бы одно задание на функциональную грамотность.
4. Добавить визуализацию (рисунки, схемы, чертежи – можно из ФГИС «Моя школа» или создать самостоятельно).
5. Добавить блок рефлексии.
6. Оформить в Word/PPT, сохранить в PDF.

Ресурсы для создания:

- Готовые шаблоны (Canva, PowerPoint).
- Библиотека изображений ФГИС «Моя школа».
- Конструкторы рабочих листов (например, на платформе «Инфоурок»).

7. Выводы

Рабочие листы с элементами визуализации – это не дань моде, а эффективный инструмент, который:

1) повышает успеваемость и качество знаний;
2) развивает функциональную грамотность;
3) мотивирует учащихся;
4) помогает учителю организовать дифференцированную и самостоятельную работу.

Особенно актуально их использование при изучении геометрического материала, где визуализация является ключевым фактором понимания.

Перспективы развития: создание электронных рабочих листов с автоматической проверкой (например, в Google Forms или на платформе «Сферум»), интеграция 3D-моделей, совместная работа учителей над банком готовых листов по всем темам.

Благодарю за внимание!

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ

Введение:

Учебная деятельность является центральным компонентом образовательного процесса, однако ее эффективность во многом определяется эмоциональным состоянием учащихся. Положительные эмоции, связанные с учебой, выступают не только как приятное сопутствующее переживание, но и как мощный мотивирующий фактор, стимулирующий познавательную активность, улучшающий усвоение материала и формирующий устойчивое позитивное отношение к процессу получения знаний. Напротив, негативные эмоции, связанные с учебной деятельностью (страх, тревога, скука, фрустрация), могут стать серьезным барьером на пути к успеху, привести к снижению мотивации, проблемам с дисциплиной и даже вызвать отторжение к учебе. Целью данной статьи является анализ психолого- педагогических условий, способствующих формированию у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, а также представление практических стратегий и методик, применимых в образовательной практике для создания такой благоприятной эмоциональной среды.

Эмоциональная сфера и ее роль в учебной деятельности:

Эмоции играют интегрирующую роль в психической деятельности человека, оказывая влияние на все ее аспекты, включая когнитивные процессы, мотивацию и поведение. В контексте учебной деятельности положительные эмоции (интерес, радость, удовлетворение, чувство успеха, удивление) способствуют:

- **Повышению мотивации:** Интерес к предмету и процессу обучения является сильным внутренним мотиватором, побуждающим к активной познавательной деятельности.
- **Улучшению когнитивных функций:** Положительный эмоциональный фон способствует лучшей концентрации внимания, более эффективному запоминанию и воспроизведению информации, активизации мыслительных процессов.
- **Формированию учебных навыков:** Успешное выполнение заданий, сопровождающееся чувством удовлетворения, укрепляет уверенность в своих силах и стимулирует дальнейшее освоение навыков.
- **Снижению учебного стресса:** Положительные эмоции действуют как буфер против стрессовых факторов, связанных с учебной нагрузкой, контрольными работами, сложными заданиями.
- **Развитию личности:** Формируется позитивная самооценка, уверенность в себе, стремление к самосовершенствованию.

Негативные эмоции (страх неудачи, тревога перед контрольной, скука от монотонности, фрустрация от непонимания) оказывают противоположное, деструктивное влияние:

- **Снижение мотивации:** Отсутствие интереса и негативное отношение к учебе.
- **Ухудшение когнитивных функций:** Тревога и страх могут блокировать мыслительные процессы, затруднять концентрацию и память.
- **Формирование негативных установок:** Убеждение в собственной неспособности, «выученная беспомощность».
- **Проблемы с поведением:** Протестные реакции, избегание учебной деятельности.

Таким образом, создание условий для формирования положительных эмоций является не второстепенной задачей, а одним из ключевых факторов, определяющих успешность и удовлетворенность учащихся процессом обучения.

Психолого-педагогические условия формирования положительных эмоций:

Формирование положительного эмоционального отношения к учебной деятельности – это результат целенаправленной работы педагога, направленной на создание благоприятной психологической среды и применение адекватных педагогических стратегий.

Создание атмосферы психологической безопасности и доверия:

Безусловное принятие: Каждый ученик должен чувствовать, что его принимают и ценят независимо от успеваемости. Важно избегать критики, сравнений, унижения.
Доброжелательность и уважение: Создание теплой, дружелюбной атмосферы в классе, где царят уважение и взаимопонимание между всеми участниками образовательного процесса.
Право на ошибку: Формирование понимания, что ошибки – это естественная часть процесса обучения, возможность для роста. Важно учить анализировать ошибки, а не наказывать за них.
Поддержка и ободрение: Постоянная поддержка со стороны учителя, особенно в трудные моменты. Ободрение, вера в силы ученика.
Организация учебной деятельности, стимулирующей интерес:
Проблемно-ориентированное обучение: Постановка перед учащимися проблемных вопросов, требующих самостоятельного поиска решений. Это активизирует мыслительные процессы и вызывает интерес.
Исследовательская деятельность: Вовлечение учащихся в проектную и исследовательскую работу, где они могут самостоятельно выбирать темы, методы исследования, ощущая свою роль и значимость.
Игровые технологии: Использование дидактических игр, сюжетно-ролевых игр, игровых элементов на уроках, что делает процесс обучения более увлекательным и снижает уровень тревоги.
Активные формы обучения: Использование групповой работы, дискуссий, дебатов, мозговых штурмов, что предполагает активное участие учеников, а не пассивное слушание.
Интеграция с реальной жизнью: Демонстрация связи учебного материала с реальными жизненными ситуациями, с интересами учащихся.
Создание ситуации успеха:
Дифференцированный подход: Предоставление заданий, соответствующих уровню подготовки каждого ученика. Задания не должны быть слишком легкими (скучно) или слишком сложными (вызывают фрустрацию).
Поэтапное усложнение: Постепенное наращивание сложности заданий, чтобы ученик чувствовал свой прогресс.
Четкая постановка целей: Обучающийся должен понимать, что от него требуется, и видеть конечный результат.
Позитивная обратная связь: Акцент на достижениях, а не на ошибках. Конкретная похвала за усилия и успехи.
Развитие субъектной позиции учащегося:
Свобода выбора: Предоставление учащимся возможности выбора тем проектов, форм выполнения заданий, способов представления результатов.
Самостоятельность: Поощрение самостоятельной работы, поиска информации, принятия решений.
Рефлексия: Обучение анализу собственной деятельности, осознанию своих сильных и слабых сторон, постановке личных учебных целей.
Создание позитивной динамики в классе:
Укрепление межличностныхотношений: Способствование формированию дружелюбной атмосферы, взаимопомощи, поддержки между учащимися.
Командная работа: Организация совместной деятельности, где ученики учатся сотрудничать и достигать общих целей.
Предотвращение буллинга: Создание среды, свободной от насмешек, унижений и травли.
Практические стратегии и методики:
Технологии, основанные на игровом подходе:
Дидактические игры: Направлены на отработку конкретных знаний и навыков (например, игры на запоминание терминов, решение примеров, определение частей речи).
Ролевые игры: Позволяют ученикам «прожить» какую- либо ситуацию, связанную с

изучаемым материалом, что делает его более понятным и запоминающимся.
Геймификация: Внедрение игровых элементов (баллы, рейтинги, уровни, награды) в учебный процесс.
Проектная и исследовательская деятельность:
Проектный метод: Обучение этапам проектной работы – от постановки проблемы до презентации результатов.
Ученики чувствуют свою значимость, проявляют самостоятельность.
Исследовательские мини-проекты: Задания, требующие поиска информации, проведения наблюдений, анализа данных.
Технологии развития критического мышления:
«Мозговой штурм»: Коллективный поиск идей, генерация множества вариантов решения проблемы.
Дискуссии и дебаты: Обсуждение спорных вопросов, аргументация своей точки зрения.
Анализ кейсов: Разбор конкретных ситуаций, требующих принятия решений.
Технологии, направленные на создание ситуации успеха:
Дифференцированные задания: Разработка заданий разного уровня сложности, позволяющих каждому ученику добиться успеха.
«Вертикальные» задания: Начинать с простого, постепенно усложняя, чтобы ученик чувствовал свой прогресс.
Использование «портфолио»: Сбор работ ученика, демонстрирующих его достижения и прогресс.
Технологии развития межличностных отношений:
Групповая работа: Организация работы в малых группах, где ученики учатся сотрудничать, слушать друг друга, распределять обязанности.
«Командные игры»: Упражнения, требующие совместных действий для достижения общей цели.
Тренинги коммуникации: Обучение навыкам эффективного общения, разрешения конфликтов.
Использование наглядности и интерактивных технологий:
Интерактивные доски, проекторы: Демонстрация ярких, мультимедийных материалов, видео, анимации.
Цифровые образовательные ресурсы: Использование онлайн-платформ, обучающих игр, тренажеров, которые делают обучение более интерактивным и персонализированным.
Виртуальная и дополненная реальность: Создание иммерсивных сред для погружения в изучаемый материал (например, виртуальные экскурсии, симуляции).
Технологии, способствующие рефлексии:
«Дневники успеха»: Ученики записывают свои достижения, трудности, выводы.
«Обратная связь»: Организация обсуждений после выполнения заданий, проектов, где ученики делятся своими впечатлениями и анализируют свою работу.
«Лестница успеха»: Визуальное представление прогресса ученика.
Примеры практических стратегий:
Начало урока: Начинать урок с короткой позитивной установки, интересного факта, шутки, связанной с темой урока, или короткой игры, которая вызовет интерес.
Формулировка целей урока: Совместно с учениками определить, что они должны узнать и чему научиться. Понимание цели повышает осмысленность деятельности.
Динамичность урока: Смена видов деятельности, использование разнообразных форм работы (фронтальная, групповая, индивидуальная).
Создание «ситуаций удивления»: Представление неожиданных фактов, парадоксов, которые вызывают любопытство.
Персонализация заданий: Использование примеров, тем, которые интересны конкретным ученикам (например, использование их любимых героев в задачах).
Поощрение вопросов: Создание атмосферы, где ученики не боятся задавать вопросы, ведь это признак активного мышления.
Обратная связь: Оперативная и конструктивная обратная связь по выполненным

заданиям, акцент на положительных моментах.
Групповые проекты с четким распределением ролей: Ученики чувствуют себя частью команды, их вклад важен.
Использование юмора: Уместный юмор снижает напряжение и делает атмосферу более непринужденной.
Практическая направленность: Показ связи учебного материала с реальной жизнью.
Роль педагога в формировании положительных эмоций: Педагог является ключевым фактором в создании условий для формирования положительных эмоций. Его роль включает:
Быть примером: Демонстрация собственного интереса к предмету, позитивного отношения к работе, оптимизма.
Создание доверительной атмосферы: Открытость, честность, эмпатия.
Эффективная коммуникация: Умение слушать и слышать учеников, понятно объяснять материал, использовать позитивную лексику.
Управление конфликтами: Конструктивное разрешение возникающих разногласий.
Диагностика эмоционального состояния: Наблюдение за учениками, выявление признаков скуки, тревоги, фрустрации и своевременное реагирование.
Мотивация: Использование разнообразных методов для поддержания и стимулирования интереса к учебе.
Заключение:

Формирование у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности — это не только путь к повышению успеваемости, но и залог формирования гармоничной, психологически здоровой личности. Создание атмосферы психологической безопасности, применение активных и интересных форм обучения, организация ситуаций успеха, развитие субъектной позиции учащегося, а также умелое использование современных образовательных технологий — все это составляет комплекс психолого-педагогических условий, благоприятствующих позитивному восприятию учебы. Педагог, осознанно стремящийся к созданию такой среды, не просто передает знания, но и воспитывает в своих учениках любовь к познанию, уверенность в своих силах и радость от процесса обучения. Эмоционально позитивный опыт, полученный в школе, становится прочным фундаментом для дальнейшего интеллектуального и личностного развития, формируя у учащихся установку на обучение как на ценную и интересную деятельность.

Методическая разработка занятия по истории России на тему «Смутное время- время истинных героев Отечества».

Учитель истории, Иванова Анна Алексеевна
МБОУ «СОШ №43» г. Чебоксары

В современной геополитической ситуации, когда Россия сталкивается с вызовами информационной войны и попытками фальсификации истории, обращение к героическим страницам прошлого приобретает стратегическое значение. Период Смутного начала XVII века - это не только кризис государственности, но и момент рождения гражданского самосознания.

Актуальность обращения к событиям Смутного начала XVII века обусловлена тремя ключевыми факторами: во-первых, необходимостью противодействия деструктивным убеждениям, сложившимся в зарубежной историографии, которая нередко трактует Смуту исключительно как результат «дикости московитов». Данное занятие доказывает обратное: именно народная инициатива, спасла страну от распада. Подвиг Минина, Пожарского, Гермогена и Сусанина опровергает миф о пассивности населения и показывает его способность к самоорганизации в критический момент. Во-вторых, тема работает на воспитание суверенного мировоззрения у подрастающего поколения. На примере единства земского старосты и князя, священника и крестьянина учащиеся наглядно видят, что подлинная сила государства заключается не в репрессивном аппарате, а в добровольной консолидации общества перед лицом внешней угрозы. Формируется понимание патриотизма как деятельной любви к Отечеству, а не абстрактной лояльности. В-третьих, разработка обеспечивает прочную связь истории с современностью. Государственный праздник 4 ноября - день народного единства - нередко воспринимается школьниками формально и абстрактно. Данное занятие создает конкретную историческую базу для понимания смысла этого праздника, превращая его из даты в календаре в личностно

значимое событие, наполненное примерами подлинного героизма и гражданского мужества.

В отличие от традиционных хронологических уроков, новизна данной разработки заключается в проблемно-антропологическом подходе и междисциплинарной интеграции.

Цель методической разработки: сформировать у обучающихся целостное представление о Смутном времени как о периоде, завершившемся консолидацией общества и рождением идеи служения Отечеству как национальной идеи.

Задачи:

1. Выявить причины и последствия кризиса власти; определить роль Второго ополчения и Земского собора 1613 года в восстановлении суверенитета.

2. Продолжить формирование навыков работы с историческими документами и групповой дискуссии.

3. Воспитание уважения к подвигу предков, формирование неприятия предательства и гражданской пассивности.

Научно-практическая значимость: данная методическая разработка может быть применена в рамках урочной деятельности; внеурочной деятельности: проведение классного часа «Разговоры о важном» с использованием данного сценария позволяет говорить о патриотизме не абстрактно, а на конкретных примерах; проектной деятельности: данный материал является основой для создания школьного исторического театра (сценка «Минин и Пожарский») или викторины к 4 ноября.

Организация учебного процесса

Тип урока: Комбинированный / Урок нового знания.

Продолжительность: 40-45 минут.

Категория слушателей: 7 класс (возможно для 10 класса и СПО).

Оборудование: Мультимедийный проектор (слайды с портретами деятелей Смуты), раздаточный материал (документы), физическая карта «Россия в Смутное время».

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД / Методический прием
1.Орг. момент (2 мин)	Приветствие. Деление класса на 3 группы: «Боярская дума», «Церковь», «Народное ополчение».	Делятся на группы, выбирают спикеров.	Создание ситуации выбора и ответственности.
2. Мотивация (5 мин)	Проблемный вопрос: «В 1610 году послы бояр сказали польскому королю: "Московское государство погибло". Согласны ли вы, что у России не было шансов на спасение?» Звучит фрагмент «Вставайте, люди русские!» из оперы Глинки.	Воспринимают проблему. Формулируют тему. Записывают в тетрадь: «Смута - кризис или рождение героев?»	Личностные (эмоциональный отклик). Регулятивные (целеполагание).
3.Актуализация (7 мин)	Прием «Лента времени». Учитель называет события: 1598 г., 1605 г., 1610 г.. Учащиеся должны назвать персоналий (Годунов, Лжедмитрий I, Шуйский).	Работают с хронологией. Обсуждают в группах причины хаоса (династический кризис, голод, интервенция).	Познавательные (анализ причин).
4. Изучение нового (25 мин)	Интерактивная лекция-диалог: 1. Распад элиты (Семибоярщина, присяга Владиславу). Учитель ставит вопрос: «Кому выгодно отсутствие царя?». 2. Работа с документами (Кейс-метод): - Группа «Церковь»: Анализ грамоты патриарха Гермогена (призыв стоять	Работают с текстами. Составляют исторический портрет Героев. Группа «Бояр» доказывает, почему выбрали Романова (легитимность, родство с Иваном Грозным). Заполняют таблицу «Критерии подвига».	Коммуникативные (работа в группе). Предметные (работа с источником). Смысловое чтение.

	против поляков). - Группа «Ополчение»: Биографии Минина и Пожарского (сравнение социального статуса). - Группа «Боярская дума»: Изучение альтернатив (кандидаты 1613 года) 3. Просмотр видеофрагмента (1 мин): Взятие Китай-города.		
5. Закрепление (4 мин)	Дискуссия «Цена единства». Учитель задает вопрос: «Почему подвиг Ивана Сусанина, простого крестьянина, стал символом эпохи?»	Аргументируют, что спасение Родины стало делом всего народа, а не только князей.	Регулятивные (оценка результатов).
6. Рефлексия (2 мин)	Прием «Синквейн». Предлагает составить стихотворение по теме. 1 строка - «Смута» или «Герой».	Варианты: «Герой. Простой, великий. Жертвует, спасает, ведет. Честь Родины дороже жизни. Патриот».	Личностные (осмысление ценности). Учащиеся не просто запоминают дату 1612 год, а приобретают навык исторического анализа: понимают, что в моменты кризиса решающую роль играет не армия наемников, а единство общества.

В рамках занятия учащиеся учатся различать факты и их интерпретации. Уровень проведенной исследовательской работы оценивается через сравнение двух типов источников:

1. Официальный документ: «Утвержденная грамота» об избрании Михаила Романова в 1613 г. Ученики выделяют критерии, по которым выбирали царя (родство с Рюриковичами, молодость - отсутствие грехов Смуты.

2. Мемуарный источник: Записки иностранца Конрада Буссова (критический взгляд на русские порядки). Сравнение позволяет сделать

вывод о предвзятости иностранных свидетельств и объективной роли народа в освобождении.

Разработанное занятие по теме «Смутное время – время истинных героев Отечества» представляет собой целостную, логически выстроенную разработку, готовую к практическому применению в образовательном процессе для 7 класса, а также 10 класса и для среднего профессионального образования. Представленное занятие не только передаёт знания о хронологии и событиях Смуты, но и решает стратегическую задачу формирования гражданской идентичности, патриотизма и критического мышления, что особенно важно в условиях информационных вызовов. Использование проблемно-антропологического подхода, кейс-метода, работы с разнородными источниками (включая иностранные мемуары) выводит учащихся за рамки простого запоминания дат. Они учатся анализировать, сравнивать интерпретации, аргументировать свою позицию - то есть осваивают универсальные учебные действия на высоком уровне. Разработка имеет чёткую структуру (от мотивации до рефлексии), снабжена раздаточным материалом. Она легко адаптируется для разных форм занятий: урока, «Разговора о важном», внеурочного мероприятия, проектной деятельности (исторический театр, викторина). В ходе занятия формируется целостное представление о Смутном времени не как о хаосе, а как о периоде рождения народного самосознания и подвига. Учащиеся не просто узнают о Минине, Пожарском, Гермогене и Сусанине, но и понимают внутренние механизмы консолидации общества, что закрепляется через дискуссию («цена единства») и рефлексию (синквейн).

Таким образом, данная методическая разработка является эффективным инструментом для педагога, позволяющим в рамках одного занятия решить комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач, а главное - сформировать у школьников глубокое, личностно окрашенное отношение к героическому прошлому России.

Список литературы и источников:

1. Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 12 / Н.М. Карамзин. – Санкт - Петербург, 1888. - 223 с.

2. Ключевский В.О. Курс русской лекций / В. О. Ключевский. - Москва: Академический проект, 2015. - 525 с.

3. Платонов С.Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI - XVII вв. / С.Ф. Платонов. - Москва: Памятники ист. мысли, 1995. - 469 с.

4. Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России, XVI - XVII вв.: 7-й класс / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. - Москва: Просвещение, 2025. - 271 с.

5. Морозова Л.Е. Смута: ее герои, участники, жертвы/ Л.Е. Морозова. - Москва: Астрель, 2004. - 542 с.

Приложения

Приложение 1

Карточка для группы «Церковь».
Текст грамоты патриарха Гермогена (декабрь 1610 г.)

«Вам, воеводам и всем ратным людям, идти из Нижнего Новгорода на Москву... Видите, как наше Отечество расхищается и разоряется, как попираются святые иконы. Молю вас, примите подвиг очищения земли Русской... Благословляю всех стоять насмерть за веру православную».

Вопросы к кейсу:

1.К кому обращается патриарх?

2. Какую мотивацию (за что умирать) предлагает церковь?

Приложение 2

Карточка для группы «Ополчение».
Портрет Кузьмы Минина:

Нижегородский посадский человек (торговец мясом), земский староста. Не имел знатного рода, не имел войска. В сентябре 1611 года призвал отдать «имения свои на рать».

Портрет Дмитрия Пожарского

Князь, но обедневший, небогатый воевода. Лечился от ран в своей вотчине. Был честен, не участвовал в «тушинских перелетах» (измене).

Вопросы:

1. Почему ополчение возглавили не богатые бояре, а простой торговец и «захудалый» князь?

2. Какие качества Минина и Пожарского дополнили друг друга?

Приложение 3

«Утвержденная грамота» об избрании Михаила Романова в 1613 г.

«Послал Господь Бог Свой Святый Дух в сердца всех православных христиан, яко едиными усты вопияху, что быти на Владимирском и Московском и на всех Государствах Российского Царства Государем, Царём и Великим Князем всея Руси Самодержцем — Тебе, Великому Государю Михаилу Феодоровичу».

«Целовали все Животворный Крест и обет дали, что за Великого Государя, Богом почтенного, Богом избранного и Богом возлюбленного, Царя и Великого Князя Михаила Феодоровича… и за Их Царские Дети… души свои и головы свои положити, и служити Им, Государям нашим верою и правдою».

«Заповедано, чтобы Избранник Божий, Царь Михаил Феодорович Романов был родоначальником Правителей на Руси из рода в род».

«И кто же пойдет против сего Соборного постановления — Царь ли, Патриарх ли, и всяк человек, да проклянется таковой в сем веке и в будущем, отлучен бо будет он от Святыя Троицы».

«А на Соборе были Московского Государства изо всех городов Российского Царства власти: Митрополиты, Епископы… Бояре и Окольничие… Дворяне большие и Дворяне из городов… Головы стрелецкие, и Атаманы Казачьи, Стрельцы и Казаки торговые и посадские… и из всех городов Российского Царства выборные люди».

Вопросы для анализа документа:

1. Какой главный аргумент в пользу легитимности (законности) власти Михаила Романова приводят авторы грамоты?

2. Как грамота обосновывает передачу власти по наследству? Найдите ключевые фразы.

3. Какие сословия и чины были представлены на Земском соборе? Почему это важно для понимания «всенародности» избрания?

4. Какую санкцию предусматривала грамота для тех, кто откажется признать власть Романова? Как это характеризует решимость общества покончить со Смутой?

Приложение 4

Таблица «Критерии подвига»

Критерий подвига	**Как он проявляется в тексте грамоты? (привести цитату или пример)**	**Кто из героев Смуты ему соответствует?**
Готовность отдать жизнь за веру и Отечество	*«Души свои и головы свои положити»*	*Патриарх Гермоген, Иван Сусанин*
Единство всех сословий перед лицом врага	*На Соборе присутствовали «Бояре, дворяне, стрельцы, казаки, торговые и посадские люди»*	*Минин (посадский) Пожарский (князь)*
Бежественное провидение/вера	*«Послал Господь Святый Дух в сердца…Богом избранный»*	*Патриарх Гермоген (благословил ополчение)*
Служение не личным интересам, а государству	*Михаил Романов «млад и не в полнем разуме»- его избрали не за личные заслуги, а за принадлежность к роду и «кротость»*	*Князь Пожарский (отказался от личной выгоды)*
Соборность/ общее решение	*«Выборные люди из всех городов» участвовали в избрании*	*Земский собор 1613 года как образец единства*

Приложение 5

Мемуары Конрада Буссова

(описание избиения поляков в Москве 27 мая 1606 года после убийства Лжедмитрия I в переводе И. И. Смирнова)

«Какой-то московит зашел с другой улицы на эту и, увидев, что ведут связанного польского дворянина, закричал: "Руби, руби его,… сына". Тот склонился чуть не до земли перед убийцей и стал молить его так, что даже камень в земле смягчился бы, бога ради сохранить ему жизнь. Так как это не помогло, он стал просить Христа ради, потом ради Николая и пречистой девы Марии, но мольбы его все равно не были услышаны.

Убийца замахнулся на него. Он вырвался от тех, кто его вел, отскочил назад, низко склонился перед ними и сказал: "Ах! вы, московиты, именуете себя христианами, где же ваше христианское сострадание и милосердие? Пощадите же меня ради вашей христианской веры и ради моей жены и детей, покинутых в Польше". Но его просьбы и мольбы были тщетны... Так этот бедный дворянин лишился не только своего добра и одежды, золота и серебра, слуг, лошадей, ружей и пищалей, но и жизни...

В этот день слышно было неимоверно много хвастовства и похвальбы. Говорили между собою: "Наш московитский народ очень могуч, весь мир его не одолеет. Не счесть у нас народу. Все должны перед нами склоняться". Да, любимые московиты, когда вас сто против одного безоружного, то вы отважные герои, да когда вы к тому же нападаете на спящих, а не то, пожалуй, плохо обстояло бы с вашим могуществом, сколько бы сот тысяч вас ни было».

Приложение 6

Мемуары Конрада Буссова

(Избрание Владислава в 1610 году).

«Московиты советуются о том, кто должен стать царем. На следующий день они все собрались в открытом поле за городом чтобы всеми сословиями

держать совет, кого из знатных вельмож избрать но из толпы вышли несколько человек и сказали:

"В самом высоком сословии князей (откуда по справедливости должен быть избран царь) нет никого, кто мог бы похвалиться и сказать, что он выше и знатнее, чем кто-либо другой. Если мы сейчас выберем одного из них царем земли нашей, другие тотчас же начнут его ненавидеть и тайно преследовать, ибо никому не охота кланяться и подчиняться себе равному, в чем мы сами наглядно убедились на примере Бориса Федоровича Годунова.

Поэтому мы полагаем, что разумнее будет избрать совсем чужого вельможу, который был бы прирожденным государем по отцу и по матери и не имел бы себе равного в нашей земле. Ему должны будут по справедливости покоряться и повиноваться как вельможи нашей земли, так и мы, остальные"».

Интеграция движения, игры и познания в дошкольном возрасте



Движение, игра и мышление развиваются вместе — и усиливают друг друга.

Мусатова Елена Алексеевна – инструктор по физической культуре

Почему этот подход особенно важен в 3–7 лет



Именно в дошкольном возрасте закладываются произвольность, речь, внимание и первые формы логического мышления. Движение, игра и познавательные задачи помогают развивать эти функции естественно, через активность, интерес и эмоциональную включенность ребенка.

Возрастные особенности и сенситивные периоды



3–4 года: познание через действие

В этом возрасте ребенок прежде всего подражает взрослому, активно осваивает крупные движения и предметные действия. Ему важно трогать, переносить, соединять и повторять. Через движение и простую игру формируются первые связи между ощущением, словом и действием.



4–5 лет: внимание и речь становятся устойчивее

Ребенок уже может дольше удерживать инструкцию, замечать признаки предметов и объединять их в группы. В игре усиливаются диалог, согласование ролей и понимание правил. На этом этапе особенно заметны рост словаря, классификация и осмысленные ответы.



5–7 лет: планирование и творчество

Старший дошкольник способен заранее продумывать действия, сравнивать варианты и объяснять свой выбор. Он охотно придумывает правила, меняет сюжет и использует речь как инструмент мышления. В движении и игре это проявляется в самостоятельности, инициативе и поиске новых решений.

Механизм интеграции трех видов активности

01

Движение включает анализаторы

Физическое действие вызывает сенсорный отклик: ребенок ощущает положение тела, темп, направление и силу. Это создаёт основу для более точного восприятия пространства, ритма и собственного движения.

02

Игра придает смысл

Игровой сюжет превращает упражнение в понятную и привлекательную ситуацию. Ребенок не просто выполняет задание, а действует от имени персонажа, поэтому активнее включается и дольше сохраняет интерес.

03

Задача направляет поиск

Познавательное условие задает цель: найти, сравнить, выбрать, посчитать или объяснить. Именно наличие проблемы побуждает ребенка думать, пробовать разные способы и удерживать внимание до результата.

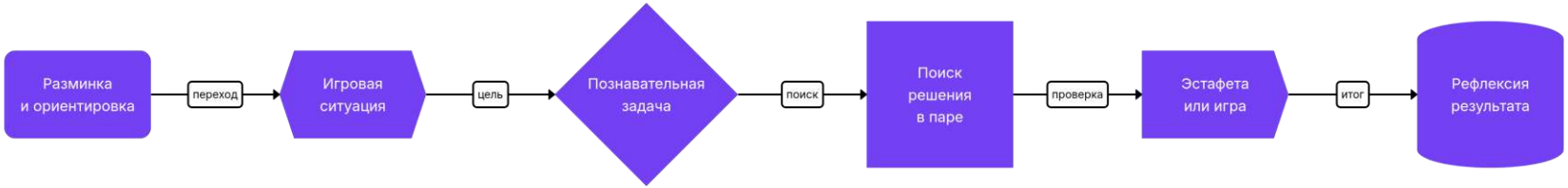
04

Сочетание снижает утомление

Чередование движения, игры и умственного поиска поддерживает темп занятия без перегрузки. Ребенок остается вовлеченным, меньше устает и легче сосредотачивается на следующем действии.

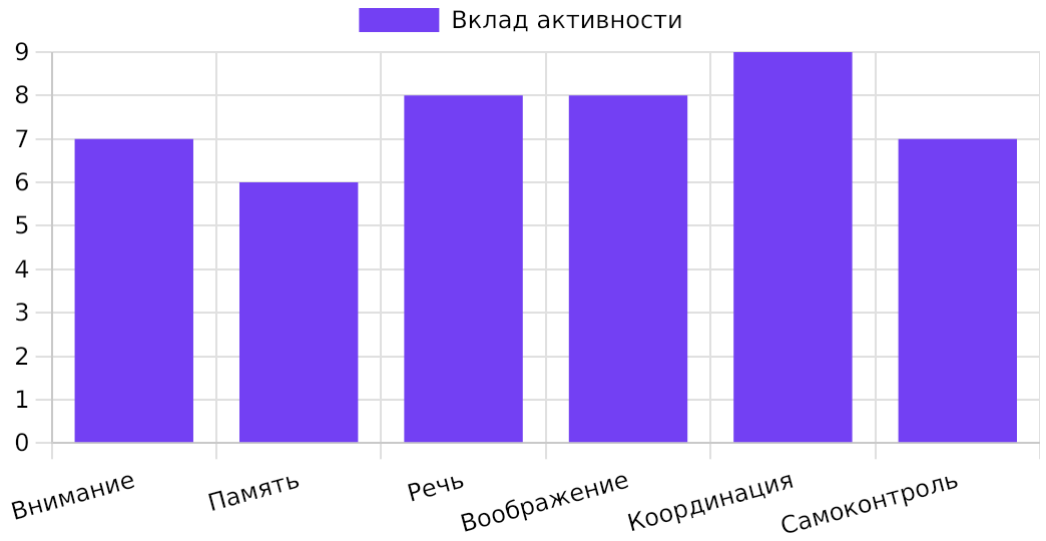
Структура интегрированного занятия

Последовательность шагов для построения занятия в дошкольной группе



Какие качества развиваются одновременно

Преимущество интегрированных заданий в том, что один формат одновременно затрагивает несколько функций, а не тренирует их по отдельности.



Концептуальная экспертная оценка по структуре интегрированного занятия, 2025

Наибольший эффект ожидаем у координации и воображения; речевые и игровые задания усиливают мышление и самоконтроль.

Физические упражнения как основа когнитивной активации

Прыжки и лазание

Такие упражнения развивают силу, координацию и чувство собственного тела. Одновременно ребенок учится быстро перестраивать движение, оценивать высоту, расстояние и безопасный способ действия.

Балансировка

Удержание равновесия требует сосредоточенности, контроля позы и точности движений. Это помогает укреплять саморегуляцию: ребенок учится замедляться, отслеживать тело и доводить действие до конца.

Метание и ловля

Работа с мячом развивает глазомер, согласование движений рук и зрительный контроль. Важно и то, что ребенок соотносит сигнал, траекторию и момент действия, тренируя внимание.

Ритмические движения

Ходьба, хлопки и движения по образцу помогают воспринимать последовательность, темп и ритм. Это поддерживает слуховое внимание, память на инструкции и способность действовать по правилу.



Примеры упражнений и их развивающий эффект

Один и тот же двигательный прием может одновременно развивать физический, познавательный и речевой компонент.

Упражнение	Навык	Эффект
Ходьба по линии	Равновесие	Контроль действий
Эстафета с сортировкой	Быстрота	Классификация
Броски по цветам	Глазомер	Распознавание признаков
Ритм-зарядка	Слуховое внимание	Память

Комплексные упражнения экономят время занятия и дают более широкий развивающий эффект, чем изолированная тренировка одного навыка.

Игры как пространство творчества и общения



Игровой замысел

Сюжетная игра побуждает ребенка придумывать образ, цель и последовательность действий. Он не копирует ситуацию буквально, а преобразует ее, включая фантазию и символическое мышление.



Диалог и договор

В совместной игре дети обсуждают роли, очередность и правила, учатся слышать партнера и соглашаться на общий вариант. Так развивается коммуникация и социальная гибкость.



Изменение правил

Если обстоятельства меняются, ребенок пробует новые способы действия, уточняет условия и ищет компромисс. Это формирует инициативу, гибкость мышления и готовность к решению проблем.



Новые решения

Дидактическая игра помогает искать разные ответы в безопасной форме. Ребенок сравнивает варианты, проверяет их на практике и получает удовольствие от собственного открытия.

Познавательные задачи в движении

Поиск по признакам

Ребенок находит предметы по цвету, форме или размеру, двигаясь по залу или площадке. Такое задание соединяет наблюдательность, ориентировку в пространстве и умение быстро принимать решение.

Счет в движении

Подсчет шагов, прыжков или бросков помогает связать число с действием. Ребенок начинает понимать количество не только на слух, но и через собственный двигательный опыт.

Сравнение и соотнесение

В эстафетах можно сравнивать предметы по длине, высоте или величине, выбирая нужный вариант. Это развивает анализ признаков, точность речи и способность объяснять выбор.

Задания по схеме

Ориентировка по маршруту, карточкам и указателям учит следовать последовательности и удерживать цель. Здесь движение становится способом решения логической задачи, а не просто сменой активности.



Формы деятельности и их частота в занятии

Чередование форм помогает удерживать интерес и дает возможность каждому ребенку проявить себя в движении, речи и поиске решения.

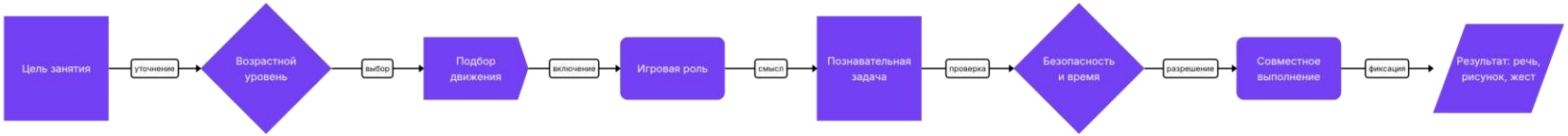


Структура занятия по теме презентации; распределение долей задано в исходном плане.

Основная часть времени отводится активности, а короткое завершение снижает утомление и закрепляет результат.

Логика построения интегрированного задания

Последовательность этапов занятия по интеграции движения, игры и познавательной задачи



Как оценивать развитие в динамике

01

Точность действий

Отслеживается, насколько ребенок увереннее выполняет движения, сохраняет равновесие, координирует руки и ноги и меньше нуждается в подсказке взрослого.

02

Сосредоточенность

Важно фиксировать, как долго дошкольник удерживает внимание на задании, переключается между этапами и сохраняет рабочий настрой до завершения деятельности.

03

Самостоятельные решения

Оценивается число вариантов, которые ребенок предлагает сам: в игре, в поиске ответа, в выборе способа действия или в изменении привычного хода.

04

Речь и взаимодействие

Наблюдается словарная активность, умение задавать вопросы, договариваться с партнером и ясно объяснять свой замысел в ходе общей деятельности.

05

Оригинальность и сотрудничество

Учитываются необычные игровые ходы, гибкость поведения и готовность работать в паре; особенно важна положительная динамика по сравнению с предыдущими занятиями.



Движение, игра и мышление усиливают друг друга

Когда физические упражнения, игры и познавательные задачи объединены в одном занятии, дошкольник активнее мыслит, свободнее действует и охотнее проявляет творчество. Краткие сменяющиеся этапы делают обучение естественным и мотивирующим.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №1 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан

Конспект урока по теме «Н. А. Некрасов «Внимая ужасам войны…»

Составила:
учитель родного языка
Гараева Резида Шавкатовна

Зеленодольск- 2026г.

Тема урока: Н. А. Некрасов «Внимая ужасам войны…»

Цели и задачи урока: познакомить со стихотворением Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны…»; развитие навыков выразительного чтения; анализ стихотворения; углубление знаний о средствах художественной выразительности;

воспитание чувства уважения к памятным историческим датам, чувства неприятия войны, понять и осмыслить, что приносит война; пробуждать чувство гордости за народную победу, бережного отношения к женщине-матери.

Тип урока: Урок-размышление.

Оборудование: текст стихотворения, компьютерная презентация, карточки, словари, аудиозапись.

Ход урока

1. **Организационный момент. Самоопределение к деятельности.**

Учитель подводит учащихся к осознанию темы:

Не плачьте, матери, не плачьте!
Живым простите их вину,
Что вы расстрелянное счастье
Похоронили в ту войну.
Войну жестокую - без правил,
Где каждый прав и виноват,
Где ничего нельзя исправить,
И мертвых не вернуть назад.
Не плачьте, матери, и верьте
Всегда, что ваши сыновья
Ушли в распахнутые двери,
В мир, полный света и добра.

2.Определение темы, цели, учебных задач урока.

- Ребята, я вижу, вы внимательно слушали стихотворение, понравилось? О чем оно? (о войне, о матерях, о горе матерей, потерявших детей)
- Правильно, ребята, вы уже догадались, наверное, о чем мы сегодня будем говорить? Да, о войне, о материнских слезах, о материнской любви.
- Сегодня будем читать стихотворение Николая Алексеевича Некрасова «Внимая ужасам войны…»
- Назовите цель урока

(Обучающиеся: научиться выразительно читать стихотворение, анализировать его)

- Исходя из темы и цели урока, поставьте учебные задачи

(мы должны определить тему стихотворения, идею (главную мысль), выявить художественно-изобразительные средства). Итак, темой урока будет стихотворение Н. А. Некрасова, посвященное военным событиям.

-Знаете ли вы историю написания стихотворения Некрасова «Внимая ужасам войны…»?

-Это стихотворение посвящено Крымской войне 1853-1856 годов, оно актуально и в наше время.

И так, под впечатление событий Крымской войны и событий, описанных Толстым в «Севастопольских рассказах», Некрасов пишет свое бессмертное стихотворение «Внимая ужасам войны…»

Да, Некрасов написал его в 1856 году, когда в России шла Крымская война. Более полумиллиона человек потеряла Россия в этой войне.

3.Чтение и анализ стихотворения.

- Сначала я сама прочту, а потом вы про себя еще раз прочтите, чтобы вникнуть в содержание.

- Ребята, каким чувством проникнуто стихотворение? (ответы детей: чувство жалости к матери, к погибшим на полях сражения; чувством ненависти к войне)

- Правильно. О чем же стихотворение? (ответы детей: о горе матери, потерявшей на войне сына)

-Да. Тема стихотворения - материнская любовь и скорбь матери по убитому на войне сыну.

- Какие ассоциации вызывает у вас это стихотворение? (ответы детей: кровавые поля сражений, убитые солдаты; горем убитые матери; победа, которая завоевана ценой жизни полумиллиона людей)

- Что же хотел сказать нам автор, т.е. какого идея (основная мысль) стихотворения? (ответы детей: война – это страшная сила, и чтоб на земле всегда был мир; матери до конца жизни будут оплакивать своих погибших детей)

- Правильно, ребята, молодцы. И еще, основной мысль стихотворения заключается в том, что смерть на войне бессмысленна и бесчеловечна, она не стоит того горя, которое доставляет матерям воинов.

Поэтическое слово-деепричастие «Внимая» имеет большое значение для восприятия содержания. Поработаем со словарем. Внимая (деепр.), от гл. внимать (устар.) – одновременно воспринимать и слухом, и зрением.

- Прочитайте 1 строфу вслух. О чем в ней говорится? (что поэту не жаль друга, не жаль жены)

- Смысл высказывания подвергает на мысль, что все-таки кого-то жаль.

- Ответ найдем во 2 строфе. Читаем вслух. Употребление междометия «увы» (работа со словарем) Увы - междометие, выражает горькое сожаление по поводу чего-либо; здесь в значении «как это ни печально»

-Как вы понимаете смысл 2 строфы? (как не печально, жена успокоится, перестанет плакать, друг сможет найти другого друга)

Но где-то есть душа одна-
Она до гроба помнить будет!

-О чем говорится в следующих строках стихотворения? (ответ учащихся: только мать будет оплакивать своего сына до конца своих дней)

- Да, ребята. А каким видится ему современный мир? (пошлым и лицемерным)

- Неужели таким мрачным, лицемерным, лживым кажется поэту мир? Есть ли ответ?

- Да есть, только матери искренними, благородными слезами могут оплакивать своих погибших детей.

4. Какие средства художественной выразительности помогли поэту раскрыть тему, идею и свою позицию?

Метафоры – «она до гроба помнить будет» (о душе), «кровавая нива».

Эпитеты – «лицемерные дела», «святые, искренние слезы», «бедные матери», «плакучая ива».

Сравнения – «им не забыть своих детей…, как не поднять плакучей иве своих поникнувших ветвей».

Раздаю детям карточки с заданием:

1. Дать свое название стихотворению.
2. Дать лексическое определение слову война.
3. Подобрать антоним к слову война.
4. Подобрать определения к слову война.
5. Найти ключевые слова в этом тексте.
6. Составить **СИНКВЕЙН к слову ВОЙНА**

5. Обобщение: написанное более 150 лет назад, стихотворение Некрасова звучит и сегодня злободневно, современно. Оно как привет поэта из века ушедшего веку идущему и напоминание о том, что война - это ужас, это горе, это то, что не должно повториться!

Да, война это самое страшное на земле, потому что погибают люди, разрушаются города и в мире столько боли и тревоги за своих близких и родных.

Несмотря на то, что это стихотворение было написано полтора века назад, оно не утратило актуальность и в наши дни. Ведь тема войны, горя, страдания матерей и до сегодняшнего дня остается важной. Вряд ли

Некрасов мог предположить, что даже в 21 веке люди по-прежнему будут воевать.

- Так сложилось, что на протяжении всей истории между народами постоянно происходят воины. Войны не прекращаются на земле, только становятся все кровопролитнее и страшнее, чем были раньше. Давайте вспомним:

1812г. – французская война с Наполеоном

1914г. – Первая мировая война

1941г. – Вторая мировая война

Совсем юные солдаты погибали в годы Великой Отечественной войны, войны в Афганистане, в Чечне…А матери плачут, страдают и до последнего вздоха ждут своих дорогих, любимых детей, напрасно надеясь на их возвращение.

Минуло 76 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне. С каждым днем становятся все дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Эхо войны, подвиги героев-фронтовиков продолжают жить в памяти народа, в произведениях искусств, в книгах, которые выступают хранителями памяти поколений.

Война – это разрушительная сила, которая приносит горе, страдания, невосполнимые потери. Нам, поколению 21 века, нужно не забывать, нам нельзя забывать историю и мы должны помнить, какой ценой нам досталась победа, и приложить все силы, чтобы сохранить мир на земле. Говоря словами Твардовского:

Прошла война, прошла страда
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!

(Звучит аудиозапись стихотворения Роберта Рождественского «Помните!»)

Помните!
Через века, через года, - помните!
О тех, кто уже не придёт никогда, -
Помните!
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!

6. Рефлексия.

- сегодня я узнал…
- было интересно…
- я почувствовал…
- меня удивило, взволновало…

- урок дал мне для жизни…

7. **Домашнее задание:**

1) Выучить наизусть стихотворение Некрасова «Внимая ужасам войны…»
2) Написать эссе на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АМВРОСИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

АДМИНИСТРАЦИИ АМВРОСИЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДНР

ОТКРЫТЫЙ УРОК

по предмету «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

на тему:
«ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА»

План-конспект открытого урока преподавателя I квалификационной категории отдела хореографии МБУДО «Амвросиевская ДШИ» Омельченко Аллы Александровны

Амвросиевка - 2026

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО УРОКА

ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«Народно-сценический танец»
Класс: 5 класс, хореографический отдел
Преподаватели: Омельченко А.А.,
преподаватель хореографических дисциплин
I квалификационной
МУДО «Амвросиевская детская школа искусств»
Концертмейстер - Седых Г.С.,
МУДО «Амвросиевская школа искусств»
Дата проведения 29 апреля 2026 г
Место проведения урока МУДО «Амвросиевская детская школа искусств»

Тема урока:

«Элеметы русского танца»

Цель урока:

Закрепление элементов русского танца

Задачи урока:

образовательные:

- закрепить знания умений и навыки, полученные на предыдущих уроках;

развивающие:

- развитие физических данных:

-суставно – связочного аппарата, пластичности силу мышц и вытянутость ног.

- развитие координации движений;

- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся;

воспитательные:

- воспитывать устойчивость интереса к народно - сценическому танцу;

- формирование навыков коллективной творческой работы;

- формирование эстетического восприятия.

Тип урока – *обобщающий.*

Форма урока – *групповая.*

Краткое описание урока (анонс)

Закрепление знаний и умений исполнения элементов русского танца. Учащиеся самостоятельно применяют знания, умения и навыки в различных формах работы.

СТРУКТУРА УРОКА

1. Организационный момент

- *вход в танцевальный зал;*

- *поклон;*

- *обозначение темы и цели урока.* *5 минут*
(количество времени)

2. Основная часть

- *разминка по кругу;*

- *экзерсис у станка;*

- *положение рук на середине зала.* *30 минут*
(количество времени)

3. Закрепление материала

- *закрепление дробных движений на середине зала;*

- *шаги, дробные выстукивания по диагонали.* *5 минут*
(количество времени)

4. Заключительная часть

Подведение итогов занятия;

- *анализ работы на уроке;*
- *выявление активности обучающихся;*
- *выставление оценок и их комментирование.*

Домашнее задание

- *поклон.* *5 минут*
(количество времени)

Педагогические технологии (приёмы и методы работы на уроке):

- з*доровье сберегающая,*

- *личностно-ориентирования с дифференциальным подходом*.

Методы обучения:

- *словесный (беседа, рассказ, напоминание, поощрение);*

- *объяснительно-иллюстративный*

- *Практический: упражнения у станка, на середине зала, дробные выстукивания.*

Оборудование:

1. Урок проводится в оборудованном аудиотехникой зале с фортепиано, телевизором, баяном и нотными пособиями.

Ноты: *Приложение 1*

Ожидаемый результат:

- *развитие восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении;*

- *двигаться в соответствии с временным ходом музыкального произведения;*

- *отражение в движении характера и темпа музыкального произведения;*

- *реагирует на динамические изменения.*

Ход урока

Организационный момент:

организованный вход детей в класс (построение в шахматном порядке поклон).

Подготовительная часть:

- упражнения на разогрев стопы (простой ход с носка, ходьба на полупальцах, пятках);

- упражнения на разогрев коленного и тазобедренного суставов («гусиный шаг», «мячики»);

-бег (подскоки, поднимание колен наверх, назад, в сторону, галоп, полька);

- приседание по 6 позиции с вытянутыми руками вперед;

- наклоны вперед.

Основная часть

Экзерсис у станка

1. Demi grand plie (полуприседания и большие приседания муз. раз. - 3/4, 2/4.) по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы -муз. раз. – 2/4.) из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jete (маленькие броски – муз. раз.- 2/4).

4. Подготовка к «веревочке» (муз. раз.- 2/4- скольжение работающей ноги по опорной).

5. Подготовка к «каблучному» (муз.раз – 2/4):

- маленькое «каблучное».

6. Flic- flac (мазок от себя к себе муз. раз.- 2/4).

7. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы (муз. раз.- 4/4).

8. Grand battement jete (большие броски муз. раз.- 2/4).

Упражнения на середине зала

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции);

- два положения кисти на талии:

- ладонь;

- кулачок.

2. Елочка в сторону с plie и без plie в повороте на двух ногах;

3. Гармошка из стороны в сторону с sur le cou- de-pied в повороте;

4. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;

- назад (с поворотом на 1800);

5. Простая дробь с притопами:- одинарные, двойные, тройные;

6. Двойная дробь с проскальзыванием;

7. Двойная дробь с ключом;

8. Дробная комбинация.

Заключительная часть

Шаги и дроби по диагонали

1. Шаг с носка с продвижением вперед;
2. Переменный шаг с носка;
3. Хороводный ход на полупальцах;
4. Хороводный ход на полупальцах с захлестом назад;
5. Хороводный ход с уколом назад;
6. Приставной шаг с ударом всей стопы;
7. Одинарная дробь;
8. Одинарная дробь с двойным ударом каблуком;
9. Двойная дробь в продвижении вперёд;
10. Дробь «хромого» с одним и двойным ударом всей стопой;

Подведение итогов

Учитель подводит итоги, оценивает детей, прощается с детьми.

Поклон и выход из класса.

Список литературы

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. / Г. Богданов. – М., 1995. – 103с.

2. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. . – М., ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 160с.,ил.,нот.

3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. / К.Я. Голейзовский. – М.,1964. – 94с.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208с.

6. Климов А. Основы русского народного танца. / А. Климов. – М.: Издательство МГИК, 1994. – 268с.

Преподаватель _Омельченко А.А._____
(ФИО, подпись)

Зав. учебной частью Сагайдачная Г.Е._____
(ФИО, подпись)

УДК 373.2

Л.И. Гайдай,
С.В. Винокурова,
М.А. Тельтевская
МБ ДОУ «Детский сад № 64»,
Россия, Кемеровская обл.- Кузбасс г. Новокузнецк
d-s64@yandex.ru

Нейропсихологический подход в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Аннотация: *В статье описана актуальность применения нейропсихологических приемов в коррекционной логопедической работе, их эффективность. Приведены примеры игр и упражнений, используемые учителями-логопедами для коррекции речевых нарушений и стимулирования речевой активности.*
Ключевые слова: **нейропсихология, коррекция, логопедия, тяжелые нарушения речи, методы и приёмы, игры.**

L.I. Gaidai
S.V. Vinokurova,
M.A. Teltevskaya
MBPEI «Kindergarten № 64»
Russian, Kemerovo Region – Kuzbass, Novokuznetsk
d-s64@yandex.ru

Neuropsychological approach in speech therapy work with preschool children with severe speech impairments

Abstract: *The article describes the relevance of the use of neuropsychological techniques in corrective speech therapy work, their effectiveness. Examples of games and exercises used by speech therapists to correct speech disorders and stimulate speech activity are given.*
Keywords: *neuropsychology, correction, speech therapy, severe speech disorders, methods and techniques, games.*

С каждым годом детей с нарушением речи становится все больше. Использование традиционных (классических) методов и приемов в логопедической работе не всегда позволяет достичь высокой результативности в коррекционной работе. Поэтому срок коррекционного воздействия увеличивается.

В связи с этим у детей появляются трудности обучения в школе. Для решения этой проблемы в практике коррекционной работы учителя-логопеда вопрос о внедрении нейропсихологических приемов становится актуальным.

Это касается таких детей, которые имеют в своем анамнезе следующие диагнозы: перинатальное поражение центральной нервной системы (ПП ЦНС), резидуальная энцефалопатия (РЭП), минимальная мозговая дисфункция (ММД), синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ), грубая задержка психического и речевого развития (ЗПРР), гипоксическое поражение центральной нервной системы, рост патологии беременности, внутриутробные инфекции.

Как правило, дети с такими клиническими диагнозами имеют следующие речевые заключения:

- алалия (моторная, сенсорная);
- общее недоразвитие речи (ОНР);
- заикание;
- грубое фонетическое недоразвитие речи (дизартрия средней степени).

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказано наукой и практикой. Он является здовьесберегающей и игровой технологией. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушений всех психических процессов – речь, память, мышление, внимание, воображение, восприятие.

Нейропсихология – это наука изучающая связь высших психических функций с мозговой организацией, в том числе речевых процессов. Речь, как известно, одна из высших психических функций человека, поэтому при различных мозговых дисфункциях речь страдает в первую очередь. У детей поздно появляются первые слова, простые фразы, нарушены все основные компоненты единой речевой многофункциональной системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь.

Педагогической практикой доказано целесообразность конвергенции нейронауки с другими науками, в данном случае с логопедией.

При поступлении в школу у детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается неполноценное овладение устной речью, поэтому письменная речь формируется на дефицитарной основе. Как правило, у первоклассников возникают трудности при обучении письму и чтению. Именно в дошкольном возрасте важна подготовка психологической базы для успешного обучения ребенка. Скоррегировать это можно за счет активизации функционирования всех отделов головного мозга, синхронизации работы правого и левого полушария.

Известно, что правое полушарие головного мозга (гуманитарное, творческое) отвечает за тело, координацию движений, пространственное

зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ. Эти два полушарие тесно связаны между собой системой нервных волокон.

Сиротюк А.Л. [5] считает, что «… к семилетнему возрасту у ребенка должны быть полноценно развиты, прежде всего, функции правого полушария и межполушарное взаимодействие. Функции левого полушария будут развиваться в полном и максимальном объеме непосредственно к школе».

Согласно теории Лурия А.Р [2] речь осуществляется при участии основных блоков головного мозга:

1. Энергетический блок.
2. Блок приема, переработки и хранения информации.
3. Блок программирования, регуляции и контроля.

При недостатках развития первого блока ребенок будет быстро утомляться, испытывать нехватку энергетического ресурса, поэтому для обеспечения тонуса нужно снабжение мозга кислородом, усиление кровотока.

Недостаточная сформированность второго блока выражается в проблемах с памятью и трудностью написания букв, нарушением фонематического восприятия.

При недостаточном развитии третьего блока страдает саморегуляция и контроль за протеканием психической деятельности и страдает умение действовать по образцу.

В структуру логопедических занятий для их большей эффективности включаются следующие компоненты нейропсихологической направленности: дыхательная гимнастика, массаж, растяжки, комплекс артикуляционных упражнений, самомассаж пальцев, кистей по методике Су-джок, аурикулярный самомассаж, пальчиковые игры, кинезиологические упражнения (в том числе, перекрёстные движения), релаксационные упражнения, элементы логоритмики, элементы фонетической ритмики, игры специализированной компьютерной программы логопедического сопровождения.

В своей логопедической практике мы используем некоторые нейропсихологические игры и приемы на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми.

Нейропсихологическая игра «Попробуй повтори». Ребенку нужно воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке. Трудность заключается в том, что движения непривычны и непохожи на те, что осуществляются людьми в быту. В игре присутствуют карты с изображением движений, воспроизвести которые невозможно. В этом случае ребенок поднимает руки вверх. Игра используется для стимуляции развития нервной системы, способствует образованию новых нейронных связей

между корой и подкорковыми структурами головного мозга, развивает внимание, пространственные представления, улучшает реакцию.

Упражнение «Слепые шаги». Ребенок с завязанными глазами стоит спиной к логопеду. Инструкция: «Если я дотронусь до головы, сделай шаг вперед, если дотронусь до правого плеча – шаг вправо, если до левого плеча – шаг влево. Если дотронусь до спины – сделай шаг назад». Данное упражнение развивает быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, опираясь на слух.

Игра «Нейроскакалка». Нейротренажер развивающий межполушарные связи, скорость реакции, способность к быстрому переключению внимания, создание новых нейронных связей в головном мозге. Также развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме. Для движения на этой скакалке нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает прыжки, а другая вращательные движения. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

Игры с тарелками-ловушками. Игроки бросают друг другу мяч, выполняя определенную словесную инструкцию. Для выполнения действий с этими тарелками нужна разнонаправленная работа рук. Одной рукой игрок бросает мяч, другой ловит. Играя ребенок, автоматизирует звуки, обогащает словарь по лексической теме, совершенствует грамматический строй речи, развивает реакцию, координацию движений и межполушарное взаимодействие.

Игра «Кулачки-умельцы». В данном упражнении необходимо поочередно и как можно быстрее менять положение рук, выполняя инструкцию. Пробы выполняются в прямом и обратном порядке, сначала каждой рукой отдельно, а затем вместе. Упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает мыслительную деятельность, способствует запоминанию, повышает устойчивость внимания.

Игра «Ходилки». Предлагается встать на ведра сверху, руками держать за веревки, прижимая к ступням делать шаг, удерживать равновесие, стоя на ведрах. Тренируется работа мозжечка, что в сочетании с другими решаемыми задачами дает хороший эффект и вызывает положительный эмоциональный настрой. Используется для отработки дикции, слоговой структуры слова, координации, тренировки вестибулярного аппарата и положения тела в пространстве. Варианты игр: перешагивать через препятствия; наступать на карточки с изображением предметов одной категории (фрукты, мебель, домашние животные и т.д.); автоматизировать звуки – наступать на карточки с картинками на определенный звук и называть их.

Доска для комплексных занятий по методике мозжечковой стимуляции Бильгоу. Ребенок стоит на поверхности доски, которая в свою очередь укреплена на округлой основе, что и заставляет его балансировать в попытках удержать равновесие. Ребенку приходится балансировать и в положении стоя выполнять различные упражнения (залазить и слазить с доски, садиться «по-турецки», имитировать плавание, вращать руками, ловить мяч, подкидывать вверх, отбивать подвешенный мяч рукой, бросать мяч с мишенью на полу). Поверхность доски имеет специальную разметку, а угол наклона платформы регулируется рокерами, изменяющими радиус от 5 до 50 градусов. В зависимости от уровня наклона изменяется сложность уровня упражнений.

«Межполушарные доски». Представляют собой механический тренажер в виде доски с зеркальным насечением узоров различной сложности для правой и левой руки. Узоры встречаются разные: от простых кругов до лабиринтов; чем больше углов в узоре, тем сложнее считается упражнение.

«Умная восьмерка». Ребенок перекатывает шарик по «восьмерке», регулируя при этом положение тела в пространстве, балансирует положение рук на тренажере, чтобы шарик катился в заданном направлении. Данное упражнение позволяет укреплять межполушарное взаимодействие, осуществлять мозжечковую стимуляцию мозга и снижает эмоциональное напряжение.

Также в своей практике мы используем нейропсихологические игры и упражнения, направленные на обучение грамоте: «Сотри букву», «Письмо в воздухе», «Телесные буквы», «Рисунки и буквы на спине и на ладонях», «Распознай буквы – получишь слово», «Запрещенный звук», «Условные сигналы» и т.д. [4]

Использование нейропсихологического подхода в логопедической практике позволяет добиться положительных результатов:

- нормализуются в разной степени все компоненты единой речевой системы (фонетико-фонематическая и лексико-грамматическая сторона речи);

- в более короткие сроки у детей автоматизируются и вводятся в речь нарушенные звуки;

- нормализуется фонематический слух и развивается фонематическое восприятие, что является основой для обучения грамоте;

- увеличивается словарный запас, уменьшается количество аграмматизмов, интенсивно развивается связная речь.

Таким образом опыт использования нейропсихологического подхода в логопедической деятельности по преодолению ТНР у детей дошкольного возраста является положительным.

Использование нейропсихологических методов и приемов логопедами дает возможность более качественно вести коррекционно-логопедическую работу.

Литература

1. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 56 с.
2. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с.
3. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. – М.: 1996. – 64 с.
4. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения, Изд. «АЙРИС-пресс», 2017
5. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60 с.
6. Титова Ю.О., Фролова О.С., Чуланова О.В. Особенности коррекционно-развивающей работы с дошкольниками в рамках нейропсихологического подхода. Сообщение 3 // Современная дошкольное образование: Теория и практика. 2015. № 5. С. 44-63.

Итоговое занятие для детей старшего возраста
«В стране музыкальных звуков»

ЦЕЛЬ:

- ✓ Формировать у детей музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной и классической музыки.
- ✓ Поддерживать интерес к разным ее видам (вокальной, инструментальной).
- ✓ Закреплять знания о музыкальных инструментах и их тембром звучания.

ЗАДАЧИ:

- продолжать обучать различным способам игры на музыкальных инструментах (глиссандо - металлофон, тремоло - бубен, «лошадка», «солнышко» - ложки);
- развивать ритмический и тембровый слух;
- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

ХОД НОД:

МУЗЫКА. Дети под музыку проходят в музыкальный зал.
ВЕДУЩИЙ: Добро пожаловать, друзья!
В страну музыкальных звуков приглашаю вас я.
И от грусти, и от скуки могут вылечить нас озорных мелодий звуки.
Тихо, тихо сядем рядом, входит музыка в наш дом
В удивительном наряде, разноцветном, расписном.

ЗВУЧИТ Д. ШОСТАКОВИЧ «ВАЛЬС-ШУТКА»

- **Предложить детям прослушать фрагмент произведения, определить его характер *(радостный, легкий, озорной, игривый, шутливый, нежный, добрый*).**
- **Познакомить детей с эмоциями человека (*работа с пиктограммами - веселый, грустный, сердитый, удивленный)***
- **Найдите эмоцию, которая подходит к данному произведению? (*пиктограммы*)**

За ширмой раздается шум.
ПЕТРУШКА: Ой! Ой! Ой!
ВЕДУЩИЙ: Кто это кричит?
ПЕТРУШКА: Это я, Петрушка.
ВЕДУЩИЙ: Где же ты?
ПЕТРУШКА: Я здесь. Никак вылезти не могу, на меня инструменты упали.
ВЕДУЩИЙ: Какие инструменты?
ПЕТРУШКА: Музыкальные!
Петрушка выходит.
ПЕТРУШКА: Я не знаю, как они называются.
ВЕДУЩИЙ: А ты, Петрушка, поиграй нам на этих инструментах, а ребята тебе подскажут, как они называются.
(Петрушка играет на ударных муз. инстр., а дети отгадывают назв. инстр.)

ВЕДУЩИЙ: Молодцы, ребята, все инструменты узнали.
ПЕТРУШКА: А вот к какой семье эти инструменты принадлежат, вы знаете?
Дети отвечают.
1 РЕБЁНОК: Барабаны и тамтамы, маракасы и литавры,
Тарелки, бубны, ксилофоны, колокола, металлофоны-
Их трясут, то сильно бьют, не зря ***ударными*** зовут.
ПЕТРУШКА: Вот инструменты вы хорошо знаете, а поиграть на них сможете?
ВЕДУЩИЙ: Конечно. Дружно мы ударим враз, инструменты зазвучат для вас.

ОРКЕСТР НА МЕТАЛЛОФОНАХ «ГАММА ДО МАЖОР»

(И. Каплунова, И. Новоскольцева)

ПЕТРУШКА: Не сдержать от пляса ножки, так пляшите от души.
Заиграют сейчас ложки, ах как ложки хороши!

ОРКЕСТР ЛОЖЕК (любая р. н мелодия)

Ведущий показывает Петрушке дудочку.
ВЕДУЩИЙ: Петрушка, а ты знаешь, что это за инструмент?
ПЕТРУШКА: ***(берет в руки, рассматривает)*** Это палочка с дырочками.
2 РЕБЁНОК: Это дудочка, инструмент духовой. А инструменты ***духовые.***
Бывают медные, большие: валторна, труба, тромбон и саксофон.
Флейта, кларнет, фагот, гобой.
Эти инструменты всегда украшают оркестр духовой.
Тот, кто хочет на них поиграть - должен в них подуть и кнопки нажать.

ЗВУЧИТ И. БАХ «ШУТКА»

- **Предложить детям прослушать отрывок музыкального произведения и выбрать из нескольких картинок духовых инструментов тот инструмент, который звучит в музыкальном отрывке.**
- **Ответить, как он называется (*флейта*)**

ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ «БАБОЧКИ»

(И. Бах «Бабочки»)

- **Предложить детям разные атрибуты для импровизации (*шарфики, ленты, цветы….*)**

ПЕТРУШКА: У меня, ребята, есть несколько музыкальных загадок.
Помогите мне с ними справиться.
ВЕДУЩИЙ: С удовольствием.

ЗВУЧИТ ОТРЫВОК ИЗ СЮИТЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ШЕХЕРЕЗАДА» (тема Шехерезады)

- **Дети слушают музыкальный отрывок.**

ПЕТРУШКА: Не можем слушать без улыбки чудесный голос струн….
ДЕТИ: ***Скрипки.***

ЗВУЧИТ ОТРЫВОК К. ДЕБЮССИ «ЛУННЫЙ СВЕТ»

(в исполнении арфы)

- **Дети слушают музыкальный отрывок.**

ПЕТРУШКА: А у этого инструмента струн ужасно много.
Чтобы мелодию на нём сыграть, все струны надо перебрать…
ДЕТИ: ***Арфа***
ПЕТРУШКА: Ребята, все эти инструменты принадлежат к какой семье?

ДЕТИ: ***Струнным.***
ВЕДУЩИЙ: Петрушка, хочешь послушать, как пришли к нам эти инструменты?
ПЕТРУШКА: Конечно, мне очень интересно это узнать.
3 РЕБЁНОК: Давным-давно наши предки на охоте стреляли из лука,
натягивали тетиву и пускали стрелу.
Однажды они услышали, что тетива очень красиво звонко поет.
Так появились на свет струны, а затем струнные инструменты.
ВЕДУЩИЙ: А сейчас, ребята, я вам предлагаю поиграть в интересную игру и устроить настоящий большой оркестр.

ИГРА «ОРКЕСТР» В. АНТОНОВОЙ

Дети строятся по кругу, в центре стоит ДИРИЖЕР.
***1Ч. МУЗ.* - дети играют на разных музыкальных инструментах.**
***ДИРИЖЕР* дирижирует.**
***2Ч.МУЗ.* – ребята кладут инструменты и передвигаются по кругу.**
***ДИРИЖЕР* вместе с ребятами бежит по кругу.**
***СТОП МУЗЫКА* – дети быстро должны занять инструмент, который оказался возле них. Кому инструмента не досталось, тот дирижирует оркестром.**

ВЕДУЩИЙ: Ну вот и закончилась наша встреча в стране музыкальных звуков.
ПЕТРУШКА: Как здорово, ребята, в гостях у вас.
Я много о музыкальных инструментах узнал от вас.
О том, что музыка вокруг нас живет.
И каждый день и каждый час в душе людей поет.
4 РЕБЁНОК: Пусть счастье, добро рядом снами живут.
Да здравствует музыка - вечный наш друг!
ВЕДУЩИЙ: А поэты о дивной музыке могут стихами рассказать!
Сложить слова и их, как бусинки на нитку нанизать.
И получится песня.

ПЕСНЯ «МИР МУЗЫКИ»
(сл. и муз. Е. В. Машечковой)

УДК 37.0
ББК 74.00
ГРНТИ 14.01.01

КУРС ЛЕКЦИЙ ПО РАЗРАБОТКЕ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЙ ПОЛНОГО ЦИКЛА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОРТФОЛИО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 09.02.07

Дергунов Александр Павлович
преподаватель
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования Владимирской области «Владимирский политехнический колледж»
г. Владимир, Россия

Аннотация

Статья посвящена обобщению методики разработки и внедрения курса лекций по междисциплинарному курсу «Разработка кода информационных систем» для студентов специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование». Актуальность обусловлена разрывом между содержанием типовых учебных программ среднего профессионального образования и требованиями профессионального стандарта «Программист» (код 06.001), а также запросами работодателей. Цель курса — сформировать у обучающихся практические навыки разработки, тестирования и развёртывания веб-приложений на актуальном технологическом стеке. В статье раскрывается структура курса, включающего двенадцать разделов от вёрстки интерфейса до развёртывания на сервере; описываются методические приёмы,

обеспечивающие приближение учебного процесса к условиям промышленной разработки; анализируются подходы к формированию профессионального портфолио студентов. Курс апробирован в образовательном процессе ГАПОУ ВО «Владимирский политехнический колледж» и одобрен цикловой комиссией специальности.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, информационные системы и программирование, методика преподавания, веб-разработка, формирование профессионального портфолио, компетентностный подход, профессиональный стандарт программист

Введение

В современных условиях цифровые сервисы становятся основным каналом взаимодействия предприятий с потребителями. Рынок труда демонстрирует устойчивый спрос на разработчиков, способных создавать полноценные веб-приложения: от разработки интерфейса до развёртывания на сервере. Работодатели ожидают от специалистов не только знания языка программирования, но и умения работать с системами контроля версий, программными платформами, базами данных и инструментами интеграции.

Вместе с тем, традиционные учебные дисциплины в системе среднего профессионального образования зачастую фокусируются либо только на клиентской, либо только на серверной составляющей веб-разработки, в результате чего обучающиеся не получают целостного представления о создании современного веб-приложения. Настоящая статья обобщает методику разработки и внедрения курса лекций по междисциплинарному курсу «Разработка кода информационных систем», обеспечивающего сквозную подготовку обучающихся в рамках специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Цель курса — сформировать у обучающихся практические навыки

разработки, тестирования и развёртывания веб-приложений в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Программист» (код 06.001, утверждён приказом Минтруда России от 20.07.2022 № 424н) и потребностями рынка труда. Курс покрывает обобщённую трудовую функцию «Разработка и отладка программного кода» (уровень квалификации 4).

Для достижения цели ставятся следующие задачи: овладение языками программирования как базовыми инструментами веб-разработки; изучение архитектуры и возможностей программной платформы при создании клиентских приложений; освоение разработки серверной части на соответствующей платформе; приобретение навыков проектирования и работы с документоориентированной базой данных; обучение применению системы контроля версий и платформы для совместной разработки; освоение подходов к документированию компонентов пользовательского интерфейса; формирование представления о методологиях непрерывной интеграции и доставки; получение практического опыта администрирования виртуального выделенного сервера.

Курс рассчитан на обучающихся 2–3 курсов очной формы обучения, освоивших основы программирования и базы данных. Он может использоваться при проведении практических занятий и лабораторных работ по междисциплинарному курсу «Разработка кода информационных систем», а также для самостоятельной подготовки к курсовому проектированию и формированию профессионального портфолио.

1. Концептуальные основания курса

Разработка программного обеспечения полного цикла является ответом на требования рынка труда. Работодатели ожидают от начинающих разработчиков понимания всего процесса создания веб-приложения — от разработки интерфейса до развёртывания на сервере. При этом диплом об образовании не является определяющим фактором при трудоустройстве; приоритет отдаётся демонстрируемым навыкам и наличию портфолио.

Профессиональный стандарт «Программист» (06.001, утверждён

приказом Минтруда России от 20.07.2022 № 424н) определяет требования к квалификации специалиста. Разработанный курс покрывает обобщённую трудовую функцию «Разработка и отладка программного кода» (уровень квалификации 4).

Соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 предусматривает подготовку выпускников, способных разрабатывать модули программного обеспечения, осуществлять инсталляцию и настройку программных продуктов (профессиональные компетенции 1.1–1.4). Изучение материала курса лекций способствует формированию общих и профессиональных компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом.

Опыт работы преподавателя в качестве ведущего программиста и эксперта в крупных организациях определяет выбор технологий, структуру курса и акценты в содержании. Структура курса отражает логику создания веб-приложения от прототипа до промышленной эксплуатации. Практические работы построены по нарастающей сложности: от разметки отдельного компонента до развёртывания полноценного приложения на виртуальном выделенном сервере.

2. Структура и логика построения курса лекций

Курс состоит из двенадцати разделов, построенных по принципу нарастающей сложности: базовые технологии последовательно дополняются инструментами промышленной разработки.

Первый раздел — введение и подготовка — направлен на формирование представления об информационной отрасли, профессии разработчика, структуре информационно-технологической команды и жизненном цикле задачи в коммерческой разработке. Обучающиеся устанавливают и настраивают программное обеспечение, необходимое для разработки веб-приложений: систему контроля версий, редактор кода, среду выполнения, а также создают

первый проект на программной платформе с использованием современного инструмента сборки.

Второй раздел посвящён языку гипертекстовой разметки и каскадным таблицам стилей. Изучаются семантические теги, способы подключения стилей, типы селекторов и приоритеты, свойства для работы с цветом, текстом, размерами и отступами, каскадные переменные. Особое внимание уделяется созданию гибких макетов и адаптивной вёрстке, обеспечивающей корректное отображение страницы на устройствах с различной шириной экрана.

Третий раздел охватывает основы языка сценариев: переменные, типы данных, функции, методы массивов, объекты, условные конструкции и преобразование типов. Материал закрепляется на практикуме по выполнению комплексного задания.

Четвёртый и пятый разделы посвящены компонентной разработке. Компонентный подход рассматривается как базовый принцип построения пользовательских интерфейсов. Изучается структура и назначение секций файла компонента, правила именования, механизмы импорта и экспорта модулей, передача данных через свойства, события, слоты, а также работа с формами.

Шестой раздел направлен на подготовку к командной разработке. Изучаются основы системы контроля версий, ветвление, запросы на слияние — навыки, необходимые для коллективной разработки в профессиональной среде.

Седьмой и восьмой разделы охватывают углублённую клиентскую разработку: реактивность, маршрутизацию, типизированный язык сценариев. Использование строгой типизации обеспечивает надёжность и масштабируемость программного кода.

Девятый раздел посвящён серверной разработке: программный интерфейс приложения, протокол передачи данных, создание сервера, интеграция клиентской и серверной частей приложения.

Десятый и одиннадцатый разделы охватывают инфраструктуру разработки: документирование компонентов пользовательского интерфейса,

публикацию библиотек в репозитории программных пакетов, развёртывание на виртуальном выделенном сервере, настройку веб-сервера и менеджера процессов, непрерывную интеграцию и доставку.

Двенадцатый раздел посвящён подготовке к трудоустройству: оформлению портфолио, подготовке к собеседованию, типичным вопросам работодателей, адаптации к условиям первого места работы.

3. Методические особенности реализации курса

Каждое занятие включает краткие теоретические сведения, пошаговые инструкции, примеры программного кода, изображения рабочих сред и задания для самостоятельного выполнения. Такая структура способствует развитию прикладных навыков у обучающихся.

В курсе применяется компонентный подход со строгой типизацией. Использование программной платформы в сочетании с типизированным языком сценариев позволяет формировать у обучающихся навыки, соответствующие промышленным стандартам разработки. Свойства компонентов типизируются явно, что обеспечивает контроль соответствия типов на этапе разработки. Именование компонентов осуществляется в соответствии с установленными соглашениями, что позволяет избежать конфликтов со стандартными тегами и обеспечивает единообразие в проекте.

Практические работы построены по нарастающей сложности. Первая практическая работа направлена на создание калькулятора подсетей, вторая — на разработку библиотеки компонентов пользовательского интерфейса с последующей публикацией в репозитории программных пакетов. Такой подход обеспечивает формирование у обучающихся реальных артефактов, пригодных для включения в профессиональное портфолио.

Промышленные инструменты обеспечения качества кода используются на каждом занятии как обязательные этапы разработки. Это включает инструменты статического анализа кода, проверки соответствия стандартам оформления, форматирования и проверки типов. Такой подход формирует

привычки профессионального разработчика с первых шагов обучения.

В ходе курса проводится анализ подходов к созданию компонентов в существующих библиотеках. Рассматриваются решения, применяемые в крупных российских и международных организациях, что позволяет обучающимся понять архитектуру промышленных систем и подготовиться к работе в реальных условиях.

4. Формирование профессионального портфолио и подготовка к трудоустройству

Важным результатом освоения курса является формирование профессионального портфолио обучающегося. Система контроля версий используется как инструмент ведения портфолио: обучающиеся с первого занятия ведут репозитории, формируя видимую историю профессионального развития.

Публикация собственной библиотеки компонентов в репозитории программных пакетов является практической работой, результатом которой является реальный артефакт для включения в резюме. Наличие такого артефакта существенно повышает конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Финальный раздел курса посвящён подготовке к трудоустройству. Рассматриваются вопросы подготовки портфолио, типичные вопросы работодателей на собеседованиях, ожидания работодателей от начинающих разработчиков, оформление резюме и адаптация к условиям профессиональной деятельности. Это повышает практическую ценность курса для выпускников.

Публикационная активность преподавателя в профессиональных информационных сообществах выступает моделью профессионального поведения для обучающихся. Демонстрация того, как разработчик должен документировать и осмысливать свой опыт, формирует у студентов навыки профессиональной рефлексии.

5. Результативность внедрения и перспективы развития

Курс лекций апробирован в образовательном процессе при реализации междисциплинарного курса «Разработка кода информационных систем» и одобрен цикловой комиссией специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Профессиональная переподготовка по педагогике среднего профессионального образования стала условием синтеза промышленного опыта и методических компетенций преподавателя. Программа повышения квалификации по управлению командой дополняет компетенции, необходимые для руководства учебными проектами.

Перспективы развития курса включают углубление типизации программного кода, внедрение автоматизированного тестирования (модульное и сквозное тестирование), расширение серверной составляющей курса, углублённое изучение вопросов обеспечения безопасности веб-приложений.

Заключение

Условиями применимости описанного опыта являются: наличие у преподавателя практического профессионального опыта работы в отрасли информационных технологий; готовность к системной методической работе по адаптации промышленных практик для образовательного процесса; соответствие содержания курса требованиям федерального государственного образовательного стандарта и профессионального стандарта.

Главным результатом реализации курса является то, что обучающиеся проходят сквозной путь создания веб-приложения — от разметки интерфейса до развёртывания на сервере. В ходе освоения курса формируется профессиональное портфолио, обеспечивающее конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Преподаватель, имеющий опыт работы в отрасли, обладает уникальной возможностью адаптировать профессиональную терминологию и

технологические практики для целей образования. Это является критически важным фактором подготовки востребованных выпускников системы среднего профессионального образования, способных соответствовать ожиданиям работодателей и успешно развиваться в профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Профессиональный стандарт «Программист» (код 06.001), утверждён приказом Минтруда России от 20.07.2022 № 424н.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (утверждён приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1549).
3. Дергунов, А.П. Курс лекций по междисциплинарному курсу МДК.05.02 «Разработка кода информационных систем» для студентов специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» / А.П. Дергунов. — Владимир : ГАПОУ ВО «Владимирский политехнический колледж», 2026.
4. Приказ Минпросвещения России от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных организаций, организаций высшего образования, являющихся государственными ведомственными образовательными организациями, педагогических работников государственных образовательных организаций, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации».
5. Компетентностный подход в преподавании информационных дисциплин в системе среднего профессионального образования / А.В. Иванов // Профессиональное образование в России. — 2024. — № 4. — С. 45–52.
6. Подготовка кадров для информационной отрасли: вызовы и перспективы / Е.М. Петрова, Л.К. Сидорова // Образование и наука. — 2023. — № 8. — С. 112–128.
7. Методика формирования профессиональных компетенций студентов

специальности «Информационные системы и программирование» / Н.А. Кузнецова // Вестник профессионального образования. — 2024. — № 2. — С. 67–74.

8. Использование технологий документирования компонентов в учебном процессе СПО / Д.С. Смирнов // Информатика и образование. — 2025. — № 3. — С. 34–41.

9. Непрерывная интеграция и доставка как элемент подготовки разработчиков в СПО / Р.В. Васильев // Педагогика профессиональной школы. — 2024. — № 6. — С. 89–96.

10. Роль преподавателя-практика в формировании профессиональных компетенций студентов колледжа информационных технологий / С.А. Михайлова // Профессиональное образование в России. — 2025. — № 1. — С. 78–85.

UDC 37.0
BBC 74.00

A LECTURE COURSE ON FULL-CYCLE WEB APPLICATION DEVELOPMENT FOR VOCATIONAL STUDENTS: A METHODOLOGY FOR BUILDING A PROFESSIONAL PORTFOLIO IN THE SPECIALTY 09.02.07

Dergunov Aleksandr Pavlovich
Teacher
State Budgetary Professional Educational Institution of Secondary Vocational Education of Vladimir Region
«Vladimir Polytechnic College»
Vladimir, Russia

Abstract

The article is devoted to generalizing the methodology for developing and implementing a lecture course on the interdisciplinary course «Code Development of Information Systems» for students of the specialty 09.02.07 «Information Systems and Programming». The relevance is due to the gap between the content of standard curricula of secondary vocational education and the requirements of the professional standard «Programmer» (code 06.001), as well as the requests of employers. The goal of the course is to form students' practical skills in developing, testing and deploying web applications using a modern technology stack. The article reveals the structure of the course, which includes twelve sections from interface markup to server deployment; describes methodological techniques that ensure the approximation of the educational process to the conditions of industrial development; analyzes approaches to the formation of students' professional portfolios. The course was tested in the educational process of the State Autonomous Professional Educational

Institution of the Vladimir Region «Vladimir Polytechnic College» and approved by the cyclic commission of the specialty.

Keywords: secondary vocational education, information systems and programming, teaching methodology, web development, building a professional portfolio, competence-based approach, professional programmer standard

Образовательный проект «Здравствуйте, дети!»

Автор проекта: Бодрова И.В.

Аннотация проекта

Образовательной проект «Здравствуйте, дети!» приглашает старшеклассников погрузиться в профессию педагога, предоставляя уникальную возможность попробовать себя в роли учителя. В рамках традиционного Дня дублера ученики старших классов проводят настоящие уроки. Такие мероприятия позволяют почувствовать всю прелесть и сложность преподавательской деятельности, проверить свои организаторские и лидерские качества, развить умение интересно и доступно передавать знания другим. Это отличный шанс осознать, подходит ли профессия педагога лично тебе, ощутить радость и ответственность за детские улыбки и восторг от познания нового.

Важность и целесообразность реализации проекта.

Важность и целесообразность реализации профориентационного образовательного проекта «Здравствуйте, дети!» обусловлена несколькими ключевыми факторами:

1. Помощь в профессиональном самоопределении.

Современные школьники сталкивается с проблемой выбора профессии, зачастую испытывая дефицит информации о специальностях. Проект даёт старшеклассникам реальный опыт знакомства с работой педагога, помогая выбрать путь сознательно и ответственно.

2. Развитие профессионально значимых качеств.

В ходе проекта школьники приобретают важнейшие компетенции, востребованные в педагогической деятельности: умение организовать учебный процесс, формировать доброжелательную атмосферу, грамотно выстраивать диалог с аудиторией, управлять вниманием детей и успешно разрешать конфликтные ситуации.

3. Позитивное отношение к педагогической профессии.

Опыт реального участия в педагогической деятельности формирует позитивное отношение к профессии учителя, привлекая талантливых и увлечённых юношей и девушек в отрасль образования.

4. Возможность раннего выявления склонностей и способностей.

Ранний контакт с педагогической деятельностью позволяет выявить предрасположенность к работе с детьми, способность передать знания и увлечь ими, что важно для правильного выбора будущей профессии.

В итоге данный проект способствует формированию молодого резерва для отечественной системы образования, способствует привлечению талантливой

молодежи в школу и усиливает мотивацию подрастающего поколения к продолжению обучения в профильных вузах и училищах.

Проблематика проекта

Современная школа испытывает острую потребность в привлечении талантливых, мотивированных и профессионально подготовленных молодых педагогов. Однако многие старшеклассники сталкиваются с серьезными сложностями при выборе будущей профессии, особенно если речь идет о сфере образования. Среди факторов, осложняющих профессиональный выбор, выделяются следующие проблемы:

1. Отсутствие целостного представления о профессии педагога.

Старшеклассники зачастую имеют лишь поверхностное представление о работе учителя, воспринимая её преимущественно как рутинную передачу знаний. Такое суждение порождает неверные ассоциации и недооценивает сложность и ответственность настоящей педагогической деятельности.

2. Низкий престиж профессии педагога.

Несмотря на огромное значение профессии учителя для общества, общественное сознание нередко ассоциирует педагогику с низким социальным статусом и низкой заработной платой. Молодые люди редко рассматривают педагогику как перспективную карьеру.

3. Трудности формирования практических навыков.

Многие молодые люди недостаточно осведомлены о реальных особенностях работы педагога, не понимают сути и сложности профессии. Зачастую старшеклассники плохо представляют, как правильно построить урок, наладить дисциплину в классе, вызвать интерес у детей к предмету.

4. Недостаточность опыта ранней социализации в педагогической деятельности.

Сегодняшним школьникам крайне редко предоставляется возможность поучаствовать в настоящих уроках, испытать себя в качестве преподавателя. Именно такая практика способна дать молодым людям глубокое ощущение характера и тонкостей педагогической работы.

Решение вышеуказанных проблем.

Образовательной проект «Здравствуйте, дети!» нацелен на устранение обозначенных недостатков и предлагает реальную возможность ознакомиться с особенностями профессии педагога через живое участие в учебно-педагогическом процессе. Ученикам предлагается провести настоящий урок, почувствовать себя преподавателем, проанализировать собственный опыт и понять преимущества и перспективы педагогической деятельности. Такая практика помогает избежать поспешных выводов о профессии и сделать правильный выбор своего профессионального пути.

Цели проекта.

Основная цель данного проекта — содействие профессиональному самоопределению старшеклассников, проявляющих интерес к педагогической деятельности, и популяризация профессии педагога среди молодежи.

Более конкретно сформулированные цели выглядят следующим образом:

1. Ознакомление с содержанием и спецификой педагогической профессии.
2. Формирование положительного образа профессии педагога.
3. Развитие базовых педагогических навыков.
4. Раннее профессиональное становление.
5. Содействие профессиональному выбору.
6. Развитие социально-коммуникационных навыков.
7. Воспитание нравственно-духовных ценностей.

Таким образом, главная цель проекта состоит в том, чтобы помочь старшеклассникам осознать привлекательность и необходимость профессии педагога, сформировав необходимое желание посвятить себя благородному делу воспитания и образования подрастающего поколения.

Задачи проекта.

Проект ставит перед собой следующие задачи, направленные на решение главной цели — помощь старшеклассникам в понимании природы и значения педагогической профессии:

1. Формирование представления о профессии педагога.
2. Разработка и проведение урока.
3. Развитие навыков общения и коммуникации.
4. Проверка личных качеств и мотивации.
5. Повышение самооценки и уверенности в себе.
6. Выявление перспектив и путей профессионального роста.
7. Решение личностных и моральных вопросов.

Решая указанные задачи, проект помогает старшеклассникам принять взвешенное решение относительно выбора профессии педагога, обрести уверенность в своих педагогических способностях и подготовиться к поступлению в специализированные высшие учебные заведения.

Роль и действия участников проекта.

Данный проект подразумевает активную роль всех участников, каждый из которых исполняет определенную функцию, позволяющую достигнуть общей цели — помочь старшеклассникам определиться с выбором профессии педагога.

Старшеклассники (участники):

Участвуют в разработке и проведении уроков, исполняя роль учителя. Это позволяет им непосредственно почувствовать характер работы педагога, получить бесценный опыт взаимодействия с детьми.

Младшие школьники (ученики):

Присутствуют на уроках, ведут себя естественно, реагируют искренне, что позволяет старшеклассникам увидеть реакцию ребенка на урок.

Учителя-предметники (наставники):

- Выступают в роли кураторов, оказывают необходимую помощь и поддержку старшеклассникам в подготовке и проведении уроков.
- Контролируют процесс подготовки и проведения уроков, предлагают советы и замечания, помогая старшеклассникам исправлять ошибки и совершенствоваться.
- Оценивают работу старшеклассников, выделяют их достоинства и недостатки, формируют рекомендации для дальнейшего профессионального роста.

Сроки проекта.

Срок проведения профориентационного образовательного проекта «Здравствуйте, дети!» зависит от воспитательного плана школы. Обычно такая практика планируют в рамках подготовке ко Дню Дублера в школе.

Наиболее оптимальный вариант — 1–2 месяца, поскольку это позволяет полноценно реализовать весь цикл:

- Подготовительный этап (выбор темы, планирование);
- Основной этап (проведение уроков, анализ, коррекция);
- Заключительный этап (подведение итогов, награждения, рефлексия).

Главное условие — достаточное количество времени для полноценной проработки всех этапов и качественного выполнения заданий.

Оценка условий и ресурсов практики.

Оценка условий и ресурсов профориентационного образовательного проекта «Здравствуйте, дети!»

1. Организационные условия.

Соответствие нормам СанПиН: обеспечено качественное освещение, вентиляция, удобные рабочие зоны, соблюдены санитарные нормы.

Распорядок дня: продумана нагрузка, исключены перегрузки участников, обеспечивается разумное чередование интеллектуальных и двигательных нагрузок.

2. Материально-технические ресурсы.

Кабинеты и классы: выделены специальные кабинеты для проведения занятий, оборудованные мебелью, компьютерной техникой, экраном, проектором, магнитной доской.

Материалы и принадлежности: полиграфические издания, канцелярия, расходные материалы, наглядные пособия предоставляются своевременно и в полном объеме.

3. Кадровый ресурс.

Преподавательский состав: учителя-предметники, администрация школы, способны поддержать инициативу и научить начинающих педагогов.

Обратная связь: имеется механизм получения обратной связи от участников, позволяющий быстро реагировать на возникшие проблемы.

4. Информационные ресурсы.

Методические материалы, Интернет-ресурсы, библиотеки, профессиональная литература.

Таким образом, общая оценка условий и ресурсов показывает высокий уровень готовности к проведению практики «Мир педагогики: первые шаги», что позволит качественно осуществить намеченную программу и достигнуть заявленных целей.

Результаты проекта.

1. Была создана копилка моих уроков, которые использовались на подготовительном этапе.

№	Тема урока, класс	Год проведения	Ссылка
1	Знакомство со странами изучаемого языка. Приветствие. (2 класс)	2014	https://disk.yandex.ru/d/25PZuLsAaCzUL
2	We Are Going to Great Britain (5+6 кл)	2014	https://disk.yandex.ru/d/U-aNhaDare2nA
3	At the Supermarket 6 кл	2015	https://cloud.mail.ru/public/u8mV/cQwpa4NYa
4	Stress Free, 6 кл	2015	https://cloud.mail.ru/public/dnef/Vrey3VdbL https://disk.yandex.ru/d/rjJZZqLfmrEsF
5	On the Road to Peace, 9 кл	2017	https://disk.yandex.ru/d/b46K3SCU3GZu8B
6	Этап мотивации	2018	https://cloud.mail.ru/public/aRBg/iKhtirfXo
7	England, Scotland, Wales, 6 кл	2019	https://cloud.mail.ru/public/Yp5s/rvkgc3jNr
8	«Определенный артикль. Фразовый глагол to turn. Совершенные времена», 7 кл	2019	https://cloud.mail.ru/public/dBuT/a1PYtvU2c
9	Health and Body Care, 5 кл	2021	https://disk.yandex.ru/i/aqMnN0tqER-Utg https://disk.yandex.ru/d/hPVCZn_IlcFq8w
10	Learning English, 7 кл	2022	https://cloud.mail.ru/public/AYdA/R8BqM7wWw
11	Работа с текстом «Хогвартс», 8 кл	2023	https://cloud.mail.ru/public/BnqZ/u7a6U9A3S
12	Shopping & Fashion, 9 кл	2025	https://cloud.mail.ru/public/ozBi/dJz3MRMrM
13	Ecological Problems, 10 кл	2026	https://disk.yandex.ru/i/t4Gll1g6FZuXuQ

2. За последние 6 лет совместно со старшеклассниками были разработаны и проведены следующие уроки:

№	Тема урока	Классы	Год проведения
1	“Cover Girl”	7,8	2020
2	“Let It Snow!”	6, 7	2021
3	“Autumn School”	5	2022

4	“Welcome to Autumn!”	6	2023
5	“Star Traveling of Star Land!”	5	2024
6	“Welcome to the Movie Lab!”	8	2025

Фото с уроков – Приложение 1 https://cloud.mail.ru/public/s5C7/DCKWTeJ2v

3. Созданы 2 видео ролика (на русском и английском языках) о профессии учителя.

№	Тема	Ссылка
1	Учитель - главный наставник на жизненном пути!	https://cloud.mail.ru/public/dPUN/DH6YESnJN
2	Pedagogy is the Science in Practice.	https://cloud.mail.ru/public/7xXb/6tigZKNeW

Ожидаемые результаты:

Предлагаемый профориентационный образовательный проект «Здравствуйте, дети!» направлен на достижение конкретных результатов, которые окажут значительное влияние на профессиональное самоопределение старшеклассников:

1. Профессиональное самоопределение:

- Ученики осознают свои склонности и способности к педагогической деятельности, поймут, насколько близка им профессия педагога.
- Появится понимание преимуществ и сложностей, присущих профессии учителя, что позволит сделать осознанный выбор.

2. Навыки педагогической деятельности:

- Будут развиты базовые навыки планирования и проведения уроков, умения поддерживать дисциплину и мотивировать учащихся.
- Будет сформирован навык подбора адекватных возрасту и интересам детей форм подачи материала.

3. Коммуникативные навыки:

- Участники научатся эффективно взаимодействовать с детьми, выражать свои мысли ясно и понятно, поддерживать атмосферу доверия и сотрудничества.
- Будут разработаны навыки разрешения конфликтов, эффективной коммуникации и установления контакта с учениками.

4. Критическое мышление и самоанализ:

- Произойдет развитие навыков критического мышления, умения анализировать свою деятельность, выявлять ошибки и предпринимать меры по их устранению.

5. Мотивация и удовлетворенность:

- Возрастет внутренняя мотивация к осуществлению педагогической деятельности, появятся положительные эмоции и удовольствие от проведенного урока.

- Заинтересованность в дальнейшем обучении и повышении квалификации станет результатом успешной практики.

7. Общественная польза:

- Дети, участвовавшие в проекте, смогут продолжить свою педагогическую деятельность в будущем, став высокоэффективными и преданными своей профессии учителями.
- Повлияет положительно на общее состояние российского образования, приведя к притоку молодых и энергичных кадров в систему народного просвещения.

В совокупности указанные результаты помогут старшеклассникам осознанно подойти к выбору профессии педагога, подготовившись к вступительным испытаниям и первым годам обучения в высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Создание кроссвордов с изображениями с помощью онлайн конструкторов

Бывалина Людмила Леонидовна, преподаватель математики
Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания
г. Хабаровск

Кроссворды на уроках и в качестве домашнего задания в своей педагогической практике использую много лет. Применяю кроссворды в классе при введении новой темы для актуализации знаний и подготовке обучающихся к освоению нового материала, при закреплении и повторении математических терминов, для проверки знаний. В качестве домашнего задания предлагаю составить кроссворд по пройденному разделу математики. Это развивает аналитическую деятельность, критическое мышление, учит формулировать грамотно вопросы, находить на них ответы. Использую кроссворды и во внеурочной деятельности для организации математических соревнований, недели математики, внеклассных мероприятий.

Сейчас происходит цифровая трансформация экономики, образования, это вносит изменения в учебный процесс. Изменился и подход к созданию кроссвордов. Появились генераторы кроссвордов и конструкторы интерактивных кроссвордов.

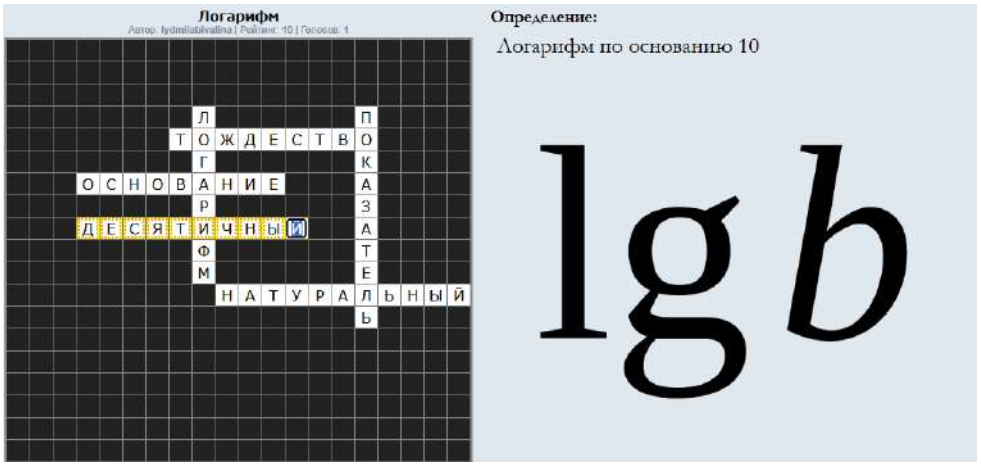
Генератор кроссвордов – это инструмент, который позволяет автоматически создавать кроссворды. Он основан на алгоритмах, которые генерируют сетку кроссворда и заполняют её словами. Генераторы кроссвордов имеют множество функций, таких как настройка размера и сложности кроссворда, а также возможность сохранения и печати готовых кроссвордов.

Благодаря генератору кроссвордов можно сэкономить время для создания кроссвордов и их распечатки на бумаге.

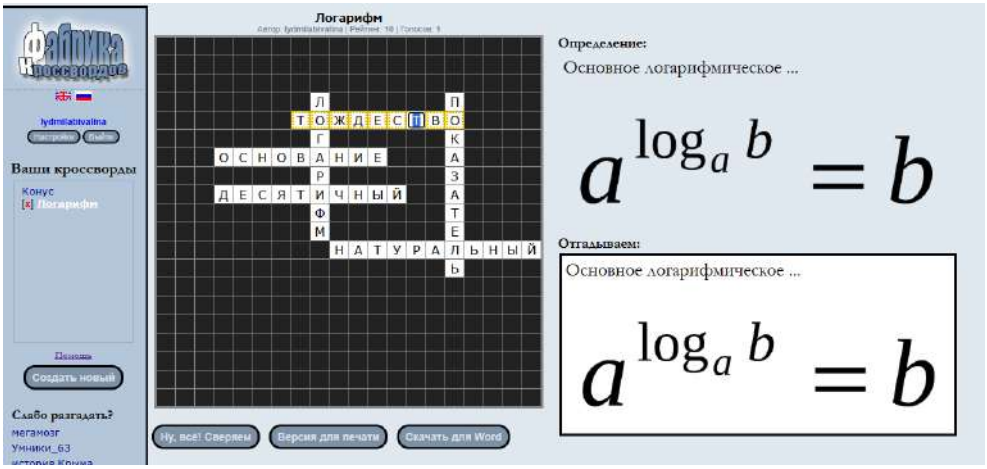
Конструктор интерактивных кроссвордов – это генератор кроссвордов, предполагающий создание цифровых кроссвордов, которые можно использовать как онлайн, так и автономно на компьютере, планшете или любом другом цифровом устройстве.

Появились удобные сервисы, позволяющие создавать кроссворды с изображениями. Благодаря этому, можно разнообразить эту логическую игру, сделать её более интересной. Изображение может послужить подсказкой или непосредственно самим вопросом. Может расширить знания ученика о факте, событии или явлении.

Отечественный генератор «Фабрика кроссвордов» дает такую возможность - составить кроссворд с изображениями. Кроссворд можно составлять вручную, выбирая расположение слов с помощью курсора мыши, или использовать автоматическую генерацию по заданному списку слов. Созданный кроссворд можно изменять, используя ссылку для редактирования. Генератор осуществляет автоматическую проверку при разгадывании. *(Кроссворд «Логарифм»* http://puzzlecup.com/?guess=781AAFD475E99639)



Помимо варианта онлайн, генератор дает возможность скачать кроссворд как документ Word для его дальнейшего использования в печатном исполнении.

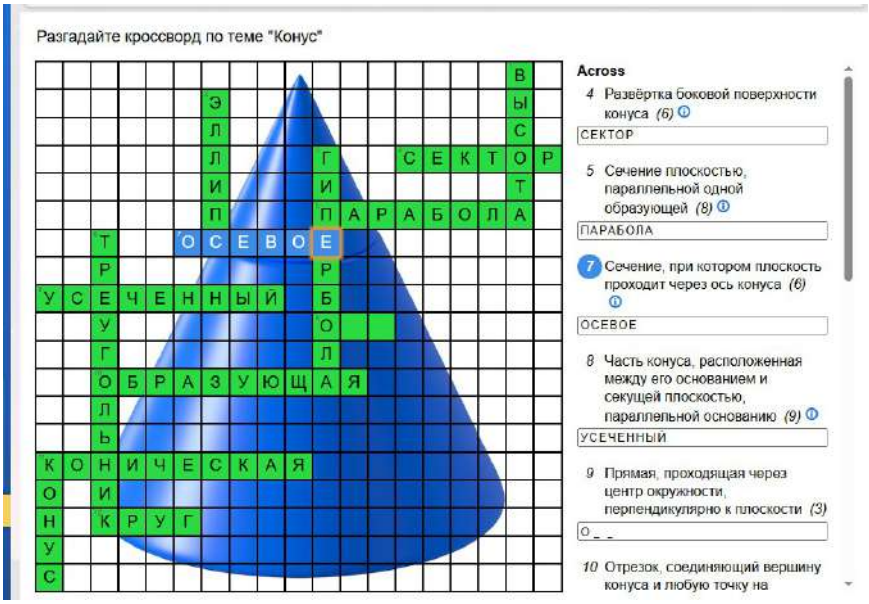


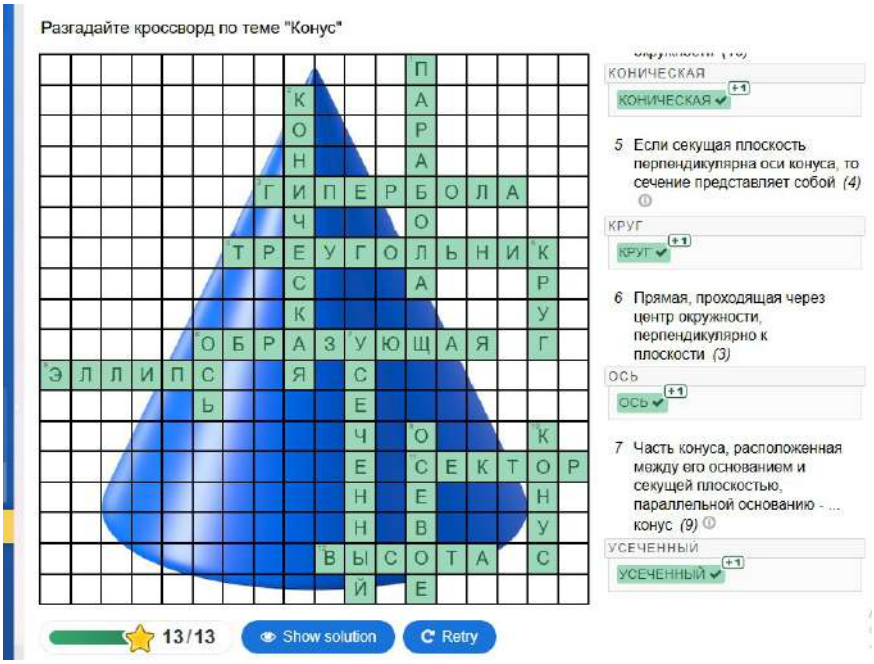
Популярная педагогическая мастерская Learningapps также располагает этим интерактивным инструментом. В Learningapps можно не только сгенерировать кроссворд, но и использовать в нём в качестве подсказок изображение, текст, видео- и аудио- файлы. (*Кроссворд по теме «Правильные многогранники»* https://learningapps.org/45346714).



Вопросы появляются в отдельном окне. После набора слова необходимо нажать Enter, а после окончания работы нажать на окошко внизу справа.

В конструкторе учебных ресурсов УДОБА также можно создавать интересные кроссворды с изображениями. В качестве подсказки или дополнительного комментария сервис позволяет использовать текст, изображения, видео, аудиофайлы. Можно загрузить фоновое изображение для кроссворда, выбрать цвет фона, сетки, ячеек и текста в них. *(Кроссворд «Конус»* https://udoba.org/node/260706*)*





Таким образом, онлайн-кроссворды не только включают в себя ёмко и кратко сформулированные вопросы, но и помогают использовать наглядность, визуальный контент для развития наглядно-образного мышления, активизации мыслительной деятельности, углубления интереса к математике.

Каждый из конструкторов имеет свои преимущества и недостатки. Выбираю конкретный конструктор кроссвордов в зависимости от удобства его использования, дидактических целей урока, мероприятия.

Особенности организации развивающих занятий в образовательном процессе детского сада

Моденова Наталья Игоревна,
воспитатель.
МОУ Челсменская ООШ
Галичского муниципального округа
Костромской области

Образовательная деятельность в детском саду направлена на развитие инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, увеличение доли самостоятельности детей при осуществлении различных видов деятельности. Педагогу необходимо уметь не только правильно выбирать методы обучения (воспитания), но и обеспечивать уровень сложности заданий, ситуаций, в которые погружаются дети, соответствующий зоне ближайшего развития ребенка [9, с. 29].

Современное занятие как занимательное дело должно обладать всеми **признаками совместной деятельности**, такими как:

- единая цель, удовлетворяющая потребностям и интересам всех участников;

- партнёрская позиция взрослого, предусматривающая включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми, открытость в сторону свободной самостоятельной деятельности дошкольников, возможность изменения ее в соответствии с детскими интересами;

- распределение деятельности между всеми субъектами (совместно индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая деятельность);

- наличие межличностных отношений между участниками деятельности;

- возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности;

- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);

- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе) [1, с. 134].

Цель развивающих занятий – сформировать и поддержать детскую инициативу по восприятию новой информации, по поиску и обработке информации, по обобщению способов действия, по постановке задачи, которую необходимо решить, и т. д., то есть подлинная активность (деятельность) детей.

Для педагога результатом развивающего занятия является изменение, произошедшее в ребенке: новое знание, умение, качество, иное отношение к объекту или явлению и пр. Для ребенка главный «результат» – это продукт его собственной деятельности. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки и др.), так и нематериальными (идея, открытие и др.) [1, с. 134].

При планировании развивающего занятия воспитателю следует придерживаться следующих **этапов деятельности**:

- Вовлечение в деятельность;
- Целеполагание;
- Планирование (проектирование действий);
- Осуществление действий;
- Рефлексия (анализ результатов действий и сравнение их с поставленными целями) [10, с. 58].

I. Вовлечение в деятельность.

Главная цель этого этапа заключается в переключении или привлечении внимания детей.

Вовлечение в деятельность включает:

- Организационный момент.
- Актуализацию имеющихся представлений детей с опорой на опыт.
- Создание мотивации на предстоящую деятельность. Важно сформировать у детей понимание смысла предстоящей деятельности, ответить на вопрос: «Зачем?»
- Начало образовательной деятельности.

Организация развивающих занятий с детьми связана со значительной перестройкой стиля поведения воспитателя. Партнерская позиция воспитателя предполагает принятие демократического стиля отношений. Суть партнерского взаимодействия представлены в табли1.

Таблица 1

Суть партнерского взаимодействия

Показатель	Партнерская форма
Понятие	Партнер - равноправный участник дела. Включенность взрослого в деятельность наравне с детьми.
Позиция взрослого	Взрослый – партнер, рядом с детьми (вместе), в круге.
Позиция и положение детей.	Дети включаются в образовательную деятельность из интереса, у них есть выбор - могут сами решать участвовать или нет в общей работе или заняться чем- то другим.
Организация пространства	Максимальное приближение к ситуации «круглого стола».
Степень свободы	Свободное размещение за общим столом, свободное перемещение детей в процессе деятельности, чтобы взять какой - либо материал, свободное общение детей (рабочий гул).
Открытый временной конец деятельности	Дети работают в разном темпе
Риски партнерской позиции и инструменты управления ими	Способствует развитию у детей активности, самостоятельности, умений принимать решение, пробовать делать что- то, не боясь, что получится неправильно. Детей, не принявших участие в совместной деятельности, ориентируют на результативную самостоятельную деятельность. Результаты продуктивной самостоятельной деятельности, точно так же как и совместной, необходимо доводить до состояния выставочных работ.

Партнерское взаимодействие предполагает умение педагога вести диалог, необходимыми условиями которого являются поддержка и общий позитивный настрой; обстановка доброжелательности; признание ценности и значимости позиций всех участников диалога; наличие единой, интересной

для всех участников проблемы; нахождение глаз педагога на уровне глаз ребенка; восприимчивость к чужому мнению, стремление не оценить, а услышать и принять мнение ребенка: ни одна из реплик не должна остаться без ответа; исключение из своей речи глаголов повелительного наклонения: «подойдите», «возьмите» и т.д. и отражение в словах факта своего сопричастия, совместного сотрудничества «подойдем», «сделаем», и т.д., что позволит педагогу стать ближе к детям, а значит диалогичнее; поощрение детской любознательности, обучение постановке вопросов; предоставление возможности высказаться как можно большему количеству детей; учет в диалоге индивидуальных особенностей ребенка, его темперамента, характера; эмоциональная поддержка ребенка (кивание головой, одобрительные жесты); выражение ему благодарности за инициативу в общении; использование приёма «вопроса на вопрос» для развития доказательности речи ребёнка; получение разрешения от ребёнка заняться общим делом, оказать ему помощь; благодарность за совместную деятельность[10, с. 33].

Партнерская позиция воспитателя способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, благоприятствует эмоциональному комфорту [3, с. 34].

Психологически комфортная атмосфера, отсутствие регламентированных указаний будут способствовать раскрепощению детей и более эффективному достижению результата. Важно соблюдать «субъект-субъектную» позицию во взаимодействии с детьми [1, с. 135].

На этом этапе важно создать условия увлеченности, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений, создать мотивацию к деятельности [2, с. 32].

Для каждого конкретного занятия нужен привлекательный отправной момент – какое-либо событие, вызывающее интерес детей и позволяющее поставить вопрос для исследования. Это могут быть реальные события,

происходящие в данный период; события, специально «смоделированные» воспитателем; событие, происходящее в художественном произведении; события, происходящие в жизни возрастной группы; проблемная ситуация и др. [3, с. 127].

II. Процесс целеполагания.

Для того чтобы на занятиях организовать постановку темы и цели, педагогу необходимо продумывать каждый шаг, вопросы, задание, чтобы цель стала для детей «собственной», и дошкольники понимали ее значимость и необходимость достижения. В младших группах педагог помогает воспитанникам сформулировать цель и понять, что они будут делать. Дети старшего дошкольного возраста уже сами способны формулировать цель предстоящей деятельности, но в ее ходе педагог снова возвращается к намеченной цели [10, с. 75].

При постановке целей важно учитывать следующее:

1) цели должны быть сформулированы настолько конкретно, чтобы можно было чётко определить, достигнуты ли они;

2) цели должны быть известны всем участникам деятельности, понятны и осознанно приняты ими [2, с. 32].

Ш. Процесс планирования (проектирования действий).

Под руководством взрослого познавательная задача анализируется, выявляется неизвестное. Затем в диалоге педагога и детей определяется, какие действия и в какой последовательности с помощью чего надо осуществлять. В результате анализа воспитанники предлагают ряд отдельных действий, проговаривают вслух их алгоритм («что я делаю и почему», «последовательность действий», «что должно получиться»). Педагог осторожно подводит детей к выбору необходимого способа решения.

Способ, средства и пути достижения поставленной цели выбираются с помощью вопросов: «Как? Из чего? Какими инструментами? С помощью чего? В какой последовательности? Где? С кем?»

Для успешного выполнения этапа выбора материала и оборудования делается упор на создание развивающей предметно - пространственной среды, способствующей организации деятельности, и на представление детям свободы выбора, действий и перемещения, с помощью уточняющих вопросов дети снова и снова проговаривают свои действия, самостоятельно находят необходимые материалы. Воспитатель при этом одобряет их попытки мыслить самостоятельно, тем самым создавая в группе доброжелательную творческую атмосферу [10, с. 77].

IV. Процесс осуществления действий

На этом этапе дети самостоятельно выполняют практические действия, (задания), направленные на достижение цели через совместную и самостоятельную умственную и практическую деятельность, проговаривая алгоритм их исполнения «про себя». Если дошкольник испытывает затруднения, можно использовать уточняющие вопросы: «Что ты будешь делать? Что надо сделать? Что нам нужно сделать вначале?» [10, с. 78].

Этот этап включает актуализацию ранее приобретенных знаний, добывание (сообщение и приятие) нового знания и самостоятельную деятельность детей по закреплению нового знания.

В процессе деятельности педагог как равноправный участник предлагает развивающее содержание, используя разнообразные методы обучения (практические, наглядные, словесные, игровые); создает условия для осмысления детьми каждого шага; поощряет содержательное общение и провоцирует обсуждение возникающих проблем; учит детей не огорчаться неудачам, а относиться к ним как к естественному процессу; осуществляет индивидуализацию обучения [2, с. 33].

Важно, чтобы на данном этапе каждый ребенок чувствовал уверенность в себе («я могу», «у меня получается»), чтобы у него возникло желание получить хороший результат [10, с. 78].

V. Процесс рефлексии – анализа

Современная педагогическая наука считает, что если человек не рефлексирует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса, поэтому обязательное условие на развивающих занятиях – проведение рефлексии, формирующей умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализом, осмыслением, оценкой предпосылок, условий и результатов собственной деятельности.

Задача этапа рефлексии: мобилизация детей на самооценку (вспомнить, выявить и осознать компоненты деятельности: ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п.). На данном этапе важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха, которая становится стимулом для дальнейшего продвижения его на пути познания.

В ходе рефлексии могут оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы содержание и полезность деятельности.

При взаимодействии с детьми педагог использует следующие виды рефлексии: настроения и эмоционального состояния (психологическая или эмоциональная); содержания (познавательная); деятельности (деятельностная) (табл. 2.).

Таблица 2

Характеристика видов рефлексии

Вид рефлексии	Объект рефлексии	Приемы и вопросы
Рефлексия настроения и эмоционального состояния (психологическая или эмоциональная)	Оценка отношения, настроения воспитанников проводится в начале и конце занятия	«Радости и огорчения»: -что вас порадовало; -чему вы рады, что вас огорчило; -что вас удивило; -что было самым интересным; -что вы чувствовали вначале; -какие чувства вы испытываете сейчас.
Рефлексия содержания	Используется для выявления уровня осознания, понимания и запоминания содержания	Эффективен прием незаконченного предложения, пословицы. Обсуждение того, что

(познавательная)	пройденного материала, для оценки информации по степени значимости и практической направленности, установление логических связей между приобретенными сведениями.	дети узнали. Оценка «приращения» знаний и достижения целей (высказывания: «я не знал – теперь я знаю»,»сегодня я узнал»)
Рефлексия деятельности	Дает возможность осмысления способов и приемов работы в процессе занятий. Обучает сознательному контролю, планированию, контролю своего мышления и своих действий, оценки их правильности.	Обсуждение того, как работали: что происходило: -что было трудно выполнять; -я научился; -я смог; -что не получилось и почему; -как я работал, какие способы использовал, какие из них привели к результату и др.
Рефлексия совместной деятельности	Оценка совместно, групповой деятельности, взаимоотношений и способов взаимодействия.	Ответы на вопросы: -как мы работали в группе; -как были распределены роли; -как мы с ними справились; -понравилась ли мне работа (в группе, с заданием) или нет; -почему, как, с кем бы я хотел работать ит.д.

При многообразии форм рефлексии следует выбирать только те, которые соответствуют функциональному назначению, возрастным, психологическим особенностям детей, а также учитывать при этом цель занятия и его содержания. При проведении итога образовательной деятельности надо помнить, что вопросы должны быть проблемного характера, типа: Что позволило нам помочь найти…? Зачем мы это делали? Нужно ли то, что вы сегодня узнали? Для чего это пригодится в жизни, какое задание было для вас самым трудным? Почему? и т.д. Нужно осознавать, что

непредусмотренный результат не является неправильным; неправильный результат - тоже результат [10, с. 79].

Условием успешного развивающего занятия является знание педагогом дидактических закономерностей формирования у детей системы представлений, умений и навыков, владение современными методами обучения, стимулирующими их познавательную активность, умение придать познанию поисковый характер, чтобы в основу образовательной работы была положена личная деятельность самого ребёнка[4, с. 31].

При проведении развивающих занятий следует использовать современные образовательные технологии, работать в зоне ближайшего развития (ЗБР), реализовывать принципы развивающего обучения (Н. Е. Веракса и др.).

Авторы образовательных программ и методических пособий предлагают разные модели организации развивающих занятий с детьми дошкольного возраста (табл.3, табл.4) [6, с. 44].

Таблица 3

Модель организации занятий с детьми

(Л. Г. Петерсон)

Деятельность воспитателя	Деятельность ребенка
Создание проблемной ситуации.	Возникновение состояния «ХОЧУ».
Совместное определение проблем, выдвижение гипотез по их решению, обсуждение и составление плана деятельности.	
Координация самостоятельного поиска.	Самостоятельный поиск.
Совместное обсуждение итогов, выдвижение новых проблем.	
Определение новых целей (Что будем делать дальше?)	Возникновение интереса к предстоящей новой деятельности.

Таблица 4

Модель организации занятий с детьми

(Н. А. Короткова)

Структурный	Содержание

компонент занятия	
Начало	Приглашение к деятельности – необязательной, непринужденной: «Давайте сегодня… Кто хочет, устраивайтесь поудобнее…» (или: «Я буду… Кто хочет – присоединяйтесь…»).
Педагогическое сопровождение	Наметив задачу для совместного выполнения, взрослый, как равноправный участник, предлагает всевозможные способы ее реализации. В самом процессе деятельности он «задает» развивающее содержание (новые задания, способы деятельности и пр.); предлагает свою идею или свой результат для детской критики; проявляет заинтересованность в результате других; включается во взаимную оценку и интерпретацию действий участников; усиливает интерес ребенка к работе сверстника, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих проблем.
Окончание	Прежде всего, его характеризует «открытый конец»: каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет исследование, работу. Оценка взрослым действий детей может быть дана лишь косвенно, как сопоставление результата с целью ребенка: что хотел сделать – что получилось.

Одной из моделей организации развивающих занятий является занятие, в основу которого положена технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон, представляющая собой адаптированный вариант технологии деятельностного метода с учетом специфики дошкольного образования. Занятие на дошкольном уровне строится так, что дети через столкновение с личностно-значимыми затруднениями, фиксацию затруднений, анализ, исследование и выявление причин затруднения выходят на самостоятельную формулировку познавательных задач и делают свои первые маленькие «открытия». Взрослый перестает выполнять функцию информатора, а становится организатором, помощником и консультантом детей [7, с. 36].

Целостный процесс организации деятельности детей в **технологии «Ситуация» имеет следующую структуру:**

1. Введение в ситуацию. На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (так называемую, «*детскую» цель*). Важно понимать, что «детская» цель не имеет ничего общего с образовательной («взрослой») целью. Младшие дошкольники ставят цели, связанные со своими личными интересами и сиюминутными желаниями (например, поиграть); старшие дошкольники могут ставить цели, важные не только для них, но и для окружающих (например, помочь кому-либо). Таким образом, суть данного этапа – включение методологически обоснованного механизма мотивации («надо» – «хочу» –«могу»).

2. Актуализация знаний и умений. В ходе совместной деятельности с детьми, построенной в рамках реализации «детской» цели, взрослый целенаправленно актуализирует мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для нового «открытия».

3. *Затруднение в ситуации.* Данный этап является ключевым, так как содержит в своем истоке основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации. Моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить так называемое «пробное» действие, которое опирается на то новое знание (понятие или способ действий), которое ребенку только предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует. В связи с этим возникает затруднение. С помощью системы вопросов («Смогли?» – «Почему не смогли?») взрослый помогает ребенку приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины. Так как затруднение является личностно-значимым для каждого ребенка и препятствует достижению его, «детской» цели, у детей возникает внутренняя потребность в его преодолении, как новой цели, связанной с познанием (учебная задача, соотносимая с «взрослой» целью).

Таким образом, следуя логике этапов технологии, взрослый подводит детей к тому, что они сами хотят узнать «нечто»; причем это «нечто»

является абсолютно конкретным и понятным детям, так как они только что сами (под руководством взрослого) назвали причину затруднения.

4. *«Открытие» нового знания, способа действия*. Взрослый, вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и «открытий» новых знаний, решение вопросов проблемного характера. Дети получают опыт выбора способа преодоления затруднения, выдвижения и обоснования гипотез, «открытия» нового знания – пока путем догадки.

5. *Включение нового знания в систему знаний ребенка***.** На данном этапе взрослый предлагает различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется совместно с освоенными ранее, либо в измененных условиях.

6. *Осмысление.* Данный этап позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели [20, с. 75].

В рамках методического сопровождения деятельности педагога по организации развивающих занятий можно воспользоваться **нетрадиционной классификацией сюжетно-игровых занятий,** предложенной педагогами Санкт-Петербурга под руководством Э. Д. Фокиной:

- фронтальные занятия, предполагающие повторение и закрепление умений детей и развитие их познавательных способностей в процессе проведения викторин и комплексных занятий или направленные на изучение нового материала в форме игровых сюжетных занятий (условное название такого типа занятий — занятие - «радостъ»);

- подгрупповые занятия - «открытия», связанные с усвоением детьми новых знаний через организацию их самостоятельной познавательно-поисковой деятельности, приобретение опыта наблюдений, экспериментирования и рассуждений;

- фронтальные и подгрупповые занятия - «загадки», предусматривающие не только расширение имеющихся знаний и умений, но и приобретение новых, формирование умений применять их в

других условиях через создание специальных проблемно-игровых ситуаций, активизацию навыков связной речи и развитие познавательных способностей в процессе изучения художественно-речевого материала;

- подгрупповые занятия – «диалоги», позволяющие моделировать не только речевой, но и литературный диалог между детьми и педагогом, детьми, персонажами и авторами литературных произведений; решать вопросы развития образной речи и развития литературного, поэтического творчества в процессе педагогического взаимодействия [5, с. 140]

В **памятку воспитателям** по вопросам организации развивающих занятий можно включить следующие рекомендации:

1. Не забывайте об обеспечении субъектной активности детей;
2. Не торопитесь ответить, сделать за детей, исправить;
3. Подводите детей к выводам, обобщениям;
4. Давайте детям возможность предполагать, домысливать, не торопитесь выдать готовый ответ сами, доводите до логического конца их размышления;
5. Замечайте противоречия между ответами детей и своим выводом;
6. Проводите игры, упражнения, используйте задания, которые в первую очередь влияют на развитие самостоятельности и инициативы детей;
7. Обеспечивайте смену видов деятельности для того, чтобы максимально увлечь, заинтересовать, удержать внимание детей;
8. Чаще обращайтесь к детям с просьбой уточнить сказанное (делая вид, что это важно, но еще непонятно), объяснить по-другому;
9. После выполнения детьми заданий поговорите с ними о том, как удалось добиться результата, у кого получилось и почему.

Таким образом, в ходе развивающих занятий воспитатель создает условия, в которых нет готовых решений, где дети сами должны думать, делать, пробовать, испытывать свои возможности. Именно в таких условиях происходит истинное развитие личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бурим Н. В. Дошкольное образование : учеб.-метод. пособие / Н. В. Бурим, под общ. ред. О. В. Ковальчук, С. В. Никитиной. – СПб. : ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 569 с
2. Диль-Илларионова Т. В. К вопросу о структуре непосредственно образовательной деятельности в контексте деятельностного подхода / Т. В. Диль-Илларионова, В. С. Маркина, Н. В. Пикалова // Достижения современной науки: Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки» (ИП Вострецов Александр Ильич), 2022. – С. 30–33.
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. / Н. А. Короткова. – Москва : Издательство «ЛИНКАПРЕСС», 2012. — 208 с.
4. Котенева Л. Н . Занятие как форма организации образовательного процесса /Л. Н. Котенева, Н. О. Василенко // Пралеска. – 2016. – №8. – С. 31–37.
5. Микляева Н. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: учебник и практикум для вузов / Н. В. Микляева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 328 с.
6. Основные вопросы организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях в условиях реализации ФГОС ДО: методические рекомендации / Под общ. редакцией Н. В. Тимофеевой. – СПб. : ЛОИРО, 2018. – 82 с.
7. Петерсон Л. Г. Методические рекомендации к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» / Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. –304с.
8. Петерсон Л. Г. Реализация системно-деятельностного подхода в новой комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий» /

Л. Г. Петерсон, М. А. Кубышева, Л. Э. Абдуллина // Педагогическое образование и наука. – 2014. – № 2. – С. 72–76.

9. Проектирование и организация непрерывной образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования: сборник материалов / Департамент образования Вологодской области, Вологодский институт развития образования / под редакцией И. В. Лысковой. – Вологда: ВИРО, 2019. – 128 с.
10. Прохорова Л. Н. Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС ДО: Учеб.-метод.пособие / Л. Н. Прохорова. – Москва : Сфера, 2020. – 112с.

Особенности подготовки школьников
к олимпиаде по искусству.

Одной из приоритетных социальных задач государства и общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие способных и одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей. Поддержка способной и талантливой молодёжи является важнейшим направлением национального проекта «Образование». На решение поставленных задач направлены национальная образовательная стратегия – инициатива «Наша новая школа», федеральная программа «Дети России» и программа «Одарённые дети». Реализация этих проектов позволяет создавать разветвлённую систему поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности. В рамках подпрограммы «Одарённые дети» предусмотрено участие во всероссийских предметных олимпиадах. Олимпиада – это одна из самых распространенных форм работы с одарёнными детьми в школе, она занимает особое местов в ряду интеллектуальных соревнований, это проверенный способ выявить детей, имеющих выдающиеся способности, дать им мотив и возможности для дальнейшего развития и реализации этих способностей.

Возможности, предоставляемые школьникам олимпиадой, это, прежде всего, возможность получить новые знания, определить и развить свои способности и интересы, приобрести самостоятельность мышления и действия, проявить себя, поверить в свои силы. Успешное участие на олимпиаде требует высокого уровня интеллектуальной зрелости, развития устной и письменной речи, коммуникабельности, способности ориентироваться в незнакомой обстановке и быстро оценивать новую информацию, умения сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи, готовности оперативно принимать решения в стрессовой ситуации. Все эти перспективы могут быть достигнуты только при наличии развитой системы подготовки школьников к предметным олимпиадам.

Через предметные олимпиады предъявляются новые требования к содержанию и качеству образования, формам и методам учебной работы, а уровень подготовки учащихся в этапах всероссийской олимпиады – важный показатель качества знаний, предоставляемых учебными заведениями. Безусловно, ведущей остаётся самостоятельная подготовка к состязаниям, но при этом, результаты школьников на всех этапах олимпиады — это результат кропотливой работы педагогического коллектива с одарёнными учащимися в урочной и внеурочной деятельности. Работа по развитию одарённой личности будет успешной, если она имеет системный характер, объединяет усилия всех заинтересованных сторон: школы, детей, родителей.

Занятия с группой одарённых учащихся способствуют:

– повышению познавательного интереса школьников к предмету;
– развитию творческой инициативы, исследовательской активности и интеллектуальных способностей учеников;
– развитию коммуникативных возможностей.

Одна из многочисленных задач каждого учителя – вовремя разглядеть и, самое главное – раскрыть способности и создать все условия для развития одарённого ребёнка, активизировать его познавательный интерес и подвести к достижению высоких результатов.

Можно научить ребёнка побеждать, если у него есть определённые природные данные: хорошо развита логика, цепкая память, он имеет более высокие, по сравнению с большинством остальных, интеллектуальные способности, если у него есть потребность к познанию, и он испытывает радость от умственного труда. При наличии этих качеств ребёнок может стать потенциальным участником олимпиад. Для эффективной подготовки одарённых детей к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает. Подготовка к олимпиадам должна быть систематической.

В целях повышения эффективности проведения всех этапов всероссийской олимпиады школьников, расширения массовости и повышения качества работ школьников необходим анализ подготовки к этапам олимпиады, реализация которого позволит рассмотреть эффективные системы, с дальнейшей возможностью использования этого опыта.

При подготовке к искусствоведческим олимпиадам можно воспользоваться советами – рекомендациями:

1. Уделить особое внимание сравнительному анализу художественных произведений, в том числе по таким критериям, как жанр, тема, цвет, пространственные решения. Научить детей находить разность и общность.
2. Научить детей проводить фронтальный анализ произведения: какая задача стояла перед автором, какие материалы и техники он использовал, кто герой, какое представление получила работа и так далее.
3. Учить школьников давать развёрнутые письменные ответы на вопросы, письменно рассуждать.
4. Учесть возможность привлечения к подготовке педагогов смежных дисциплин – литературы, истории, изобразительного искусства и географии.

Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что успешно справиться с олимпиадными заданиями по искусству сможет лишь тот ученик, который увлечён разными направлениями искусства и творчества и самостоятельно углубляется в изучение их особенностей, посещая театры, выставки, музеи, концерты, путешествуя по разным городам и странам, приобретая неоценимый опыт от встреч с искусством, особенно, если при этом и родители заинтересованы во всестороннем развитии ребёнка и всей семьёй приобщаются к культурному наследию.

При подготовке к олимпиаде учителю-наставнику необходимо внимательно изучить методические рекомендации, которые подробно знакомят с особенностями оформления работы, с содержанием заданий, с юбилейными и знаменательными датами великих представителей разных видов искусства и с типами заданий.

Рассмотрим четыре типа заданий школьного этапа и их общую характеристику.

Задания первого типа направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способность прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла.

Задание 1.1. Перед вами три произведения искусства.
Заполните таблицу, расположив произведения искусства в хронометрической последовательности их появления:

1



2



3



№	Название	Автор	Жанр	Время создания	Где находится в настоящее время
1	*«Четыре всадника Апокалипсиса»*	*Альбрехт Дюрер*	*гравюра*	*1497—1498*	*Художественный музей. Карлсруэ, Германия*

2	*«Осенний день. Сокольники»*	*Исаак Ильич Левитан*	*пейзаж*	*1879*	*Государственная Третьяковская галерея, Россия (Москва)*
3	*«Вечная весна»*	*Огюст Роден (Франсуа Огюст Рене Роден)*	*скульптура*	*1884*	*Музей Родена, Париж, Франция*

(Вариант заполненной таблицы)

Задание 1.2.

Познакомьтесь с текстом и распределите предложенные пропущенные слова, даты и словосочетания:

Севастополя, архитектора, Севастополе, 1854-1855г, затопленным кораблям, А.Г. Адамсона, скульптора, Севастополь, эмблемы, В.А. Фельдмана, неприятельским судам, Нахимова, 50, парусные корабли, затоплены, 1905г., Севастополя

1. Назовите полное имя и отчество героя, которому принадлежит фраза, представленная в тексте ***(Павел Степанович).***
2. Как называлась война, в честь Первой обороны которой воздвигнут этот памятник? ***(Крымская война).***
3. В какой период эта война проходила? ***(с 1853 по 1856гг.)***
4. Назовите с кем сражалась русская армия и флотилия в период указанной войны ***(Великобритания, Франция, Османская империя (Турция) и Сардинское королевство (Италия)).***

Памятник ***затопленным кораблям*** – монумент в городе ***Севастополе*** находится вблизи Приморского бульвара рядом с площадью ***Нахимова***. ***Создан по проекту скульптора*** академика ***А. Г. Адамсона***, ***архитектора*** ***В. А. Фельдмана*** и военного инженера Ф. О. Энберга. Силуэт памятника используется в качестве ***эмблемы*** ***Севастополя***. Монумент сооружен в ***1905г.*** к ***50***-летию Первой обороны ***Севастополя*** ***1854-1855гг***., во время которой были ***затоплены*** русские ***парусные корабли***, чтобы заградить вход ***неприятельским судам*** на рейд и тем самым спасти ***Севастополь***.

Задания второго типа направлены на *выявление способности участников эмоционально-личностно воспринимать* художественное произведение *и словесно передавать* свои мысли и ощущения. Предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции.

Задание 2.1. Изучите содержание таблицы и впишите информацию в графы, которые остались незаполненными.
(Жирным курсивом выделен текст, который нужно вписать).

№ п/п	**ФИО**	**Что знаете об авторе и его творчестве**	**Что создал (название)**	**Вид искусства**
1.	***Михаил Александрович Шолохов***	***русский советский писатель, журналист, киносценарист лауреат Нобелевской премии по***	«Тихий Дон», «Судьба человека», «Поднятая целина», «Они сражались за	литературное искусство

		литературе, дважды герой Соц.Труда	Родину»	
2.	***Олег Павлович Табаков***	актёр, педагог, режиссёр театра и кино, народный артист СССР, основатель Московского театра «Табакерка»	***Озвучивание мультфильмов, кинематографические и театральные роли***	театральное искусство
3.	***Сергей Сергеевич Прокофьев***	***композитор***	«Петя и волк», «Золушка», «Александр Невский»	***музыкальное искусство***
4.	***Майя Михайловна Плисецкая***	балерина, балетмейстер, хореограф, киноактриса, прима-балерина Большого театра, герой Соц. Труда, народная артистка СССР	«Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Кармен-сюита»	***хореография***
5.	Андрей Рублёв	***русский иконописец, создатель московской школы живописи***	***«Троица», «Спас», «Страшный суд»***	***живопись (иконопись)***
6.	***Эндрю Ллойд Уэббер***	***английский композитор, обладатель «Грэмми», «Оскара» и т.д.***	«Призрак оперы», «Иисус Христос-суперзвезда», «Кошки»	музыкальное искусство
7.	***Карл Иванович Росси***	русский архитектор итальянского происхождения, представитель позднего классицизма, один из создателей русского ампира, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт- Петербурге	***Михайловский дворец (Русский музей); Александринский театр; Здание Главного штаба; Арка Главного штаба; Здание Сената и Синода и т.д.***	***архитектура***
8.	***Федор Михайлович Достоевский***	***писатель***	«Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»	***литература***
9.	Михаил Александрович Врубель	***художник, график, скульптор***	***Богоматерь с младенцем; Демон сидящий; Царевна-Лебедь; Шестикрылый Серафим; Пан и т.д.***	***изобразительное искусство***
10.	***Огюст Роден***	***французский скульптор***	«Мыслитель», «Поцелуй», «Вечная весна»	скульптура

Задание 2.2.

1. Рассмотрите фотографии деятелей искусства, назовите их полное фамилию и имя.
2. Укажите профессию представленных деятелей искусства.
3. Приведите примеры произведений их творчества (не более 2-х примеров по каждому автору).

1 **2** **3** **4**






1. *Максим Исаакович Дунаевский*
2. Владимир Яковлевич Шаинский
3.Геннадий Игоревич Гладков
4. Исаак Осипович Дунаевский

2. *Композиторы-песенники*
3. М. И. Дунаевский - *песни из к/ф «Д артаньян и три мушкетёра», «Мери Поппинс, до свидания», т/ф «Дети капитана Гранта» и т.д.*
В. Я. Шаинский - *песни из серии мультфильмов про крокодила Гену и Чебурашку, «Голубой вагон». «Песенка мамонтёнка», «Вместе весело шагать», «Облака, белогривые лошадки», «Не плачь, девчонка», «Крейсер Аврора», «Дважды два-четыре», «Если с другом вышел в путь», «Улыбка» и т.д.*
Г. И. Гладков - *все песни из «Бременских музыкантов», «Песенка Львёнка и черепахи», «Песня голубого щенка» «Проснись и пой», песни из к/ф «Обыкновенное чудо», «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно» и т.д.*
И. О. Дунаевский - *песни из к/ф «Цирк», «Вратарь», «Волга-Волга», «Дети капитана Гранта» и т.д.*

Задания третьего типа *ориентированы* на выявление способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений при определении логики составления ряда. Участнику предлагается проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, назвать его автора, назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п

Задание третьего типа.
Определите художественное полотно по фрагментам




1. Напишите название работы, имя её автора и год создания. ***(«Завтрак аристократа» («Не в пору гость») Павел Андреевич Федотов, 1850г.)***
2. Определите жанр и стиль картины. ***(Бытовая сцена, жанрово-бытовая живопись; реализм)***

3. Какую часть в композиции занимают представленные фрагменты? ***(Нижний левый и нижний правый углы)***

4. Сколько персонажей присутствует на полотне. ***(3 - аристократ, гость и пудель)***

5. Опишите сюжет картины.

Примерное описание сюжета картины:

Действие происходит в доме молодого человека, чья фигура помещена в центр композиции. Он украдкой оглядывается, прикрывая книгой кусок черного хлеба. Торопится, заметив гостя, о чьем приходе не знал. Последний отодвигает штору, намереваясь войти. Почему же никто не сообщил о его приходе?

Картина полна деталей, но, несмотря на их обилие, нет ничего лишнего, все продумано и служит одной цели – пусканию пыли в глаза.

Несмотря на то, что главный герой одет по последней моде: шелковые шаровары, синий, небрежно подпоясанный, халат, цветастый головной убор с кисточкой и туфли с загнутыми носками, он не является тем, кем хочет казаться.

Современный человек едва ли поймет, что комната обставлена дорогими и модными предметами. Но для аристократии внешняя атрибутика была показателем их благосостояния, к чему и стремится хозяин дома.

Если присмотреться, можно увидеть на полу ковер, дорогой, но потертый, вазу, напоминающую античную, но сделанную из обыкновенной соломы. На столе лежит, впопыхах открытый кошелек, но он пуст. Впрочем, на полу мы видим разбросанную колоду карт, открыто говорящую о причине безденежья.

Свет в картине падает на левый нижний угол, где стоит стол. Этим приемом художник добивается того, что внимание зрителя сосредоточивается на неловком моменте, запечатленном на картине – о настоящем завтраке «ненастоящего» аристократа. Обедневший молодой человек всячески скрывает свое истинное положение.

6. ***Государственная Третьяковская галерея, Москва***

7. Напишите названия известных картин этого художника (до трёх работ). ***«Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, ещё анкор!», «Игроки», «Вдовушка», «Жена-модница», «Надежда Петровна Жданович за фортепиано», «Портрет архитектора», «Зимний день» и т.д.***

Задания четвертого типа направлены на выявление специальных знаний и могут включать задания тестового характера по соотнесению определений с названиями явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Задания могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду.

Задание 4.1. Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответсвующие буквы в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

1 – ЧЕКАНКА. 2 – ЭКСЛИБРИС. 3 – ЭСКИЗ. 4 – АКУСТИКА.
5 – УЛЬТРАМАРИН. 6 – МАНЕКЕН. 7 – СМАЛЬТА. 8 – АККОМПАНЕМЕНТ.
9 – ЗИНГШПИЛЬ. 10 – АНАФОРА.

А. Книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу.

Б. Условия слышимости музыки или речи в помещениях.

В. Получение рельефных изображений на тонких листах путём ручной выколотки.

Г. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения в изобразительном искусстве.

Д. Минеральный пигмент синего цвета, используемый для изготовления красок.

Е. Изделие, имитирующее форму тела человека: мужчины, женщины или ребёнка. Кукла с подвижными руками и ногами; применяется художниками для зарисовок человеческих поз, одежды и т.п.

Ж. Цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик.
З. Музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение, инструментальное сопровождение вокальной мелодии.
И. Повторение слов или словосочетаний в начале стихотворных строк.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква	В	А	Г	Б	Д	Е	Ж	З	-	И
Определение: **Зингшпиль –** род комической оперы, получивший наибольшее развитие в Германии и Австрии, сочетающий разговорные диалоги с пением и танцами.										

Задание 4.2. Соотнесите иллюстрации и названия архитектурных сооружений.

1. Александринский дворец, Санкт - Петербург
2. Елагиноостровский дворец, Санкт - Петербург
3. Таврический дворец, Санкт Петербург
4. Главный штаб на Дворцовой площади, Санкт - Петербург
5. Сенат и Синод, Санкт - Петербург
6. Михайловский дворец, Санкт-Петербург

2. Укажите какое из сооружений принадлежит не К.И. Росси и назовите имя и фамилию архитектора.

А



Б



В



Г



Д



Е



Название театра	**Буква**
1. Александринский дворец, Санкт - Петербург	**Б**
2. Елагиноостровский дворец, Санкт - Петербург	**А**
3. Таврический дворец, Санкт Петербург	**В**
4. Главный штаб на Дворцовой площади, Санкт - Петербург	**Е**
5. Сенат и Синод, Санкт - Петербург	**Д**
6. Таврический дворец, Санкт Петербург	**Г**

2. В – Таврический дворец, Санкт - Петербург **– Иван Егорович Старов**

Таким образом, условно, можно поделить любую олимпиаду по искусству на две составляющие: теоретическую и практическую. Это означает, что уделять время лишь теории – запоминанию дат, названий, имён, будет неверным выбором стратегии. При подготовке олимпиадников не менее важно развивать их практические способности,

тренируя в написании эссе, умении анализировать разные виды искусства и проводить сравнительный анализ. Несомненно, одна из самых важных частей подготовки к олимпиаде – это решение заданий прошлых лет.

Работа с одарёнными детьми при подготовке успешных олимпиадников возможна лишь в случае постоянного тандема учитель-ученик-родитель, по сути, она является для педагога-наставника своеобразным экзаменом в профессиональном, личном и даже в духовно-нравственном отношениях. В случае успеха она принесёт ни с чем несравнимые положительные переживания, в случае неудачи - соответственно отрицательные. Но в обоих случаях это даёт возможность пережить «точку роста», продвижения на пути профессионального и личностного становления. При этом учитель должен быть образцом для ребёнка, постоянно расти в профессиональном смысле, быть интересным, стараться научить своих учеников верить в свои силы, воспитать в них чувство здоровой амбициозности, стремления к победе.

Патриотическое воспитание в начальной школе: от любви к малой родине — к служению Отечеству

Введение

Современный этап развития российского общества предъявляет новые, повышенные требования к системе образования. Перед педагогическим сообществом стоит задача не просто передачи знаний, но и формирования гармонично развитой, социально ответственной личности, обладающей прочным нравственным стержнем и гражданской позицией. В этом контексте патриотическое воспитание перестает быть одним из направлений работы и становится фундаментальной основой всего образовательного процесса.

Начальная школа является ключевым звеном в этой системе. Возрастной период с 7 до 10 лет характеризуется высокой эмоциональной восприимчивостью, доверчивостью, стремлением к образцам для подражания и потребностью в деятельностном самовыражении. Именно в это время закладываются основы мировоззрения ребенка, его отношение к миру, обществу и самому себе как части этого общества. От того, какие ценности будут заложены учителем в этот благодатный период, во многом зависит будущее страны. Цель данной статьи — систематизировать подходы и представить комплексную модель организации патриотического воспитания в начальных классах, отвечающую требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Глава 1. Теоретико-методологические основы

1.1. Сущность и структура понятия «патриотизм»

Прежде чем говорить о методах воспитания, необходимо определить само понятие. Патриотизм (от греч. *patris* — родина, отечество) — это сложное духовно-нравственное чувство, содержанием которого являются любовь к Родине, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность подчинить свои личные интересы интересам страны, стремление защищать Отечество и приумножать его могущество.

Для младшего школьника абстрактное определение «Родина» слишком глобально. Поэтому процесс воспитания должен строиться по принципу «от частного к общему», от конкретного к абстрактному:

1. **Я → Моя семья.** Ребенок начинает осознавать себя частью самого близкого ему коллектива. Любовь и уважение к родителям, бабушкам и дедушкам — первый шаг.
2. **Моя семья → Мой дом, моя улица.** Расширение круга понятий. Школьник учится беречь чистоту и порядок там, где он живет.
3. **Мой дом → Мой город/село.** Знакомство с историей, достопримечательностями, знаменитыми земляками своего населенного пункта формирует чувство привязанности к «малой родине».
4. **Мой город → Мой край/область.** Изучение природы, экономики и культуры региона.
5. **Мой край → Моя страна, Россия.** На основе сформированной любви к малой родине у ребенка органично рождается чувство любви к большой Отчизне.

Таким образом, патриотизм для младшего школьника — это не громкие лозунги, а конкретные дела: забота о маме, помощь другу, бережное отношение к природе родного края, знание истории своей семьи.

1.2. Психолого-педагогические особенности младших школьников

Эффективность воспитательной работы напрямую зависит от учета возрастных особенностей детей 7–10 лет:

- **Наглядно-образное мышление:** Дети лучше воспринимают информацию через образы, картинки, реальные предметы, видеоматериалы, а не через сухие факты. Рассказ учителя должен сопровождаться показом иллюстраций, фрагментов хроники, макетов.
- **Эмоциональная непосредственность:** Младшие школьники глубоко сопереживают героям книг и фильмов, реальным историческим личностям. Важно вызывать у них сильный эмоциональный отклик на события прошлого (например, радость Победы, скорбь потерь).
- **Потребность в игре:** Ведущая деятельность сменяется с игровой на учебную, но игра остается важнейшим инструментом познания и воспитания. Познавательные викторины, квесты, театрализованные представления позволяют усваивать сложный материал легко и непринужденно.
- **Авторитет взрослого:** Учитель выступает главным носителем ценностей. Его личное отношение к теме, искренность, эрудиция и увлеченность играют решающую роль. Если учитель говорит о подвиге с сухими глазами, дети это почувствуют.

1.3. Нормативно-правовая база

Деятельность по патриотическому воспитанию регламентируется рядом документов федерального уровня:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 87 посвящена особенностям изучения основ духовно-нравственной культуры народов РФ).
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (периодически обновляется).
- Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО), которые определяют личностные результаты освоения программы, включающие формирование российской гражданской идентичности.
- Концепция преподавания учебного предмета «Окружающий мир».

Эти документы задают общие рамки, в рамках которых каждая образовательная организация разрабатывает свою рабочую программу воспитания.

Глава 2. Система работы по формированию патриотических качеств личности

Система представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов: цели, содержания, форм, методов и средств, объединенных в единый педагогический процесс.

2.1. Содержательный компонент

Содержание патриотического воспитания пронизывает все учебные дисциплины и внеурочную деятельность.

Предмет	Направления работы
Литературное чтение	Чтение и анализ произведений русских классиков (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Гайдар), стихов о природе и Родине, былин, пословиц и поговорок, раскрывающих народную мудрость и моральные устои.
Русский язык	Работа над лексическим значением слов: *Отечество*, *Отчизна*, *гражданин*, *героизм*. Диктанты и изложения с использованием текстов патриотической тематики.
Окружающий мир	Ключевой предмет. Изучаются государственные символы России, история Отечества (с древнейших времен до наших дней), география родной страны, природные зоны, охраняемые животные и растения. Особое внимание уделяется темам «Родной город/село», «Семейные традиции».
Изобразительное искусство	Рисование на темы «Моя семья», «Мой город весной», «Космос», «Мир через 100 лет». Создание коллективных панно ко Дню Победы, изучение творчества художников-пейзажистов (И.И. Шишкин, И.И. Левитан).
Музыка	Прослушивание и разучивание Государственного гимна РФ, песен о Родине и мире («С чего начинается Родина?», «Хотят ли русские войны»), произведений русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

2.2. Деятельностный компонент (Формы и методы)

Чтобы знания перешли в убеждения, а убеждения — в поступки, необходима активная деятельность самих учащихся.

Классные часы и беседы: Тематика может быть разнообразной: «Символы моей страны», «Герои среди нас», «История моей фамилии», «Что значит быть гражданином?». Эффективны формы диалогов, дискуссий (с учетом возраста), когда учитель не дает готовых ответов, а подводит детей к самостоятельным выводам.

Проектная деятельность: Проекты позволяют интегрировать знания из разных областей и развивать исследовательские навыки.

- **«Генеалогическое древо моей семьи»:** Ребенок вместе с родителями изучает историю своего рода, находит интересные факты, создает альбом или презентацию. Это самый действенный способ связать историю страны с личной историей.
- **«Улицы моего города хранят имена...»:** Исследовательский проект, в ходе которого ученики узнают, в честь кого названы улицы их населенного пункта (героев войны, ученых, писателей).

- **«Календарь народных праздников»:** Изучение традиций празднования Масленицы, Пасхи, Ивана Купалы, создание поделок и приготовление традиционных блюд.

Игровые технологии:

- **Викторины и интеллектуальные игры:** «Знатоки России», «Путешествие по Золотому кольцу», «Своя игра» по военной истории.
- **Исторические квесты:** Например, поиск «артефактов», связанных с событиями Великой Отечественной войны, спрятанных на территории школы, с выполнением заданий на каждой станции.
- **Театрализация:** Постановка небольших сценок по рассказам о войне, инсценировка былин.

Социально-значимая и волонтерская деятельность: Это высшая форма проявления патриотизма — действие.

- **Акция «Забота»:** Уход за памятниками и обелисками, посвященными защитникам Отечества, силами учеников.
- **Участие в общероссийских акциях:** «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Письмо ветерану».
- **Экологические акции:** Субботники по уборке парка или сквера, посадка деревьев («Лес Победы»).

2.3. Взаимодействие с семьей и социумом

Школа не может решить задачу патриотического воспитания в одиночку. Семья является главным союзником учителя.

- **Совместные мероприятия:** Проведение семейных спортивных соревнований «Папа, мама, я — спортивная семья!», творческих конкурсов «Осень в нашем дворе», совместных походов в музеи и театры.
- **Привлечение родителей к проектной деятельности:** Родители выступают в роли консультантов, помощников, а иногда и соавторов детских проектов.
- **Просветительская работа:** Проведение родительских собраний и лекториев на тему «Как говорить с детьми о сложном», «Роль семейных традиций в воспитании патриота».

Важнейшим партнером школы является система дополнительного образования (кружки, секции), учреждения культуры (библиотеки, музеи, дома культуры) и общественные организации (ветеранские советы, казачьи общества).

Заключение

Патриотическое воспитание в начальной школе — это целенаправленный, системный и непрерывный процесс. Он требует от современного педагога высокого профессионализма, творческого подхода и глубокого понимания детской психологии. Главный результат этой работы нельзя измерить оценкой в журнале. Его можно увидеть в горящих глазах первоклассника, читающего стихи о Москве; в бережно сохраненном ребенком письме прадеда с фронта; в желании ученика помочь пожилому человеку на улице.

Результатом правильно выстроенной системы является формирование у младшего школьника целостного образа Родины, который включает в себя любовь к семье и дому, гордость за свой народ и его историю, уважение к государственным символам и культуре, а также готовность к созидательному труду на благо Отечества. Заложенный в детстве фундамент гражданского самосознания станет надежной опорой для становления истинного патриота и достойного гражданина великой России.

Приложение 1. Примерный план-сетка мероприятий на учебный год (фрагмент)

Месяц	Тема недели/мероприятия	Формы реализации
Сентябрь	Неделя безопасности и «Мы – граждане России»	Классный час «Правила безопасного поведения», беседа «Что я знаю о России», конкурс рисунков «Государственные символы».
Октябрь	Осенины. Неделя «Моя малая родина»	Экскурсия в краеведческий музей, проект «Достопримечательности нашего города», праздник урожая с элементами фольклора.
Ноябрь	Единство народов России	Фестиваль национальных культур «Содружество», выставка «Народные промыслы России».
Декабрь	День Конституции	Интерактивный урок «Основной закон нашей страны», викторина «Права и обязанности».
Январь	Неделя памяти А.С. Пушкина	Литературная гостиная «У лукоморья...», конкурс чтецов, посещение музея-заповедника (если есть возможность).
Февраль	Неделя мужества	Встреча с ветеранами боевых действий или военнослужащими, просмотр и обсуждение фильмов о героях, акция «Письмо солдату».
Март	Международный женский день	Концерт для мам и бабушек «Спасибо вам, родные!», изготовление открыток, беседа о роли женщины в истории страны.
Май	Великая Победа	Участие в акции «Бессмертный полк», возложение цветов к мемориалу, уроки мужества, конкурс чтецов стихотворений о войне.

Какие книги о войне подходят для первоклассников?
Какую акцию можно провести в классе ко Дню Победы?
Как познакомить детей с историей своей семьи?

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Юрги»

«От Пушкина до наших дней»

Маршрут пешеходной экскурсии по литературным достопримечательностям г. Юрги

Автор-составитель:
Швец Оксана Петровна,
педагог-организатор

Пояснительная записка

Маршрут «От Пушкина до наших дней» - пешая экскурсия по литературным достопримечательностям г. Юрги.

Цель – духовно-нравственное развитие школьников.

Задачи:

- показать культуру города Юрги в контексте русского поэтического творчества;

- познакомить с памятниками русским поэтам, сделать акцент на их творчестве. Кто из юргинских поэтов известен далеко за пределами нашего города? Какой единственный в мире памятник установлен в Юрге и какое отношение он имеет к поэзии? На эти и другие вопросы можно узнать ответ, если пройти по нашему маршруту.

Экскурсия ориентирована на учащихся 14-18 лет. Длина маршрута – 1,9 км. Время прохождения – 1 час 30 минут.

Текст экскурсии сопровождается демонстрационным материалом.

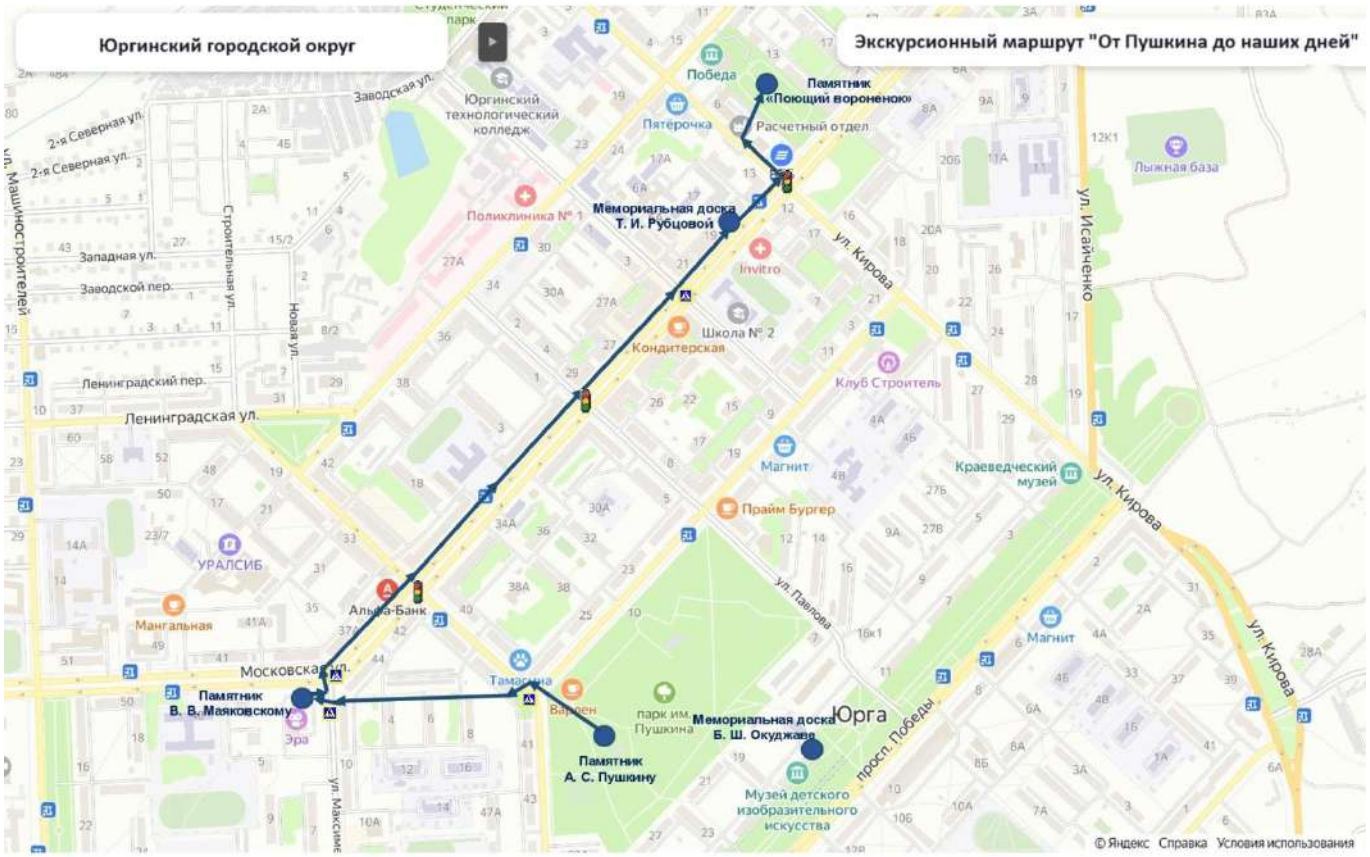
Оборудование: планшет с загруженными фотографиями.

Безопасность.

Маршрут пролегает по территории Юргинского городского округа. Движение на маршруте проходит по тротуарам. Переходы проезжей части осуществляются по пешеходным переходам, большинство перекрестков оборудованы светофорами.

Маршрут экскурсии на плане города Юрги

Памятник А.С. Пушкину – памятник В.В. Маяковскому – мемориальная доска поэту Т. Рубцовой (ул. Московская. 15) – памятник авторской песне «Поющий вороненок» (сквер им. Г.В. Басырова)



Текст экскурсии

Встреча участников экскурсии происходит у входа в парк им. А.С. Пушкина. Экскурсовод представляется и приветствует гостей.

Уважаемые участники экскурсии! Сегодня мы поближе познакомимся с культурой и достопримечательностями нашего города. Наша цель – осмотреть памятные места, связанные с поэтами и поэзией.

Поэтому закономерно, что начнем мы с «солнца русской поэзии» - А.С. Пушкина.

Знаете ли вы, когда в парке был установлен памятник, и парк сменил свое имя?

История парка начинается в 1957 году, когда было основано его строительство. Изначально он назывался «Парк Строителей», в честь добровольцев комсомольцев, которые приехали помогать строить город. Общая площадь парка составляет 10,3 га.

В 1979 году скульптором В.В. Телешевым и архитектором В. Гавриловом, а также городскими художниками был изготовлен бронзовый памятник А.С. Пушкину. Памятник торжественно открыли 6 июня на празднике, посвященном 180-годовщине со дня рождения поэта. *Экскурсовод показывает на планшете фотографии* (Фото 1, 2) С тех пор, название изменилось на «Парк им. А.С. Пушкина».

Вокруг памятника в парке посадили ели. Сейчас фигура поэта возвышается в обрамлении еловых ветвей. *Демонстрация фотографии на планшете* (Фото 3) Самое поэтичное описание памятника в интернете: «Выглядит скульптура очень естественно: слегка вскинутые руки и выдвинутая вперед левая нога создают иллюзию медленного движения. Поэт вот-вот спустится с постамента и подойдет к нам. Голову он держит прямо и гордо, но ничто в нем не говорит о заносчивости и неестественности. Его живые, немного грустные глаза смотрят на «племя молодое, незнакомое» - на нас. Но мысли поэта не о тех, кто смотрит на него, гуляя в парке. Создается впечатление, что поэт находится в творческом размышлении: на лбу проступают морщины, на губах легкая умиротворенная полуулыбка – думы о чем-то своем. Возможно, поэт размышляет о своей родине, о роли творчества в жизни людей. Может, он создает новое стихотворение. Но весь облик – образ творящего, вдохновленного человека. Его одежда скромна, обычна для 19 века. На сюртук накинут длинный плащ, который ниспадает складками. Скульптура стоит на высоком постаменте, который является символом того, что поэт, его душа, мысли всегда будут чтить как нечто возвышенное, идеальное». [1].

Поэзию А.С. Пушкина любят юргинцы. 24 марта 1997 года по инициативе учителя русского языка и литературы Томышевой Анастасии Николаевны, Почетного гражданина нашего города, в школе № 6 был открыт Литературно-исторический музей имени А.С. Пушкина. В музее и сейчас проводят экскурсии и музейные уроки о жизни и творчестве поэта, а 19 октября по традиции отмечают День Царскосельского лицея.

Ежегодно 6 июня у памятника великому поэту собираются юргинские любители поэзии А.С. Пушкина, читают его стихи и рассказывают о жизни великого поэта. *Демонстрация фотографии на планшете* (Фото 4).

Недалеко от памятника была устроена «Поляна сказок», на которой можно было встретить героев сказок Пушкина. Фигуры были вырезаны из дерева. Со временем фигуры обветшали и их убрали из парка. Знаете, какие фигуры наполняли

поляну? Давайте вспомним произведения поэта. Я прочту строчки из сказок Пушкина, а вы их дополните, и узнаете героев сказок.

- Вот мудрец перед Дадоном
  Стал и вынул из мешка
  (Золотого петушка)

Правильно – среди персонажей были царь Дадон с Золотым петушком в руках.

- В темнице там царевна тужит,
  А бурый волк ей верно служит;
  Там (ступа с Бабою Ягой)
  Идет, бредет сама собой.

Угадали, баба Яга в ступе тоже была на поляне.

- Раз он в море закинул невод, —
  Пришел невод с одною тиной.
  Он в другой раз закинул невод, —
  Пришел невод с травой морскою.
  В третий раз закинул он невод, —
  Пришел невод (с одною рыбкой,
  С непростою рыбкой, — золотою).

Вы правы, и старик с золотой рыбкой были на поляне.

Вижу, что сказки Александра Сергеевича вы знаете.

А сейчас я прочту отрывок стихотворения Пушкина, а вы скажете, как оно называется:

- Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
  К нему не зарастет народная тропа,
  Вознесся выше он главою непокорной
  Александрийского столпа.

Правильно, так и называется – «Памятник». Поэт оставил в память о себе множество гениальных произведений. Но потомки воздвигают ему рукотворные памятники.

Вот еще строчки стихотворения:

- Я знаю —
  город
  будет,
  я знаю —
  саду
  цвесть…»

Вы, конечно, правы, это строки стихотворения другого поэта, Владимира Владимировича Маяковского. Эти пророческие строки он посвятил строящемуся в 20-е годы городу Новокузнецку – стихотворение « Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка» [2]. К его памятнику, установленному у кинотеатра «Эра», мы и

отправимся. Это советский поэт совсем другой эпохи – эры социализма. Название кинотеатра символично, созвучно духу пего поэзии.

Памятник выдающемуся советскому поэту Владимиру Владимировичу Маяковскому открыт 16 февраля 1980 года на площади, прилегающей к кинотеатру «Эра», по ул. Максименко. *Демонстрация фотографии на планшете* (Фото 5).

Он отлит из металла, выплавленного в Новокузнецке, воспетом Маяковским. Монумент создан по проекту новосибирского скульптора В.В. Телешева.

Памятник изображает высокую, энергичную фигуру решительного и открытого человека в движении. Левая рука протянута к зрителям, правая сжата в кулак. Декламируя стихи, он словно делает шаг по площади. Скульптор передал портретное сходство, естественную непринужденность движения. *Демонстрация фотографии на планшете.* (Фото 6)

Владимир Маяковский на литературных вечерах и встречах прекрасно читал свои стихи. Из зала ему часто задавали дерзкие вопросы. Маяковский всегда остроумно отвечал.

Однажды на вечере поэзии, когда он читал свои новые стихи, из второго ряда поднялся очень толстый мужчина с бородой и шумно стал пробираться к выходу, препираясь с шикающими на него зрителями. В зале поднялся ропот возмущения, а Маяковский перестал читать стихи и грозно спросил:

- А это что за волосатая, из ряда вон выходящая личность? – а затем, чтобы разрядить обстановку, с иронией и как бы извиняя бородача, добродушно добавил:

- Побриться пошел.

Политехнический институт, Владимир Маяковский выступает на диспуте о пролетарском интернационализме:

— Вот вы писали, что «среди грузинов я грузин, среди русских я русский», а среди дураков вы кто?

— А среди дураков я впервые!

Как-то Маяковскому сказали: — «Ваши стихи слишком злободневны. Они завтра умрут. Вас самого забудут. Бессмертие — не ваш удел…»

—«Зайдите через столетие, — ответил Маяковский, — посмотрим». [3,4].

Поэт оказался прав. Его стихи и поэмы читают и учат наизусть, а памятники установлены многих городах нашей страны.

Запечатленный в металле поэт устремляет взгляд вдаль, на улицу Московкую, указывая нам направление дальнейшего движения.

Наш маршрут продолжается по улице Московской к дому № 15. На доме, размещена Памятная доска. Здесь жила поэт, наша современница,
Тамара Ильинична Рубцова, член Союза писателей России, Почетный гражданин нашего города, руководитель детской поэтической студии «Свеча», известной далеко за пределами Кемеровской области. *Демонстрация фотографии на планшете.* (Фото 7).

Среди ее воспитанников 2 члена Союза писателей России, более 80-ти лауреатов всероссийских областных конкурсов.

За работу с одаренными детьми, за развитие детского творчества, за создание уникальной творческой детско - юношеской литературной мастерской «Свеча», за большой личный вклад в развитие культуры города Юрги и Кузбасса Рубцова

награждена медалями Кемеровской области «За веру и добро», «За достойное воспитание детей», «За служение Кузбассу».

22.06.2011г. решением городского Совета народных депутатов №421 Тамаре Ильиничне Рубцовой присвоено звание «Почетный гражданин города Юрги» посмертно. Память о ней увековечили мемориальной доской, которую установили на доме, где она прожила долгие годы [5]. *Демонстрация фотографии на планшете*. (Фото 8)

Тамара Ильинична ушла из жизни в 2009 году на 56 году жизни после тяжелой болезни. Перед смертью она приняла монашеский постриг с именем Мария.

При жизни были изданы 5 авторских сборников Т. Рубцовой. Ее стихотворения публиковались в российских и областных журналах «Смена», «Москва», «Огни Кузбасса», «Литературный Кузбасс». Ее стихи вошли в несколько коллективных сборников.

Стихи воспитанников студии «Свеча» были изданы двумя сборниками: «Пожалей всех птиц влюбленных», «Семиветрие», публиковались в областных и российских газетах и журналах. Ребята несколько лет подряд выпускали свою литературную газету «Ниоткуда с любовью».

Один из сборников Т.И. Рубцовой назывался «Не бывает последней строки». И это действительно так. Не бывает последней строки у истинных поэтов, т.к. их творения бессмертны, утверждают великие и вечные ценности: любовь и добро, правду и красоту. В нашем городе помнят и чтят память Тамары Ильиничны. На доме, где она жила, установлена мемориальная доска. Одна из городских библиотек (ул. Машиностроителей, 41) названа именем Т.И. Рубцовой [6].

- И не ропщи на жизнь напрасно,
Всё так, родная, - там и тут -
Из боли вырастает счастье,
А из любви стихи растут. [7]

Тамара Ильнична была талантливым поэтом и прекрасным педагогом. Она учила своих воспитанников любви – к Родине, к жизни, к людям, к природе, к «братьям нашим меньшим». Учила ценить семью, друзей, близких людей. Учила выражать свои чувства в стихотворных строчках. А еще – в песнях. Девочки написали песню о ребятах, погибших в Чечне. И Тамара Ильинична повезла детей на фестиваль авторской песни. Так завязалась дружба с юргинскими бардами.

Бардовская песня имеет и другие названия: самодеятельная, туристическая, студенческая. Про авторскую песню Булат Окуджава сказал, что это «поэзия под гитару», а Владимир Высоцкий говорил, что это – поэты, которые исполняют свои стихи под музыку.

Сейчас мы направимся к единственному в мире памятнику бардовской песне - «Поющему вороненку». Этот памятник стал символом Всероссийского фестиваля бардовской песни «Бабье лето», который проводился в Юрге ежегодно с 1987 по 2016 год. Он расположен в сквере имени Георгия Васильевича Басырова. Автором скульптуры, воплощенной в металле, стал художник Андрей Кухарь. Памятник был открыт в 2005 году, на 14-ом Всероссийском фестивале авторской песни Бабье лето и изображает сидящего на пьедестале вороненка с гитарой. *Демонстрация фотографии на планшете.* (Фото 9). Прототипом этого уникального памятника послужил вороненок из популярной одноименной песни барда, бывшего кузбассовца, члена жюри Грушинского фестиваля, Сергея Матвеенко. Сделать его

символом Бабьего лета предложил отец-основатель фестиваля юргинец Александр Николаев. *Демонстрация фотографии на планшете.* (Фото 10).

Смотрит в небо из гнезда воронёнок.
Потому что он еще пацанёнок…[8]

В Юрге существует еще один памятный знак, связанный с авторской песней – мемориальная доска ее основоположнику, поэту Булату Шалвовичу Окуджаве. *Демонстрация фотографии на планшете.* (Фото 11). Это единственный такой знак памяти поэта за Уралом и в Сибири. В сентябре 1993 года Булат Шалвович приезжал в Юргу. В то время ему было около 70 лет, незадолго до события он перенес операцию на сердце. И это был единственный приезд в Сибирь за последние 38 лет его жизни. И открытие мемориальной доски в его честь – дань памяти, уважения, искреннего почитания юргинцами творчества Булата Шалвовича Окуджавы. Инициатором создания мемориальной доски стал культурный центр «Бабье лето», а автором-исполнителем – художник Виктор Аннин. Он придумал эскиз, и сам выполнил его в чеканке. «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть по одиночке» — эта строка из песни написана на мемориальной доске [9]. *Демонстрация фотографии на планшете.* (Фото 12).

Предлагаю вам домашнее задание – продолжить самостоятельное знакомство с объектами культуры нашего города и определить, на каком здании размещена мемориальная доска Булату Окуджаве. А заодно почитать его стихи и прозу и послушать песни под гитару.

Наш маршрут подошел к концу. На прощание предлагаю взяться за руки, как когда-то это делали юргинские барды, и сказать на прощание не «До свиданиЯ», а «До свиданиМЫ». До новых встреч, друзья!

Источники

1. https://otvet.mail.ru/question/64282930
2. https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-rasskaz-xrenova-o-kuzneckstroe-i-o-lyudyax-kuznecka/
2. https://www.liveinternet.ru/users/listread/post321926489
3. https://dzen.ru/a/Wty3p1gWaaYjIMSt
4. http://suse.kemrsl.ru/view.php?id=3695
5. http://school6-yurga.ucoz.ru/Museum/Rubzova.pdf
6. https://www.komandirovka.ru/sights/urga/pamyatnik-avtorskoy-pesne-voronenok-s-gitaroy/
7. https://stihi.ru/2015/07/26/6060
8. https://stihi.ru/2015/05/22/492
9. https://sibdepo.ru/news/v-jurge-otkryta-edinstvennaja-za-uralom.html

Приложение



Фото 1. Открытие памятника А.С. Пушкину 6 июня 1979 г.
Из фондов городского краеведческого музея.



Фото 2. Памятника А.С. Пушкину в парке, 1970-е гг.
Из фондов городского краеведческого музея.



Фото 3. Памятник А.С. Пушкину в настоящее время



Фото 4. Литературная встреча у памятника в день рождения поэта

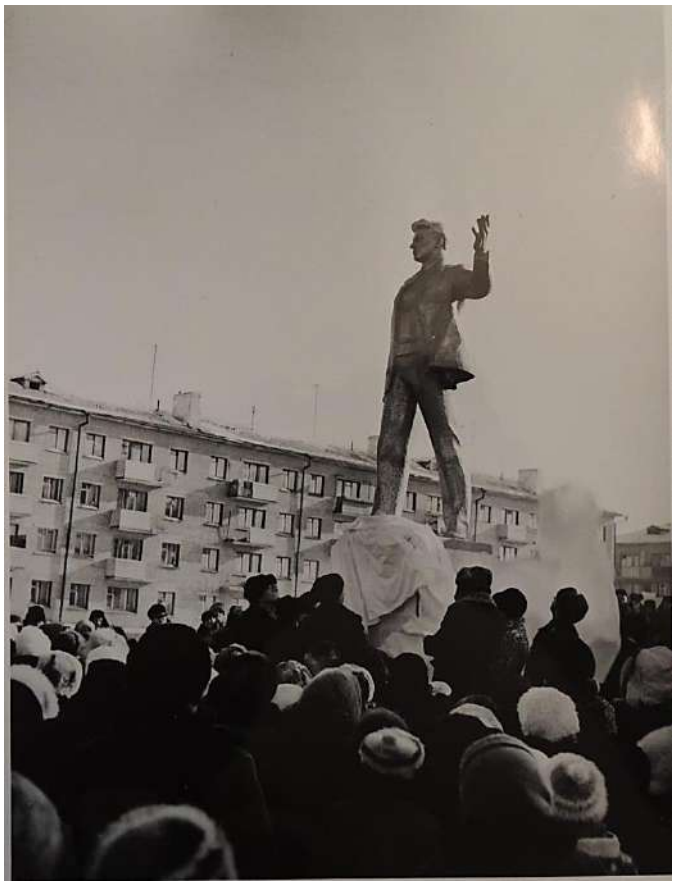


Фото 5 .Открытие памятника В.В. Маяковскому 16 февраля 1980 г.
Фото из архива городского краеведческого музея.



Фото 6. Памятник В.В. Маяковскому в настоящее время



Фото 7. Рубцова Тамара Ильинична, Почетный гражданин г. Юрги,
член Союза писателей России

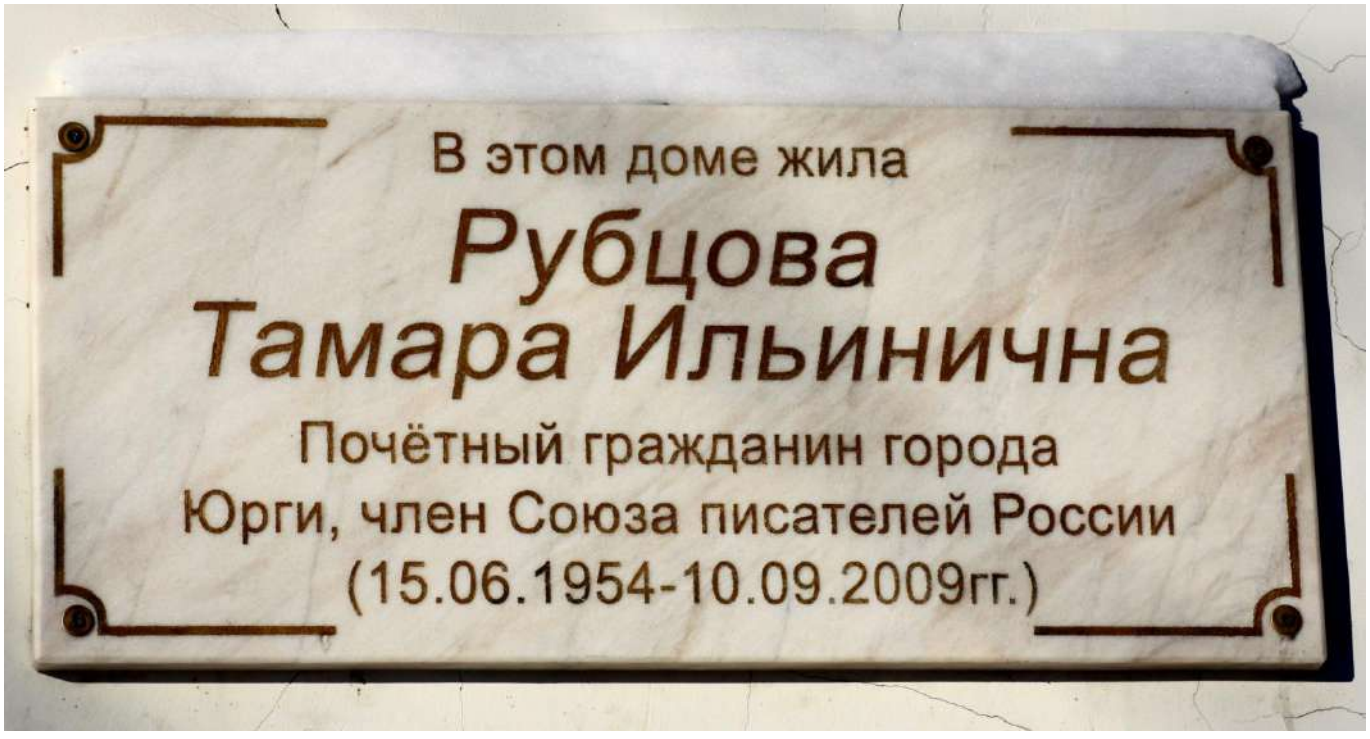


Фото 8. Мемориальная доска на доме № 15 по ул. Московской,
где жила Т.И. Рубцова



Фото 9. «Поющий вороненок» - памятник авторской песне в Юрге



Фото 10. У памятника авторской песне Александр Николаев - основатель Всероссийского фестиваля авторской пени «Бабье лето», 2000-е гг.

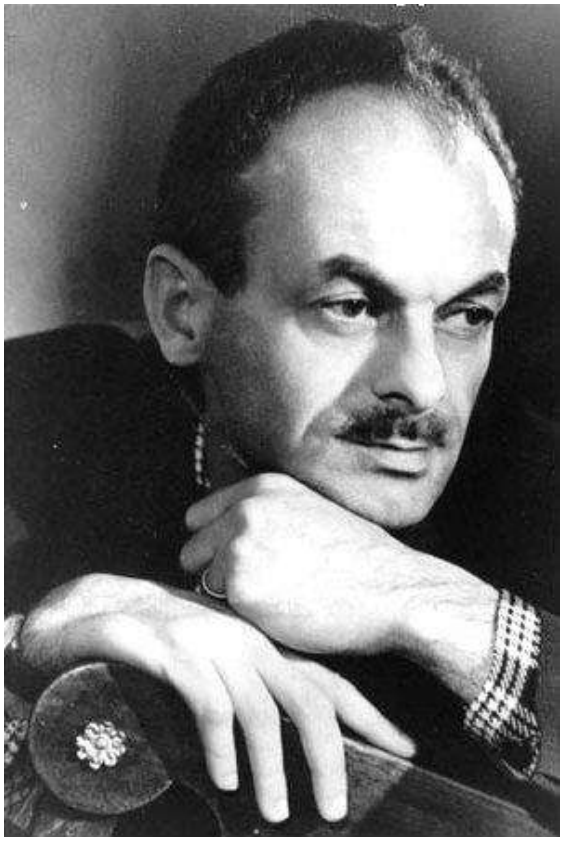


Фото 11. Булат Шалвович Окуджава,
советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор.
Лауреат Государственной премии СССР (1991).
Член Союза писателей СССР



Фото 12. Мемориальная доска на гостинице «Сибирь» в Юрге,
где останавливался поэт в 1993 году

Конспект интегрированного занятия
для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи
«В зимнем парке»

Составил: Нестерович Александра Валентиновна, учитель – логопед МБДОУ ДС 38 г. Артём Приморский край

Цель: развитие коммуникативных и творческих способностей при обобщении знаний по лексической теме «Зимующие птицы».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

уточнять и расширять словарь по теме «Зимующие птицы»,

расширять представления о том, чем питаются птицы зимой,

формировать обобщающее понятие «зимующие птицы»,

упражнять детей в словообразовании существительных, сложных прилагательных,

упражнять в согласовании существительных с числительными, в подборе прилагательных к существительному,

формировать умение отвечать полным предложениями на поставленный вопрос.

формировать умения детей лепить птиц (синицу и снегиря), методом пластилинографии, передавая особенности их внешнего вида;

Коррекционно-развивающие:

развивать произвольное внимание, память, логическое мышление, наблюдательность, пространственный гнозис,

развивать самостоятельность в ответах на вопросы; развивать координацию речи с движением, мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

воспитывать заботливое отношение к птицам, желание подкармливать их зимой,

формировать умение слушать ответ товарища и не перебивать собеседника.

Оборудование: картинки с изображением зимующих птиц, деревьев зимой; игровое поле «Кормушка» 3х3 квадрата, раздаточный материал к игровому полю, зимующие птицы; «Звуковые кормушки» (4 шт.), картинки корм для птиц (сало, кисть рябины, семечки тыквы, шишки, хлебные крошки); стеки, пластилин, доски для работы с пластилином, шаблоны птиц на каждого ребенка, влажные салфетки, кормушки – макеты для птиц; музыкальная композиция «Времена года» П.И. Чайковского «Декабрь»

Ход занятия

1блок. Развитие коммуникативных способностей детей.

1.1 Организационно - мотивационный этап.

Игра «Друг к дружке» из цикла психопрофилактической программы для детей 5-7 лет «Школа – интересная игра» (дети стоят в кругу) [9]

Логопед: Здравствуйте, ребята, я очень рада вас видеть. У меня отличное настроение. А у вас какое? (хорошее). Для того, чтобы оно стало еще лучше давайте поиграем в игру «Друг к дружке» (Дети по команде становятся в пары и здороваются разными частями тела: ногами, локотками, спинками.)

Логопед: Ребята, так мы здороваемся только в игре. А в жизни как мы обычно здороваемся? (Говорим «здравствуйте»)

1.2. Основной этап.

Логопед: Отгадайте загадку:

Лес укрыло одеяло,
Льдом озера заковала,
Застудила все дома,
Это к нам пришла ….(зима)
1.2.1. Игра «Скажи, какая?» (подбор прилагательных к существительному)
Логопед: Зима пришла и рассыпала снежинки к нам на ковер. Снежинку мне принесите и красивое слово о зиме назовите. Какая бывает зима? (снежная, волшебная, морозная, красивая…)
Вы подобрали очень красивые слова о зиме, что мне захотелось отправиться на прогулку. А вам?
В зимний парк я на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересных приключений
Нам, ребята, не найти.
Логопед: Закрыли глазки и представим, что мы перенеслись в зимний парк. (в это время раскладываются следы птиц)
Логопед: Вот мы и перенеслись в парк. Ребята, посмотрите, что это? Как вы думаете, кто оставил эти следы? Отгадаем этих птиц? Поиграем в игру «Повертись, покружись, всем ребятам покажись»
1.2.2. Игра «Повертись, покружись, всем ребятам покажись!» (отгадай птицу по признакам) (дети сидят на стульях)
Картинки – отгадки: снегирь, синица, воробей, клест, сова, сорока.
Выбирается водящий. На прищепку за ворот сзади ему прикрепляется картинка с изображением одной и птиц. Дети с логопедом пропевают слова: «Повертись, покружись, всем ребятам покажись!»
Затем дети называют признаки птицы. Задача водящего – отгадать, кто у него за спиной.
Например, *снегирь* – красивый, красногрудый, важный; *синица* – маленькая , бойкая, желтогрудая, ловкая; *воробей* – маленький, коричневый, шустрый, быстрый; *сова* – лесная, ночная, мудрая, большеглазая; *клест* – яркий, лесной, красноперый, с загнутым клювом. По отгадывании загадок картинки с птицами выставляются на доску.
Логопед: Какое слово (слова) помогли тебе догадаться, что это *снегирь*? …и т.д.
Логопед: Как назовем этих птиц одним словом? (зимующие)
Логопед: Каких еще зимующих птиц вы знаете? (варианты детей)
(Картинки зимующих птиц размещаются на доске на деревьях, между ними и т. д)
1.2.3.Игра «Найди птицу? (употребление предложно-падежных конструкций)
Логопед: Где сидит воробей? Синица ? А где находится ворона?.и т.д
1.2.4. Игра с мячом «Назови ласково» (употребление существительных с уменьшительно – ласкательными суффиксами) (дети стоят в кругу)
Логопед: На улице зимой холодно и птицы мерзнут. Как их согреть? (варианты детей) Ребята, согревает не только тепло, но и ласковое слово. Назовем наших птичек ласково, они и согреются. Кому мячик попадет, тот птичку ласково назовет.
Воробей – воробышек,
синица – синичка,
сова – совушка,
снегирь – снегирек,
голубь – голубок…

птица – птичка
Логопед: Как еще мы можем помочь птицам перезимовать? (Мы можем сделать кормушки и насыпать корм)
1.2.5. Пальчикова игра «Кормушка»(дети сидят за столами)
Ребята дощечки пилили, пилили. *Пилящие движения ребром ладони*
И дружно кормушку для птиц
мастерили.
Стучат кулаком о кулак
В нее мы насыплем для птиц
угощенье:
Растирание подушечек пальцев
Немного семян, и остатки печенья, *Загибать пальцы на двух руках, начиная с большого*
Сушеные фрукты и хлебные
крошки
И сала на ветки развесим
немножко.
А чтобы на птичий обед
посмотреть
«Очки» подносим к глазам
Чуть-чуть отойдем, *«Шагают» пальцами по столу*
И не будем шуметь. *Указательный палец поднести к губам*
Логопед: Смотрите какие кормушки у нас получились(детям раздаются кормушки – игровые поля). Они получились очень красивые и к нам сразу прилетели зимующие птицы. Нужно их всех разместить на кормушке.
1.2.6. Игра «Магическая кормушка» (закрепление пространственных представлений)
Логопед: Ребята, вы получили рабочее поле, которое состоит из рядов и столбиков. Давайте вспомним, что такое ряд и проведем пальчиком слева направо, показываем на своем поле. А теперь вспомним, что такое столбик. Покажем его на игровом поле (сверху вниз). Ваша задача разместить птичек по столбикам и рядам так, чтобы они не совпадали.
Логопед: Вася, назови все свои ряды. Назовите птицу, которая находится в правом верхнем углу… и.т.д. Сколько ворон прилетело к тебе, Маша? Воробьев..? Молодцы!
Логопед: А у меня есть вот такие «Звуковые кормушки»
1.2.7. Игра «Звуковые кормушки» (подбор картинки к звуковой схеме)
Логопед: Догадайтесь, какая птичка в какую кормушку полетит. (Синица сядет в 4-ю кормушку, потому что это слово начинается с согласного мягкого, глухого звука. (ворона, дятел, снегирь, синица)
1.2.8. Игра «Покорми птиц» (предложно – падежное управление)
Логопед: Птиц по кормушкам вы правильно распределили, а теперь покормим наших птиц. Подумайте и скажите, кого и чем вы накормите. Синицу накормим салом, снегиря – рябиной, ворону – гречкой, голубя – семечками…
Логопед: Ребята, как вы думаете, какой птички не может быть у кормушки? Совы, потому что она хищная птица.
Ребята, какие вы молодцы! Теперь в нашем зимнем парке все птицы будут накормлены. А нам пора возвращаться в детский сад
2 блок. Формирование умения лепить птиц методом пластилинографии, передавая их особенности внешнего вида.

2.1. Продуктивная деятельность: игра «Снегири и синицы»

Воспитатель: Ребята, я тоже хочу поиграть с вами в игру, которая называется «Снегири и синицы». В ней мы узнаем, как вы запомнили зимующих птиц, и что для них вредно, а что полезно. Для этого мы разделимся на две команды: «Снегири» и «Синицы» (Дети делятся на две команды).

В этой игре выигрывает та команда, которая быстрее нарисует пластилином птицу по названию своей команды. (Во время игры команда должна постараться точно передать особенности птицы).

Звучит музыкальный фрагмент из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Декабрь». По окончании работы обе команды размещают свои работы на кормушках (команда «Снегири» - в кормушку, где лежит рябина, а «Синицы» - где лежит сало и семечки)

Воспитатель: Ребята, какие красивые у вас получились снегири и синицы. Все они у нас милые, чудесные, красногрудые, желтогрудые, черногрудые, зимующие. Теперь они будут украшать нашу группу. Молодцы.

2.2 Рефлексивно- перспективный этап занятия.

Ребята, где мы с вами были? В какие игры мы играли? Какая игра вам понравилась и почему? Индивидуальная оценка деятельности детей.

А сейчас пойдем с вами на прогулку и покормим птиц полезным для птиц кормом.

Литература.

1. Нищева Н.В. Планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДООдля детей с ТНРв соответствии с ФАОП ДО. Издание второе, дополненное и исправленное. –Санкт-Петербург.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023. –176 с.
2. Бардышева Т.Ю, Моносова Е.Н.Конспекты логопедических занятий в детском саду для детей 5-6 лет с ОНР.–М.: Скрипторий, 2022. –277 с.
3. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. –М.: Учитель,2023. – 47с.
4. Музыкальная композиция «Времена года» П.И. Чайковского «Декабрь»[электронный ресурс].-Режим доступа:https://my.mail.ru/music/search/Чайковский%20Времена%20года%20-%20Декабрь__

МДОУ « Детский сад №1»

Открытое занятие по теме самообразования

«Эмоциональное развитие детей с ТНР»

Конспект занятия

«Удивительный мир Эмоций»

Воспитатель: Голубева Валентина Евгеньевна

Цель:
- Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.
Задачи:
Познакомить с эмоциями *«Радость»*, *«Грусть»*, *«Страх»*, *«Злость»*;
- Закрепить умение узнавать и выражать данные эмоции, эмоциональные состояния в мимике, жестах;
- Создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение;
- Формировать положительное отношение к окружающим, сбалансированность эмоций;
- Формировать доброжелательные и равноправные отношения между сверстниками, между педагогом и воспитанниками;

- Упражнять в умении поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре.

Предварительная работа:

- Индивидуальные беседы с детьми о настроении, причинах его изменения;

- Беседа воспитателя с детьми на тему: *«С каким настроением сегодня вы пришли в детский сад»*.

Методические приемы:
- Беседа, групповое обсуждение различных чувств; вопросы детям; пиктограммы эмоциональных состояний; рассматривание; показ; объяснение; практическая деятельность детей.

Ход занятия:
Звучит музыка *«Улыбка»* В. Шаинского из мультфильма *«Крошка Енот» (дети входят в **группу**, становятся в круг)*
Воспитатель: Я очень рада, что вы все проснулись и пришли с хорошим настроением.
Дети стоят

Собрались все дети в круг.
Я твой друг и ты мой друг
Руки к солнцу протяните
Лучики его возьмите.
Влево, вправо повернитесь.
И друг другу улыбнитесь**.**

1)Игра-упражнение “Передай улыбку по кругу”

Воспитатель: У меня ,ребята, хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (воспитатель улыбается, рядом стоящему ребенку, передает улыбку в ладошке, этот ребенок улыбается своему соседу и т. д.). Что чувствуете вы сейчас? *(Ответы детей)*

Воспитатель: - Сегодня по электронной почте, я получила приглашение от жителей удивительной страны под названием *«Эмоции»*.
Они приглашают нас посетить их увлекательную страну .
Вы готовы отправиться в путешествие? *(Ответы детей)*
- Но для этого, нам надо вспомнить что такое эмоция, какие есть эмоции. *(Ответы детей)*.
Да! Молодцы!
Эмоция – это выражение нашего отношения *(чувства)* к происходящему вокруг нас или внутри нас.

- На чем туда можно добраться? Не забывайте, что страна сказочная.

Я предлагаю вам отправиться в путь на ковре-самолете. Согласны?

Занимайте места и в путь.

(Дети садятся на ковер)
Почему же наш ковер не взлетает?
Мы забыли сказать волшебные слова:

Энике-бенике, коврик лети
В страну волшебную нас отнеси!

- Итак, мы с вами приземлились в стране *Эмоций.*
(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Дети, у меня есть картинки, на которых изображены разные лица, с разными эмоциями. Давайте попробуем угадать эти эмоции!
Игра *«Угадай эмоцию»*
(показ 1 картинки с эмоциями Радость)

- Какая эмоция изображена на картинке?.
-Кого вы видите на этой картинке? *(Человечек-радость)*
-А какое у него настроение?
-Дети, а что такое радость?» *(ответы детей)*

Например:
«Радость — это когда все радуются, всем весело».
«Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая — это когда у одного человека, а большая — когда у всех».
«Радость — это когда у всех праздник».
«Радость — это когда никто не плачет. Ни один человек».
«Радость — это когда нет войны».
«Радость — это когда все здоровы».
«Радость — это я, потому что мама говорит: *«Ты моя радость».*

Воспитатель: Что вы делаете, когда вам весело? *(Ответы детей.)*
Предлагаю выполнить упражнение: улыбнитесь, *как:*

- как самый счастливый человек на свете;
- кот на солнце;
- как хитрая лиса.

- Вот и первая ***эмоция – радость***, которая нам встретилась на пути.

(Показ картинки эмоции злость)

Воспитатель: Ой, кажется не у всех такое настроение? Посмотрите ребята, какой человечек? *(сердитый, злой)*.

- А вы, дети, когда бываете злыми? *(ответы детей)*.

- Покажите мне злого человека!

Разозлитесь, *так*:

- как ребенок, у которого отняли любимую игрушку;
- как человек, которого ударили.

- А что же нужно сделать, чтобы человечек стал добрый?
-Как его избавить от злости?
(Упражнение *«Клубок злости»* :сидя н стульях)
Сейчас мы все вместе составим с помощью клубочка одну большую паутину, связывающую нас между собой
Начну я: *«Я злюсь, когда у меня что-то не получается…»(передаю клубок по кругу)*

А теперь, замотаем нашу злость в клубочек и она исчезнет.

А как вы думаете, как можно еще избавиться от злости?

1. Постараться улыбнуться.

2. Вспомни о самом приятном на свете, например, о сладкой конфете.

3. Поиграй с друзьями.

4. Возьми свою любимую игрушку, прижми к себе, поиграй с ней.

Игра *«Мамы злятся»* :
Воспитатель задаёт вопрос, на который дети должны топать, если хотят ответить «да». Если «нет», то ноги стоят на месте.

-Я расскажу, когда мамы злятся, а вы отгадаете, правильно ли я говорю.

Мамы злятся, когда опаздывают на работу.

Мамы злятся, когда кушают мороженое.

Мамы злятся, когда на них кричат.

Мамы злятся, когда им дарят подарки.

Мамы злятся, когда опаздывают с ребёнком в детский сад.

Мамы злятся, когда про мам говорят *«плохая»*.

Мамы злятся, когда берут их личные вещи, не спрашивая разрешения.

Мамы злятся, когда их любят.

-Молодцы, ребята. Вы отгадали, какие события любит человечек-Злость.

Упражнение «коврик злости».

Здесь, оказывается тоже можно оставлять свою злость…Предлагаю зайти на коврик *(одному ребенку)* и вытирать ноги до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться.

Вот и вторая **эмоция - злость**, которую проживает в этой стране.

- Следуем дальше!

(Показ картинки с эмоцией грусть, печаль)

Воспитатель: Вот нас встречает еще один житель сказочной страны, но он тоже какой-то не веселый. Как вы думаете, какой он?

Дети: грустный, печальный!

- А почему люди грустят? Какие вы бываете, когда вам грусно?(*хмурые*)

(когда они одни, никто с ними не играет..)

(Дети отвечают и показывают ***эмоцию – грусть****)*.

Нахмурьтесь, как:

- осенняя грозовая туча;
- как рассерженный человек

Воспитатель: - Ребята, как же нам развеселить сказочного человечка?

(Дети встают около стульев)

Физминутка:

Сколько покажу кружков, столько выполни прыжков.
Ножкой топни столько раз, сколько уточек у нас.
Сколько елочек зеленых, столько выполним наклонов.
Ты присядешь столько раз, сколько домиков сейчас.

-Как вы думаете весело стало нашему человечку?

Воспитатель: Следуем дальше.
Ребята, смотрите какой красивый цветок на полянке!
Какой цветочек, ребята *(грустный, печальный)*
А почему он печальный как вы думаете? *(он совсем один у него нет друзей)*

-Так давайте ему поможем развеселиться!

(Дети берут стульчики и садятся за столы)

(Предлагаю детям шаблоны цветов и цветные карандаши.)

Воспитатель: Вот наш цветочек уже и улыбается!

- Вот и еще одна **эмоция - грусть**, жительница волшебной страны!

- Следуем дальше!

Вот нас встречает еще один житель сказочной страны, но он тоже какой-то не веселый. Как вы думаете, какой он? *(Испуганный)*

- А как называется эмоция, когда человек чего-то испугался?
Правильно **– страх!**

Упражнение *«Закончи предложение»* :
«Страх – это, когда…»
«Мама боится, когда…»
«Воспитатель боится, когда…»
«Я боюсь, когда…»

Воспитатель: Испугайтесь, *как*:

- как котенок, на которого лает собака;
- как ребёнок, потерявшийся в лесу.

Игра *«Я страшилок не боюсь, в кого хочешь - превращусь»*
Дети идут по кругу, держась за руки, и проговаривают хором эти слова. Когда водящий называет какого-либо страшного персонажа (Кощея, волка, льва и т. п., детям нужно быстро *«превратиться»* в него и замереть. Ведущий выбирает самого страшного и тот становится водящим и продолжает игру.
Упражнение *«У страха глаза велики»* :
- А теперь, давайте поиграем со страхом. Представьте, что у вас большой, огромный страх. *(Дети широко разводят руки в стороны)*. У всех, кто боится, от страха большие глаза. *(Изображают больщие круглые глаза при помощи рук.)* Но теперь страх уменьшается. *(Дети сдвигают руки.)*
А затем и вовсе исчезает. *(Пожимают плечами и в недоумении разводят руками.)*

Посмотрите друг на друга и убедитесь, что ни у кого нет больше больших глаз и, следовательно, никто из вас ничего не боится, так как страх исчез. Улыбнитесь друг другу.

Мы нашли еще одну **эмоцию – страх**!
- Дети, а сколько картинок с эмоциями мы собрали? *(4)*
Теперь мы знаем некоторых жителей страны « Эмоций». Там проживают и другие жители-эмоции, но нам пора возвращаться.
Воспитатель: Попрощаемся с жителями страны **эмоций**, помашем им рукой! Занимайте места на нашем ковре – самолете.

Скажем волшебные слова

«Энике- беники ковер поднимись
Энике-беники в группу вернись!»

Закрыли все глазки и представили как мы летим.

- А теперь можете открыть глаза .

Мы в детском саду.

Подошло к концу наше приключение.

Кто, ребята, скажет, где мы с вами побывали?

Какие эмоции мы нашли?

Несмотря на то, что путешествие было нелегким, вы отважно начали и успешно преодолели все трудности.

- Вы настоящие молодцы!

Я очень хочу узнать, а какое настроение у вас осталось после нашего путешествия?

И предлагаю вам нарисовать смайлик(или автопортрет) с той эмоцией, которая осталась у вас после нашего путешествия!

Дети рисуют веселый смайлик под песню *«Облака»*.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №56 «Северяночка»

Конспект открытого занятия в подготовительной группе по ФЭМП
Тема: «Клуб знатоков» Счет в пределах «20»

Подготовила: Шарифуллина И.В.

Нижневартовск 2026 г.

Цель: Выявить уровень знаний детей, их готовность к школе.
Программные задачи:
Обучающие:
-Продолжать учить детей решать задачи на сложение и вычитание; решать примеры в пределах 20.
-Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги по клеточкам.
-Совершенствовать навык ориентировки в пространстве.
-Совершенствовать умение измерять длину предметов с помощью линейки.
Развивающие:
-Развивать у детей интерес и желание к школьному обучению.
-Развивать психические процессы: память, внимание, мышление, воображение.
Воспитательные:
-Воспитывать чувство доброжелательности, ответственности, самостоятельности.
-Воспитывать умение слушать ответ товарища и формировать навык самоконтроля и самооценки.

Ход занятия:

1. Организационный момент

-Сегодня к нам на **занятие пришли гости**. Давайте поздороваемся с ними.

С добрым утром! С новым днём!
С новым солнцем за окном!
Утро доброе встречайте!
День хороший начинайте!

- Ребята, сегодня у нас в гостях еще одна гостья. А кто? Вы узнаете, если отгадаете загадку. Слушайте **внимательно**!

Кто на дереве сидит.
Зорко с высоты глядит,
Так подвижна голова.
Это мудрая …. *(сова)*

Воспитатель: - Правильно ребята, это Сова. *(показывает детям сову)*

Она появилась у нас в **группе не просто так**. Оказывается, она давно за нами наблюдает, и ей очень нравится то, что вы серьёзно относитесь к **занятиям**. Сова решила **открыть** у нас в детском саду клуб *«Клуб **Знатоков**»*. **Знатоками** могут стать только самые умные, **внимательные** и сообразительные ребята. Сова приготовила нам интересные задания и предлагает вам их выполнить за каждое выполненное задание мы получим звёздочку, собрав все мы сможем их обменять на ключик от сундучка в котором находится сюрприз приготовленным совой

Вы готовы стать **знатоками**?

-Да!

-Проходите за столы. , а чтоб найти свой стульчик подойдите возьмите карточку с примером. Решив её вы узнаете где вы сидите.

2. Основная часть

ЗАДАНИЕ 1. *«Уберём цифры по заданию»*

-Ребята, наша гостья загадала какую - то цифру. Нам надо **узнать ее**. Для этого на столе в тарелочке возьмите цифры, выложите перед собой числовой ряд 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

-Разложили, готовы?

-Слушаем задание **внимательно**. Читаю один раз. Цифру убираем молча обратно в коробочку.

(Дети после каждого задания складывают цифры в коробочку, воспитатель выкладывает на доске числовой ряд и после каждого задания

проверяют правильность выполнения вместе с детьми)

- Уберите цифру, которое стоит после числа 2 *(три)*
- - Аня, какое это число *(три)*
- - Правильно, значит убираем в конверт, какую цифру? *(3)*
- - Молодец, правильно! Дети вы согласны?
- Уберите цифру, показывающую, сколько раз в году у человека день рождения *(один)* аналогично
- Уберите цифру, которая находится между цифрами 4 и 6 *(пять)*
- Уберите цифру, показывающую, сколько сторон у ромба *(четыре)*
- Уберите цифру, показывающую, сколько ушей у трёх мышей *(шесть)*
- Сколько раз я хлопну, ту цифру и уберите *(два)*
- Уберите цифру, показывающую, сколько дней в недели *(семь)*
- Уберите цифру, показывающую, сколько ног у змеи? *(Ноль. У змеи ног нет.* Уберите цифру, показывающую, сколько ножек у двух стульев? *(восемь)*

А теперь покажите, какая цифра у вас всех осталась *(девять)*

(Дети показывают)

-Мудрая Сова очень рада, что вы успешно справились с трудным заданием и отгадали загаданную цифру. Мы получаем с вами 1 звездочку

ЗАДАНИЕ 2. *«Весёлая задачка»*

- Ребята, следующее задание Мудрой Совы, называется *«Весёлая задачка»*

- Давайте вспомним, что такое задача. Из каких частей она состоит?

- А сейчас я для вас приготовила задачи. Для начала, давайте вспомним, из каких частей состоит

ЗАДАЧА? (условие, вопрос, решение.ответ).

УСЛОВИЕ (то, что известно в задаче).

ВОПРОС (то, что нужно найти).

РЕШЕНИЕ (то, что нужно сделать, чтобы ответить на вопрос).

ОТВЕТ (результат от ответа на поставленный вопрос).

- Слушайте внимательно.

А мы с Мироном будем решать задачу возле доски, после выполнения проверим правильно ли мы решили!

<u>Хорошо послушайте задачу</u>:

1. На ветке сидело 10 птиц. Прилетело еще две птицы. Сколько стало птичек на ветке? - Какое условие в задаче? - Какой вопрос? - Когда птица прилетела, их стало больше и ли

меньше? (больше). - Какое действие будем выполнять? (прибавлять, складывать) Дети выполняют задание .- Какой ответ в задаче? (Всего стало 12 птичек).

МОЛОДЦЫ

Следую задачу мы с Алиной будем выполнять возле доски
2. На яблоне выросло 12 яблок
,4 яблока сорвали. Сколько яблок осталось на дереве- Какое условие в задаче? - Какой вопрос? - Когда 4 яблока сорвали, их осталось больше или
меньше? (меньше) Какое действие будем выполнять? (вычитать, отнимать)
Дети выполняют задание. - Какой ответ в задаче? (Осталось 8 яблок).
(один ребенок выполняет возле доски)
Молодцы ребята! Мы с вами повторили из каких частей состоит задача и решили их. Мы получаем нашу 2 звездочку
- Давайте мы с вами немного отдохнем, встаньте рядом со столом.
(Машем руками)
Летела сова,
Мудрая голова.
Летела-летела,
(Кладём руки на голову)
На голову села.
Села, посидела,
Головой повертела *(Головой повертели)*
(Снова машем руками)
И опять полетела.

ЗАДАНИЕ 3. *«Нарисуй геометрические фигуры»*
-Ребята, вы готовы к следующим испытаниям? Тогда слушайте **внимательно**! У каждого из вас на столе лист бумаги и цветные карандаши. Вам нужно нарисовать геометрическую фигуру там, где я скажу.
- Готовы?
- В верхнем правом углу нарисуйте фигуру, у которой 3 угла и 3 стороны **красным цветом** (треугольник)
- В нижнем левом углу нарисуйте фигуру, у которой все стороны равны, **зелёным цветом** (кватрат)
- В верхнем левом углу нарисуйте фигуру у которой 2 стороны длинные и 2 стороны короткие **синим цветом** (прямоугольник)
- В середине листа нарисуйте фигуру, у которой 2 острых угла и 2 тупых **желтым цветом** (ромб)
- В нижнем правом углу нарисуйте фигуру, у которой 5 сторон и 5 углов **коричневым цветом** (пятиугольник)
Молодцы ребята! Мы с вами повторили ориентировку в пространстве и геометрические фигуры и получаем нашу 3 звездочку **Ребята какие** мы с вами фигуры нарисовали?(Геометрические)
София, какую фигуру ты нарисовала в верхнем правом углу? Назовите их.
Какие еще геометрические фигуры вы еще знаете? Трапеция, ромб, овал
Правильно ребята, вы справились с заданием и получаете звезду.
Ребята, какая у нас по счету звезда? Третья.
Давайте посчитаем.
Первая, вторая, третья.
Я приглашаю ребята вас отдохнуть. Отдохнуть не только весело, но и с пользой
Ребята, Вам нужно будет прыгать по классикам на одной ноге, вперед на правой и считать от 1 до 9, а обратно на левой от 9 до 1.

ЗАДАНИЕ 4. *«Засели домики»*
О. ребята мне сова сказала, что вы выполнили еще не все задания. Сейчас вам нужно подойти к своему стульчику назвать свой номер и сеть за свое рабочее место.
Ребята Посмотрите на домик перед вами, какое число живет в этом домике? 20 Нам нужно заселить жильцов по этажам так, чтобы два числа вместе составили число 20.
Молодцы ребята! Мы с вами повторили примеры в пределах 20 и получаем нашу звездочку. (какую по счету)

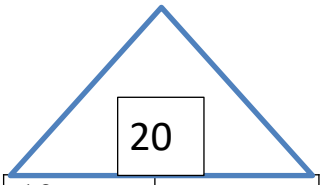
ЗАДАНИЕ 5. «Ленейка »
Ребята в следующем задани нам понадобится линейка
Гоша возьми линейки и раздай каждому ребенку, пока Гоша раздает линейки, я вам раздам листочки с заданием.
У всех все есть для выполнения задания?
Ребята, скажите пожалуйста, для чего нам нужна линейка?
Измерять длину?
Правильно.
Чем еще можно измерить длину?
Локтем, рулеткой, шагом, условной меркой.
Ребята в этом задании вам нужно измерить линейкой дорожки между березой и елочкой, между елочкой и кустиком, между кустом и березой. Над каждой дорожкой напишите сколько сантиметров эта дорожка. Ясмина, от какой цифры надо измерять дорожку. Приступайте к выполнению задания, кто выполнит карандаш положите рядом с листком.
А сейчас давайте проверим , Тамерлан сколько сантиметров между березой и елкой? И т.д.
Молодцы ребята! Мы с вами повторили умение измерять длину предметов с помощью линейки. и получаем нашу звездочку.
Какую по счету Тамерлан?
Ребята Сова мне сейчас сказала что все задания закончились, и она вам как будущим первоклассникам
поставила оценку, но узнать вы сможете только выполнив графический диктант
Графический диктант.
1. Одна клетка вниз,
2. Две клетки вправо,
3. Три клетки вниз,
4. Три клетки влево,
5. Одна клетка вверх,
6. Две клетки вправо,
7. Одна клетка вверх,
8. Две клетки влево,
9. Три клетки вверх,
10. Три клетки вправо,
11. Одна клетка вниз,
12. Две клетки влево.

- Какую оценку вы сегодня получили? (пять)

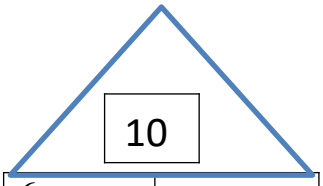
Молодцы! Сколько звездочек мы свами собрали? Пять! Значит мы можем их обменять

на ключик (Правильно)
Анна подойди возьми ключик и открой сундучок!

Рефлексия
Ребятая рада, что мы с вами справились со всеми заданиями. А какое задание было самым легким
для вас? А какое задание вызвало у вас трудности?



19	
	13
15	
	12
16	
	11
17	
	14
10	
	18

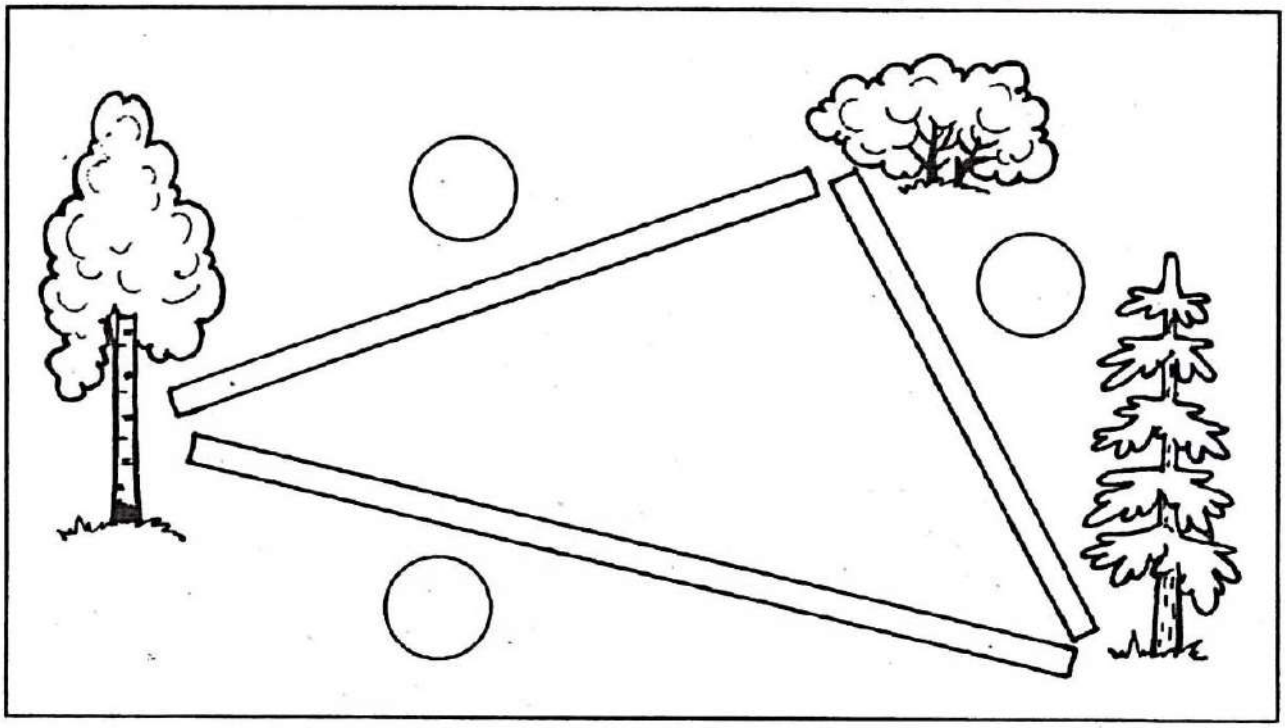


6	
	5
7	
	4
8	
	3
9	
	2
1	

8+3	15-2	11+7
10+4	10+5	20-2
15-5	9+7	10+9
7+5	20-3	10+10



Измерь линейкой дорожки между березой и елочкой, между елочкой и кустом, между кустом и березой. Какая дорожка самая длинная? Какая дорожка самая короткая?



Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение города Нижневартовска

Детский сад №56 «Северяночка»

Конспект открытого интегрированного занятия в подготовительной группе «Мы к школе готовы»

Воспитатель: Коциловская А.Г.

2026г.

Конспект открытого интегрированного занятия в подготовительной группе «Мы к школе готовы»

Цель: Создание условий для систематизации и актуализации знаний, умений и навыков, обеспечивающих психолого-педагогическую готовность детей 6–7 лет к школьному обучению, через интеграцию речевой и математической деятельности, самоконтроль и работу по алгоритму.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение делить слова на слоги, выполнять звуковой анализ слова (гласные/согласные, твёрдые/мягкие).
- Совершенствовать навыки прямого и обратного счёта в пределах 20, решения арифметических задач на сложение и вычитание, состава числа 10 из двух меньших
- Упражнять в ориентировке на листе в клетку (графический диктант).

Развивающие:

- Развивать фонематический слух, логическое мышление, зрительно-моторную координацию.
- Формировать регулятивные предпосылки УУД: принимать и сохранять учебную задачу, действовать по алгоритму, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль.
- Развивать межполушарное взаимодействие через нейроупражнения**.** ***(если оставишь нейроупражнение)***

Воспитательные:

• Воспитывать положительную учебную мотивацию, ответственное отношение к выполнению заданий, самостоятельность и доброжелательность.

• Расширять представления о школьной жизни через пословицы и образы сказочных героев-учеников.

Целевые ориентиры (на выходе):

Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность; умеет следовать правилам и инструкции; способен к волевым усилиям; владеет устной речью, проводит звуковой анализ; имеет элементарные математические представления.

Оборудование:

Мяч, карточки для звукового анализа, домик состава числа 10, листы в клетку, карандаши, карточки светофора (красный, жёлтый, зелёный), презентация, части ключа (разрезные), колокольчик.

Ход занятия

Воспитатель:

— Ребята, сегодня к нам пришли гости. Они хотят увидеть, какие вы стали взрослыми, самостоятельными и готовыми к новым открытиям.

Совсем скоро прозвенит ваш первый школьный звонок. Но чтобы уверенно переступить порог школы, нам нужно собрать «Ключ Знаний». Но ключ рассыпался. За каждый правильно выполненный урок вы будете получать часть ключа. Готовы?

- Звенит колокольчик (звук). Наш детский сад превращается

в школьный класс, вы – ученики, я – учитель. Занимайте места за партами.

Урок 1: «Русский язык» (10–12 мин)

1. Разминка «Слоговой мяч»

Воспитатель:

- А теперь поиграем в «Слоговой мяч». Правило: я бросаю мяч и говорю слог. Вы ловите, называете слово, которое начинается с моего слога. Бросаете мяч обратно.

- МА… (ма-ма, ма-ша, ма-лыш)

- НО… (но-ги, но-сы, но-ра)

- БА… (ба-ня, ба-ба)

- ДО… (до-мик, до-рога? нет, три слога - дорога - не подходит, до-чка) - воспитатель корректирует на лету.

- ПО… (по-ле, по-ни)

- Молодцы! Вы не только подобрали слова, но и проверили, сколько в них слогов. Теперь переходим к звукам.

2. Звуковая головоломка «Узнай слово»

(с использованием презентации)

Воспитатель:

- Со слогами мы поиграли. А теперь задание сложнее. Я буду называть слова, а вы будете ловить из них отдельные звуки. Если будем внимательны - из звуков сложится важное слово. А помогать нам будет волшебный экран. После каждого вашего ответа на слайде появится правильная буква.

Воспитатель:

- Возьмите слово МАЛЫШ. Какой звук в нём последний? (Дети: [Ш])

- Правильно, звук [Ш]. Смотрим на экран - буква (Ш)

(На слайде появляется большая буква Ш)

- Следующее слово - КРЫША. Какой звук первый? (Дети: [К])

- Верно, [К]. Смотрим на экран - **буква К.**

- Третье слово- ЭСКИМО. Какой звук последний**? (Дети: [О])**

- Да, [О]. Буква О. **(Слайд показывает О)**

- Четвёртое слово - КЛАД. Какой в нём второй звук? **(Дети: [Л])**

- Молодцы, [Л]. Буква Л. **(Слайд: Л)**

- Пятое слово - СКАЗКА. Какой звук последний? **(Дети: [А])**

- Отлично, [А]. Буква А. **(Слайд: А)**

Воспитатель:

- А теперь прочитаем все буквы на экране по порядку:

Ш -К -О - Л -А

Какое слово получилось? **(Дети: ШКОЛА)**

- Правильно! Давайте проверим: в слове «школа» 5 звуков и 5 букв.

3. Звук vs Буква + Звуковой анализ

Воспитатель:

- А теперь вспомним главное школьное правило: Звук мы слышим и произносим. Букву видим и пишем.

- На экране написано слово «ШКОЛА» буквами. А теперь закройте глаза и произнесите это слово шёпотом. Что вы произнесли? (Дети: звуки)

- Откройте глаза. Какая буква обозначает первый звук? (Дети: Ш) А какой это звук - гласный или согласный? Твёрдый или мягкий?

- Давайте разберём слово «ШКОЛА» по звукам. У вас на столах карточки для звукового анализа. Вспоминайте: гласные звуки мы обозначаем красным цветом, согласные твердые – синим, мягкие звуки – зеленым. Работаем.

- А экран потом покажет правильную схему – проверите себя сами.

Динамическая пауза «Антонимы-наоборот» (2–3 мин)

Воспитатель:

— На перемене ученики непросто отдыхают, но и проводят время с пользой.

Проверим вашу реакцию и память! Игра с мячом: я говорю слово,

вы – противоположное по смыслу.

1.Суп горячий, *а компот холодный*

2.Сахар сладкий, *а перец горький*

3.Чай горячий, *а мороженое холодное*

4.Заяц бежит быстро, *а черепаха ползёт медленно*

5.Внук молодой, *а дедушка старый*

6.Пластилин мягкий, *а камень жёсткий*

7.Дом высокий, *а гараж низкий*

8.Зимой погода холодная, *а летом жаркая*

9.Дорога широкая, *а тропинка узкая*

10.Пушинка лёгкая, *а камень тяжёлый*

Молодцы, хорошо отдохнули, приглашаю вас на следующий урок .

Урок 2: «Математика» (10–12 мин)

1. Математическая разминка «Отвечай – не зевай»

Воспитатель:

А теперь - самое время для точных наук.

- Кто из вас знает, какой предмет в школе учит считать, решать задачи и думать логически? (Дети: математика)

- Верно. Итак, начинаем урок математики. Первая разминка – «Отвечай – не зевай».

1. Прямой и обратный счёт до 20

2. Четвёртый день недели? (четверг)

3. Сколько углов у треугольника? (3)

4. Назовите соседей чисел 11,18,15,9

5. Угадайте число, живущее между числами 5 и 7, 4 и 6, 9 и 7, 15 и 17

6. Какое число больше 3 или 4, 7 или 8, 5 или 9, 10 или 14

7. Какое число меньше 1 или 3, 10 или 6, 5 или 8

8. Назовите предыдущее число чисел 3, 6, 8

9. Назовите последующее число чисел 2, 5, 9

10. Чем квадрат отличается от круга? (отсутствие углов)

2. «Составление и решение задач».

Воспитатель:

— В школе вы будете решать задачи. Вспомним из скольких частей состоит задача?

УСЛОВИЕ (что известно) →

❓ ВОПРОС (что нужно найти) →

➕ ➖ ДЕЙСТВИЕ →

✅ ОТВЕТ

1. На столе лежало 9 яблок и 4 груши. Сколько всего плодов лежало на столе? (Всего 13 плодов)

- Посмотрите на экран: на полянке весело играют зайчата. Посчитайте, сколько зайчат играет на полянке. К зайчатам пришёл поиграть медвежонок. Составьте про них задачу. (Дети составляют, записывают решение.)

«Состав числа из двух меньших».

Воспитатель:

- Вы отлично справились с задачами. Посмотрите: в каждой задаче мы находили целое число: сколько всего плодов, сколько стало зверей на полянке. А теперь задание наоборот. У нас есть целое число **– 10.** Нужно узнать, из каких

двух меньших чисел оно состоит.

- Именно этому учит нас состав числа. Давайте заселим домик с номером 10. И так начинаем заселять с первого этажа.

Воспитатель: Замечательно, все справились. И вот вторая часть ключа. А теперь немного отдохнём, чтобы наши глазки и ручки отдохнули перед самым ответственным заданием.

Физкультминутка

1,2,3,4,5 – все умеем мы считать,

1- подняться, подтянуться;

2- согнуться разогнуться;

3- в ладоши три хлопка 1-2-3;

головою три кивка 1-2-3;

на четыре – руки шире;

пять – руками помахать;

6- за парту тихо сесть

Графический диктант «Проверка на готовность» (5–6 мин)

Воспитатель:

— Ключ почти собран. Осталось проверить точность, внимание и умение работать в тетради. Это задание покажет, какую оценку вы сегодня получили за подготовку.

— Начните от точки.

1. 5 клеток вниз

2. 4 клетки вправо

3. 4 клетки вниз

4. 4 клетки влево

5. 2 клетки вниз

6. 7 клеток вправо

7. 8 клеток вверх

8. 5 клеток влево

9. 2 клетки вверх

10. 5 клеток вправо

11. 1 клетка вверх

12. 7 клеток влево

✅ Что получилось? (Цифра 5)

— Пятёрка – это не только оценка. Это символ вашего старания, внимания и готовности учиться. Молодцы, и получаете последнюю часть ключа.

Рефлексия и оценка (3–4 мин)

Воспитатель (после того как дети увидели цифру 5 и получили последнюю часть ключа):

- Итак, у нас три части. Собираем ключ. (Воспитатель соединяет части)

- Ключ готов. Что мы им откроем? (Дети: дверь в школу, в страну знаний)

- Вы сегодня заработали самую лучшую оценку - пятёрку. Но важнее другое: вы сами чувствуете, какие задания были лёгкими, а где пришлось потрудиться. Давайте подведём итог с помощью «Светофора».

(У детей на столах лежат карточки трех цветов).

* Зеленая: «Все было легко, я справился сам».

* Желтая: «Были трудности, но я их преодолел».

* Красная: «Мне было сложно, нужна помощь».

(Дети поднимают карточку и кратко объясняют, какое задание было самым трудным).

После того как дети подняли карточки и кратко высказались, воспитатель завершает:

Воспитатель:

— Я вижу, у кого-то горел зелёный, у кого-то жёлтый. Это нормально. Школа – это место, где мы учимся, ошибаемся, исправляем ошибки и становимся умнее.

— Главное, что вы сегодня работали, старались и помогали друг другу. А это и есть настоящая готовность к школе.

— Занятие окончено. Спасибо за работу, вы – будущие отличники!

СОГЛАСОВАНО
председатель ПЦК
_____ Косова О.Г.
«____» февраля 2026 г.

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА
по предмету ОУП.12 Физика
с обучающимися 1 курса, 104 группы
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Этнохудожественное творчество)
преподаватель Нагаев А.А.
2 февраля 2026 г.

Тема урока: Механические и электромагнитные волны
Цели урока:

- **Образовательная**: сформировать представление о волновом процессе, видах механических и электромагнитных волн и механизме их распространения, определить основные характеристики волнового движения.
- **Развивающая**: развивать умение анализировать информацию, систематизировать информацию путём составления конспекта.
- **Воспитательная**: способствовать развитию самостоятельности, самоуправлению, формировать уважение к товарищам и их мнению в ходе выполнения практической работы в составе группы.

Тип урока: комбинированный.
Форма урока: традиционный урок с применением современных цифровых технологий.
Формируемые УУД

- **личностные:**

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
– готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- **метапредметные:**

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- **предметные:**

– Сформированность умений распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе изученных законов;

– Владение основополагающими физическими понятиями и величинами, характеризующими физические процессы (связанными с механическим движением, взаимодействием тел, механическими колебаниями и волнами);

- Сформированность собственной позиции по отношению к физической информации, получаемой из разных источников, умений использовать цифровые технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации; развитие умений критического анализа получаемой информации;

Библиографический список:

1. Мякишев, Г. Я. Физика. 11 класс: базовый и углубленный уровни : учебник / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, В. М. Чаругин ; под редакцией Н. А. Парфентьевой. - Москва : Просвещение, 2024. - 432 с. :ил. - (Классический курс). – ISBN 978-5-09-112179-7. – Текст : непосредственный.
2. Касьянов, В. А. Физика. 11 класс. Базовый уровень : учебник / В. А. Касьянов. – 7-е изд., перераб. – Москва : Дрофа, 2019. – 284 с. – URL : https://file.11klasov.net/16004-fizika-11-klass-bazovyj-uroven-uchebnik-kasjanov-va.html (дата обращения : 22.01.2026). – Текст : электронный.
3. **Электронные ресурсы:**
4. 1. Среднее профессиональное образование : ежемесячный теоретический и научно-методический журнал : [сайт]. – Москва. – URL : http://www.portalspo.ru/journal/index.php/zhurnaly (дата обращения : 23.01.2026). - Текст : электронный.
5. 2. Образовательный ресурс с виртуальными лабораториями «Phet» URL : https://phet.colorado.edu/ (дата обращения : 23.01.2026).

Ход урока

Этапы урока	*Содержание работы преподавателя*	*Результаты освоения учебного предмета*		
1. Организационный момент	*Задача:* подготовка обучающихся к уроку. Приветствие. Создание рабочей обстановки.	*Л1*		
2. Фронтальный опрос.	*Цель:* Контроль знаний учащихся по ранее изученной теме. *Задача: проверить и оценить знание изученного ранее материала значительным числом учащихся.*	*Л2*		*П3*
3. Актуализация	*Задача:*	*Л1*	*М1*	*П1*

знаний	- Систематизация имеющихся у учащихся знаний, навыков и умений, касающихся тематики урока.. - Подготовка к объяснению нового материала.			
4. Постановка темы и целей урока	*Задача:* формулирование темы, целей и задач урока обучающимися. Запись темы урока в тетради.	Л1, Л2	М1	П1
5. Изучение нового материала	*Задача:* Просмотр презентации по теме «Механические и электромагнитные волны», составление конспекта.	Л1	М1, М2	П1
6. Работа в группах. Практическая работа № 1	*Задача:* Измерит длинну волны в практическом занятии. 1. Групповая работа в виртуальной лаборатории. 2. Измерить длинну волны, пользуясь доступными иснтрументами виртуальной лаборатории Phat.	Л1, Л2, Л3	М1, М3, М4	П2, П3
7. Продолжение изучения нового материала	*Задачи:* Просмотр презентации по теме «Механические и электромагнитные волны», составление конспекта.	Л2	М1	П1
8. Работа в группах. Практическая работа № 2	*Задачи:* Выяснить как амплитуда и частота колебаний влияет на издаваемый звук. 1. Групповая работа в виртуальной лаборатории. 2. С помощью ползунков Амплитуды и Частоты колебаний опрделить влияние этих характеристик на издаваемые звуки.	Л1, Л2, Л3	М1, М3, М4	П2, П3
9. Продолжение изучения нового материала.	*Задачи:* Просмотр презентации по теме «Механические и электромагнитные волны», составление конспекта.	Л3	М1, М2	П1,
10. Рефлексия	*Задачи:* - Анализ пройденного материала. -Какие бывают волны? -Где распространяются продольные волны? -Где распространяются поперечные волны? -Как узнать скорость волны? Выставление оценок		М2	П1
11. Практическая работа.	*Задачи:* - Испоьзуя эхолокацию выбраться из лабиринта к свету познания.	Л1, Л2, Л3	М1, М3, М4	П2, П3
12. Домашнее задание	*Решитиь задачу:* Лодка качается на волнах, распространяющихся со скоростью 4 м/с, и за 10 с совершает 20 колебаний. Каково расстояние между соседними			

	гребнями волн?			

Конспект урока по татарскому языку по теме : “Неопределенная форма глагола”, 3 класс (для русскоязычных групп)

Автор: Каюмова Резида Исмагиловна,

учитель татарского языка и литературы лицея №1

г.Зеленодольска Республики Татарстан

Описание работы: Этот урок на татарском языке знакомит учащихся 3 классов русскоязычных групп с вопросом Что делать?, как он образуется и развивает умение использовать его в разговорной речи. Развивает умение решать проблему, делать выводы, сравнивать. Воспитывает коммуникативные качества.

Тема: Фигыльнең инфинитив формасы.

(3нче сыйныфта рус телендә сөйләшүче укучылар төркемендә И.Л.Литвинов, Э.Р.Садыйкова, Л.И.Гариповаларның. “Татар теле” дәреслеге буенча үткәрелгән дәрес)

Максат:1 Нишләргә? соравы белән танушы,шул сорауга җавап биргән сүзләрне актив сөйләмгә кертү.

2.Хикәя фигыльне хәзерге заманда,үткән заманда барлык,юклык формаларында куллануны ныгыту.

3.Сөйләм телен үстерү.

4.Балаларда тырышлык,эшчәнлек сыйфатлары тәрбияләү.

Дәрес тибы: Лексик күнекмәләр формалаштыру.

Җиһазлау: терәк схемалар,электр.носит.-слайдлар,рәсемнәр, сорау-табличкалар,компьютер.

Дәрес барышы:

1.Оештыру.

-исәнләшү -Бүген сыйныфта кем дежур?

-Дәрестә кем юк?

-Бүген ничәнче число?

-Хәзер нинди ел фасылы?

-Көн нинди?

-Яңгыр явамы?(Яңгыр яумый ,кар ява)

-Әйе,тиздән кыш җитә.

Балалар,без сезнең белән алдагы дәрестә һөнәрләр турында сөйләштек.

Фонетик күнегү: -чы –чы –чы –укучы

-че –че –че –тегүче

Дөрес укыйбыз: (сүзләр экранда)

Укучы	тегүче
Укытучы	төзүче
Балыкчы	тәрбияче

Язучы эшче

Сатучы биюче

Сөйләм күнегүләре: - Синең әниең кайда эшли?

Ул кем?

-Әтиең кайда эшли?

Ул кем?

-Әбиең эшлиме?

Ул кем?

-Син кем? Син кайда укыйсың?

2.Өй эшен тикшерү.(с.47№6) рәсем буенча сорау- җавап.

3.Аудирование.(с.26 методичка)

а)Прослушайте и укажите слова, в которых есть звук [ч]:

Бакча,укытучы,йорт, төзи, тәрбияче, яхшы, яшелчә, тегә, күлмәк.

б)Назовите слово,лишнее в логическом ряду:

Сатучы,тегүче, төзүче, балыкчы, чәчәк, укытучы.

в)Прослушайте и укажите ,что изменено во 2-ом предложении каждой пары:

1)Минем дустым -табиб.

Минем дустым -рәссам.

2)Габдулла Тукай әкиятләр яза.

Габдулла Тукай хикәяләр яза.

г)Прослушайте ,и если не согласны ,исправте:

Бакчачы күлмәк тегә.Сатучы кибеттә эшли. Укытучы мәктәптә укыта.Язучы йортлар төзи. Төзүче әкиятләр яза.

4. Белемнәрне актуальләштерү.(бирелгән исемнәрдән һөнәр исемнәре төзибез).Сүзләр экранда:

БАЛЫК,ЭШ, ҖЫР, БАКЧА, БИЮ.

-число (дәфтәрләргә язу)

-матур язу күнегүләре(ч ч ч Чч Чч чы че укучы тегүче)

-дәфтәрләрдә эшләү

-тикшерү.

Рәсемнәр күрсәтеп сорауларга җавап бирәбез:

Бу кем? Ул нишли? Ул нишләми? Ул нишләде? Ул нишләмәде?

УКУЧЫ укый, укымый, укыды, укымады.

УКЫТУЧЫ сөйли, сөйләми, сөйләде, сөйләмәде.

ТӨЗҮЧЕ төзи, төземи, төзеде, төземәде.

ЭШЧЕ эшли, эшләми, эшләде, эшләмәде.

ТАБИБ дәвалый, дәваламый, дәвалады, дәваламады.

А теперь, ребята , прикажем чтобы они работали!

-укы!

-сөйлә!

-төзе!

-эшлә!

-дәвала!

5.Физминутка.(ИКТ носителе).

6.Яңа материалны үзләштерү.

Укучылар, без фигыльләрне хәзерге заманда,үткән заманда барлык, юклык формаларда өйрәндек. Ә бүген дәрестә Нишләргә? Соравы белән танышабыз. (Что делать? Что сделать?)

Послушайте, ребята Нишләргә? -карарга -ясарга укырга ашарга.

-Какие аффиксы помогают нам сказать, чтобы ответить на вопрос Нишләргә? [-РГА]

А теперь послушайте: Нишләргә? -эшләргә, төзергә, сөйләргә, әзерләргә. [-РГӘ]

-Все эти приказы на какой звук оканчиваются? (на гласный)

Вывод делают сами ученики.(На татарском языке , чтобы ответить на вопрос Нишләргә? добавляются окончания: -рга , -ргә.

Экранда: КАРАРГА ЭШЛӘРГӘ

ЯСАРГА ТӨЗЕРГӘ

7.Ныгыту:

А)Фронталь эш: уйна!- уйнарга, эшлә!- эшләргә, яса!- ясарга, укы!- укырга, аша!- ашарга, төзе!- төзергә, сөйлә!- сөйләргә,әзерлә!- әзерләргә.

Б)татарча әйт (фронталь эш)

Читать, кушать, готовить, работать, строить, играть.

В)Рәсемнәр янына сүзләрне дөрес урнаштыр:

УКУЧЫ укырга тиеш.

УКЫТУЧЫ сөйләргә тиеш.

ТӨЗҮЧЕ төзергә тиеш.

ЭШЧЕ эшләргә тиеш.

ТАБИБ дәваларга тиеш.

Г)Ситуатив күнегүләр:

Представим, ребята, что кто-то из класса не читает книги. Давайте, скажем, что надо читать книги!

-Таня, китаплар укырга кирәк!

Представим, что кто-то уроки не готовит. Давайте, скажем, что надо готовить уроки!

-Оля, дәресләр әзерләргә кирәк!

Кто-то в столовой не кушал! Давайте, скажем, что кашу надо есть.

-Коля, ботка ашарга кирәк!

8.Дәфтәрләрдә эш. (сүзләр экранда)

УКЫ! ӘЗЕРЛӘ! АША! ЭШЛӘ!

Нишләргә?- укырга, әзерләргә, ашарга, эшләргә.

(укучылар тактага чыгып язалар).

9.Физминутка (күзләр өчен).

10. Дәресләк белән эш.

-50нче битне ачабыз. Өй эшен аңлату.

1 төркем – 50 бит,№3.

2 төркем – 50 бит, №5 (2 предл.)

3 төркем - карточкалар бирү.

-парлы эш. (диалог уку, тәрҗемә эше)

-укытучы укый.

-нәрсә турында?

-парлап укыйбыз.

-такта янында сөйләү.

11.Мәкаль(экранда)

КӨН - ЭШЛӘРГӘ , ТӨН – ЙОКЛАРГА.

ЭШ БЕТКӘЧ, УЙНАРГА ЯРЫЙ.

12.Дәрескә йомгак.

-Без бүген дәрестә нинди сорау белән таныштык?

-Нәрсәләр өйрәндек?

(билгеләр кую).

Внеклассное мероприятие **«Плавание тел и подъем затонувших кораблей»**

(Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №1 г.Инты»)
Пакшин Алексей Николаевич
учитель физики

Физика – наука об окружающем мире. Это наука, которая всегда с нами и в нас. Это праздник, который всегда с тобой. Современные тенденции в образовании связаны именно с физикой. Несмотря на то, что направление указано, мало желающих идти по этому пути. Почему? Да потому что расходятся теория и практика в преподавании предмета. Добиться гармоничного равновесия в изучении предмета позволяет технология концентрированного обучения (погружения), предполагающая интерактивное обучение, деятельностный подход, сотрудничество, способность к рефлексии.

Используя возможностями технологии за одно и то же время, отведенное на изучение темы, учащиеся приобретают больше знаний и формируют больше умений. Технология предполагает погружение, где каждый ребенок играет свою роль. Все преимущества этой технологии раскрываются во внеклассных мероприятиях по физике.

Внеклассное мероприятие по физике

«Плавание тел и подъем затонувших кораблей»

Цель – создание условий для актуализации знаний и практических навыков по теме «Плавание тел» у учащихся 7 класса.

Задачи:

1. расширять представление учащихся о практическом значении физики в технике,
2. развивать устойчивый интерес к физическому эксперименту,
3. совершенствовать коммуникативные навыки,
4. прививать интерес к профессии спасателя.

Занятие спроектировано в **технологии** погружения с элементами игры. Именно поэтому выбран условный социально значимый проект «Подъем «Титаника».

Этапы мероприятия	**Что будет происходить на этапе**	**Ожидаемый результат = прогноз**	**Формируемые УУД**
1. Организационный момент	- Деление на группы перед занятием - Приветствие	- Создание комфортной психологической обстановки	**Личностные (Л):** • Самоопределение: осознание своей роли в группе, принятие норм общения. • Смыслообразование : понимание важности сотрудничества. **Регулятивные (Р):** • Целеполагание как постановка учебной задачи (на уровне класса). • Планирование своих действий в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.
2. Мотивация к деятельности	- Игровой прием «Сканирование»	- Готовность к совместной деятельности	**Личностные (Л):** • Установление связи между целью и мотивом деятельности («хочу узнать»).

			• Развитие интереса к предмету через игровую ситуацию. **Регулятивные (Р):** • Волевая саморегуляция: мобилизация сил для начала работы. • Прогнозирование предстоящей деятельности.
3. Целеполагание	- Совместная постановка цели	- Самостоятельная формулировка учащимися цели занятия	**Регулятивные (Р):** • Целеполагание: самостоятельное формулирование цели проекта («поднять Титаник») и задач занятия. • Планирование: определение последовательности шагов для достижения цели. **Познавательные (П):** • Постановка проблемы: осознание противоречия (корабль затонул, но его нужно поднять).
4. Актуализация знаний по теме	- Мини-эксперимент (стакан воды и шарик) на повторение темы «Выталкивающая сила» и «Давление»	- Закрепление ключевых понятий по теме	**Познавательные (П):** • Анализ объектов: выделение существенных признаков понятий (плотность, выталкивающая сила). • Подведение под понятие: актуализация знаний о законе Архимеда. • Установление причинно-следственных связей (почему тело плавает/тонет). **Коммуникативные (К):** • Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
5. Экспериментальная часть I	- Совместное решение задачи по теме «Плавание тел» - Проверка экспериментальны	- Понимание зависимости плавучести тела от формы, плотности и повреждений	**Познавательные (П):** • Общеучебные: поиск и выделение необходимой информации из текста задания. • Логические: анализ

	м путем условий плавания тел и закона Архимеда		условия задачи, построение логической цепи рассуждений. • Знаково-символические: моделирование ситуации (использование моделей судна). • Действие со знаково-символическими средствами: преобразование модели (изменение формы пластилинового шара). **Регулятивные (Р):** • Контроль: сравнение своего результата с эталоном (теоретическим расчетом). • Оценка: оценка правильности выполнения эксперимента.
6. Физкультминутка	- Разминка «Плаванье»	- Снятие мышечной усталости	**Личностные (Л):** • Саморегуляция организма для снятия утомления. **Регулятивные (Р):** • Коррекция: переключение внимания, восстановление работоспособности.
7. Экспериментальная часть II	- Эксперимент «Поднятие «Титаника»	- Понимание реальной возможности работы спасателей по подъему судна	**Познавательные (П):** • Моделирование: создание мысленной и реальной модели процесса подъема судна. • Решение проблем: применение знаний закона Архимеда для решения практической инженерной задачи (например, использование воздушных мешков/шприца для изменения плотности системы). • Установление аналогий между лабораторным опытом и реальным процессом. **Коммуникативные (К):** • Управление групповой работой:

			распределение обязанностей, координация совместных действий при проведении сложного опыта. • Умение договариваться и приходить к общему решению.
8. Подведение итогов занятия	- Рефлексия	- Самооценка деятельности - Приобретение практических навыков экспериментальной деятельности - Мотивация к дальнейшей исследовательской деятельности (Приложение 1)	**Личностные (Л):** • Самооценка: осмысление того, что получилось, а что нет; осознание уровня усвоения материала. • Нравственно-этическая ориентация: формирование уважения к труду спасателей. **Регулятивные (Р):** • Оценка: сопоставление плана работы и полученного результата. • Рефлексия способов и результатов действия.

На занятии использованы емкости с водой, пластилин, шприц, модель нижней части судна, шарики, модель «Титаника». Занятие сопровождается презентацией.

В результате у ребят сохраняется интерес к физическому эксперименту и повышается мотивация к изучению физики. Данное мероприятие комплексно формирует все группы УУД. Использование технологии погружения и игрового элемента делает процесс формирования этих умений естественным и увлекательным для учащихся 7 класса.

Сценарий внеклассного мероприятия



Здравствуйте! Меня зовут Алексей Николаевич!

Я руководитель Службы Спасения Судов. Чем, по-вашему, занимается моя команда?

Плавание тел и подъем затонувших кораблей



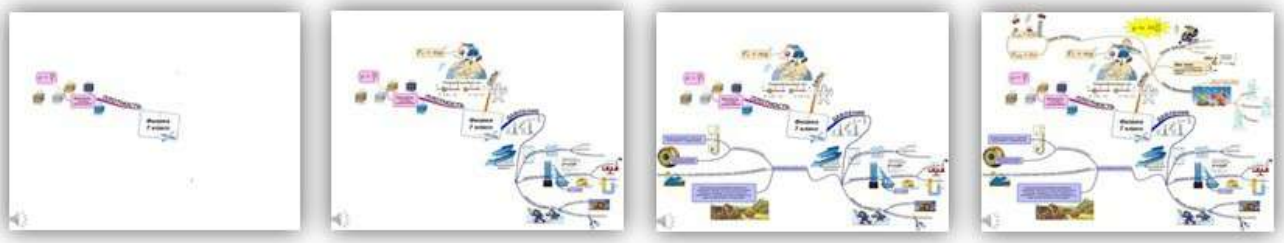
Это тема нашего сегодняшнего занятия.

Наша фирма получила грандиозное задание.

Узнали этот корабль? Догадайтесь, какая цель стоит перед нами.

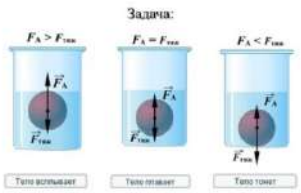
И я не уверен, получится её выполнить или нет. Поэтому мне нужны лучшие специалисты. А порекомендовали Вас.

Проверим…



В игровой форме имитирую «сканирование мозга» претендентов, вывожу на экран (по кусочкам всю схему), повторяем пройденный материал. Потенциал очевиден.

Давайте проверим это на практике.
(Демонстрация опыта: стакан с водой)
Стакан с водой.
- Дополните фразу «Вода оказывает на дно стакана ….»(*давление*).
- Как давление меняется с глубиной? (*с глубиной увеличивается*)
В стакан с водой кидаю шарик, пытаюсь утопить….
- почему шарик сопротивляется? (*действует Выталкивающая сила*)
- куда направлена эта сила? (*Вверх*)
- какие еще силы вы знаете? (*трения, упругости, тяжести, вес тела - 4 силы*)
- Какие силы действуют на погруженное в воду тело и куда они направлены? (*тяжести вниз и Архимеда вверх*)



Тогда в зависимости от их величины можно рассмотреть три случая.
1. сила тяжести меньше силы Архимеда (*всплывает*)
2. сила тяжести равна силе Архимеда (*плавает*)
3. сила тяжести больше силы Архимеда (*тонет*)

Эксперимент 1. Исследуем тело на плавучесть.
Перед вами кусочек пластилина. Пластилин плавает? Проверим опытным путем…. тонет, т.к. сила тяжести больше силы Архимеда, и плотность пластилина больше плотности воды.

Эксперимент 2.
А можем ли мы сделать так, чтобы пластилин плавал? Попробуем…
Изменили форму. Плавает. Сила тяжести равна силе Архимеда.

Эксперимент 3.
А какое количество груза может поместиться в вашу лодку, чтобы она не утонула. Как это можно проверить? Наливаем воду из шприца и считаем объем влитой жидкости до тех пор, пока судно не утонет. Объем влитой жидкости - это и есть грузоподъемность.
А у кого самая большая грузоподъемность? *Выбрали, у кого лучшая форма для судна.*

Ваши лодочки из пластилина. Давайте отложим их в сторону. Но корабли-то делают из стали, плотность которой в 8 раз больше плотности воды. Почему они плавают? *(воздух внутри)*

А если обшивку корабля пробьет айсберг? *(Утонет)*
А что можно сделать, чтобы корабль не затонул даже при пробоинах.*(отсеки)*

У нас есть макет нижней части судна, срезанного по ватерлинии.



Задача1. (слайд1) Вы же любите играть. Потопите судно, имитируя пробоину б**о**рта, используя наименьшее количество жидкости. (Не забываем измерять объем влитой воды).

Сравниваем объем влитой жидкости. Какой у вас…

Итак, вы обладаете необходимыми знаниями, вы мне подходите.

А плавать-то умеете? *(Физкультминутка, дети имитируют разные стили плавания).* Я рад, что Вы в команде.

Команда, слушай мою команду!

Объясните, почему Титаник лежит на дне.

- сила тяжести больше силы Архимеда

Что необходимо сделать, чтобы корабль всплыл?

- увеличить силу Архимеда.

От чего зависит сила Архимеда?

- вспомним формулу - $F_A = \rho_ж \ g \ V_т$ от объема тела и плотности жидкости.

Как увеличить силу Архимеда?

- чтобы увеличить силу Архимеда, можно либо увеличит плотность жидкости, либо объем тела.
- плотность жидкости в океане – увеличить не можем;
- остается только увеличение объема тела.

Для подъема Титаника необходимо увеличить объем его тела. Как?

Варианты:

- привязать к кораблю баллоны и наполнить их воздухом;
- в популярной телепередаче «Разрушители мифов»: затонувший корабль наполняется шариками для пинг-понга, которые и выталкивают его на поверхность.



Проводим реальный подъем в аквариуме…..Получилось….

Задачу свою мы выполнили: мы доказали, что Титаник поднять можно.

Почему в реальности не подняли? Как вы думаете?

Несмотря на то, что Титаник лежит в Атлантическом океане на глубине 4000 м, его исследовали, даже заключение сделали…

Не поверите….

ЮНЕСКО *(Международная организация по охране культурного наследия)* взяла под охрану "Титаник", как находящийся под водой памятник культуры.

Но есть много кораблей, которые поднять можно. Наша Служба Спасения Судов доказала это.

Рефлексия…

Оцените сами, насколько хорошо каждый из вас работал в команде. Для этого выберите соответствующий кораблик. (*ученикам предложены три кораблика на выбор*)

И от меня подарок тем, кто занимается научно-исследовательской работой (Приложение 1). Какая из версий самая правдоподобная – можно доказать, используя знание физики.

Список источников и литературы

1. Белобородова Л.Н. Построение урока физики на основе системно-деятельностного подхода. 2018.
2. Белякова Е.А. «Взгляд по ту сторону парты» https://evrophiz.wordpress.com/
3. Вильгельмович М. В. Учебные проекты по школьному физическому эксперименту. 7 класс. Дидактические ресурсы. Флинта.2019.
4. Перышкин А.В. Физика. 7 класс. Учебник. ФГОС. - М.: Дрофа, 2020.
5. Почему затонул «Титаник»? 4 самых правдоподобных версии https://zen.yandex.ru/media/obistorii/pochemu-zatonul-titanik-4-samyh-pravdopodobnyh-versii-5b00191a9b403c0892ef9771
6. Российская электронная школа. Дидактический материал к занятию https://resh.edu.ru/
7. Остапенко А.А. Теоретические основания моделирования технологии концентрированного обучения. – Школьные технологии, 2002, № 6

Приложение 1

Почему затонул «Титаник»? 4 самых правдоподобных версии

Кто не знает знаменитый «Титаник»? Катастрофа, произошедшая в апреле 1912 года, стала хоть и не самой крупной, но, безусловно, самой знаменитой.

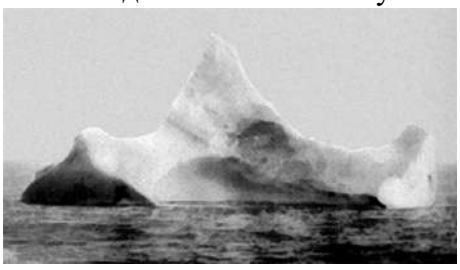


В. Штёвер. Гибель «Титаника»

Несмотря на то что многие пассажиры и спаслись, число погибших шокирует — около 1,5 тысяч человек. Удивительно и то, что единой версии причины катастрофы нет до сих пор. Вернее, их несколько — от погодных условий до теории заговора. Из-за чего же, по мнению исследователей, на самом деле затонул «Титаник»?

Причина № 1. Прогноз погоды

Одна из официальных версий гибели «Титаника» — плохая погода. Ночь была безлунной и спокойной. Из-за плохого освещения не было видно приближающийся айсберг, отсутствовала водная рябь, которая могла бы предупредить о глыбе льда.



Айсберг, с которым, предположительно, столкнулся «Титаник»

Возможно, имели место и так называемые «верхние миражи» — оптическая иллюзия ложного горизонта, скрывающего айсберг.

Причина № 2. Быстрее, ещё быстрее

Все исследователи катастрофы отмечают, что «Титаник» летел по водной глади на всех парах, а войдя в опасную зону дрейфующих льдов, несмотря на предупреждения с других кораблей, не сбавил скорость. В итоге, судно просто не успело увернуться от льдины. Куда же так спешил капитан «Титаника»?

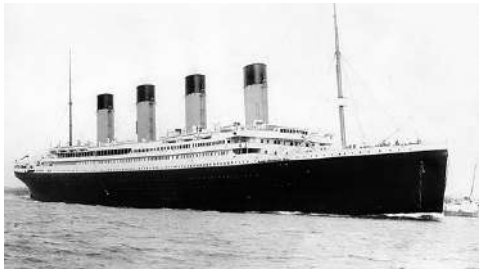


Ч. Диксон. Титаник покидает Саутгемптон 10 апреля 1912 года

Всё дело в «Голубой ленте Атлантики» — призе, присуждаемом лайнерам за рекорды скорости в северной части океана. Каждый капитан хотел стать обладателем «Голубой ленты». Именно поэтому капитан Смит приказал идти на полной скорости.

Причина № 3. Брак на производстве

Сразу после аварии многие изумлялись — как могли льдины пробить обшивку дна, которая была сделана из прочных стальных листов? Если бы сталь была подобна современной, металл смог бы выдержать удар. Однако «Титаник» был обшит сталью с большой примесью серы, что сделало металл очень хрупким.



Титаник выходит в первый и последний рейс

Было еще одно слабое звено — заклепки, соединяющие металлические пластины, которые тоже изготавливались из низкокачественного ломкого материала, поэтому тут же разрушились под ударом. Подобный брак допустили из-за спешки (лайнер необходимо было как можно быстрее спустить на воду) и, конечно, экономии.

Причина № 4. Роковая путаница



Подводная съемка. Нос «Титаника»

И, наконец, в гибели «Титаника» не последнюю роль сыграл так называемый «человеческий фактор».

Трагическую ошибку допустил Уильям Мёрдок, который в ту ночь нёс вахту дежурного офицера. Он отдал приказы «Стоп, машина» и «Лево на борт», из-за чего лёд распорол бок судна.

Вытащить, поднять, «продуть»

В настоящее время известно три основных способа подъёма затонувших судов. Наиболее распространённым является подъём с помощью понтонов.

1. Специально созданные судоподъёмные понтоны крепятся под корпус судна, а затем с помощью особых насосов понтоны «продувают» воздухом, накачивают. При этом в определённый момент подъёмная сила воздуха, толкающая понтоны наверх, преодолевает удерживающий корабль на дне вес и давление воды, и судно поднимается на поверхность. Понтонный способ хорош в тех случаях, когда судно лежит на дне ровно и есть возможность присоединить к нему понтоны.

2. Второй из основных способов предполагает использование плавучих кранов. Это применимо для небольших судов, вес которых подходит для крана. Основными ограничениями в данном случае является вес затонувшего корабля и материал, из которого он построен - деревянные корабли нельзя поднимать краном, они попросту развалятся.

3. Третий способ - это «продувка» самого корабля. Когда нет возможности прикрепить понтоны, металлический корабли по возможности герметизируют, то есть задраивают все доступные отверстия в его корпусе, и насосами нагнетают воздух в трюм. Данный способ не всегда применим, так как многие отверстия в судне просто нельзя плотно закрыть.

Также существуют и другие способы: например, если судно затонуло вблизи от берега, его можно вытянуть с суши с помощью мощных лебёдок. Наконец, экзотическим вариантом «продувки» судна является способ подъёма затонувших кораблей, продемонстрированный в популярной телепередаче «Разрушители мифов»: затонувший корабль наполняется шариками для пинг-понга, которые и выталкивают его на поверхность.

Челябинск, 2024г.

Учитель английского языка СОШ «7 ключей»

Бутакова Наталья Константиновна

Педразработка

Урок английского языка по новым ФГОС

в 2 классе.

Тема урока: Class objects.

Тип урока: Урок изучения нового учебного материала.

УМК: «Family and friends 1», Наоми Сайммонс.

Тема	Class objects	
Цель урока	Цель: 1. Образовательная: - тренировать и закреплять лексические и грамматические навыки по теме; - тренировать слухопроизносительные навыки по теме; - совершенствовать лексические и грамматические навыки по теме. 2. Развивающая: - развивать умение монологической речи ; - развивать память, логику, мышление;	

	- развивать творчески способности учащихся. 3. Воспитательные: - способствовать воспитанию ответственности; - воспитывать умение работать индивидуально и в парах; - повышать мотивацию к изучению английского языка.	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	1.Правильно произносить ЛЕ по теме и целесообразно использовать их в заданных ситуациях (упражнениях); 2.Вспомнить грамматический материал Present Simple special questions; 3.Воспринимать и реагировать на вопросы учителя на английском языке; 4.Уметь работать в паре, составлять мини-диалог с употреблением специальных	Личностные: (-формировать личностные качества учащихся необходимые во взаимоотношениях с одноклассниками) Коммуникативные: (-формировать умение слушать и вступать в диалог для поддержания беседы) Познавательные: (-уметь осознанно

	вопросительных предложений.	строить письменное высказывание с опорой на текст; формулировать ответы на вопросы учителя) Регулятивные: (-планирование своей деятельности в соответствии с целевой установкой).
Основные понятия	Лексические единицы и фразы по теме «Class object». Грамматическая структура «Present Simple».	
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
	Фонетическая зарядка; Работа с опорами – фотографии в учебнике; Фронтальный опрос; Индивидуальная, парная работы.	УМК: «Сумья и друзья 1» Наоми Сайммонс. Аудиозапись (песня на фонетическую зарядку) Фотографии в учебнике – опоры. Карточки – с рисунком изучаемого слова.

ЭТАПЫ УРОКА

Этапы урока	Время этапа	Методы, приемы обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД и предметные действия.
1.Орган изацион	2 мин	Словесный метод;	Цель – настроить на	Цель – включиться в	Предметные: -формировать

ный момент		Активный прием обучения.	общение на английском языке. Приветствие учащихся. -Good morning, boys and girls. I'm glad to see you. Sit down please. -How are you today? (Спрашиваю каждого в группе). - I'm fine thank you. What did you do yesterday? - Great! What movie did you see? I hope everybody is ready to work. Let's start our lesson.	иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя. -Good morning dear teacher! We are glad to see you too. -I'm fine, because… -I'm bad because…, and you? -Yesterday we went to the cinema with our teacher. -We saw …. -We are ready!	языковые навыки в рамках организационного момента; Личностные: -формировать чувство доброжелательности, приветствия; Метапредметные (регулятивные, коммуникативные, познавательные): Коммуникативные: -желание и умение слушать , отвечать и реагировать на вопросы; Регулятивные: -использовать речь для регуляции своего

					действия; Познавательные: -осуществление осознанно построения речевого высказывания при ответе на вопросы учителя.
2.Фонетическая зарядка.	3 мин	Практический метод. Организационно-педагогические средства(детская песня).	Цель – тренировать слухопроизносительные навыки, проверить уровень внимательности и умение услышать интересующую информацию, настроить артикуляцию учащихся на английскую речь) -And now, I prepare surprise for	Цель – прослушать песню и услышать слова, недостающие в тексте, заполнить ими пропуски. Учащиеся слушают детскую песню, заполняет пропуски и поют.	Предметные: -формировать слухопроизносительные навыки; Личностные: -формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; Метапредметные

			you. Today we will sing a song «I'm a little teapot». But at first, you have to fill the gaps in the song. I'm a little teapot, … and stout, Here is my …, Here is my spout, When I get all steamed up, Hear me shout, Just tip me over and pour me out! I'm … teapot, It is true! Here, let me show you what I … do: I can change my handle and my spout, Just tip me		(регулятивные, познавательные, коммуникативные): Регулятивные : -осуществляется самоконтроль правильности произношения) Познавательные: -выявление необходимой информации из прослушанного; Коммуникативные: -формирование умения слушать и понимать иноязычный текст.

			over and pour me up!		
3.Этап целеполагания	2 мин		Цель – поставить познавательную задачу. Прием «мозговой штурм». -So, let's open your books on p.8 and pay attention to the pictures, which are represented here. What do you think about these pictures? - Very good! So, the theme of our lesson is – the class objects. Today we are going to find out what objects are there in your school bag.	Цель – сформулировать задачу урока. Отвечая на наводящие вопросы, учащиеся сами формулируют цель урока в понятной для них форме.	Личностные: -мотивация учебной деятельности; Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные): Познавательные: -принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи; Регулятивные: -планирование своей деятельности в соответствии с целевой установкой; развитие логического

					мышления; Коммуникативные: взаимодействие учащихся с учителем во время фронтальной беседы.
3.Изучение нового учебного материала	20мин	Наглядный, информационно-развивающий. Учебно-наглядные пособия.	Цель – объяснение новых ЛЕ. Совершенствование навыков и умений запоминать и произносить названия предметов канцелярии. I'll show a card of the bag and ask students "Is it a bag?" – Yes. Is it a school bag? – Yes. Let's see what have we got in the school bad? Показываю	Цель – закрепление новых ЛЕ. Уметь правильно дать ответ. Освоить приемы изучающего слов.	Предметные: -уметь употреблять новые ЛЕ; Личностные: формирование умения слушать друг друга; Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные): Регулятивные: -выполнение последовательности

			карточки предметов и называю, прошу повторить. Let’s play “Yes or No game” “ls it a pen/book/rubber?” class answer Yes or No. Let’s play “Memory game”. Point to each card and ask “Is it a... ?” Контроль запоминаемости. Please show me your book, pen, ruler … - Please open your class books on page 8. Listen and follow each line. -Ok. Have you	-Учащиеся читают текст, опираясь на словарь.	действий, осуществление коррекций и исправление допущенных ошибок; - взаимодействие с одноклассниками; Коммуникативные: -формирование умений слушать и понимать других; Познавательные: -формируется умение извлекать информацию из текста;

			understood the text?	Каждый переводит по одному выражению.	-формирование умений из общего текста делать выводы;
4.Тренировка и употребление нового материала	10мин	Практические задания (упражнения). Учебно-наглядные пособия.	Цель – проверка понимания отдельных ЛЕ, проверка грамматического материала (специальные вопросы). -We are ready to do some exercises. Please open your WB on p. 8, ex.1, 2. Our task is to remember the new words. -Are you ready. Let's check it up!	Цель – выполнение упражнения. Учащиеся выполняют упражнения 1, 2.	Познавательные (-осознанно выполнять необходимые упражнения; -правильно использовать полученные знания в упражнениях) Коммуникативные (-общение и взаимодействие с целью выявление правильных ответов) Регулятивные (- выполнение последовательности действий, осуществление коррекции и исправление допущенных

					ошибок) Личностные (-формирование умения слушать друг друга, терпимость)
5.Объяснение домашнего задания	1 мин	Объяснительный метод. Учебно-наглядные пособия.	Цель – объяснение домашнего задания. -I'm very happy you have succeeded in our big work. So, your home task in CB is: p. 8 ex.1 learn words by heart.	Цель – осмыслить и записать домашнее задание. Учащиеся задают вопросы, если им что-то непонятно.	Познавательные (-осуществляется анализ информации) Коммуникативные (-ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать сложные моменты урока) Регулятивные (-использовать речь для регуляции своего действия)
6. Рефлексия	1 мин	Словесный метод.	Цель – подведение итогов изученного	Цель – выявить уровень усвоенности	Познавательные (-оценивать процесс и

			материала, установить соответствие полученного результата поставленной цели. - What have you learnt today? Do you like the lesson? What do you like best of all?	полученных знаний. Учащиеся отвечают на вопросы.	результат деятельности) Коммуникативные (-формулировать собственное мнение о полученных знаниях, вести беседу) Регулятивные (-выделять и формулировать основное, осуществлять пошаговый контроль) Личностные (-формировать адекватную мотивацию учебной деятельности)
7.Прощание	1 мин	Словесный метод.	Цель – закончить урок в благоприятной атмосфере. -I thank everybody. You were very active.	Цель – попрощаться с учителем на английском языке.	Коммуникативные (-общение с учителем (прощание))

			The lesson is over. Goodbye!		

Челябинск, 2024г.

Учитель английского языка СОШ «7 ключей»

Бутакова Наталья Константиновна

Педразработка

Урок английского языка по новым ФГОС

в 5 классе.

Тема урока: Ancient Civilisations.

Тип урока: Урок изучения нового учебного материала.

УМК: «Звёздный английский» 5 класс К.М. Баранова.

Тема	Ancient Civilisations.	
Цель урока	Цель: 1. Образовательная: - тренировать и закреплять лексические и грамматические навыки по теме; - тренировать слухопроизносительные навыки по теме; - совершенствовать лексические и грамматические навыки по теме. 2. Развивающая: - развивать умение монологической речи ; - развивать память, логику, мышление; - развивать творчески способности учащихся. 3. Воспитательные: - способствовать воспитанию ответственности; - воспитывать умение работать индивидуально и в парах;	

	- повышать мотивацию к изучению английского языка.	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	1.Правильно произносить ЛЕ по теме и целесообразно использовать их в заданных ситуациях (упражнениях); 2.Вспомнить грамматический материал Past Simple и спряжение глагола «can»; 3.Воспринимать и реагировать на вопросы учителя на английском языке; 4.Уметь работать в паре, составлять мини-диалог с употреблением глагола «could».	Личностные: (-формировать личностные качества учащихся необходимые во взаимоотношениях с одноклассниками) Коммуникативные: (-формировать умение слушать и вступать в диалог для поддержания беседы) Познавательные: (-уметь осознанно строить письменное высказывание с опорой на текст; формулировать ответы на вопросы учителя) Регулятивные: (-планирование своей деятельности в соответствии с целевой установкой).
Основные понятия	Лексические единицы и фразы по теме «Ancient Civilisations». грамматическая структура «Past Simple».	
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
	Фонетическая зарядка; Работа с опорами – фотографии в учебнике; Фронтальный опрос; Индивидуальная, парная работы.	УМК: «Звёздный английский» 5 класс К.М. Баранова. Аудиозапись (песня на фонетическую зарядку) Фотографии в учебнике – опоры.

ЭТАПЫ УРОКА

Этапы урока	Время этапа	Методы, приемы обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД и предметные действия.
1.Организационный момент	2 мин	Словесный метод; Активный прием обучения.	Цель – настроить на общение на английском языке. Приветствие учащихся. -Good morning, boys and girls. I'm glad to see you. Sit down please. -How are you today? (Спрашиваю каждого в группе). - I'm fine thank you. What did you do yesterday? - Great! What movie did you see? I hope everybody is ready to work. Let's start our lesson.	Цель – включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя. -Good morning dear teacher! We are glad to see you too. -I'm fine, because… -I'm bad because…, and you? -Yesterday we went to the cinema with our teacher. -We saw …. -We are ready!	Предметные: -формировать языковые навыки в рамках организационного момента; Личностные: -формировать чувство доброжелательности, приветствия; Метапредметные (регулятивные, коммуникативные, познавательные): Коммуникативные: -желание и умение слушать , отвечать и реагировать на вопросы; Регулятивные: -использовать речь для регуляции своего действия; Познавательны

					е: -осуществлени е осознанно построения речевого высказывания при ответе на вопросы учителя.
2.Фонет ическая зарядка.	3 мин	Практичес кий метод. Организац ионно-педагогиче ские средства(д етская песня).	Цель – тренировать слухопроизн осительные навыки, проверить уровень внимательно сти и умение услышать интересующ ую информацию , настроить артикуляцию учащихся на английскую речь) -And now, I prepare surprise for you. Today we will sing a song «I'm a little teapot». But at first, you have to fill the gaps in the song. I'm a little teapot, … and stout, Here is my	Цель – прослушать песню и услышать слова, недостающи е в тексте, заполнить ими пропуски. Учащиеся слушают детскую песню, заполняет пропуски и поют.	Предметные: -формировать слухопроизнос ительные навыки; Личностные: -формирование мотивации к обучению и целенаправлен ной познавательно й деятельности; Метапредметн ые (регулятивные, познавательны е, коммуникатив ные): Регулятивные : -осуществляетс я самоконтроль правильности произношения) Познавательны е: -выявление необходимой информации из

			…, Here is my spout, When I get all steamed up, Hear me shout, Just tip me over and pour me out! I'm … teapot, It is true! Here, let me show you what I … do: I can change my handle and my spout, Just tip me over and pour me up!		прослушанного; Коммуникативные: -формирование умения слушать и понимать иноязычный текст.
3.Этап целеполагания	2 мин		Цель – поставить познавательную задачу. Прием «мозговой штурм». -So, let's open your books on p.82 and pay attention to the pictures, which are represented here. What do you think about these pictures? What period of time they can describe? - Very good! So, the theme	Цель – сформулировать задачу урока. Отвечая на наводящие вопросы, учащиеся сами формулируют цель урока в понятной для них форме.	Личностные: -мотивация учебной деятельности; Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные): Познавательные: -принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи;

			of our lesson is – the ancient Egyptians. Today we return in the past and find out the information about ancient life of Egyptians.		Регулятивные: -планирование своей деятельности в соответствии с целевой установкой; развитие логического мышления; Коммуникативные: -взаимодействие учащихся с учителем во время фронтальной беседы.
3.Изучение нового учебного материала	**10-15 мин**	**Наглядный, информационно-развивающий. Учебно-наглядные пособия.**	**Цель – объяснение новых ЛЕ. Совершенствование умения чтения, организация изучающего чтения (организуется проверка полного понимания текста). Познакомить учащихся с историческими данными о жизни египтян. -Let's continue our**	**Цель – закрепление новых ЛЕ. Уметь правильно дать ответ в упражнении 2. Освоить приемы изучающего чтения, поиск конкретной информации в тексте.**	**Предметные: -уметь употреблять прочитанное в упражнениях; Личностные: -формирование умения слушать друг друга; Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные): Регулятивные: -выполнение последователь**

			lesson. So, open your books on page 82. Please pay attention to words, which are represented near the text. Our task is to read them and translate. Ruled-управлять, постановлять; Played board games-играть в настольные игры; Played music-играть а музыкальных инструментах; Fished-рыбачить; Worked as farmers/artists-работать фермером или художником; Had boats and transported goods-иметь лодку и перевозить	**-Учащиеся читают слова, переводят их, опираясь на словарь и записывают словарные тетрадки. Каждый переводит по одному слову.**	**ности действий, осуществление коррекций и исправление допущенных ошибок; - взаимодействие с одноклассниками; Познавательные: -формируется умение извлекать информацию из текста; -формирование умений из общего текста делать выводы; Коммуникативные: -формирование умений слушать и понимать других;**

			товары; Could build pyramids- уметь строить пирамиды; Lived in houses made of mud bricks-жить в доме из глиняных кирпичей; Hunted- охотиться; Attended school- ходить в школу. -I want you to pay attention to exercise 2 and make your own opinions about ancient Egyptians. **- Now, it's high time to read the text one by one for one sentence. Be attentive!** **-Ok. Have you understood this text?** **-Very good! So we've to do one**	 -Учащиеся высказывают свою точку зрения о древних египтян, опираясь на картинки. **-Учащиеся внимательно читают текст, по одному предложению.** **-Yes! We have.** **-Учащиеся выполняют упражнения**	

			interesting exercise. Your task is to complete the sentences about ancient Egyptians. (Учащимся раздаются карточки с лакунами. Задание участников вставить подходящие по смыслу слова в предложения) **-Your next task is to make up true sentences about ancient Egyptians, according to the text.**	**самостоятельно.** **-Учащиеся составляют предложения о древних Египтян.**	
4.Тренировка и употребление нового материала	15мин	Практические задания (упражнения). Учебно-наглядные пособия.	Цель – проверка понимания содержание текста, отдельных ЛЕ, проверка грамматического материала (спряжение глагола CAN, в Past Simple). -We are ready to continue and	Цель – выполнение упражнения. Вспомнить спряжение глагола “can” в Past Simple Tense. Учащиеся выполняют упражнения 3,4,5.	Познавательные (-осознанно выполнять необходимые упражнения; -правильно использовать полученные знания в упражнениях) Коммуникативные (-общение и взаимодействие с целью

			we have to do some exercises. So, ex.3. Our task is to remember the form of verb Can in Past Simple. -Do you remember how the verb “can” changes in Present Simple and Past Simple? (рисуется таблица на доске и объясняет на русском языке о спряжении глагола). -Ok. It’s high time to continue and next ex.4, where you have to remember the text and give the answers. - Good. Now read the exercise 5, you have to divide into pairs and ask each other about your skills at the age of 6, using the verb could.		выявление правильных ответов) Регулятивные (- выполнение последовательности действий, осуществление коррекции и исправление допущенных ошибок) Личностные (- формирование умения слушать друг друга, терпимость)

			-Are you ready. Let's check!		
5.Объяснение домашнего задания	1 мин	Объяснительный метод. Учебно-наглядные пособия.	Цель – объяснение домашнего задания. -I'm very happy you have succeeded in our big work. So, your home assignment in your activity book is: p.44 ex.4,5; p.45 ex.2;	Цель – осмыслить и записать домашнее задание. Учащиеся задают вопросы, если им что-то непонятно.	Познавательные (-осуществляется анализ информации) Коммуникативные (-ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать сложные моменты урока) Регулятивные (-использовать речь для регуляции своего действия)
6. Рефлексия	1 мин	Словесный метод.	Цель – подведение итогов изученного материала, установить соответствие полученного результата поставленной цели. - What have you learnt today? Do you like the lesson? What do you like	Цель – выявить уровень усвоенности полученных знаний. Учащиеся отвечают на вопросы.	Познавательные (-оценивать процесс и результат деятельности) Коммуникативные (-формулировать собственное мнение о полученных знаниях, вести беседу)

			best of all?		Регулятивные (-выделять и формулировать основное, осуществлять пошаговый контроль) Личностные (-формировать адекватную мотивацию учебной деятельности)
7.Прощание	1 мин	Словесный метод.	Цель – закончить урок в благоприятной атмосфере. -I thank everybody. You were very active. The lesson is over. Goodbye!	Цель – попрощаться с учителем на английском языке.	Коммуникативные (-общение с учителем (прощание))

План работы по самообразованию по теме

«Игры и упражнения по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста»»

Месяц	Цель	Содержание работы	Форма представления результатов
Сентябрь	Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы	Изучение современной литературы по теме самообразования Создание картотеки «Игры и упражнение по развитию мелкой моторики»	Аннотация на методическую литературу Картотека
Октябрь	Знакомство с инновационными технологиями	Обзор информации в интернете по изучаемой теме	Перспективное планирование воспитательно-образовательной работы
Ноябрь	Повысить уровень педагогической культуры родителей педагогическое просвещение родителей; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива	Ознакомление родителей с играми, направленными на развитие мелкой моторики детей раннего возраста	Консультация для родителей «Значение мелкой моторики для развития детей», «Как развивать мелкую моторику у детей» Папка-передвижка «С пальчиками играем, речь развиваем» Тематическое родительское собрание.
Декабрь	Систематизировать знания по приоритетному направлению деятельности	Повысить профессиональную компетентность в вопросах внедрения дидактических игр в современные технологии	Консультация для педагогов на тему «Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики рук детей раннего возраста»
Январь	Укреплять взаимодействие детского сада и семьи	Повысить компетентность родителей в вопросах обучения и воспитания детей дома посредствам пальчиковых игр	Мастер-класс для родителей по теме: «Развиваем мелкую моторику рук у детей в домашних условиях» Памятки и буклеты

Февраль	Систематизация знаний по изучаемой теме	Разработка конспектов по теме «Развитие мелкой моторики через пальчиковые игры»	Размещение материала на личном сайте воспитателя
Март	Пополнить и разнообразить предметно-развивающую среду в группе	Пополнение предметно-развивающей среды в группе за счёт изготовления игр и пособий.	Пополнение картотеки пальчиковой гимнастики для детей раннего возраста
Апрель	Приобщить родителей к организации игр, в семье и в детском саду	Организация выставки книг и пособий для родителей по теме	Открытое занятие по развитию мелкой моторики детей раннего возраста «Весенние приключения»
Май	Подведение итогов	Анализ работы по теме самообразования	Отчет

СЕНТЯБРЬ

Наблюдения за детьми, диагностика

Будут пальчики дружить

1. Разглаживание скомканных комочков из цветной бумаги. Развернув, дети узнают, что спряталось в комочке (контуры предметов нарисованы на бумаге)

"Найди и положи рядом такой же" - разложить геометрические фигуры по цвету и форме

3."Клубочки для котят" - рисование методом наращивания, не отрывая карандаш от листа

1. Катание между ладонями карандашей, орехов, теннисных шариков.

2. Упражнение с массажными мячиками "Орех"

3. Разрывание бумаги, отщипывание кусочков от листа

4. Игры с мозаикой

ОКТЯБРЬ

Овощи и фрукты

Птицы осенью

2."Сложи картинку" из 4 частей

3."Строим забор" выкладывание из счетных палочек по образцу

4. "

5."Сушка овощей" - двойные трафареты развесить веревке

1. "Яблоки на тарелке" аппликация из шариков из салфеток

2.Штриховка и обводка по контуру овощей и фруктов

3. "Найди вторую половинку" - разрезные картинки

4. Упражнения с массажными мячиками " Прокати по ладошке"

1."Посмотри, кто спрятался в комочке" - разглаживание скомканных бумажных шариков с изображением птиц

2. Рисование пальчиками "Птицы" - силуэт птицы закрасить отпечатками разных цветов

3.Упражнения в сухом бассейне "Найди птичку"

4. "Разрезные картинки" - сложи птичку из 3 частей (голова, туловище, лапки

2."Крылышки для птички" упражнение с прищепками (силуэт птички, крылья из прищепок)

3. Заготовка корма для птиц - рассортировать фасоль и горох

НОЯБРЬ

Труд людей в природе

Одежда и обувь

1."Собери инструменты" - из двух частей, детали вырезаны из картона (лопата, молоток)

2. "Нарисуй на песке лопату, молоток"

3."Определи на ощупь" инструменты из наждачной бумаги

4. Пальчиковая игра "Строим стенку"

2."Разложи по своим местам" - в окошки, вырезанные по форме разложить соответственно лопату, топор, молоток

3. Работа с тактильной дощечкой из спичек

1."Что это" -разглаживание скомканных комочков бумаги с изображением одежды и обуви

2."Застегни одежду" - на пуговицы, липучки, молнию

3."Помоги развесить одежу" - для сушки на веревку и прикрепить прищепками

4. Рисование горошков на платье

1.Разложи пуговицы по цвету

2. Работа со шнуровками

3. "Найди пару" на ощупь в коробке сапожки и туфельки куклы

4.пальчиковая игра "Ладошки"

ДЕКАБРЬ

Город

Транспорт

Дикие животные зимой

Зима, зимний лес

1. Строим дом из кубиков

2.Выкладывание дома из геометрических фигур

3."Кто в домике живет" найти фигурку в сухом бассейне

4. Упражнение с массажным мячиком "Иголки"

1."Что у кого" - раскатывание скомканных комочков

2."Грузим камушки в грузовик" камушки рассыпаны по ковру

3."Проехала машина" - рисуем на песке слад от машины

4.Пальчиковый театр по выбору воспитателя

1."Волшебный мешочек" -определить на ощупь резиновых животных

2. Работа с тактильными дощечками

3."Новогодний подарок для белочки"

Собрать в мешочек грецкие, кедровые орехи, фундук, а затем определять х на ощупь

1."Снегопад в лесу" - на трафарете елки из бархатной бумаги разложить комочки ваты

2."Лепим снежки большие и маленькие" из салфеток скатывание шариков разного размера

3."Снежная баба" -лепка из пластилина

ЯНВАРЬ

Дикие животные и их детеныши

Птицы зимой

1."Кто это" крупные трафареты из наждачной бумаги . детям надо определить где мама, где детеныш

2."ЁЖ и ежата" втыкание спичек в пластилиновый комочек

3."Подарок для мышек и мышат" сортировка семечек тыквы и подсолнуха

4. Упражнение "Ёжик" с массажными мячиками

1."Собери семью" наложи трафарет на контур

2."Кто пришел" рисуем на песке следы животных разного размера: большим пальцем и мизинцем

3."Чтобы мишке было теплее" нарвать кусочки бумаги и засыпать мишку

4. Пальчиковая гимнастика "Пчелы"

1."Ворона или воробей" определить на ощупь размер трафарета из наждачной бумаги

2. работа с тактильными дощечками

3."Угощение для птиц" - сортировка семян

4."Кто спрятался под листочком" определить предмет под зеленой тканью

ФЕВРАЛЬ

Семья

Профессии

1. Пальчиковая игра "Моя семья"

2."Кто это" собери фигурку человека из геометрических фигур по образцу

3. "Бусы для мамы" нанизывание крупных бусин на шнурок

4."Что купила мама" - поиск овощей и фруктов в сухом бассейне

1."Поможем бабушке развязать узелки на веревке

2."Поможем сестричке застегнуть пуговицы"

3. "Научим дочку шнуровать ботинки"

1. "Построим бом из кубиков"

2. "Рельсы для поезда" рисование прямых линий

3. "Оторви чек" отрывание кусочков от полоски бумаги

4. "Помоги повару разложить фасоль по

3."Собери машину" из геометрических фигур

4."Разрезные картинки из 4 частей"

МАРТ

Праздник мам

Начало весны

Игрушки

1. Изготовление подарка для мамы (Из шариков из салфеток)

2."Солнце светит ярко" лучики из прищепок на желтом круге

3."Аппликация "Цветы" цветы скомканы в комочки, дети разворачивают их и приклеивают на бумагу.

4.Пальчиковая гимнастика "Дождик"

1.Собери пирамидку

2."Мячи для котят" лепка из пластилина

3."Что спряталось в комочке" разглаживание бумажных комочков с контурами животных

4."Матрешки разбежались" собрать матрешки одна в одну

1. Штриховка и обводка по контуру игрушек

2. Пальчиковый театр "Репка"

3. "Чудесный мешочек" определи игрушки на ощупь

4.Рисуем на песке большие и маленькие предметы

АПРЕЛЬ

Одежда

Дикие и домашние животные

Птицы весной

Растительный мир

1."Недошитое платье" пришить воротник, карман, пуговицу (разложить недостающие детали"

2. "Рисунок на платье" на трафарете из наждачной бумаги выкладывать узор из ниток

3.Шнуровка, застегивание пуговиц и молний

1."Собери картинку из 4 частей"

2."Нарви молодой травки для кролика" нарвать плоски зеленой бумаги"

3. "Кто где живет" выкладывание домика из счетных палочек

4. Упражнение с массажными мячиками "Ласковый еж"

2."Поможем птицам" выкладывание гнезда комочками выты

1."Каждому листочку свое место" закрыть контуры различных листочков нужными листочками, взятыми из коробки

2. "Красивый одуванчик" втыкание спичек в пластилиновый комочек

3.Коллективная работа "Весенний луг" скомкать кусочек бумаги и приклеить на общую картин

2."Закрути бутылочки"

1. Упражнение с мячиками " Крепкий орех"

3."Дорожка" выкладывание геометрических фигур на ковре

4. "Рисуем пуговицы" выкладывание картинок из пуговиц

1.Пальчиковый театр "Колобок"

2. Игры и упражнения, изученные ранее

3.Шнуровки, липучки

4. Работа с тактильными дощечками и счетными палочками

5. Заключительное наблюдение за детьми

План работы в картинной галереи в группе «Ягодки» (май 2026г.)

Воспитатель Савас И.В.
Учитель-логопед Симбирцева О.А.

День Победы в русской живописи
ПЛАН РАБОТЫ С КАРТИНОЙ
04.05-08.05.2026 г.

Картина: А.И. Лактионова «Письмо с фронта»
Тема недели
-«Письмо с фронта» — радость встречи, ожидание вестей, единение семьи и друзей.
Ценности
- Семья. Родина. Дружба. Добро. Культура.
Задачи
- Познакомить детей с картиной, её сюжетом и настроением.
- Формировать представления о жизни людей в годы войны, о значении писем с фронта.
- Развивать умение выражать свои чувства и эмоции, рассуждать о поступках героев.
- Воспитывать уважение к истории, к подвигу защитников Родины.
Литературное и музыкальное сопровождение
- Чтение рассказов и стихов о войне, о письмах с фронта (например, С. Михалков, А. Барто).
- Прослушивание песен военных лет («Катюша», «Журавли»).
Вопросы для беседы по картине
1. Кто изображён на картине?
2. Какое событие происходит?
3. Кто принёс письмо?
4. Кто читает письмо? Кто его слушает?
5. Какие чувства испытывают герои?
6. Почему все радуются?
7. Как художник показал радость и надежду?
Пословицы
- Нет ничего дороже Родины.
- Где семья дружна, там и радость полна.
- Доброе слово и кошке приятно.

День недели	Этап работы (Метод/прием)	Совместная с воспитателем деятельность (включая рефлексию)	Самостоятельная деятельность детей	Условия, созданные педагогом
Понедельник	**Подготовка к восприятию. Знакомство с картиной** А.И. Лактионова «Письмо с фронта»	**Методы/приёмы:** метод «вхождения в картину» (предложить детям представить себя на месте героев); вопросы-подсказки для анализа содержания; использование аудиоэффектов (звуки природы, отдалённый гул самолётов, почтальонский звонок); приём фрагментарного показа (сначала показать отдельные детали, затем всю картину); эмоциональное комментирование, создание атмосферы ожидания и радости. **Вводная часть:** Воспитатель включает негромкую мелодию военных лет, предлагает детям прислшться и представить, что происходило много лет назад; звучит короткий аудиоэффект, стук в дверь, голос почтальона: «Письмо с фронта!». **Показ картины:** сначала воспитатель показывает фрагменты картины (письмо в руках мальчика, лицо женщины, фигура солдата), задаёт вопросы: «Кто это?», «Что он держит в руках?», «Какое у него выражение лица?», «Как вы думаете, какие новости в письме?»; затем открывается вся картина целиком. **Беседа по содержанию:** «Что происходит на картине?»,	• дети рассматривают картину, делятся первыми впечатлениями друг с другом; • придумывают короткие диалоги от лица героев картины; • рисуют продолжение истории («Что будет дальше?»); • играют в сюжетно-ролевую игру «Семья получила письмо с фронта»	репродукция картины А. И. Лактионова «Письмо с фронта» в хорошем качестве (большой формат); аудиозаписи (военные песни, звуки природы, почтальонский звонок); бумага, карандаши, фломастеры для творческих заданий; атрибуты для сюжетно-ролевой игры (конверты, листы бумаги, игрушечные очки и т. д.).

		«Кто принёс письмо?», «Кто его читает?», «Как выглядят люди на картине? Какое у них настроение?», «Почему вы решили, что новости хорошие?», «Что вокруг них? Где они находятся?», «Какие цвета использовал художник? Почему картина кажется светлой и радостной?». **Метод «вхождения в картину»:** воспитатель предлагает детям представить, что они оказались рядом с героями: «Что вы слышите?», «Что чувствуете?», «Что бы вы сказали героям?». **Рефлексия:** «Какое чувство у вас вызвала картина?», «Что вам больше всего запомнилось?», «Хотели бы вы рассказать эту историю своими словами?».		
Вторник	**Эмоционально-сенсорное погружение в картину**	Приветствие и настрой на восприятие: воспитатель предлагает детям «войти» в картину, представить себя внутри неё. Краткое знакомство с картиной и автором: рассказ о жанре натюрморта, особенностях работы Ф. П. Толстого. • **Слух и воображение** • Включается фоновый звук: щебет ласточек, далекий гул, скрип деревянной калитки. Педагог говорит детям «Закройте глаза. Слышите? • О чем стрекочут птицы в этот солнечный день? • Кто нарушил тишину двора своим голосом?» • Дети «слышат» радостное чтение вслух, шелест бумаги, вздохи облегчения.	Сюжетно-ролевая игра «Почта»: Складывание «фронтовых треугольников», написание «писем» (рисунков) близким. Изобразительное творчество: Рисование на тему «Солнечный зайчик на моем окне» (передача световых пятен, как у Лактионова).Конструирование: Сборка из лего или модулей «Крыльца старого	Технические: Аудиозапись звуков природы и тихой инструментальной музыки той эпохи. Материальные Репродукция картины (большой формат), образцы

		• **Обоняние и температурное ощущение** • «Представьте, что мы стоим на этом крыльце. Почувствуйте, как припекает весеннее солнце. • Чем пахнет воздух? (Старым деревом, пылью дорог, свежестью, весной)». • Ощущение тепла на лице, запаха «мирного неба» и старого дома. • **Осязание и тактильные ощущения** • Педагог предлагаеть потрогать фактуры (шершавая доска, плотная бумага). • «Какое на ощупь письмо? • Оно долго ехало в кармане шинели. • А перила крыльца — они гладкие или колючие?» • Осознание реальности предметов: письмо — драгоценность, дерево — надежность дома. • **Зрение и световое восприятие** • «Посмотрите, как сияет солнце! • Почему художник залил всю картину светом? • Откуда падает тень? • Найдите самый яркий блик». • Понимание, что свет символизирует надежду и скорую победу • **Взаимодействие с сюжетом** • «Если бы вы стояли рядом с этим мальчиком, что бы вы спросили у солдата? • Что чувствует женщина, которая слушает письмо?» (Прием «вхождения в картину»). • Сопереживание героям, понимание важности вестей с фронта. • **Заключительная часть (Рефлексия**) • «Если бы мы могли передать в эту картину один подарок из будущего, что бы это было? • Какое настроение у вас осталось после этого путешествия?» • Выход из образа, вербализация чувств (радость, гордость, покой).?	дома».	бумаги (крафт, газета), тактильные дощечки (дерево, ткань). Пространственные: Создание зоны «тишины» для погружения, где свет направлен на картину, создавая эффект присутствия.

Среда	**Детальное исследование («Волшебная лупа») и творческая интерпретация**	**Работа с увеличительным стеклом** Педагог предлагает детям стать «исследователями времени». Лупа фиксирует внимание на технике художника и бытовых мелочей, передающих дух эпохи**.** **Вопросы для обсуждения:** • «Посмотрите через стекло на письмо. Видны ли там буквы или это просто штрихи? Как вы думаете, почерк у бойца торопливый или аккуратный?» • «Рассмотрите пол на крыльце. Видите трещинки и сучки на дереве? О чем нам может рассказать такое старое крыльцо?» • «Взгляните на повязку на ноге солдата и его награды. Как вы думаете, за что он получил этот орден?» • «Найдите через лупу самого маленького героя на картине (девочка или мальчик в тени). Какое у них выражение лица?» **2. Задания на выявление ярких моментов** Этот этап направлен на поиск «ключей» к настроению картины. **Примеры заданий:** • **«Охотники за светом»:** С помощью лупы найти, где на одежде героев «спряталось» солнце (блики на пуговицах, на волосах, на краях конверта). • **«Вещдок»:** Найти на картине предмет, который доказывает, что война еще идет (газета в руках соседа, повязка солдата), и предмет, говорящий о мирной жизни (цветы, веник, коса у девушки). • **«Текстуры»:** Описать через лупу разницу между грубой тканью шинели и легким платьем девушки. **3. Беседа о цветах и формах** Анализ художественных средств, которые Лактионов использовал для создания ощущения радости. **Основные темы:** • **Золотой и коричневый:** Почему в картине так много оттенков золотого? (Ассоциация с хлебом, теплом, солнцем, Победой).	Дидактическая игра «Найди фрагмент»: Детям даются маленькие карточки с вырезанными деталями картины (пуговица, край письма, цветок), и они должны с помощью лупы найти их место на большой репродукции. Мастерская «Письмо-треугольник»: Дети пробуют сами сложить бумагу и «состарить» её карандашом, имитируя фактуру, увиденную под лупой.	Набор увеличительных стекол (луп) на каждого ребенка или подгруппу. Репродукция картины высокого качества (чтобы при увеличении была видна фактура мазков).Фонарики для создания направленного «солнечного» света при рассматривании деталей.

		• **Геометрия круга:** Обратите внимание, как люди стоят — они образуют круг. Почему? (Символ единства, семьи, общего счастья). • **Контраст:** Темный проем двери и ослепительно яркий пол. Зачем художник это сделал? (Выход из темноты войны к свету мира). **Рефлексия** После «детективного» исследования важно собрать образ воедино: • «Какая деталь, увиденная в лупу, удивила вас больше всего?» • «Если бы мы убрали из картины солнечный свет, изменился бы смысл письма? Осталось бы оно радостным?» • «Кем из героев вы бы хотели быть в этот момент?»		
Четверг	**Разговор о важном по картине** А.И. Лактионова «Письмо с фронта»	Воспитатель организует обсуждение картины с детьми, используя четыре символических значка («ветви» («глаз», «лупа», «сердце», «руки»)), каждый из которых отражает определенный аспект восприятия произведения искусства. Цель: развить у детей способность к эстетическому восприятию, наблюдательность, эмпатию и умение выражать свои мысли через обсуждение произведения искусства. 1**. «Ветвь Красота» (значок «глаз»)** Метод/приём: эстетическое восприятие, метод ассоциаций. воспитатель показывает значок «глаз» и объясняет: «Эта ветвь называется „Красота“. Мы будем говорить о том, что красиво на картине»; педагог задаёт вопросы для диалога: «Что вам больше всего понравилось в картине?»; «Какие цвета здесь самые красивые?»; «Что кажется вам самым красивым — лица, одежда, природа?»; «Как художник сделал картину такой светлой и радостной?»; «Какие линии и формы вы видите? Они плавные или резкие?»; «Где на картине больше всего света? Что это значит?». **Рефлексия по ветви:** «Что бы вы хотели нарисовать так же красиво, как художник на этой	дети рисуют самый красивый момент картины по памяти; составляют «палитру красоты» — вырезают из цветной бумаги квадратики тех цветов, которые им понравились на картине, и наклеивают их на лист. дети составляют «карту открытий» — рисуют или записывают (с помощью воспитателя) все детали, которые нашли; играют в «сыщиков» ищут на картине предметы по заданию воспитателя	Репродукция картины на доступном уровне. - Символические значки («глаз», «лупа», «сердце», «руки») для визуализации этапов обсуждения. - Вопросы для диалога на карточках или доске. - Материалы для творчества (бумага, краски, клей, природные материалы).

		картине?». **2. «Ветвь Наблюдение» (значок «лупа»)** Метод/приём: детальное исследование, метод увеличительного стекла. воспитатель показывает значок «лупа» и говорит: «Эта ветвь — „Наблюдение“. Мы будем искать интересные детали»; педагог предлагает рассмотреть картину через воображаемую лупу и задаёт вопросы: «Что вы видите на переднем плане? На заднем?»; «Посмотрите на лица героев — что они чувствуют? Как вы это поняли?»; «Какие предметы помогают понять, что это военное время?»; «Найдите три самых маленьких детали на картине»; «Что находится в руках у мальчика? Как он держит письмо?»; «Какие тени вы видите? Откуда падает свет?». **Рефлексия по ветви:** «Какая деталь картины вас больше всего удивила? Почему?». **3. «Ветвь Сопереживание» (значок «сердце»)** Метод/приём: эмпатическое погружение, метод «вхождения в картину». воспитатель показывает значок «сердце» и объясняет: «Эта ветвь — „Сопереживание“. Мы будем думать о чувствах героев»; педагог задаёт вопросы для диалога: «Кто на картине самый счастливый? Почему?»; «Что чувствует женщина, которая читает письмо?»; «О чём думает девочка рядом с ней?» «Представьте, что вы — один из героев. Что вы чувствуете?»; «Почему все так внимательно слушают чтение письма?»; «Какое чувство передаёт эта картина — радость, грусть, надежду? Почему?». **Рефлексия по ветви:** «Чьи чувства на картине вам ближе всего? Почему?».	(«Найди что-нибудь синее», «Найди улыбку», «Найди тень»). дети придумывают и проговаривают короткие диалоги от лица героев картины; рисуют «эмоции героев» — изображают лица с разными чувствами (радость, надежда, волнение). дети пишут (или рисуют) «письмо заботы» короткое послание маме, папе, бабушке; создают коллаж «Забота» из вырезок картинок, где люди помогают друг другу. дети рассматривают рефлексивную доску, читают мысли других; выбирают одну мысль, которая им ближе всего, и объясняют свой выбор	

		4. «Ветвь Забота» (значок «руки, обнимающие дерево») Метод/приём: этическое осмысление, метод социальных ценностей. воспитатель показывает значок «руки, обнимающие дерево» и говорит: «Эта ветвь — „Забота“. Мы будем говорить о том, как люди заботятся друг о друге»; педагог задаёт вопросы для диалога: «Кто о ком заботится на этой картине?»; «Как вы думаете, почему все собрались вместе читать письмо?»; «Что значит это письмо для семьи?»; «Как люди поддерживали друг друга во время войны?»; «Как мы можем заботиться о близких сегодня?»; «Что можно сделать, чтобы поддержать человека, который далеко?». **Рефлексия по ветви:** «Как вы можете проявить заботу о своих близких?». **Подведение итогов занятия** Вопросы для диалога: «Что нового вы узнали о картине?»; «Какой момент обсуждения вам запомнился больше всего?»; «Какая „ветвь“ была для вас самой интересной? Почему?»; «Что вы поняли о жизни людей во время войны?»; «Как эта картина связана с нашей жизнью сегодня?»; «Что вы расскажете дома о том, что увидели и обсудили?». **Рефлексия** Совместная деятельность: дети прикрепляют стикеры на рефлексивную доску «Наши мысли о картине» с короткими фразами или рисунками: «Мне понравилось…»; «Я узнал…»; «Меня удивило…»; «Я хочу…»; воспитатель благодарит детей за внимательное отношение к картине и друг к другу, подчёркивает: «Сегодня мы научились видеть красоту,		рефлексивная доска с секциями «Мне понравилось…», «Я узнал…», «Меня удивило…», «Я хочу…»; стикеры, фломастеры.

		замечать детали, понимать чувства других и заботиться о близких — как герои картины „Письмо с фронта“».		
Пятница	**Знакомство с картиной и Сравнение двух картин. А.И. Лактионова «Письмо с фронта»**	•	•	
Учитель-логопед		Обогащение и актуализация словаря по лексическим темам «Военные профессии», «Военная техника», «Дети войны». Развитие грамматического строя речи через отработку словосочетаний прил.+сущ., числ.+прил.+сущ. и образование различных видов прилагательных. Составление распространённых сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, описывающих содержание картины А.И. Лактионова «Письмо с фронта».	Взаимопроверка в парах. Использование дидактических игр для развития лексико-грамматического строя речи в режимные моменты.	Картинки по лексическим темам. Дидактические игры для формирования и развития лексико-грамматического строя речи. Мнемоквадраты, мнемодорожки по жанрам «Портрет», «Пейзаж».

ПЛАН РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

12.05.-15.05.2026г

Картины: В.Ф. Штраних «Салют Победы 1945 года», И. Белоглазова «Салют Победы»
Тема недели: «День Победы: память и гордость».
Ценности: Родина, Память, Единство народа, Мир, Благодарность.
Задачи:
-сформировать у детей представление о значении Дня Победы и салюта как символа радости и торжества;
-развить способность воспринимать и анализировать художественные произведения (сравнивать две картины на одну тему);
-обогатить словарный запас детей словами и выражениями патриотической тематики (салют, победа, ветераны, парад, память);
-воспитать чувство гордости за свою страну и уважение к подвигу народа;
-развить эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать и выражать свои чувства;
-стимулировать творческую активность через продуктивную деятельность.
Литературное и музыкальное сопровождение:
-стихи о Дне Победы (А. Усачёв «Что такое День Победы?», С. Михалков «День Победы»);
-песни военных лет и о Победе («День Победы» Д. Тухманова, «Катюша» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова);
-отрывки из детских книг о войне (Л. Кассиль «Твои защитники», С. Баруздин «Шёл по улице солдат»);
Пословицы о Родине и единстве:
-«Родина — мать, умей за неё постоять»;
-«Один в поле не воин»;
-«Мир строит, а война разрушает»;
-«Герой никогда не умрёт — он вечно в народе живёт»;
-Кто за Родину горой, тот истинный герой».

День недели	**Этап работы (Метод/прием)**	**Совместная с воспитателем деятельность (включая рефлексию)**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Условия, созданные педагогом**
Понедельник	**Подготовка к восприяти**	Мотивация. Создание эмоционального настроя.	Дети делятся своими знаниями	В группе звучит торжественная

	ю. Знакомство с картиной В.Ф. Штраних «Салют Победы 1945 года»,	Воспитатель загадывает загадку о салюте или включает аудиозапись песни «День Победы». Беседа: «Ребята, скоро наш великий праздник — День Победы. Как вы думаете, почему люди в этот день радуются и плачут одновременно? Что такое Победа?» **Диалог с детьми.** Воспитатель открывает картину. Метод «Вхождение в картину». Вопросы: «Что вы видите на этой картине? Какое время суток? Почему на улице так много людей ночью? Во что они одеты? Какое у них настроение? Что они делают?» **Объяснение названия.** Воспитатель рассказывает, что художник изобразил ночь 9 мая 1945 года в Москве, когда тысячи людей вышли на улицы, узнав о капитуляции Германии. **Беседа по содержанию.** «Почему люди вышли на улицу? Что они чувствуют? (Радость, счастье, облегчение). Почему художник нарисовал так много света? (Свет салюта - это свет надежды, конец темной ночи войны). **Рефлексия.** «Какие чувства у вас вызвала эта картина? Вам стало радостно или немного грустно? Почему? Хочется ли вам сказать "спасибо" людям на картине?»	о празднике, рассказывают, как в их семьях отмечают 9 Мая. Рассматривают фотографии ветеранов. Рассматривание картины, выделение главного (люди, салют) и деталей (одежда людей, окна домов, свет). Дети могут по очереди подходить ближе к картине, чтобы рассмотреть лица людей и выражение их эмоций	музыка. На доске или мольберте репродукция картины закрыта (например, тканью или ширмой) для создания интриги. Картина размещена на уровне глаз детей. В помещении приглушен основной свет, чтобы акцентировать внимание на светлых пятнах картины (салют, окна). Рядом может быть

				карта Москвы или глобус.
Вторник	**Эмоционально-сенсорное погружение в картину** Штраних «Салют Победы 1945 года»,	**1. Слух и воображение** Воспитатель включает аудиозапись: сначала отдаленный гул толпы, затем звуки салюта (выстрелы, свист, взрывы) и торжественную музыку. Педагог просит детей закрыть глаза и представить, что они стоят на той самой площади. **Вопросы:** Что вы «слышите»? Это громкие или тихие звуки? Радостные или пугающие? **2. Обоняние и температурное ощущение** Воспитатель предлагает представить воздух в ту ночь: «Майская ночь. Что вы чувствуете? Холодно или тепло? Влажный ли воздух? Чем он пахнет?» **Направляющие вопросы:** Пахнет ли порохом? Весенней свежестью? Цветущими деревьями? Как ощущается прохлада майской ночи на коже? **3. Осязание и тактильные ощущения** **Тактильная игра «Волшебный мешочек».** В мешочке находятся предметы: кусочек плотной ткани (шерстяное пальто), гладкий шелк (платок женщины), холодный металл (имитация медали). Дети на ощупь определяют предмет и связывают его с образом на картине. **Рефлексия:** Что вы почувствовали под пальцами? Легко ли было стоять в толпе? **4. Зрение и световое восприятие** **Световой эксперимент.** Воспитатель выключает основной	Дети делятся своими ассоциациями. Кто-то представляет крики «Ура!», кто-то - плач радости, кто-то - музыку. Дети описывают свои ощущения. Дети по очереди опускают руку в мешочек, описывают свои тактильные ощущения и угадывают предмет. Затем объясняют, кому из героев картины мог принадлежать	Темно или приглушен свет. Используется качественная аудиозапись (звуки салюта, шум толпы, фрагмент песни «День Победы»). В помещении может быть немного прохладнее обычного. Подготовлены безопасные предметы с резкими запахами для передачи атмосферы (хвоя, мята). Подготовлен непрозрачный мешок и предметы с разной фактурой, соответствующие эпохе и сюжету картины. Полное затемнение группы. Использование фонарика, диско-шара или проектора для создания эффекта

		свет и использует фонарик или проектор. Сначала — узкий луч света (поисковый прожектор), затем — яркие, хаотичные вспышки, имитирующие залпы салюта на темном фоне картины. **Вопросы:** Каким цветом горит салют? Почему художник сделал фон таким темным? На что падает свет **5. Взаимодействие с сюжетом картины** **Психогимнастика «Я — в картине».** Воспитатель предлагает детям принять позы людей на картине: поднять руки вверх, обнять соседа, посмотреть вверх с восторгом. **Этюд «Застывшая радость».** По команде дети замирают в позе человека, увидевшего салют. Затем педагог «оживляет» их: «Вы кричите "Ура!"», «Вы плачете от счастья», «Вы обнимаете незнакомого человека». **6. Заключительная часть погружения (Рефлексия):** **Рефлексия и выход из образа.** Медленная музыка (например, лирическая мелодия). Воспитатель говорит спокойным голосом: «Мы возвращаемся в нашу группу... Сделайте глубокий вдох... Откройте глаза... Посмотрите вокруг». **Обсуждение:** Что вы чувствовали, когда были там? Было ли вам радостно? Было ли немного страшно от громких звуков? Какое чувство было самым сильным?	этот предмет. Дети наблюдают за игрой света и тени на стенах и потолке. Они могут сами попробовать «нарисовать» салют фонариком в темноте. Дети активно двигаются, выражая эмоции героев через мимику и жесты. Дети делятся впечатлениями, рассказывают о своих эмоциях.	световых вспышек. Достаточно свободного пространства в группе для безопасного движения детей. Включена спокойная музыка. Свет возвращен к обычному режиму. Создана доверительная атмосфера для обсуждения личных переживаний.
Среда	**Детальное исследование («Волшебна**	Вводная беседа. Воспитатель представляет «волшебную лупу» как инструмент настоящего исследователя. Он демонстрирует, как ею пользоваться. Затем педагог предлагает детям стать детективами и	Дети по очереди или в малых группах подходят	Педагог заранее продумывает маршрут «поиска» и

	я лупа») и творческая интерпретация	найти на картине самые интересные, но незаметные детали. Вопросы для обсуждения: - Что мы видим, когда смотрим на лица людей через лупу? Какие у них эмоции? - Как одеты люди? Видны ли на одежде какие-то детали (пуговицы, воротники)? - Что происходит в окнах домов на заднем плане? - Из чего сделана мостовая под ногами? Видны ли камни? Организация игры «Найди и покажи». Воспитатель дает конкретные задания-загадки, которые дети решают с помощью лупы. Пример заданий: - «Найди улыбку»: Найдите на картине человека с самой счастливой улыбкой. - «Салют в окне»: Найдите отражение салюта в чьем-нибудь окне или в блестящей поверхности. - «Солдат и девушка»: Найдите пару, которая обнимается. Как вы думаете, кем они приходятся друг другу? - «Праздничный головной убор»: Найдите женщину в платке или шапке. Какого он цвета? Аналитическая беседа. После исследования воспитатель собирает детей и обсуждает увиденное через призму цветов и форм. Основные темы: - Контраст света и тени: Почему художник сделал небо таким темным? Что именно светится и сияет? (Ответ: огни салюта, свет из окон, улыбки). - Форма огней: На что похожи вспышки салюта? (На звезды, цветы, кисти). Какие это геометрические формы? (Лучи, круги, зигзаги). - Цветовая палитра: Какие цвета самые яркие? (Белый, желтый, красный). А какие цвета мы видим в одежде людей? (Темные — синий, коричневый, черный). Зачем такой контраст? Итоговый круг. Воспитатель предлагает детям вернуться из роли исследователей в свой обычный день.	к картине и с помощью лупы исследуют указанные педагогом участки: лица, одежду, небо, окна домов. Они делятся своими «открытиями» с группой. Дети выполняют задания, используя лупу для поиска. Это превращает изучение картины в увлекательный квест, удерживая внимание и стимулируя наблюдательность. Дети дополняют ответы друг друга. Они могут	вопросы, чтобы направить внимание детей на ключевые детали сюжета и колорита. Педагог может подготовить карточки с основными цветами картины для наглядного сравнения (темные тона одежды vs яркие тона салюта). Педагог создает спокойную и доверительную атмосферу для обмена мнениями, подводя детей к мысли о том, что искусство можно изучать разными способами.

		Вопросы для рефлексии: - Что нового вы сегодня узнали о картине с помощью нашей лупы? - Какое открытие было для вас самым удивительным? - Помогло ли вам увеличительное стекло лучше понять чувства людей на картине? - Какое настроение у вас после нашего исследования — радостное или задумчивое?	попытаться зарисовать в воздухе руками форму вспышки салюта или показать темный цвет одежды. Дети делятся своими впечатлениями от процесса исследования. Они могут рассказать о том, какая деталь им запомнилась больше всего и почему.	
Четверг	**Разговор о важном по картине** Штраних «Салют Победы 1945 года»,	**1. «Ветвь Красота» (значок «глаз»)** Диалог об эстетике. Воспитатель показывает значок «глаз» и задает вопросы, направленные на восприятие общего впечатления и композиции. **Вопросы для диалога:** - Какое настроение у этой картины? Она радостная, торжественная или грустная? - Посмотрите на цвета. Какие из них самые яркие? Почему художник сделал фон таким темным? - Что в этой картине вам кажется самым красивым? (Свет салюта, улыбки людей, единство толпы).	Дети рассматривают картину, делятся своими первыми впечатлениями. Они учатся формулировать свои чувства и связывать их с художественными приемами (свет,	На доске или фланелеграфе размещены значки. Репродукция картины хорошо освещена и видна всем детям. Педагог может использовать указку или лазерную

		2. «Ветвь Наблюдение» (значок «лупа») Детальный анализ. Воспитатель показывает значок «лупа». Акцент смещается на детали и сюжет. **Вопросы для диалога:** - Что именно происходит на площади? - Посмотрите на людей. Кто они? (Солдаты, женщины, дети). Как они одеты? - Найдите на картине самого счастливого человека. А самого задумчивого? - Что держит в руках мальчик на переднем плане? **3. «Ветвь Сопереживание» (значок «сердце»)** Эмоциональный отклик. Воспитатель показывает значок «сердце». Цель — вызвать эмпатию и понять чувства героев. **Вопросы для диалога:** - Представьте, что вы оказались там, на этой площади. Что бы вы чувствовали? - Как вы думаете, о чем думают эти люди в момент счастья? Вспоминают ли они что-то? - Почему некоторые люди на картине могут плакать в такой радостный момент? (От потери близких, от того, что долгая война закончилась). **4. «Ветвь Забота» (значок «руки»)** Связь с настоящим и будущим. Воспитатель показывает значок «руки». Обсуждение переходит от прошлого к настоящему и личному опыту детей. **Вопросы для диалога:** - Как мы с вами можем позаботиться о памяти этих событий и этих людей? - Почему важно помнить о Великой Победе? - Как мы можем поздравить ветеранов или своих прабабушек и прадедушек? **Подведение итогов занятия** Синтез. Воспитатель еще раз показывает все четыре значка. **Вопросы для диалога:**	цвет). Дети внимательно изучают картину, находят и называют детали. Они могут по очереди подходить к картине, чтобы лучше рассмотреть лица и одежду персонажей. Дети пытаются поставить себя на место героев картины. Они делятся своими гипотезами о чувствах людей, развивая эмоциональный интеллект. Дети предлагают свои идеи: сделать открытку, помочь по дому, просто сказать спасибо. Это переводит абстрактную историческую тему в плоскость реальных добрых дел.	указку, чтобы акцентировать внимание на конкретных деталях картины во время обсуждения. Создается доверительная и немного торжественная атмосфера. Педагог выступает не как лектор, а как фасилитатор чувств. Педагог может подготовить материалы для творческой деятельности (бумага, карандаши) для немедленного перехода к следующему этапу. Педагог обобщает высказывания детей, подчеркивая ценность памяти, мира и единства. Педагог благодарит детей за глубокий и вдумчивый разговор.

		- Мы сегодня посмотрели на картину глазами художника («глаз»), рассмотрели её в деталях («лупа»), почувствовали сердцем («сердце») и подумали о том, как нам быть («руки»). Что вам запомнилось больше всего? - О чем заставила вас задуматься эта картина? Рефлексия Эмоциональная проверка. Воспитатель просит детей оценить свое состояние. - Какое у вас сейчас настроение? Оно изменилось по сравнению с началом занятия? - Было ли вам интересно быть исследователями картины? Что было самым трудным?.	Дети обобщают полученные впечатления, делятся самым важным для них моментом занятия. Дети оценивают свою работу и свое эмоциональное состояние. Это помогает им лучше понимать себя.	
Пятница	**Знакомство с картиной» и Сравнение двух картин.** Штраних «Салют Победы 1945 года», И. Белоглазова «Салют Победы»	**1. Открытие новой картины** Воспитатель напоминает детям о картине В.Ф. Штраниха, которую они уже изучали. Затем он представляет вторую картину — работу И. Белоглазовой. Метод: «Сравнение с эталоном». Педагог предлагает найти сходства и различия, не давая готовых ответов. Вопросы: Что вы видите на этой новой картине? Похожа ли она на первую? Чем? (Тема — салют, ночь, радость). **2. Сравнительный диалог** Метод «Найди отличия и сходства». Воспитатель организует диалог, направляя детей к ключевым различиям в сюжете и настроении. Вопросы для диалога: - На первой картине мы видели огромную толпу людей на улице. А здесь? (Здесь семья дома). - Где происходит действие? (В квартире, у окна). - Какое настроение у этих картин? (На первой — всеобщая радость, эйфория толпы; на второй — тихое семейное счастье, уют). **3. Анализ отдельных элементов** Метод детального разбора. Воспитатель предлагает сравнить	Дети рассматривают новую картину, опираясь на знания о первой. Они называют то, что видят: салют, люди, ночь. Дети активно участвуют в диалоге, высказывая свои предположения. Они учатся аргументировать свою точку зрения: «Мне кажется, эта картина добрее, потому что там мама и дети». Дети по очереди подходят к картинам и рассматривают детали: как нарисованы огни	Обе картины размещены рядом на уровне глаз детей. Педагог может использовать указку для акцентирования внимания на разных частях полотен. Педагог создает таблицу из двух колонок на доске или мольберте («Похоже» и «Разное»), куда по ходу беседы можно записывать или зарисовывать ключевые слова. Педагог может использовать «маску»

		конкретные элементы: цвет, свет, композицию. Вопросы: - Свет: Откуда идет свет на первой картине? (От салюта и прожекторов). А на второй? (От люстры в комнате и от уличного салюта). - Цвет: Какие цвета используют художники? (У Штраниха — контраст темного и ярких вспышек; у Белоглазовой — более теплые, домашние тона). - Композиция: Что главное на каждой картине? (На первой — толпа и небо; на второй — семья и окно). **4. Личное восприятие и анализ** Метод «Выбор сердцем». Воспитатель предлагает детям сделать личный выбор. Вопросы: - Какая из этих картин вам нравится больше? Почему? - Какую из них вы бы повесили у себя в комнате? - Картина какого художника кажется вам более праздничной? А какая — более уютной? Подведение итогов занятия Обобщение. Воспитатель помогает детям сделать вывод. Диалог: - Мы сегодня сравнили две картины про один и тот же праздник. О чем они обе? (О Победе). - Но художники показали нам этот день по-разному. Один показал радость всей страны на улице, а другой — тихое счастье одной семьи дома. И оба правы. **Рефлексия** Эмоциональная рефлексия. Вопросы: - Что вам больше всего понравилось делать сегодня: сравнивать картины или рассматривать их в лупу? - Было ли сложно находить отличия? - Какое чувство у вас осталось после занятия — радость или спокойствие?	салюта, во что одеты люди, что находится в комнате. Дети делятся своими личными предпочтениями. Это учит их понимать, что в искусстве нет единственно правильного мнения, и уважать чужой выбор. Дети повторяют и закрепляют основную мысль: одно событие можно показать по-разному, передав разные чувства. Дети оценивают свою работу и эмоциональное состояние. Они могут показать свое настроение с помощью карточки-смайлика или просто словом.	(лист бумаги с вырезанным окошком), чтобы дети могли поочередно фокусироваться только на одной части картины (например, только на окне или только на небе). Педагог внимательно слушает каждого ребенка, поддерживая его мнение и не навязывая своего. Педагог может подвести итог с помощью простого рисунка-схемы: «Салют» = [Толпа + Улица] И [Семья + Окно].

Учитель-логопед	Развитие навыков словообразования и словоизменения по лексической теме «День Победы». Развитие грамматического строя речи через отработку словосочетаний числ.+прил.+сущ. и предложений различной степени сложности. Составление описательного рассказа по картине Штраних «Салют Победы 1945	Использование дидактических игр для развития навыков словообразования и словоизменения в режимные моменты. Мнемоквадраты и мнемодорожки для составления предложений по картине.	Картинки по лексической теме, схемы предложений. Дидактические игры для формирования и развития лексико-грамматического строя речи. Мнемоквадраты, мнемодорожки для самостоятельной зарисовки детьми фрагментов рассказа.

ПЛАН РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

18.05.2026-22.05.2026г

Картины: В.Г. Пузырьков «Впереди мир», М.Ю. Кугач «Возвращение»
Тема недели: «Мир и доброта: учимся видеть хорошее в жизни»
Ценности (из ФОП ДО):
Мир — уважение к жизни, стремление к гармонии и согласию;
Надежда — вера в лучшее будущее;
Семья — поддержка, любовь, забота;
Добро — желание делать хорошие поступки;
Труд — созидательная деятельность, ведущая к лучшему будущему.
Задачи:
развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и смысл в художественном образе;
формировать представление о ценности мира, надежды и созидательного труда;
обогащать словарный запас (слова: *мир, надежда, будущее, созидание, гармония, спокойствие*);
развивать связную речь, умение составлять описательные рассказы по картине;
воспитывать чувство оптимизма, веры в лучшее, уважение к труду и семейным ценностям;
развивать эмпатию и умение понимать настроение, переданное художником.
Литературное сопровождение:
стихи о мире и надежде (А. Барто «Наступило утро», С. Михалков «Мир»);
короткие рассказы о добрых поступках (В. Осеева «Волшебное слово», «Просто старушка»);
сказки о дружбе и взаимопомощи («Теремок», «Репка»).
Музыкальное сопровождение:
П. И. Чайковский — «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»);
Д. Б. Кабалевский — «Доброе утро»;
В. Шаинский — «Улыбка», «Пусть всегда будет солнце»;
спокойная инструментальная музыка (фортепиано, флейта) для фона при рассматривании картины.
Пословицы для обсуждения:
«Мир да лад — большой клад»;

«Доброе дело два века живёт»;
«Где труд, там и счастье»;
«Семья вместе — душа на месте»;
«Надежда умирает последней»;
«Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

День недели	Этап работы (Метод/прием)	Совместная с воспитателем деятельность (включая рефлексию)	Самостоятельная деятельность детей	Условия, созданные педагогом
Понедельник	**Подготовка к восприятию. Знакомство с картиной** В.Г. Пузырьков «Впереди мир»,	Мотивация Создание эмоционального настроя. Воспитатель начинает разговор о самом дорогом. Вопросы: «Ребята, что для вас самое важное в жизни? Что такое "мир"? Каким вы его представляете? (Спокойным, светлым, радостным)». Проблемная ситуация: «Представьте, что вы долго-долго шли через темный, страшный лес и наконец вышли на светлую поляну. Что бы вы почувствовали? (Облегчение, радость, счастье)». Подготовка к восприятию Словесное описание ситуации. Воспитатель не называет картину сразу. Он говорит: «Представьте себе солдата. Он прошел всю войну, видел много страшного. И вот наступил день Победы. Он вернулся в свой город... Но что он увидел? Город разрушен, дома нет... Он садится на камни и смотрит вдаль». Знакомство с картиной Диалог-открытие. Воспитатель открывает репродукцию. **Вопросы:** Похож ли этот солдат на того, которого мы	Дети делятся своими представлениями о мире, описывают свои чувства в предложенной ситуации. Они связывают понятие «мир» с личным ощущением покоя и безопасности. Дети слушают рассказ, в своем воображении рисуют описанную картину, пытаются представить чувства солдата (усталость, горечь, но и надежду).	В группе звучит тихая, спокойная музыка. На доске или мольберте репродукция картины закрыта. Педагог использует спокойный, доверительный тон. Педагог может использовать предметы-символы: каска (или пилотка), кусочек кирпича или камня, чтобы создать тактильную опору для воображения.

		представили?» «Какое у него лицо? Он улыбается? Нет, он задумчив и серьезен. О чем он думает?» «Посмотрите на его руки. В одной он держит оружие, а другая лежит на колене. Как вы думаете, почему?» «Что находится за его спиной? (Разрушенный город). А куда он смотрит? (Вдаль, в будущее)». **Рефлексия (на этапе знакомства) | Обсуждение названия.** Воспитатель обобщает ответы детей: «Мы видим уставшего солдата на руинах города. Но он не сломлен. Он смотрит вперед с надеждой. Он знает, что самое страшное позади, а впереди — мирная жизнь, которую нужно строить заново». **Вопросы:** «Какое чувство у вас вызвала эта картина — грусть или надежду?» «О чем заставляет задуматься эта картина?»		
Вторник	**Эмоционально-сенсорное погружение в картину** В.Г. Пузырьков «Впереди	1. Слух и воображение Аудиальное погружение. Воспитатель предлагает детям закрыть глаза. Включается аудиозапись: сначала — далекий гул (эхо войны), затем — полная тишина, нарушаемая только ветром. Потом — тихая, спокойная мелодия (например, звуки природы). Вопросы: Что вы «слышите» в этой тишине? Это тишина	Дети с закрытыми глазами слушают звуки, представляют себе эту сцену. После открытия глаз делятся своими «аудиальными» образами. Дети описывают воображаемые запахи и температуру воздуха.	В группе приглушен свет. Используется качественная аудиозапись (тишина, звуки природы). В помещении может быть немного прохладно.

	мир»,	покоя или напряженного ожидания? Какие звуки могли бы её нарушить? 2. Обоняние и температурное ощущение Температурный и обонятельный этюд. Воспитатель предлагает представить воздух в этот момент: «Майский вечер. Воздух еще прохладный после зимы, но уже пахнет весной, влажной землей и молодой травой. Чувствуете ли вы запах гари от разрушенных зданий? А запах свободы?» Вопросы: Холодно солдату или тепло? Какое ощущение на коже — прохлада вечера или тепло от осознания победы? 3. Осязание и тактильные ощущения Тактильная игра «Что я чувствую?». Воспитатель предлагает представить, что можно потрогать в этой картине. «Представьте, что вы трогаете камни, на которых сидит солдат. Какие они? (Холодные, шершавые, неровные). «Ткань его гимнастерки — грубая или мягкая? «А теперь представьте, что вы трогаете воздух впереди, там, где мир. Какой он? (Теплый, ласковый, живой).» 4 Зрение и световое восприятие | Световой эксперимент. Воспитатель обращает внимание на свет: «Сзади — темнота руин. А впереди? Художник оставляет нам надежду. Он рисует светлое небо и зелень». Воспитатель использует фонарик: сначала светит тусклым светом на стену (символ прошлого), а затем ярким лучом вдаль (символ	Педагог может передать по кругу предметы с запахами (хвоя — как символ леса/жизни, мята — свежесть). Дети с закрытыми глазами или просто в воображении «ощупывают» предметы. Они могут потрогать реальные фактуры (гладкий стол, шершавый кирпич) для ассоциации Дети наблюдают за игрой света и тени на стене. Они следят за лучом фонарика, представляя его путем солдата в новую жизнь. Дети выполняют этюд, замирают в позе, пытаются передать мимикой состояние героя. Это помогает прожить эмоцию физически Дети делятся впечатлениями от погружения. Педагог помогает вербализовать сложные чувства: «надежда»,	Подготовлены безопасные ароматические стимулы. Педагог подготовил предметы с разной фактурой (гладкий камень, кусок грубой ткани) для передачи ощущений Полумрак в группе. Использование фонарика для создания направленного луча света Достаточно свободного пространства для того, чтобы дети могли сесть и выполнить упражнение без помех друг другу. Включена спокойная музыка. Свет возвращен к обычному режиму. Создана доверительная

		будущего). Вопросы: Куда направлен самый яркий свет? На что надеется солдат 5. Взаимодействие с сюжетом картины | Психогимнастика «Я — солдат». Воспитатель предлагает детям принять позу солдата: сесть прямо, положить руки на колени, выпрямить спину. «Попробуйте сделать лицо серьезным и задумчивым. Посмотрите вдаль перед собой. Что вы видите там? Город, который нужно построить? Детей, которые будут бегать по улицам?» Затем: «А теперь сделайте глубокий вдох... Выдох... Почувствуйте тяжесть пережитого и легкость от того, что все закончилось». 6. Заключительная часть погружения | Выход из образа и рефлексия. Воспитатель говорит спокойным голосом: «Мы возвращаемся в нашу группу... Сделайте глубокий вдох... Откройте глаза... Посмотрите вокруг». Вопросы: Что вы чувствовали, когда были этим солдатом? Было ли вам грустно? Было ли чувство надежды? Какое чувство было самым сильным — усталость или вера в будущее?	«облегчение», «ответственность».	атмосфера для обсуждения личных переживаний
Среда	**Детальное исследован**	**1. Работа с увеличительным стеклом** Вводная беседа. Воспитатель представляет «волшебную	Дети по очереди или в малых группах подходят к картине	Условия: Репродукция

	ие («Волшебная лупа») и творческая интерпретация В.Г. Пузырьков «Впереди мир»,	лупу» как инструмент исследователя. Он объясняет, что в картинах, как в книгах, есть «мелкий шрифт» — важные детали, которые можно пропустить. Вопросы для обсуждения (во время исследования): - Посмотрите на лицо солдата через лупу. Какие морщины вы видите? О чем они говорят? (О пережитом, о годах лишений). - Рассмотрите его глаза. Куда именно направлен его взгляд? (Не просто вдаль, а на что-то конкретное — на зелень, на свет). - Изучите его руки. Одна рука твердо держит автомат, а другая расслабленно лежит на колене. Что это может означать? (Готовность к защите и одновременно — момент отдыха, раздумья). **2. Задания на выявление ярких моментов** Организация игры «Найди символ». Воспитатель дает конкретные задания-загадки, которые дети решают с помощью лупы. Пример заданий: - «Найди надежду»: Найдите самый маленький элемент на картине, который символизирует будущее и жизнь. (Это может быть маленький зеленый росток или просто пятно света). - «Контраст»: Найдите самый темный и самый светлый участок картины. Сравните их через лупу. - «Деталь победы»: Рассмотрите каску в руках солдата. Что вы видите на ней? (Часто на ней изображена звезда — символ Красной Армии). **3. Беседа о цветах и формах** Аналитическая беседа. После исследования воспитатель собирает детей и обсуждает увиденное через призму художественной выразительности.	и с помощью лупы исследуют указанные педагогом участки: лицо, руки, детали одежды, фон. Они становятся «детективами», которые ищут улики, рассказывающие историю героя. Дети выполняют задания, используя лупу. Это превращает изучение картины в увлекательный квест, стимулируя наблюдательность и аналитическое мышление. Они не просто смотрят, а ищут ответы на вопросы. Дети делятся своими открытиями. Они могут попытаться зарисовать в воздухе форму фигуры солдата или показать с помощью рук контраст света и тени. Это помогает закрепить полученные знания через движение. Дети делятся своими впечатлениями от процесса исследования и выводами о картине. Они рассказывают, какая деталь им запомнилась	картины должна быть высокого качества и достаточного размера. Педагог готовит несколько безопасных детских луп. Организовано хорошее освещение. Педагог заранее продумывает маршрут «поиска», чтобы направить внимание детей на ключевые детали, раскрывающие замысел художника. Педагог может подготовить карточки с основными цветами картины для наглядного сравнения или использовать проектор для демонстрации деталей крупным планом. Педагог создает спокойную атмосферу для обмена мнениями, подводя детей к мысли о том, что искусство

		Основные темы: - Цветовая палитра: Почему художник использует такие приглушенные, землистые тона для руин и более чистые, светлые для будущего? - Линия горизонта: Обратите внимание, как низко расположена линия горизонта. Что это дает картине? (Солдат занимает центральное место, он — главный герой, а мир вокруг него огромен). - Форма: Какую форму имеет фигура солдата? (Устойчивая, треугольная). Это создает ощущение непоколебимости, силы духа. **Рефлексия Итоговый круг**. Воспитатель предлагает детям вернуться из роли исследователей в свой обычный день. Вопросы для рефлексии: - Какое открытие было для вас сегодня самым важным? - Помогло ли вам увеличительное стекло лучше понять чувства солдата? - Изменилось ли ваше впечатление о картине после того, как мы рассмотрели её в деталях?.	больше всего и почему она показалась важной.	требует внимательного и вдумчивого взгляда.
Четверг	**Разговор о важном по картине** В.Г. Пузырьков «Впереди мир»,	**Разговор о важном по картине. Использование символических значков («ветвей») для обсуждения различных аспектов произведения.** **1. «Ветвь Красота» (значок «глаз») Диалог об** эстетике и композиции. Воспитатель показывает значок «глаз» и задает вопросы, направленные на восприятие общего настроения и цветовой гаммы. Вопросы для диалога: Какое настроение у этой картины? Оно радостное или скорее задумчивое, серьезное?	Дети рассматривают картину, делятся первыми впечатлениями. Они учатся видеть красоту не только в праздничных сценах, но и в глубокой мысли, выраженной	На доске или фланелеграфе размещены значки. Репродукция картины хорошо освещена и видна всем. Педагог может использовать указку для направления взгляда на конкретные элементы Создается доверительная

		Посмотрите на цвета. Какие из них самые темные? (Коричневый, серый — руины). А какие самые светлые? (Голубой, зеленый — небо и будущее). Почему художник сделал такой резкий контраст между тем, что позади солдата, и тем, что впереди? Что в этой картине кажется вам красивым? (Красота не в яркости, а в силе духа, в надежде). 2. «Ветвь Наблюдение» (значок «лупа») | Детальный анализ. Воспитатель показывает значок «лупа». Акцент смещается на конкретные детали и их смысл. Вопросы для диалога: Что именно делает солдат? (Сидит, смотрит вдаль). Рассмотрите его позу. Он расслаблен или напряжен? (Напряжен, собран). Что у него в руках? (Автомат, каска). Почему он не отбросил оружие? Посмотрите на его лицо. Какое оно? (Усталое, сосредоточенное, серьезное). Видна ли на нем улыбка? Что находится за его спиной? А что — перед ним? • **3. «Ветвь Сопереживание» (значок «сердце») | Эмоциональный отклик и эмпатия.** Воспитатель показывает значок «сердце». Цель — понять чувства героя. **Вопросы для диалога:** • Представьте, что вы — этот солдат. О чем бы вы думали в этот момент? • Что он чувствует? (Огромную усталость от войны, но и радость от победы; ответственность	художником Дети внимательно изучают фигуру солдата, его позу, выражение лица. Они учатся связывать детали с общим настроением картины Дети пытаются поставить себя на место героя, высказывают предположения о его мыслях и чувствах («Он думает о том, как будет строить новый дом») Дети предлагают свои идеи: помнить историю, помогать ветеранам, быть добрыми друг к другу. Это переводит историческую тему в плоскость личного действия Дети обобщают полученные впечатления, формулируют главную идею: *ценность мира заключается не только в тишине, но и в созидательном труде*. Дети оценивают свою	и немного торжественная атмосфера Педагог может подготовить материалы для творческой деятельности (бумагу для писем или рисунков) Педагог обобщает высказывания детей, подчеркивая ценность памяти и созидания Педагог благодарит детей за глубокий и вдумчивый разговор. |

		за будущее). • Почему он не бежит сразу домой обнимать родных, а сидит и смотрит вдаль? (Он осмысливает произошедшее, думает о том, что война окончена, но впереди огромный труд по восстановлению). Вам его жаль? Или вы им гордитесь **4. «Ветвь Забота» (значок «руки») | Связь с настоящим и будущим. Обсуждение ответственности.** Воспитатель показывает значок «руки». **Вопросы для диалога:** • Художник назвал картину «Впереди мир». Что это значит для солдата? • Как вы думаете, что он будет делать дальше? (Будет восстанавливать город, работать). • Как мы с вами можем позаботиться о памяти об этом дне и о людях, которые завоевали для нас мир? (Быть благодарными, помогать старшим, беречь природу, не ссориться). Это ведь тоже труд — сохранять мир? **Подведение итогов занятия | Синтез и обобщение**. Воспитатель еще раз показывает все четыре значка. Вопросы для диалога: Мы сегодня посмотрели на картину глазами художника («глаз»), рассмотрели её в деталях («лупа»), почувствовали сердцем («сердце») и подумали о будущем («руки»).	работу и эмоциональное состояние. Они могут показать свое настроение с помощью карточки-смайлика или просто словом («спокойное», «задумчивое»).	

		О чем заставила вас задуматься эта картина? Какую главную мысль хотел донести до нас художник? (Мир — это огромная ценность и большая ответственность). **Рефлексия. Эмоциональная проверка**. Воспитатель просит детей оценить свое состояние. Вопросы: Какое у вас сейчас настроение? Оно изменилось по сравнению с началом занятия? Было ли вам интересно быть исследователями? Какая часть нашего разговора показалась вам самой важной		
Пятница	**Знакомство с картиной » и Сравнение двух картин.** В.Г. Пузырьков «Впереди мир», М.Ю. Кугач «Возвращение»	**Сравнение двух произведений живописи с целью развития способности анализировать и сравнивать визуальные образы.** **1. Открытие новой картины** Напоминание и интрига. Воспитатель напоминает детям о картине В.Г. Пузырькова «Впереди мир», которую они уже обсуждали. **Введение:** «Сегодня мы снова вернемся к образу солдата-победителя, но посмотрим на него глазами другого художника. У меня есть еще одна картина на эту тему». Воспитатель представляет картину М.Ю. Кугача «Возвращение». **2. Сравнительный диалог Метод «Найди общее и различное».** Воспитатель организует диалог, направляя детей к ключевым различиям в сюжете и настроении. **Вопросы для диалога:** О чем обе эти картины? (О Победе, о возвращении солдата). Посмотрите на солдата у Пузырькова. Он один? А на картине Кугача? (С семьей). Где происходит действие? (На улице, на руинах / Дома, в	Дети вспоминают содержание и настроение картины Пузырькова. С интересом рассматривают новую картину, пытаясь найти сходства и различия. Дети активно участвуют в диалоге, высказывая свои наблюдения. Они учатся аргументировать свою точку зрения: «На этой картине веселее, потому что все обнимаются». Дети по очереди или в малых группах рассматривают детали: как нарисованы лица, во что одеты люди, что находится в комнате у Кугача. Дети делятся своими личными	Обе картины размещены рядом на мольберте или доске так, чтобы детям было удобно их сравнивать. Педагог может подготовить простую схему из двух колонок на доске («Похоже» и «Разное»), куда по ходу беседы можно записывать ключевые слова. Педагог внимательно слушает каждого ребенка, поддерживая его мнение и не навязывая своего. Педагог может подвести

		комнате). Какое настроение у первой картины? (Задумчивое, серьезное, надежда на будущее). А у второй? (Радостное, теплое, счастье встречи). **3. Анализ отдельных элементов** Метод детального разбора. Воспитатель предлагает сравнить конкретные элементы: цвет, свет, композицию**.** **Вопросы:** Свет: Откуда идет свет на первой картине? (От салюта, от неба). А на второй? (От лампы в комнате). Цвет: Какие цвета используют художники? (У Пузырькова — контраст темного и ярких вспышек; у Кугача — более теплые, домашние тона). Композиция: Что главное на каждой картине? (У Пузырькова — фигура солдата и его взгляд; у Кугача — объятия, контакт между людьми). **4. Личное восприятие и анализ** Метод «Выбор сердцем». Воспитатель предлагает детям сделать личный выбор и объяснить его. **Вопросы:** **Какая из этих картин вам кажется более праздничной? Почему?** Картина какого художника кажется вам более уютной? А какая — более торжественной? Если бы вы могли подарить одну из этих картин ветерану, какую бы вы выбрали? Почему? **Подведение итогов занятия** Обобщение. Воспитатель помогает детям сделать вывод. **Диалог:** **Мы сегодня сравнили две картины про один и тот же праздник — День Победы.** Художники показали нам этот день по-разному. Один	предпочтениями. Это учит их понимать, что в искусстве нет единственно правильного мнения, и уважать чужой выбор. Дети повторяют и закрепляют основную мысль: одно событие можно показать по-разному, передав разные чувства и грани одного дня. Дети оценивают свою работу и эмоциональное состояние. Они могут показать свое настроение с помощью карточки-смайлика или просто словом.	итог с помощью простого рисунка-схемы: «Победа» = [Надежда + Раздумье] И [Радость + Семья]. Педагог благодарит детей за глубокие наблюдения»

		показал момент раздумья и надежды одного солдата, смотрящего в будущее. Другой — радость встречи и тепло семьи. И оба художника правы, потому что Победа — это и великий подвиг всего народа, и личное счастье каждой семьи. **Рефлексия Эмоциональная рефлексия.** **Вопросы:** Что вам больше всего понравилось делать сегодня: сравнивать картины или рассматривать их по отдельности? Было ли сложно находить отличия? Какое чувство у вас осталось после занятия — радость или спокойная задумчивость? Создается спокойная атмосфера для завершения занятия.		
Учитель-логопед		Обогащение предикативного и атрибутивного словаря по лексическим темам «День Победы», «Профессии. Военные профессии». Развитие грамматического строя речи через отработку словосочетаний числ.+прил.+сущ. и построение развёрнутых простых и сложносочинённых предложений. Составление описательного и сравнительного рассказов по картинам В.Г. Пузырькова «Впереди мир», М.Ю. Кугач «Возвращение».	Использование дидактических игр и фразового конструктора для развития лексико-грамматического строя речи в режимные моменты. Мнемоквадраты и мнемодорожки для составления предложений по картинам.	Картинки по лексическим темам, фразовый конструктор. Дидактические игры для формирования и развития лексико-грамматического строя речи. Мнемоквадраты, мнемотаблицы «Портрет», «Пейзаж».

ПЛАН РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

25.05.2026-29.05.2026г

Картина А.И. Китаев «Возвращение с победой», В.Н. Костецкий «Возвращение»
Тема недели: Тема недели: «День Победы: радость встречи и память сердца»
Ценности (из ФОП ДО):
Родина — любовь и уважение к своей стране, её истории;
Семья — ценность близких, радость встречи после разлуки;
Память — уважение к подвигу предков, сохранение исторической памяти;
Благодарность — признание заслуг ветеранов, благодарность за мир;
Единство — сплочённость народа в трудные времена.
Задачи:
познакомить детей с содержанием картины А. И. Китаева, развить умение воспринимать и анализировать художественный образ;
сформировать представление о значимости Победы в Великой Отечественной войне, о радости возвращения солдат домой;
обогатить словарный запас (слова: ветеран, победа, Родина, встреча, подвиг, салют, память);
развить связную речь, умение составлять описательные рассказы по картине;
воспитать чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам, любовь к Родине;
развить эмпатию, умение понимать чувства героев картины.
Литературное сопровождение:
стихи о войне и Победе (А. Твардовский «Рассказ танкиста», С. Михалков «День Победы», А. Барто «В дни войны»);
короткие рассказы о детях военного времени (Л. Воронкова «Девочка из города»);
отрывки из детских книг о войне (В. Катаев «Сын полка»).
Музыкальное сопровождение:
«День Победы» (Д. Тухманов, слова В. Харитонова);
«Священная война» (А. Александров, слова В. Лебедева-Кумача);
«Синий платочек» (Е. Петербургский, слова Я. Галицкого и М. Максимова);
инструментальные фрагменты из военных песен для фона при рассматривании картин.
Пословицы для обсуждения:
«Родина — мать, умей за неё постоять»;
«Герой никогда не умрёт — он вечно в народе живёт»;
«Дружно за мир стоять — войне не бывать»;
«Человек без Родины, что соловей без песни»;
«Кто за Родину горой, тот истинный герой».

День недели	Этап работы (Метод/прием)	Совместная с воспитателем деятельность (включая рефлексию)	Самостоятельная деятельность детей	Условия, созданные педагогом
Понедельник	**Подготовка к восприятию. Знакомство с картиной:** А.И. Китаев «Возвращение с победой»,	**Подготовка к восприятию. Знакомство с картиной** **1. Подготовка к восприятию и мотивация** Мотивация Беседа «Что такое Победа?». Педагог задает вопросы: «Как вы думаете, почему люди плачут от радости?», «Кого мы называем защитниками Отечества?». Прием: Создание проблемной ситуации. Словарная работа Педагог вводит и объясняет значение слов: победа, ветеран, возвращение, радость встречи, слезы счастья. Прием: Объяснение значений через синонимы и антонимы.». **2. Знакомство с картиной Рассматривание «Внимательный взгляд». Педагог предлагает детям молча посмотреть на картину в течение 1–2 минут, а затем рассказать, что они увидели.** **Прием: Беседа по вопросам: «Кто изображен на картине?», «Какое время суток?», «Как одеты люди?», «Что чувствует солдат?».** **Анализ и обсуждение «Оживи картину». Педагог помогает детям понять сюжет: «Представьте, что вы слышите звуки улицы. Что это за звуки?».** **Прием: Моделирование ситуации. Обсуждение эмоций: радость, гордость, нежность.**). **3. Рефлексия** «Вернисаж». Организуется выставка детских работ. Педагог просит авторов рассказать о своей работе. Прием: Анализ и оценка продукта деятельности.	Дети рассматривают иллюстрации в книгах о войне, вспоминают рассказы бабушек и дедушек. Дети подбирают слова-ассоциации к слову «победа». Дети рассматривают репродукцию картины на столах или мольберте, обращая внимание на детали (цветы, ордена, одежда). Дети делятся своими чувствами, которые вызвала картина. Могут задавать вопросы педагогу о деталях сюжета. Дети рассматривают работы друг друга, делятся впечатлениями, что им понравилось больше всего в процессе работы и в самой	Создание эмоционального настроя. В группе оформлен уголок памяти с фотографиями ветеранов, георгиевскими лентами. Наличие наглядного материала (карточки со словами, толковый словарь). Педагог вывешивает репродукцию на уровне глаз детей, обеспечивает хорошее освещение. Педагог выступает в роли фасилитатора, не давая оценок ответам детей, а направляя их мысль. Педагог организует пространство для выставки (стенд), помогает детям сформулировать свои мысли и чувства по поводу увиденного и созданного

			картине Китаева.	
Вторник	**Эмоционально-сенсорное погружение в картину** А.И. Китаев «Возвращение с победой»,	**1. Слух и воображение** Метод: «Волшебный наушник». Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить звуки. «Что вы слышите? Тихий гул города или радостные возгласы? Может быть, стук сердца матери или звонкий смех ребенка?». Рефлексия: «Какие звуки вы представили? Было ли вам страшно или радостно их слышать?». **2. Обоняние и температурное ощущение** Метод: «Дыхание весны». Педагог: «Представьте, что вы стоите на этой улице. Чем пахнет воздух? Весенней свежестью, влажной землей, первыми листьями? А какова температура? Тепло от объятий или прохладный весенний ветерок?». Рефлексия: «Что вы почувствовали носом и кожей?». **3. Осязание и тактильные ощущения** Метод: «Волшебные мешочки» или «Тактильный экран». Педагог предлагает на ощупь определить предметы, которые могли бы быть на картине: - Мягкая ткань (платок матери). - Грубая ткань (шинель солдата). - Холодный металл (орден). - Гладкое дерево (ручка ребенка). Рефлексия: «Что было самым приятным на ощупь? А что — самым твердым?». **4. Зрение и световое восприятие** Метод: «Свет и тень».	Дети с закрытыми глазами слушают тишину (или тихую фоновую музыку), пытаясь мысленно озвучить картину. Дети пытаются представить запахи и температуру, описывают свои ощущения словами. Дети по очереди опускают руку в «волшебный мешочек» и на ощупь определяют предмет, не подглядывая. Дети следят за лучом фонарика, который педагог направляет на репродукцию картины, анализируя игру света и тени. Дети принимают позы героев картины, затем по команде педагога выполняют простое действие (шаг навстречу, поднять руку).	В группе создана тишина. Педагог говорит тихим, проникновенным голосом. Педагог может использовать натуральные ароматизаторы (веточка вербы, влажная земля в баночке) для усиления эффекта. Педагог заранее готовит тактильные образцы (лоскутки ткани, металлическую пуговицу, деревянную палочку), помещенные в непрозрачный мешок. Репродукция картины хорошо освещена. У педагога есть фонарик для демонстрации. В группе достаточно свободного пространства для движения. Создана уютная, располагающая к беседе

		Педагог: «Посмотрите на свет. Откуда он падает? Он яркий, солнечный, или мягкий, вечерний? На кого он падает ярче всего — на лицо солдата или на цветы в его руках?». Педагог может использовать фонарик, чтобы показать направление света. Рефлексия: «Как свет помогает нам понять настроение героев?». **5. Взаимодействие с сюжетом картины** Метод: «Живая картина» (стоп-кадр). Педагог предлагает детям стать героями картины: «Встаньте так, как стоит солдат. А теперь — как мать. Почувствуйте тяжесть шинели и легкость объятий». Затем — «Оживи мгновение»: «А теперь сделайте шаг навстречу друг другу!». Рефлексия: «Как изменилось ваше настроение, когда вы обнялись? Что вы чувствовали в этот момент?». **6. Заключительная часть погружения Метод:** «Эмоциональный мостик». Педагог: «Мы побывали там, внутри картины. Мы всё почувствовали. Теперь давайте вернемся в нашу группу, но сохраним это тепло в сердце». Проводится спокойное упражнение на дыхание или релаксация. Рефлексия: «С каким настроением мы заканчиваем наше путешествие? Что было самым главным?».	• Дети спокойно садятся в круг, делятся своими самыми яркими впечатлениями от погружения.	обстановка (дети сидят на ковре или стульчиках полукругом).
Среда	**Детальное исследование («Волшебная лупа») и творческая интерпретация**	1. Работа с увеличительным стеклом Метод: «Детективное расследование». Педагог раздает детям (или пары детей) настоящие лупы. Вопросы для обсуждения: - «Что нового вы увидели через стекло, чего не заметили раньше?» (Морщины на лице, текстура ткани, блеск	Дети в парах или индивидуально изучают репродукцию картины через лупу, двигаясь от общего плана к деталям (лицо, одежда, цветы, фон). Они могут указывать	Педагог готовит достаточное количество безопасных луп. Репродукция картины должна быть хорошего качества и достаточного размера, чтобы детали

	А.И. Китаев «Возвращение с победой»,	медали). - «Посмотрите на руки солдата. Какие они? Мозолистые, сильные или, наоборот, очень нежные в этот момент?» - «Рассмотрите узор на платье женщины. Какой он?» Рефлексия: Дети делятся открытиями. Педагог обобщает: «Мы стали настоящими исследователями и увидели, что картина состоит из множества маленьких историй». 2. Задания на выявление ярких моментов Метод: «Словесное рисование» и «Фоторобот». Педагог направляет внимание детей на ключевые детали. Пример заданий: - «Найдите на картине самый яркий цвет. Почему художник сделал его таким? На что он хочет обратить наше внимание?» (Например, на цветы или на светлое пятно лица). - «Найдите деталь, которая рассказывает о том, что солдат только что вернулся с войны» (например, вещмешок, шинель). - «Опишите форму фигуры солдата. Она устойчивая, квадратная или в ней есть напряжение, движение?» 3. Беседа о цветах и формах Метод: «Язык художника». Педагог помогает детям понять, как цвет и форма передают эмоции. Основные темы: - Цвет: Контраст темной шинели и светлой одежды женщины. Радостные, но не кричащие тона (весенняя палитра). Цвет неба. - Форма: Сильные, четкие линии фигуры солдата против мягких, обтекаемых линий фигуры женщины и ребенка. Вертикали и горизонтали в композиции. Рефлексия: «Как вы думаете, если бы солдат был одет в светлое, а женщина в темное, изменилось бы настроение	пальцем на детали и обсуждать их с соседом. Дети выполняют задания педагога, словесно описывая найденные детали. Они могут по очереди выходить к картине и показывать классу свою находку через лупу. Дети участвуют в диалоге, высказывая свои предположения о значении цветов и форм. Они могут пытаться зарисовать в воздухе руками основные линии композиции.	были видны. Создается атмосфера «научной лаборатории». Педагог выступает в роли модератора дискуссии, помогая детям находить правильные слова для описания форм и цветов (не просто «красный», а «алый», «кровавый», «цветущий»). Педагог может подготовить карточки с основными цветами картины и простыми геометрическими формами (квадрат, круг), чтобы дети могли соотнести их с элементами полотна.

		картины? Какое?» **Рефлексия (Итог занятия)** В завершение занятия педагог организует обсуждение: • **Что мы сегодня делали?** (Мы были исследователями и изучали картину с помощью лупы). • **Какое открытие было для вас самым удивительным?** (Дети называют детали: например, увидели слезы на лице или узор на платке). • **Как вы думаете, почему так важно рассматривать картину внимательно?** (Чтобы понять замысел художника, почувствовать настроение героев). • **Какое задание вам понравилось больше всего: быть детективом или обсуждать цвета?**		
Четверг	**Разговор о важном по картине :** А.И. Китаев «Возвращение с победой»,	Разговор о важном по картине. Использование символических значков («ветвей») для обсуждения различных аспектов произведения. **1. «Ветвь Красота» (значок «глаз») Метод: Эстетическое созерцание.** **Вопросы для диалога:** - «Что в этой картине вам кажется самым красивым? (Свет, улыбки, цветы). - Какое настроение создает художник с помощью красок? (Светлое, радостное, но с ноткой грусти). - Нравится ли вам, как нарисованы лица людей? Почему? **Рефлексия:** Дети делятся первыми впечатлениями о красоте момента. **2. «Ветвь Наблюдение» (значок «лупа») Метод: Детективное расследование.** **Вопросы для диалога:** - Давайте посчитаем, сколько человек на картине? - Что держит в руках солдат? А что — женщина?	Дети рассматривают картину целиком, не вдаваясь в детали. Они учатся видеть общую гармонию и настроение полотна. Дети отвечают на вопросы, внимательно рассматривая изображение. Могут по очереди подходить к картине и указывать на названные предметы. Дети пытаются поставить себя на место героев, разыгрывают короткие сценки-диалоги или просто делятся своими гипотезами о чувствах персонажей.	Педагог вывешивает репродукцию на видном месте. На доске или фланелеграфе размещает значок «глаз». Педагог использует указку или лазерную указку для привлечения внимания к конкретным деталям. На доске размещает значок «лупа». Создается доверительная, спокойная атмосфера. Педагог говорит мягким тоном. На доске размещает значок «сердце». Педагог направляет беседу в русло нравственного

		- Во что одет ребенок? Какого цвета небо? - Найдите на картине мелкие детали: пуговицы, узор на платье. **Рефлексия:** Обсуждение того, как внимание к деталям помогает понять сюжет**.** **3. «Ветвь Сопереживание» (значок «сердце»)** **Метод: Вживание в образ.** **Вопросы для диалога:** - О чем думает солдат в этот момент? (О доме, о семье). - Что чувствует мать, обнимая сына? (Счастье, облегчение, страх за него). - А что чувствует ребенок? Он помнит отца? - Представьте, что вы слышите их разговор. О чем они говорят? Рефлексия: Обсуждение эмоционального состояния героев и собственных чувств детей. **4. «Ветвь Забота» (значок «руки») Метод: Обсуждение ценностей.** **Вопросы для диалога:** - Почему так важно заботиться о ветеранах и пожилых людях? - Как мы можем выразить им свою благодарность и заботу? (Помочь по дому, поздравить с праздником, просто выслушать). - Как вы заботитесь о своих близких? **Рефлексия:** Переход от сюжета картины к реальной жизни и нравственным ценностям. **Подведение итогов занятия** Педагог собирает детей в круг. **Вопросы для диалога:**	Дети размышляют над вопросами воспитателя, приводят примеры из своей жизни. Обсуждают способы проявления заботы.	воспитания. На доске размещает значок «руки».

		• Какая из «ветвей» сегодня помогла вам узнать о картине больше всего? • Что нового вы сегодня почувствовали или поняли благодаря этой картине? • Почему такие моменты встречи называют самыми важными в жизни? **Рефлексия** В конце занятия педагог предлагает детям оценить свое состояние и вклад в работу. • **«Дерево настроения»:** На мольберте нарисован ствол дерева. Педагог раздает детям вырезанные из бумаги зеленые и желтые листочки. *Зеленый листочек:* «Мне было интересно, я узнал много нового». *Желтый листочек:* «Мне было немного грустно/тревожно от темы, но я рад, что всё хорошо закончилось». Дети по очереди подходят и «выращивают» крону дерева. • **«Письмо герою»:** Детям предлагается нарисовать открытку или написать короткое письмо солдату с благодарностью за мирное небо. Это закрепляет тему «Ветви Заботы».		
Пятница	**Знакомство**	**Сравнение двух произведений живописи с целью**	Дети рассматривают	В группе вывешены обе

	с картиной и Сравнение двух картин.: А.И. Китаев «Возвращение с победой», В.Н. Костецкий «Возвращение»	**развития способности анализировать и сравнивать визуальные образы.** **1. Открытие новой картины Метод: «Соседи по выставке».** Педагог напоминает детям о картине Китаева, которую они уже знают. Затем представляет новую картину — В.Н. Костецкого «Возвращение». Деятельность: Педагог задает вопросы: «Как вы думаете, это та же самая картина?», «Что вы видите на этой картине? Кто здесь главный герой?». Рефлексия: Первичное впечатление. Дети делятся, что нового они увидели. **2. Сравнительный диалогМетод: «Найди сходства и отличия».** Педагог организует беседу, используя наглядный прием (например, две вазы: в одну складываем карточки со сходствами, в другую — с отличиями). Вопросы: - «В чем эти картины похожи?» (Тема: возвращение солдата, встреча с семьей). - «А чем они отличаются?» (Настроение, количество людей, время суток). **3. Анализ отдельных элементов Метод: «Детективное расследование»** (углубленный анализ). Педагог направляет внимание детей на конкретные выразительные средства. Элементы для анализа: - Цвет: У Китаева — светлый, солнечный день; у Костецкого — пасмурно, идет дождь, преобладают холодные тона. - Композиция и герои: У Китаева — встреча большой семьи (мать, жена, ребенок). У Костецкого — встреча двоих (муж и жена). Ребенок стоит в стороне.	репродукцию картины Костецкого, пытаясь самостоятельно определить сюжет и настроение. Дети активно участвуют в диалоге, предлагают свои варианты сходств и различий. Они могут подходить к картинам и показывать пальцем на то, о чем говорят. Дети обсуждают предложенные элементы, учатся формулировать свои мысли («Здесь художник использовал темные краски, чтобы показать...»). Дети высказывают свое личное мнение, аргументируя его примерами из картин. Это развивает критическое мышление и умение отстаивать свою точку зрения. Дети слушают итоговое обобщение педагога, уточняя для себя выводы занятия.	репродукции рядом (или используется проектор для переключения между слайдами). Педагог выступает модератором, фиксирует ответы детей на доске или флипчарте в виде схемы или таблицы. Педагог может использовать указку для акцентирования внимания на деталях (цвет неба, поза ребенка, выражение лиц). Педагог создает атмосферу уважения к любому мнению ребенка, не оценивая ответы как «правильные» или «неправильные». Педагог формулирует четкий и понятный вывод, который объединяет все этапы работы.

		- Эмоции: У Китаева — безграничная радость, слезы счастья. У Костецкого — сдержанность, усталость, тихая радость, смешанная с болью пережитого. **4. Личное восприятие и анализ Метод: «Выбор сердца».** Педагог предлагает детям сделать личный выбор и объяснить его. Вопросы: - «Какая картина вам кажется более радостной? Почему?» - «А какая картина кажется вам более правдивой или настоящей? Почему?» (Обсуждение того, что радость может быть разной). - «Представьте себя на месте героев. Где бы вам было спокойнее?» **Подведение итогов занятия Педагог обобщает результаты обсуждения.** **Деятельность:** «Мы сегодня были настоящими искусствоведами. Мы выяснили, что одна и та же тема может быть раскрыта совершенно по-разному». Педагог подчеркивает главную мысль: у Китаева — праздник Победы, а у Костецкого — возвращение к мирной жизни со всеми ее сложностями и тихим счастьем**.**		
Учитель-логопед		Отработка навыков словообразования и словоизменения по лексической темам «День Победы», «Профессии. Военные профессии». Развитие грамматического строя речи через отработку словосочетаний числ.+прил.+сущ. и построениеразвёрнутых простых, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений с союзом «потому что». Составление описательного рассказа по картинам А.И. Китаева «Возвращение с победой» или В.Н. Костецкого «Возвращение» (выбор детей).	Использование дидактических игр и фразового конструктора для развития лексико-грамматического строя речи в режимные моменты. Мнемоквадраты и мнемодорожки для составления предложений по картинам.	Картинки по лексическим темам, фразовый конструктор. Дидактические игры для формирования и развития лексико-грамматического строя речи. Мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Почему ребёнок не может усидеть за партой: сенсорная интеграция как фундамент грамотности.

Вестибулярно-проприоцептивный дефицит у цифрового поколения: нейропсихологические механизмы влияния на навыки чтения и письма в младшей школе

Аннотация. В статье рассматривается проблема снижения графомоторных навыков и навыков чтения у учащихся начальной школы в контексте сенсорного кризиса 2020-х годов. Традиционно причины дисграфии и трудностей чтения связывают с несформированностью фонематического слуха, оптико-пространственных представлений или мелкой моторики. Однако автор, опираясь на уровневую теорию организации движений Н.А. Бернштейна и теорию сенсорной интеграции Дж. Айрес, обосновывает первичную роль вестибулярной и проприоцептивной систем как нейрофизиологического фундамента для автоматизации навыков письма и чтения. Показано, что сенсорная депривация, вызванная гиподинамией и цифровизацией детства, приводит к псевдодисграфии и псевдодислексии у нейротипичных детей. Предложена система диагностических маркеров для педагога и комплекс «сенсорной диеты», реализуемый в условиях классной комнаты без специального дорогостоящего оборудования.

Ключевые слова: сенсорная интеграция, вестибулярная система, проприоцепция, дисграфия, чтение, младший школьный возраст, нейропсихология, уровни построения движений, цифровое поколение.

Введение: анамнез сенсорного кризиса

Массовая педагогическая практика последних десяти лет фиксирует парадоксальное явление: дети, поступающие в первый класс, демонстрируют высокую осведомленность и богатый пассивный словарь на фоне катастрофической моторной незрелости и неспособности к овладению базовыми школьными навыками. Учителя отмечают эпидемический рост ошибок, характерных для дисграфии: нестабильность наклона и размера букв, «плавающая» строка, зеркальное написание, чрезмерный или, напротив, недостаточный нажим. При этом логопедическая диагностика часто не выявляет грубых нарушений фонематического восприятия, а первичная консультация невролога — очаговой патологии головного мозга.

Данный феномен требует пересмотра этиологии школьных трудностей. В науке сложился консенсус о том, что за первые два десятилетия XXI века кардинально изменился сенсорный ландшафт детства (Крановитц, 2012; Hanscom, 2016). Ребенок 2000-х годов проводил значительное время в неструктурированной игровой деятельности: лазание по деревьям, игры с песком, прыжки через скакалку, бег по пересеченной местности обеспечивали мощный приток сенсорных стимулов к вестибулярному аппарату и проприоцепторам. К 2020-м годам, под влиянием цифровизации и требований безопасности, свободная игра сменилась структурированным сидением за гаджетами или

на развивающих занятиях за столом. Мозг современного первоклассника, по меткому выражению нейропсихологов, «не знает карты собственного тела» — он испытывает сенсорный голод на уровне стволовых и подкорковых структур.

Цель данной статьи — продемонстрировать прямую каузальную связь между работой вестибулярного аппарата, проприоцептивной системы и качеством навыка чтения и письма, а также предложить научно обоснованную систему педагогической коррекции, восполняющую этот дефицит непосредственно на уроке.

Нейропсихологический фундамент

Для понимания механизмов влияния сенсорного голода на академические навыки необходимо обратиться к двум фундаментальным теориям: уровневой концепции построения движений Н.А. Бернштейна (1947) и теории сенсорной интеграции Э. Джин Айрес (1972, переработанное издание 2005).

Н.А. Бернштейн показал, что любой произвольный акт обеспечивается иерархией уровней нервной системы, где низовые, эволюционно древние уровни служат автоматическим фоном для высших корковых функций. Для навыка письма критическое значение имеют два низовых уровня.

Первый — руброспинальный уровень палеокинетической регуляции (Уровень А). Его афферентация базируется на информации от вестибулярного аппарата, расположенного во внутреннем ухе. Эта система напрямую, через вестибуло-окулярный рефлекс, связана с ядрами глазодвигательных нервов. Биологическая функция этого уровня — обеспечение стабильности восприятия при движениях головы. В норме ребенок, поворачивая голову к доске и обратно в тетрадь, сохраняет стабильную зрительную картину мира автоматически. При вестибулярном дефиците (функциональной незрелости стволовых структур) эта автоматизация нарушается. Чтобы сфокусироваться на строке, ребенку требуется сознательное усилие, из-за чего возникает потеря строки, перескоки через слова при чтении, а само движение глаз становится толчкообразным вместо плавного. В письме это проявляется в колебаниях наклона букв и невозможности удержать ровную линию строки — глаз и рука лишаются стабильной точки отсчета в пространстве.

Второй критический уровень — таламопаллидарный уровень синергий (Уровень В). Его афферентация — это проприоцепция, то есть информация от рецепторов суставов, сухожилий и мышечных веретен о взаимном положении частей тела. Проприоцепция позволяет нам знать, где находится наша рука, даже не глядя на нее. Уровень В отвечает за плавность, ритмичность и силовой компонент движения. Э. Джин Айрес подчеркивала, что проприоцептивный анализатор является модулятором всех остальных сенсорных систем: он либо усиливает, либо тормозит поток возбуждения в коре (Айрес, 2009).

Современный ребенок испытывает колоссальный дефицит проприоцепции. Родители покупают портфели на колесиках (нет нагрузки на плечевой пояс), мягкие игрушки (нет сопротивления материала), а дворовые турники исчезли из обихода. Мозг, недополучая сигналы от глубокой чувствительности, пытается «добрать» сенсорную стимуляцию через

единственно доступный ему канал — собственные мышцы. Отсюда два полярных феномена в почерке: 1) гипернажим, когда ребенок буквально рвет бумагу стержнем ручки, чтобы через сильную импульсацию от суставов пальцев получить наконец сигнал в теменную долю о том, где находится его пишущий инструмент; 2) «бисерный», едва видимый почерк при гипотонусе, когда проприоцептивная обратная связь настолько бедна, что ребенок не чувствует силу нажатия и теряет контроль над траекторией.

Таким образом, корковые отделы, ответственные за фонематический анализ (зона Вернике, угловая извилина) и моторное программирование (премоторная кора), у ребенка с низовым сенсорным дефицитом работают с двойной нагрузкой. Им приходится не только решать задачу перевода фонемы в графему, но и сознательно удерживать позу тела и вектор движения глаз — операции, которые должны быть автоматизированы на уровне ствола и подкорковых ядер. Так формируется «псевдодисграфия» — состояние, которое симптоматически неотличимо от классической оптической или моторной дисграфии, но имеет принципиально иную нейрофизиологическую причину.

Диагностические маркеры для педагога

Приводимая ниже таблица «красных флагов» не является клиническим диагностическим инструментом, однако служит надежным скринингом для первичного выявления группы риска в условиях класса. Учителю достаточно сопоставить три наблюдаемых параметра: поведение на уроке, характерные ошибки в тетради и двигательную активность на перемене.

Таблица 1. Скрининг сенсорного дефицита по поведенческим маркерам

Локализация дефицита	Поведенческий маркер на уроке	Ошибка на письме
Вестибулярная система	Крутится, раскачивается на стуле, сползает под парту, лежит грудью на столе, подгибает ноги под себя. На перемене: бесцельный бег по кругу, вращение вокруг своей оси, катание на качелях до дурноты.	«Плавающий» наклон букв, зеркальность (особенно в сочетании «з-е», «я-и»), съезжание строки вниз, трудности расстановки знаков на плоскости листа.
Проприоцептивная система	Все роняет (ручки, пенал), стучит ногами под партой, слишком сильно хлопает дверью, «прилипает» к одноклассникам (толкается, обнимается через силу), постоянно что-то жует (карандаш, воротник).	Рваная бумага от сильного нажима, либо «вялые», размазанные буквы без четких границ при слабом нажиме. Жалобы на боль в пальцах или запястье через 5–7 минут письма.

Ключевой принцип интерпретации: для ребенка с сенсорным голодом эти движения — не баловство и не дефицит внимания. Это неосознанная аутостимуляция, биологическая потребность мозга «накормить» сенсорные входы. Наказывать за такое поведение — значит лишать ребенка единственного доступного ему способа саморегуляции.

Практический инструментарий: «сенсорная диета» на уроке

Педагог, работающий в парадигме сенсорной интеграции, не спрашивает: «Как заставить ребенка сидеть смирно?». Он спрашивает: «Что нужно сделать с телом ребенка, чтобы его мозг САМ выбрал сидение смирно как энергетически выгодную позу?». Ответ — насытить низовые сенсорные системы перед нагрузкой на высшие корковые центры.

Предлагаемый комплекс не требует закупки дорогостоящего реабилитационного оборудования. Достаточно стандартного инвентаря или простых упражнений с телом.

1. «Тяжелая работа» для проприоцепции (вход в урок письма).
Изометрические упражнения основаны на принципе активации сухожильных рецепторов Гольджи. Сильное напряжение без движения в течение 10–15 секунд дает мощный всплеск проприоцептивной импульсации в теменные отделы мозга, «включая» схему тела.

- *Упражнение «Стена»:* Встать на расстоянии вытянутой руки от стены, упереться ладонями, спину держать прямо. Задача — пытаться «сдвинуть» стену, наращивая давление 10 секунд, затем расслабиться.
- *Упражнение «Стул-лифт»:* Сидя на стуле, крепко взяться руками за края сидения и пытаться поднять самого себя, оторвав ноги от пола (на 5–7 секунд). Можно делать сидячей частью класса, это бесшумно и активирует плечевой пояс — базу для свободного движения кисти.

2. «Качели» для вестибулярного аппарата.
Нарушение вестибуло-окулярного рефлекса (связка «вестибулярный аппарат — глазные мышцы») — главная причина, по которой дети теряют строку при чтении и «не видят» наклон при письме. Калибровка этого рефлекса достигается разведением движений головы и глаз.

- *Упражнение «Зрительный горизонт»:* Исходное положение — стоя или сидя с прямой спиной. Вытянуть руку вперед, поднять большой палец вверх на уровне глаз. Медленно поворачивать голову влево, а взгляд при этом удерживать на пальце (голова движется — глаза статичны). Вернуться в центр, повторить вправо. По 5 раз в каждую сторону.
- *Балансировочная дорожка:* Лента малярного скотча на полу, по которой ребенок проходит, ставя носок к пятке. Можно усложнить — идти боком или спиной вперед с открытыми, а затем с закрытыми глазами (безопасность под контролем взрослого).

3. Утяжеление для автоматизации письма.
Для ребенка с проприоцептивным голодом обычная пластмассовая ручка весом 8 граммов фактически невидима для мозга. Это все равно что пытаться писать иголкой в толстой варежке. Простейший способ решить проблему — добавить вес.

- *Педагогический лайфхак «Тяжелый карандаш»:* На стандартный трехгранный карандаш или ручку насадить 2–3 металлические гайки соответствующего

диаметра, зафиксировав их канцелярской резинкой. Либо использовать фабричные утяжеленные насадки. Увеличение веса инструмента создает постоянный поток глубокой чувствительности от пястно-фаланговых суставов. Ребенку больше не нужно сознательно контролировать нажим — он чувствуется автоматически. Практика показывает, что через 1–2 недели использования почерк становится более ровным, а гипернажим снижается.

Организация пространства: класс как сенсорная среда

Обучение — это не только методы, но и средовой дизайн. Шведская стенка в классной комнате из предмета спортивного инвентаря должна быть переосмыслена как элемент сенсорно-интегративного оборудования. Вертикальное лазание и вис на перекладине — это, возможно, самый быстрый способ насытить проприоцепторы всего тела. Именно вис на руках дает мощнейшую нагрузку на суставы кисти и плечевого пояса, после чего мелкая моторика (удержание ручки) парадоксально облегчается.

Также эффективно создание «сенсорного убежища» — небольшой зоны в классе, где вместо парты лежат гимнастические маты, кресло-мешок или утяжеленное одеяло. Если ребенок перевозбужден или, наоборот, «отключен» от урока, наиболее продуктивной педагогической стратегией будет не вербальное наставление («Сядь ровно и слушай!»), а директивное предложение провести 2–3 минуты в сенсорном уголке. Утяжеленное одеяло через равномерное давление (тактильная и проприоцептивная стимуляция) активирует парасимпатическую нервную систему, снижает уровень кортизола и нормализует мышечный тонус. Ребенок возвращается к учебной деятельности спокойным и готовым воспринимать информацию.

Заключение: пересмотр этиологии дисграфии

Проведенный анализ заставляет пересмотреть традиционную «логопедическую» этиологию нарушений письма применительно к цифровому поколению. Мы привыкли искать причину дисграфии в несформированности высших психических функций — фонематического слуха, кинестетического анализа, оптико-пространственного гнозиса. Однако современная практика все чаще демонстрирует случаи, когда эти высшие функции сохранны, а нарушения носят экзогенный, функциональный характер. Их можно определить как «псевдодисграфию сенсорного генеза».

Мозг ребенка не имеет органического поражения, но его низовые, фоновые уровни построения движений (Уровни А и В по Бернштейну) хронически недополучают афферентацию, необходимую для автоматизации позы и мышечного тонуса. В результате корковые центры вынуждены брать на себя двойную работу, и любой сложный гностический акт (письмо под диктовку или списывание с доски) вызывает быстрое психическое истощение, которое выглядит как педагогическая запущенность или неспособность к обучению.

Вывод, важный для педагогического сообщества, состоит в следующем: без внедрения сенсорно-интегративного подхода в ежедневную практику начальной школы (сенсорные

перемены, утяжеленные канцелярские принадлежности, реорганизация пространства класса) чисто дидактические коррекционные занятия не покажут устойчивого результата. Формирование навыков чтения и письма должно начинаться не с прописи букв, а с проприоцепции — с ощущения собственного тела в пространстве. Сенсорно-интегративный протокол должен стать не факультативной добавкой, а неотъемлемой частью гигиены учебного процесса.

Список литературы

1. Айрес, Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Пер. с англ. Ю. Даре. — М.: Теревинф, 2009. — 272 с.
2. Бернштейн, Н.А. О построении движений. — М.: Медгиз, 1947. — 255 с.
3. Крановитц, К. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации / Пер. с англ. — СПб.: Редактор, 2012. — 380 с.
4. Hanscom, A.J. Balanced and Barefoot: How Unrestricted Outdoor Play Makes for Strong, Confident, and Capable Children. — Oakland: New Harbinger Publications, 2016. — 256 p.
5. Kim, J.Y., Lee, S.J. Effects of Sensory Integration Therapy on Handwriting Fluency and Legibility in Elementary School Children // Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention. — 2024. — Vol. 17(3). — P. 289–305.
6. Schneck, C.M., Amundson, S.J. Prewriting and Handwriting Skills // Occupational Therapy for Children / Eds. J. Case-Smith, J.C. O'Brien. — 7th ed. — St. Louis: Elsevier Mosby, 2024. — P. 588–612.

М.В. Пояркина,
преподаватель, ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий», г. Тюмень, Тюменская область, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье представлены результаты педагогического эксперимента по формированию экологической компетентности у студентов специальности 15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств» в системе среднего профессионального образования. Экспериментальная работа базировалась на внедрении комплекса проблемно-ориентированных задач, интегрирующих экологические требования в профессиональную деятельность специалиста по контрольно-измерительным приборам и автоматике. Приводятся количественные данные диагностики когнитивного, деятельностного и мотивационно-ценностного компонентов компетентности на констатирующем и контрольном этапах. Доказана положительная динамика и эффективность предложенной методики.

Ключевые слова: экологическая компетентность, проблемно-ориентированное обучение, специальность 15.02.14, оснащение средствами автоматизации, АСУ ТП, педагогический эксперимент, СПО.

Актуальность настоящего исследования обусловлена противоречием между запросом промышленных предприятий на специалистов по автоматизации, способных проектировать и обслуживать экологически безопасные системы управления технологическими процессами, и традиционной репродуктивной методикой преподавания экологии в колледжах, которая преимущественно ориентирована на запоминание нормативов предельно допустимых концентраций и общих биосферных закономерностей. Специалист по контрольно-измерительным приборам и автоматике (КИПиА) сегодня является ключевым звеном в обеспечении экологической безопасности производства: именно правильная настройка уровнемеров предотвращает перелив нефтепродуктов, корректная работа газоанализаторов обеспечивает своевременное обнаружение превышений предельно допустимых выбросов, а программируемые логические контроллеры реализуют алгоритмы автоматического учёта ресурсов и аварийных остановок. Проблема исследования заключается в определении организационно-методических

условий формирования экологической компетентности у обучающихся специальности 15.02.14 при использовании проблемно-ориентированного обучения. Объектом исследования выступил процесс экологической подготовки студентов среднего профессионального образования, а предметом — методика формирования экологической компетентности средствами проблемно-ориентированных заданий, интегрированных в профессиональный контекст автоматизации. Гипотеза исследования состояла в том, что систематическое включение в учебный процесс экологических проблемных кейсов, моделирующих реальные производственные ситуации в сфере автоматизации технологических процессов, повышает уровень экологической компетентности студентов специальности 15.02.14 в сравнении с традиционным обучением.

Исследование проводилось на базе ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий» в течение 2024–2025 учебного года. В эксперименте участвовали 64 студента второго курса в возрасте 17–18 лет, обучающихся по специальности 15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств». Были сформированы две группы: экспериментальная группа в количестве 32 человек, где обучение велось с применением проблемно-ориентированного подхода, и контрольная группа также из 32 человек, занимавшаяся по традиционной лекционно-опросной методике. Группы были выравнены по исходному уровню экологических знаний: критерий Краскела–Уоллиса показал значение $p=0,74$, что превышает порог статистической значимости и подтверждает однородность выборок. Эксперимент включал три этапа: констатирующий (сентябрь) с диагностикой исходного уровня, формирующий (октябрь — апрель) с внедрением проблемно-ориентированного обучения в экспериментальной группе и контрольный (май) с итоговой диагностикой. Диагностический инструментарий был разработан на основе адаптированной модели В.А. Ермоленко и включал оценку трёх компонентов экологической компетентности: когнитивного (знание экологических нормативов, принципов работы природоохранных систем автоматизации), деятельностного (умение

анализировать производственную ситуацию, связанную с отказами средств автоматизации, и предлагать технические решения) и мотивационно-ценностного (личное отношение к экологической ответственности специалиста по автоматизации).

На констатирующем этапе эксперимента в обеих группах был зафиксирован преимущественно низкий и средний уровни экологической компетентности. Полученные данные наглядно представлены в таблице 1, которая отражает распределение студентов по уровням сформированности компетентности в процентах от общего числа участников каждой группы.

Таблица 1 – Распределение студентов по уровням экологической компетентности на констатирующем этапе, %

Уровень	Экспериментальная группа (n=32)	Контрольная группа (n=32)
Высокий (85–100 баллов)	6,3%	6,3%
Средний (55–84 балла)	34,4%	31,3%
Низкий (менее 55 баллов)	59,3%	62,4%

Как следует из данных таблицы 1, доля студентов с высоким уровнем экологической компетентности составила всего 6,3% в каждой из групп. Большинство обучающихся — 59,3% в экспериментальной группе и 62,4% в контрольной — продемонстрировали низкий уровень, что свидетельствует о недостаточной эффективности традиционного подхода к преподаванию экологии для технических специальностей. При этом качественный анализ ответов показал, что студенты не осознают связь между своей будущей профессией специалиста по автоматизации и экологической безопасностью предприятия. Различия между группами на данном этапе статистически не значимы ($t=0,31$, $p>0,05$).

Для более детального анализа структуры экологической компетентности на рисунке 1 представлены средние баллы по каждому из трёх компонентов в сравнении с максимально возможными значениями. На диаграмме отчётливо видно, что наиболее проблемной зоной является деятельностный компонент, средний балл по которому в экспериментальной группе составил 11,8 из 30

возможных, а в контрольной — 12,0. Когнитивный компонент оказался несколько выше (17,9 и 18,4 балла соответственно), что объясняется репродуктивным характером традиционного обучения, где акцент делается на запоминание, а не на применение знаний. Мотивационно-ценностный компонент также находился на низком уровне (10,2 и 10,5 балла), что проявлялось в отсутствии у студентов понимания экологической ответственности специалиста по автоматизации: типичными были ответы «эколог — это другая профессия», «моё дело — чтобы датчик работал, а что он измеряет — не важно».

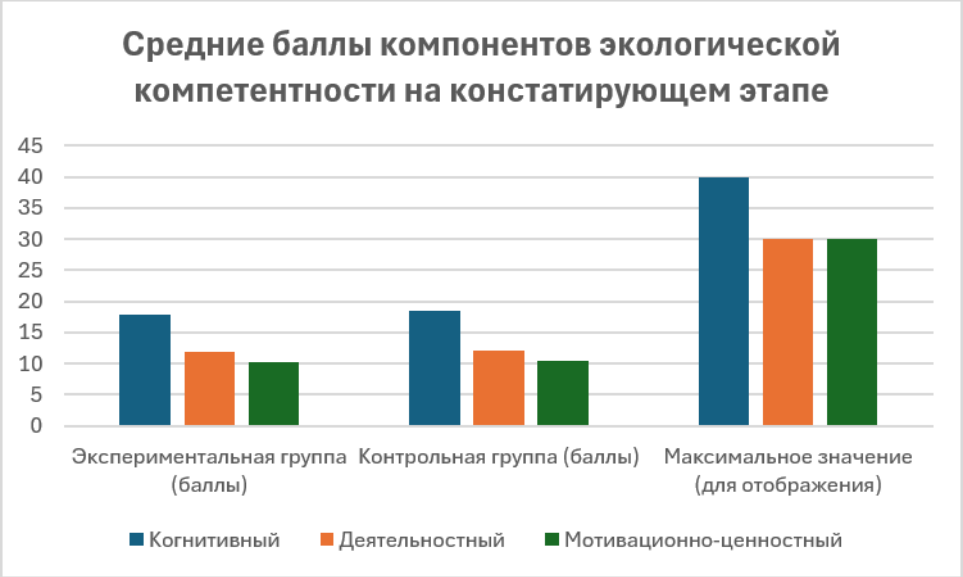


Рисунок 1 – Средние баллы компонентов экологической компетентности на констатирующем этапе

На формирующем этапе в экспериментальной группе вместо стандартных лекций по темам «Охрана атмосферного воздуха», «Отходы производства» и другим применялись проблемно-ориентированные кейсы, разработанные с учётом профиля специальности 15.02.14. Каждый кейс представлял собой описание реальной или максимально приближённой к реальной производственной ситуации, связанной с отказом или некорректной настройкой средств автоматизации, приводящей к экологическому ущербу. Студенты работали над кейсами в малых группах по 4–5 человек в течение двух-трёх занятий. Приведём примеры использованных кейсов.

Первый кейс получил название «Отказ уровнемера на резервуарном парке нефтебазы». Студентам предлагалась следующая ситуация: на резервуаре с

дизельным топливом вышел из строя радарный уровнемер, показывая постоянное значение 2,5 метра при фактическом заполнении 4,2 метра. Оператор, доверяя показаниям, продолжил приём топлива, что привело к переливу через дыхательный клапан и разливу 15 тонн топлива на грунт. Штраф от Росприроднадзора составил 3 млн рублей. Студентам необходимо было проанализировать причины отказа (выбрать наиболее вероятные из предложенных: потеря питания, загрязнение антенны, сбой протокола связи, неправильная конфигурация), предложить алгоритм диагностики и восстановления работоспособности уровнемера, а также разработать схему резервирования измерения уровня с использованием датчика другого принципа действия (например, гидростатического или вибрационного) для предотвращения подобных ситуаций в будущем. Дополнительным заданием являлась оценка экологического ущерба и предложение мероприятий по ликвидации разлива.

Второй кейс — «Некорректная работа газоанализатора в цехе химического производства». В описании кейса сообщалось, что на предприятии по производству лакокрасочных материалов система контроля воздушной среды с использованием электрохимического газоанализатора на летучие органические соединения длительное время показывала нулевые значения, что воспринималось персоналом как норма. Однако при плановой проверке Ростехнадзора с использованием переносного газоанализатора было обнаружено превышение предельно допустимой концентрации в 5 раз. Студентам предстояло определить возможные причины дрейфа нуля и потери чувствительности газоанализатора (истечение срока службы сенсора, забивание фильтра, неправильная калибровка), составить регламент периодической поверки газоаналитического оборудования с учётом требований законодательства, а также спроектировать в среде SCADA систему сигнализации с тремя уровнями тревоги (предупреждение, авария, остановка процесса) с настройкой соответствующих уставок.

Третий кейс — «Неправильная настройка ПИД-регулятора в системе нейтрализации сточных вод». В кейсе описывалась система автоматического поддержания pH сточных вод гальванического производства с использованием дозирующих насосов реагентов. Из-за неправильно подобранных коэффициентов ПИД-регулятора система работала в режиме автоколебаний, что приводило к перерасходу реагента на 40% и периодическим выбросам недоочищенных сточных вод с pH, выходящим за допустимые пределы 6,5–8,5. Студенты должны были проанализировать график переходного процесса, предложить методику настройки коэффициентов пропорциональной, интегрирующей и дифференцирующей составляющих (например, метод Циглера–Николса), рассчитать экономию реагента при оптимальной настройке и оценить снижение экологической нагрузки на водный объект.

Четвёртый кейс был посвящён «Аварийному останову технологической линии из-за ложного срабатывания датчика давления». Студентам описывалась ситуация, когда на производстве минеральных удобрений из-за импульсной линии, забившейся кристаллизовавшейся солью, датчик давления подал ложный сигнал о превышении давления, что привело к аварийной остановке реактора. Остановка, в свою очередь, вызвала сброс предохранительных клапанов и выброс в атмосферу 50 кг аммиака. Студентам необходимо было предложить решение для диагностики состояния импульсных линий (например, периодическую продувку или использование мембранных разделителей сред), разработать алгоритм логики контроллера для отстройки от ложных срабатываний (например, подтверждение сигнала по времени или голосование двух из трёх датчиков), а также оценить экологический и экономический ущерб от аварийного выброса.

Ключевым отличием разработанной методики от традиционного обучения являлось отсутствие готового алгоритма решения в начале занятия. Студенты самостоятельно формулировали экологическую проблему в контексте автоматизации, находили необходимые нормативные документы (предельно допустимые концентрации, требования к точности измерений для

природоохранных систем, межповерочные интервалы газоанализаторов) и предлагали технические решения с последующей защитой перед преподавателем и приглашённым представителем промышленного предприятия — потенциальным работодателем.

После завершения формирующего этапа была проведена контрольная диагностика, результаты которой представлены в таблице 2, где показана динамика средних баллов по каждому компоненту и интегральному показателю экологической компетентности в обеих группах.

Таблица 2 – Динамика экологической компетентности в экспериментальной и контрольной группах, средний балл (M±σ)

Компонент	ЭГ (до)	ЭГ (после)	Прирост	КГ (до)	КГ (после)	Прирост
Когнитивный	17,9±3,1	33,1±2,8	+15,2	18,4±3,0	23,9±3,5	+5,5
Деятельностный	11,8±2,7	27,1±2,3	+15,3	12,0±3,0	15,1±2,9	+3,1
Мотивационно-ценностной	10,2±2,8	25,3±2,4	+15,1	10,5±2,6	13,7±2,8	+3,2
Интегральный	39,9±6,0	85,5±5,4	+45,6	40,9±6,2	52,7±6,5	+11,8

Анализ таблицы 2 показывает, что в экспериментальной группе произошли существенные положительные изменения по всем трём компонентам экологической компетентности. Интегральный показатель вырос с 39,9 до 85,5 балла, что соответствует переходу от низкого уровня к высокому. Прирост составил 45,6 балла. В контрольной группе, где обучение велось традиционными методами, интегральный показатель увеличился лишь с 40,9 до 52,7 балла (прирост 11,8 балла), что соответствует переходу от низкого уровня к среднему. Наиболее значительная разница между группами наблюдается в деятельностном компоненте, непосредственно связанном с профессиональными компетенциями специалиста по автоматизации: прирост в экспериментальной группе составил 15,3 балла против 3,1 балла в контрольной, то есть почти в пять раз выше. Мотивационно-ценностный компонент также продемонстрировал значительную положительную динамику: прирост 15,1 балла в экспериментальной группе

против 3,2 балла в контрольной. Различия между группами на контрольном этапе статистически значимы ($t=8,21$, $p<0,001$).

На рисунке 2 представлено графическое сравнение прироста интегрального балла экологической компетентности в экспериментальной и контрольной группах. Диаграмма демонстрирует, что применение проблемно-ориентированного обучения с кейсами, интегрированными в профессиональный контекст автоматизации, даёт почти в четыре раза больший прирост по сравнению с традиционной методикой.

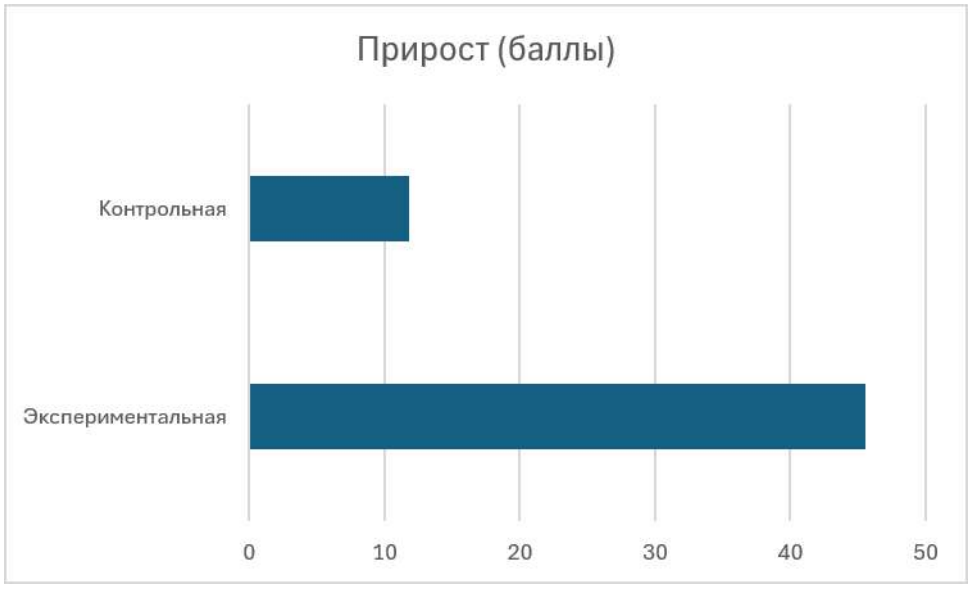


Рисунок 2 – Сравнение прироста интегрального балла экологической компетентности

Качественные изменения в экспериментальной группе проявились не только в количественных показателях, но и в характере учебной деятельности студентов и их отношении к профессиональным обязанностям. На контрольном этапе студенты экспериментальной группы продемонстрировали уверенное владение профессиональной экологической терминологией в контексте автоматизации: «дрейф нуля газоанализатора», «коэффициент передачи ПИД-регулятора», «период поверки уровнемера», «алгоритм голосования датчиков», «импульсная линия», «мембранный разделитель сред». При решении проблемных кейсов 82% студентов экспериментальной группы предложили комплексные технические решения, включающие как аппаратную модернизацию (установка резервных датчиков, применение измерительных

преобразователей с диагностикой), так и алгоритмические решения (изменение логики контроллера, внедрение подтверждения сигналов по времени). В контрольной группе доля студентов, предложивших аналогичные комплексные решения, составила лишь 24%.

Особенно показательными оказались изменения в мотивационно-ценностной сфере. При итоговом анкетировании студенты экспериментальной группы демонстрировали сформированное понимание экологической ответственности специалиста по автоматизации. Приведём характерные высказывания: «Если я неправильно настрою регулятор на очистных, завод будет травить реку, и мне за это может быть уголовная ответственность по статье 246 УК РФ», «Моя задача — не просто чтобы датчик показывал, а чтобы система не допускала аварии, даже если оператор ошибётся», «Экологическая безопасность закладывается в программу контроллера, и если я этого не сделаю — никто не сделает». В контрольной группе мотивация по-прежнему носила преимущественно внешний характер: «экологию надо сдать, чтобы получить зачёт», «это не моя специальность, пусть экологи разбираются». Такое различие убедительно свидетельствует о том, что проблемно-ориентированное обучение с профессионально-ориентированными кейсами не только формирует знания и умения, но и трансформирует ценностные установки будущих специалистов.

Дополнительным результатом эксперимента стало повышение успеваемости студентов экспериментальной группы по профильным профессиональным модулям, связанным с настройкой контроллеров и средств измерений. Преподаватели специальных дисциплин отметили, что студенты экспериментальной группы стали более осознанно подходить к выбору датчиков и настройке регуляторов, учитывая не только технические, но и экологические последствия своих проектных решений. Это позволяет говорить о межпредметном эффекте разработанной методики, который, однако, требует отдельного исследования.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась. Проблемно-ориентированное обучение с использованием кейсов, интегрирующих

экологические требования в профессиональный контекст автоматизации технологических процессов, значимо эффективнее традиционного обучения при формировании экологической компетентности у студентов специальности 15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств». Особенно выраженный эффект достигается в деятельностном и мотивационно-ценностном компонентах, что объясняется тем, что экологические задачи в проблемно-ориентированном формате приобретают для будущего специалиста по автоматизации личностный и профессиональный смысл: они моделируют ситуации, с которыми он реально столкнётся на рабочем месте, и показывают прямую связь между качеством его работы (настройка датчиков, программирование контроллеров, выбор оборудования) и экологической безопасностью предприятия, здоровьем людей и величиной экологических штрафов.

Ограничениями исследования являются относительно небольшой объём выборки (64 человека) и её ограниченность одной специальностью одного колледжа, а также отсутствие данных об отсроченной устойчивости сформированных экологических компетенций (необходимо повторное тестирование через 6–12 месяцев после окончания обучения). Кроме того, требуют дальнейшего изучения вопрос о переносе разработанной методики на другие технические специальности, а также вопрос о минимально необходимом количестве проблемно-ориентированных кейсов для достижения устойчивого результата.

Практическая рекомендация состоит в том, что для тиражирования полученных результатов в образовательных организациях среднего профессионального образования достаточно модифицировать тематическое планирование дисциплины «Экология», заменив 30–40% лекционного времени серией профессионально-ориентированных проблемных кейсов, разработанных совместно с представителями профильных предприятий — заказчиков кадров. Особую ценность представляет привлечение к оценке решений кейсов действующих специалистов по автоматизации и экологов промышленных

предприятий, что обеспечивает дополнительную мотивацию студентов и повышает практическую значимость обучения.

Список литературы

1. Ермоленко В. А. Технология развития экологической компетентности будущих специалистов технического профиля в учреждениях СПО // Среднее профессиональное образование. – 2022. – № 4. – С. 24–29.

2. Лобанов А. П., Дроздова Н.В. Проблемно-ориентированное обучение в высшей и средней профессиональной школе: теория и практика. – Минск: РИВШ, 2023. – 208 с.

3. Саенко Л.А., Соломин В.П. Формирование экологической компетентности обучающихся профессиональных образовательных организаций: монография. – М.: Изд-во РГППУ, 2021. – 156 с.

4. Гумерова Л. И. Диагностика сформированности экологической компетентности студентов техникума // Экологическое образование в школе и вузе. – 2023. – № 2(54). – С. 45–51.

5. Шишов А. В., Караваев А. С. Профессиональные стандарты и экологическая подготовка специалистов КИПиА в системе СПО // Профессиональное образование и рынок труда. – 2024. – № 1. – С. 67–74.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств». – М., 2022.

«Предсессионная подготовка детей с инвалидностью: советы педагогам и родителям»

Автор: Наталья Михайловна Рольгайзер

Сессия - непростой период для любого обучающегося, а в случае ребёнка с инвалидностью, это может вызвать значительное эмоциональное напряжение.

При попадании в стрессовую ситуацию жизнь детей с инвалидностью нередко омрачается дополнительными барьерами и испытаниями, происходит это на фоне:

- Особенностей восприятия и обрабатывания информации;
- потребность в специальных технических средствах обучения;
- высокий уровень тревожности перед испытаниями;
- потребность в чёткой структуре и предсказуемости событий.

Предсессионный период позволяет:

- адаптировать материалы под возможности каждого ребёнка с инвалидностью;
- отработать стратегии работы с заданиями;
- создать комфортную среду для подготовки особенного ребенка к сессии;
- помочь снизить эмоциональное напряжение.

Советы педагогам

1. **Постарайтесь индивидуализировать план подготовки.** Разработайте индивидуальный план повторения учебного материала, принимая во внимание состояние здоровья ребёнка. Материал следует структурировать в виде кратких тематических разделов.
2. **Используйте наглядность.** Чтобы обучение было максима льно полезным, старайтесь использовать разные форматы: схемы, картинки с информацией (инфографику), аудио. Выбирайте в индивидуальном порядке то, что лучше всего подходит конкретному ребенку. Так, для детей, которые плохо видят, отлично подойдут материалы, которые можно потрогать, а для детей с особенностями аутистического спектра — наглядные расписания.
3. **Отрабатывайте формат заданий.** Попробуйте сами решить типовые экзаменационные задачи заранее. Объясните критерии оценки.

4. **Чередуйте нагрузки.** Чтобы детям с инвалидностью было комфортно и интересно заниматься, между занятий следует запланировать небольшие передышки каждые 20-30 минут. Во время этих перерывов будут проводиться веселые и полезные упражнения: немного разминки для тела (как в ЛФК) и пальчиковые игры. Это поможет им лучше концентрироваться и чувствовать себя бодрее.

5. **Создавайте ситуации успеха.** Обязательно хвалите таких детей за достижения, даже небольшие. Сравнивайте результаты ребёнка только с его собственными успехами в прошлом.

6. **Сотрудничайте с родителями.** Важно делиться информацией с родителями о том, как продвигается обучение, и предлагать ясные, пошаговые инструкции для домашних занятий, специально разработанные для детей с инвалидностью.

7. Обеспечьте технические условия. Чтобы каждый ребёнок с инвалидностью мог полноценно участвовать в образовательном процессе, необходимо самому проверить доступность всех учебных онлайн-ресурсов и подготовить соответствующее вспомогательное оборудование, включая программы для чтения с экрана и специализированные клавиатуры.

Советы родителям

1. **Постарайтесь составить четкий режим дня для ребенка, а лучше для всей семьи.** Чёткий распорядок снижает тревожность. Включите в него:

- время на повторение материала (не более 1–1,5 часов за подход);
- обязательно в режиме должны присутствовать прогулки на свежем воздухе;
- постарайтесь выделить время для творческих занятий, для разгрузки;
- у ребенка должен быть полноценный сон (не менее 8–9 часов).

2. **Организуйте ребенку рабочее место.** Убедитесь, что оно:

- хорошо освещено;
- оснащено необходимыми техническими средствами;
- свободно от лишних отвлекающих предметов.

3. **Поддерживайте эмоционально.** Избегайте фраз вроде «Ты должен сдать на отлично». Ребёнок и так может испытывать стресс из-за учёбы, а установка «должен» добавляет чувство, что его ценность зависит от оценки.

4. **Контролируйте нагрузку.** Не допускайте переутомления. Если ребёнок устал, сделайте перерыв или смените вид деятельности.

5. **Практикуйте релаксацию.** Практика релаксации действительно помогает детям с инвалидностью снижать уровень стресса, лучше справляться с волнением и даже регулировать мышечный тонус. Обучите простым дыхательным упражнениям или техникам мышечного расслабления.

6. **Если у вас возникают вопросы по обучению ребенка, связывайтесь с педагогами, классным руководителем.** Уточняйте непонятные моменты в заданиях, обсуждайте прогресс.

7. **Не забывайте о здоровье всей семьи, а особенно о здоровье ребенка с инвалидностью.** Следите за питанием, режимом дня, приёмом лекарств (если они прописаны).

Что же делать, если стресс слишком сильный?

Первыми признаками повышенной тревожности является:

- раздражительность или апатия;
- нарушения сна;
- жалобы на головные боли или боли в животе;
- отказ от занятий.

В таких случаях необходимо:

- обратитесь к психологу учебного заведения, в котором обучается ребенок;
- скорректируйте график подготовки к учебным занятиям;
- включите больше творческих и игровых элементов в обучение;
- рассмотрите возможность консультации с врачом.

Предсессионная подготовка – это комплекс мер: от повторения материала до создания психологического комфорта и учета индивидуальных особенностей. Совместная работа педагогов и родителей – залог успешного и наименее стрессового прохождения сессии для ребенка с инвалидностью.

Фокус должен быть на его психологическом благополучии и вере в себя, а не только на оценке.

Перед важными испытаниями мы готовимся не только к тому, чтобы вспомнить всё, что учили. Мы также стараемся сделать так, чтобы тебе было спокойно и уютно, чтобы ты не волновался слишком сильно. Мы знаем, что каждый из нас особенный, и учитываем это. Когда учителя и родители работают вместе, они помогают тебе пройти этот период без лишних переживаний и показать всё, на что ты способен. Помни, что самое важное – это твоё хорошее самочувствие и уверенность в себе, а не только оценки.

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2023 № 1

Утверждена
Приказом директора
МБУ «Школа № 47»
От 29.08.2023 № 150-ОД
_____И.В. Прокопченко

Программа спортивно-массовых мероприятий
МБУ «Школа № 47»
«Культура здоровья — традиция школы»

Автор: Добкин А.Н.
Учитель физической культуры
Высшая квалификационная категория

Тольятти, 2023

Все имеет смысл, пока мы здоровы.

Пояснительная записка

Что такое ЗДОРОВЬЕ. На бытовом уровне понятием «здоровье» обозначают не только отсутствие болезни – это само собой разумеется; смысл этого слова в быту во многом перекликается с представлением о силе, об устойчивости человека, о его способности приспособиться к самым разнообразным условиям жизни и ситуациям.

Согласно официальному определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это физическое, психическое и социальное благополучие.

Анализ состояния здоровья населения России, по данным официальной статистики и результатам эпидемиологических исследований, показывает, что оно намного хуже, чем в большинстве индустриально развитых стран. Наибольшее значение отводится факторам, связанным с образом жизни и с окружающей средой.

Известно, что организм ребенка в силу особенностей развития особо чувствителен к воздействию факторов внешней среды, а также дефициту жизненно важных питательных веществ и микроэлементов.

Принято считать, что напряженная ситуация со здоровьем школьников возникла лишь в последние годы. Однако это не так. Школа и общество взаимосвязаны. Любое изменение ситуации в обществе обязательно сказывается на жизни школы, меняет ее задачи, приоритеты, требования к ученику, структуру и содержание образования. Проблемы сохранения здоровья учащихся и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня.

К сожалению, статистические данные свидетельствуют о том, что за период обучения в школе, состояние здоровья детей ухудшается в 4-5 раз. Факты подтверждают, что именно в школе ученик получает то или иное заболевание, отклонение здоровья. Проблема здоровья учащихся вышла сегодня из разряда педагогических и обрела социальное значение.

Школа является местом активной деятельности ребенка на протяжении 6-11 лет. Поэтому одной из главных целей педагогического коллектива сегодня становится формирование и развитие здоровьесберегающей образовательной среды, в которой школьник ведет здоровый образ жизни. Здоровьесберегающая среда в школе предоставляет каждому ученику реальную возможность получить полноценное образование, адекватное его способностям, возможностям, склонностям, потребностям и интересам.

Концептуальное обоснование программы:

Эффективность мер по укреплению здоровья детей имеет исключительное значение для школы. Это обусловлено гармоничностью связей между здоровьем и обучением, где происходит качественный подъем в сторону эффективности учебного процесса. Здоровье учащихся имеет прямое отношение к обучению. Школа должна создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Программа «Школа – территория здоровья» призвана содействовать утверждению в жизни детей идеи оздоровления, способствовать созданию благоприятных условий для раскрытия интеллектуального и духовного потенциала. Она ориентирована на пропаганду здорового образа жизни и достижение надежного уровня безопасности в школе.

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Физическая культура (одобрен решением коллегии Миобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003г. № 21\12, утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004г. № 1089)
- Постановление Правительства РФ от 29.12.2001. № 916 «Об общероссийской системе мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 15.05.2000. №1418 «Об утверждении положения о центре содействия укреплению здоровья обучающихся, воспитанников образовательного учреждения»
- Федеральный закон Российской Федерации «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» от 8 декабря 1995г.;
- Федеральный закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединениях» от 26 мая 1995г.;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 24-ФЗ;
- Устава МБУ «Школа № 47»

Цель программы

Формирование культуры здорового образа жизни у участников образовательного процесса через совместные спортивно-массовые мероприятия на базе МБУ «Школа 47».

Задачи программы:

- привлечь участников образовательного процесса к спортивным мероприятиям, в том числе через подготовку и сдачу нормативов ГТО;
- развить физические качества участников образовательного процесса;
- сформировать у участников программы осознанное отношение к своему здоровью и понимание ценности здорового образа жизни;
- укрепить связи между участниками образовательного процесса через совместную спортивную деятельность;
- создать условия для выявления спортивных талантов и их дальнейшего развития;
- организовать активный досуг и эмоциональную разгрузку для всех участников;
- обеспечить медицинское сопровождение всех мероприятий для профилактики травматизма и контроля состояния участников образовательного процесса.

Целевая аудитория - учащиеся 1–11 классов и их законные представители, учителя и работники школы.

Сроки реализации - 5 лет.

Принципы реализации:

- доступность и безопасность для всех возрастных групп;
- добровольность участия;
- дифференцированный подход к физическим нагрузкам;
- командный дух и взаимоподдержка. Предполагаемый результат:
- улучшение организации и повышение качества оказания психологической помощи детям и взрослым;
- формирование здорового жизненного стиля и высокоактивных поведенческих стратегий и личностных ресурсов у младших школьников;
- повышение мотивации обучающихся к здоровому образу жизни;
- здоровый физически, психически, нравственно, адекватно оценивающий свое место и предназначение в жизни выпускник.
- эффективность решения оздоровительных задач валеологического воспитания можно определить по динамике физического состояния вашего

ребенка, по уменьшению заболеваемости, по формированию его умений выстраивать отношения со сверстниками, родителями и другими людьми, по проявлениям сострадания, стремления помочь окружающим, по снижению уровня тревожности и агрессивности.

Организационное обеспечение:

Ответственные:

- координатор программы - учитель физической культуры;
- оргкомитет - администрация школы, представители родительского комитета, актив учащихся;
- судейская коллегия - учителя физкультуры, старшеклассники- волонтёры, приглашённые тренеры;
- медицинское сопровождение — школьный врач/медицинская сестра (контроль состояния участников, профилактика травматизма, оказание первой помощи, ведение документации).

Принципы программы, на которых строится воспитание здорового образа жизни:

1. Системный подход.

- Человек представляет собой единство телесного и духовного. Невозможно сохранить тело здоровым, если не совершенствовать эмоционально – волевую сферу, если не работать с душой и нравственностью ребенка.
- Успешное решение задач валеологического воспитания возможно только при объединении воспитательных усилий школы и родителей.

2. Деятельностный подход.

- Валеологическая культура осваивается детьми в процессе совместной деятельности с родителями. Необходимо не направлять детей на путь здоровья, а вести их за собой по этому пути.

3. Принцип «не навреди!».

- Предусматривается использование в работе только безопасных приемов оздоровления, апробированных тысячелетием опытом человечества и официально признанных.

4. Принцип гуманизма.

- В валеологическом воспитании признается самоценность личности ребенка. Нравственными ориентирами воспитания являются общечеловеческие ценности.

5. Принцип альтруизма.

- Предусматривает потребность делиться освоенными ценностями валеологической культуры: «Научился сам – научи друга».

6. Принцип меры.

– Для здоровья хорошо то, что в меру.
– Формы организации занятий:
– • интеграция в базовые образовательные дисциплины;
– • проведение часов здоровья;
– • факультативные занятия;
– • проведение классных часов;
– • занятия в кружках;
– • проведение досуговых мероприятий: конкурсов, праздников, викторин, экскурсий и т. п.;
– • организацию дней здоровья.

Материально - техническое обеспечение:

– большой спортивный зал, малый спортивный зал, футбольное поле, спортивная площадка;
– спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи, кегли, канат и т.д.);
– измерительные приборы для тестирования ГТО (секундомеры, рулетки, тумба для наклона и т. д.);
– наградная атрибутика (грамоты, медали, кубки, знаки ГТО);
– фото- и видеооборудование для фиксации мероприятий;
– медицинское оснащение: аптечка первой помощи, тонометр, термометр, ростомер, весы и т.д.

Информационное сопровождение:

– анонсы мероприятий на официальном сайте школы и официальной странице в ВК МБУ «Школа 47» в соцсетях;
– фотоотчёты и видеорепортажи;
– стенгазеты и информационные стенды о ЗОЖ и ГТО;
– оформление тематического стенда «Отличники ГТО»;
– выступление спорт актива учащихся на классных часах, родительских собраниях, совете школы;
– медицинские консультации: лекции и памятки о гигиене физических нагрузок, профилактике травматизма, самоконтроле.

Методическое обеспечение:

1. Наличие программ
2. Должностные инструкции всех организаторов образовательной деятельности
3. Инструктажи
4. Подбор методических разработок в соответствии с планом работы

Критерии оценки эффективности:

- охват участников;
- динамика охвата участников программы;
- отзывы участников (анкетирование);
- количество участников, выполнивших нормативы ГТО;
- уровень сформированности ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ (по результатам анкетирования).

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня физической активности всех участников образовательного процесса;
- укрепление здоровья и профилактика заболеваний;
- формирование устойчивых навыков здорового образа жизни;
- создание позитивного имиджа школы как центра здорового образа жизни;
- увеличение числа участников, успешно сдавших нормативы ГТО.

Мероприятия, проводимые в рамках программы:

Ежедневные: утренняя зарядка для учащихся 1–11 классов (5–10 минут, под руководством классных руководителей или старшеклассников-волонтёров), «активные перемены» - организованные подвижные игры для начальной школы в рекреациях и спортивных залах (под наблюдением дежурных учителей и старшеклассников);

Еженедельные: занятия ОФП для работников школы, тренировки по игровым видам спорта с родителями, подготовка учащихся к городским соревнованиям в рамках Спартакиады школьников;

Ежемесячные: «День здоровья», матчевые встречи по игровым видам спорта;

Ежегодные: торжественное открытие «Старт здоровья», закрытие программы «Финиш здоровья», «Неделя ГТО: шаг к знаку отличия», «Веселые старты», семейные праздники, мероприятия, приуроченные к знаменательным датам, выступление на классных часах, родительских собраниях, совете школы, фестиваль настольных игр.

Комплексный план
мероприятий, направленных на реализацию программы
«Школа – территория здоровья»

Направление деятельности	Содержание деятельности, мероприятия	Сроки	Ответственные
Санитарно-гигиеническое	- выявление категорий детей, нуждающихся в бесплатном питании. - Витаминизация блюд. - Организация работы столовой. - Наличие различных видов спортивного оборудования в спортивном зале и на спортивной площадке. - Освещение - Воздушный режим (проветвование кабинетов) - Влажная уборка классов, спортивного зала, мастерской - Организация и проведение внеклассных мероприятий (беседы, диспуты, лекции и др.) по санитарно-гигиеническим правилам - Организация и проведение диагностик уровня и качества знаний обучающимися правил гигиены, дорожного движения, правовой культуры	ежегодно	Администрация школы Учитель физической культуры Учителя предметники Классные рук.
Физкультурно-оздоровительное	- Зарядка различного вида - Оздоровительные минутки на уроках - Ритмические паузы на переменах - Дни здоровья - Пришкольный лагерь	ежедневно	Администрация школы Учитель физической культуры

	- Организация и проведение в классном коллективе мероприятий по профилактике частых заболеваний обучающихся. - Организация и проведение в классном коллективе мероприятий по профилактике детского травматизма на дорогах - Организация и проведение в классном коллективе мероприятий по профилактике наркомании, токсимании, табакокурения, алкоголизма. - Проведение внеклассных мероприятий (беседы, диспуты, лекции, конкурсы, праздники и др.) - Совместные праздники для детей и родителей - медосмотр обучающихся школы, определение уровня физического здоровья	1 раз в месяц	Учителя предметники Классные рук.
Физкультурно-спортивное	- Уроки физической культуры - Спортивные секции - Участие в спортивных праздниках - Участие в школьных и районных соревнованиях - Проведение бесед по ЗОЖ - Совместные соревнования для детей, педагогов и родителей - обеспечение работы спортзала во внеурочное время и во время каникул	2 часа в неделю	Учитель физической культуры
Психологическое	- Лекции, беседы, диспуты для родителей - Диагностика психических состояний учащихся		Администрация школы

	- Тематические классные часы - Индивидуальные консультации для учащихся, родителей, педагогов - Организация создания банка данных о социально-неблагополучных семьях и обеспечение поддержки детей из таких семей. - Проведение анкетирования, диагностики, исследования «Агрессивные дети. Причины детской агрессии», «Утомляемость ребёнка и как с ней бороться», «Вредные привычки – профилактика в раннем возрасте» и т.п.). -Диагностика адаптации обучающихся		Учитель физической культуры Учителя предметники Классные рук.
Информационно-обучающее	- Уроки ОБЖ, биологии, - Беседы медицинского работника - Лекции для родителей - Просмотр видеофильмов - инструктажи по ТБ и сохранению здоровья - лекции специалистов Центра профилактики здоровья	1 раз в месяц	Администрация школы Учитель физической культуры Учителя предметники Классные рук.

Примерная персонализированная программа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Персонализированная программа наставничества

Авторы:
наставник: Проворова И.В., учитель ИЗО

наставляемый: Юнусбаева Н.А. , учитель ИЗО

город Нефтеюганск
2025-2026уч. год

Пояснительная записка

Сведения о вновь прибывшем специалисте

Фамилия, имя, отчество:	Юнусбаева Наргиза Айнуровна
Образование:	бакалавриат
Какое учебное заведение окончил:	СурГПУ
Год окончания учебного заведения:	2023
Специальность по диплому:	учитель(направление:изобразительное искусство)
Педагогический стаж:	2 года
Место работы:	МБОУ СОШ №14
Должность:	Учитель ИЗО
Учебная нагрузка:	16 часов уроков, 9 часов внеурочная деятельность, 9 часов педагога организатора
Классы:	1-5 Внеурочная деятельность с 4 по 7.
Квалификационная категория:	Без категории

Сведения о педагоге-наставнике

Фамилия, имя, отчество:	Проворова Ирина Вениаминовна
Образование:	Высшее, переквалификация
Какое учебное заведение окончил:	ЛГПУ им А.С.Пушкина/Прохождение профессиональной переквалификации
Год окончания учебного заведения:	2005/2016
Специальность по диплому:	учитель ИЗО
Педагогический стаж:	29
Место работы:	МБОУ «СОШ №14»
Должность:	учитель ИЗО
Учебная нагрузка:	4 часа и обучение на дому – 1час
Классы:	7
Квалификационная категория:	Первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Программа строится на основе добровольного участия опытных учителей (наставников) и молодых педагогов (наставляемых). Наставники оказывают поддержку в различных аспектах работы: планировании уроков, управлении классом, оценивании знаний, использовании современных образовательных технологий.

Программа наставничества «учитель-учитель» играет ключевую роль не только в передаче практических навыков, но и в формировании профессиональной идентичности молодого педагога. В процессе взаимодействия с опытным коллегой, наставляемый получает возможность увидеть себя со стороны, осознать свои сильные и слабые стороны, а также понять свое место в профессии.

Наставник, в свою очередь, через процесс передачи опыта, сам переосмысливает свои знания и методики, укрепляя свою собственную профессиональную идентичность и становясь образцом для подражания. Этот процесс взаимного обогащения способствует развитию у обоих участников чувства принадлежности к профессиональному сообществу, повышает их самооценку и уверенность в своих силах.

Цель - создание условий для успешной адаптации молодого специалиста в МБОУ «СОШ№14», развития профессиональных компетенций, личностного роста начинающего педагога.

Задачи:

- выявить затруднения в педагогической практике, определить пути их решения;
- продолжить методическую помощь молодому специалисту в организации:
  - ✔ традиционного урока, а также урока в соответствии ФГОС;
  - ✔ в изучении и внедрении современных технологий (развитие функциональной грамотности, формирующего оценивания);
  - ✔ в повышении общедидактического и методического уровня организации учебно – воспитательной деятельности.
- развивать потребность и мотивацию у молодого педагога к непрерывному самообразованию и профессиональному самосовершенствованию.

Содержание деятельности:

1. Диагностика затруднений молодого педагога и выбор форм оказания помощи на основе анализа его потребностей.
2. Посещение уроков молодого педагога, взаимопосещение уроков, занятий, мероприятий.
3. Планирование и анализ деятельности, совместная разработка технологической карты уроков, совместная подготовка дидактического, демонстрационного материала, ИКТ.
4. Совместное изучение современных педагогических технологий.

%. Помощь в организации работы с обучающимися, испытывающими трудности в обучении (ОВЗ).

6. Помощь в подготовке обучающихся к конкурсам различного уровня.
7. Демонстрация опыта успешной педагогической деятельности опытными учителями.

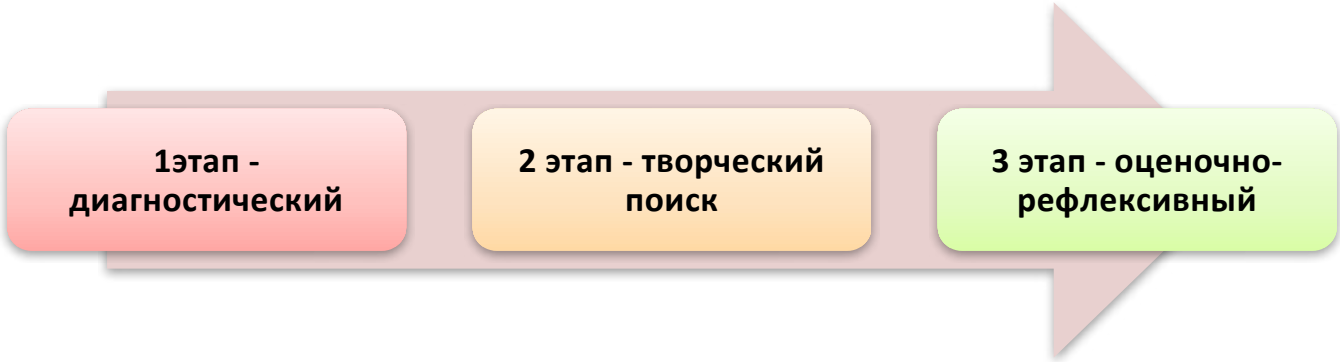
Ожидаемые результаты:

- успешная адаптации молодого педагога в учреждении;
- использование в работе современных педагогических технологий;
- обеспечение постепенного совершенствования качества преподавания, планировать учебную деятельность, как собственную, так и ученическую;
- повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах педагогики и психологии, работать с классом на основе изучения личности ребенка, проводить индивидуальную работу;
- совершенствование методов работы по развитию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся;
- овладение системой контроля и оценки знаний учащихся.

Этап реализации наставничества:

- **Регулярные встречи:** график – раз в две недели и по запросу. Форма – индивидуальные консультации, совместная работа над конкретными задачами.
- **Наблюдение за уроками:** посещение наставника уроков на определенном этапе, так и наставляемый посещает уроки наставника. После посещения уроков проводится совместный анализ уроков с обратной связью.
- **Совместное планирование:** помощь наставника молодому специалисту в разработке учебных планов, подготовке к урокам, подборе дидактических материалов.
- **Обмен опытом и знаниями:** организация и проведение совместных семинаров, мастер-классов, круглых столов, для обмена опытом и обсуждения проблем, находить пути их решения.
- **Поддержка в решении проблем:** наставник обращается за советом и поддержкой в сложных ситуациях, связанных с управлением классом, взаимодействием с родителями, разрешением конфликтов.
- **Использование современных технологий:** совместное изучение и внедрение новых образовательных технологий, цифровых инструментов, онлайн-ресурсов, помогая друг другу интегрировать их в учебный процесс.

Этапы реализации плана работы:



Основные принципы наставничества:

- Принцип уважения и доверия к человеку.
- Принцип целостности.
- Принцип сотрудничества.
- Принцип индивидуализации.

Формы работы: совместная деятельность по планированию и реализации, оцениванию и коррекции педагогической деятельности: диалог, обсуждение, консультация, лекция; индивидуальная и групповая.

1. **Этап оценки и развития программы:**
   - **Мониторинг:** регулярный сбор информации об эффективности программы через анкетирование, анализ результатов деятельности наставляемого, анализ портфолио.
   - **Обратная связь:** предоставление обратной связи как наставникам, так и наставляемым, а также сбор предложений по улучшению программы.
   - **Корректировка:** внесение изменений в программу на основе полученных данных и обратной связи.
   - **Признание и поощрение:** отмечание достижений участников программы, публичное признание их вклада в развитие школы.
   - **Распространение лучших практик:** обобщение и распространение успешного опыта наставничества внутри школы, публикации.

Диагностика затруднений молодых педагогов

Цель исследования: Определить барьеры в профессиональной деятельности молодых специалистов и разработать эффективные методические рекомендации для их профессионального роста.

Задачи исследования:

1. Провести сбор и анализ информации, основанной на самооценке молодых специалистов, для построения их среднестатистической модели и описания условий профессиональной деятельности.
2. Оценить уровень профессиональных компетенций молодых педагогов посредством их самоанализа.
3. Выявить недостающие профессиональные компетенции и факторы, оказывающие влияние на развитие профессиональной деятельности молодых педагогов.
4. Сформулировать практические рекомендации по сопровождению профессионального развития молодых педагогов.

- ✓ ***В каких аспектах учебно-воспитательного процесса Вы испытываете наибольшие трудности?***

- ✓ ***Какие аспекты вашей профессиональной деятельности вызывают у Вас наибольшие затруднения?***
- ✓ ***Какие формы повышения профессиональной квалификации Вы бы предпочли?***
- ✓ ***Какие гибкие компетенции Вы бы хотели развивать у себя?***

План работы наставника. 3 этап (3 год работы- 2025/202*6)*

№	Содержание работы	Срок исполнения	Результат
1.	• Анализ работы прошлого учебного года, обсуждение перспектив на новый учебный год, изменение нагрузки. • Нормативно – правовая база школы (программы, федеральные государственные стандарты), изменения, дополнения. • Оказание помощи в организации образовательного процесса, помощи по ведение документации (рабочие программы ФОП ООО, КТП, электронный журнал, ЦОР • Обсуждение преемственности и выработки единых требованиям к обучающимся на уроках ИЗО. • Оказание помощи в выборе методической темы по самообразованию. •	Сентябрь	
2.	• Подготовка к конкурсу «Учитель года»; • Обсуждение новых требований к современному уроку, новых технологий. Структура урока. Технологическая карта урока. ТСО, ЦОР • Помощь в подготовке обучающихся к творческим конкурсам (Фестиваль «Нефтеюганск – город дружбы - 2025»	Октябрь	
3.	• Участие в профессиональном конкурсе «Учитель года». • Подготовка открытого урока, мастер-класса. • Обсуждение итогов конкурса. • Обсуждение курсовой подготовки и аттестации. • Работа в группе по выполнению заданий по подготовке к педагогическому совету в декабре. • Совместная работа по подготовки видеороликов, посвященных **95-летию** ХМАО-Югры	Ноябрь	
4.	• Организация взаимодействия с родителями в рамках «Родительской гостиной» по теме развитие моторики с помощью Арт-терапии. • Организация фотозон «Новый год с друзьями». • Мастер-класс для **добровольческого класса, 5в** «Лошадка для учеников Макеевки»	Декабрь	

	• Анализ первого полугодия совместной работы.		
5.	• Совместная деятельность педагога со специалистами школы МО. Обсуждение работы 2 четверти. • Психолого-педагогическое, социальное сопровождение педагога. • Корректировка и реализация адаптированной рабочей программы. • Проектная деятельность. Анализ подготовки участника школьной научно-практической конференции «Шаг в будущее». • Обсуждение конкурсов, которые в перспективе помогут включить обучающихся **в ГИР.**	Январь	
6.	• Портфолио учителя, электронное портфолио обучающихся в ЦОП. • Посещение уроков опытных учителей, молодых специалистов (по согласованию).	Февраль	
7.	• Организация выставки работ обучающихся, оформление фотозон • Участие педагога в фестивале «От замысла к творчеству» (мастер-класс) • Совместная подготовка участника всероссийского конкурса «Рисуй с нами»	Март	
8.	• Участие молодого специалиста в заседании МО (выступление по теме самообразования). • Пополнение портфолио	Апрель	
9.	• Совместная работа по реализации мероприятий Недели психологической разгрузки • Подведение итогов работы за год. Оказание помощи в составлении отчётов педагога. • Анкетирование. Оценка собственного квалификационного уровня молодым учителем и педагогом наставником. • Составление **ментальной карты** «Я – педагог. Мои перспективы»	Май	

Анализ выявления затруднений молодых педагогов

Ф.И.О _Ю.Н.А., учитель ИЗО

Цель исследования: Определить барьеры в профессиональной деятельности молодых специалистов и разработать эффективные методические рекомендации для их профессионального роста.

Задачи исследования:

5. Провести сбор и анализ информации, основанной на самооценке молодых специалистов, для построения их среднестатистической модели и описания условий профессиональной деятельности.
6. Оценить уровень профессиональных компетенций молодых педагогов посредством их самоанализа.
7. Выявить недостающие профессиональные компетенции и факторы, оказывающие влияние на развитие профессиональной деятельности молодых педагогов.
8. Сформулировать практические рекомендации по сопровождению профессионального развития молодых педагогов.

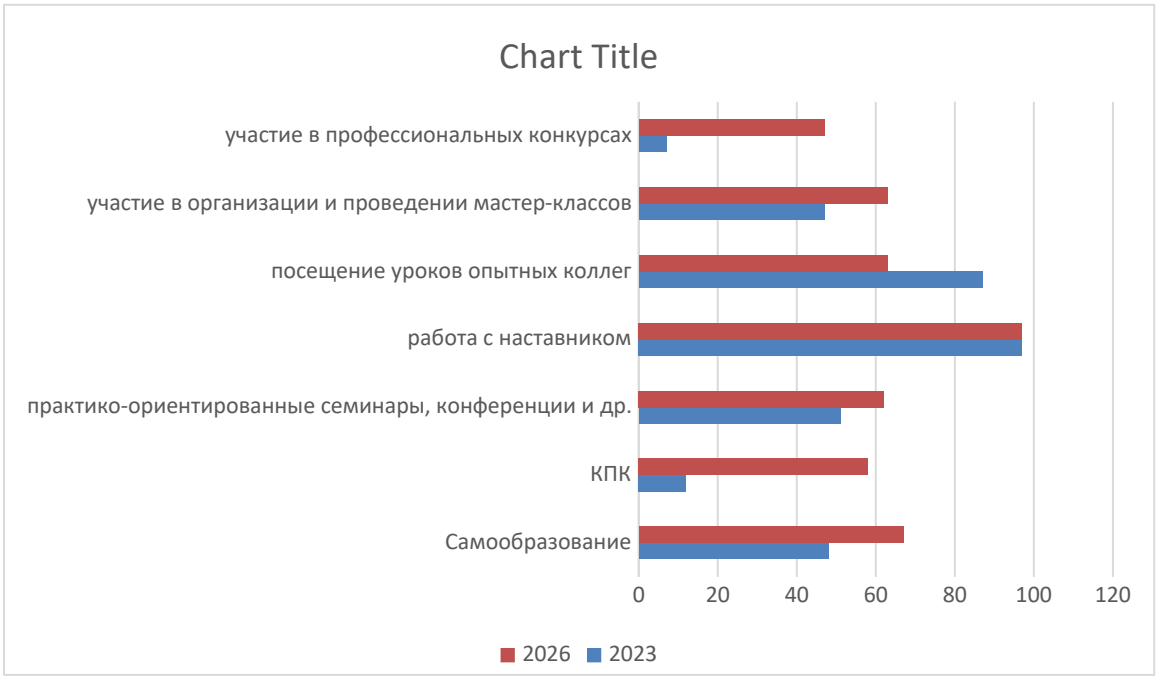
В каких аспектах учебно-воспитательного процесса Вы испытываете наибольшие трудности?



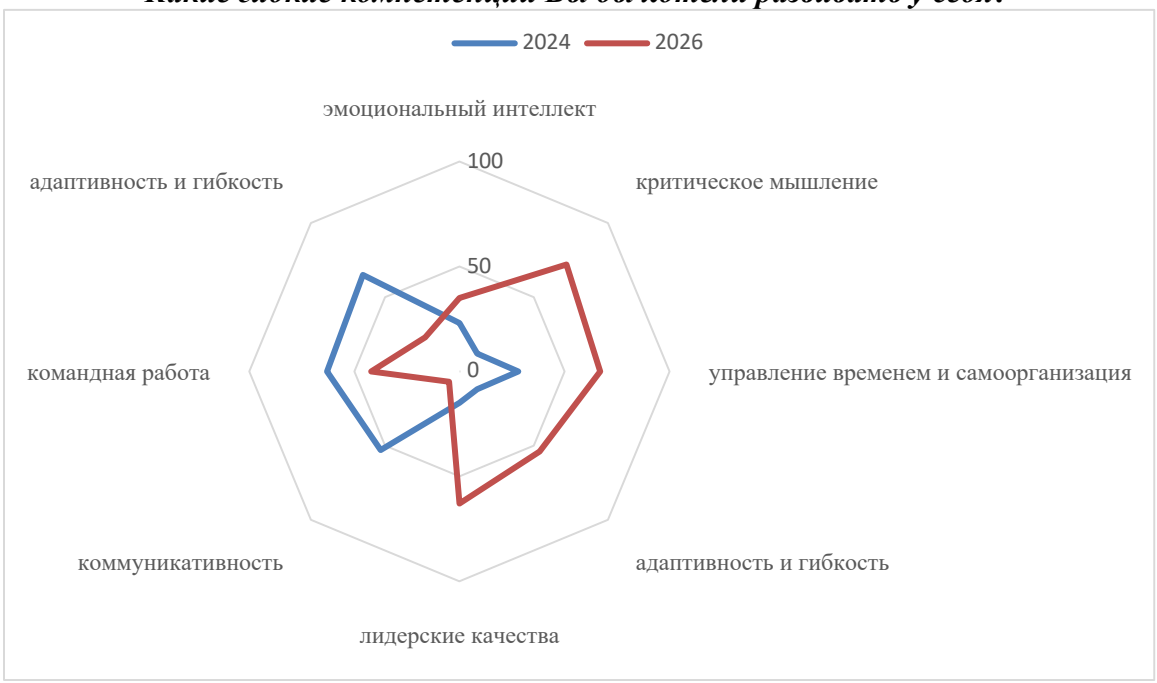
Какие аспекты вашей профессиональной деятельности вызывают у Вас наибольшие затруднения?



Какие формы повышения профессиональной квалификации Вы бы предпочли?



Какие гибкие компетенции Вы бы хотели развивать у себя?



Какие методы развития гибких компетенций Вы бы предпочли?



Ключевые показатели профессионального роста, наставляемого за три года.

1. **Повышение уровня профессиональной компетентности**. Н.А. умеет применять современные образовательные технологии, современные методики работы с детьми, системы оценивания, проектировать уроки и внеурочные занятия в соответствии ФГОС. Педагог использует, использует в работе приемы развития критического мышления, интерактивные методы, проектную деятельность. Н.А. научилась использовать системно-деятельностный подход, организовывать творческую самостоятельную работу учащихся, в том числе с ОВЗ. Работает в инновационном режиме школы по теме: «Рабочая программа педагога как инструмент вариативности образовательных программ через индивидуализацию образовательной деятельности на уроке.
2. **Улучшение образовательных результатов обучающихся**. Обучающиеся педагога принимают участие детей в конкурсах, творческих и интеллектуальных мероприятиях. Ежегодно ученики Н.А. становятся победителями и призерами школьных, городских и региональных конкурсов:

Название конкурса	**Уровень**	**Год**	**Результат**
Международный конкурс «Красота божьего мира»	муниципальный	2023	1чел призер
	муниципальный	2024	1чел призер, 1чел победитель
	муниципальный	2025	1 чел победитель
	Региональный	2025	1 чел призер
Фестиваль национальных культур «Нефтеюганск – город дружбы»	муниципальный	2023	1 призер, 1 участник
		2024	1 призер
		2025	1 победитель
Фестиваль «От замысла к творчеству»	муниципальный	2024	Участник, 1 призер
		2025	1 призер, 1 победитель
Всероссийский конкурс «Терроризм – угроза обществу»	Муниципальный	2024	1 победитель
	Региональный	2024	1 призер
Нефтеюганск – территория ЗОЖ	Муниципальный	2025	1 призер
		2026	8 призеров, 2 победителя
Рождественский вертеп	муниципальный	2024	2 призера
		2025	1 призер, 1 победитель
		2026	2 победителя
Школьная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»	школьный	2025	2 призера
		2026	4 победителя

3. **Участие в профессиональных мероприятиях**. Ю.Н.А. приняла участие в профессиональном конкурсе «Учитель года-2025» в номинации «Педагогический дебют». Принимает участие в педагогических советах школы где проводила мастер-классы для педагогов школы, подготовила доклад по теме «Имидж педагога», организует мастер-классы в традиционные весенние Недели психологии «Краски Крыма», обобщает опыт работы в педагогических сообществах, на

официальной страничке школы в ВК. Представила открытый урок в рамках городского проекта «Методическая среда».

4. **Развитие рефлексивных навыков**. Развивает в себе такие качества как умение анализировать свою педагогическую деятельность, выявлять причины успехов и неудач, выбирать альтернативные действия для улучшения результатов.
5. **Формирование индивидуального стиля преподавания**. За период реализации программы наставничества, наставник положительно повлиял на раскрытие у наставляемой организаторские и деятельностные возможности, сформировать уникальный профессиональный почерк.
6. **Повышение мотивации к самообразованию и профессиональному росту**. Н.А. работает по теме самообразования «Развитие творческой активности одаренный детей и детей с ОВЗ, через применение инновационных методов на уроках изобразительного искусства как фактор достижения нового качества образования в условиях введения новых стандартов» принимает участие в семинарах, проходит курсы повышения профессиональной квалификации.
7. **Адаптация в коллективе**. Педагог наладил дружеские и конструктивные отношения с коллегами, детьми и родителями.
8. **Психоэмоциональное благополучие**. Н.А. испытывает удовлетворение от профессиональной деятельности, стремится к саморазвитию.
9. **Наличие собственных профессиональных продуктов**. Работает в инновационном режиме школы по теме: «Рабочая программа педагога как инструмент вариативности образовательных программ через индивидуализацию образовательной деятельности на уроке. Является руководителем проектных работ обучающихся: «Анимация логотипа школы», «Талисман школы».

Педагог-наставник _____

Группа «Я — воспитатель»: https://vk.com/yavosp
Дополнительные материалы для воспитателей по подписке: https://vk.com/donut/yavosp
Чат взаимопомощи: https://vk.me/join/Qsy/sKm2i4oOdhyvmTf7rRZYetu1K5B2xIs=

Летний проект «Мы играем в сказку» для детей 5–6 лет

Юлия Фадюшина

Тип проекта : творческий

Участники проекта :воспитанники (5-6 лет) группы с ЗПР, родители воспитанников, воспитатель – Сафарова Ирина Александровна

Вид проекта : краткосрочный

Формы работы: игровая, познавательная, продуктивная, взаимодействие с родителями

Срок реализации: июнь, август

Актуальность: Природа творчества заложена в ребёнке с рождения, как писал Ж. -Ж. Руссо: «У ребёнка своё особое умение видеть, думать и чувствовать».

Публикация «Летний проект „Мы играем в сказку“ для детей 5–6 лет» размещена в разделах
Игры для детей
Лето. Проекты летние
Проекты. Проектная деятельность
Сказка. Проекты по сказкам
Старшая группа
Темочки
И творчество ребёнка, в частности, художественно-изобразительное – одна из форм воспроизведения того, что представляет собой его мировоззрение, осуществляющееся в фантазиях, играх, танцах, песнях, рисовании и других видах индивидуальной творческой деятельности. Дети стремятся к творчеству – это стремление природосообразно.

Важно учитывать данную личностную особенность ребёнка, поэтому необходимо позволять детям творчески реализовывать себя. Предпочтение следует отдавать тем видам деятельности, которые содействуя ярким эмоционально творческим проявлениям детей, способствуют развитию психических процессов и различным качествам личности (эмоциональная отзывчивость, воображение, самостоятельность, креативность и др.).

В группы с ЗПР поступают дети с нарушениями в эмоционально-волевой сфере, с различными речевыми дефектами. Особым, оптимальным средством,

воздействующим на всестороннее развитие эмоционально творческой сферы дошкольников занимает театрализованная деятельность.

Тема проекта «Мы играем в сказку» выбрана не случайно.

В развитии способностей детей дошкольного возраста и подготовке к школе помогает театрализованная деятельность, театрализованные игры.

- Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счёт активации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, её грамматический строй.

- Театрализованная деятельность помогает повысить общую культуру ребёнка, приобщать к духовным ценностям, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями

- Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, является источником развития чувств, глубоких переживаний, т. е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

- Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, развивает коммуникативные навыки; совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

- Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи.

Цель: коррекция нарушений в эмоционально-волевой сфере, в произносительной стороны речи через театрализованную деятельность.

Задачи: Обучать разыгрывать несложные сценки по знакомой сказке.

* Формировать достаточный запас эмоций.

* Развивать выразительность движений, умение передавать двигательный характер образа, плавность.

* Развивать общую и мелкую моторику.

* Развивать ориентировку в пространстве.

Группа «Я — воспитатель»: https://vk.com/yavosp
Дополнительные материалы для воспитателей по подписке: https://vk.com/donut/yavosp
Чат взаимопомощи: https://vk.me/join/Qsy/sKm2i4oOdhyvmTf7rRZYetu1K5B2xIs=
* Обогащать и активизировать словарь детей.

* Развивать грамматический строй речи.

* Формировать связную речь.

* Автоматизировать поставленные звуки во фразах.

* Познакомить с детской художественной литературой – сказками.

* Воспитывать уважение к традициям русского народа.

* Сплотить детско-родительские взаимоотношения через совместную деятельность.

Этапы реализации проекта :

1 этап – подготовительный

* Обсуждение цели, задач с детьми и родителями.

* Создание необходимых условий для реализации проекта

* Перспективное планирование проекта.

Разработка и накопление методических материалов по проблеме.

2 этап – Внедрение в образовательный процесс эффективных методов и приёмов основной (практический)

* по расширению знаний дошкольников о театре.

3 этап – заключительный

* Подведение итогов

* Презентация проекта на совете педагогов, родительском собрании.

Предварительные результаты реализации проекта :

- Расширился кругозор детей о сказках;

- Обогатился словарный запас детей;

Группа «Я — воспитатель»: https://vk.com/yavosp
Дополнительные материалы для воспитателей по подписке: https://vk.com/donut/yavosp
Чат взаимопомощи: https://vk.me/join/Qsy/sKm2i4oOdhyvmTf7rRZYetu1K5B2xIs=

- У детей сформировалась любознательность, творческие способности - креативность, познавательная активность, коммуникативные навыки.

https://www.maam.ru/detskijsad/letnii-proekt-my-igraem-v-skazku.html

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проектная деятельность по дисциплине «Технология» предъявляет особые требования:

• развитие познавательной активности и инициативности учащихся, связывая обучение с их жизненным опытом и системой ценностей;
• формирование логического и образного мышления;
• развитие творческого потенциала и способности решать практические и нестандартные задачи.

Формировании у школьников таких навыков, как работа с технологическими картами, умение выполнять технологические операции, анализировать результаты своей работы, использовать различные материалы и инструменты, а также соблюдать правила безопасности.

Данный подход позволяет интегрировать трудовое и технологическое образование в учебный процесс, ориентируясь на личностное развитие учащихся, их интеллектуальную зрелость и готовность к выполнению сложных задач.

Развитие навыков логического и образного мышления, а также творческих способностей учащихся и их готовности к решению нестандартных задач в учебной и социальной деятельности – ключевые цели проектного подхода в обучении. Кроме того , для достижения высоких результатов в образовательной деятельности важно освоение универсальных учебных действий, таких как:

• умение использовать технологические карты и выполнять операции при создании изделий;
• способность объективно оценивать результаты своей работы;
• применение теоретических знаний на практике;
• работа с различными материалами (например, природными, тканями, пластиком, конструкторами);
• соблюдение норм безопасности при выполнении работ.

Согласно методике В.Д. Симоненко, в школьной программе по технологии для сельских школ предусматривается 16 часов на выполнение проектов. При этом около 70% времени отводится традиционным методам обучения, а оставшиеся 30% посвящены проектной работе.

При организации проектной деятельности важно учитывать, что она представляет собой сложный процесс, включающий активное вовлечение учащихся и педагогическое сопровождение. Для успешного выполнения проектов школьники должны быть готовы не только к практическому выполнению задач, но и к взаимодействию, развитию мышления, а также осознанию ответственности за свои действия.

Как отмечает В.Д. Симоненко, формирование у учащихся

личностных качеств, таких как инициативность, способность к сотрудничеству и умение самостоятельно принимать решения, играет решающую роль в проектной деятельности. Именно это обеспечивает качественное выполнение заданий и способствует всестороннему развитию школьников.

Реализация образовательных проектов строится на трех ключевых этапах: подготовка, выполнение и анализ результата. На первом этапе формулируются идеи, гипотезы и представления о том, каким будет конечный результат. На втором этапе идеи превращаются в реальные изделия или решения, а заключительный этап посвящен проверке соответствия итоговой работы поставленным задачам и требованиям. Этот подход соответствует общей логике реализации проектной методики.

С накоплением опыта учащиеся начинают самостоятельно работать над проектами. Анализ предыдущих результатов позволяет выбрать наиболее эффективные решения и подходы для выполнения задачи. Такой подход помогает глубже понять проблему и избежать лишних затрат времени. При этом использование прошлых наработок не подразумевает копирование – все проекты проходят проверку и доработку в соответствии с актуальными требованиями.

Для облегчения процесса создания проектов на занятиях используются наглядные примеры и материалы. Они представлены, в том числе, в учебниках по технологии. Однако важно понимать, что предоставление примеров направлено на развитие индивидуального подхода, а не на простое повторение. Практика показывает, что даже при схожих условиях учащиеся создают уникальные решения, отражающие их личные идеи и творческий подход.

Учебные материалы часто включают разделы с примерами творческих проектов, которые помогают учащимся найти ориентиры в работе. Помимо этого, для стимулирования воображения и креативности рекомендуется использовать дополнительные источники и подсказки. При поэтапной работе над проектом школьники быстро осваивают процесс анализа проблемы и находят пути ее решения.

Подготовительный этап завершается обсуждением замысла будущей работы и её предварительным обоснованием. Это позволяет участникам проанализировать задачи и подготовиться к дальнейшей реализации. Следует помнить, что ученики – это активные участники процесса, а не просто исполнители заданий.

Этап реализации проекта – важная часть проектной деятельности, где идеи проверяются на практике. В процессе работы важно сохранять доступ к образцам и примерам, которые помогают сверяться с задумкой. Промежуточные результаты регулярно оцениваются и сравниваются с изначальными планами. При выявлении недостатков у учеников должна быть возможность их устранить, что способствует формированию ответственности за результат.

Проектная работа направлена на решение актуальных задач, которые

имеют практическую, исследовательскую или информационную ценность. В идеальном случае проблема формулируется внешним заказчиком, чтобы проект имел реальную значимость. Например, если в школе недостаточно почвообрабатывающей техники, ученики могут разработать проекты для создания таких устройств.

Работа над проектом начинается с его планирования: определения типа продукта, формы его представления и ключевых этапов выполнения. На этапе планирования важно четко распределить действия, установить сроки и определить ответственных. Однако для некоторых видов проектов, таких как творческие или игровые, подробное планирование на всех этапах может быть необязательным.

Одним из ключевых аспектов проектной деятельности является самостоятельный поиск информации. Ученики анализируют, обрабатывают и применяют её в процессе работы над проектом. Для этого в учебных мастерских используются современные технические средства, такие как компьютеры, что позволяет интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс.

Преимущества групповых проектов

- в проектной группе формируются навыки сотрудничества.
- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне.
- на каждом этапе работы над проектом, как правило, есть свой ситуативный лидер: лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации; каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, активно включается в работу на определенном этапе.
- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; элемент соревнования между ними, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

Недостатки групповых проектов

- понижается чувство ответственности за конечный результат, в надежде на то, что если что-то не успел сделать один, то это доделает другой;
- учащийся приобретает односторонний опыт, т.к. выполняет только ему порученный участок работы;
- в результате приобретаемого коллективного метода работы над проектом, учащиеся тушуются перед возникающей необходимостью организации самостоятельной полноцикличной работы на какой-либо темой.

Проект – это особая часть школьной воспитательной среды, которая дает учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду, чувство гордости за свои умелые руки и умную голову. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготовляют различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в

технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи в материале. Подход к освоению учащимися проектной деятельности оправдан и педагогически эффективен. Поэтому считаю, что нам, учителям технологии в школе, необходимо углублять и расширять это направление в своей работе в соответствии с ФГОС второго поколения.

Давыдова Анастасия Игоревна
преподаватель информатики
Davydova A.I.
Email: davanig@gmail.com

Научный руководитель:
Жданова Светлана Николаевна
Заведующий кафедрой психологии и педагогики
Гжельского государственного университета,
профессор
Zhdanova S.N.
Email: zhsn2007@mail.ru

Гжельский государственный университет
Gzhel State University
Московская обл., Раменский г. о.,
пос. Электроизолятор, д. 67, Россия, 140155
Тел.: 8(496)464-76-40

Профилактика киберзависимости у молодежи: современные подходы и практики

Prevention of cyber addiction among young people: modern approaches and practices

Аннотация: В современном цифровом обществе проблема киберзависимости среди молодежи приобретает всё большую актуальность. Статья посвящена вопросам профилактики киберзависимости в образовательной среде и рассматривает эффективные подходы, направленные на формирование осознанного и ответственного использования цифровых технологий. Особое внимание уделено развитию медиаграмотности как ключевого инструмента, позволяющего подросткам критически оценивать информацию, распознавать манипуляции и контролировать своё поведение в интернете. Также рассматриваются социально-эмоциональные навыки, способствующие личностному и эмоциональному развитию, улучшению коммуникации и снижению зависимости от виртуальной среды. Рассмотрены также барьеры, препятствующие эффективной профилактике киберзависимости — такие как недостаток финансирования, слабая координация между участниками образовательного процесса и недостаточная осведомлённость родителей и педагогов. Предложены пути их преодоления, включая использование онлайн-ресурсов, сотрудничество с экспертами и разработку комплексных программ профилактики. Статья будет полезна педагогам, психологам, родителям и всем, кто заинтересован в создании безопасной и здоровой цифровой среды для подрастающего поколения.

Ключевые слова: Киберзависимость, профилактика киберзависимости, медиаграмотность, социально-эмоциональные навыки, цифровая гигиена,

подростки, образовательная среда, учреждения СПО, родители, педагоги, психологи, саморегуляция, критическое мышление, эмпатия, индивидуальный подход, кибербуллинг, алгоритмы рекомендаций, техническая грамотность, дигитальное поведение, баланс онлайн и офлайн жизни.

Annotation: In today's digital society, the problem of cyber dependence among young people is becoming increasingly relevant. The article is devoted to the prevention of cyber dependence in the educational environment and examines effective approaches aimed at the formation of conscious and responsible use of digital technologies. Special attention is paid to the development of media literacy as a key tool that allows teenagers to critically evaluate information, recognize manipulation and control their behavior on the Internet. Socio-emotional skills that contribute to personal and emotional development, improve communication, and reduce dependence on the virtual environment are also considered. The barriers preventing effective prevention of cyber dependence, such as lack of funding, poor coordination between participants in the educational process, and insufficient awareness among parents and educators, are also considered. Ways to overcome them are proposed, including the use of online resources, collaboration with experts, and the development of comprehensive prevention programs. The article will be useful for educators, psychologists, parents, and anyone interested in creating a safe and healthy digital environment for the younger generation.

Keywords: Cyber addiction, prevention of cyber addiction, media literacy, socio-emotional skills, digital hygiene, adolescents, educational environment, vocational education institutions, parents, teachers, psychologists, self-regulation, critical thinking, empathy, individual approach, cyberbullying, recommendation algorithms, technical literacy, digital behavior, balance of online and offline life

Трансформация информационного пространства в XXI веке спровоцировала радикальное изменение структуры повседневной жизнедеятельности подрастающего поколения. Современная молодежь и подростки представляют собой специфическую демографическую группу, чье личностное созревание протекает в условиях перманентного экранного присутствия. Глобальная сеть, компактные мобильные устройства и интерактивные платформы трансформировались из прикладных инструментов коммуникации и обучения в тотальную среду обитания. Вследствие этого процесса фиксируется размывание демаркационных линий между объективной реальностью и виртуальными симулякрами [5].

Однако за внешней технологической комфортностью и повсеместной доступностью скрывается глубокий пласт деструктивных поведенческих рисков. К ним относятся прогрессирующая утрата волевого контроля

суточного хронометража сессий, критическое снижение устойчивости и концентрации внимания, эмоциональное выгорание эго-структуры и атрофия навыков очного межличностного взаимодействия. Согласно репрезентативным замерам, опубликованным Центром цифровой гигиены, доля учащихся, испытывающих выраженные затруднения с самостоятельным ограничением времени пребывания в сети, достигла 42,4%. При этом практически каждый пятый респондент (19,8%) демонстрирует сформированный комплекс устойчивых признаков гаджетомании.

Рассматриваемая патология давно вышла за рамки индивидуальных поведенческих аномалий, превратившись в масштабный деструктивный фактор, деформирующий академическую среду, подрывающий ментальное благополучие и провоцирующий внутрисемейные конфликты. В итоге построение антиаддиктивной превенции требует развертывания монолитной, скоординированной стратегии, объединяющей усилия педагогических кадров, родительского сообщества и профильных специалистов по ментальному здоровью. Наиболее валидные векторы превентивного воздействия замыкаются на целенаправленном конструировании высокой цифровой гигиены и форсированном развитии механизмов саморегуляции личности в информационном пространстве [1].

В структуре личностных качеств, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности в Сети, центральное место занимает медиаграмотность — сложный комплекс когнитивных и поведенческих умений, позволяющих утилитарно ориентироваться в хаотичных информационных потоках. Еще на рубеже веков в теоретических трудах Ф. Акера и Ф. Котлера акцентировалось внимание на том, что способность к критической фильтрации медиаконтента трансформируется в облигатный элемент общей грамотности человека. В современном научно-педагогическом дискурсе медиакомпетентность позиционируется как стержневой протектор, блокирующий развитие сетевой вовлеченности, поскольку она укореняет у молодежи привычку к системному

аудиту источников, верификации целей и достоверности входящих сведений [3].

Многоаспектная структура медиаграмотности объединяет четыре базовых компонента:

1) Критический анализ информации: сформированный навык дифференциации объективных фактов и субъективных интерпретаций, оперативное обнаружение маркетинговых и пиар-манипуляций, а также понимание бенефициаров конкретного контента.

2) Технологическая осведомленность: ясное понимание принципов функционирования рекомендательных алгоритмов, скриптов удержания внимания и механизмов Big Data, формирующих пользовательское поведение.

3) Этическая культура сетевого общежития: уважение к персональным границам субъектов интеракций, соблюдение комплаенс-правил безопасности и осознание личной ответственности за оставляемый цифровой след.

4) Валидация рисков: способность своевременно идентифицировать латентные угрозы, включая кибербуллинг, фишинговые атаки, сетевое мошенничество и другие проявления виртуальной агрессии [1].

В прикладном аспекте развитие медиакультуры реализуется через интеграцию специализированных факультативных программ, интерактивных практикумов и тренингов по цифровой этике. Лонгитюдный опыт таких государств, как Финляндия, Южная Корея и Эстония, наглядно иллюстрирует, что системное обучение медиаграмотности уже к 14–15 годам снижает вероятность манифестации экранной зависимости в среднем на 31,5%.

В отечественной академической практике данный подход находится на этапе первичного развертывания, однако фиксируется стабильный рост интереса педагогического сообщества к инструментам, позволяющим перевести использование девайсов из плоскости неосознанного рефлекса в формат управляемой деятельности. Это позволяет сформировать у подростков надежную психологическую защиту [8]. Осваивая принципы медиагигиены, пользователи учатся распознавать и обходить технологические ловушки — от

бесконечных новостных лент до геймифицированных механик, искусственно запускающих «дофаминовую петлю».

Понимание этих алгоритмов генерирует внутренний фильтр концентрации. Измерения, опирающиеся на концепции Говарда Гарднера, подтверждают: у подростков, прошедших системные курсы по цифровой грамотности, показатели саморегуляции оказываются на 24,6% выше нормативных значений контрольных групп.

Если попытаться взглянуть на всю эту историю с медиаграмотностью без академических штампов и красивых лозунгов, открывается довольно парадоксальная картина. Мы пишем умные программы, рассуждаем об алгоритмах и критическом мышлении, а на деле имеем дело с подростком, который в три часа ночи со стеклянными глазами листает бесконечную ленту коротких видео, прекрасно понимая, что завтра первой парой идет тяжелая контрольная [6]. Мозг в этот момент абсолютно отключен, он просто послушно заглатывает микродозы дешевого дофамина от каждой новой картинки. И никакие сухие лекции о вреде интернета здесь не сработают — они вызывают у девятнадцатилетних парней и девушек только скуку и глухое раздражение.

Ребенок не начнет критически оценивать контент просто потому, что ему так приказали сверху. Смартфон стал идеальным, безотказным психологическим анестетиком, который всегда под рукой, когда реальность вокруг кажется слишком серой, сложной или давящей. Единственный способ вытащить человека из этого цифрового анабиоза — предложить ему легальный, живой азарт в реальном мире. Нужно переключить его из роли пассивного, зомбированного потребителя чужих смыслов в позицию автора, создателя, эксперта, чье слово реально что-то весит среди сверстников. Пока превенция остается набором скучных отчетов для галочки, миллиардная индустрия развлечений будет выигрывать битву за внимание молодежи в одни ворота [5].

Продуктивность трансляции навыков цифровой гигиены напрямую зависит от паритета теоретических блоков и прикладных практикумов. Изолированное чтение лекций о принципах работы социальных платформ не демонстрирует долгосрочной эффективности без опоры на актуальный поведенческий опыт учащихся. Вследствие этого в превентивный контур внедряются интерактивные форматы: совместный микроанализ скрытых манипуляций в постах блогеров, создание авторских медиапродуктов и ведение «цифровых дневников самонаблюдения» с последующим рефлексивным разбором метрик.

Особой валидностью обладают игровые методы превенции — квесты, симуляции, ролевое моделирование кризисных кейсов. Они конструируют безопасную, fail-safe среду для экспериментов, позволяя подросткам прожить риски онлайн-коммуникации без соматических и репутационных потерь. Успешным примером реализации такой стратегии выступает проект «Дети онлайн», разработанный под эгидой Министерства цифрового развития. Пакет готовых интерактивных модулей обеспечивает ежегодный охват свыше 300 тысяч учащихся [4]. В образовательных организациях, интегрировавших данный продукт в учебные планы, зафиксировано снижение частоты обращений по поводу гаджетозависимости на 18,2%.

Параллельно констатируется, что превенция деструктивного сетевого ухода не ограничивается информационной фильтрацией — ядром психологической резистентности выступает развитие социально-эмоциональных навыков (СЭН). Данные компетенции определяют уровень фрустрационной толерантности подростков, помогая им нивелировать эмоциональное давление, строить экологичные очные связи и принимать осознанные решения.

Ключевыми элементами СЭН признаются:

1. Идентификация собственного чувственного спектра и волевое управление импульсивными реакциями, блокирующее вспышки тревоги или раздражения при дефиците сети.

2. Развитая эмпатия, обеспечивающая способность к сопереживанию и глубокому очному диалогу.
3. Коммуникативная пластичность и приемы конструктивного разрешения межличностных столкновений в реальной жизни.
4. Внутренняя саморегуляция, включающая навыки хрономенеджмента, целеполагания и удержания внимания.
5. Осознанный выбор поведенческих траекторий на основе предиктивной оценки их последствий [6].

Внедрение комплексных программ Social and Emotional Learning (SEL), курируемых международным консорциумом CASEL, продемонстрировало выраженное снижение фонового ментального напряжения у учащейся молодежи на 22% при параллельном росте академических показателей успеваемости на 11,8%.

Подобные метрики доказывают, что эмоциональная стабильность напрямую детерминирует когнитивную эффективность индивида и минимизирует аддиктивные риски. Подростки со сформированной чувственной сферой значительно реже эксплуатируют ресурсы Сети в роли компенсаторного суррогата. Они успешнее справляются со стрессогенными факторами, ориентированы на поиск поддержки в живом микросоциуме и защищены от деструктивной самоизоляции. Построение грамотной превентивной модели базируется не на внедрении жестких запретительных барьеров, а на развитии субъектности и эмоциональной зрелости личности в условиях тотальной цифровизации современного общества [4].

Превенция электронных девиаций на современном этапе полностью отказывается от унифицированных, жестко стандартизированных шаблонов. Констатация факта высокой вовлеченности обучающихся в виртуальное пространство требует детального разбора индивидуального профиля личности, семейных паттернов и микросоциальных условий, в которых протекает повседневная жизнедеятельность студента. Эмпирические срезы подтверждают, что разработка кастомизированных дорожных карт

поддержки, опирающихся на первичный психологический скрининг, повышает результативность превентивных мер на 41% по сравнению с массовыми фронтальными мероприятиями [2]. Вследствие этого выстраивается гибкий алгоритм сопровождения, включающий непрерывный мониторинг поведенческих сдвигов, своевременную коррекцию психолого-педагогических рекомендаций и деятельностное соучастие ближайшего окружения.

Домашняя микросреда выступает базовым генератором, в границах которого кристаллизуются базовые цифровые привычки и закладывается модальность отношения к информационным технологиям. Родительскому сообществу необходимо не просто обладать абстрактными сведениями о потенциальных угрозах избыточного экранного присутствия, но и оперировать прикладным инструментарием квотирования и контроля трафика. Полноценное укоренение культуры осознанной медиагигиены оказывается невозможным при использовании сугубо запретительных, директивных мер, которые лишь провоцируют манифестацию реактивного сопротивления и уход подростка в латентный эскапизм. Формирование доверительного климата и открытого полилога внутри семьи позволяет перевести процесс взаимодействия с гаджетами в плоскость осознанного контрактирования.

В качестве валидного международного прецедента в работе подробно рассмотрена британская инициатива «Digital Parenting». Данный проект аккумулирует технологичные чек-листы, скрипты для безопасного родительского контроля и системы экспресс-самооценки медиапривычек всей семейной системы. Внедрение подобных алгоритмов, по оценкам социологов, снижает частоту внутрисемейных столкновений на почве гаджетомании в среднем на 23%.

Профессорско-преподавательский состав выступает первичным сенсорным контуром, способным зафиксировать латентные маркеры манифестации аддиктивного статуса студентов непосредственно в ходе

образовательного процесса. Наставники фиксируют такие объективные сигналы неблагополучия, как резкое падение концентрации внимания, нарастающая когнитивная утомляемость, социальная отстраненность от коллектива группы и аффективные вспышки раздражения при просьбах отложить мобильное устройство. Педагоги обладают ресурсами для бесшовного включения модулей цифровой грамотности в канву общеобразовательных и специальных дисциплин. Однако продуктивность этой деятельности жестко лимитируется колоссальной академической перегрузкой, дефицитом профильных знаний в области киберпсихологии и нехваткой адаптированных методических кейсов. По данным анкетирования сотрудников, до 58% преподавателей испытывают острую потребность в получении специализированной психологической поддержки.

Отдельного глубокого изучения в структуре диссертационного материала требует физиологический и соматический аспект манифестации экранной зависимости. Компульсивное, многочасовое пребывание в статичной позе перед монитором неизбежно влечет за собой лавинообразное развитие гиподинамии, деформации опорно-двигательной системы (кифозы, сколиозы, синдром «текстовой шеи»), прогрессирующее падение остроты зрения и общую деградацию физического тонуса организма. Согласно официальной статистической сводке Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), свыше 60% подростков ежедневно эксплуатируют цифровые устройства более 4 часов подряд, при этом треть из этой когорты абсолютно не компенсирует накопленную статическую нагрузку адекватными объемами двигательной активности.

Вследствие этого проектируемая модель превенции в обязательном порядке аккумулирует элементы здоровьесберегающего педагогического подхода:

Регуляторное офтальмологическое правило «20–20–20»: организация дидактического процесса предусматривает фиксацию жестких временных интервалов. Каждые 20 минут непрерывной работы с экраном студент обязан

переводить фокус внимания на 20 секунд на удаленный объект, находящийся на расстоянии не менее 20 футов (около 6 метров), что обеспечивает снятие спазма аккомодации и разгрузку зрительного анализатора.

Внедрение динамических пауз перед началом занятий, организация коротких танцевальных флешмобов на переменах и проведение регулярных спортивных праздников позволяют экологично утилизировать мышечное напряжение и переключить студентов из виртуального хронотопа в реальную физическую активность. Важнейшим компонентом выступает целенаправленное обучение учащихся базовым канонам эргономики: правильной биомеханике посадки, оптимальной организации рабочего пространства (высота монитора, угол наклона клавиатуры) и подбору адекватного уровня освещенности. Интеграция данных практик в повседневный уклад колледжа обеспечивает достижение естественного баланса между онлайн- и офлайн-деятельностью, укрепляет соматическое здоровье студенчества и существенно снижает показатели цифрового стресса.

В итоге противодействие сетевым аддикциям верифицируется не как краткосрочная, изолированная кампания, а как непрерывный, технологичный и глубоко системный воспитательный процесс, требующий консолидации усилий всех субъектов образовательных отношений — педагогов, родителей, психологической службы и самих студентов. Целенаправленная эволюция медиакомпетентности, стабилизация социально-эмоциональной сферы и развитие навыков внутренней саморегуляции формируют у молодежи способность выступать суверенным субъектом, управляющим возможностями цифровой среды, а не пассивным объектом алгоритмического давления.

Главный ориентир превенции заключается не в искусственном ограничении доступа к технологическому прогрессу, а в трансляции культуры органичного, безопасного и прагматичного сосуществования с ним. Важно, чтобы обучающиеся приобретали способность видеть за экраном подлинные жизненные смыслы, выстраивать экологичные социальные связи в физическом мире и получать искреннее удовлетворение от реальных

достижений в очном пространстве. Только такой подход гарантирует формирование резистентного поколения, способного уверенно, осознанно и безопасно управлять информационными потоками с максимальной пользой для личностного роста и развития общества в целом.

Список использованных источников

1. Белан, П. Н., Белан, А. П. Киберзависимость: причины, последствия, пути коррекции / П. Н. Белан, А. П. Белан // Психология и педагогика. — 2023. — Т. 12, № 3. — С. 45–52.
2. Воронова, Л. Н. Медиаграмотность как фактор профилактики киберзависимости у подростков / Л. Н. Воронова // Образование и воспитание. — 2024. — № 4. — С. 67–75.
3. Крысько, В. Г. Проблема киберзависимости в современной психологии / В. Г. Крысько // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. — 2024. — № 2. — С. 78–92.
4. Рогачева, Е. Ю., Тарасова, О. В. Медиаграмотность как фактор профилактики киберзависимости у подростков / Е. Ю. Рогачева, О. В. Тарасова // Образование и воспитание. — 2024. — № 4. — С. 67–75.
5. Современные подходы к формированию медиаграмотности подростков / Под ред. Л. В. Шкериной. — Москва: Просвещение, 2023. — 180 с.
6. Ушаков, Д. С. Психологические аспекты киберзависимости у подростков / Д. С. Ушаков // Психическое здоровье детей и подростков. — 2025. — Т. 15, № 4. — С. 33–40.
7. Филиппова, Т. В. Кибербуллинг и его влияние на эмоциональное состояние подростков / Т. В. Филиппова // Журнал практической психологии и педагогики. — 2022. — № 1. — С. 88–96.
8. Шкерина, Л. В. (ред.) Современные подходы к формированию медиаграмотности подростков. — Москва: Просвещение, 2023. — 180 с.

КОНСПЕКТ УРОКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Тема: "Праздники и традиции Франции"

🎯 ЦЕЛИ УРОКА

Образовательные:

- Расширить знания о французских праздниках
- Активизировать лексику по теме
- Развить навыки чтения и письма
- Сформировать представление о культуре Франции

Развивающие:

- Развитие критического мышления
- Развитие творческих способностей
- Развитие навыков работы в команде
- Развитие навыков самопроверки

Воспитательные:

- Воспитание уважения к культурным традициям
- Формирование межкультурной компетенции
- Мотивация к изучению французского языка

📋 ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Технические средства:

- Компьютер/ноутбук
- Проектор (опционально)
- Колонки для аудио
- Принтер

Раздаточные материалы:

- Рабочие листы "Квест" (по 1 на ученика)
- Ключи для самопроверки
- Дополнительные листы для творчества

Демонстрационные:

- Презентация с изображениями
- Видеофрагменты празднований
- Аудиозаписи французских песен

⏰ СТРУКТУРА УРОКА (90 МИНУТ)

I. Организационный момент (5 мин)

- Приветствие на французском
- Создание праздничной атмосферы
- Включение французской музыки

II. Мотивация и целеполагание (10 мин)

- Brainstorming: "Какие французские праздники знаете?"
- Введение формата урока-квеста
- Знакомство с рабочим листом

III. Выполнение квеста (60 мин)

Станция	Время	Задания	Форма работы
1. База знаний	15 мин	Множественный выбор + таблица	Индивидуально/ пары
2. Кроссворд-пазл	15 мин	Решение кроссворда	Группы 3-4 чел
3. Логические связи	15 мин	Сопоставление + исправление ошибок	Пары/обсуждение
4. Творец заданий	15 мин	Создание своего задания	Индивидуально/ пары

IV. Самопроверка и рефлексия (10 мин)

- Самопроверка по ключам
- Подсчёт баллов
- Обсуждение результатов
- Объявление домашнего задания

V. Домашнее задание (5 мин)

- Творческий проект "Франко-русский праздник"
- Подготовка мини-презентации
- Повторение лексики

🎮 ИГРОВЫЕ МЕХАНИКИ И МОТИВАЦИЯ

Система баллов

Уровень квеста	Максимальный балл	Критерии оценивания
Уровень 1: База знаний	**20**	Точность ответов, полнота таблицы
Уровень 2: Кроссворд	**25**	Полнота решения, секретное слово
Уровень 3: Логические связи	**20**	Правильность сопоставления, найденные ошибки
Уровень 4: Творец заданий	**25**	Креативность, оформление
Уровень 5: Проект (ДЗ)	**40**	Оригинальность, культурная интеграция
ИТОГО	**130**	

Звания и награды



110-130 баллов
"Эксперт французской культуры"



90-109 баллов
"Знаток традиций"



70-89 баллов
"Исследователь праздников"

🔧 ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ

Для сильных учеников:

- Дополнительные вопросы в каждом разделе
- Создание викторины для класса
- Исследование региональных праздников
- Сравнение культур Франции и других стран

Для нуждающихся в поддержке:

- Готовые списки лексики
- Шаблоны для ответов
- Работа в парах с сильным учеником
- Упрощённые формулировки заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Формирующее оценивание (в процессе урока):

Критерий	Баллы	Показатели
Активность на этапе мотивации	5	Участие в brainstorming, вопросы
Качество работы в группах	10	Взаимодействие, распределение ролей
Точность выполнения заданий	15	Правильность ответов
Креативность в создании заданий	10	Оригинальность, оформление

Итоговое оценивание:

Компонент	Вес	Что оценивается
Рабочий лист (квест)	50%	Баллы за выполнение всех уровней
Творческий проект (ДЗ)	30%	Оригинальность, культурная интеграция
Участие в обсуждении	20%	Рефлексия, вопросы, активность

💡 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Управление временем:

- Используйте таймер для каждого задания
- Давайте предупреждения за 2 минуты
- Будьте гибкими в распределении времени

Организация пространства:

- Распределите "станции" по кабинету
- Создайте зону для групповой работы
- Подготовьте место для презентаций

Языковая поддержка:

- Инструкции дублируйте на французском
- Создайте "опорные листы" с лексикой
- Поощряйте использование французского

Важно: Для создания праздничной атмосферы используйте французскую музыку, изображения праздников, можно принести традиционные угощения (блины для Chandeleur, ландыши для 1 мая).

🔄 РЕФЛЕКСИЯ УЧИТЕЛЯ

Что получилось хорошо?	Что можно улучшить?
Реакция учеников:	**Изменения для след. урока:**

Достижение целей:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
полностью частично не достигнуты	полностью частично не достигнуты	полностью частично не достигнуты

🚀 ВАРИАНТЫ РАЗВИТИЯ УРОКА

Последующие уроки:

1. **Урок-презентация проектов** (45 мин) - защита созданных праздников
2. **Урок-праздник** (45 мин) - организация мини-праздника в классе
3. **Урок-исследование** (45 мин) - изучение истории праздников

Межпредметные связи:

История | География | Музыка | ИЗО | Кулинария

Французский праздничный квест

Миссия: Стать экспертом по культуре Франции

Цель: Пройти 5 уровней знаний о праздниках Франции, собрать кодовое слово и создать свой праздник

Игрок: Класс: 10 | Французский язык Дата:

✦ 🎯 **УРОВЕНЬ 1: Проверка знаний**

1 Множественный выбор: Что? Где? Когда?

Выберите ОДИН правильный ответ для каждого вопроса:

1. Какой праздник НЕ является государственным во Франции?

- ○ День взятия Бастилии (14 июля)
- ○ День всех святых (1 ноября)
- ○ День дурака (1 апреля)
- ○ День перемирия (11 ноября)

2. Что традиционно прячут в galette des rois?

- ○ Монетку в 1 евро
- ○ Фарфоровую фигурку (fève)
- ○ Записку с предсказанием
- ○ Шоколадную конфету

3. В каком городе проходит знаменитый Фестиваль света?

- ◯ Париж
- ◯ Лион
- ◯ Марсель
- ◯ Ницца

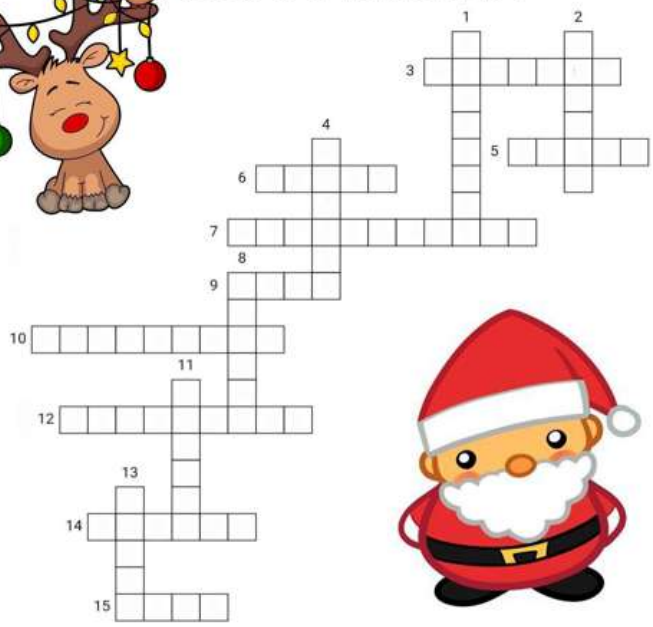
2 Заполните таблицу: Праздничный календарь

Дата	Название праздника (по-французски)	Традиционное блюдо/ символ	Аналог в России (если есть)
2 февраля			
1 мая			
14 июля			
25 декабря			

✦ 🍀 УРОВЕНЬ 2: Праздничный кроссворд



BONNE ANNÉE



Horizontalement (По горизонтали)

3 . On chante traditionnellement a Noël.
5. D'elle, les enfants font des bonhommes de neige.
6. Petit personnage espiègle qui aide le Père Noël.
7. On les utilise pour ecouter de la musique.
9. Période de célébration, comme celle de Noël.
10. Diner,qu'on organise la veille de Noel.
12. Décoration colorée pour le sapin.
14. Ce que l'on offre à ses proches et a ses amis.
15. Le mot pour "Christmas" en français.

Verticalement (По вертикали)

1. C'est dans chaque cadeau que les enfants recoivent pour Noel.
2. Elle est allumee sur un gateau de fete.
4. Elle est au sommet de l'arbre de Noel.
8. Ils tombent sur le sol en hiver.
11. Symbole de la paix souvent représenté à Noël.
13. Les gens l'installent a la maison et dans les rues a Noel.

✦ 🔄 **УРОВЕНЬ 3: Логические связи**

4 Сопоставление: Праздник ↔ Традиция

Соедините праздники с их традициями (нарисуйте линии или напишите цифры):

Праздники:	**Традиции:**
A. La Chandeleur	1. Военный парад на Елисейских полях
B. Le 14 juillet	2. Дарение веточек ландыша
C. Le réveillon de Noël	3. Бесплатные концерты на улицах
D. Le 1er mai	4. Приготовление блинов
E. La Fête de la Musique	5. Ужин с устрицами и фуа-гра

Ответы (например: A-4, B-1...):

5 "Испорченный телефон": Найдите ошибки в тексте

В тексте ниже допущено 5 ошибок в описании праздников. Найдите и исправьте их.

"Французы отмечают День взятия Бастилии 15 июля с большим размахом. Вечером по всей стране проходят концерты классической музыки. На Рождество они обязательно готовят galette des rois с фарфоровой фигуркой внутри. 1 мая принято дарить друг другу розы. А 2 февраля, в праздник Chandeleur, все едят пироги с мясом. Самый весёлый праздник — это, конечно, 1 апреля, когда все обливаются водой."

Найденные ошибки и исправления:

✨ **УРОВЕНЬ 4: Вы — создатель заданий**

6 Придумайте своё задание на тему "Французские праздники"

Используйте формат, который вам нравится: викторина, кроссворд, сопоставление, "найди ошибку" и т.д.

Моё задание:

Тип задания:

Название задания:

Формулировка задания (что нужно делать?):

Содержание задания (вопросы, слова, картинки — опишите):

Критерии оценки (как проверять правильность?):

А теперь решите своё же задание:

✦ УРОВЕНЬ 5: Творческий проект

7 Создайте франко-русский праздник

Придумайте новый праздник, который объединяет традиции Франции и России.

Креативность	Знание культур	Языковое оформление	Оригинальность
/10	/10	/10	/10

Элемент праздника	Описание
Название (по-французски и по-русски)	
Дата и история праздника	
3 французские традиции в празднике	
3 русские традиции в празднике	
Традиционное меню (блюда обеих стран)	
Музыка, танцы, развлечения	

Нарисуйте эмблему вашего праздника в этом поле

Ключи для самопроверки
Уровень 1: **Задание 1:** 1-3 (День дурака), 2-2 (Фарворовая фигурка), 3-2 (Лион) **Задание 2:** 2 февраля – La Chandeleur – блины – Масленица/Сретение 1 мая – Fete du Travail – ландыш – Праздник весны и труда 14 июля – Fete Nationale – парад, фейерверк – нет точного аналога 25 декабря – Noel – buche de Noel, reveillon – Рождество
Уровень 2 (кроссворд): **По горизонтали:** 3. chanson, 5. neige, 6. lutin, 7. oreillettes, 9. fete, 10. reveillon, 12. guirlande, 14. cadeau, 15. noel **По вертикали:** 1. chocolat, 2. bougie, 4. etoile, 8. flocon, 11. cloche, 13. sapin

🎯 ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТОТ РАБОЧИЙ ЛИСТ

📋 ПОДГОТОВКА К УРОКУ

1. Печать материалов

- **Распечатайте** рабочий лист для каждого ученика (все 5 страниц)
- **Опционально**: распечатайте ключи для самопроверки отдельно
- **Рекомендуется** цветная печать для лучшего восприятия игровых элементов

2. Техническая подготовка

- Просмотрите HTML-файл в браузере перед печатью
- Проверьте, что все элементы отображаются корректно
- При необходимости адаптируйте сложность заданий под ваш класс

3. Дополнительные материалы

- Подготовьте изображения французских праздников для визуальной поддержки
- Имейте под рукой учебник или справочные материалы по теме
- Приготовьте небольшие призы для игровых этапов (по желанию)

🕐 ПЛАН УРОКА (45-90 МИНУТ)

ЭТАП 1: ВВЕДЕНИЕ (10 минут)

1. **Мотивация**: Объясните, что сегодня не обычный урок, а квест
2. **Цели**: Чётко обозначьте, что ученики должны узнать/уметь после урока
3. **Раздача материалов**: Дайте каждому рабочий лист
4. **Организация**: Решите, будут ли ученики работать индивидуально, в парах или группах

ЭТАП 2: ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ (25-60 минут)

Стратегия работы с разными уровнями:

Уровень	Время	Форма работы	Подсказки учителю
🎯 **Уровень 1**	10-15 мин	Индивидуально	Помогать с формулировками, напоминать лексику

Уровень	Время	Форма работы	Подсказки учителю
🧩 **Уровень 2**	10-15 мин	Парная работа	Давать первую букву слова в кроссворде при затруднениях
🔄 **Уровень 3**	10-15 мин	Парная/групповая	Обсуждать ошибки вместе, аргументировать выбор
✨ **Уровень 4**	10-20 мин	Индивидуально/в парах	Поощрять креативность, помогать с форматом
🎨 **Уровень 5**	15-25 мин	Проектная работа	Направлять идеи, помогать с культурными параллелями

ЭТАП 3: ПРОВЕРКА И РЕФЛЕКСИЯ (10-15 минут)

1. **Самопроверка**: Ученики сверяются с ключами внизу листа
2. **Обсуждение**: Разбираем сложные моменты всей группой
3. **Оценка**: Используем предложенную систему баллов
4. **Рефлексия**: "Что узнали нового? Какое задание было самым интересным?"

🎮 ИГРОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ

Система баллов (можно адаптировать):

✅ Уровень 1: до 15 баллов (по 5 за каждое задание)

✅ Уровень 2: до 20 баллов (кроссворд + секретное слово)

✅ Уровень 3: до 15 баллов (сопоставление + исправление ошибок)

✅ Уровень 4: до 20 баллов (креативность + выполнение своего задания)

✅ Уровень 5: до 40 баллов (по 10 за каждый критерий)

Итого: до 110 баллов

Награды (опционально):

- **90-110 баллов**: "Эксперт по французской культуре"
- **70-89 баллов**: "Знаток праздников"
- **50-69 баллов**: "Исследователь традиций"
- Сертификаты или стикеры за участие

🎯 ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ (РАБОТА С РАЗНЫМИ УРОВНЯМИ УЧЕНИКОВ)

Для сильных учеников:

- Добавьте дополнительные вопросы в каждом разделе
- Попросите составить вопросы для викторины
- Предложите создать презентацию по своему празднику
- Дайте задание найти дополнительную информацию о менее известных праздниках

Для учеников, которым нужна поддержка:

- Дайте список слов для кроссворда
- Предоставьте шаблоны для ответов
- Разрешите пользоваться учебником или словарём
- Разбейте сложные задания на более мелкие этапы
- Предложите работать в парах с более сильным учеником

💡 ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

1. Один насыщенный урок (90 минут)

- Выполняем все задания последовательно
- Акцент на игровом формате и соревновании

2. Серия уроков (3-4 занятия по 45 минут)

- **Урок 1**: Уровни 1-2 (базовые знания + кроссворд)
- **Урок 2**: Уровень 3 (логические связи) + начало 4
- **Урок 3**: Завершение уровня 4 + начало проекта
- **Урок 4**: Защита проектов (уровень 5)

3. Дистанционное/домашнее задание

- Ученики выполняют лист самостоятельно
- Проверка на следующем уроке через обсуждение
- Можно сделать онлайн-викторину по материалам

🔧 ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАБОЧЕГО ЛИСТА

Для печати:

- Лист оптимизирован под формат А4

- Все элементы будут чётко видны при чёрно-белой печати
- Есть отступы для подшивки в тетрадь

Для цифрового использования:

- Можно открыть в браузере и работать на компьютере
- Ученики могут заполнять поля в графическом редакторе
- Можно адаптировать для интерактивной доски

Для адаптации:

- Код легко редактируется (меняйте цвета, шрифты, содержание)
- Можно добавлять или убирать задания
- Возможно изменение последовательности

📊 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерий	Что оцениваем	Баллы
Точность	Правильность ответов, соответствие фактам	40%
Полнота	Заполнение всех полей, выполнение всех заданий	25%
Креативность	Оригинальность в создании праздника и заданий	20%
Языковая грамотность	Правильное использование французской лексики	15%

🚀 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКТИВНОСТИ (ЕСЛИ ОСТАНЕТСЯ ВРЕМЯ)

1. Викторина "Угадай праздник"

- Учитель описывает традиции, ученики угадывают праздник
- Можно устроить командное соревнование

2. Кулинарный мастер-класс

- Приготовление простого французского блюда (блины для Chandeleur)
- Обсуждение праздничной кухни Франции

3. Создание праздничной открытки

- Дизайн открытки к одному из французских праздников
- Подписи на французском языке

4. Ролевая игра "В гостях у французской семьи"

- Разыгрывание сценки празднования Noël или другого праздника
- Использование изученной лексики в диалогах

📝 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

1. **Сохраняйте игровой дух**: Не превращайте квест в обычный тест
2. **Поощряйте сотрудничество**: Разрешайте обсуждать, советоваться
3. **Используйте таймер**: Для поддержания темпа, особенно в кроссворде
4. **Будьте гибкими**: Если задание слишком сложное, дайте дополнительные подсказки
5. **Отмечайте успехи**: Хвалите не только правильные ответы, но и креативные идеи

🔄 ВАРИАНТЫ МОДИФИКАЦИИ

Для более продвинутых классов:

- Добавьте задания на сравнение праздников разных регионов Франции
- Включите анализ видео с реальных празднований
- Предложите исследовать историю происхождения традиций

Для более младших классов (8-9 класс):

- Упростите формулировки заданий
- Уменьшите количество заданий
- Добавьте больше визуальных элементов
- Сделайте акцент на лексике, а не на культурологических деталях

💾 СОХРАНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. **Портфолио ученика**: Лист можно вложить в портфолио достижений
2. **Выставка работ**: Лучшие праздничные проекты оформить на стенде
3. **Цифровой архив**: Отсканировать заполненные листы для электронного архива
4. **Обратная связь родителям**: Показать на родительском собрании

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО: Сделайте урок ярким, запоминающимся и действительно полезным. Французские праздники — это не просто даты в календаре, это живая культура, которую можно "попробовать на вкус" через язык, традиции и совместное творчество! 🎉

Удачи в проведении урока! Если возникнут вопросы по использованию материалов — обращайтесь.

Развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка его к школе. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу – это развитие точных движений пальцев рук и всей кисти (тонкой моторики). Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Процесс письма не может быть осуществлен без участия зрительных и двигательных анализаторов, без определенного уровня развития мелкой мускулатуры и координации движения. Все это создает сложности в овладении графическими навыками.

У детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, незакончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведения и букв и их элементов, находятся на разных стадиях развития. Дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх-низ, ближе - дальше, над-под, около-внутри. Только к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон мозга.

У большинства детей с ОНР при поступлении в школу обязательно возникают характерные нарушения чтения и письма (дислексия и дисграфия). Без специально организованной коррекционной работы по подготовке к обучению грамоте эти дети не смогут успешно обучаться.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги таки образом, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем, поможет избежать многих проблем школьного обучения.

При нормальном развитии работу по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки,

связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например «Сорока»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, молний, заклепок, завязывание шнурков и так далее. И конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Поэтому коррекционный процесс в дошкольном учреждении направлен как на устранение имеющихся проблем в развитии, так и на профилактику вероятных нарушений устной и письменной речи.

Один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению – уровень развития мелкой моторики. Ребенок, у которого этот уровень высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развиты память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка, а не обучение письму, иначе техника письма может быть сформирована неправильно.

Для выполнения графических заданий необходим простой мягкий карандаш. Если ребенок ошибается, то можно воспользоваться ластиком. Раскрашивают дети цветными карандашами, когда ребенок пишет карандашом, ему требуется приложить определенное усилие, которое со временем осознается как волевое. Тем самым мы формируем навык самоконтроля, который необходим детям с дефицитом внимания.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкая мускулатура пальцев

-упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

2. Зрительный анализ и синтез

- упражнения на определение правых и левых частей тела.
- задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам.
- задания с условиями по выбору нужных направлений.

3. Рисование

- занятия по штриховке по контуру, обводка.
- срисовывание геометрических фигур.
- задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры:
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей.
- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

4. Графическая символика

- задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Необходимо отслеживать, чтобы при раскрашивании и штриховке ребенок не выходил за контур рисунка. Линии должны идти параллельно.

Сначала ребенок учится проводить прямые, кривые, ломаные линии в различных направлениях. Затем учится ставить точки. Установив кончик карандаша в заданное место рисунка, мы закрепляем усвоенное выше движение, когда кончик карандаша слегка покачивается, не отрываясь от листа бумаги.

Прежде всего, ребенок должен определить, где у него правая и левая стороны туловища. Это основа ориентировки в пространстве. Он должен познакомиться с понятиями верх-низ, сзади-спереди. Такие понятия можно хорошо отработать во время физминуток.

Самым сложным является понятие зеркального изображения. Проводим следующее упражнение: детям даем в правую руку предмет и спрашиваем «В какой руке?».

Многие дети с ОНР не умеют ориентироваться на листе бумаги, не замечают ориентиры в виде клеток или строчек, не могут плавно прослеживать глазами за движением своей руки.

Упражняемся в пространственной ориентации детей на листе бумаги, разделенном пополам, фиксации ритма (ребенок хлопает, зарисовывает его).

Не менее полезным упражнением для развития пространственной ориентировки на листе является штриховка. Она имеет последовательность:

1. Редкая штриховка карандашом одного цвета.
2. Штриховка двумя карандашами разного цвета.
3. Частая штриховка одним цветом.
4. Частая штриховка разными карандашами. Здесь ребенок видит, что штриховка плавно переходит в раскрашивание.

Необходимо научить ребенка правильному захвату карандаша. Сначала нужно развить дифференцированные движения пальцев рук, умение складывать большой палец в щепотку и захватывать различные предметы (перекладывать палочки в коробку, расстегивать и застегивать пуговицы, шнуровать, нанизывать кольца на тесьму, сортировать крупу, нанизывать бусины).

Упражнения:

1. Захват граненого карандаша большим и указательным пальцами рабочей руки.
2. Перекладывание карандаша с одного листа на другой, при этом карандаш захватывается большим и указательным пальцами.
3. Прокатывание карандаша между ладонями.
4. Прокатывание карандаша между большим и указательным пальцами.
5. Расслабление кистей рук путем поглаживание листа бумаги от середины в сторону или сверху вниз (можно использовать ткань, мех).
6. Круговые вращения кистей рук с последующим расслаблением.
7. Попеременное поглаживание одно кисти руки другой.

Также использую шарик Су – Джок.

После освоения основных графических приемов, знакомимся с буквами, при условии постановки их в речи. Дети «печатают» букву, «чинят» букву, обводят по пунктирным линиям.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слово «грамматика» употребляется в языкознании в двух значениях: оно означает, во – первых, грамматический строй языка, во – вторых, науку, свод правил об изменении слов и их сочетании в предложении. Методика развития речи рассматривает вопросы усвоения детьми в речевой практике именно грамматического строя языка.

Грамматический строй речи – это умение словоизменять и словообразовывать слова. Т.е. умение правильно произносить окончания слов, согласовывать слова в предложениях, пользоваться в речи предлогами.

Своевременное формирование грамматического строя речи ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития.

Грамматический строй языка ребёнок усваивает в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Из речи окружающих людей дети заимствуют слова в разных грамматических формах и постепенно начинают самостоятельно пользоваться разнообразными грамматическими средствами. Однако процесс освоения грамматического строя речи сложный и длительный. Усваивая существующие нормы и правила языка, ребёнок допускает в своей работе многочисленные грамматические ошибки. Поэтому в систему речевой работы с детьми дошкольного возраста входит работа по формированию грамматически правильной речи.

При формировании грамматически правильной речи ребёнка следует различать работу над её морфологической и синтаксической стороной. Морфология изучает грамматические свойства слова, его формы, синтаксис – словосочетания и предложения.

По словам известного педагога и писателя Константина Дмитриевича Ушинского, грамматика – это логика языка. Каждая форма в грамматике выражает какое–то общее значение.

Задачи по формированию грамматического строя речи рассматриваются в трёх направлениях:

1. Помочь детям практически освоить морфологическую систему родного языка (изменение по родам, числам, лицам, временам).

2. Помочь детям в овладении синтаксической стороной: учить правильному согласованию слов в предложении, построению разных типов предложений и сочетанию их в связном тексте.

3. Сообщить знания о некоторых нормах образования форм слов – словообразования.

Формирование грамматически правильной речи осуществляем двумя путями:

- В обучении на занятиях.

- В воспитании грамматических навыков в повседневном общении.
  На занятиях дети усваивают те грамматические формы, которые невозможно усвоить в повседневном общении. На занятиях дети учатся изменять слова (морфологии), строить предложения (синтаксису) и образовывать формы слов (словообразованию). Обучение детей грамматическим навыкам педагоги проводят как часть занятия по речевому развитию на материале занятия.

На занятиях по другим разделам программы, также возможно упражнять детей в правильном употреблении грамматических форм, например на занятии по математическому развитию упражнять в правильном сочетании числительных и существительных.

Создание благоприятной языковой среды – одно из условий грамотной речи детей. В связи с этим педагоги стремятся, чтобы их речь была культурной и грамотной.

Методы и приемы формирования грамматически правильной речи:

К методам относятся дидактические игры, игры-драматизации, словесные упражнения, рассматривание картин, пересказ коротких рассказов и сказок. Дидактические игры, игры-драматизации проводятся, главным образом, с детьми младшего и среднего возраста. Упражнения – преимущественно с детьми старшего дошкольного возраста.

Дидактические игры – эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ. Дидактические игры могут проводиться как с игрушками, предметами и картинками, так и без наглядного материала (в старших группах) – в форме словесных игр, построенных на словах и действиях играющих. Наглядным материалом могут служить натуральные предметы, игрушки, картинки.

Игры-драматизации отличаются тем, что в них разыгрываются сценки с игрушками. Вначале режиссером бывает сам педагог, позднее режиссером становится ребенок. Игры такого рода представляют возможность для воспроизведения определенных жизненных ситуаций, в которых дети упражняются в употреблении предлогов, изменении глаголов, согласовании существительных с прилагательными. Примером может служить игра-драматизация «День рождения куклы»

- У Маши день рождения. К ней должны прийти гости. Надо накрыть стол для чая. Поставим большой самовар, заварочный чайник. Какой он? Большой или маленький?
- Из чего Машины друзья будут пить чай? (из чашек)
- Красивые чашки поставим на стол. Чего еще нет? (блюдец)
- Чашка должна быть с блюдцем. Что еще надо поставить на стол? И так далее…
- Когда придут гости, их надо будет посадить за стол.

- Зайка сядет на стул, Мишка – на диван …
Ушинским разработаны образцы упражнений для «первоначального учения родному языку»
На словообразование:
Гнездо птицы, или птичье гнездо,
Хвост лошади, или …
Хвост лисицы, или…
Верность собаки, или …
Лапки лягушки, или …
Лапа медведя, или …
Морфология:
А) железо тяжело, но свинец еще тяжелее (сравнительная степень прилагательных)
лошадь высока, но верблюд еще …
белка хитрая, но лисица еще …
месяц светит ярко, а солнце …
груша сладка, а мед еще …
Синтаксис:
А) копал. Кто? Что? Где? Когда? Чем? Как?
Писал. Кто? Что? Когда? Чем? Кому?
Б) собирал грибы. Кто? Где? Когда? Во что?
Ехал на лошади. Кто? Где? Когда? Куда? Откуда? На какой лошади? Как?

Рассматривание картин, в основном сюжетных, используется для формирования умения строить простые и сложные предложения.

Пересказ коротких рассказов и сказок – ценное средство для обучения детей построению предложений, так как само художественное произведение является образцом правильной в грамматическом отношении речи. Занятия по обучению детей пересказыванию обогащают язык, развивают последовательность и логичность мышления и речи.

Методические приемы:

Ведущими приемами обучения грамматическим навыкам можно назвать образец, объяснение, указание, сравнение, повторение. Они предупреждают ошибки детей, помогают сосредоточить внимание ребенка на правильной форме слова или конструкции предложения.

Образец правильной речи педагога играет важную роль на первоначальных этапах обучения. Детям предлагают поучиться правильно говорить слова, запомнить их:
Ехать – приезжай, махать – маши, искать – ищи.
Снять (что?) – пальто, но раздеть (кого?) – куклу.
Надеть (что?) – шапку, но одеть (кого?) – мальчика.

Объяснение, как следует употреблять трудные формы. Например: все слова изменяются, но есть такие, как пальто, кино, кофе, какао, метро, радио, которые никогда не изменяются, поэтому надо говорить: одно пальто, на вешалке много пальто, на пальто меховой воротник. Эти слова надо запомнить.

Сравнение двух форм (чулок – носков; карандашей – апельсинов – груш; столов – окон). Для прочного запоминания трудной формы применяется многократное повторение ее детьми вслед за педагогом, вместе с ним, хором и по одному.

Используются и такие приемы, как создание проблемных ситуаций; подсказ нужной формы; исправление ошибки; вопросы подсказывающего и оценочного характера; привлечение детей к исправлению ошибок, напоминание о том, как сказать правильно, и другие.

Прием раскрытия словообразовательного значения слова: «Сахарница так называется потому, что это специальная посуда для сахара».

В синтаксисе применяются подбор однородных определений, дополнение предложений и другие приемы.

Важно, чтобы грамматические формы осваивались в живой речи и становились привычными. Необходимо воспитывать у ребенка языковое чутье, внимательное отношение к языку, умение «чувствовать» ошибку не только в чужой, но и в собственной речи. Самостоятельное исправление собственных ошибок – показатель достаточно высокого уровня овладения грамматической стороной языка и осознания явлений языка и речи. В ходе занятий педагог добивается активности всех детей, точности и осознанности их ответов, фиксирует их внимание на звуковом образе слова и особо на произношении окончаний.

Исправление грамматических ошибок.

Авторы некоторых пособий под формированием грамматических навыков в повседневном общении понимают преимущественно исправление ошибок. С этим нельзя согласиться, поскольку исправление ошибок осуществляется на всех занятиях (и не только по развитию речи), а также вне их, а задачи и содержание повседневного речевого общения значительно шире.

Основные е положения методики исправения ошибок можно сформулировать следующим образом:

- Исправление ошибок способствует тому, что дети привыкают осознавать языковые нормы, т.е. различать, как надо говорить правильно.
- Неисправленная грамматическая ошибка – лишнее подкрепление неправильных условных связей как у того ребёнка, который говорит, так и у тех детей, которые его слышат.
- Не повторять за ребёнком неправильную форму, а предлагать ему подумать, как сказать правильно. Нужно сразу дать ребёнку образец правильной речи и предложить повторить его.
- Ошибки следует исправлять тактично, доброжелательно.
- С детьми младшего возраста исправление грамматических ошибок заключается в основном в том, что воспитатель, исправляя ошибку, подругому формулирует фразу или словосочетание. Например, ребёнок сказал: «Мы поставили на стол тарелку и много ложков и чашков». –

«Правильно, вы хорошо накрыли стол к чаю, положили много ложек и поставили много чашек».

- Детей старшего возраста следует учить слышать ошибки и самостоятельно исправлять их.
- В качестве образца используется пример правильной речи одного из детей.
- При исправлении детских ошибок не следует быть слишком навязчивым, необходимо учитывать обстановку, быть внимательным и чутким собеседником.

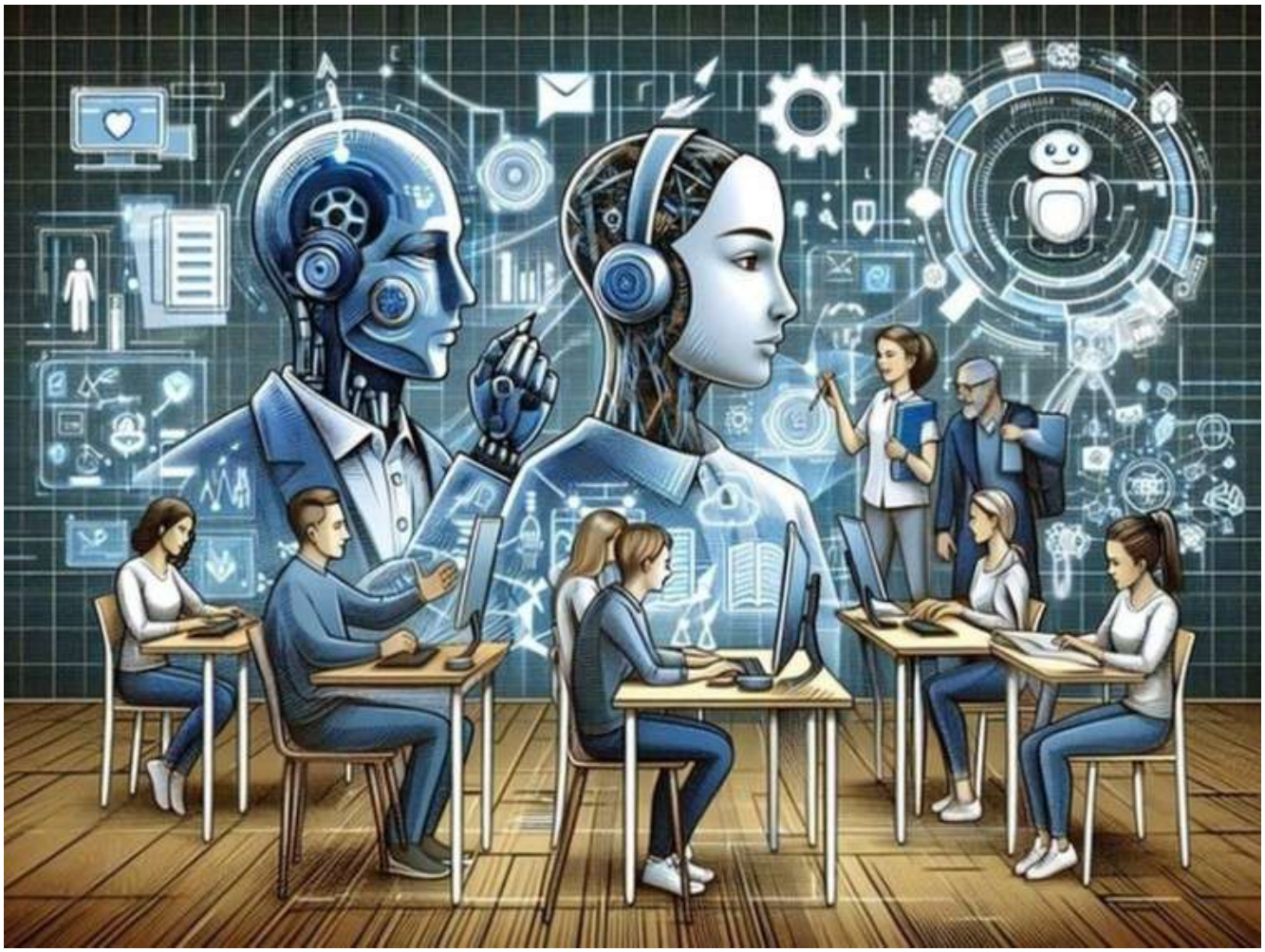
Сформированный грамматический строй речи непременное условие успешного и своевременного развития монологической речи — одного из ведущих видов речевой деятельности. Любой тип монолога (повествование, описание и т.п.) требует владения приемами логической связи всех видов простых и сложных предложений.

Развитие грамматического строя речи — залог успешной обще- речевой подготовки, обеспечивающей практическое владение фонетическим, морфологическим и лексическим уровнями языковой системы.

Хотелось бы закончить свое выступление такими словами:

Выучить несколько языков – дело одного или двух лет, а чтобы научиться говорить на своем языке как следует, надо полжизни!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ



НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

GIGACHAT Универсальная русскоязычная нейросеть от компании Сбер, способная решать широкий спектр задач — от анализа текста и программирования до креативных заданий и повседневных консультаций.	giga.chat	
QWEN Нейросеть китайского происхождения, известная своей способностью обрабатывать запросы на китайском языке, обеспечивая точное понимание контекста и культурные нюансы.	https://chat.qwen.ai/	
ChatGPT это мощная языковая модель, которая способна вести диалоги, отвечать на вопросы, анализировать тексты, создавать контент и решать различные задачи. Она обучена на огромном объеме данных и обладает глубокими знаниями в различных областях, что позволяет ей эффективно взаимодействовать с пользователями и давать точные и полезные ответы.	https://chatgpt.org/chat	
DEEPSEEK Поисковая система нового поколения, использующая продвинутые алгоритмы машинного обучения для быстрого и точного нахождения нужной информации среди огромного объема данных.	https:// www.deepseek.com/en/	
АССИСТЕНТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Специализированный помощник преподавателей, облегчающий подготовку уроков, проверку домашних заданий и организацию учебного процесса благодаря интеллектуальным инструментам и аналитике.	assistent- prepodavatelya.ru	

НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ РАБОТЫ С КАРТИНКАМИ

ШЕДЕВРУМ приложение от «Яндекса», умеет генерировать текст, изображения и видео. Генерации происходят методом каскадной диффузии — сначала генерируются 4 варианта изображения, после выбора подходящего и публикации пользователем, изображение поэтапно улучшается и приобретает большую детализацию и окончательно прорисовывается.	https://shedevrum.ai/	
LEXICA -это мощная нейросеть, которая использует ИИ для генерации и редактирования изображений. Она позволяет создавать высококачественные художественные работы, используя текстовые подсказки. Введите описание, и Lexica сгенерирует изображение на основе ваших слов.	https://lexica.art/	
LEONARDO предлагает мощные инструменты для создания и редактирования изображений. Этот инструмент отличается высоким бельем и разнообразием стилей.	https://leonardo.ai/	
КАНДИНСКИЙ превращает ваши фотографии в стильные картины, используя технику абстрактного искусства. Идеально подходит для тех, кто хочет добавить немного творчества и оригинальности в свои работы.	https://www.sberbank.ru/ru/person/kandinsky	
DEEP ART использует стили известных художников для превращения ваших фотографий в шедевры. Загрузите изображение, выберите стиль — и наслаждайтесь результатом.	https://www.artvy.ai/ai-tools/deepartio	

НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ РАБОТЫ С ПРЕЗЕНТАЦИЯМИ

GAMMA нейросеть для презентаций, создания веб-сайтов, текстовых документов разного формата: постов в соцсетях, резюме, инструкций. Она может помочь с созданием оригинального продукта, а также усовершенствовать файлы, которые вы в неё экспортируете.	https://gamma.app	
СОКРАТИК Интерактивная образовательная платформа, предназначенная для учителей и учеников, обеспечивающая создание презентаций, тестов, опросников и викторин, а также мгновенную обратную связь по результатам прохождения.	https://sokratic.ru/ru	
PRESENTATION.AL Сервис для создания презентаций онлайн, позволяющий легко разрабатывать привлекательные и профессиональные презентации с использованием шаблонов, графики и анимации.	https://www.presentations.ai/	
SWAY Инструмент Microsoft Office для разработки интерактивных веб-презентаций и публикаций, объединяющий текст, изображения, видео и анимацию в одном удобном интерфейсе.	https://sway.cloud.microsoft/	
FOCUS нейросеть нового поколения, сделанная российскими разработчиками, чат на новой версии омни, распознание и генерация фотографий. Будущее начинается сейчас.	https://focusapp.ru/	

ГОТОВЫЕ ПРОМТЫ ДЛЯ НЕЙРОСЕТЕЙ

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ФГОС

Ты опытный методист и учитель-предметник, прекрасно разбирающийся в требованиях ФГОС и подходах деятельностного метода обучения. Составь подробный конспект урока по предмету [указать предмет] в [указать класс] классе по теме [указать тему].
Тип урока: [указать тип урока]. Конспект должен включать:

- Цель урока (чётко и по ФГОС).
- Планируемые результаты обучения: предметные, метапредметные и личностные УУД.
- Подробное описание каждого этапа урока в соответствии со структурой урока по ФГОС [указать].
- Подробные действия учителя и обучающихся на каждом этапе.
- Применяемые приёмы и методы обучения, соответствующие возрасту и типу урока.
- Конкретные задания и примеры формулировок.
- Формы организации работы (фронтальная, парная, групповая, индивидуальная).
- Инструменты самооценки, самопроверки и организации рефлексии.
- Приёмы активной деятельности.

СОЗДАНИЕ РАБОЧЕГО ЛИСТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Действуй как опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Твоя задача — разработать методически выверенный рабочий лист для обучающихся на основе заданных параметров. Рабочий лист должен соответствовать учебной цели, возрастным особенностям обучающихся и требованиям ФГОС, быть понятным, логично структурированным и интересным для выполнения.
При создании рабочего листа используй следующие исходные данные:

- Предмет: [указать предмет]
- Тема: [указать тему]
- Класс: [указать класс / возрастную группу]
- Количество заданий: [указать количество]
- Время на выполнение: [указать время]

Учебная цель рабочего листа определяется как [указать: повторение / диагностика пробелов / формирование навыков / контроль знаний / закрепление материала]. Уровень сложности заданий должен быть [базовый / повышенный / смешанный], а порядок расположения заданий — [по возрастанию сложности / в случайном порядке / по темам].
При разработке заданий используй следующие типы заданий: [указать необходимые: один правильный ответ, несколько правильных ответов, вставка пропущенного слова, установление соответствия, верно/неверно, открытые вопросы, исправление ошибок, упорядочивание, кейс или ситуационная задача, творческое задание с развернутым ответом].
В начале рабочего листа обязательно добавь поле для заполнения обучающимся своей фамилии и имени. Включи в конец рабочего листа раздел для рефлексии. Предложи критерии

оценивания [в баллах / в процентах / без обратной связи — указать нужное].
Дополнительно подготовь отдельный вариант рабочего листа с ключами (ответами) ко всем заданиям, предназначенный для педагога.

ГЕНЕРАЦИЯ ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ

Действуй как опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Подготовь [указать количество] учебных заданий (упражнений) для обучающихся [указать класс / возрастную группу] по теме [указать тему / раздел программы].
Используй учебный материал, лексику и примеры, понятные обучающимся данного класса. При необходимости включи задания разного уровня сложности (базовый, повышенный, творческий). В конце укажи правильные ответы, образцы выполнения или краткие критерии оценивания в удобной для проверки форме.

СОСТАВЛЕНИЕ ВОПРОСОВ

Действуй как опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Подготовь перечень вопросов по теме [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс].
При составлении учитывай возрастные особенности обучающихся и уровень их подготовки. Сформулируй вопросы разного уровня сложности, направленные на проверку понимания учебного материала, умение применять знания, анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы. Допускается включение репродуктивных, проблемных и творческих вопросов. Формулировки вопросов должны быть чёткими, понятными и методически корректными. Ниже напиши ответы.

ГЕНЕРАЦИЯ ТЕСТОВ И ВИКТОРИН

Ты опытный педагог и методист образовательной организации. Подготовь тест (викторину) по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Тест (викторина) должен соответствовать требованиям ФГОС [НОО / ООО / СОО — указать уровень], целям обучения и выбранной учебной задаче [повторение / диагностика / контроль знаний / закрепление материала]. Учитывай возрастные особенности обучающихся и формат проведения (урок, внеурочная деятельность, онлайн-формат).
Подготовь [указать количество вопросов], уровень сложности [базовый / повышенный / смешанный]. Формулировки заданий должны быть чёткими, понятными и методически корректными.
Подготовь два варианта материала: основной вариант теста (викторины) для обучающихся и отдельный вариант с правильными ответами (ключами) для педагога.

ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ

Действуй как опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Подготовь задания в формате «верно / неверно» по теме [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу]. При составлении учитывай возрастные особенности обучающихся и уровень их подготовки. Сформулируй набор

утверждений, часть из которых является верной, а часть — неверной. Утверждения должны проверять понимание ключевых понятий, фактов, закономерностей и причинно-следственных связей по изучаемой теме. Формулировки должны быть чёткими, однозначными и методически корректными, без двусмысленности. Дай ниже правильные ответы (верно / неверно) и краткие пояснения для проверки и последующего обсуждения с обучающимися.

ПОДБОР МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ

Действуй как опытный методист, владеющий современными педагогическими технологиями. Подбери и опиши пять педагогических приёмов для начала урока по теме [указать тему урока] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Предлагаемые приёмы должны соответствовать требованиям ФГОС, учитывать возрастные особенности обучающихся и быть направлены на мотивацию к учебной деятельности, актуализацию знаний, вовлечение обучающихся в тему урока и создание позитивного образовательного настроя. Используй разнообразные формы и технологии, включая элементы проблемного обучения, деятельностного подхода, интерактивных и цифровых приёмов. Результат представь в виде перечня педагогических приёмов с кратким описанием каждого.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Действуй как опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Разработай дифференцированное домашнее задание по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Сформируй несколько вариантов заданий: базовый уровень (обязательный минимум), повышенный уровень (для обучающихся с устойчивыми знаниями), творческий
или практико-ориентированный уровень (по желанию). Для каждого уровня чётко определи цель задания, ожидаемый результат и форму выполнения.
Результат представь в виде одного цельного набора дифференцированных домашних заданий, готового для использования в учебном процессе.

СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Действуй как опытный педагог. Составь список ключевых понятий по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Включай основные термины, определения и понятия, без которых невозможно понимание учебного материала по данной теме.
Понятия располагай логично — от базовых к более сложным или в соответствии
со структурой темы. Формулировки должны быть точными, корректными и доступными для понимания обучающимися данного возраста. При необходимости допускается краткое пояснение или определение каждого понятия.
Результат представь в виде одного цельного списка ключевых понятий, готового для использования на уроке, при повторении материала, подготовке к контрольным и проверочным работам или самостоятельной работе обучающихся.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

Действуй как опытный педагог и методист образовательной организации. Разработай задания для групповой работы по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Задания должны соответствовать требованиям ФГОС [НОО / ООО / СОО — указать уровень], целям урока или занятия и быть направлены на развитие коммуникативных навыков, умения сотрудничать, распределять роли, принимать решения и представлять общий результат деятельности. Предусмотри задания, требующие совместного обсуждения, анализа информации, выполнения практических действий или решения проблемной ситуации. Опиши форму организации групповой работы, предполагаемое количество участников в группе и ожидаемый результат выполнения задания.
Формулировки заданий должны быть чёткими, понятными и методически корректными.
Ниже представь методические рекомендации для педагога по организации работы групп и подведению итогов.

СПИСОК ПОЛЕЗНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ УРОКА

Действуй как опытный педагог и методист образовательной организации. Подбери список полезных ресурсов для проведения урока по предмету [указать предмет] на тему [указать тему] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Ресурсы должны соответствовать целям и содержанию урока, возрастным особенностям обучающихся и быть безопасными для использования в образовательном процессе. Подбор должен включать актуальные и проверенные источники.
В список должны входить [электронные образовательные платформы, интерактивные сервисы, видео- и аудиоматериалы, онлайн-тренажёры, цифровые инструменты, методические материалы].
Для каждого ресурса кратко укажи его назначение и возможности использования на уроке.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Действуй как опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Разработай творческое задание по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Творческое задание должно соответствовать требованиям ФГОС [НОО / ООО / СОО — указать уровень], целям урока или занятия и быть направлено на развитие воображения, креативного мышления, самостоятельности и умения применять знания в нестандартных ситуациях.
Учитывай возрастные особенности обучающихся и уровень их подготовки.
Опиши содержание задания, форму его выполнения (письменная работа, проект, презентация, рисунок, инсценировка, видеоролик и др.), предполагаемый объём и формат представления результата.
При необходимости укажи критерии оценивания или ориентиры для выполнения задания. Формулировки должны быть понятными, мотивирующими и методически корректными, способствующими проявлению индивидуальности обучающихся.

РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ

Действуй как опытный педагог и методист образовательной организации. Разработай критерии оценки выполнения задания по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / вид задания] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Критерии оценки должны соответствовать требованиям ФГОС [НОО / ООО / СОО — указать уровень], целям задания и планируемым образовательным результатам. Они должны обеспечивать объективную, прозрачную и понятную оценку результатов работы обучающихся.
При разработке критериев определи основные показатели оценки, отражающие содержание задания, качество выполнения, степень самостоятельности, правильность, логичность, творческий подход (при наличии), оформление результата и соблюдение требований задания. Формулировки критериев должны быть чёткими, измеримыми и доступными для понимания обучающимися.
При необходимости предусмотри уровневую шкалу оценки (например, высокий, средний, базовый уровень) либо балльную систему с указанием максимального количества баллов за каждый критерий. Допускается включение элементов самооценки и взаимооценки обучающихся.

Совет! Прикрепите текст задания — это позволит нейросети более точно и корректно разработать критерии его оценивания.

ОБЪЯСНЕНИЕ АЛГОРИТМА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Ты опытный педагог [указать предмет] с двадцатилетним стажем. Подготовь понятное и пошаговое объяснение алгоритма выполнения задания по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / вид задания] для обучающихся [указать класс / возрастную группу]. Используй чёткие, логически выстроенные формулировки, избегая избыточной терминологии. В алгоритме последовательно опиши все этапы выполнения задания: от знакомства с условием и планирования действий до оформления результата и самопроверки. При необходимости укажи типичные ошибки, на которые следует обратить внимание, и рекомендации по их предотвращению.
Форма изложения должна быть инструктивной и методически корректной, ориентированной на поддержку обучающихся в процессе выполнения задания.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРЕДМЕТУ

Действуй как опытный педагог и методист образовательной организации. Подготовь контрольную работу из 5 заданий по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Контрольная работа должна соответствовать требованиям ФГОС [НОО / ООО / СОО — указать уровень], целям изучения темы и планируемым образовательным результатам. Работа должна обеспечивать объективную проверку уровня усвоения учебного материала обучающимися. Включи задания разного типа, направленные на проверку знаний, понимания, применения и анализа учебного материала, с учётом специфики предмета.
Формулировки заданий должны быть чёткими, однозначными и методически корректными.
В начале контрольной работы предусмотри инструкцию для обучающихся. Подготовь два

варианта: основной вариант контрольной работы для обучающихся и отдельный вариант с правильными ответами (ключами) и критериями оценивания для педагога.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕДМЕТУ

Действуй как опытный педагог и методист образовательной организации. Подготовь диагностическую работу по предмету [указать предмет] на тему [указать тему / раздел программы] для обучающихся [указать класс / возрастную группу].
Диагностическая работа должна соответствовать требованиям ФГОС [НОО / ООО / СОО — указать уровень] и быть направлена на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся, а также возможных пробелов в усвоении учебного материала. Определи структуру диагностической работы, количество заданий и виды заданий, позволяющие выявить уровень понимания ключевых понятий, умений применять знания, логически рассуждать и выполнять учебные действия. Формулировки заданий должны быть чёткими, понятными и методически корректными.
В начале работы предусмотри инструкцию для обучающихся.
Отдельно подготовь вариант с правильными ответами и аналитическими комментариями для педагога, позволяющими интерпретировать результаты и определить направления дальнейшей работы.

ВАРИАНТ РАБОТЫ В ФОРМАТЕ ОГЭ

Действуй как разработчик контрольно-измерительных материалов для основного государственного экзамена (ОГЭ). Подготовь вариант экзаменационной работы в формате ОГЭ по предмету [указать предмет] для обучающихся 9 класса.
Экзаменационная работа должна полностью соответствовать действующей спецификации и кодификатору ОГЭ по данному предмету. Структура работы, типы заданий, уровень сложности, логика расположения заданий и распределение первичных баллов должны быть максимально приближены к официальному экзаменационному варианту.
Формулировки заданий должны быть чёткими, корректными и соответствовать экзаменационному стилю. В начале работы подготовь инструкцию для обучающихся, укажи рекомендуемое время выполнения и правила оформления ответов (при необходимости).
Результат представьте в виде одного целого варианта работы в формате ОГЭ
для обучающихся, а также отдельного варианта для педагога (с правильными ответами, критериями оценивания и распределением первичных баллов по заданиям).

Совет! Прикрепите образец и добавьте следующую фразу: «При подготовке варианта работы опирайся на прикреплённый файл (в качестве основы, примера, источника данных или исходных материалов)».

ВАРИАНТ РАБОТЫ В ФОРМАТЕ ЕГЭ

Действуй как разработчик контрольно-измерительных материалов для единого государственного экзамена (ЕГЭ). Подготовь вариант экзаменационной работы в формате ЕГЭ по предмету [указать предмет] для обучающихся [указать уровень: как правило, 11 класс].
Экзаменационная работа должна полностью соответствовать действующей спецификации,

кодификатору и демонстрационному варианту ЕГЭ по данному предмету. Структура работы, типы заданий, уровень сложности, последовательность заданий и распределение первичных баллов должны быть максимально приближены к официальному варианту.
Включи все предусмотренные форматы заданий ЕГЭ по данному предмету, направленные на проверку предметных знаний, умений применять знания в стандартных и нестандартных ситуациях, анализировать, обобщать и аргументировать. Формулировки заданий должны быть чёткими, однозначными и соответствовать экзаменационному стилю.
В начале работы подготовь инструкцию для обучающихся, укажи общее время выполнения экзаменационной работы и правила оформления ответов (при необходимости).
Результат представьте в виде одного целого варианта работы в формате ЕГЭ для обучающихся, а также отдельного варианта для педагога (с правильными ответами, критериями оценивания и распределением первичных баллов по заданиям).

ВАРИАНТ РАБОТЫ В ФОРМАТЕ ВПР

Действуй как разработчик контрольно-измерительных материалов для всероссийских проверочных работ (ВПР). Подготовь вариант проверочной работы в формате ВПР по предмету [указать предмет] для обучающихся [указать класс].
Работа должна соответствовать действующей спецификации, кодификатору, демонстрационным материалам ВПР по данному предмету и классу, а также требованиям ФГОС соответствующего уровня образования. Структура работы, типы заданий, уровень сложности должны быть максимально приближены к официальным вариантам ВПР. Формулировки заданий должны быть чёткими, корректными и соответствовать стилю ВПР.
В начале работы подготовь инструкцию для обучающихся и укажи рекомендуемое время выполнения. При необходимости отрази требования к оформлению ответов.
Результат представьте в виде одного целого варианта работы в формате ВПР для обучающихся, а также отдельного варианта для педагога (с правильными ответами, критериями оценивания и распределением баллов по заданиям).

Совет! Прикрепите образец и добавьте следующую фразу: «При подготовке варианта работы опирайся на прикреплённый файл (в качестве основы, примера, источника данных или исходных материалов)».

АДАПТИРОВАННЫЙ ТЕКСТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Ты педагог образовательной организации, работающий в условиях инклюзивного образования. Подготовь адаптированный вариант учебного текста по предмету [указать предмет] на тему [указать тему] для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [при необходимости указать категорию ОВЗ или оставить универсально].
Цель адаптации — обеспечить доступность учебного материала, облегчить его понимание и усвоение с учётом особых образовательных потребностей обучающихся. При подготовке текста используй упрощённые, чёткие и логически выстроенные формулировки, избегай сложных синтаксических конструкций и избыточной терминологии. Ключевые понятия и термины раскрывай кратко и понятно.
Структурируй текст, выделяя смысловые части, используй короткие абзацы, подзаголовки или маркеры (при необходимости). Сохраняй учебную и познавательную направленность

материала, не искажая его основное содержание. Результат представь в виде одного цельного адаптированного текста, готового к применению в инклюзивной образовательной среде.

ПРИМЕРЫ ПРОМПТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

ПЕЙЗАЖ: «Создай пейзаж с живописным озером в центре, окруженным зелеными холмами и лесом. На фоне — вечерний закат с розово-оранжевыми облаками. Стиль — реалистичный». 1

ПОРТРЕТ: «Нарисуй портрет женщины с длинными каштановыми волосами и зелеными глазами. Она должна быть одета в элегантное вечернее платье, фон должен быть нейтральным и простым. Стиль — классическая живопись».

ФАНТАЗИЙНАЯ СЦЕНА: «Изобрази волшебный лес с гигантскими грибами и светящимися растениями. В центре леса — маленький водопад с кристально чистой водой. На переднем плане — фея с прозрачными крыльями. Стиль — фэнтези».

ПЕРСОНАЖ ДЛЯ УРОКА: «Создай мультяшного персонажа. Персонаж должен быть дружелюбным и привлекательным, с преувеличенными чертами, характерными для мультфильмов. Он должен быть ярким, с жизнерадостным выражением лица. Персонаж должен держать в руках книгу. Фон: классная комната с доской, столом и учебными плакатами».

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО: «Создай абстрактное изображение с яркими цветами и геометрическими формами. Цветовая палитра — красный, синий. Стиль — современное искусство».

ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ ТЕМЕ ПО ГОТОВОМУ ТЕКСТУ:

«Ты опытный копирайтер презентаций. Я дам тебе текст выступления, разбей его на слайды, пропиши тезисы. Напиши содержание для 10-12 слайдов презентации, которые будут раскрывать подтемы основной темы. Содержание пиши в виде коротких абзацев. Информацию, которая содержит цифры, изобрази с помощью схемы, графики, таблицы или сравнения с цифрами и выводами. 1 слайд – вступительный и должен содержать название презентации. На слайдах 2,3,4… используй правильное оформление: заголовки, подзаголовки, буллеты, жирный шрифт, где это необходимо. Последний слайд должен содержать призыв к действию или выводы по теме презентации».

ПО ГОТОВОМУ ТЕКСТУ:

«Ты опытный копирайтер презентаций. Сделай структуру презентации для каждого слайда для обучающихся 6 класса по теме: “Приставки пре- и при-“. Действуй шаг за шагом. Шаг 1. Напиши содержание презентации по заданной теме. Презентация должна содержать 5 слайдов. Шаг 2. Заполни информацией по теме созданную структуру презентации. Пиши только проверенную информацию. 1 слайд – вступительный и должен содержать название презентации. На слайдах 2,3,4… используй правильное оформление: заголовки, подзаголовки, буллеты, жирный шрифт, где это необходимо. Содержание пиши в виде коротких абзацев. Обязательно добавь примеры и интерактивное задание на проверку понимания обучающимися данной темы. Последний слайд должен содержать выводы по

теме презентации».

Более подробную информацию можно найти ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ON - SKILLS.RU ОБУЧЕНИЕ ОНЛАЙН

ДЛЯ ЗАМЕТОК

«Путешествие в королевство Математики»

Цель: закрепление математических представлений посредством игры-путешествия.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить навык счета в пределах 5;
- продолжать совершенствовать умение систематизировать предметы, располагая их в убывающем порядке по величине;
- совершенствовать представления о геометрических фигурах, умение видеть их в привычных предметах;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, речь, мышление, внимание, память;
- активизировать словарный запас детей: круг, квадрат, прямоугольник треугольник; высокий-низкий.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к математике, взаимовыручку.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно- исследовательская, двигательная, коммуникативная.

Материалы и оборудования: ковер- самолет, раздаточный материал (геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг; предметные картинки, домики, разные по высоте), звукозапись Г. Гладков «Ковер- самолет», М. Танич «Когда твои друзья с тобой».

Ход занятия

Организационный. момент.

Приветствие.

***Воспитатель*:** Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.
(Показать на себя и на соседа)
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!
(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

- **Вводная часть.**

Мотивационный момент.

2 слайд

(на картине изображение королевства): Воспитатель:— Ребята, далеко-далеко, за лесами, за горами раскинулось королевство. Правит здесь королева Математика. Она приглашает вас к себе в гости. Хотите ли вы совершить путешествие ? (*ответ детей: да)*

-Тогда в путь. Попасть в королевство нам поможет этот волшебный предмет. (*достает ковер- самолет, встряхивает его*)

-Как он называется? *(ответ: ковер- самолет*)

-Где он встречается? (*ответ: в сказках*)

-Занимайте скорее места. ***(под музыку Г. Гладкова «Ковер- самолет» дети и воспитатель имитируют полет)***

- **Основная часть.**

1)Дидактическая игра «Найди похожую фигуру»

(на экране изображение города геометрических фигур)

Слайд 3

Воспитатель: ребята мы попали с вами в королевство Математики, в город Геометрик. В этом городе живут знакомые вам геометрические фигуры,

Слайд 4

давайте назовем их (*воспитатель на доске выставляет сверху вниз фигуры, дети их называют: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник).*В городе поселился волшебник, который заколдовал фигуры, превратив их в знакомые вам предметы. Давайте расколдуем фигуры.*(делимся на команды: в 2-х корзинках у нас предметы закалдованные, здесь у нас 4 обруча, соответствующие геометрической фигуре, В этот обруч мы положим предметы какой формы? похожие на...*

Молодцы, ребята, справились с заданием. Отправляемся в следующий город.

(музыка М. Танич «Если с другом вышел в путь»)

2)Дидактическая игра «Расставь по порядку»

Слайд 5

Воспитатель: ребята, мы попали с вами в город Величинск. *(на экране изображение города с разными по высоте домами*) В этом городе всегда царит порядок. Жители привыкли все измерять. Только вот беда, на всех жителей не хватает домов. Строители начали их строить, только совсем запутались, где строить высокий дом, где чуть ниже, а где самый низкий дом. Давайте им поможем. -У вас на столах лежат домики разные по высоте.

-Посчитайте, сколько их (*ответ: 3 домика*)

-Чем они отличаются? (*ответ: они разные по высоте)*

-Расставьте домики по порядку, начиная с самого высокого и заканчивая самым низким. Напомните, как мы это будем делать (*из трех домиков выбираем самый высокий, из оставшихся двух- самый высокий, последний домик будет самым низким)*

(дети выполняют задания)

-Ребята, выполнив задание, проверьте у соседа, правильно ли он расставил домики.

-Молодцы, ребята, справились с заданием. Нам надо отправляться дальше.

(дети встают из- за столов, ***музыка «Когда мои друзья со мной» М. Танич***

Слайд 6

изображение города «Цифроград»)

3) Физкультминутка «Будь внимателен»

Воспитатель: жители города Цифроград, куда мы с вами и пришли, очень любят заниматься спортом. При этом они не только выполняют упражнения, но и считают. Давайте к ним присоединимся.

показываем картинки: домики, облака, деревья, машины)

Слайд 7
Сколько облаков у нас,
Столько *хлопнем* мы сейчас.
Слайд 8
Посчитаем светофоры
После сделаем *наклоны.*
Слайд 9
Мы *притопнем* столько раз,
Сколько здесь машин у нас,
Слайд 10
Мы *присядем* столько раз,
Сколько елочек у нас.
Слайд 11
Сколько домиков у нас,
Столько мы *подпрыгнем* раз.
-Молодцы, ребята, вы не только умеете хорошо выполнять упражнения, но и считаете отлично!
4)Дидактическая игра «Кто, где стоит»
Воспитатель: выполняя упражнения, мы с вами незаметно добрались до соседнего города.
Слайд 12
(появляется изображение города). Жители этого города очень любят сказки. Недавно из- за одной такой сказки они поссорились. Давайте поможем им помириться.
Слайд 13
(на доске изображение из сказки «Репка»)
-Назовите сказку, иллюстрация к которой изображена?*(ответ: «Репка»).* Жители города никак не могут договориться, кто стоит справа, слева, впереди… Давайте им поможем.
-Кто стоит между бабкой и Жучкой?*(внучка)*
-Кто стоит впереди кошки? *(Жучка)*
-Сзади за дедом?*(бабка*)
-впереди бабки*(дед)*
-Кто стоит впереди мышки?*(кошка)*
-Сзади кошки?*(мышка)*
-Который по счету от репки дед?*(первый)*
-Которая по счету от репки внучка?*(третья)*
Воспитатель: молодцы, ребята! Справились с заданием! Отправляемся в путь. ***(под музыку Г. Гладкова «Ковер- самолет» дети и воспитатель имитируют полет)***
Слайд 14
Наше путешествие подошло к концу, сегодня мы побывали с вами в нескольких городах. Показали свои знания, помогли жителям королевства Математики. Пора бы нам встретиться и с самой королевой.*(появляется королевы Математики Совушка - Сова)* **(Запись Совы)**

Я Совушка - Сова умная голова! Я повелительница страны Математики. Спасибо Вам за помощь жителям моего королевства. Вы славно потрудились, и я хотела бы наградить вас. Подарки в этом сундучке *(воспитатель открывает сундучок, достает .....)*

4.Итог

Ребята расскажите королеве Сове

-Где побывали сегодня?

-Какие задания выполняли?

-Что особенно запомнилось?

-Впереди у нас еще много путешествий.

Воспитатель: давайте поблагодарим королеву Математики. А нам пора возвращаться в группу.

«Старинные задачи как средство формирования познавательного интереса на уроках математики.»

Работу выполнила:

Ланина Е.В.,

учитель математики

ГБОУ школы 588

Колпинского района СПб

Санкт-Петербург

2025

Оглавление:

1. Введение 3.
2. Познавательный интерес и его структура 4.
3. Познавательный интерес как мотив учебной деятельности 10.
4. Динамика познавательных интересов детей 11.
5. Старинные задачи на уроках математики 14.
6. Задача Магницкого 15.
7. Примеры старинных задач …… … 17.
8. Список литературы……19.

Введение.

Многократное увеличение информационного потока и возникновение дополнительных источников информации, таких как телевидение и Интернет, стимулируют современных учителей задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу. В связи с этим ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые активизировали бы школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний, к постоянному стремлению углубляться в область познания, формировать стойкие познавательные мотивы учения, основным из которых является познавательный интерес**.**

Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики ее преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда еще формируются, а иногда и только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны
математики.

При изучении математики, как правило, полностью или частично пропускается исторический материал. Но такой подход к обучению не может носить развивающего характера, не является полноценным. Только подключение к изложению конкретного математического материала сопутствующих сведений исторического характера , таких как биографии ученых, истории великих открытий, решение исторических задач и т. д., может показать учащимся сущность предмета математики, ее значение в исторической практике, роль математиков не только в развитии математики, но и в общественной жизни. Через показ культурно- исторических ситуаций развивается интерес к предмету, позитивное психологическое отношение к его изучению.

Познавательный интерес и его структура.

Интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как:

— избирательная направленность внимания человека (Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо);

— проявление его умственной и эмоциональной активности (С.Л. Рубинштейн);

— активатор разнообразных чувств (Д. Фрейер);

— активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру (Н.Г. Морозова);

— специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А.Г. Ковалев). Важнейшая область общего феномена интереса — познавательный интерес. Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении человека к миру — в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость.

В то же время познавательный интерес, будучи включённым в познавательную деятельность, теснейшим образом сопряжён с формированием многообразных личностных отношений: избирательного отношения к той или иной области науки, познавательной деятельности, участию в них, общению с соучастниками познания. Именно на этой основе — познания предметного мира и отношения к нему, научным истинам — формируется миропонимание, мировоззрение, мироощущение, активному, пристрастному характеру которого способствует познавательный интерес.

Более того, познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности (изменения, усложнения её целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскания иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала).

Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой их них. В труде человек, используя предметы, материалы, инструменты, способы, нуждается в познании их свойств, в изучении научных основ современного производства, в осмыслении рационализаторских процессов, в знании технологии того или иного производства. Любой вид человеческой деятельности содержит в себе познавательное начало, поисковые творческие процессы, способствующие преобразованию действительности. Любую деятельность человек, одухотворённый познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, более эффективно.

Познавательный интерес — важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения. Значение познавательного интереса в жизни конкретных личностей трудно переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом. Особую значимость познавательной интерес имеет школьные годы, когда учение становится фундаментальной основой жизни, когда к системообразующему познанию ребёнка, подростка, юноши привлечены специальные учреждения и педагогически подготовленные кадры [3].

Познавательный интерес — интегральное образование личности. Он как общий феномен интереса имеет сложнейшую структуру, которую составляют как отдельные психические процессы (интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные), так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях.

В единстве объективного и субъективного в интересе проявляется диалектика формирования, развития и углубления интереса. Интерес формируется и развивается в деятельности, и влияние на него оказывают не отдельные компоненты деятельности, а вся её объективно-субъективная сущность (характер, процесс, результат). Интерес — это «сплав» многих психических процессов, образующих особый тонус деятельности, особые состояния личности (радость от процесса учения, стремление углубляться в познание интересующего предмета, в познавательную деятельность, переживание неудач и волевые устремления к их преодолению). [1].

Познавательный интерес выражен в своём развитии различными состояниями.

Условно различают последовательные стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И хотя эти стадии выделяются чисто условно, наиболее характерные их признаки являются общепризнанными. [3].

Любопытство — элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости. На стадии любопытства ученик довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета, той или иной ситуации. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И тем не менее занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

Любознательность — ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённостью деятельностью. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира, которое развивается не только на уроках, но и в труде, когда человек отрешён от простого исполнительства и пассивного запоминания. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет значительную ценность в развитии личности. Любознательные люди не равнодушны к миру, они всегда находятся в поиске.

Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, явной избирательной направленностью учебных предметов, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания. Эта стадия характеризуется поступательным движением познавательной деятельности школьника, поиском интересующей его информации. Любознательный школьник посвящает свободное время предмету познавательного интереса.

Теоретический интерес связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания. Эта ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки. Эта ступень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность. [1].

В реальном процессе все указанные ступени познавательного интереса представляют собой сложнейшие сочетания и взаимосвязи. В познавательном интересе обнаруживаются и рецидивы в связи со сменой предметной области, и сосуществование в едином акте познания, когда любопытство переходит в любознательность. о бывает, что состояние заинтересованности, которое обнаружит ученик на уроке под влиянием разных ситуаций и обстоятельств (занимательность, расположение к учителю, удачный ответ, поднявший его престиж в коллективе), может пройти, не повлияв на развитие личности. Однако в условиях высокого уровня обучения, целенаправленной работы учителя по формированию познавательных интересов учащихся временное состояние заинтересованности может быть использовано в целях развития пытливости, стремления руководствоваться научным подходом в учении (искать и находить доказательства, проверять практически действия законов, читать дополнительную литературу и т.д.).

Как показывают психолого-педагогические исследования [1], интересы школьников характеризуются сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, что особенно ярко, эффективно раскрыто в содержании знаний. Интерес к впечатляющим фактам, к описанию явлений природы, событий общественной жизни, истории, наблюдения с помощью учителя над словом рождают интерес к языковым формам. Всё это позволяет говорить о широте интересов младших школьников, в значительной мере зависимых от обстоятельств учения, от учителя. В то же время практические действия с растениями, животными во внеурочное время в ещё большей мере расширяют интересы, развивающие кругозор, побуждают всматриваться в причины явлений окружающего мира. Обогащение кругозора детей вносит в их познавательные интересы изменения.

В учебно-познавательной деятельности интересы школьника не всегда локализованы, поскольку объём систематизированных знаний и опыт их приобретения невелики. Поэтому попытки учителя сформировать приёмы обобщения, а также поиск учащимися обобщённых способов решения поставленных задач нередко бывают безуспешными, что сказывается на характере интереса младших школьников, который чаще обращён не столько к процессу учения, сколько к его практическим результатам (сделал, решил, сумел). Вот почему приближение цели деятельности к его результату составляет для школьника важную основу, укрепляющую интерес. Частые же переключения интереса могут неблагоприятно влиять не только на укрепление интереса к учению, но и на процесс формирования личности ученика. Лишь с приобретением опыта познавательной деятельности, умело направляемой учителем, происходит постепенное овладение обобщёнными способами, позволяющими решать более сложные задачи учения, обогащающие интерес учащихся.

«Познавательный интерес - это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» (Г.И. Щукина).

Познавательный интерес может быть:

- широким**,** распространяющимся на получение информации вообще,

- углубленным, направленным в определенную область познания.

Познавательный интерес – это соединение психических процессов: интеллектуального, волевого и эмоционального.

В интеллектуальной деятельности**,** протекающей под влиянием познавательного интереса, проявляется**:**

- активный поиск;
- догадка;
- исследовательский подход;

- готовность к решению задач.

Эмоциональные проявления, сопровождающие познавательный интерес:

- эмоции удивления;
- чувство ожидания нового;
- чувство интеллектуальной радости;
- чувство успеха.

Характерными для познавательного интереса волевыми проявлениями считаются:

- инициатива поиска;
- самостоятельность добывания знаний;
- выдвижение и постановка познавательных задач.

Познавательный интерес школьников направлен на овладение знаниями, которые представлены в школьных предметах. При этом он обращен не только к содержанию данного предмета, но и к процессу добывания этих знаний, к познавательной деятельности.

Познавательный интерес как мотив учебной деятельности

Психологи и педагоги выделяют три основных мотива, побуждающих школьников учиться.

Во-первых, интерес к предмету. (Я изучаю математику не потому, что преследую какую-то цель, а потому, что сам процесс изучения доставляет мне удовольствие). Высшая степень интереса – это увлечение. Занятия при увлечении порождают сильные положительные эмоции, а невозможность заниматься воспринимается как лишение.

Во-вторых, сознательность. (Занятия по данному предмету мне не интересны, но я сознаю их необходимость и усилием воли заставляю себя заниматься).

В-третьих, принуждение. (Я занимаюсь потому, что меня заставляют родители, учителя). Часто принуждение поддерживается страхом наказания или соблазном награды. Различные меры принуждения в большинстве случаев не дают положительных результатов.

Формирование познавательных интересов начинается задолго до школы, в семье, их возникновение связывают с появлением у детей таких вопросов, как «Почему?», «Отчего?», «Зачем?». Интерес выступает первоначально в форме любопытства. К концу дошкольного возраста под влиянием старших у ребенка формируется интерес к учению в школе: он не только играет в школу, но и делает успешные попытки овладеть чтением, письмом, счетом и т. п.

Динамика познавательных интересов детей.

В начальной школе познавательные интересы углубляются. Формируется сознание жизненной значимости учения. С течением времени познавательные интересы дифференцируются: одним больше нравится математика, другим - чтение и т.п. Большой интерес проявляется у детей к процессу труда, особенно если он совершается в коллективе. [1].

При переходе детей из начальной школы в среднюю отмечается тревожный и парадоксальный факт: интерес к учению от класса к классу уменьшается, несмотря на то, что интерес к явлениям и событиям окружающего мира продолжает развиваться, становится более сложным по содержанию. Учение и другие виды познания вступают в конфликт, так как новые интересы школьников недостаточно удовлетворяется в школе. Разбросанность и неустойчивость интересов подростков объясняется и тем, что они «нащупывают» свой основной, центральный, стержневой интерес как основу жизненной направленности и пробуют себя в разных областях. [1].

Когда интересы и склонности подростков, наконец-то, определяются, то у них начинаются формироваться и ярко проявляться способности. К концу подросткового возраста начинают формироваться интересы к определенной профессии.

В старшем школьном возрасте развитие познавательных интересов, рост сознательного отношения к учению определяют дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умения управлять ими, сознательно регулировать их. В конце старшего возраста учащиеся овладевают своими познавательными процессами, подчиняют их организацию определенным задачам жизни и деятельности.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: "не хочет учиться", "мог бы прекрасно заниматься, а желания нет". В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

Еще В.А. Сухомлинский говорил: «Страшная это опасность – безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает». Другой отечественный педагог М.В. Остроградский писал: «...Скука является самой опасной отравой. Она действует беспрестанно; она растет, овладевает человеком и влечет его к наибольшим излишествам».

Сейчас вспомнить эти слова особенно своевременно, поскольку существует проблема утраты познавательного интереса учащихся к учению вообще и на уроках математики в частности, и, как следствие, происходит ухудшение успеваемости.

О чем надо позаботиться, чтобы на уроке каждый ученик работал активно и увлеченно, и как использовать это для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса? Это особенно важно в подростковом возрасте, когда формируются, а иногда и только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Как именно развить устойчивый интерес к занятиям математикой? Если создавать условия для формирования познавательного интереса и целенаправленно и регулярно его развивать, это будет способствовать достижению более высокого уровня познавательного интереса и, следовательно, качественному росту результатов обучения.

Формирование познавательных интересов учащихся в обучении может происходить по двум основным направлениям, с одной стороны само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность, а с другой – путем определенной организации познавательной деятельности учащихся. Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению. Каковы же пути осуществления этой задачи? Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового. Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. Еще К.Д.Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для поддержания познавательного интереса важно учить школьников умению в знакомом видеть новое [3].

Все значительные явления жизни, ставшие обычными для ребенка в силу своей повторяемости, могут и должны приобрести для него в обучении неожиданно новое, полное смысла, совсем иное звучание. И это обязательно явится стимулом интереса ученика к познанию. Именно поэтому учителю необходимо переводить школьников со ступени его чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире – на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей.

Регулярное использование на уроках математики системы специальных задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет математический кругозор школьников, способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности, позволяет ребятам более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни. Чтобы ребенок учился в полную силу своих способностей необходимо вызвать у него желание к учебе, к знаниям, помочь ребенку поверить в себя, в свои способности. Мастерство учителя укреплять и развивать познавательные интересы учащихся в процессе обучения состоит в умении сделать содержание своего предмета богатым, глубоким, привлекательным, а способы познавательной деятельности учащихся разнообразными, творческими, продуктивными.

Использование старинных задач на уроках и внеклассных занятиях является одним из средств формирования познавательных интересов на уроках математики. Это вызывает интерес к предмету, побуждая детей к проявлению инициативы и смекалки, дает естественный повод для небольших исторических экскурсов о их составителях, которые, как правило, были крупнейшими математиками своей эпохи, и о состоянии математических дисциплин далекого прошлого.

При решении таких задач они не только усваивают текущий материал, но и расширяют свой кругозор. Задачи исторического содержания на уроке позволяет учителю процесс обучения сделать более интересным, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, способствует развитию и воспитанию учащихся.

Задача Магницкого.(из «Арифметики»).

Некий человек продавал коня за 156 рублей . Купец покупая подумал, что конь не достоин такой высокой цены. Тогда продавец предложил ему иную «куплю». ’’Если тебе кажется, что цена этому коню велика, купи только гвозди для подков, а коня же возьми даром. Гвоздей в каждой подкове по шесть, и за один гвоздь дашь мне одну полушку, за другой- две полушки, а за третий- копейку и так все гвозди купи’’. Купец же видя столь малую цену и, желая коня получить даром , обещал выплатить эту цену, думая заплатить не более 10 рублей за гвозди. Проторговался ли купец?

Скупой купец действительно проторговался. Он за 24 подковных гвоздя должен был заплатить $1+2+2^2+2^3+2^3+2^4+\ldots+2^{23}$ полушек, что составляет 41787 руб. $3\frac{3}{4}$ коп.! [2].

Эту задачу можно дать в 9 классе при введении темы “Геометрическая прогрессия. Сумма n первых членов геометрической прогрессии”. При рассмотрении на уроке этой задачи вспомним арифметические способы решения задач. Приходим к новому способу решения- по формулам.
Решая задачу, в условии встречаем старое слово- полушка (серебряный монетный номинал-четверть копейки). И получаем представление о стоимости товаров того времени.

Также интересным оказывается то что в подкове у коня 6 гвоздей. Здесь же можем вспомнить(или узнать) из истории социально-экономический строй того периода и купечество, как особый социальный слой, занимающийся торговлей в условиях господства частной собственности. Купец осуществляет покупку товаров не для собственного потребления, а для последующей продажи с целью получения прибыли, т. е. выполняет функции посредника между производителем и потребителем (или между производителями различных видов товаров.

Эта задача была напечатана в первом на Руси учебнике по математике ‘‘Арифметике”, до издания которого все знания передавались из уст в уста. Автор Л.Ф. Магницкий (1669-1739) был преподавателем Математико-навигацкой школы организованной Петром первым, который был восхищен его знаниями. Магницкий был автором первого на Руси учебника по математике «Арифметика», который содержал много задач и примеров, причем ряд задач в занимательной форме. Высокую оценку «Арифметике» дал в свое время великий русский ученый М.В.Ломоносов, который называл ее «вратами учености» и знал ее наизусть.

История о награде изобретателя шахматной игры (Индия).

По преданию, индийский принц Сирам, восхищенный остроумием игры и разнообразием возможных положений шахматных фигур, призвал к себе ее изобретателя, ученого Сету, и сказал ему: «Я желаю достойно вознаградить тебя за прекрасную игру, которую ты придумал. Я достаточно богат, чтобы исполнить любое твое желание». Сета попросил принца положить на первую клетку шахматной доски 1 пшеничное зерно, на вторую -2 зерна, на третью- 4 и т.д. Возникает необходимость найти S_{64}, где $a_1 = 1$, $q=2$, $n=64$. Используем формулу $S_n=\frac{a_1 q^n - a_1}{q-1}$. Получаем 18 446 744 073 709 551615-восемнедцать квинтильонов четыреста сорок шесть квадрильонов семьсот сорок четыре триллиона семьдесят три биллиона семьсот девять миллионов пятьсот пятьдесят одна тысяча шестьсот пятнадцать. Или $18{,}5\cdot 10^{18}$. Если бы принцу удалось засеять пшеницей площадь всей поверхности Земли, считая и моря, и океаны, и горы, и пустыню, и Арктику с Антарктикой, и получить удовлетворительный результат, то , пожалуй, лет за пять он смог бы рассчитаться [2].

Задача Архимеда. (Из трактата «О квадратуре параболы».)

Найти сумму бесконечно убывающей прогрессии $1+1/4+(1/4)^2+(1/4)^3+\ldots$

Задача ставится так: найти сумму членов прогрессии а+в+с+d+…, знаменатель которой равен1/4. Из определения прогрессии со знаменателем q=1/4

имеем B=a/4;c=в/4; d=c/4вт.д.

Или a=4в;в=4c;c=4 dит.д.

Далее в+c+ d+…+1/3(в+c+d+…)=(в+в/3)+(c+c/3)+(d+d/3)+…= 4/3в+4/3c+4/3d+…=1/(4в+4c+4d+…)=1/(a+в+c+d+…) . Откуда в+c+d+..=1/3a. Прибавляя к обеим частям равенства первый член прогрессии a, будем иметь a+в+c+d+…=4/3a. Следовательно , $1+1/4+(1/4)^2+(1/4)^3+\ldots=4/3$. Что и нужно было найти [2].

Задача Пифагора.

Сумма любого числа последовательных чисел, начиная с единицы, есть точный квадрат.

В школе Пифагора эта задача решалась геометрически. Единица представлялась в виде квадратов, а последовательные числа-“гномонов“, т.е. фигур Г-образной формы, состоящих из нечетного числа квадратов (единиц). $1+3=4=2^2$, $1+3+5+=4+5=3^2$, $1+3+5+7=9+7=16=4^2$ и т.д. Алгебраически эта задача решается очень просто. Последовательность нечетных чисел, начиная с единицы, представляет собой арифметическую прогрессию $1,3,5,7,\ldots,(2n+1)$.

Число этой прогрессии равняется n+1. Сумма всех членов прогрессии будет

$S=\frac{(1+2n+1)(n+1)}{2}=(n+1)^2$ [2].

Авторы задач:

Архимед -величайший математик и физик (287-212 до н.э.) Его жизнь овеяна легендой, согласно которой он один в течение двух лет при помощи изобретенных им машин оборонял Сиракузы от римских завоевателей, блокировавших город с суши и моря. Это он- изобретатель «архимедова винта» и «архимедова рычага». Это он открыл известный закон гидростатики, известный под названием «закон Архимеда». Это он- автор многих оригинальных трактатов, которые вошли золотым фондом в сокровищницу мировой науки.

Пифагор- крупнейший древнегреческий математик и философ V века до н.э. В области философии был идеалистом, преподавал мистику, согласно которой «числа управляют миром». Ему приписывают открытие «теоремы Пифагора» и ряда других теорем.

Л.Ф. Магницкий (1669-1739) был преподавателем Математико-навигацкой школы организованной Петром первым, который был восхищен его знаниями. Магницкий был автором первого на Руси учебника по математике «Арифметика», который содержал много задач и примеров, причем ряд задач в занимательной форме. Высокую оценку «Арифметике» дал в свое время великий русский ученый М.В.Ломоносов, который называл ее «вратами учености» и знал ее наизусть[2].

Литература:

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. - М.: Педагогика, 1989.

2. Чистяков В.Д.Сборник старинных задач .- Минск: Изд-во Мин. высшего, средн. спец. и проф. обр. БССР, 1962.

3. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении.- М.,: Просвещение, 1984.

4. Щукина Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника.- М.,1975.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Красноленинский»

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МКОУ ХМР СОШ
п.Красноленинский
Е.А. Сабаева_____

Рабочая программа
«Проектная деятельность» для 7 класса
основного общего образования

Учитель информатики,
классный руководитель 7 класса
Архипова О.А.

2025 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Программа **«Проектная деятельность»** создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Курс входит в раздел учебного плана, направление - «Проектная деятельность».

В соответствии с **учебным планом** МКОУ ХМР СОШ п.Красноленинский на проектную деятельность в 7 классах отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 часа урочной деятельности.

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности.

Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в исследовательской и проектной деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления

Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Исследовательская практика ребенка интенсивно может развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях.

Исследовательская деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Цель и задачи курса «Проектная деятельность»

Цель программы: создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности.

Задачи программы:

- формировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,

- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

В процессе прохождения курса формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводиться исследование; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять доклад, исследовательскую работу.

Особенности программы

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению учащимися основами исследовательской деятельности: от осмысления сути исследовательской деятельности – к изучению составных частей исследовательской деятельности. Необходимо, чтобы занятия курса побуждали к активной мыслительной деятельности, учили наблюдать понимать, осмысливать причинно-следственные связи, тем самым вырабатывать собственное отношение к окружающему миру.

Проекты различных направлений служат продолжением урока и предусматривают участие всех учащихся в клубной работе, отражаются на страницах учебников, тетрадей для самостоятельных работ и хрестоматий.

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знании, но и приобретение новых (порой путем самообразования).

Проект – буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности.

Проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

Результат проектной деятельности – личностно или общественно значимый продукт: макет, рассказ, доклад, концерт, спектакль, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, конференция, электронная презентация, праздник, комплексная работа и т.д.

Проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше дети, тем больше требуется помощь взрослых в поиске информации и оформлении проекта.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, создание замысла в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, расспрашивают взрослых по теме проекта.

Второй этап работы – это реализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, выдвинутым в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Специфика курса

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приёмам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Группы умений, которые формирует курс:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального воздействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: "чему я научился?", "чему мне необходимо научиться?"; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Проектная деятельность включает в себя следующие **этапы:**

1. Постановка проблемы

Проблема может идти от ребенка, а может направляться учителем, то есть учитель создает такую ситуацию, которая покажет заинтересованность или незаинтересованность детей данной проблемой. В случае принятия ситуации проблема становится личной и уже исходит от самого ребенка.

2. Тема проекта

Тема (название проекта) должна отражать его основную идею. Важно, что при разработке проекта сначала должна возникнуть проблема, потом определяется тема проекта. Презентация строится иначе: сначала озвучивается тема, потом - проблема, которая определила название проекта.

3. Цель проекта

После того как из ряда поставленных проблемных вопросов был выбран наиболее значимый, определяется цель проекта.

4. Задачи проекта

Чаще всего задачи рассматриваются в следующем ключе:

• задачи, связанные с теорией (теоретические задачи: изучить, найти, собрать информацию);

• задачи, связанные с моделированием или исследованием (смоделировать изучаемый объект или провести исследование-эксперимент);

• задачи, связанные с презентацией (проведение грамотной защиты проекта).

При разработке проекта учитель не только ставит задачи, но и обсуждает их с детьми (еще лучше — с участием родителей). В защите проекта задачи обязательно озвучиваются.

5. Гипотеза

Гипотезу выдвигают исходя из цели.

6. План работы

Прежде чем начать практическую разработку проекта (то есть уже определившись с целями и задачами, но еще не начав действовать), мы должны познакомить детей с методами исследования, которыми они будут пользоваться при работе над проектом:

• подумать самостоятельно;
• посмотреть книги;
• спросить у взрослых;
• обратиться к компьютеру;
• понаблюдать;
• проконсультироваться со специалистом;
• провести эксперимент;
• другие.

В защите мы озвучиваем взаимосвязь методов исследования и поставленных задач. Это и есть план действия (то есть практическая реализация задач через методы): при решении первой задачи дети называют методы, которыми пользовались, чтобы разрешить теоретическую задачу, связанную с поиском информации.

Чтобы разрешить вторую задачу, связанную с исследованием или моделированием, дети рассказывают о том, какое исследование они проводили или что они смоделировали. Здесь важно четко озвучить итоги эксперимента или объяснить нужность моделирования с разъяснением правомерности выбора материала. Если в проекте участвует несколько человек, то на этом этапе каждый выступающий обязательно должен рассказать о личном вкладе в разработку общего проекта - другими словами, кратко представить свой «подпроект».

Реализация третьей задачи - проведение презентации проекта - идет на протяжении всей защиты проекта.

7. Продукт проекта

Логическим итогом любого проекта должно быть представление продукта проекта. Идея проекта, работа над разрешением целей и задач, вдохновение, которое сопутствовало вам на протяжении всей работы, - все это должно найти свое отражение в продукте проекта.

Это может быть книга, в которой собрана самая важная и полезная информация по теме проекта; альбом, где представлен алгоритм выполнения какой-то определенной операции; диск с записью или демонстрацией важного этапа проекта; сценарий разработанного мероприятия, каталог, фильм и т.д. Все, что будет представлено как продукт проекта, должно быть значимым не только для создателей и разработчиков проекта, но и для других лиц, чей интерес будет каким-то образом соприкасаться с темой вашего проекта.

Таким образом, продукт проекта - это материализованный итог всей работы, который подтверждает значимость проекта в современной жизни.

8. Выводы (итог) проекта

Заканчивается работа над проектом подведением итогов: смогли ли вы добиться поставленной цели или нет, подтвердилась ли гипотеза, довольны ли вы своей работой. Можно озвучить планы на будущее.

Место «Проектной деятельности» в учебном плане

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение занятий, работу детей в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей. Занятия проводятся 1 раз в неделю в учебном кабинете, в библиотеке; проектная деятельность включает проведение наблюдений, экскурсий, интервью, викторин, КВНов, встреч с интересными людьми, реализации проектов и т.д.

Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в

Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.
В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий:

- типовые занятия (объяснения и практические работы),
- уроки-тренинги,
- групповые исследования,
- игры-исследования,
- творческие проекты.

Основные методы и технологии

Методы проведения занятий: беседа, игра, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, мини-конференция, консультация.
Методы контроля: консультация, доклад, защита исследовательских работ, выступление, выставка, презентация, мини-конференция, научно-исследовательская конференция, участие в конкурсах исследовательских работ.
Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Межпредметные связи на занятиях по проектной деятельности:

• с уроками русского языка: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
• с уроками изобразительного искусства: оформление творческих работ, участие в выставках рисунков при защите проектов;
• с уроками информатики: подготовка презентаций по темам проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ОКОНЧАНИЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Предметные результаты

В результате работы по программе курса **учащиеся должны знать:**

- основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация);
- понятия цели, объекта и гипотезы исследования;
- основные источники информации;
- правила оформления списка использованной литературы;
- правила классификации и сравнения,
- способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты);
- источники информации (книга, старшие товарищи и родственники, видео курсы, ресурсы Интернета)
- правила сохранения информации, приемы запоминания.

Учащиеся должны уметь:

- выделять объект исследования;
- разделять учебно-исследовательскую деятельность на этапы;
- выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выделять главное, формулировать выводы, выявлять закономерности,
- работать в группе;
- работать с источниками информации, представлять информацию в различных видах, преобразовывать из одного вида в другой,

- пользоваться словарями, энциклопедиями и другими учебными пособиями;
- планировать и организовывать исследовательскую деятельность, представлять результаты своей деятельности в различных видах;
- работать с текстовой информацией на компьютере, осуществлять операции с файлами и каталогами.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные

У школьников будут сформированы:
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Регулятивные

Школьник научится:
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Ученик получит возможность научиться:
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные

Школьник научится:
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве,

энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения, проекты в устной и письменной форме;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах.

Ученик получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные

Школьник научится:
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Возможные результаты проектной деятельности учащихся:

альбом,
газета,
журнал, книжка-раскладушка,
коллаж,
выставка
коллекция,
костюм,
макет,
модель,
плакат,
серия иллюстраций,
сказка,
справочник,
стенгазета,
сценарий праздника,
учебное пособие,
фотоальбом,
экскурсия,
презентация

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс (34 часа)

Введение

Что такое проект

Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся. Важность исследовательских умений в жизни современного человека. Презентация исследовательских работ учащихся.

Понятия: проект, проблема, информация

I. Теоретический блок
Способы мыслительной деятельности

Что такое проблема

Понятие о проблеме. Упражнение в выявлении проблемы и изменении собственной точки зрения. Игра «Посмотри на мир чужими глазами».

Понятия: проблема, объект исследования.

Как мы познаём мир

Наблюдение и эксперимент – способы познания окружающего мира. Опыты. Игры на внимание.

Понятия: наблюдение, эксперимент, опыт.

Удивительный вопрос

Вопрос. Виды вопросов. Ответ. Игра «Угадай, о чем спросили», «Найди загадочное слово». Правила совместной работы в парах.

Понятия: вопрос, ответ.

Учимся выдвигать гипотезы

Понятие о гипотезе. Её значение в исследовательской работе. Вопрос и ответ. Упражнения на обстоятельства и упражнения, предполагающие обратные действия. Игра «Найди причину».

Понятия: гипотеза, вопрос, ответ.

Источники информации

Информация. Источники информации. Библиотека. Работа с энциклопедиями и словарями. Беседа. Правила общения.

Понятия: источник информации.

Практика: работа с источником информации. Работа с книгой. Работа с электронным пособием.

Практика: правила оформления списка использованной литературы. Оформление списка использованных электронных источников.

Этапы работы в рамках исследовательской деятельности

Выбор темы исследования.

Классификация тем. Общие направления исследований. Правила выбора темы исследования.

Цели и задачи исследования.

Отличие цели от задач. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели.

Соответствие цели и задач теме исследования. Сущность изучаемого процесса, его главные свойства, особенности. Основные стадии, этапы исследования.

Методы исследования. Мыслительные операции

Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы. Знакомство с наблюдением как методом исследования. Сфера наблюдения в научных исследованиях. Информация об открытиях, сделанных на основе наблюдений.

Практические задания: «Назови все особенности предмета», «Нарисуй в точности предмет».

Понятия: эксперимент, экспериментирование, анкетирование, анализ, синтез.

Сбор материала для исследования

Что такое исследовательский поиск. Способы фиксации получаемых сведений (обычное письмо, пиктографическое письмо, схемы, рисунки, значки, символы и др.).
Понятия: способ фиксации знаний, исследовательский поиск, методы исследования.

Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы

Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, суждения, умозаключения, выводы.
Практическое занятие, направленное на развитие умений анализировать свои действия и делать выводы.

Обобщение полученных данных

Что такое обобщение. Приемы обобщения. Определения понятиям. Выбор главного. Последовательность изложения.
Практические задания: «Учимся анализировать», «Учимся выделять главное», «Расположи материал в определенной последовательности».
Понятия: Анализ, синтез, обобщение, главное, второстепенное.

II. Практический блок

Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты

Планирование работы

Составление плана работы над проектами. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом.

Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию

Составление анкет, опросов. Проведение интервью в группах.

Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования

Каталог. Отбор литературы по теме исследования. Выбор необходимой литературы по теме проекта.

Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных Оформление презентации

Работа на компьютере – структурирование материала, создание презентации. Выпуск брошюры.

III. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся

Подготовка к защите

Психологический аспект готовности к выступлению. Как правильно спланировать сообщение о своем исследовании. Как выделить главное и второстепенное. Культура выступления: соблюдение правил этикета, ответы на вопросы, заключительное слово.
Знакомство с памяткой «Как подготовиться к публичному выступлению».
Эталон. Оценка. Отметка. Самооценка.
Коллективное обсуждение проблем: «Что такое защита», «Как правильно делать доклад», «Как отвечать на вопросы».

Защита проектов

Анализ результатов и качества выполнения проекта. Оценка продвижения учащегося в рамках проекта и оценка продукта.
Способы преодоления трудностей.
Конференция. Выступления учащихся с презентацией своих проектов.
Анализ проектно-исследовательской деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Способы мыслительной деятельности	6
3	Этапы работы в рамках исследовательской деятельности	9
4	Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты	12
5	Подготовка к защите	4
6	Защита проектов	2
	Итого:	**34**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Дата проведения	Корректировка
Введение (1 ч.)				
1.	Что такое проект	1		
I. Теоретический блок (15 ч.)				
Способы мыслительной деятельности (6 ч.)				
2	Что такое проблема	1		
3	Как мы познаём мир	1		
4	Удивительный вопрос	1		
5	Учимся выдвигать гипотезы.	1		
6-7	Источники информации	2		
Этапы работы в рамках исследовательской деятельности (9 ч.)				
8	Выбор темы исследования	1		
9	Цели и задачи исследования	1		
10-11	Методы исследования. Мыслительные операции.	2		
12-13	Сбор материала для исследования.	2		
14	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы	1		
15-16	Обобщение полученных данных.	2		
II. Практический блок (19 ч.)				
Мы - исследователи. Самостоятельные (предметные) проекты 12 ч.)				
17-19	Планирование работы	3		
20-22	Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию.	3		
23-25	Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление	3		

	списка литературы по теме исследования.			
26-28	Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных. Оформление презентации.	3		
III. Мониторинг исследовательской деятельности учащихся (7 ч.)				
29-32	Подготовка к защите.	4		
33-35	Защита проектов.	3		

Приложение
к рабочей программе
курса внеурочной деятельности
«Проектная деятельность»
для 7 классов
основного общего образования

Оценочные материалы
курса «Проектная деятельность» для 7 класса
основного общего образования

Лист планирования и выполнения проектной работы

Учащийся _____

Класс _____(фамилия, инициалы)

Руководитель проекта _____(фамилия, инициалы)

Тип проекта _____

Форма представления _____

Тема проекта_____

Этапы выполнения проекта	Планируемая дата исполнения	Фактическая дата	Подпись руководителя	Подпись учащегося

Лист самооценки

Оцени свою деятельность по выполнению проекта. Отметь в таблице √, как ты действовал

№	Этапы выполнения проекта	Степень самостоятельности			Сроки	
		полностью самостоя тельно	с помощью руководителя	все сделал руководитель	выполнил(а) вовремя	нарушал сроки

Лист самооценки обучающегося

Показатели для оценивания:

уровень самостоятельности и качества деятельности над этапами проекта 2 балла – умею полностью самостоятельно
1 балл – умею с помощью наставника и других взрослых
0 баллов – не умею

Максимальное количество баллов: 38

Этапы работы над проектом	Код	Универсальное учебное действие	Балл самооценки* (2,1,0)
1. Организационный			
Определение темы, поиск и анализ проблемы проекта	2.1.2.	умею определять совместно с педагогом критерии оценки проекта (тема, проблема проекта)	
Постановка цели и задач проекта	2.1.4.	умею выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат	
	2.1.5.	умею ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей	
2. Выполнение проекта			
Анализ имеющейся информации	1.5.1.	умею определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы	
	3.3.1.	умею целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	
Сбор, изучение и обработка информации	1.2.8.	умею строить доказательство: прямое, косвенное, от противного	
Построение алгоритма деятельности	2.2.1.	умею определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;	
Выполнение плана работы над индивидуальным учебным проектом	2.2.8.	умею описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса	
	1.3.5	умею преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный)	
	1.1.5.	умею различать/выделять явление из общего ряда других явлений	
Внесение (по необходимости) изменений в проект	2.2.7.	умею определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной зада-	
3. Защита проекта			

Подготовка презентационных материалов	3.1.10.	умею договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной задачей	
	1.3.4	умею резюмировать главную идею текста	
Презентация проекта	1.2.9.	умею анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели	
	3.1.6.	умею корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль	
	3.2.4.	умею высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога	
4. Оценивание проекта			
	2.4.4.	Анализ результатов выполнения проекта	
Оценка качества деятельности при выполнении проекта	2.3.4.	умею отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований	
	2.5.4.	умею определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося - продукта учебной деятельности	

Всего баллов:

Требования к оформлению результатов выполнения проекта

Перечень материалов, представляемых на презентации проекта

1. Результат (продукт) проектной деятельности.
2. Краткая пояснительная записка к проекту (объемом не более 2-х машинописных страниц) с указанием для всех проектов:
– исходного замысла, цели и назначения проекта;
– краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов;
– списка использованных источников.

Для конструкторских проектов в пояснительную записку включается описание особенностей конструкторских решений, технологическая карта проекта;
Для социальных проектов включается описание эффекта от реализации проекта.

Пояснительная записка выполняется:
– на листе формата А4, книжная ориентация;
– поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 2,5;
– шрифт Times New Roman, размер шрифта 12
– межстрочный интервал – 1,5, отступ 1,25;
– страницы нумеруются арабскими цифрами, титульный лист считается листом № 1, но не нумеруется;
– все сокращения, используемые в тексте, должны быть расшифрованы.

Внимание! Все работы проходят проверку на антиплагиат. В случае выявления заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается. Защита индивидуального проекта Защита индивидуального проекта осуществляется перед специально созданной экспертной комиссией. Защита проходит в форме доклада с презентацией. Время выступления обучающегося 7- 10 минут.

Требования к оформлению электронной презентации проекта для представления на защите:
Оптимальные шрифты (заголовок – 24-32; подзаголовок – 22-24; основной текст – 18-24; подписи данных – 20-22). При оформлении презентации используется единый шрифт. Текст должен хорошо читаться на выбранном фоне. Оптимальный межстрочный интервал от 1 до 1,5. Рекомендуемое количество слайдов – 8-10. Первый слайд и последний слайды должен содержать тип проекта и форму представления продукта, тему проекта, ФИО разработчика, руководителя.

Оценочные материалы при реализации курса внеурочной деятельности «Проектная деятельность» представлены в используемом учебно-методическом комплекте, или разработаны педагогами МКОУ ХМР СОШ п.Красноленинский, рассмотрены и утверждены на ШМО классных руководителей НОО (ООО, СОО).

Приложение
к рабочей программе
курса внеурочной деятельности
«Проектная деятельность»
для 7 классов
основного общего образования

Методико-дидактическое обеспечение курса «Проектная деятельность» в 7 классе основного общего образования

МЕТОДИКО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. -175 с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с.
3. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения: / Гузеев В.В.. Директор школы № 6, 1995г.- 16с.
4. ля / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008.
5. Организация проектной деятельности в школе / авт.-сост. С.Г. Щербакова. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учите-
7. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения: / Савенков А.И. М.: Академия, 2005- 345с.
8. Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы. // Одаренный ребенок. 2003, №2
9. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся/ И.С. Сергеев. Практическое пособие для работы ОУ,- М.
10. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современно школе: / Чечель И.Д. – М.: Сентябрь, 1998 - 320с.
11. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
12. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социаль-ная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа /С. В. Третьякова, А. В. Иванов, С. Н. Чи-стякова и др.; авт.-сост. С. В. Третьякова. -2-е изд.-М.:Просвещение, 2014. -96 с. – (Работаем по новым стандартам).
13. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Методическое пособие для пе-дагогов руководителей проектов учащихся основной школы/ под ред. Е.Я. Когана. Самара. Издательство: Учебная литература, издательский дом «Фе-доров», 2006-176с.
14. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной де-ятельности учащихся: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Ю.П. Ду-бенского.-Омск: Изд-во ОмГУ, 2005-59с.

Интернет-ресурсы:

1. https://globallab.org — образовательный портал, онлайн среда для организации проектной деятельности, совместной работы учащихся и педагогов, детей и взрослых, безопасная онлайн-среда, в которой учителя, школьники и их родители могут принимать участие в совместных исследовательских проектах.
2. http://schools.keldysh.ru/labmro/vmk/ — методический сайт лаборатории методики и информационной поддержки развития образования МИОО
3. http://konkurs.dnttm.ru – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров и пр.
4. http://vernadsky.ru — сайт Всероссийского Конкурса юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского.
5. http://uchportal.ru/publ/12-1-0-1325 — учительский портал.
6. http://it-n.ru/ — сеть творческих учителей. Проектная и исследовательская работа в школе.
7. http://portfolio.1september.ru — фестиваль исследовательских и творческих работ.
8. https://proektoria.online/ — образовательный портал, имеющий разнообразные ресурсы для проектной и профориентационной работы.
9. http://window.edu.ru/resource/540/39540 — портал исследовательской деятельности учащихся при участии: Дома научно-технического творчества молодежи МГДД(Ю)Т, Лицея 1553

«Лицея на Донской», Представительства корпорации Intel в России, «Физтех-центра» Московского физико-технического института. Публикуются тексты по методологии и методике исследовательской деятельности учащихся ученых и педагогов из Москвы и других городов России, исследовательские работы школьников, организованы сетевые проекты, даются ссылки на другие интернет-ресурсы.https://issl.dnttm.ru — сайт журнала «Исследовательская работа школьника». Публикуются основные материалы проекта, избранные тексты, расширенная информация по подписке.

11. https://tvorcheskie-proekty.ru/ — творческие проекты и работы учащихся
12. http://obuchonok.ru/ — обучающие программы и исследовательские работы учащихся «Обучёнок»
13. http://edutainme.ru/schoolprojects/ - Edutainme – школьные проекты
14. https://www.covenok.ru/files/tiny_file/kursy_dmo_fgos_108/modul_092._mezhp redm_proekty_uchashch_sredn_shkoly.pdf
15. https://scienceforum.ru/2018/article/2018008939

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Городского округа Тольятти «Школа №43»
Имени Героя Советского Союза Д.Н. Голосова

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МБУ «Школа № 43»
_____/ О.Б. Пашкова	_____/ С.В. Ширалиева	_____/ И.С. Сергеева
«____»_____2022	«____»_____2022	«____»_____2022

Рабочая программа внеурочной деятельности по английскому языку для 8 класса

«Глобус открытий: страноведение на английском»

Учитель: Садовникова В.Е.

Тольятти,2025-2026

Рабочая программа внеурочной деятельности по английскому языку для 8 класса

Название: «Глобус открытий: страноведение на английском»

Класс: 8

Количество часов: 68 (2 часа в неделю, 34 учебные недели)

Форма организации: внеурочная деятельность

Пояснительная записка

Программа «Глобус открытий: страноведение на английском» предназначена для учащихся 8 класса и направлена на расширение лингвистического кругозора и углубление знаний о культуре, традициях и современном укладе жизни англоговорящих стран.

Программа построена на принципах коммуникативного и межкультурного обучения с применением современных образовательных технологий (проектного обучения, flipped classroom, геймификации, использования цифровых ресурсов и интерактивных платформ).

Занятия способствуют развитию языковой компетенции, формированию социокультурной грамотности и мотивации к дальнейшему изучению английского языка.

Цель программы

Формирование социокультурной компетенции учащихся через изучение страноведческого материала на английском языке.

Задачи программы

1. Познакомить учащихся с культурой, историей, географией и традициями англоговорящих стран (Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия).
2. Расширить словарный запас по темам страноведения и межкультурной коммуникации.
3. Развить навыки аудирования, чтения, устной и письменной речи на основе аутентичных материалов.
4. Сформировать умения работать с различными источниками информации (текстами, видео, картами, инфографикой).
5. Развить критическое мышление, креативность и навыки проектной деятельности.
6. Воспитать толерантное отношение к культурным различиям и интерес к межкультурному общению.
7. Стимулировать познавательную активность и самостоятельность в изучении языка и культуры.

Содержание программы

1. **Введение в страноведение.** Понятие «англоговорящие страны». Карта мира и расположение стран. Основные факты и статистика.
2. **Великобритания.** География, символы, столица, достопримечательности. Королевская семья и традиции.
3. **США.** География, штаты, символы. История и культура. Современные реалии.
4. **Канада.** География, двуязычие, мультикультурализм. Природа и города.
5. **Австралия.** География, флора и фауна. Культура аборигенов и современные традиции.
6. **Новая Зеландия.** География, культура маори. Туризм и экономика.
7. **Языки и диалекты.** Различия в английском языке по странам. Акценты и сленг.
8. **Праздники и традиции.** Рождество, Хэллоуин, День благодарения, День Канады и др.
9. **Образование и спорт.** Школы, университеты, популярные виды спорта в англоговорящих странах.
10. **Современная жизнь.** Молодёжная культура, музыка, кино, мода.
11. **Проектная деятельность.** Подготовка и презентация мини-проектов по выбранным темам.

Формы занятий

- тематические уроки;
- виртуальные экскурсии;
- дискуссии и дебаты;
- проектная работа;
- викторины и квесты;
- просмотр и обсуждение видео;
- ролевые игры и симуляции;
- мастер-классы и встречи с носителями языка (онлайн).

Формы работы

- индивидуальная;
- групповая;
- парная.

Приёмы и методы

- коммуникативный подход;
- метод проектов;
- flipped classroom (перевёрнутый класс);

- геймификация (использование игровых элементов);
- кейс-метод;
- работа с интерактивными платформами (Quizlet, Kahoot, Padlet);
- использование аутентичных аудио- и видеоматериалов;
- визуализация (карты, инфографика, презентации);
- проблемно-поисковые задания.

Дидактический материал

- аутентичные тексты (статьи, блоги, путеводители);
- видеоматериалы (документальные фильмы, интервью, ролики BBC, National Geographic);
- аудиозаписи (подкасты, песни, новости);
- карты, инфографика, фотографии;
- интерактивные онлайн-ресурсы и приложения;
- раздаточные материалы (рабочие листы, карточки, тесты);
- презентации и электронные учебники.

Планируемые результаты

Личностные:

- повышение интереса к изучению английского языка и культур других стран;
- развитие толерантности и уважения к культурным различиям;
- формирование мотивации к самообразованию и межкультурному общению.

Метапредметные:

- умение работать с разными источниками информации;
- навыки проектной и исследовательской деятельности;
- способность к сотрудничеству и командной работе;
- развитие критического мышления и креативности.

Предметные:

- расширение страноведческих знаний об англоговорящих странах;
- обогащение словарного запаса по темам страноведения;
- совершенствование навыков аудирования, чтения, говорения и письма на английском языке;
- умение представлять информацию на английском языке в устной и письменной форме

Календарно-тематический план программы «Глобус открытий: страноведение на английском» (8 класс, 68 часов, 34 учебные недели, 2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Планируемые результаты	Форма работы	Дидактический материал
1	Введение в страноведение. Карта англоговорящих стран	2	Познавательные: работа с картой, поиск информации. Коммуникативные: обсуждение в парах. Регулятивные: постановка целей.	Знать: названия основных англоговорящих стран. Уметь: показывать страны на карте, кратко описывать их.	Парная, групповая	Карта мира, презентация, раздаточные листы с вопросами
2	Великобритания: география и символы	2	Познавательные: анализ информации. Коммуникативные: описание изображений. Регулятивные: самоконтроль.	Знать: основные географические особенности и символы Великобритании. Уметь: описывать флаг, герб, кратко рассказывать о стране.	Индивидуальная, групповая	Инфографика, видео о Великобритании, карточки с символами
3	Лондон: достопримечательности	2	Познавательные: поиск и отбор информации. Коммуникативные: монологическая речь. Регулятивные: планирование мини-проекта.	Знать: основные достопримечательности Лондона. Уметь: составлять краткий рассказ о достопримечательностях.	Групповая, индивидуальная	Виртуальная экскурсия по Лондону, фото, аудиогид
4	Королевская семья и традиции	2	Познавательные: сравнение культур. Коммуникативные: дискуссия. Регулятивные: оценка аргументов.	Знать: членов королевской семьи, основные традиции. Уметь: высказывать мнение о роли монархии.	Групповая, парная	Видео о королевской семье, статьи, инфографика
5	США: география и штаты	2	Познавательные: работа с картой и статистикой. Коммуникативные: вопросы и ответы. Регулятивные:	Знать: крупные штаты и их особенности. Уметь: находить штаты на карте, кратко описывать.	Индивидуальная, парная	Интерактивная карта США, инфографика, рабочие листы

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Планируемые результаты	Форма работы	Дидактический материал
			самооценка.			
6	Нью-Йорк: город мечты	2	Познавательные: анализ видео. Коммуникативные: описание города. Регулятивные: рефлексия.	Знать: основные районы и достопримечательности Нью-Йорка. Уметь: составлять описание города на основе видео.	Групповая, индивидуальная	Видео о Нью-Йорке, фото, путеводитель
7	Канада: природа и города	2	Познавательные: работа с текстом. Коммуникативные: обмен информацией. Регулятивные: планирование выступления.	Знать: природные особенности Канады, крупные города. Уметь: рассказывать о Канаде на основе текста.	Парная, групповая	Текст о Канаде, фото природы, карта
8	Австралия: флора и фауна	2	Познавательные: исследование и презентация. Коммуникативные: групповое выступление. Регулятивные: взаимооценка.	Знать: уникальных животных и растения Австралии. Уметь: представлять информацию в группе.	Групповая	Видео о животных Австралии, инфографика, карточки
9	Новая Зеландия: культура маори	2	Познавательные: сравнительный анализ. Коммуникативные: ролевая игра. Регулятивные: саморегуляция.	Знать: культуру маори, традиции. Уметь: участвовать в ролевой игре, представлять культуру.	Групповая, индивидуальная	Видео о маори, текст о традициях, карточки с ролями
10	Праздники в англоговорящих странах	2	Познавательные: сбор информации. Коммуникативные: презентация проекта. Регулятивные: планирование и оценка.	Знать: основные праздники и их традиции. Уметь: готовить и представлять мини-проект.	Проектная работа	Статьи о праздниках, видео, инфографика
11	Рождество в	2	Познавательные:	Знать: традиции празднования	Групповая,	Видео, тексты,

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Планируемые результаты	Форма работы	Дидактический материал
			сравнительный анализ.		парная	
	Великобритании и США: сходства и различия		Коммуникативные: обсуждение. Регулятивные: составление плана сравнения.	Рождества в двух странах. Уметь: сравнивать и делать выводы.		инфографика о Рождестве
12	Хэллоуин: история и современные традиции	2	Познавательные: исследование истории праздника. Коммуникативные: рассказ о традициях. Регулятивные: подготовка мини-доклада.	Знать: историю Хэллоуина, современные обычаи. Уметь: рассказывать о празднике на английском.	Индивидуальная, групповая	Видео, статьи, картинки с атрибутами Хэллоуина
13	День благодарения в США	2	Познавательные: понимание культурных ценностей. Коммуникативные: диалог о традициях. Регулятивные: работа по плану.	Знать: историю и традиции Дня благодарения. Уметь: вести диалог на тему праздника.	Парная, групповая	Текст, видео, картинки с традиционными блюдами
14	День Канады и День Австралии: национальные праздники	2	Познавательные: сопоставление праздников. Коммуникативные: устное сообщение. Регулятивные: самопроверка.	Знать: особенности национальных праздников Канады и Австралии. Уметь: делать устное сообщение о празднике.	Индивидуальная, групповая	Статьи, видео, инфографика
15	Образование в Великобритании: школы и университеты	2	Познавательные: анализ системы образования. Коммуникативные: обсуждение преимуществ и недостатков. Регулятивные: формулирование выводов.	Знать: структуру образования в Великобритании. Уметь: обсуждать систему образования на английском.	Групповая, парная	Текст, инфографика, видео о школах и университетах
16	Образование в США: от школы до колледжа	2	Познавательные: изучение структуры образования.	Знать: систему образования в США. Уметь: сравнивать с	Индивидуальная, групповая	Текст, инфографика, сравнительная

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Планируемые результаты	Форма работы	Дидактический материал
			Коммуникативные: сравнение с российской системой. Регулятивные: заполнение таблицы сравнения.	российской системой, делать выводы.		таблица
17	Спорт в англоговорящих странах: популярные виды	2	Познавательные: знакомство с видами спорта. Коммуникативные: описание видов спорта. Регулятивные: составление списка популярных видов спорта.	Знать: популярные виды спорта в Великобритании, США, Канаде, Австралии. Уметь: описывать виды спорта на английском.	Групповая, парная	Видео, картинки, инфографика о спорте
18	Олимпийские игры: вклад англоговорящих стран	2	Познавательные: анализ достижений стран. Коммуникативные: обсуждение медалей и спортсменов. Регулятивные: подготовка краткого сообщения.	Знать: достижения англоговорящих стран на Олимпийских играх. Уметь: кратко рассказывать о спортсменах.	Индивидуальная, групповая	Инфографика с медалями, фото спортсменов, статьи
19	Молодёжная культура: музыка и кино	2	Познавательные: знакомство с современной культурой. Коммуникативные: обсуждение предпочтений. Регулятивные: составление плейлистов и списков фильмов.	Знать: популярных музыкантов и фильмы англоговорящих стран. Уметь: обсуждать музыку и кино на английском.	Групповая, парная	Аудио, видео, списки популярных треков и фильмов
20	Мода и стиль в Лондоне, Нью-Йорке и Сиднее	2	Познавательные: изучение модных тенденций. Коммуникативные: описание стилей одежды.	Знать: модные тенденции в крупных городах. Уметь: описывать стиль и моду на английском.	Индивидуальная, групповая	Фото модных показов, журналы, онлайн-ресурсы о моде

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Планируемые результаты	Форма работы	Дидактический материал
			Регулятивные: создание коллажа или презентации.			
21	Еда и кулинарные традиции	2	Познавательные: знакомство с национальной кухней. Коммуникативные: обсуждение блюд. Регулятивные: составление меню.	Знать: традиционные блюда Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии. Уметь: описывать блюда на английском.	Групповая, парная	Рецепты, фото блюд, видео о кулинарии
22	Английский язык в мире: диалекты и акценты	2	Познавательные: распознавание акцентов. Коммуникативные: имитация акцентов. Регулятивные: аудиопрактика.	Знать: основные акценты английского языка. Уметь: различать акценты на слух, имитировать.	Индивидуальная, групповая	Аудиозаписи с акцентами, видео, упражнения на аудирование
23	Сленг и разговорные выражения	2	Познавательные: изучение неформальной лексики. Коммуникативные: использование сленга в диалогах. Регулятивные: составление словаря сленга.	Знать: распространённые сленговые выражения. Уметь: использовать сленг в разговорной речи.	Парная, групповая	Тексты с сленгом, видео, словарь сленга
24	Туризм в англоговорящих странах: маршруты и советы	2	Познавательные: планирование путешествия. Коммуникативные: составление маршрута. Регулятивные: презентация маршрута.	Знать: популярные туристические маршруты. Уметь: планировать путешествие и рассказывать о нём.	Групповая, индивидуальная	Карты, путеводители, сайты туристических агентств
25	Экология и охрана природы: инициативы англоговорящих стран	2	Познавательные: изучение экологических проектов. Коммуникативные:	Знать: экологические инициативы в англоговорящих странах. Уметь: обсуждать		

№	Тема занятия	Кол-во часов	УУД	Планируемые результаты	Форма работы	Дидактический материал
			обсуждение проблем. Регулятивные: разработка мини-проекта по экологии.	экологические проблемы		

Список литературы

1. «Английский язык. Страноведение» — учебное пособие для школьников.
2. BBC Learning English — онлайн-ресурс для изучения языка и культуры.
3. National Geographic Kids — материалы о странах и культуре.
4. Quizlet — интерактивные карточки и тесты по страноведению

Муниципальное дошкольное учереждение города Нижневартовска
детский сад №56 «Северяночка»

Развивающие игры с конструктором ЛЕГО для детей дошкольного возраста

Подготовили: Ибрагимова С.Ю.
Цыганкова С.А.

2026

Конструкторы Лего на сегодняшний день незаменимые материалы для занятий в дошкольных учреждений. Дети любят играть в свободной деятельности.

Игры с Лего - конструктором выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире. Дети учатся с момента рождения. Они прикасаются к предметам, берут их в руки, передвигают - и так исследуют мир вокруг себя. Для детей в возрасте от трех до шести лет основой обучения должна быть игра - в ее процессе малыши начинают подражать взрослым, пробовать свои силы, фантазировать, экспериментировать. Игра предоставляет детям огромные возможности для физического, эстетического и социального развития.

Образовательная область «Познавательное развитие»

«Давайте познакомимся»

Цель: познакомиться с детьми.

Оборудование: кирпичик LEGO - «Дупло».

Педагог по очереди дает детям кирпичик и спрашивает: «Как тебя зовут?» Ребенок отвечает и отдает кирпичик обратно.

«Найди кирпичик, как у меня»

Цель: закреплять цвет, форму (квадрат, прямоугольник).

Оборудование: кирпичики LEGO - «Дупло» красного, синего, зеленого, желтого цвета (2х2, 2х4 см).

В коробке лежат кирпичики LEGO. Педагог достает по очереди по одному кирпичику и просит назвать цвет и форму и найти такую же деталь среди предложенных трёх-четырёх деталей, лежащих перед ребенком.

«Разложи по цвету»

Цель: закреплять названия цветов.

Оборудование: кирпичики LEGO всех цветов (2х2 см), 4 коробки. Дети по команде педагога раскладывают детали по коробочкам.

«Найди лишнюю деталь»

Цель: закреплять цвет и форму.

Оборудование: кирпичики LEGO четырех цветов.

Так как детки в этом возрасте при анализе деталей способны учитывать только один признак – либо цвет, либо форму, то берем несколько кирпичиков (не больше 6) и просим найти лишнюю деталь. Например, берем 4 красных кирпичика и один зеленый или 4 кирпичика квадратных и один прямоугольный.

«Волшебная дорожка»

Цель: закреплять цвет и форму.

Оборудование: кирпичики LEGO.

Дети сидят в кругу (вокруг стола), у каждого ребенка есть конструктор. Дети делают ход по кругу. Первый кладет любой кирпичик, а последующие кладут кирпичик такого же цвета, либо такой же формы.

«Раздели на части»

Цель: закреплять цвет и форму.

Оборудование: кирпичики LEGO.

В данном возрасте ребенок способен учитывать два признака при группировке предметов (форму и цвет). Нам понадобятся кирпичики четырех цветов размером (2х2 и 2х4 см). Предлагаем ребенку разделить кирпичики на 4 части. Количество кирпичиков можно увеличить до 8.

«Чудесный мешочек», «Найди такой же!», «Найди и назови!»

Цель: Развивать зрительное и слуховое внимание, зрительную и тактильную память; познакомить с понятиями «элемент», «деталь»; формировать умение различать геометрические

фигуры, действовать по заданному образцу и словесной инструкции.
Оборудование: кирпичики LEGO.
В мешочке находится несколько деталей конструктора Лего.
а) Ребенку необходимо на ощупь, определить из каких деталей составлена модель.
б) Педагог показывает деталь, которую надо найти.
в) Педагог только называет необходимую деталь.

«Что изменилось?», «Чего не стало?»
Цель: Развивать зрительное внимание, ориентировку в пространстве; продолжать формировать представления о цвете и форме предметов; способность обозначать свои действия словами.
Оборудование: кирпичики LEGO
Педагог показывает детям модель из 5-7 деталей в течении некоторого времени. Затем закрывает модель и меняет в ней положение 1-2 деталей или заменяет 1-2 детали на другие. После чего опять показывает модель и просит рассказать, что изменилось.

«Найди постройку»
Цель: развивать внимание, наблюдательность, учить соотносить изображенное на карточке с постройками.
Оборудование: кирпичики LEGO, карточки с изображениями построек.
Дети по очереди достают карточку из коробочки или мешочка, внимательно смотрят на нее, называют, что на ней изображено и ищут эту постройку. Кто ошибается, берет вторую карточку.

«Светофорик»
Цель: закреплять цвет и форму.
Оборудование: кирпичики LEGO

Педагог раздаёт детям кирпичики трёх цветов и предлагает посоревноваться - кто больше составит различных светофоров, то есть требуется, чтобы кирпичики желтого, красного и зелёного цвета стояли в различном порядке. после выявления победителя педагог демонстрирует шесть комбинаций светофоров и объясняет систему, по которой надо было их составлять чтобы не пропустить ни одного варианта.

«Рыба, зверь, птица»

Цель: закреплять названия рыб, птиц, зверей; развивать память, внимание.

Оборудование: кирпичик Лего.

Педагог держит в руках кирпичик Лего. Дети стоят в кругу. Педагог ходит по кругу, дает по очереди всем детям кирпичик и говорит: «рыба». Ребенок должен сказать название любой рыбы, затем дает другому и говорит: «птица» или «зверь». Кто ошибается или повторяет, выбывает из игры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

«По грибы, по ягоды»

Цель: закрепить, какие грибы съедобные, а какие - нет; закрепить цвета

Оборудование: кирпичики LEGO.

В лес с ребятами пойдем, грибы ягоды найдем. Они спрятались от нас, мы отыщем их сейчас. Объясняем детям условия игры. Пусть, например, зеленые кирпичики - съедобные грибы, красные - мухоморы. Нужно собрать только
съедобные грибы. Или желтые кирпичики - грибы, красные - ягоды. Одни детки собирают грибы, а другие - ягоды.

«Светофор»

Оборудование: конструктор LEGO

Цель: Продолжать знакомить с правилами безопасного перехода через проезжую часть; развивать пространственную ориентировку, цветовосприятие.

«На дороге»

Цель: Закреплять представления о правилах дорожного движения; побуждать создавать тематические постройки и обыгрывать их в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Оборудование: конструктор LEGO

«Когда за дверью незнакомец»

Цель: Познакомить с правилами безопасного поведения в ситуации, когда ребенок находится один дома и незнакомец звонит в дверь; развивать активную речь; воспитывать разумную осторожность поведения.

«Светофорик»

Цель: -закреплять значение сигналов светофора - развивать внимание, память

Оборудование: кирпичики LEGO

1 вариант: Педагог - «светофор», дети - «автомобили». Педагог показывает кирпичик красный цвета, «автомобили» останавливаются, желтый - приготавливаются, зеленый - едут.

2 вариант: На красный свет дети приседают, на желтый - поднимают руки вверх, на зеленый - прыгают на месте.

«Что нам осень подарила»

Цель: закрепить знания детей о признаках осени; формировать умение правильно классифицировать овощи и фрукты; познакомить с новой профессией - сборщик овощей и фруктов;

воспитывать дружеские взаимоотношения в совместной деятельности.

Оборудование: конструктор Лего

Воспитатель предлагает одним детям собрать урожай яблок с Лего-дерева. И сложить его на хранение в Лего-ящики. А другим детям собрать урожай огурцы с Лего-грядок в мешки. И отвезти собранный урожай в продуктовый магазин. Дети распределяются на сборщиков яблок, сборщиков картофеля, на шофера и продавца в магазине.

«В мире животных»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о диких и домашних животных.

Оборудование: конструктор Лего

Воспитатель рассматривает дидактические картинки на тему: «Дикие и домашние животные». Делает акцент на том, где какое животное обитает и как правильно называется его дом. Дети рассматривают фигурки диких и домашних животных, заготовленных воспитателем заранее: лошадь, собака, утка, жираф, лиса и т.д. Далее предлагается поиграть в сюжетно-ролевую игру: «Строители» и построить для одного из животных домик из конструктора Лего.

Образовательная область «Речевое развитие»

«Отрабатываем предлоги»

Цель: отработка предлогов ЗА /НА

Оборудование: кирпичики LEGO

В младшей дошкольной группе детки с логопедом учат предлоги ЗА /НА. Можно построить небольшую башенку (до 6 кирпичиков) и с ее помощью отрабатывать эти предлоги. Спросить, например, какой кирпичик НА красном? Просим

ребенка давать развернутый ответ - «НА красном кирпичике зеленый кирпичик». То же самое с предлогом ЗА.

«Выложи схему слова»

Оборудование: кирпичики LEGO

Цель: Формировать умение осуществлять звуковой анализ слов, состоящих из трех-шести звуков; продолжать учить выкладывать схему слова, обозначая гласные звуки красным цветом, согласные твердые - синим, согласные мягкие - зеленым цветом; закреплять представления о понятиях «слово», «звук», «буква».

«Расскажи сказку»

Оборудование: конструктор LEGO

Цель: Развивать связную речь, формировать умение составлять сюжетный рассказ в логической последовательности, используя три структурные части (зачин, развитие действия, концовка); развивать воображение и словесное творчество детей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Конструктивно-модельная деятельность

«Построй длинную (короткую) дорожку!»

Цель: Формировать умение выделять пространственные признаки предметов (высота, длина, ширина) и выполнять простые задания. Предполагающие уменьшение или увеличение построек, двумя способами: путем мелких деталей на более крупные и путем надстраивания частей; развивать активную речь за счет использование определений (длинная, короткая, прямая. извилистая).

«Широкая и узкая тропинки»

Цель: Продолжать формировать представления о ширине предметов; учить сравнивать предметы по ширине; развивать умение анализировать предметный или графический образец и соотносить свои действия с ним.

«Выложи вторую половину узора»

Цель: научить соблюдать симметричность в постройках, выкладывании узора.

Оборудование: конструктор Лего

Педагог выкладывает первую половину узора, а дети должны, соблюдая симметрию, выложить вторую половину узора.

«У кого выше»

Оборудование: конструктор Лего, разноцветный кубик. Каждый берет по пластине, кидает кубик, берет себе деталь соответствующего цвета. Надо построить башню одного цвета, выше, чем соперник. Т.е., если будут выпадать все время разные цвета, высокой башни не получится.

«Орнамент под диктовку»

Предложите ребенку сделать узор на панели, располагая детали определенным образом под вашу диктовку: «Положи в верхний правый угол - синий кирпичик, в центр - красный кубик и т.д.

Положи синюю полоску с четырьмя точками в любом месте, справа от неё - красный кирпичик, под ним - еще синий и так далее. Положи четыре кубика так, чтобы крайний слева был красный, а справа от синего лежал только один красный» . Придумайте сами подобные задания, с пропусками, с выкладыванием фигур по диагонали друг от друга и т.д. Пусть такое задание будет в процессе игры в роботов или космонавтов.

Образовательная область «Физическое развитие»

«Передай кирпичик LEGO»

Цель: развивать координацию движений.

Оборудование: крупный кирпичик LEGO.

Педагог закрывает глаза. Дети стоят в кругу, по команде «Передавай» они быстро передают кирпичик друг другу. Когда педагог скажет «Стоп» и откроет глаза, ребенок, у которого оказался кирпичик, становится ведущим.

«Собери кирпичики LEGO»

Цель: закреплять названия цветов; развивать внимательность,
быстроту движений.

Оборудование: кирпичики LEGO четырех цветов.

Детей делим на группы по четыре человека, раскидываем на ковре кирпичики, ставим коробочки, распределяем, кто какой цвет будет собирать. По команде «Начали!» дети собирают кирпичики. Побеждает тот, кто быстрее соберет.

«Мой дом»

Цель: закреплять названия цветов; развивать внимательность,
быстроту движений

Оборудование: кирпичики LEGO

На полу лежат обручи разных цветов, в них кирпичики соответствующего цвета. Детям в руку даем кирпичик любого цвета, под музыку дети бегают вокруг обручей, как только музыка перестает звучать каждый ребенок должен занять свой обруч (того же цвета, что и кирпичик у него в руке).

«Кто быстрее»

Цель: развивать быстроту, внимание, координацию движений

Оборудование: кирпичики LEGO

Игроки делятся на две команды. У каждой команды свой цвет кирпичиков лего и своя деталь. Например, кирпичики 2х2 см красного цвета, 2х4 - синего. Игроки по одному переносят кирпичики с одного стола на другой. Чья команда быстрее, та и победила.

«Лего на голове»

Ц е л ь : совершенствовать пространственную ориентировку;
формировать умения действовать по словесной установке

Оборудование: кирпичики LEGO

Ребенок кладет на голову кирпичик лего. Остальные дети дают ему задания, например, пройти два шага, присесть, поднять одну ногу, постоять на одной ноге, покружиться. Если ребенок выполнил три задания и у него не упал кирпичик с головы, значит, он выиграл и получает приз.

Развитие гибкости у детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст (6–10 лет) считается наиболее благоприятным периодом для развития гибкости. В этот период опорно-двигательный аппарат ребёнка обладает высокой растяжимостью мышц и связок, что создаёт хорошие предпосылки для улучшения подвижности суставов.

Анатомо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста

- **Лёгкость растяжимости мышечно-связочного аппарата** обеспечивает хорошую гибкость, но при этом ещё не сформирована прочная «мышечная корсет» для поддержания нормального положения костей.
- **Несформированность изгибов позвоночника и нижних рёбер грудной клетки**.
- **Кости таза начинают срастаться, суставы укрепляются**.
- **Окостенение кистей и стоп не завершено**.
- **Преобладание в костной ткани органических элементов и воды**, что делает скелет гибким и эластичным.

Виды гибкости

- **Активная гибкость** — способность достигать больших амплитуд движений за счёт сокращения мышечных групп, проходящих через сустав, самостоятельно, без посторонней помощи.
- **Пассивная гибкость** — выполнение движений под действием внешних растягивающих сил (усилий партнёра, внешнего отягощения, тренажёров).
- **Общая гибкость** — подвижность во всех суставах, позволяющая выполнять различные движения с максимально возможной амплитудой.
- **Специальная гибкость** — амплитуда движений, соответствующая технике конкретной двигательной активности.

Пассивная гибкость обычно развивается в 1,5–2 раза быстрее активной.

Методы развития гибкости

- **Метод многократного растягивания.** Упражнения выполняются сериями с постепенным увеличением амплитуды движений.
- **Метод статического растягивания.** Удержание конечности в определённом положении на пределе проявления гибкости.
- **Метод динамического растягивания.** Считается наиболее эффективным для младшего школьного возраста.
- **Сопряжённый метод.** Применяется в процессе совершенствования разученных двигательных действий для улучшения их результативности.
- **Игровой и соревновательный методы.** Используются для повышения интереса и мотивации.

Особенности тренировок

- **Регулярность и систематичность.** Упражнения на растягивание следует применять в малых дозах, но достаточно часто, чтобы использовать эффект последействия.
- **Учёт возраста.** До 10–11 лет рекомендуется воздерживаться от выполнения наклонов вперёд и назад с максимальной амплитудой.
- **Сочетание с теоретическими знаниями.** По мнению В. И. Ляха, воспитание гибкости у младших школьников должно сочетаться с их теоретическими знаниями анатомии, физиологии и основ биомеханики.
- **Контроль нагрузки.** Количество повторений упражнений дифференцируется в зависимости от возраста, пола и физической подготовленности.

Важно избегать чрезмерного развития гибкости, которое может привести к пере растяжению мышечных волокон и связок, необратимым деформациям суставных структур, нарушению осанки и другим проблемам.

Регулярные занятия помогают не только не допустить снижения гибкости, но и увеличить её даже в более старшем возрасте.

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 7-9 классах, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

В наше время остро стоит проблема повышения качества образования, обеспечение высокого уровня преподавания математики. Для этого необходимо устранить перегрузки учебных программ, определить оптимальный объем учебного материала, необходимого для усвоения программы всеми учащимися. Но при этом дать возможность способным обучающимся развиваться выше базового уровня.

Современные программы формулируют требования к знаниям, умениям и навыкам по принципу: базовый материал и вспомогательный материал. Это дает возможность учителю на уроках использовать разноуровневый подход к изучению учебного материала, делая основной упор на базовый уровень. Вспомогательный материал можно рассматривать в ознакомительном порядке, используя индивидуальный подход и спрашивая его не со всех обучающихся.

Разноуровневый подход к преподаванию предусматривает организацию познавательной деятельности обучающихся, их самостоятельной работы для трех различных групп обучающихся: «слабого», «среднего» и одаренного ученика на одном и том же уроке.

Математика – одна из самых сложных школьных дисциплин для многих обучающихся, но обучающиеся с нарушением слуха испытывают большие трудности, так как у них объективные проблемы с восприятием текста, с пониманием формулировок заданий, текстовых задач, а значит и с логическим мышлением. Но такие обучающие часто имеют способности к математике и для них важно преодолеть эти проблемы. Это не возможно сделать не ориентируясь на личность каждого ученика, не учитывая потребности каждого.

Разноуровневый подход – это такая система обучения, при которой каждый ученик получает необходимый и посильный для него уровень знаний, но не ниже базового уровня, определенного учебной программой. Для осуществления такого подхода класс разбивается на несколько групп. Класс слабослышащих обучающихся – это 6-8 человек, поэтому это 2 или 3 группы. В первую группу включаются обучающиеся, которые понимают материал с первого предъявления, во вторую группу – обучающиеся, которым достаточно оказать помощь в понимании материала проиллюстрировав его примерами, а в третью – обучающиеся, которым требуется многократное повторение. Таким образом на этапе предъявления нового материала в работе участвует весь класс, а на этапе закрепления или повторения материала работа планируется с каждой группой отдельно. На уроке деятельность групп чередуется. Это либо работа с учителем, либо работа в группах, либо индивидуальная самостоятельная работа. Важно использовать различные виды работы: - работа в парах;

- работа в группах;

- индивидуальная работа с заданиями на карточках;

К работе с использованию разноуровневого подхода нужно подходить постепенно, начиная с 5 класса.

Первые два года учащихся изучают и делают выводы на основании результатов обучения. Оцениваются моменты роста, прогресса или отставания, выявляются недочеты т достижения, оценивается активность мышления и уровень речевого развития.

Активность мыщления оценивается по таким категориям:

- активная работа в течении всего урока;

- работа «вспышками»;

- быстрая утомляемость;

- отказ выполнять задания.

На основании всех этих наблюдений класс и делится на группы. Уровень А- учащиеся, которые имеют низкие математические способности. Уровень В- учащиеся, которые имеют средние математические способности. Уровень С- имеющие высокие математические способности.

В дальнейшем на различных этапах уроках используются разные приемы:

- Домашняя работа - трем уровням предлагаются три разных задания. Уровню А- соответствующие обязательным результатам обучения + образец. Уровню В- такие же задания, плюс более сложные задачи и упражнения из учебника, возможна опора на речевой материал. Для уровня С- к заданиям из учебника добавляются задачи из других пособий.

- Базовое повторение – выявление пробелов в усвоении теоретического материала. Группа С получает задания типа: «выбери верный ответ», «исправь ошибку»; группа В: «по какому правилу решается это задание», «закончи предложение»; группа А: «объясни причину ошибки», «скажи определение…»

- Изучение нового материала – первый урок одинаковый для всех, отдельно выделяется время для объяснения математических понятий(связано с задержкой речевого развития), используется наглядный материал, на втором уроке группа А повторяет основные моменты, группа В выполняет задания, которые требуют осмысления и практического применения полученных знаний используя опору, группа С самостоятельно выполняет задания используя полученные знания; на третьем уроке организуется работа по применению полученных знаний в зависимости от того какие затруднения испытали обучающиеся на предыдущем уроке, постепенно убирая опору.

- Закрепление материала – проводится через тренажеры, которые можно предложить выполнить дома. Тренажеры предлагаются трех уровней. Уровень А выполняет только свой тренажер, уровень В – свой и уровень А, уровень С – все три тренажера. Тренажер дается на неделю. В конце недели учащиеся сдают задания для проверки. Использование тренажеров значительно повышает качество математической подготовки.

-Проверка усвоения пройденного материала - уровень С – учащиеся работают по карточкам или с индивидуальными заданиями; уровень В – работа «у доски» с проверкой с обратной стороны доски; уровень А – работа «у доски» вместе с учителем.

Возможна работа в парах, где обучающиеся уровня С и В играют роль консультантов. Пары формируются таким образом С + А или В + А. Работа в парах развивает навыки взаимоконтроля, взаимопомощи. Это приводит к лучшему усвоению знаний, устранению возникших проблем в изучаемой теме.

- Самостоятельные работы – уровень А – решение по образцу или с карточками-инструкциями, уровень В – выбор верного ответа, уровень С включает в себя задания повышенной сложности.

- Тематические контрольные работы – состоят из двух уровней: базовый и объемный. Базовый уровень проверяет обязательный материал, а объемный – материал по всей теме. Обучающиеся сами решают какой уровень будут выполнять зная критерии оценивания.

- В итоговых контрольных работах определяется количество баллов за каждое задание и заранее обговаривается, сколько баллов нужно набрать на определенную оценку. Это дает возможность обучающимся самим оценить свои возможности и выбрать посильные задания, понимая какую оценку они могут получить.

Перед каждой контрольной работой проводится самостоятельная работа, которая содержит подобные задания. Контрольная работа дается только тогда, когда самостоятельная работа выполнена хорошо.

Внедрение разноуровневого подхода активизирует стремление детей к знаниям, ученики чувствуют себя ответственными за процесс обучения, приучают себя самостоятельно добывать знания. Но разноуровневый подход не должен быть основной формой работы, а должен органично включаться в учебный процесс. Нужно чаще переключаться с разноуровневого подхода на индивидуальную и коллективную работу. Нельзя делить детей на группы явно, они должны иметь возможность переходить из одной группы в другую. Нужно чаще хвалить слабых учеников и быть достаточно сдержанными в похвале сильных учеников.

Ранняя профориентация:
общесадовский проект «Маленькие мастера МБДОУ 22»

Фоменко Елена Викторовна,
методист высшей квалификационной категории
МБДОУ №22 города Ростова-на-Дону,
почётный работник общего образования

Ранняя профориентация, трудовое воспитание дошкольников являются одним из направлений государственной политики в области образования, обозначены как приоритеные в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Дошкольный возраст – это первая ступенька в ознакомлении с профессиями. Как организовать раннюю профориентацию в ДОУ? Есть разные пути решения этой проблемы. Мы предлагаем лишь один из них – через проектное управление. Представляем вашему вниманию описание общесадовского проекта «Маленькие мастера МБДОУ 22». Опираясь на это описание, можно организовать такую работу в любом детском саду, особенно если учреждение принимает участие в чемпионате «Юный мастер».

***

Идея проекта: Фоменко Е.В., методист МБДОУ №22, педагоги-наставники участников отборочного (районного) этапа чемпионата «Юный мастер» МБДОУ №22.
Место реализации проекта: МБДОУ №22 города Ростова-на-Дону.
Тип проекта: коллективный.
По направлению деятельности: познавательный, ролево-игровой.
Характер проекта: открытый.
Вид проекта по срокам реализации: краткосрочный.
Сроки реализации проекта: 20.12.2025 - 21.01 2026 года, активная фаза в группах – с 12.01.2026 по 16.01.2026 года.
Руководитель проекта: Фоменко Е.В., методист МБДОУ №22.
Исполнители: педагоги-наставники участников отборочного (районного) этапа чемпионата «Юный мастер» МБДОУ №22 (Близниченко В.В., Ищик Г.В., Плотникова И.В., Федяева И.В., Филиппова Е.В., Шилкова Ю.В., участники отборочного (районного) этапа чемпионата «Юный мастер» - Вздыхалин Н., Копанев М., Малышев А., Михайлова Е., Папкин М., Проскурина М.; воспитатели групп.
Соисполнители: родители (законные представители) воспитанников МБДОУ №22.

Актуальность проекта «Маленькие мастера МБДОУ 22»

Ранняя профориентация, трудовое воспитание дошкольников являются одним из направлений государственной политики в области образования, обозначены как приоритеные в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Наш детский сад уже не первый год принимает участие в муниципальном проекте «Юный Мастер» – чемпионате рабочих профессий для дошкольников. Муниципальный проект «Юный Мастер» в Ростове-на-Дону – это многоступенчатое получение детьми дошкольного возраста начальных навыков профессионального мастерства в разных профессиях и сферах деятельности, создание полигона ранних профориентационных проб. У каждого ребенка есть шанс попробовать свои силы в различных компетенциях, а затем стать осознанным участником чемпионата «Юный Мастер» и продолжить профессионально самоопределяться и совершенствовать свои способности. Цель чемпионата – дать возможность воспитанникам детских садов познакомиться с разными профессиями и попробовать себя в них, посоревноваться в освоении профессиональных навыков, показать уровень освоения рабочей профессии с учетом возрастных особенностей.

Дошкольный возраст – это первая ступенька в ознакомлении с профессиями. Именно в игре дети пробуют себя поварами, строителями, пекарями, столярами, парикмахерами. Готовясь к

чемпионату «Юный мастер» (в этом году по 7 компетенциям сразу!), наши воспитанники учат серьёзные и объёмные тексты о профессии/ компетенции, которую будут представлять, научаются простейшим умениям и навыкам в игровой ситуации профессиональной деятельности, отвечают на вопросы компетентного жюри… Все они заняли призовые места, а 3-е из них – стали победителями и будут представлять наш район в муниципальном чемпионате. Нам показалось несправедливым не использовать этот опыт и этот детский багаж профессиональных проб в деятельности всего детского сада… Используя технологию наставничества (по типу «ученик – ученик»), «маленькие мастера» расскажут в группах детского сада о компетенциях, которые они представляли, покажут, чему научились и (под руководством своих наставников) - самостоятельно проведут мастер-классы с детьми старших и подготовительных групп.

Это поможет усовершенствовать работу по ранней профориентации детей дошкольного возраста, в рамках которой у детей появится возможность получить практические навыки в ситуациях, приближенным к реальным, что значительно повысит интерес детей к данному виду деятельности, будет содействовать развитию познавательной активности детей и созданию в нашем ДОУ единого развивающего пространства для ознакомления детей с актуальными профессиями. С этой же целью создается мобильная РППС, удовлетворяющая образовательные потребности по развитию ранней профориентации, как в группах, так и во внегрупповом пространстве ДОУ (мобильные профориентационные уголки).

Цель проекта: развитие эмоционального отношения детей к миру профессий.

Задачи:

1) создать педагогические условия, стимулирующие познавательную активность детей на основе проведения простейших профессиональных проб и практикумов;
2) использовать опыт участников отборочного (районного) этапа чемпионата «Юный мастер» МБДОУ №22 для расширения знаний воспитанников детского сада о мире актуальных рабочих профессий;
3) способствовать формированию интереса к трудовой деятельности взрослых;
4) развивать речь обучающихся через обогащение понятийного аппарата, словаря специфической лексикой (мастер своего дела, компетенция, профессия, профессионал, администратор отеля, дизайнер, ландшафтный дизайнер, малярные и декоративные работы, дизайнер одежды, модельер, гид-экскурсовод, экскурсия, фитнес-тренер, инструктор по спорту, тренер и т.п.) в зависимости от возрастных характеристик;
5) организовать просвещение родителей в вопросах ранней профориентации4
6) привлечь родителей к совместной деятельности;
7) сменить экспозицию детских творческих работ в выставочной зоне;
8) создать мобильные профориентационные уголки в группах и во внегрупповом пространстве «Город мастеров».

Ожидаемые результаты:

- изучен опыт других дошкольных учреждений в организации и проведении подобных проектов;
- дети проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к темам «мастера своего дела», «профессии», активность в обсуждении и эмоциональное реагирование на стихи, рассказы, беседы о мастрах своего дела, представителях разных профессий;
- в выставочных зонах групп организованы выстави рисунков и поделок;
- в каждой группе оформлены мобильные профориентационные уголки; изготовлены дидактические материалы по теме проекта;
- родители (законные представители) воспитанников вовлечены в совместную коллективную деятельность с детьми и педагогами в процессе реализации детско-взрослого проекта;
- опыт реализации проекта рутинизирован для дальнейшей работы в данном направлении.

Ключевые показатели:

- в проекте приняли участие все группы детского сада (каждая на своем уровне в зависимости от возрастных характеристик);
- в каждой группе проведены беседы, дидактические и подвижные игры по теме проекта;
- согласно графику выступлений участников чемпионата «Юный мастер» в 4 группах детского сада проведены показательные мастер-классы по 7 компетенциям;
- в младших и средней группе проведены сюжетные уроки по специально составленному расписанию;

- в реализации проекта в той или иной форме приняли участие не менее 20% родителей обучающихся.

Продукты:

- выставки рисунков, поделок, индивидуальных и коллективных групповых работ по теме «Мастера» в группах;
- мобильные профориентационные уголки;
- картотека «Инструменты мастеров», состоящая не менее чем из 15 карт.

Дорожная карта проекта

Этапы	Действия/ задачи	Сроки	Исполнители, ответственные
Дизайн и разработка проекта	Первичное составление проекта	20.12 - 22.12.2025 года	Фоменко Е.В.
	Изучение опыта других учреждений по направлению проекта		
	Доведение идеи, целей и задач, основных мероприятий проекта до педагогического коллектива ДОУ. Обсуждение и уточнение дорожной карты, содержания основных мероприятий проекта	24.12.2025	Фоменко Е.В. Сальникова О.В.
	Информация для родителей о предстоящей деятельности	С 24.12.2025 по 30.12.2026	Воспитатели групп
	Описание проекта		Фоменко Е.В.
	Подбор литературы, презентаций, фотографий, плакатов.		Фоменко Е.В. Воспитатели групп
	Проведение консультаций с наставниками участников чемпионата		Фоменко Е.В.
	Подготовка «маленьких мастеров» к выступлениям в группах детского сада		Педагоги-наставники
	Организация «умных каникул»	02.01 -11.01.2026	Родители детей -«маленьких мастеров»
Продвижение проекта	**Проведение активной фазы проекта в группах «Маленькие мастера МБДОУ 22» в группах детского сада**		
	Проведение мастер-классов/практикумов «маленькими мастерами» в старших и подготовительной группах	С12 по 19.01.2026 (по отдельному графику)	Наставники Воспитатели групп
	Проведение «сюжетных уроков» (занятий) в младших и средней группе	С12 по 19.01.2026 (по отдельному графику)	Воспитатели групп
	Подготовка и размещение подкастов в рамках проекта «Просвещенный родитель» о ранней профориентации и роли родителей в ней, муниципальном проекте «Юный мастер», успехах ДОУ в участии в проекте, в собственно проекте «Маленькие мастера»	С12 по 19.01.2026	Плотникова И.В., рабочая группа проекта «Просвещённый родитель»
	Проведение бесед с родителями по теме «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»	С12 по 16.01.2026	Воспитатели групп
	Выполнение заданий проекта в группах вне		

	графика проведения мастер-классов «маленькими мастерами»:		
	- чтение художественной литературы		
	- организация сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр		
	- проведение викторин по теме проекта		
	- продуктивная деятельность (лего конструирование, лепка, рисование, коллажи, аппликации и т.п.)		
	- создание/ изготовление коллективных объемных поделок и макетов		
	- организация фотовыставки и выставки работ по итогам проекта «Маленькие мастера» (рисунки, коллективные объёмные поделки, стенные газеты)	19.01.-23.01.2026	Фоменко Е.В. Воспитатели групп
	Фотографирование	В течение всей активной фазы	Воспитатели групп Родители
	Публикации в сети Интернет	В течение всей активной фазы	Федяева А.В. Ищик Г.И. Киселева К.Н. Близниченко В.В.
Заключи тельный	Подведение итогов реализации проекта. Рефлексия. Анализ.	21.01.2026	Фоменко Е.В. Сальникова О.В.
	Составление информационной справки/ отчета (по требованию)	21.01-23.01.2026	Фоменко Е.В.

График проведения мастер-классов и «сюжетных уроков»
в рамках общесадовского проекта «Маленькие мастера МБДОУ 22»

Дни недели/ дата	Время	Названия групп					
		«Божья коровка» (подготовительная)	**«Светлячок»** (старшая)	**«Солнышко»** (старшая, компенсирующей напр.)	**«Непоседы»** (средняя)	**«Почемучки»** (младшая)	**«Звездочка»** (младшая)
		Мастер-классы по компетенциям чемпионата «Юный мастер»			**«Сюжетные уроки»**		
12.01.2026 Понедельник	9.00		«Экскурсовод-ГИД»		Водитель, механик по ремонту автомобилей	Повар, кондитер, пекарь	Врач, медсестра
	9.40	«Экскурсовод-ГИД»		«Дизайн одежды и аксессуаров»			
13.01.2026 Вторник	9.00	«Администратор отеля»	«Малярные и декоративные работы»	«Экскурсовод-ГИД»	Повар, кондитер, пекарь	Врач, медсестра	Машинист поезда, проводник, диспетчер вокзала
	9.40	«Малярные и декоративные работы»	«Администратор отеля»				
14.01.2026 Среда	9.00	«Дизайн одежды и аксессуаров»	«Ландшафтный дизайн»	«Администратор отеля»	Строитель: каменщик, крановщик	Машинист поезда, проводник, диспетчер вокзала	Повар, кондитер, пекарь
	9.40		«Дизайн одежды и	«Малярные и декоративные			

			аксессуаров»	работы»			
15.01.2026 Четверг	9.00	«»Воспитатель»	«Инструктор по физической культуре»		Врач, медсестра	Водитель, механик по ремонту автомобилей	Строитель: каменщик, крановщик
	9.40	«Ландшафтный дизайн»					
	10.20			«Инструктор по физической культуре»			
16.01.2026 Пятница	9.00		«Воспитатель»		Машинист поезда, проводник, диспетчер вокзала	Строитель: каменщик, крановщик	Водитель, механик по ремонту автомобилей
	9.40	«Инструктор по физической культуре»		«Ландшафтный дизайн»			
	11.00			«Воспитатель »			

Информационная справка о реализации проекта

В период с 20.12.2025 - 21.01 2026 года (активная фаза в группах – с 12.01.2026 по 16.01.2026 года) в детском саду бы реализован проект «Маленькие мастера МБДОУ 22».

В рамках подготовительного этапа реализации проекта был изучен опыт других дошкольных учреждений в организации и проведении подобных проектов – описания подобного проекта на просторах интернета нигде не встретили.

Активная фаза реализации проекта прошла успешно. В проекте приняли участие все группы детского сада (каждая на своем уровне в зависимости от возрастных характеристик). В каждой группе проведены беседы, дидактические и подвижные игры по теме проекта; согласно графику выступлений участников чемпионата «Юный мастер» в 4 группах детского сада проведены показательные мастер-классы по 7 компетенциям. В каждой группе были оформлены мобильные профориентационные уголки; изготовлены дидактические материалы по теме проекта для проведения занятий по познавательному развитию; в выставочных зонах групповых помещений организованы выставки рисунков и поделок, стенных газеты о проведении проекта в группах; в группе «Непоседы» создана картотека «Инструменты мастеров», состоящая из 15 карт.

Кроме того, наблюдения показали, что дети проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к темам «мастера своего дела», «профессии», активность в обсуждении и эмоциональное реагирование на стихи, рассказы, беседы о мастерах и представителях разных профессий; родители (законные представители) воспитанников вовлечены в совместную коллективную деятельность с детьми и педагогами в процессе реализации детско-взрослого проекта.

На сайте МБДОУ https://dou-karamelka.ru/2026/v-ramkah-obshhesadovskogo-proekta-malenkie-mastera-mbdou-22/ опубликованы материалы о реализации проекта с прикреплением 27 фотографий; в социальной сети MAX, ВКонтакте - размещены 45 пабликов с фотографиями.

Опыт реализации проекта доказал свою эффективность, он рутинизирован для дальнейшей работы в данном направлении.

Рассказки из сундучка

Проект «Русская изба» Балтымской сельской библиотеки-клуба

Сегодня молодое поколение живёт в мире изобретений — старых и новых, простых и сложных. У каждого из них – своя увлекательная история. Трудно даже вообразить, сколько полезного, необходимого придумали далёкие и близкие предки.

Проект «Русская изба» – это знакомство детей и подростков с историей развития предметов русского быта и ремесел в русских селеньях. У нас есть мини-музей, где собраны старинные предмета быта русской деревни. И мы говорим с детьми о вещах, которые окружали в старину, окружают нас сейчас или во что они превратись сегодня в наших домах и квартирах и о том, как их изобрели. Откуда к нам пришел утюг или стиральная машина, почему и как появился свет в нашем доме или что обогревало наших предков и что греет нас?

Люди привыкли к этим простым вещам. И не задумывались над тем, как можно обходиться без них. А, в самом деле, как? Как появилось на свет многое из того, что давно уже стало привычным, как музейные экспонаты русской старины превратились в современные предметы обихода, окружающие нас каждый день – обо всём этом мы рассказываем детям и подросткам, показывая этапы исторического развития.

Кроме цикла историй, по музейной экспозиции «Русская изба» проводятся экскурсии, на которых посетителей знакомят с укладом крестьянской семьи на Руси, рассказывают о ее быте и ремеслах, подкрепляя рассказы историями появления в музее того или иного предмета быта, привезенного из деревень и сёл Свердловской области или подаренного местными жителями.

В 2026 году темой проекта стали «Рассказки из сундучка», когда в сундучке спрятана народная сказка о каком-то старинном предмете, который выбрали на одном из занятий часа старины. Сказку прочитываем, дети выбирают из сказки старые вещи или ремесла, и разговор продолжается уже предметно.

Проект эксклюзивен, о его востребованности и редкости говорят его участники, как и старинные предметы, собираемые в музейную экспозицию.

Тайны старины, истоки наших предков, предания и легенды – любопытный материал, и проект каждый год раскрывает молодому поколению новые стороны истории, культуры, предметов быта, спрятанных на чердаках, в старых чемоданах и обретших свое особенное место в «Русской избе» Балтымской сельской библиотеки-клуба.

Приложение

1. *Проект «Русская изба» 2026 года*
2. *Презентация с мероприятиями 2022 – 2026 года.*

Продолжение следует…

Роль утренней зарядки в развитии дошкольника.

Утренняя зарядка в детском саду — это важная часть дня, которая помогает детям начать утро с хорошим настроением и энергией. Утренняя зарядка является ценным средством оздоровления и воспитания детей. Её цель – сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, создание положительного эмоционального тонуса.

Организм активизируется, когда дети выполняют утреннюю зарядку, их тело начинает просыпаться. Упражнения помогают разогнать кровь по организму, что делает детей более активными и бодрыми.

Во время зарядки развивается координация и гибкость, дети выполняют различные движения — прыжки, наклоны, повороты. Это помогает развивать их координацию и гибкость. Физическая активность способствует выработке эндорфинов — гормонов, которые отвечают за хорошее настроение.

После утренней зарядки дети становятся более радостными и готовыми к новым приключениям в течение дня. Зарядка помогает снизить уровень стресса и тревожности, что особенно важно для детей. Регулярная утренняя зарядка формирует привычки к здоровому образу жизни, помогает детям привыкнуть к физической активности с раннего возраста.

Зарядка — это не только физическая активность, но и возможность для детей пообщаться друг с другом. Дети могут выполнять упражнения в группе, учиться работать в команде и поддерживать друг друга. Это помогает развивать социальные навыки и дружеские отношения.

После утренней зарядки дети становятся более сосредоточенными и готовыми к занятиям. Физическая активность помогает улучшить кровообращение в мозге, что положительно сказывается на внимании и способности усваивать новую информацию.

и, хорошей походки, предупреждать возникновение плоскостопия.

Зарядка ценна еще и тем, что у детей вырабатывается привычка и потребность каждый день по утрам проделывать физические упражнения. Эта полезная привычка сохраняется у человека на всю жизнь.

Для того чтобы занятия утренней гимнастикой детям приносили как можно больше пользы, следует выполнять следующие несложные правила, которые значительно улучшат результат.

1. Зарядка должна ежедневно осуществляться в одно и то же время. Допускается лишь одно исключение – болезнь ребенка.

2. Комплекс упражнений должен выполняться до завтрака.

3. В теплое время зарядку желательно делать на улице. Если же температура не позволяет этого, то необходимо предварительно тщательно проветривать помещение.

4. Сложность упражнений, включенных в комплекс утренней гимнастики, должна постепенно возрастать. При этом она должна полностью соответствовать уровню развития и подготовки ребенка. Ни в коем случае не стоит слишком усердствовать с определением нагрузки.

5. Во время зарядки должно осуществляться тщательное наблюдение за точностью выполнения всех действий. Ошибки и недочеты сразу же подвергаются коррекции.

6. Должен быть обеспечен контроль за дыханием. Необходимо следить, чтобы ребенок дышал через нос полной грудью, не задерживал дыхания и соизмерял ритм дыхания со своими движениями.

7. Во время зарядки желательно создать настраивающий на рабочий лад звуковой фон. Для этого прекрасно подойдут ритмичные стишки, которые зачитывают проводящие зарядку взрослые. Можно также в игровой форме комментировать действия малыша.

Для детей дошкольного возраста подбирают такие упражнения, которые оказывают всестороннее воздействие на организм. При этом следует учитывать, что упражнения должны быть простыми и доступными, соответствовать строению и функциям двигательного аппарата детей и не вызывать большой затраты нервной и мышечной энергии. Важно, чтобы упражнения были разнообразными по видам движений и воздействовали на разные группы крупных мышц.

Утреннюю гимнастику следует разнообразить упражнениями с предметами: флажками, мячами, обручами, скакалками и др. Это помогает правильно и целенаправленно выполнять движения, повышает интерес к гимнастике. Комплексы утренней гимнастики для детей трех – пяти лет состоят из 4-6 упражнений, для детей шести-семи лет – из 6-8 упражнений.

Младшие дошкольники повторяют их 4-6 раз (прыжки – 8-12 раз), а старшие – 8-10 раз (прыжки 18-24 раза). Количество повторений зависит от сложности упражнений и степени их физиологической нагрузки на организм ребенка. Утреннюю гимнастику начинают с кратковременной энергичной ходьбы. Во время ходьбы следят, чтобы ребенок держал туловище прямым, не напрягался, не опускал голову и выполнял свободный мах руками.

Ходьбу целесообразно сопровождать счетом – «раз, два, три, четыре». Это вырабатывает четкий ритм шагов во время ходьбы, что также способствует формированию навыка в этом движении.

Во время показа используется «зеркальный» способ. При этом проводящий становится лицом к ребенку, направление его движений определяет направление движений ребенка. Например, ему предлагают наклон в левую сторону, а взрослый наклоняется в правую.

Примерная схема комплекса утренней гимнастики должна быть такова:

а) потягивание; б) ходьба (на месте или в движении); в) упражнения для мышц шеи, рук, упражнения для мышц туловища и живота; д) упражнения для мышц ног (приседания и прыжки); е) упражнения общего воздействия с участием мышц ног и рук (махи, выпады вперед и в стороны); ж) упражнения силового характера; з) упражнения на расслабление; и) дыхательные упражнения.

Заканчивают гимнастику кратковременным бегом в среднем темпе, который сменяется медленной ходьбой. Во время ходьбы следует давать упражнения на дыхание с движением рук (например, поднять руки через стороны вверх и медленно опустить их вниз).

Таким образом, грамотно построенная утренняя гимнастика благотворно действует на весь организм ребенка, оказывает большое оздоровительное значение. При повторении упражнения можно вносить некоторые изменения: усложнять выполнение или изменять исходные положения туловища, рук и ног. Также следует учитывать физиологические особенности дошкольников.

Девочкам присуща естественная потребность в плавных и ритмичных движениях, а мальчикам – более резких и четких.

Утреннюю гимнастику желательно выполнять под музыкальное сопровождение. Музыка способствует более четкому и выразительному выполнению упражнений, обусловливает их темп, вызывает жизнерадостное и бодрое настроение.

Одежда для утренней гимнастики должна быть изготовлена из натуральных, легких материалов, на ногах – удобная обувь или носки.

Необходимо подчеркнуть, что не рекомендуется насильно заставлять ребенка делать гимнастику.

Примерный комплекс утренней гигиенической гимнастики:

Ходьба друг за другом на носках, на пятках, как «петушок». Упражнения без предметов

1 «Глазки» (кинезиологическое упражнение). И.п. – о.с. «Глазки влево, глазки вправо, вверх и вниз, и все сначала» (6 раз).

2 «Ротик» (кинезиологическое упражнение). «Чтобы лучше говорить, рот подвижным должен быть» (6 раз).

3 «Помашем крыльями!». И.п. – руки в стороны. 1 – руки к плечам; 2 – и.п (8 раз)

4 «Вырастим большие!». И.п. – о.с. 1 – правая нога назад на носок, потянуться; 2 -и.п.; 3 – левая нога назад на носок, потянуться; 4 – и.п. (8 раз).
5 «Спиралька». И.п. – сидя, ноги скрестно, руки на поясе. 1 – поворот туловища вправо; 2 – и.п.; 3 – поворот туловища влево; 4 – и.п. (8 раз).

6 «Заборчик». И.п. – лежа на спине, руки вдоль туловища. 1-2 – поднять одновременно руки и ноги; 3-4 – и.п. (8раз).

7 «Попрыгаем на одной ноге!». И.п. – руки на поясе. 1-4 – прыжки на правой ноге; 5-8- прыжки на левой ноге (в чередовании с ходьбой) (2-3 раза).

8 «Часики» (дыхательное упражнение). «Часики вперед идут, за собою нас ведут». И.п. – стоя, ноги слегка расставлены. 1 – взмах руками вперед – «тик» (вдох); 2 – взмах руками назад – «так» (выдох) (2 раза).

Список литературы

1. Буцинская П. П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: книга для воспитателей детского сада [Текст] / П. П. Буцинская. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.

2. Глушкова Г. В. «Физкульт – Ура!» Помощь родителям в физическом воспитании детей [Текст] / Г. В. Глушкова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 2-с.37-43.

3. Гуленина О. А. Использование нестандартного физкультурного оборудования [Текст] / О. А. Гуленина // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 2. – С. 35-38.

4. Иванова Е. С. Релаксационная гимнастика [Текст] / Е. С. Иванова // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 1. – С. 64-66 5. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей: методическое пособие [Текст] / М. Н. Щетинин – М.: Айрис пресс: Айрис дидактика, 2008.-112 с.

Роль математики в становлении и профессиональной деятельности работника геодезической отрасли

Математика играет ключевую роль в становлении и профессиональной деятельности геодезиста. Она служит основой для точных измерений, обработки данных, создания топографических карт и решения сложных инженерных задач.

Геодезия — наука о производстве измерений на местности, определении фигуры и размеров Земли, а также изображении земной поверхности в виде планов и карт. При этом она тесно связана с различными разделами математики, такими как геометрия, тригонометрия, математический анализ, математическая статистика, вычислительная математика и другие. Исторически геодезия и геометрия долгое время взаимно дополняли и развивали друг друга. Геодезию иногда называют «практической геометрией» или «землемерием».

Рассмотрим некоторые аспекты применения математики.

1. Основа измерений и расчетов. Геодезия использует математические методы для определения углов, расстояний, высот и координат точек на земной поверхности. Геометрия и тригонометрия лежат в основе многих геодезических методов, например триангуляционного метода, который использует знания о треугольниках. С их помощью решаются задачи определения высоты объектов, расстояний до недоступных точек и другие. Точные расчёты позволяют создавать надёжные геодезические сети и картографические материалы

2. Обработка результатов измерений. Методы математической обработки данных базируются на математическом анализе, математической статистике и вычислительной математике. Математическая статистика помогает оценивать точность результатов, анализировать ошибки и выбросы в данных, а также выявлять систематические погрешности, а для её изложения широко используют линейную алгебру и многомерную геометрию.

3. Создание пространственных моделей и карт. Математика позволяет рассчитывать размер Земли, площадь объектов, вычислять координаты, анализировать данные и составлять топографические планы и карты.

4. Спутниковые технологии и цифровые методы. Современные компьютерные технологии и системы глобального позиционирования (GPS, ГЛОНАСС) требуют углублённого понимания математических моделей и алгоритмов. Они позволяют быстро обрабатывать большие объёмы данных, хранить их в базах и представлять в удобных форматах.

5. Развитие логического мышления и точности. Изучение математики развивает логическое мышление, приучает к точности и умению видеть главное, что необходимо для решения сложных профессиональных задач в геодезической отрасли.

6. Современные технологии. С развитием информационных технологий и появлением электронно-вычислительных машин (ЭВМ) и электронных измерительных приборов математика позволяет анализировать большие объёмы данных и применять новые математические разработки. Сегодня геодезистам помогают специальные программы, а также системы компьютерной математики, которые обеспечивают численное моделирование и графическую визуализацию решений.

Важно отметить, что степень необходимости математических знаний зависит от специализации в геодезии. Для простых задач стандартных знаний геометрии и алгебры может быть достаточно, но в таких направлениях, как высшая или космическая геодезия, исследования, глобальные модели, геодезия с элементами геофизики и геодинамики, знание математики становится критически важным для решения сложных задач и программирования.

Некоторые математические методы, которые используются в геодезии:

1. Триангуляция. Построение систем смежно расположенных треугольников, в которых измеряются углы, а длины сторон рассчитываются по длине хотя бы одной точно измеренной базисной стороны. Теоретическая основа триангуляции — сферическая тригонометрия, поскольку измерения выполняются на поверхности земного эллипсоида. Основные формулы включают теорему синусов и косинусов для сферических треугольников, которые учитывают кривизну земной поверхности. Современные программные комплексы

автоматизируют процесс обработки, включая выявление и исключение грубых ошибок, оценку точности результатов и оптимизацию геометрии сети.

2. Трилатерация. Построение систем смежно расположенных треугольников и измерения их сторон.

3. Полигонометрия. Проложение на местности систем ломаных линий (полигонометрических ходов), в которых последовательно измеряются углы и длина каждого отрезка, соединяющего два пункта.

4. Методы математической обработки измерений. К ним относятся статистический, корреляционный, регрессионный и дисперсионный анализы.

5. Методы уравнивания. Применяются для математической обработки результатов геодезических измерений с целью нахождения оптимальных оценок измеренных величин и их функций. К таким методам относятся, например, метод наименьших модулей, метод наименьших квадратов, метод Lp-оценок. Методы уравнивания применяются в реальных геодезических проектах для получения значений геодезических координат точек земной поверхности и оценки точности результатов измерений.

Отметим некоторые области применения методов уравнивания:

1. Создание опорных сетей. Уравнивание важно при выполнении измерений и их обработке в процессе создания сетей на земной поверхности и в недрах, например в горных выработках.

2. Выполнение точных и высокоточных специальных работ. Уравнивание используется при наблюдениях за деформациями наземных сооружений и других работах.

3. Уравнивание полигонометрических ходов. Его выполняют коррелатным или параметрическим способами, а также их комбинациями или приближёнными способами. Параметрический способ позволяет получить непосредственно уравненные значения искомых величин — параметров. Метод широко используется на практике, особенно при обработке спутниковых измерений и комбинированных сетей. При помощи коррелатного способа сначала получают

вспомогательные множители — коррелаты, а затем искомые величины и их функции.

На выбор метода уравнивания в геодезических проектах влияют сложность построения сети, количество исходных данных, объем вычислений. Также на выбор метода уравнивания могут влиять экономические соображения.

Подведем итоги: математика играет ключевую роль в становлении и деятельности работника геодезической отрасли, так как геодезия сама по себе является отраслью прикладной математики, тесно связанной с геометрией, математическим анализом, математической статистикой, вычислительной математикой и другими разделами математики. Матричное исчисление решает проблему преобразования и обработки больших массивов геодезической информации, а также позволяет всесторонне оценивать качество работы геодезиста. Научные достижения в области математики способствовали совершенствованию методов геодезических работ. Например, появление дифференциального и интегрального исчисления, теории вероятностей позволило поставить работу геодезиста на строго научную основу.

Таким образом, математика формирует теоретическую базу и практические инструменты, необходимые для выполнения профессиональных задач работника геодезической отрасли, и позволяет обеспечивать точность измерений, анализировать данные и создавать надёжные пространственные модели.

Роль олимпиадного движения в образовании: возможности для одарённых детей

В условиях стремительных изменений современного мира образование всё чаще рассматривается не только как процесс передачи знаний, но и как среда для выявления и поддержки уникальных способностей каждого ребёнка. Одним из наиболее эффективных механизмов реализации этой задачи выступает олимпиадное движение. Для учителя участие его учеников в олимпиадах — это не просто строчка в отчёте или способ повысить рейтинг школы, а реальная возможность раскрыть интеллектуальный потенциал личности, научить нестандартно мыслить и работать на результат.

Олимпиадное движение — мощный инструмент работы с одарёнными и талантливыми детьми.

Разберёмся, какую роль оно играет, на какой нормативной базе строится и какие инструменты помогают эффективно развивать способности школьников.

Работа с одарёнными детьми в России опирается на прочную нормативно-правовую основу. Ключевым документом является Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статья 77 данного закона прямо регламентирует выявление и поддержку лиц, проявивших выдающиеся способности, посредством проведения олимпиад и иных интеллектуальных конкурсов.

Важнейшую роль играют Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), которые обязывают школы создавать условия для развития потенциала обучающихся, включая разработку индивидуальных учебных планов для одарённых детей при участии их родителей и поддержке тьютора.

На государственном уровне приняты следующие стратегические документы:

–Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ в 2012 г.).

–Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239, утверждающее правила выявления, сопровождения и мониторинга дальнейшего развития одарённых детей.

–Государственная программа «Развитие образования», в рамках которой действует ведомственный проект «Олимпиадное движение школьников», направленный на популяризацию предметных олимпиад.

Главная цель олимпиадного движения — создание среды для самореализации и интеллектуального роста учащихся, мотивированных к углубленному изучению предметов. Эта глобальная цель реализуется через ряд конкретных задач:

Выявление талантов. Помогают обнаружить школьников с выдающимися способностями в различных предметных областях.

Развитие интеллектуального потенциала. Стимулируют углублённое изучение предметов, формируют навыки решения нестандартных задач.

Мотивация к обучению. Создают здоровую конкуренцию, вдохновляют на достижение высоких результатов.

Профессиональная ориентация. Позволяют школьникам попробовать себя в разных дисциплинах, определиться с будущей профессией.

Социальная адаптация. Участие в олимпиадах развивает коммуникативные навыки, учит работать в команде, справляться со стрессом.

Подготовка кадров для науки и технологий. Победители олимпиад часто становятся будущими исследователями, инженерами, специалистами высокого класса.

Для эффективной поддержки талантливых школьников педагоги используют разнообразные методы и формы работы:

1. Диагностика способностей. Тестирование, анкетирование, наблюдение за учебной деятельностью помогают выявить детей с высоким потенциалом.

2. Индивидуальные образовательные маршруты. Составление персонализированных планов обучения с учётом интересов и уровня подготовки ученика.

3. Факультативы и кружки. Специализированные занятия по подготовке к олимпиадам, где разбираются сложные задачи и методики их решения.

4. Наставничество. Работа с опытными педагогами, вузовскими преподавателями или старшеклассниками-победителями олимпиад.

5. Тренировочные сборы и интенсивы. Краткосрочные программы углублённого изучения предмета, часто организуемые на базе вузов или образовательных центров.

6. Дистанционные платформы. Онлайн-курсы, вебинары, интерактивные тренажёры для самостоятельной подготовки.

7. Пробные олимпиады. Моделирование условий реального соревнования помогает привыкнуть к формату, отработать тайм-менеджмент.

8. Психологическая поддержка. Консультации с психологом, тренинги по управлению стрессом и развитию уверенности в себе.

9. Система поощрений. Грамоты, сертификаты, дополнительные баллы к ЕГЭ и льготы при поступлении мотивируют учеников продолжать заниматься.

10. Сетевое взаимодействие. Обмен опытом между школами, совместные проекты с вузами и научными организациями.

Эффективность работы с одарёнными детьми напрямую зависит от разнообразия применяемых инструментов. В арсенале современного учителя должны быть как традиционные, так и инновационные формы деятельности:

Предметные олимпиады. Это вершина пирамиды. Всероссийская олимпиада школьников (ВсОШ) представляет собой многоуровневую систему: школьный, муниципальный, региональный и заключительный этапы. Успех на этих этапах требует системной подготовки.

Проектная и исследовательская деятельность. Участие в научно-практических конференциях позволяет ребёнку пройти полный цикл исследования: от постановки проблемы до защиты результатов. Этот инструмент развивает навыки публичного выступления и аргументации.

Интеллектуальные марафоны, турниры и кейс-чемпионаты. Командные соревнования учат сотрудничеству, распределению ролей и поиску решений в сжатые сроки.

Система дополнительного образования. Кружки по интересам, элективные курсы и факультативы создают базу для погружения в предмет. Именно здесь закладывается фундамент будущих побед.

Наставничество и тьюторство. Индивидуальное сопровождение одарённого ребёнка опытным педагогом или студентом вуза помогает выстроить персональную образовательную траекторию и избежать эмоционального выгорания.

Цифровые платформы и дистанционные конкурсы. Современные технологии стирают географические границы, позволяя талантливым детям из разных регионов страны соревноваться друг с другом и получать доступ к лучшим образовательным ресурсам.

Олимпиадное движение — это не просто соревнование, а целая экосистема развития талантов. Оно даёт школьникам возможность раскрыть свои способности, а педагогам — инструменты для их поддержки. Грамотное использование этих ресурсов позволяет не только готовить победителей олимпиад, но и формировать поколение креативных, целеустремлённых личностей, готовых к вызовам современного мира.

Учителям важно помнить: главная цель олимпиад — не медали, а рост ученика. Даже если школьник не занял призовое место, сам процесс подготовки развивает критическое мышление, учит ставить цели и добиваться их. Именно это и делает олимпиадное движение неотъемлемой частью современного образования.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

3. Бабаева Ю. Д. Одарённость и творчество: пути реализации потенциала личности. — М.: МПГУ, 2020.

4. Гильбух Ю. З. Внимание: одарённые дети. — М.: Знание, 1991.

5. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников. — М.: Академия, 2001.

6. Матюшкин А. М. Теоретические вопросы проблем одарённости//Психология одарённости детей и подростков. — М.: Академия, 1996.

7. Пережогина, Е. В. Развитие способностей одаренных детей через олимпиадное движение (из опыта работы) / Е. В. Пережогина // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2018 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018.

8. Савенков А. И. Одарённые дети в школе и дома. — М.: Ювента, 2018.

9. Шумакова Н. Б. Обучение и развитие одарённых детей. — М.: МПСУ, 2004.

10. Материалы официального сайта всероссийской олимпиады школьников (olympiada.ru).

Роль педагога дополнительного образования в развитии творческих способностей детей

В современном мире, где креативность и нестандартное мышление становятся всё более востребованными, особую значимость приобретает задача развития творческих способностей у детей. Важную роль в этом процессе играет педагог дополнительного образования — специалист, который работает за рамками стандартной школьной программы и помогает ре - бенку раскрыть свой потенциал.

Что такое творческие способности?

Творческие способности — это комплекс качеств, позволяющих человеку:

- генерировать новые идеи;
- находить нестандартные решения задач;
- выражать себя через различные виды деятельности;
- видеть необычное в привычных вещах.

Они не сводятся только к художественному таланту, а включают способность мыслить гибко, экспериментировать, рисковать и преодолевать стереотипы.

Почему дополнительное образование особенно важно для развития творчества?

Система дополнительного образования имеет ряд преимуществ для раскрытия творческого потенциала:

1. **Свобода выбора.** Ребёнок сам решает, чем заниматься, что повышает его мотивацию и вовлечённость.
2. **Отсутствие жёстких рамок.** Нет обязательной программы и экзаменов, что снижает стресс и позволяет экспериментировать.
3. **Разнообразие направлений.** Кружки и секции предлагают широкий спектр занятий: от изобразительного искусства до робототехники.
4. **Индивидуальный подход.** Небольшие группы дают педагогу возможность уделить внимание каждому ребёнку.
5. **Практическая направленность.** Акцент на реальных проектах и результатах.

Ключевые функции педагога дополнительного образования

Педагог в системе дополнительного образования выполняет несколько важных функций:

- **Наставник.** Передаёт знания и навыки, демонстрирует техники и методы работы.
- **Мотиватор.** Вдохновляет детей, поддерживает их интерес к занятиям, помогает не сдаваться при первых неудачах.
- **Фасилитатор.** Создаёт условия для самостоятельного поиска решений, задаёт наводящие вопросы вместо готовых ответов.
- **Психолог.** Замечает индивидуальные особенности ребёнка, помогает преодолеть страхи и комплексы, мешающие творчеству.
- **Организатор среды.** Подбирает материалы, оборудование, создаёт атмосферу, способствующую творчеству.
- **Пример для подражания.** Показывает увлечённость своим делом, готовность к экспериментам и саморазвитию.

Методы и приёмы, которые использует педагог

Для развития творческих способностей педагог применяет различные педагогические инструменты:

1. **Игровые технологии.** Игры снимают напряжение, стимулируют фантазию и командную работу.
2. **Проектная деятельность.** Дети создают собственные проекты — от поделок до спектаклей, учатся планировать и доводить дело до конца.
3. **Метод «мозгового штурма».** Коллективное генерирование идей без критики на первом этапе.
4. **Задания с открытым концом.** Задачи, у которых нет единственно верного решения.
5. **Импровизация.** Упражнения на спонтанное творчество (в театре, музыке, танце).
6. **Междисциплинарные занятия.** Соединение разных видов деятельности (например, рисование под музыку).
7. **Рефлексия.** Обсуждение результатов: что получилось, что можно улучшить, какие идеи возникли.

Конкретные примеры работы педагога

Рассмотрим, как это выглядит на практике в разных направлениях:

- **Художественная студия.** Педагог не просто учит рисовать по шаблону, а предлагает экспериментировать с материалами, стилями, темами. Например, задание «Нарисуй звук» развивает ассоциативное мышление.
- **Театральная студия.** Через этюды и импровизации дети учатся выражать эмоции, вживаться в разные роли, находить оригинальные решения сценических задач.
- **Техническое творчество (робототехника, конструирование).** Педагог ставит задачу («создай робота, который может передвигаться по неровной поверхности»), а дети ищут способы её решения, пробуют разные конструкции.
- **Литературная студия.** Упражнения на сочинение историй, изменение сюжета известных сказок, создание коллективных рассказов развивают словесное творчество.

Качества, необходимые педагогу дополнительного образования

Чтобы эффективно развивать творческие способности, педагог должен обладать:

- **Гибкостью мышления.** Умением принимать нестандартные идеи и подходы.
- **Эмпатией.** Способностью понимать чувства и потребности ребёнка.
- **Терпением.** Готовностью поддерживать ученика на всех этапах, даже если прогресс идёт медленно.
- **Открытостью новому.** Стремлением осваивать современные методики и технологии.
- **Энтузиазмом.** Искренней увлечённостью своим делом, которая заражает детей.
- **Тактичностью.** Умением давать обратную связь так, чтобы не подавить инициативу.

Результаты работы педагога

При грамотном подходе деятельность педагога дополнительного образования даёт следующие результаты:

- повышение самооценки ребёнка, вера в свои силы;
- развитие умения мыслить нестандартно и находить оригинальные решения;
- формирование навыков самостоятельной работы и самоорганизации;
- приобретение практических умений в выбранном виде деятельности;
- социализация через совместную творческую деятельность;
- выявление и поддержка одарённых детей.

Заключение

Педагог дополнительного образования —
это не просто преподаватель, а проводник в мир творчества. Его задача —
не «натренировать» ребёнка по шаблону, а разбудить в нём любознательность, смелость и любовь к созиданию. Создавая благоприятную среду, предлагая интересные задачи и поддерживая каждую идею, педагог помогает детям раскрыть свой уникальный потенциал. В конечном итоге это формирует поколение креативных, уверенных в себе людей, способных менять мир к лучшему.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Ивановка»

Михайловского муниципального района

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНО
На методическом объединении учителей естественно-научного цикла _____ Ким А.А Протокол .№ 1 от 22.06.2025г	на заседании педагогического совета Заместитель директора по УВР _____ Е.И. Семибратова Протокол№ 7 от 24.06-2025г	Директор МБОУ «СОШ с. Ивановка» _____ С.А. Мокроусова Приказ№ 152-Д(а) от 24.06.2025г .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2025-2026учебный год.

Уровень программы: базовый

Предмет: химия

Класс:7

Всего часов: 34

Уровень образования: основного общего

Количество часов в неделю: 1 часа

Составитель: Ивасенко О.М., учитель химии

с. Ивановка, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модернизация образования затрагивает в первую очередь учебные дисциплины естественного цикла, и это, к сожалению, не идет на пользу последним. Например, происходит неуклонное сокращение числа часов, выделяемых на изучение химии, но, тем не менее, химия по - прежнему остается (и должна оставаться) полноценным учебным предметом. И требования к знаниям по химии остаются достаточно серьезные, особенно касается это обучающихся, которые выбирают сдачу ОГЭ и ЕГЭ по химии.

Рабочая программа пропедевтического курса «Химия» в 7 классе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по химии и Программы курса «Химия. Вводный курс» для 7 класса общеобразовательных учреждений по химии, авторы О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, 2023 г.
Программа рассчитана на **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Пропедевтический курс химии «Химия. Вводный курс» является несистематическим курсом. Авторы курса при конструировании своего курса не включали в него системные знания основного курса химии, предусмотренного стандартом химического образования для основной школы.

Основная цель пропедевтического курса:

1. *формирование* у обучающихся системы химических знаний как компонента естественнонаучных знаний;
2. *развитие* личности обучающихся, их интеллектуальных и нравственных качеств, формирование гуманистического отношения к окружающему миру и экологически целесообразного поведения в нем;
3. *понимание* обучающимися химии как производительной силы общества и как возможной области будущей профессиональной деятельности;
4. *развитие* мышления обучающихся посредством таких познавательных учебных действий, как умение формулировать проблему и гипотезу, ставить цели и задачи, строить планы достижения целей и решения поставленных задач, определять понятия, ограничивать их, описывать, характеризовать и сравнивать;
5. *понимание* взаимосвязи теории и практики, умение проводить химический эксперимент и на его основе делать выводы и умозаключения.

Задачи курса:

1. подготовить учащихся к изучению серьезного учебного предмета;
2. разгрузить, насколько это возможно, курс химии основной школы;
3. сформировать устойчивый познавательный интерес к химии;
4. отработать те предметные знания и умения (в первую очередь экспериментальные умения, а также умения решать расчетные задачи), на формирование которых не хватает времени при изучении химии в 8-м и 9-м классах;

5. рассказать о ярких, занимательных, эмоционально насыщенных эпизодах становления и развития химии, чего учитель, находясь в вечном цейтноте, почти не может себе позволить;
6. интегрировать знания по предметам естественного цикла основной школы на основе учебной дисциплины «Химия».

Общая характеристика учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учащиеся должны овладеть такими познавательными учебными действиями, как умение формулировать проблему и гипотезу, ставить цели и задачи, строить планы достижения целей и решения поставленных задач, проводить эксперимент и на его основе делать выводы и умозаключения, представлять их и отстаивать свою точку зрения. Кроме этого, учащиеся должны овладеть приемами, связанными с определением понятий: ограничивать их, описывать, характеризовать и сравнивать. Следовательно, при изучении химии в основной школе учащиеся должны овладеть учебными действиями, позволяющими им достичь личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов.
Пропедевтический курс призван, используя интерес учащихся к экспериментам, сформировать умение наблюдать, делать выводы на основе наблюдений, получить первоначальные понятия о классах неорганических веществ. Решать расчетные задачи на основе имеющихся знаний по математике. Так в 6 классе в курсе математике учащиеся решают задачи на нахождение части от целого, используя эти знания, можно решать задачи на нахождение массовой доли элемента в веществе и массовой доли вещества в растворе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

При обучении химии большое значение имеет умение учащихся наблюдать за химическими процессами. Наблюдение – это не пассивное созерцание, это сложная деятельность, обеспечивающая полноту и точность восприятия. Много внимания обращается на технику эксперимента, умение правильно и четко описывать результаты эксперимента, признаки реакций. Правила ТБ изучаются постепенно. Эксперимент включается в творческие домашние и проверочные работы. Развитие представлений о веществах и их свойствах логически продолжается при изучении раздела «Основные классы неорганических веществ». В итоге учащиеся должны знать определение, состав, области применения отдельных представителей основных классов неорганических веществ. Учащиеся должны уметь определять по составу вещества, к какому классу вещество относится, знать основные отличия классов по составу и характерным свойствам. При этом не ставится задача научить составлять формулы ни по валентности, ни по степеням окисления. На данном этапе достаточно знать как изображаются с помощью знаков химических элементов формулы изученных веществ, научиться по готовым моделям составлять формулы и знать особенности написания формул основных классов неорганических веществ. Периодическая таблица химических элементов на первом этапе является справочной таблицей для учащихся и только в курсе 8 класса

дается периодический закон химических элементов Д.И.Менделеева. В задачи данного курса не входит написание уравнений химических реакций, химические явления и свойства описываются качественно.

Формы контроля знаний

Срезовые и итоговые тестовые, самостоятельные работы; фронтальный и индивидуальный опрос; отчеты по практическим и лабораторным работам; творческие задания (защита рефератов и проектов, моделирование процессов и объектов).

Содержание курса химии в 7 классе и результаты изучения предмета.

Учебный курс «Химия», в содержании которого ведущим компонентом являются научные знания, научные методы познания, практические умения и навыки, позволяет сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу, создать условия для формирования компетенции в интеллектуальных, коммуникационных и информационных областях.

Результаты изучения предмета в основной школе разделены на предметные, метапредметные и личностные.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебное содержание курса химии включает следующие курсы:

Химия. Вводный курс. 7 класс. 35ч, 1 ч в неделю;

Оснащение учебного процесса

УМК «Химия. 7 класс»

1. Хим ия. Вводный курс. 7 класс. Пропедевтический курс (авторы О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, А.К. Ахлебинин). 160 с.
2. Методическое пособие. 7 класс (авторы О.С. Габриелян, Г.А. Шипарева). 208 с.
3. Рабочая тетрадь. Химия. 7 класс (авторы О.С. Габриелян, Г.А. Шипарева). 112 с.
4. Практикум. 7 класс (авторы О.С. Габриелян, И.В. Аксенова). 80 с.

Информационные средства

1. **Интернет-ресурсы на русском языке**
2. http://www.alhimik.ru Представлены рубрики: советы абитуриенту, учителю химии, справочник (очень большая подборка таблиц и справочных материалов), веселая химия, новости, олимпиады, кунсткамера (масса интересных исторических сведений).
3. http://www.hij.ru Журнал «Химия и жизнь» понятно и занимательно рассказывает обо всем интересном, что происходит в науке и в мире, в котором мы живем.

4. http://chemistry-chemists.com/index.html Электронный журнал «Химики и химия», в котором представлено множество опытов по химии, занимательной информации, позволяющей увлечь учеников экспериментальной частью предмета.
5. http://c-books.narod.ru Всевозможная литература по химии.
6. http://www.drofa-ventana.ru Известное издательство учебной литературы. Новинки научно-популярных и занимательных книг по химии.
7. http://1september.ru Журнал для учителей и не только. Большое количество работ учеников, в том числе и исследовательского характера.
8. http://schoolbase.ru/articles/items/ximiya Всероссийский школьный портал со ссылками на образовательные сайты по химии.
9. www.periodictable.ru Сборник статей о химических элементах, иллюстрированный экспериментом.

Требования к планируемым результатам
Планируемые результаты изучения химии в 7 классе:

Личностные:

В ценностно-ориентационной сфере:

1. чувство гордости за российскую химическую науку, гуманизм, отношение к труду, целеустремленность;
2. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
3. В трудовой сфере:
4. готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной сфере:

1. — умение управлять своей познавательной деятельностью;
2. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
11. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

В познавательной сфере:

1. давать определения изученных понятий: «химический элемент», «атом», «ион», «молекула», «простые и сложные вещества», «вещество», «химическая формула», «относительная атомная масса», «относительная молекулярная «масса», «валентность», «кристаллическая решетка», «индикатор», «периодический закон», «периодическая таблица», «химическая реакция», «химическое уравнение»;
2. описывать демонстрационные и самостоятельно проведенные химические эксперименты;
3. описывать и различать простые и сложные вещества, химические реакции; классифицировать изученные объекты и явления;
4. делать выводы и умозаключения из наблюдений, изученных химических закономерностей;
5. структурировать изученный материал и химическую информацию, полученную из других источников; моделировать строение простых молекул;

В ценностно – ориентационной сфере:

1. анализировать и оценивать последствия для окружающей среды бытовой и производственной деятельности человека, связанной с переработкой веществ;

В трудовой сфере:

1. проводить химический эксперимент;

В сфере безопасности жизнедеятельности:

1. оказывать первую помощь при отравлениях, ожогах и других травмах, связанных с веществами и лабораторным оборудован

Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности
(тематическое планирование представляется в виде таблицы)
Предмет «химия» 7 класс 34 часа

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п\п Название темы	Количество часов	Количество практических работ.	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. «Предмет химии и методы ее изучения» (4 ч.)	11	2	должны знать: интегрирующую роль химии в системе естественных наук; технику безопасности при работе в кабинете химии; такие понятия как эксперимент, наблюдение, измерение, описание, моделирование, гипотеза, вывод; важнейшие химические понятия*:* химический элемент, атом, молекула, относительная атомная и молекулярная массы, агрегатное состояние вещества лабораторное оборудование. уметь: объяснять отличия физических явлений от химических; называть некоторые химические элементы и соединения; проводить простейшие операции с оборудованием и веществами; проводить простейшие наблюдения, измерения, опыты; ставить учебную задачу под руководством учителя; систематизировать и обобщать разумные виды информации; составлять план выполнения учебной задачи.
Раздел 2. Строение вещества и агрегатное состояние 2ч	9	1	Объяснять, что такое атомы, молекулы, ионы. Аргументировать реальность существования молекул явлениями диффузии и броуновского движения.

			Формулировать основные положения атомно-молекулярного учения. Различать вещества молекулярного и немолекулярного строения Различать три агрегатных состояния вещества. Устанавливать взаимосвязи между ними на основе взаимных переходов. Иллюстрировать эти переходы примерами. Наблюдать химический эксперимент и делать выводы на основе наблюдений
Раздел 3. Смеси веществ и их состав	11	3	знать: Различать чистые вещества и смеси; гомогенные и гетерогенные смеси; газообразные, жидкие и твёрдые смеси. Иллюстрировать различные типы смесей примерами Объяснять, что воздух — природная газовая смесь. Характеризовать объёмную долю компонента газовой смеси и на этой основе — состав воздуха. Проводить расчёты с использованием понятия «объёмная доля компонента смеси» отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; подтверждать аргументы фактами; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения
Раздел 4 Физические явления в химии			*Характеризовать* способы разделения смесей на основе различий в физических свойствах их компонентов. *Различать* отстаивание, декантацию, адсорбцию, фильтрование, центрифугирование. *Приводить* примеры использования этих способов разделения смесей в быту и на производстве. *Наблюдать* химический эксперимент и *делать* выводы на основе наблюдений

Раздел 5 Состав смеси. Химические знаки и формулы 5ч.			Различать вещества молекулярного и немолекулярного строения. Объяснять, что такое «химический элемент». Описывать химический состав литосферы. Характеризовать простые и сложные вещества, аллотропию и аллотропные модификации Отображать химические элементы с помощью химических знаков (символов). Объяснять этимологические начала названий химических элементов и отдельных их групп. Характеризовать структуру Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева
Раздел 6. Простые вещества (4 ч)			Различать металлы — химические элементы и неметаллы — простые вещества. Характеризовать физические свойства металлов и сплавов. Устанавливать причинно-следственные связи между свойствами металлов и сплавов и областями их применения Находить источники информации о выбранном металле и его сплавах, анализировать информацию, готовить информационный продукт, представлять его, вести дискуссию и корректировать свою позицию по её результатам
Раздел 7. Сложные вещества (11 ч)			Характеризовать валентность и находить её по формуле соединения. Выводить формулы соединения по валентности и давать им названия Объяснять, что такое оксиды, основания, кислоты и соли. Выводить формулы оксидов основания, кислоты и соли и давать им названия.

			Характеризовать роль оксидов, основания, кислоты и соли в природе. Проводить расчёты по формулам оксидов, основания, кислоты и соли Выполнять тесты, решать задачи и упражнения по теме. Проводить оценку собственных достижений в усво-ении темы. Корректировать свои знания в соответствии с пла-нируемым результатом

Календарно-тематическое планирование
Химия 7 класс

Календарно-тематическое планирование разработано на основе учебно-методического комплекта О. С. Габриеляна, И. Г. Остроумова, С. А. Сладкова, который способствует развитию у обучающихся универсальных учебных действий, предметных знаний, экспериментальных и расчетных умений и навыков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ХИМИЯ» 7 класс (34 часов, 1 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Дата проведения
Глава 1. Предмет химии и методы её изучения (4 ч)		
1	Предмет химии	
2	Явления, происходящие с веществами	
3	Наблюдение и эксперимент в химии	
4	Практическая работа № 1. Лабораторное оборудование и приёмы работы с ним. Правила техники безопасности при работе в кабинете химии	
Глава 2. Строение веществ и их агрегатные состояния (2 ч)		
5	Строение веществ	
6	Агрегатные состояния веществ	
Глава 3. Смеси веществ, их состав (5 ч)		
7	Чистые вещества и смеси	
8	Газовые смеси. Объёмная доля компонента газовой смеси	
9	Массовая доля растворённого вещества	
10	Практическая работа № 2. Приготовление раствора с заданной массовой долей растворённого вещества	
11	Массовая доля примесей	
Глава 4. Физические явления в химии (3 ч)		
12	Некоторые способы разделения смесей	
13	Дистилляция, или перегонка	
14	Практическая работа № 4. Очистка поваренной соли	
Глава 5. Состав веществ. Химические знаки и формулы (5 ч)		
15	Химические элементы. Простые и сложные вещества	
16	Химические знаки. Таблица химических элементов Д. И. Менделеева	
17	Относительные атомная и молекулярная массы	
18	Повторение и обобщение темы. Подготовка к контрольной работе	
19	Контрольная работа № 1 по теме «Чистые вещества и сме-	

	си. Химическая символика»	
Глава 6. Простые вещества (4 ч)		
20	Металлы	
21	Представители металлов (урок — ученическая конференция)	
22	Неметаллы	
23	Представители неметаллов (урок — ученическая конференция)	
Глава 7. Сложные вещества (9 ч)		
24	Валентность	
25	Оксиды	
26	Представители оксидов (урок — ученическая конференция)	
27	Кислоты	
28	Представители кислот (урок — ученическая конференция)	
29	Основания. Представители оснований	
30	Соли. Представители солей	
31	Классификация неорганических веществ	
32	Контрольная работа № 2 по теме «Основные классы неорганических соединений»	
Резервное время – 3 часа		

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Открытый урок
по русскому языку
в 3 классе

Тема: *« Разделительный твёрдый знак (ъ)»*

Подготовил
учитель начальных классов:
Филонова Н.Н.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Предмет: Русский язык.
Класс: 3
Тема урока: Разделительный твёрдый знак *(ъ)*
Тип урока*:* урок открытия нового знания.
Цель урока: научиться правильно писать слова с разделительным твердым знаком (Ъ).
Задачи: Узнаем правила написания слов с разделительным твердым знаком (Ъ)
Планируемые образовательные результаты:
Предметные:

1. Знакомство с правилом написания разделительного твердого знака
2. Формирование умения писать слова с разделительным твердым знаком.
3. Применение правила при написании слов с изучаемой орфограммой

Метапредметные:

1. Формирование умения выделять и формулировать познавательную цель.
2. Формирование умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
3. Формирование умения соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности.

Личностные:

1. Воспитание коллективизма.
2. Воспитание поведения на уроке.
3. Формирование умения оценивать результат собственной деятельности.

Решаемые учебные проблемы: Правильное написание слов с разделительным твердым знаком
Вид используемых на уроке средств ИКТ: Компьютер

ХОД УРОКА

Этапы упока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивирование к учебной деятельности	- Ребята, здравствуйте. Присаживайтесь, проверьте все ли нужное на уроке вы приготовили. Давайте начнем наш урок. - На уроке нам предстоит большая работа. Давайте настроимся на работу. Сожмите ладошки в кулачок, разожмите, ещё раз сожмите, разожмите. А теперь сгибайте по очереди пальчики на правой руке, на левой руке. Разгибайте по одному - на правой, на левой. - Какое сейчас время года? - Правильно, зима. Давайте потрём ладошки, создадим тепло. А теперь прикоснитесь своей ладошкой к ладошке своего соседа по парте, чтобы передать - Начать работу, я предлагаю с карточки №1и вспомнить наши умения работы с текстом. - Прочитайте. - Определите его тему и основную мысль - Озаглавьте.	*(Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку)* - Зима. Под крыльцом живут ежи. По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи достают корешки лапками. Маленькие ежата в это время играют, резвятся. Мальчик Коля любит наблюдать за ежатами. *(Определяют его тему и основную мысль.)* - Тема: жизнь ежей. -Основная мысль: интересно наблюдать за этими животными.

	- К какому типу текста относится? - Молодцы! - Какой у нас месяц? Число? Откройте тетради, правильно запишите число и Классная работа.	-Ежи. - Повествовательный - Двенадцатое декабря. *(Проверяют записанное число)*
Минутка чистописания.	- На улице много снега, падают снежинки. Для минутки чистописания у меня тоже для вас есть снежинки с буквами. Посмотрите на эти буквы. **СЛАЙД** *(На доску вывешиваются снежинки с буквами)* е ё ю я - Что вы можете рассказать о этих буквах? - Мы не случайно работаем с этими буквами, они нам встретятся ещё сегодня. - А теперь красиво запишем их парами по образцу. *(На доске записывается пример: ее, яю)*	- Обозначают гласные звуки, после гласной и после ъ и ь обозначают 2 звука, а после согласного - 1 звук. *(Записывают буквы в тетрадь)*
Актуализация знаний	- Посмотрите на доску. Прочитайте предложение. - Запишите в тетрадь, вставляя буквы в пропуски. Подчеркните орфограммы. - Какую букву вставим в слове ночная? Как называется орфограмма?	*(Читают предложение)* - Н_ч_ная в_юга украсила перелесок белым сне_ком. *(Записывают в тетрадь)* - о – прверочное слово ночь, безударная гласная в корне слова. Во втором

	- Какую букву вставим в слове вьюга? - Как называется орфограмма? - Что нам помогло определить, что в этом слове нужен ь? - Подберите слова синонимы к слову вьюга. - Молодцы. - Какую букву вставим в слово снежком? Какая это орфограмма? Какое проверочное слово? - Как вы понимаете слово перелесок? - Прочитаем определение слова «перелесок» из толкового словаря С.И. Ожегова. - Что же такое перелесок? - Выпишите слово перелесок на следующей строке. Выполните морфемный разбор. - Давайте вспомним, с помощью каких частей слова можно образовать новое слово? - Какие приставки вы можете назвать?	пропуске ничего не вставляем – чн пиши без мягкого знака. - Вставим мягкий знак. - Разделительный мягкий знак. - Буква ю обозначает 2 звука [й'у] - пурга, метель, вихрь. - Вставим букву ж. Орфограмма – парный по глухости-звонкости согласный звук в корне слова, проверочное слово – снежок. *(Варианты)* Перелесок – небольшой лес, отделённый полянами от других лесных участков, или редкий лес, соединяющий лесные массивы. - Перелесок – это небольшой лес. *(Выполняют разбор слова)* - Приставки и суффикса. - в-, с-, об-, за-, пере-…….
Создание проблемной	- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Давайте прочитаем предложение.	*(Читают предложение)* - Кот сел целую банку сметаны

ситуации **Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности.**	*(На экране предложение: Кот сел целую банку сметаны)* - Все ли в этом предложении правильно? Почему предложение вызвало у вас улыбку? - Какое слово должно быть? - Верно, как вы думаете, чего не хватает в слове сел, чтобы смысл предложения стал верным? - Все ли могут безошибочно написать это слово? Почему?	- Потому что кот не съел сметану, а сел на неё. Ошибка в слове сел. - Должно быть слово съел. - В слове съел не хватает твердого знака. *(Учащиеся высказывают свои соображения)* - Нет, не можем. Не знаем правило написания ъ знака
Целеполагания и планирования	**СЛАЙД** - Какая же тема нашего урока? - Какую цель вы поставите перед собой на уроке? - Что узнаем нового? **-Правильно ,узнаем, когда нужно писать ъ в словах. И научимся писать слова с этой буквой.**	- Правописание слов с разделительным твердым знаком - Научиться правильно писать слова с ъ знаком. - Узнаем правила написания слов с разделительным ъ
"Открытие" нового знания.	- У вас на партах лежат карточки№2.	*(Берут, читают задание: Прочитайте слова. Выделите приставку и корень.* *1. Выезд, переезд, проезд.* *2. Объезд, подъезд, въезд.)*

	- Положите ее перед собой, прочитайте задание. - Давайте выделим корень и приставку в словах. Какие это слова? Какой корень у всех этих слов? - Какие приставки в словах первой группы? - Какие приставки в словах второй группы? - Сравните приставки в словах первой и второй строчек. На какие буквы оканчиваются приставки? Какой звук они обозначают: гласный или согласный? - Верно, посмотрите после каких приставок пишется разделительный твердый знак? Что показывает нам твердый знак? - Мы выяснили, что приставка должна заканчиваться на согласный звук. А на какую букву должен начинаться корень, чтобы в слове был разделительный ъ знак? **СЛАЙД** - Посмотрите на экран. *(На экране слова: <u>съел, объявил, предъюбилейный, съёжился</u>)* - На какие буквы начинается корень в этих словах? - Какое правило можем сформулировать? - Молодцы. Вы вывели новое правило, а где мы можем проверить открытое знание?	- Прочитайте слова. Спишите их, выделите корень и приставку. - Это однокоренные слова, корень -езд-. - Вы-, пере-, про-. - об-, под-, в-. - В словах первой группы приставки оканчиваются на букву, обозначающие гласный звук. Во второй группе – на согласный. - Разделительный твердый знак пишется после приставок, которые оканчиваются на согласный звук. Твердый знак нам показывает твердость предыдущего. *(Высказывают свои предположения)* - на е, ё, ю, я - Разделительный ъ пишется после приставок, оканчивающихся на согласный звук, перед корнем, который начинается на буквы ё, е, я, ю. - В учебнике.

	- Давайте откроем учебник на странице 134 и прочитаем сведения о языке. - Когда же пишется разделительный твердый знак? - Чтобы правильно писать слова с этой орфограммой, мы будем пользоваться опорной схемой. ***СЛАЙД*** *(На экране появляется опорная схема)* - Давайте посмотрим на схему и еще раз проговорим правило.	*(Читают правило)* - После приставки, которая оканчивается согласным звуком, перед буквами е, ё, ю, я. *(Проговариваем правило по опорной схеме*
	Физкультминутка. - Встаньте, пожалуйста. - Сейчас немного разомнемся. Я вам буду называть слова, если в их написании встречается ъ, то вы хлопаете, если разделительного твердого знака нет, то не хлопаете. *Слова: разъезд, поехать, съежится, съел, уехал, проспал, объезд, приезд.* - Молодцы! Продолжаем работу.	
Учебные действия по реализации плана. Выражение решения. Применение нового знания.	- Посмотрите на упражнение 269 на странице 135. Прочитайте задание. - Давайте выполним задание, запишите в тетрадях Упр.269. Выполняйте в тетради, один ученик пойдет к доске. - Какие слова с корнем -езд получились? Запишите, выделите приставки. Подчеркните ъ.	- Прочитайте приставки и части слов. Образуйте слова с данными приставками. *(Записывают упражнения, приступают к его выполнению)* *(Один ученик выходит к доске)* - Отъезд, подъезд, разъезд, съезд, въезд.

	- Какие слова с частью -явил получились? Запишите, выделите приставки. - Потренировались вместе, продолжайте самостоятельно составлять слова с частями -яснил, -единил и -юлил. На выполнение задания у вас 3 минуты. - Хорошо, как мы можем назвать написание разделительного твердого знака в слова? - Верно, на стр. 135 прочитайте сведения о языке. - Как мы назовем разделительный тверды знак в слове? - Почему? СЛАЙД **Работа в парах.** - Я предлагаю вам сейчас поработать в парах. Напомните мне правила работы в парах. - Возьмите карточки, которые у вас на столах. Прочитайте задания. - Выполнять задание вы будете в парах. По очереди вставляйте буквы и объясняйте их написание. На выполнение у вас 3 минуты. Об…явили по…садку в самолёт. Учитель об…яснил ученикам задачу. Грузовик при….ехал к дому. Машина под…ехала к дому.	- объявил, предъявил. *(Выполняют задание самостоятельно в тетрадь)* - Опасным местом, орфограммой. *(Чтение правила (Разделительный твердый знак в слове – это орфограмма.)* - Орфограмма - Потому что, в написании можно допустить ошибку. - Слушать друг друга, быть доброжелательными, уважать чужое мнение - Прочитайте предложения и вставьте разделительный твердый знак, где это необходимо. В словах с разделительным твердым знаком выделите приставку и подчеркните орфограмму. *(Ученики работают в парах)*

	Под….ёмный кран поднимает и опускает грузы. Кот с….ел целую банку сметаны. *(По готовности фронтальный опрос пар)* - Нам снова встретилось предложение про кота? Что же сделал кот со сметаной? - На что мы должны обратить особое внимание?	- Кот съел целую банку сметаны. - На твердый знак в слове съел. Без него получается совсем другое слово.
Рефлексия (итог урока).	- С какой орфограммой мы познакомились? - Достигли ли мы цель, которую поставили на уроке? - Оцените свою работу на уроке. Кто доволен своей работой на уроке: был активен, принимал участие в обсуждении, все было понятно в работе над орфограммой. Покажите знак «класс». - Кто считает, что у него не все получилось на уроке. Какие были затруднения? Покажите ладошку.	- Написание разделительного твердого знака в словах. - Высказывают свое мнение.
Домашнее задание.	**Выучить правило на стр. 134, упр. 269 доделать на стр. 135**	

УДК

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ КАК ФАКТОР ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ

СамохваловаО.И.
Кумертауский филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»,
г. Кумертау

Аннотация. В статье рассмотрена взаимосвязь между клиповым мышлением студентов колледжа и дефицитом их внимания на учебных занятиях. Приведены положительные и отрицательные характеристики клипового мышления, а также отмечены советы по организации учебных занятий.

Ключевые слова: Мышление, клиповое мышление, внимание, учебное занятие, информация, пассивное восприятие материала.

Не всегда хорошо подготовленное учебное занятие может удержать внимание студента до конца и дело здесь вовсе не в качестве преподавания, изменилась способность удерживать внимание, и связано это с тем, что обучающиеся привыкли к другой подаче информации вне учебного заведения – к короткой, быстрой, постоянно переключающейся.

В то время, пока педагог последовательно преподносит информацию, студентов интересует быстрая смена изучаемого материала, если этого не последовало, то внимание выключается, причем у всей аудитории.

Клиповое мышление есть одна из главных проблем современного поколения, причина состоит в торможении процессов обучения. Учебные занятия, последовательно выстроенные преподавателем, с трудом воспринимаются сегодняшними студентами колледжа. Преподавателям становится все сложнее удержать внимание студентов, заставить логически мыслить, используя традиционные методы обучения, причем это не связано с вредностью студента или его нежеланием учиться и познавать новое, проблема состоит в том, что ребята привязаны к гаджетам, заняты просмотром коротких, часто не имеющих смысла видеороликов, которые, в принципе, не заставляют глубоко задумываться над сюжетом и моралью получаемой с помощью них информации.

Клип (от английского clip) – непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров.

Клиповое мышление – это минимум восприятия и обработки информации, при котором человек склонен концентрироваться на кратких и фрагментарных сведениях, часто без глубокого анализа и понимания контекста [2, С. 219].

Клиповое мышление взяло свое начало с зависимости аудитории от гаджетов, что в свою очередь порождает поверхностное восприятие, при этом подавляется целостное восприятие материала.

Корни термина «клиповое мышление» лежат в понятии клиповая культура, которое ввел социолог Элвин Тоффлер в своей работе «Третья волна» в 1980 году [3, С.18].

В отечественном сообществе у истоков развития идеи о клиповом мышлении стоял философ и культуролог Федор Гиренок, свои мысли он зафиксировал в монографии «Клиповое сознание: клипы в науке, клипы в философии, клипы в политике, клипы в искусстве, клипы в образовании, неклиповое» [1, С. 29].

Таким образом, соцсети прививают молодому поколению желание получать минимальную информацию, при этом присутствует часто сменяемая картинка, а тем самым, формируется нежелание мыслить и созидать что-то новое. Изучив соответствующую литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что наравне с отрицательным влиянием клипового мышления на умы современного поколения существуют и его положительные стороны (таблица 1).

Таблица 1. Плюсы и минусы клипового мышления

Минусы клипового мышления	**Плюсы клипового мышления**
1. Низкая концентрация внимания	1. Защищает мозг от перегрузки
2. Поверхностное восприятие информации	2. Развивает многозадачность
3. Трудности в обучении	3. Ускоряет реакцию
4. Подверженность манипуляциям	4. Позволяет обрабатывать большой объем информации
5. Ослабление эмпатии	

Студенты Управления среднего профессионального образования Кумертауского филиала «Оренбургского государственного университета» имени В.А. Бондаренко подверглись тестированию на наличие клипового мышления, ребята с помощью он-лайн голосования выбирали одну из двух приведенных характеристик, близкую по формулировке им:

1. При работе с информацией Вы спокойно разбираетесь в ситуации, глубоко анализируете, делаете выводы.

2. При работе с информацией Вы стараетесь не вдумываться, не проводить взаимосвязь между элементами поступающей информации, Вас тяготит большой объем материала, представленный Вашему вниманию.

Таким образом, из 541 студента, принявшего участие в тестировании, 386 студентов мыслят поверхностно, скорее всего, имеют клиповое мышление и лишь 155 студентов умеют анализировать и систематизировать информацию, у них, тем самым, хорошо развито понятийное мышление.

Данные тестирования представлены на диаграмме 1.

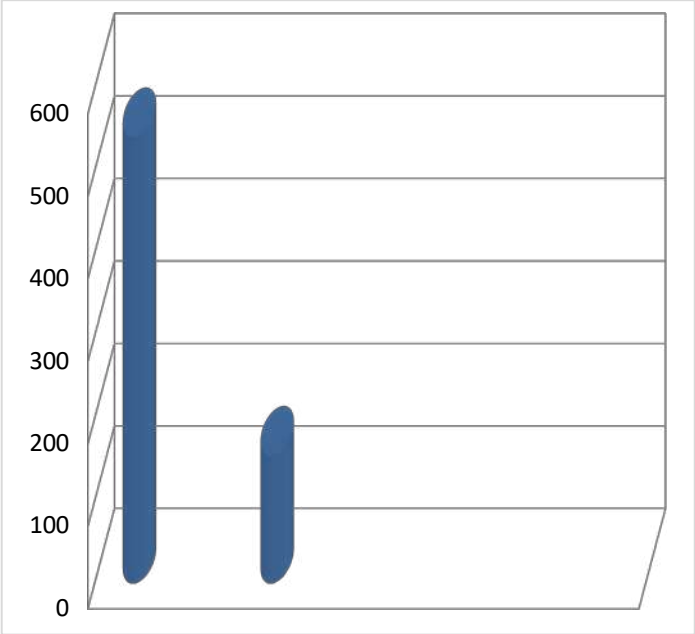


Диаграмма 1. Результаты тестирования студентов колледжа на наличие клипового мышления

Многие современные педагоги и психологи советуют при организации учебного процесса в виду клипового мышления:

1. Вводить интерактивные игры, яркие иллюстрации, интересные видео, но не преувеличивать, чтобы не отвлекать внимание от основной мысли;
2. Переключаться между различными формами подачи материала и видами деятельности;
3. Максимально ограничить время работы в гаджетах в день.

Таким образом, задача современного преподавателя колледжа сформировать из студента – пассивного потребителя информации активного созидателя и мыслителя.

Список использованных источников

1. Гиренок, Федор Иванович. Клиповое сознание [Текст] : [клипы в науке, клипы в философии, клипы в политике, клипы в искусстве, клипы в образовании, неклиповое] / Ф.И. Гиренок. – Москва : Проспект, 2016. – 254 с. : 21.; ISBN 978-5-392-19235-9.

2. Сватова, И.А. Предпосылки возникновения и характерные особенности клипового мышления / И.А. Сватова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2023. - № 20 (467). – С.218-220. – URL: https://moluch.ru/archive/467/103009.

3. Элвин Тоффлер, Третья волна. М. : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2004, с. 6-261.

Обучающий семинар для молодых педагогов на тему «5 советов наставника»

Автор: Лебедева Татьяна Вениаминовна,
методист высшей категории
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой» г. Череповца

2025 год

Аннотация

В современном образовании особо важна роль молодого педагога. При этом он только начинает свою деятельность и в силу неопытности часто испытывает трудности в своем профессиональном становлении. Имея отличные знания, способности и активность иногда недостаточно, чтобы сразу же стать мастером своего дела.

Одной из основных проблем в работе молодого педагога является адаптация к условиям, которые изменились после получения профессионального образования. Для развития нормальной профессиональной адаптации характерно соответствие между требованиями или обязанностями молодого учителя и готовностью его знаний, активности, самостоятельности и другими качествами значимыми для профессиональной деятельности в общеобразовательном учреждении, а также теми ожиданиями и требованиями со стороны педагога к будущему или настоящему месту осуществления профессиональной деятельности.

Профессиональная адаптация молодых педагогов не проходит в одиночестве, она подразумевает поддержку и наставничество более опытных коллег. Основным направлениями по оказанию методической помощи молодым специалистам, работающим в сфере образования являются:

1. Предупреждение и профилактика актуальных проблем при адаптации.
2. Построение индивидуального маршрута профессиональной адаптации.

В результате качественного сопровождения процесса становления молодого педагога закладывается успех в его профессиональном росте, что положительно сказывается на общеобразовательной организации.

Сегодня наставничество – это не только прямое обучение определенной деятельности или поведению, но и передача социального капитала, помощь в адаптации к новым обстоятельствам, помощь в трудных профессиональных ситуациях. Важно передать не только информацию, но, главное, практические умения, ценности и инструменты, которые помогут выстроить эффективный профессиональный маршрут.

Таким образом, данный обучающий семинар, направленный на формирование важных профессиональных качеств (самостоятельности, планирования своей деятельности, внесение творчества, профессиональной презентации и др.) является актуальным и крайне важным.

Целевая аудитория – молодые педагоги.

Время проведения – 1 час 30 минут.

Цель: оказание методической помощи молодым педагогам в выстраивании стратегии профессионального роста и адаптации в новых условиях развития профессии.

Задачи:

- мотивировать на сознательное и самостоятельное решение возникающих профессиональных трудностей;
- познакомить с эффективными инструментами для планирования своей деятельности и саморазвития;

- способствовать развитию таких качеств, как уверенность в собственных силах, креативность, ответственность за свою профессиональную деятельность;
- оказать методическую и эмоциональную поддержку участникам семинара.

Планируемые результаты:

- у участников семинара проявится позитивное отношение к возникающим профессиональным трудностям, стремление к саморазвитию;
- участники смогут сформулировать собственные приоритеты и поддерживающие советы для решения профессиональных задач;
- в ходе познакомятся и попробуют на практике различные инструменты планирования и саморазвития, оценят их эффективность;
- получат стимул для развития таких качеств, как самостоятельность, уверенность в собственных силах, принятие на себя ответственности за свою профессиональную деятельность и построение перспективы развития.

Формы, использованные при проведении семинара:

- индивидуальная работа включается для более полного обращения к субъектному опыту участников;
- парная и групповая работа. Данные формы выбраны, так как позволяют организовать обсуждение в малых группах. Помимо этого, каждая группа получает взаимосвязанные между собой задания, благодаря чему сокращается время на планомерное подведение к выводам на каждом этапе семинара;
- фронтальная работа применяется с целью побудить участников к обсуждению темы и актуализации её значимости.

Принцип построения семинара (от возможности самостоятельно определять последовательность блоков для изучения до самостоятельной формулировки советов), а также выбранные методы и приемы максимально развивают инициативу, интерес и самостоятельность участников. Включение ИКТ-технологий позволяет не только вывести процесс обучения на современный уровень, но и усилить взаимопонимание ведущего-наставника и участников-молодых педагогов.

Методы и приёмы:

- прием самоконтроля «Личные цели», метод выбора цели “Колесо баланса”; метод самопрезентации «Формула достаточного представления»; метод планирования «Матрица Эйзенхауэра», метод саморазвития «Матрица развития компетенций», приём рефлексии “Круги Эйлера”; прием рефлексии «Карусель».

Материально-технические, информационные ресурсы:

- ноутбук, проектор, экран;
- раздаточный материал: планшеты, ручки, листы А4, индивидуальные шаблоны «БМВ», метафорические карты «Ресурсы», цветные стикеры, цветные карандаши.
- телефоны, фотокамера и/или приложение для считывания Q-кода у участников.

Конспект (технологическая карта) семинара

Этапы	Время	Деятельность ведущего	Деятельность участников
Организационный	3 мин	- Дорогие коллеги, рада вас видеть на семинаре! Прежде, чем мы погрузимся в тему, давайте поприветствуем друг друга и настроимся на работу. - Почувствуйте, в каком настроении и эмоциональном состоянии вы находитесь сейчас, оцените его по шкале от 1 до 5, и покажите это количество на пальцах правой руки. Посмотрите, кто как себя чувствует в группе. А теперь пожмите руку тому, у кого столько же пальцев показано или меньше, можно и словесно выразить свою поддержку. - Благодарю! Как вы теперь себя чувствуете? Надеюсь, что напряжение и первое волнение, которое бывает в начале любого события, немного отступило.	Все участники на начало взаимодействия находятся в кругу. Показывают на пальцах свое состояние. Оказывают тактильную и словесную поддержку друг другу. Ответы участников.
Мотивационный	7 мин	- Наш семинар имеет очень интересное название «5 советов наставника». Мне кажется, что совет тогда хорош, когда его попросили. Поэтому у меня есть предложение – я в ходе семинара сделаю акцент на самые важные, на мой взгляд, как наставника, аспекты, которые могут помочь в работе молодого педагога, а вы сформулируете себе совет самостоятельно, исходя из ваших потребностей и особенностей. Принимается? - Обещаю, что на этом семинаре каждый из вас получит свой «БМВ». Удивлены? Да, в нашем случае, «БМВ» – Блокнот Мудрых Высказываний, который по ходу нашего семинара вы будете наполнять полезной информацией. На титульном листе блокнота находится Q-код, по которому мы будем обращаться к новой информации и заданиям по блокам семинара. - От любого взаимодействия мы всегда чего-то ждем. Предлагаю подумать и сформулировать вашу личную цель на семинар, и тот конкретный результат, по которому вы поймете, что цель достигнута. Она может касаться знаний,	Ответы участников Каждый участник получает бумажный блокнот с Q-кодом на титульном листе, по которому находят информацию в соответствующем блоке по ходу семинара (Приложение 1) Заполняют индивидуально таблицу в БМВ (Приложение 2). По желанию несколько

		профессиональных знакомств, конкретных инструментов для работы и т.д. Запишите ее себе в первый лист своего «БМВ» в виде таблички.	человек могут озвучить свой вариант.
Основной	15 мин	- Готовясь к семинару, анализируя свой профессиональный опыт, я сформулировала 5 советов, которые бы хотела, чтобы в свое время мне дали мои старшие коллеги. Я их зашифровала в опорных словах и картинках, чтобы рождались яркие образы. - У нас сегодня принцип построения семинара – «участники сами выбирают последовательность изучения блоков». Мне важно, чтобы вы чувствовали себя как можно более самостоятельными и принимающими собственные решения. Поэтому предлагаю вам договориться, с какого опорного слова мы начнем. **БЛОК 1. Самопрезентация.** - Часто приходится слышать: «Мы так мало еще работаем в профессии, да и не творческие. Нам нечего про себя особо рассказать, достижений пока кот наплакал». А ведь педагогу очень важно уметь рассказать о себе так, чтобы подчеркнуть свою индивидуальность, свои достижения, чтобы заинтересовать своих учащихся, их родителей и, конечно, коллег. Как представить себя, чтобы «кот не плакал», мы сегодня разберемся. В рамках этого семинара я могла бы, например, представить себя так: «Татьяна Вениаминовна Лебедева. Методист-оптимист, наставник с 28-летним стажем, во Всероссийском конкурсе «Большая перемена» и мама миллионера; путешествия – это моя страсть». - Что больше всего вам запомнилось? На что обратили внимание? - Мое мини - представление было сделано не случайным образом.	На слайде появляются опорные слова и образные картинки (Приложение 3) <u>Опорные слова:</u> самопрезентация, отдых, обратная связь, саморазвитие, интерес. Участники самостоятельно определяют последовательность освоения блоков семинара Ответы участников

		Оказывается, существует «Формула достаточного представления», которой можно пользоваться в самопрезентации. Этот материал был представлен на мастер-классе Юлии Денисовой, блогера, педагога-филолога, консультанта по вопросам позиционирования, эксперта дистанционного этапа Всероссийского конкурса «Большая перемена» [8]. Давайте перейдем по Q-коду в блок № 1 и посмотрим эту формулу, а также разберем пример.	Формула достаточного представления располагается по Q-коду в «БМВ» участников, изучают ее и пример (Приложение 4)
		Сейчас мы попробуем себя представить, используя эту формулу. Каждому нужно записать на листе про себя следующие позиции, каждая с новой строки: Роль - Достижение - Главная заслуга - «Бантик» -	Индивидуальная работа по составлению Формулы достаточного представления
		Теперь все, перемещаясь, объединяются по 3 человека и представляют себя по этой формуле. Так проходит 3 раунда. После каждого взаимодействия участник выбирает 1 человека, который ему больше всего запомнился и записывает его как 1 слово-ассоциацию. В конце всех раундов – нужно подойти и пожать руку тем людям, кого вы записали. Считайте, сколько у вас рукопожатий.	Свободное передвижение и взаимодействие участников
		Рефлексивный круг: что было сложно, что интересно?	Ответы участников
		- И самое время записать себе совет по блоку самопрезентации в ваших «БМВ».	
		- Предлагаю озвучить несколько вариантов.	Ответы участников
		От меня совет № 1 звучит так: **«Будьте собой, создавайте свой профессиональный образ, понимайте и показывайте свою уникальность».**	Формулируют совет и записывают в «БМВ»
		Если вам понравилась какая-то часть советов участников или моего, вы можете добавить ее к себе.	Совет 1 на слайде (Приложение 5)

	10 мин.	**БЛОК 2. Отдых** - Может быть, вас удивит 2 аспект, к которому мы переходим. Он касается отдыха. Я убеждена, что для того, чтобы быть успешным в своей профессии, важно вовремя отдыхать. - В ваших «БМВ» найдите лист с шаблоном часов. Индивидуальное задание – диагностика: распишите, что и в какое время вы делаете, в течение суток в рабочий день. - Кто готов представить свой вариант? Какой вывод вы сделали? - Для того, чтобы хватало времени на отдых, и он был своевременным, важно уметь расставлять приоритеты. В этом нам может помочь метод «Матрица Эйзенхауэра» [4]. Давайте разберем его суть и рассмотрим эту матрицу (наставник дает пояснения и комментарии). Перейдите по Q-коду в блок №2. - Мы сейчас разделимся на 3 группы по цвету ваших «БМВ». Попробуйте заполнить эту матрицу, записав в каждый блок пример хотя бы 1-2 дел, которые приходится выполнять молодому педагогу. - Ваши впечатления от проделанной работы? - В завершении этого блока совет № 2 от меня звучит так: **«Хорошо работается тому, кто вовремя отдыхает».** - Самое время записать себе совет по 2 блоку в ваших «БМВ».	Работают с «БМВ», отмечают свой день в шаблонах (Приложение 6). Отвечают желающие. Участники переходят по Q-коду в своем БМВ, знакомятся с матрицей (Приложение 7) Деление на 3 группы. Работа в группах. 1 педагог от группы представляет результат. Ответы участников Участники фиксируют свой вариант совета в свои «БМВ» (Приложение 5)
	15 мин.	**БЛОК 3. Обратная связь** - Мы переходим к следующему опорному слову «Обратная связь». Мне очень нравится определение из психологического словаря [3]: «Обратная связь в общении – это сообщение, адресованное другому человеку о том, как я его воспринимаю, что чувствую в связи с нашими отношениями, какие чувства вызывает у меня его поведение». - Не так много людей, кто умеет давать грамотно обратную	Определение находится на слайде

		связь. Основной принцип – дать информацию и о том, что уже получается хорошо, и на какие ключевые моменты нужно обратить внимание и доработать. - Перейдите по Q-коду своих «БМВ» и найдите блок № 3 с новой информацией (наставник дает пояснения по информации, отвечает на вопросы, если они возникли). - А сейчас мы потренируемся в этом умении. Будет упражнение, когда вам предстоит выслушать и дать обратную связь. Вы поработаете в парах: нужно вспомнить какую-то профессиональную ситуацию, которая вызвала у вас эмоции и оставила неразрешенным какой-то важный для вас вопрос. В помощь вы можете взять одну из предложенных метафорических карт, в которых может находиться ответ на поставленный вопрос. Обсуждение после взаимодействия: что вы чувствуете после выполнения данного задания? Удалось ли взаимодействие? Получили ли вы совет и ответ на ваш вопрос? - Мой совет по этому блоку: **«Не бойтесь давать живую обратную связь себе и другим».** - Зафиксируйте себе совет по 3 блоку в ваших «БМВ». **БЛОК 4. Саморазвитие** **-** Наш следующий блок связан с темой саморазвития. Этого ждут от молодых педагогов и коллеги и администрация. На мой взгляд, быть готовым к постоянному развитию, это совсем не просто. Иногда даже не знаешь, с чего начать. Один из известных методов, помогающих наметить пути саморазвития - «Колесо баланса» [7]. Перейдя по Q-коду в блок № 4, вы найдете этот метод. - Теперь посмотрите на карточки с «колесом». Круг разделён на сектора, в каждом из которых 10 делений. Каждый из 5	Изучают информацию в таблице (Приложение 8) Деление на пары по принципу, кто ближе сидит. Работа в паре по заданию: по очереди поделиться с коллегой в паре волнующей ситуацией. Озвучить вопрос, который у вас возник. А партнер должен, используя образы любой из картинок, дать обратную связь, попробовать ответить на этот вопрос. (Приложение 5) Фиксируют свой вариант совета. Желающие озвучивают совет. Краткое знакомство с приемом «Колесо баланса» (Приложение 9). Даны слова: целеполагание,
	15 мин.		

		секторов в нашем случае – это профессиональная компетенция, которая важна для любого педагога. Для того чтобы вам было легче определить название каждого сектора, а значит, и компетенции, актуальные именно для вас, вам дана схема с набором различных слов. Выберите 5 из них, которые для вас, как для молодого педагога, кажутся актуальными, и запишите их: один сектор – одна компетенция. Далее необходимо оценить, как развита эта компетенция у вас и раскрасить каждый сектор в соответствии с успешностью от 1 до 10. Именно в том секторе, где наименьшие деления, и следует определить свои профессиональные цели. - Мы везде успешны по-разному. Но сколько целей должно быть одновременно, на ваш взгляд? - Автор книги "Больше, чем бизнес. Как преодолеть ограничения и построить великую компанию" Джим Коллинз сказал «Если у вас больше трёх приоритетов, то у вас нет ни одного» [1]. - Предлагаю вам выделить для себя 3 компетенции, которые набрали наименьшее количество баллов, а значит, требуют вашего особого внимания и развития. Что делать дальше? Может помочь метод «Матрица развития компетенций» [4]. Переходим по Q-коду в блок 4, изучаем информацию и пример. - Составление матрицы развития компетенций. Для этого вы сейчас в течение 1 минуты свободно передвигаетесь по аудитории. Ваша задача найти 1-2 человек, у кого совпадают с вами компетенции, которые требуют развития. Вы объединяетесь в мини-группу. Задача: заполнить общую матрицу по развитию одной из компетенций. - Мой совет по этому блоку: **«Не стойте на месте, постоянно**	планирование, творчество, уникальность, самопрезентация, методика, мотивация, потенциал, ошибка, интерес, рефлексия Ищут важные компетенции, записывают в свой шаблон «Колеса баланса». Ранжируют каждый сектор. Ответы участников. Изучают информацию и пример в блоке 4 (Приложение 10) Объединяются в мини-группы, получают задание, обсуждают и заполняют шаблон матрицы. Представление результатов работы 1-2 мини-групп.

		развивайтесь». - Зафиксируйте свой вариант совета по 4 блоку в ваших «БМВ».	(Приложение 5)
	15 мин.	**БЛОК 5. Рутину в интерес** - Мы подошли к последнему блоку нашего семинара. Его название вы видите в ваших «БМВ». Расхожая мудрость гласит: «Скука убивает». И это правда: однообразие, монотонность и рутина – одни из самых страшных врагов человечества. Механическим, унылым, скучным со временем становится любой изо дня в день повторяющийся привычный процесс (или его часть), который вначале таковым не казался. Причем даже если сама по себе профессия человеку нравится, и даже если ты только начинаешь в профессии, все равно в ней могут присутствовать ненавистные «рутинные» элементы, сильно осложняющие жизнь. - По кругу кратко назовите, какие действия или задачи в профессии вызывают у вас чувство рутины? - Современному педагогу очень могут помочь в профессиональной деятельности нейросети, которые могут выполнять часть рутинных действий, оставляя время для творчества и самовыражения. Есть бесплатные варианты, которыми вы можете пользоваться. - Перейдя по Q-коду в блок 5, вы можете познакомиться с таблицей, где указаны бесплатные нейросети-помощники. Если вы владеете еще какой-то полезной нейросетью, можете озвучить и ее. Предлагаю сейчас на практике попробовать возможности одной из простейших нейросетей. По ссылке в вашем «БМВ» перейдите в нейросеть «Kandinsky 3.1» [5] и создайте, объединившись в 2 группы с педагогами схожего с вами направления, картинку, которой вы сможете воспользоваться на ваших занятиях.	Ответы участников Изучают информацию (Приложение 11) (Приложение 11) Деление на 2 группы по схожести направленности, переходят по ссылке https://www.sberbank.com/promo/kandinsky/

		- А теперь представьте результат, что у вас получилось. - Ваши впечатления от проделанной работы? - Мой совет по этому блоку: **«Всегда превращайте рутину в интерес».** - Зафиксируйте свой вариант совета по 5 блоку в ваших «БМВ».	создают общую групповую картинку. 1 представитель от группы озвучивает результат (Приложение 5) Формулируют свой вариант совета по блоку. По желанию озвучивают.
Заключи-тельный	10 мин.	- Мы многое сегодня успели. Давайте подведем итог нашего взаимодействия. Предлагаю всем встать в 2 круга по принципу «Карусели», лицами друг к другу, и обменяться впечатлениями в возникающих парах. Далее внутренний круг все время сдвигается вправо, и образуются новые пары. 1 взаимодействие - ответьте на вопрос, как изменится ваш профессиональный путь, если каждый из вас будет следовать советам, которые мы совместно сформулировали сегодня? 2 взаимодействие – что для вас оказалось самым полезным? 3 взаимодействие – поделитесь самым актуальным советом, который вы создали сегодня. 4 взаимодействие – узнайте имя и отчество коллеги, обменяйтесь телефонами для того, чтобы ровно через неделю позвонить этому человеку и узнать, какие из советов с нашего семинара удалось применить на практике. 5 взаимодействие – поблагодарите себя за работу на семинаре (за что-то конкретное) и коллегу. - И в завершении я предлагаю вам отметить степень важности нашего мероприятия на кругах Эйлера, прикрепив стикеры в нужной позиции. (На доске начертить три круга с пересечениями: 1 - интерес, 2 - осознание, 3 - результат). - Мы видим, что он точно оказался полезным для вас. Пусть созданные сегодня советы помогут вам в профессиональной	Встают в «карусельку», выполняют задания, дают обратную связь по семинару. Ответы участников. При голосовании стикерами выбирают “интерес”, если занятие вызвало внимание к теме, “осознание”, если пришло

		деятельности, чтобы вы умели себе и своим учащимся, как говорил Антон Семенович Макаренко, великий советский педагог, создавать «завтрашнюю радость», потому что «человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость» [2]. - Благодарю каждого за плодотворную работу на семинаре!	понимание важности содержания и советов, и “результат”, если занятие имеет практическую значимость.

Список использованной литературы и Интернет-источников

1. Больше, чем бизнес: Как преодолеть ограничения и построить великую компанию / Джим Коллинз, Уильям Лазье; Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2018.
2. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. - М.: Эксмо, 2020.
3. Немов Р.С. Психологический словарь. – М.: ВЛАДОС, 2019.
4. Рабочая тетрадь наставника. – Машук, 2023.
5. https://www.sberbank.com/promo/kandinsky/
6. https://t-j.ru/wheel-of-life/
7. https://trends.rbc.ru/trends/education/60a519599a7947430a73ff6b
8. https://t.me/kak_o_sebe

Методические и дидактические материалы к семинару

Ознакомиться со всеми материалами можно в Приложениях или по Q-коду, скачав материалы.

Приложение 1

Примерный вариант оформления «БМВ» (Блокнота Мудрых Высказываний)



БЛОКНОТ МУДРЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ
(БМВ)

ФИО _____
_____

Образовательная организация_____
_____

Череповец
2025

Таблица постановки целей на семинар

«Цели, которые я хочу достигнуть на семинаре»	«Как я пойму, что цель достигнута».

БЛОК 1 Самопрезентация

Совет от наставника:
«Будьте собой, создавайте свой профессиональный образ, понимайте и показывайте свою уникальность».

Свой вариант совета
_____

БЛОК 2 Отдых



Совет от наставника:
«Хорошо работается тому, кто вовремя отдыхает».

_____ _____	**Свой вариант совета** _____ _____ _____

Приложение 2

Таблица постановки целей на семинар

«Цели, которые я хочу достигнуть на семинаре»	«Как я пойму, что цель достигнута».

Приложение 3

Картинки к опорным словам



Самопрезентация



Отдых



Обратная связь



Саморазвитие



Интерес

Приложение 4

Формула достаточного представления с примером

Формула достаточного представления			
Роль	**Достижение**	**Главная заслуга**	**«Бантик»**

Рассмотрим пример, составленный по этой формуле:

Ученик 10 класса - РОЛЬ

Победитель олимпиады по биологии - ДОСТИЖЕНИЕ

Создатель районного экологического проекта – ГЛАВНАЯ ЗАСЛУГА

Рисую стикеры для Телеграмма – «БАНТИК»

Приложение 5

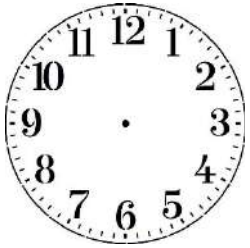
5 советов наставника

1. «Будьте собой, создавайте свой профессиональный образ, понимайте и показывайте свою уникальность».
2. «Хорошо работается тому, кто вовремя отдыхает».
3. «Не бойтесь давать живую обратную связь себе и другим».

4. «Не стойте на месте, постоянно развивайтесь».
5. «Всегда превращайте рутину в интерес».

Приложение 6

Циферблат часов



Приложение 7

Матрица Эйзенхауэра



Приложение 8

Принципы и правила обратной связи

«Действие, а не человек»	**«Навык, а не оценка»**	**«Прогресс, не только недочеты»**
Обратная связь обсуждает не личность человека, а оптимальные или неоптимальные действия. Фокус на них.	Цель обратной связи – научить, а не формально выставить оценку. Получилось или нет какое-то действие,	Обратная связь должна быть сбалансированной – не только критика. Важно находить плюсы.

	освоено ли умение – главный фокус на этом.	
«Взрослый-взрослый» Обратная связь основана на уважении к личности другого взрослого человека. Высокомерные ноты в разговоре недопустимы.	**«Не учил – не требуй»** Обратная связь фокусируется только на том, что является предметом обучения. Требовать больше неверно.	**«Пока свежо воспоминание»** Обратная связь должна быть своевременна.

Алгоритм обратной связи

Положительная обратная связь	Шаги обратной связи	Корректирующая обратная связь
Антон, ты сейчас центровал токарный станок	**Ситуация**	Антон, ты сейчас сверлил на токарном станке.
Здорово, что углубление ты делал не молотком, как раньше, а дрелью, как учились.	**Действия**	Я обратил внимание, что ты недостаточно плотно закрутил маховик задней бабки.
Это позволит провести пусть и несовершенную, но более качественную центровку. Хвалю!	**Результат**	Это привело к тому, что изделие у тебя болталось в процессе. Давай в следующий раз…

Приложение 9

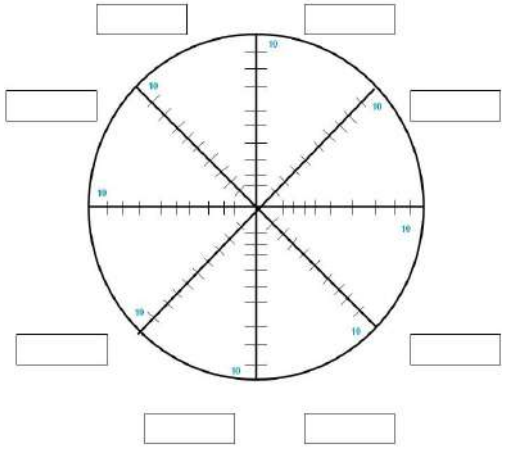
Метод определения приоритетов «Колесо баланса»

Список компетенций для включения в Колесо баланса

Целеполагание, планирование, творчество, уникальность, самопрезентация, методика, мотивация, потенциал, ошибка, интерес, рефлексия



Шаблон Колеса баланса для индивидуальной работы



Приложение 10

Матрица развития компетенций

Компетенции	Развивающие действия	Сроки, частота	Результат
Навыки самопрезентации	Тренинг по публичным выступлениям Выступить 5 раз с презентацией Учебник «Презентация в стиле ВАУ»	До 30.12; 1 раз До 1.02 5 раз До 28.02 1 раз	Сертификат Обратная связь Отчет-эссе
Планирование	Практикум «Эффективное планирование» Видеокурс «Проектное мышление»		Слайды-выводы Отметка

Приложение 11

Нейросети-помощники

	Нейросеть	Что делает
Изображения	Kandinsky 3.1by Sber	Генерирует и обрабатывает изображения
	Семейство ruDALL-E by Sber	Генерирует изображения, смайлики
Текст	YandexGPT	Генерирует текст
Презентации	Coripod Al	Готовит презентации
	Tome	Готовит презентации

Ссылка для создания общей групповой картинки https://www.sberbank.com/promo/kandinsky/

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 Умка» г. Павлово

Семинар-практикум «Формирование элементарных навыков программирования у детей старшего дошкольного через использование робота «MatataLab» и «Пиктомир»

Подготовила:
Шанина Виктория Анатольевна
воспитатель
высшей квалификационной категории

2025г. Павлово

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросу формирования основ алгоритмизации и программирования у дошкольников посредством цифровой образовательной среды «MatataLab» и «ПиктоМир».

Задачи:

- познакомить участников семинара-практикума с цифровой образовательной средой «MatataLab» и «ПиктоМир»;
- раскрыть понятие алгоритма и способы формирования алгоритмического мышления у дошкольников;
- продемонстрировать возможности использования робототехнического образовательного набора «MatataLab» и «ПиктоМир» для успешного обучения воспитанников;
- показать на примере дидактических и игровых заданий как происходит формирование основ алгоритмизации и программирования;
- создать условия для формирований у педагогов умений использовать полученные знания в воспитательно-образовательной деятельности с дошкольниками.

Формы:

- презентация;
- мини лекция;
- игровые задания

Оборудование:

- мультимедийная установка, робототехнический образовательный набор «MatataLab» и «ПиктоМир».

Методы: игровой, демонстрационный, практический (выполнение упражнений), словесный, наглядный (просмотр презентации).

Структура семинара-практикума:

1. Вводная часть
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Заключительная часть семинара (рефлексия)

ХОД СЕМИНАРА:

1. Вводная часть

Добрый день, уважаемые педагоги! Я рада приветствовать вас на борту нашего космического корабля.

Сегодня мы с вами отправимся в космическое путешествие. Путешествуя между планетами, совершим посадку на космодромах.

Перед взлетом напомним правила поведения на корабле. Во время полета запрещено вставать, выходить из салона космического корабля и пользоваться средствами связи. Пристегните ремни. Начинаем обратный отсчет 5,4,3,2,1, пуск! Приятного полета.

(звучит космическая музыка)

Уважаемые пассажиры! Наш полет проходит на высоте примерно … в общем достаточно. Так, что все ваши проблемы и заботы, если взглянуть на них с высоты, стали маленькими и не значительными! Температура за бортом ... комнатная, атмосфера на борту космического корабля - дружеская! В общем, полет проходит нормально. А как вы думаете, куда мы летим?

(ответы педагогов)

2. Теоретическая часть

Мы с вами совершим сегодня космическое путешествие по цифровой образовательной среде «MatataLab» и «ПиктоМир». Что же такое «MatataLab» и «ПиктоМир»? Предлагаю взглянуть в иллюминатор.

(педагоги смотрят на экран, на экране цифровая образовательная среда «MatataLab» и «ПиктоМир»)

Вы можете наблюдать цифровую образовательную среду «ПиктоМир», которая представляет собой космическое пространство, состоящее из передвижных космодромов. Путешествуя между планетами, космические корабли совершают посадки на космодромах. Космодромы состоят из квадратных плит. В этой цифровой образовательной среде начинается раннее знакомство дошкольников с системой научных понятий программирования. «MatataLab» и «ПиктоМир» – единственный (на сегодня) в мире курс программирования для дошкольников, который имеет продолжение в начальной школе, что позволяет говорить о преемственности уровней образования.

Виртуальный мир населяют роботы. Их задача – обслуживать космодромы. Давайте познакомимся с роботом Вертуном.

(на экране робот Вертун)

Вертун – это космический робот. Он предназначен для ремонта космических платформ-космодромов. Космические корабли взлетают и садятся на

космодром, при этом некоторые плиты повреждаются и их нужно чинить – закрашивать специальной краской. Эту задачу и выполняет робот Вертун. Вертун понимает и умеет выполнять 4 команды: вперед, налево, направо, закрасить.

(на экране робот Двигун)

Робот Двигун, живет на платформе космодрома, он отвечает за передвижение грузов на грузовых космических платформах-складах. Поверхность платформы-склада выложена квадратными плитами. Между некоторыми плитами-клетками есть стены. Путешествуя между планетами, грузовые космические корабли перевозят с космодрома на космодром грузы. Для наведения порядка необходимо правильно распределить груз по указанным местам склада на платформе-космодроме. Двигун движется по плиткам платформы-космодрома и двигает на нужные места грузы – бочки и ящики. Для перемещения груза Двигун толкает груз перед собой. Двигун понимает и умеет выполнять команды: «вперед», «налево», «направо». По команде «вперёд» он совершает перемещение из одной клетки в другую, и если Робот-Двигун не может отодвинуть груз от стены. Тут ему на помощь придет Робот Тягун.

(на экране робот Тягун)

Как и другие роботы, Тягун живет на клетчатой поверхности, замощенной квадратными плитками. Тягун движется по клетчатому полю-складу и «тащит» на нужные места грузы – бочки и ящики. Тягун понимает и умеет выполнять четыре команды: вперед, налево, направо и тащить. Тягун, как и Двигун перемещает бочки и ящики в клетки. Если на поле-складе имеется клетка – это означает, что в ней: бочка или ящик.

(на экране робот Ползун)

Ползунов два. Они близнецы. Один Ползун виртуальный, он живет в цифровой среде, а другой Ползун настоящий, сделан из фанеры и ползает по настоящим коврикам на полу комнаты. Управлять данным роботом можно с помощью пульта, установленного на планшете. Ползун понимает и умеет выполнять три команды: вперед, налево, направо.

Уважаемые пассажиры, наш космический корабль входит в зону турбулентности. Чтобы благополучно покинуть эту зону нам нужно немного поработать. Мы приготовили для вас вопросы, вам необходимо дать правильный ответ.

Педагоги, а кто же управляет роботами?

(ответы педагогов)

Управлять ими может только человек или компьютер. С помощью чего человек управляет роботом?

(ответы педагогов)

Управление роботами происходит с помощью программы. Как называют человека, который составляет программы?

(ответы педагогов)

Программист — человек, который создаёт компьютерные программы, при помощи пиктограмм или пиктокубиков посредством составления простой линейной программы. Пиктограмма – это знак, обозначающий команду для робота. Одна пиктограмма изображает одну команду *(показывает магнитные карточки с пиктограммами и выкладывает на мольберте).* Программирование – это процесс создания компьютерных программ. Создание программ такое увлекательное занятие, что, кажется, будто это почти не требует усилий. И сейчас я исполню роль Программиста и составлю линейную программу (составляет программу). Предлагаю вам перевоплотиться в роботов Двуногов и точно выполнять команды Командира. Закончив выполнение любой команды, Двуног говорит «Готово». Если команда невыполнима, Двуног докладывает «Команда невыполнима. Прекращаю работать». Роль Командира принимает на себя…….

(командир отдает команды, читая составленную программу, наблюдает и корректирует правильность выполнения команд, давая дополнительные ориентиры тем, кто путается с направлением налево)

Молодцы, вы выполнили все команды. Раскрывая понятие программирование, как процесс создания компьютерных программ, не можем ни сказать про алгоритмы. Что такое Алгоритм?

(ответы педагогов)

Алгоритм - точное предписание о том, какие действия и в какой последовательности надо выполнить, чтобы достичь результата в любой из задач определенного вида; последовательность команд для решения поставленной задачи; система правил, сформулированных на языке понятном исполнителю и определяющих цепочку действий, в результате которой, мы приходим от исходных данных к нужному результату.

Эта цепочка действий - алгоритмический процесс, а каждое действие - шаг. Число шагов для достижения результата конечно.

Процесс разработки алгоритма - алгоритмизация.

Космический корабль, преодолел зону турбулентности, и мы вновь набираем высоту. Сейчас вы можете расстегнуть ремни и немного отдохнуть.

Изучая алгоритмы, у человека развивается умение планировать этапы и время своей деятельности, умение разбивать одну большую задачу на подзадачи. Алгоритмика дает возможность понять буквально то, что такое

последовательность действия. Мы предлагаем вам поиграть в игру «Собери звездочки», которая направлена на формирование алгоритмического мышления. На экране вы видите клетчатое игровое поле, на котором находятся звездочки, необходимо проложить маршрут к каждой из них так, чтобы последовательно собрать каждую звезду и добраться до финиша. Обязательное условие игры – нельзя возвращаться на пройденные клетки.

(педагоги вместе прокладывают маршрут и собирают звёздочки)

Впереди я вижу космодром, пристигните ремни, космический корабль совершает посадку. А вот и первый житель – робот Ползун.

(педагог демонстрирует робота Ползуна)

Предлагаю запустить реального робота Ползуна, но для этого давайте вспомним какие команды он умеет выполнять.

(ответы педагогов)

При помощи чего человек-командир управляет роботом Ползуном?

(ответы педагогов)

Педагоги, обратите внимание на игровое поле, по которому будет передвигаться робот Ползун. На нем вы видите: стрелки-указатели, а также карточки: «Начальное положение робота» и «Финиш». Обратите внимание на карточку старт. Куда должны смотреть глаза у карточки старт – начальное положение робота. Для чего это нужно?

(ответы педагогов)

Теперь мы сможем его запустить?

(ответы педагогов)

Правильно, необходимо составить программу. Я приглашаю программиста, который нам в этом поможет.

(выходит педагог, исполняет роль Программиста, составляет программу с помощью пиктограмм)

А сейчас я приглашаю командира, который с помощью пульта сможет запустить робота Ползуна и привести его к финишу.

(выходит педагог, исполняет роль Командира, с помощью пульта управляет роботом)

Дошел робот до финиша? Выполнил все команды?

Программист правильно составил программу, командир, следуя заданному алгоритму, управлял роботом, и игра была успешно завершена. На финиши лежат три конверта. Роботы, которые живут на космодроме, приготовили для вас задания. Давайте вместе вспомним, как их зовут, и какие команды выполняет каждый из них.

(ответы педагогов, ведущий педагог выставляет на мольберте робота, а рядом его команды)

Так как конверта три, нам надо разделиться на три команды. Предлагаю встать всем в круг. Сейчас по музыку вы передаете друг другу мягкие игрушки-роботов Вертуна, Двигуна, Тягуна. Как только музыка прекращает звучать, и у кого в руках оказывается мягкая игрушка-робот проходит за тот стол, где изображён его робот.

(под песню «До чего дошел прогресс» (автор слов – Ю. Энтин, композитор – Е. Крылатов), педагоги передают роботов и проходят на свои места)

3. Практическая часть

Сейчас вам предстоит выполнить задания, которые приготовлены для каждой команды.

(педагоги выполняют задания, ведущие оказывают индивидуальную помощь. Обращают внимание на соответствие игрового поля с сочленяемыми ковриками, на установление фишки на старте и т.д.)

Задания для команд

Робот – Вертун

(1, 2 задание команда выполняет за столом, 3 – демонстрирует участникам семинара)

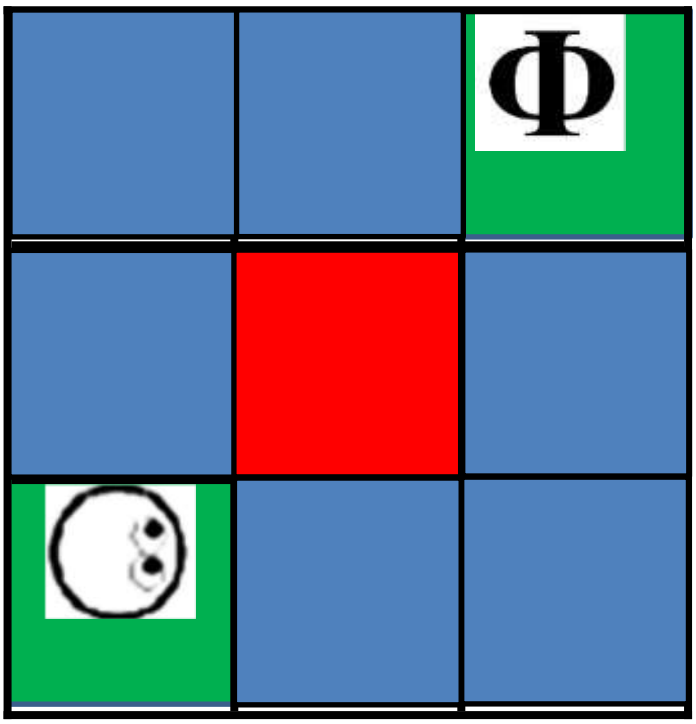
Цель: упражнять педагогов в выполнении команд робота Вертуна одну за другой от старта до финиша, ориентируясь на последовательность пиктограмм команд.

1. Необходимо Вертуна провести по игровому полю до финиша, выполняя только известные ему команды (закрасить красные клетки). Укажите стрелками, правильное направление.

 - начальное положение ребенка, играющего роль Робота, на игровом поле

 - «финиш» - место, где должен оказаться ребенок, играющий Робота, в конце игры

 - поврежденная клетка



2. Составьте и запишите для робота Вертуна программу

3. Собрать игровое поле из сочленяемых ковриков соответствующего цвета. Разложить на коврики карточки со знаками-обозначениями: «Начальное положение Робота», «Финиш», согласно схеме игрового поля с заданием для Робота. После того, как игровое поле собрано, и карточки со знаками-обозначениями разложены, выбрать педагогов, которые будут исполнять роли: Программиста, Командира и Вертуна.

– Программист составляет с помощью пиктограмм программу на магнитной доске.

– Командир отдает команды, ориентируясь на порядок команд для Робота, записанный на магнитной доске в виде ленты от программиста.

– Робот Вертун занимает коврик старт, исполняет команды, говоря после выполнения каждой команды «Готово», ждет следующей команды. Если поступила команда, выполнение которой приведет к сходу Робота с игрового поля, Робот отвечает «Команда невыполнима. Прекращаю работу».

– Остальные педагоги-наблюдатели, контролируют педагога-Командира и педагога-Робота, если команда отдана или выполнена неверно, говорят «Робот сбился с маршрута».

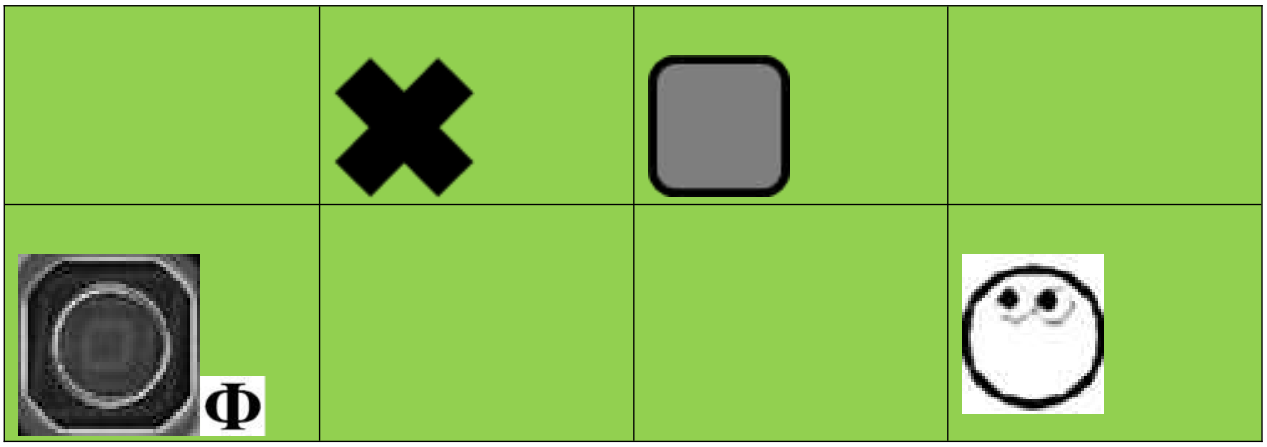
Робот – Двигун

(1, 2 задание команда выполняет за столом, 3 – демонстрирует участникам семинара)

Цель: упражнять педагогов в выполнении команд робота Двигуна одну за другой от старта до финиша, ориентируясь на последовательность пиктограмм команд.

1. Необходимо Двигуна провести по игровому полю до финиша, выполняя только известные ему команды. Укажите стрелками, правильное направление.

	- начальное положение ребенка, играющего роль Робота, на игровом поле
	– место, куда нужно переместить «грузик» на игровом поле
	- место положения «грузика» на игровом поле
	- «финиш» - место, где должен оказаться педагог, играющий Робота, в конце игры



2. Составьте и запишите для робота Двигуна программу

3.Собрать игровое поле из сочленяемых ковриков соответствующего цвета. Разложить на коврики карточки со знаками-обозначениями: «Начальное положение Робота», «Финиш», «Исходное положение ящика», «Место, куда нужно задвинуть ящик» согласно схеме игрового поля с заданием для Робота. После того, как игровое поле собрано, и карточки со знаками-обозначениями разложены, выбрать педагогов, которые будут исполнять роли: Программиста, Командира и Двигуна.

– Программист составляет с помощью пиктограмм программу на магнитной доске.

– Командир отдает команды, ориентируясь на порядок команд для Робота, записанный на магнитной доске в виде ленты от программиста.

– Робот Двигун занимает коврик старт, исполняет команды, говоря после выполнения каждой команды «Готово», ждет следующей команды. Если поступила команда, выполнение которой приведет к сходу Робота с игрового поля или груза Робот отвечает «Команда невыполнима. Прекращаю работу».

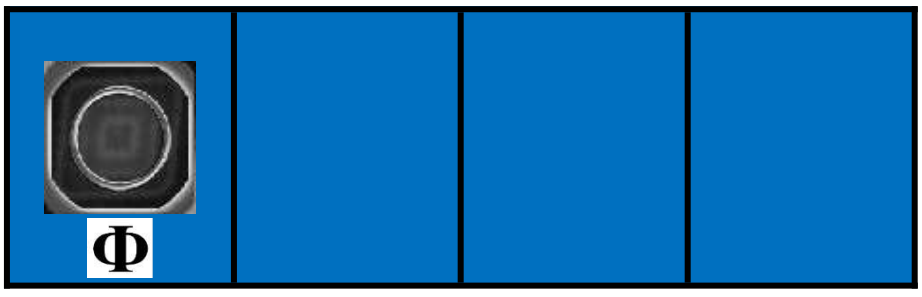
– Остальные педагоги-наблюдатели, контролируют педагога-Командира и педагога-Робота, если команда отдана или выполнена неверно, говорят «Робот сбился с маршрута».

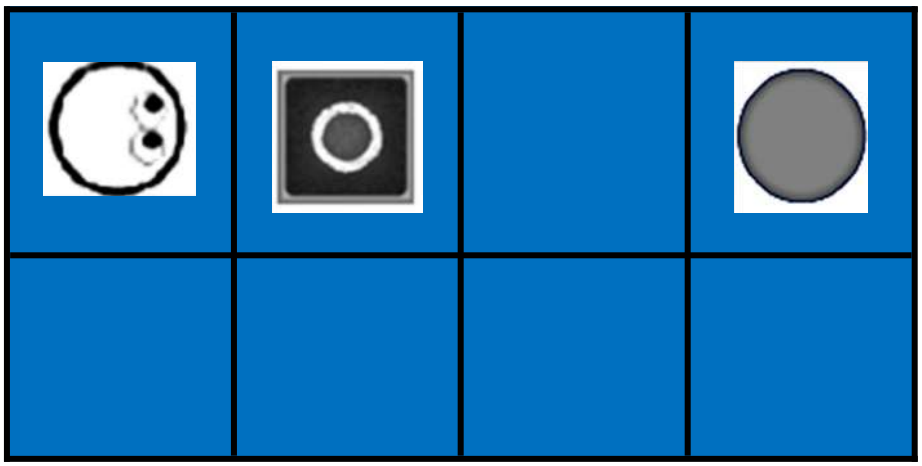
Робот – Тягун

(1, 2 задание команда выполняет за столом, 3 – демонстрирует участникам семинара)

Цель: упражнять педагогов в выполнении команд робота Тягуна одну за другой от старта до финиша, ориентируясь на последовательность пиктограмм команд.

1. Необходимо Тягуна провести по игровому полю до финиша, выполняя только известные ему команды. Укажите стрелками, правильное направление.





	- начальное положение ребенка, играющего роль Робота, на игровом поле
	- место, куда нужно переместить «грузик» на игровом поле
	- место положения «грузика» на игровом поле
	- «финиш» - место, где должен оказаться педагог, играющий Робота, в конце игры

2. Составьте и запишите для робота Тягуна программу

3.Собрать игровое поле из сочленяемых ковриков соответствующего цвета. Разложить на коврики карточки со знаками-обозначениями: «Начальное положение Робота», «Финиш», «Исходное положение груза», «Место, куда нужно задвинуть ящик» согласно схеме игрового поля с заданием для Робота. После того, как игровое поле собрано, и карточки со знаками-обозначениями разложены, выбрать педагогов, которые будут исполнять роли: Программиста, Командира и Тягуна.

– Программист составляет с помощью пиктограмм программу на магнитной доске.

– Командир отдает команды, ориентируясь на порядок команд для Робота, записанный на магнитной доске в виде ленты от программиста.

– Робот Тягун занимает коврик старт, исполняет команды, говоря после выполнения каждой команды «Готово», ждет следующей команды. Если

поступила команда, выполнение которой приведет к сходу Робота с игрового поля или груза Робот отвечает «Команда невыполнима. Прекращаю работу».

– Остальные педагоги-наблюдатели, контролируют педагога-Командира и педагога-Робота, если команда отдана или выполнена неверно, говорят «Робот сбился с маршрута».

(педагоги демонстрируют выполнение заданий)

Молодцы! Вы справились со всеми заданиями. А сейчас ответьте мне на вопрос: «Надо ли ребенка-дошкольника обучать основам программирования?»

(ответы педагогов)

Первые шаги в программировании сложны для ребенка, так как алгоритмический стиль мышления не развит с рождения. Однако его можно сформировать. Это вполне реальная задача, даже в дошкольном возрасте. Зачем ребенку алгоритмическое мышление?

(ответы педагогов)

Алгоритмическая грамотность необходима детям с дошкольного возраста. Чтобы малышу решить практическую задачу и получить ответ, необходимо выполнить ряд действий. Если дети учатся этому в дошкольном возрасте, то когда они придут в школу, обучение им будет даваться гораздо легче.

Такой тип мышления помогает освоению многих знаний и навыков, в том числе и школьных предметов. Способность мыслить точно, формально, если это нужно, становится одним из важных признаков общей культуры человека в современном мире.

Именно алгоритмы помогают ребёнку объяснить сложные явления в доступной форме, воспроизводить необходимую информацию, развивают такие психические процессы как память, внимание, образное мышление.

Уважаемые педагоги, в настоящее время наш детский сад является инновационной площадкой по направлению «Ресурсы цифровой образовательной среды «ПиктоМир» для педагогов и родителей».

Для детей, которые осваивают начальный опыт работы в цифровой образовательной среде ПиктоМир научными руководителями площадки разработана дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников цифровой образовательной среде ПиктоМир». Программа рассчитана на три года, начиная со среднего возраста детей. К программе разработан календарно-тематический план для каждого возраста. Разработаны конспекты занятий, к ним наглядный, раздаточный материал, которые выложены в сообществе ПиктоМир. К каждому занятию прилагается видео. Занятия проходят очень

интересно, ведь ребята имеют возможность получить результаты сразу. Конечно, мы будем рады, если вас заинтересовало данное направление, и вы сможете вместе с нами и с вашими детьми продолжить увлекательное путешествие по цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

1 педагог: А наше путешествие подходит к концу и нам пора возвращаться в наш детский сад. Пристегните ремни. Начинаем обратный отсчет 5,4,3,2,1, пуск! Пока космический корабль не приземлился, мы готовы ответить на ваши вопросы.

(вопросы от педагогов)

4. Заключительная часть семинара (рефлексия)

Педагог 2: А сейчас мы предлагаем взять в руки робота и по цепочке передать его друг другу, отвечая на наши вопросы.

- Как вы думаете, а детям понравится такой вид работы?
- Что вам было легко?
- С какими трудностями столкнулись?
- Появилось ли у вас желание использовать полученные знания и умения?
- Какие задания вам понравились больше всего?
- Что вас удивило?
- Что, на ваш взгляд не удалось? Почему?
- Зачем нам это нужно, необходимо?
- Какие достижения у вас сегодня?

Педагог 1: Вот мы и в детском саду. И в заключении хотелось бы отметить, ценность данной деятельности в том, что она позволяет по-новому организовывать воспитательно-образовательную работу с детьми. Мы благодарим всех вас за активность и желаем всем успехов в нашей работе и напомнить, что больше всего дети утомляются в бездействии. Спасибо за участие!

Создание воспитательной среды в современной школе: от пространства возможностей к пространству смыслов.

Аннотация. В статье рассматривается феномен воспитательной среды как ключевого фактора развития личности обучающегося в условиях модернизации образования. Анализируются структурные компоненты воспитательной среды и определяется роль советника директора по воспитанию как стратегического координатора этого процесса.

Что такое воспитательная среда и почему она важнее отдельных мероприятий?

Воспитательная среда — это не просто кабинет с патриотическими стендами или набор запланированных на год акций. Следуя определению Н. Е. Щурковой, воспитательная среда представляет собой «совокупность окружающих ребёнка обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру» . Ключевое слово здесь — совокупность. Среда работает системно, даже когда педагоги не прилагают к этому специальных усилий. Вопрос лишь в том, становится ли эта среда воспитывающей, то есть целенаправленно создаваемой для личностного развития.

Сама по себе среда не гарантирует воспитательного эффекта — решающую роль играет позиция взрослого как носителя ценностей и образца для подражания . Именно здесь советник директора выполняет стратегическую функцию, превращая среду из стихийной в управляемую.

Исследователи выделяют несколько компонентов воспитательной среды :

1. Пространственно-предметный: физическое пространство школы, её оформление, зонирование, информационные стенды. Важно, чтобы это пространство было комфортным, эстетичным и говорящим — транслирующим ценности через визуальные образы.

2. Социальный: система взаимоотношений между учениками, педагогами и родителями, основанная на доверии, взаимоуважении и поддержке.

3. Ценностно-духовный: содержательное наполнение среды — те смыслы, ценности и традиции, которые разделяются школьным сообществом.

4. Функционально-деятельностный: те форматы и события, через которые дети включаются в активную жизнь школы — проекты, акции, деятельность объединений .

Роль советника директора: от координатора к архитектору среды

Введение должности советника директора по воспитанию (Постановление Правительства РФ от 21 февраля 2022 г.) стало важным шагом в институционализации воспитательной работы . Однако суть этой роли не сводится к функции организатора мероприятий. Советник становится «архитектором» воспитательной среды — человеком, который выстраивает систему взаимодействия, при которой воспитание пронизывает всю жизнь школы, а не остается делом классных руководителей по понедельникам .

Среди ключевых задач советника в этом направлении:

· разработка и реализация программ воспитательной работы, учитывающих специфику школы;

· координация деятельности детских общественных объединений и школьного самоуправления;

· интеграция воспитательных задач в учебную деятельность и внеурочные форматы;

· выстраивание партнерских отношений с родителями и внешними социальными партнерами .

Особую роль играет Центр детских инициатив — новое структурное пространство в школе. На вебинаре ОМО советников директора по воспитанию Смоленской области был представлен опыт работы таких центров как системообразующего элемента мотивирующей воспитательной среды . Это не просто помещение, а место, где дети и взрослые встречаются для обсуждения идей, планирования проектов, реализации инициатив — пространство реального со-действия.

От теории к практике: как строить воспитательную среду сегодня.

Ориентируясь на актуальные подходы и запросы времени, можно выделить несколько практических принципов создания эффективной воспитательной среды.

Уход от формализма в сторону осмысленных форм. Современные подростки не воспринимают воспитание как монолог взрослого — им необходима диалоговая модель взаимодействия, где учитывается их мнение и поощряется инициатива. Это не означает отказа от традиционных классных часов — скорее, обновления их формата и содержания, превращения их в дискуссионные площадки или события, значимые для самих детей.

Опора на детские общественные объединения. Взаимодействие с «Движением первых», волонтерскими организациями, школьными медиа-центрами становится ключевым ресурсом. Эти объединения выступают не просто площадкой для проведения акций, а средой для становления лидерских качеств, гражданской ответственности и социального проектирования . Советник здесь выступает в роли наставника и медиатора, помогая инициативам детей найти поддержку и реализацию.

Интеграция традиционных и инновационных методов. В арсенале советника должны сочетаться проверенные временем коллективные творческие дела (КТД) и современные цифровые форматы — медиапроекты, онлайн-акции, подкасты, «гибридные» мероприятия с участием родителей в дистанционном формате . Ключевой критерий отбора метода — его воспитательная эффективность, вовлеченность участников и их личностный рост.

Построение детско-взрослых сообществ. Один из наиболее перспективных ресурсов создания качественной воспитательной среды — развитие общностей детей и взрослых, объединенных общей значимой деятельностью . Это могут быть проектные команды, тематические клубы, исследовательские группы. В такой общности ценности не декларируются, а проживаются в совместном действии, что гораздо эффективнее для формирования устойчивых личностных качеств.

Вместо заключения: среда как пространство возможностей.

Создание воспитательной среды — процесс динамичный, требующий постоянной рефлексии и корректировки . Это не разовая кампания, а стратегическое направление развития школы. Для советника директора это означает необходимость видеть за каждым мероприятием, каждым решением не формальный отчет, а вклад в пространство, где ребенок сможет не только учиться, но и проживать важные смыслы, пробовать себя в разных социальных ролях, чувствовать себя частью сообщества и в конечном счете — становиться личностью.

Именно в этом — главный вызов и главная ценность работы советника: быть не просто организатором, а архитектором той среды, в которой будущее поколение учится быть гражданами, профессионалами и просто людьми, способными к со-действию и ответственности

Список литературы:

1. Проектирование и организация мотивирующей воспитательной среды: материалы вебинара ОМО советников директора по воспитанию. — Смоленский областной институт развития образования, 2025 .

2. Выборов М. Е. Сущность работы советника директора по воспитанию в сфере модернизации воспитательной среды в школе // Молодой ученый. — 2025. — №17 .

3. Засецкая В. И. Совершенствование форм и методов воспитательной работы в свете модернизации образования // Инфоурок, 2026 .

4. Пьянкова А. Е. Роль советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в развитии воспитательной среды // Ломоносов-2025 .

5. Скшипик С. Ю. Влияние воспитательной среды класса на уровень воспитанности обучающихся // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2024) .

6. Итоги форума «Линейка»: Молодые учителя презентовали концепции развития воспитательной среды. — Вестник образования России, 2026 .

«Крохотки» А.И. Солженицына 1996-1999 годов как системное единство: проблематика и поэтика»

Введение

1. Проблематика цикла «Крохотки» А.И. Солженицына 1996-1999 годов

1.1. История создания «Крохоток»

1.2. Философская проблематика миниатюр

1.3. Духовно-нравственная проблематика «крохоток»

2. Поэтика цикла «Крохотки» А.И. Солженицына 1996-1999 годов

2.1. Жанровая специфика

2.2. Образ повествователя

2.3. Система символических образов

2.4. Система мотивов

2.5. Роль аллюзий

2.6. Целостный анализ миниатюр «Колокол Углича» и «Колокольня» А.И. Солженицына

3. Методические возможности изучения произведений миниатюрной жанровой формы на уроках литературы (на примере «Крохоток» А. И. Солженицына «Колокол Углича» и «Колокольня»)

3.1. Специфика изучения лиро-эпических произведений на уроках литературы

3.2. Место цикла «Крохотки» А.И. Солженицына в школьном курсе литературы

3.3. Изучение произведений миниатюрной жанровой формы на уроках литературы (на примере «крохоток» И.А. Солженицына «Колокол Углича» и «Колокольня»)

1. Проблематика цикла «Крохотки» А.И. Солженицына 1996-1999 годов

1.1. История создания «Крохоток»

Творчество Солженицына разнообразно: романы, былины, повести, рассказы, миниатюры. Вершиной прозы маленького Солженицына является «Крошка». Это малоисследованные работы, работы, которые мало привлекают внимания.

Солженицын опирается на традиции русской литературы: А. Радищев, И. Тургенев, М. Пришвин, К. Паустовский и другие.

Лирико-философские миниатюры Пришвина представляют собой единство образа природы и образа человеческих отношений. Только сложное движение эмоциональной мысли, переходящее в целостную форму, разворачивается не в той же синтаксической форме, как в народной поэзии, а в сонетообразной форме: тема, развитие, сравнение, смысловое афористическое обобщение. Это позволяет назвать лирические миниатюры Пришвина сонетами в прозе. Кто погрузится в воображаемый мир писателя, тому многое откроется впервые, многое окажется родным и гармоничным, и прежде неподвижные листья, и травы, и сам лес с его папоротниками и мхами, болота и оживают лесные поляны, кукушки и комары, и вместе с ними будет дышать и человек, потому что художник силой своего таланта и любви к людям становится радостным творцом вселенской жизни [6].

Произведения были написаны между 1958 и 1960 годами. Еще несколько произведений писатель создал в конце 1990-х годов. Они различаются по объему, тематике, жанрам, но вместе легко объединяются в цикл, отражающий взгляд писателя на мир. Солженицын интересуется:

- озеро Сегден;
- могила поэта;
- город на Неве и многое другое.

Цикл создан во время велопутешествий Солженицына по средней полосе России. Вторую часть он написал спустя много лет за границей. После возвращения домой у него появились мысли о продолжении сериала «Малыш». Они стали отражением самого сокровенного. Всего в цикле 34 миниатюры.

Солженицын пытался опубликовать произведение в России, но безуспешно. Его везде отвергали, а Твардовский даже говорил, что не чувствует в них жанра. В результате цикл не издавался за границей до 1964 года.

Рассказы «Крохотки» — это небольшие зарисовки, размышления в образах, микрорассказы, лирические миниатюры, своеобразные «лирические отступления», обретшие самостоятельную жизнь. С чего начать рассказ о миниатюрах Солженицына? Кажется, из определения жанровой формы «Малыш». Литературоведы часто называют «маленькими» стихотворениями в прозе. Давайте вспомним истоки этого жанра и его особенности [7].

Стихи в прозе... Необыкновенное, удивительное явление. И. С. Тургенев обратился к этому жанру в конце жизни. Цикл его произведений «Стихотворения в прозе» ввел в русскую литературу новый прозаический жанр малой формы. Художественный стиль «Стихотворений в прозе» оказал влияние на Я.П. Полонский, И. А. Бунин, Пришвин и другие писатели 19-20 веков. Но только у А.И.Солженицына есть целый цикл произведений этого жанра, как и у Тургенева И.С. Художников разных эпох, разных способов творчества объединяет не только обращение к жанру в их произведениях, но и содержание их работает. «Стихи в прозе» Тургенева и «Кроохотку» Солженицына можно определить как «поэму о пройденном жизненном пути», темы которой «Россия,… природа, жизнь, любовь, смерть, неверие» (Л. мужчина). Принципиальное значение имеет обращение Солженицына к жанровой традиции «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. Повествование от первого лица от лица очевидца событий позволяет в полной мере выразить авторское отношение к происходящему. мысли и

чувства автора звучат открыто и искренне в каждом рассказе. Однако этот жанр в солженицынском развитии претерпел некоторые изменения. В стихах Тургенева не нашли отражения общественно значимые, злободневные вопросы, важные для того времени. Солженицын, наряду с изучением вечных, общечеловеческих истин в жизни современного человека, поднимает животрепещущие и напряженные вопросы 90-х в Крохотках

Стихи в прозе... В таком сочетании слов нас поражает переплетение двух видов словесного творчества: прозы и поэзии. М. Л. Гаспаров определял стихотворение в прозе «как лирическое произведение в прозаической форме, обладающее следующими признаками лирического стихотворения: малым размером, повышенной эмоциональностью, ярко выраженным субъективным впечатлением или опытом автора, обычно бессюжетной композицией». субъект переживания и объект картины. В стихотворении в прозе, как правило, не используются такие средства выразительности, как метр, ритм и рифма. Поэтому именно по метрическим соображениям этот жанр не следует смешивать с формами между прозой и поэзией — со свободным стихом (верлибром) и ритмической прозой [11].

Охватить все рассказы-миниатюры А. И. Солженицына за один урок невозможно, а потому сегодня мы ограничимся несколькими произведениями и попытаемся исследовать их идейно-образный строй. Итак, обратимся к тексту «Крошечный». Каждая деталь, каждое слово имеет значение, потому что каждое стихотворение, даже стихотворение в прозе, обычно маленькое. Кстати, с пунктуацией тоже нужно быть особенно внимательным - иначе можно пропустить главное, не разгадать загадки, не донести художественного замысла произведения.

Миниатюрные рассказы тематически можно разделить на две группы. Главной темой стихотворений в прозе «Дыхание», «Шар», «Огни и муравьи», «Лиственницы», «Гроза в горах» является единство человека и природы. Писатель отмечал все: и сладкий дух после дождя, и громовой голос, наполнявший ущелье, что не было слышно журчания рек, и пес Шарик,

радующийся первому снегу, и муравьи, которые не хотят покинуть родной ствол дерева и сгинуть в огне...

Конечно, эти рассказы далеки от классической поэзии по ритмическим особенностям, но на самом деле они имеют лирические корни в своем образном и эмоциональном воздействии на читателя. Они представляют собой философское размышление, зарисовку глубинных психологических переживаний. Образ автора в стихотворении ярко выражен, ведь лирическим героем является сам автор, открыто выражающий свое отношение к событию. В зависимости от способа выражения, это рассуждение о сущности бытия, о неразрывной связи человека и природы. Стихи имеют глубокий подтекст, который выводит понимание конечного смысла из первичного познания.

История дыхания. Писатель описывает раннее утро, свои ощущения, ощущение счастья от возможности вдохнуть воздух, «наполненный цветением, влагой, свежестью». И пока человек еще может дышать «после дождя под яблоней еще можно жить!». Солженицыну удается нарисовать такую картину, потому что он умеет наблюдать за природой, любит и знает ее и понимает, что, пожалуй, смысл человеческой жизни заключается именно в умении наслаждаться каждым мгновением [16].

Рассказ «Бал». Хотя большинство стихотворений в прозе имеют бессюжетную композицию, сюжет легко просматривается в ряде солженицынских миниатюр («Шар», «Гроза в горах», «Костер и муравьи»). Возьмем, к примеру, работу «Мяч». Все элементы сюжета присутствуют: прямое краткое изложение («У нас во дворе мальчик держит на цепи свою собаку Шарика…»); подготовленный выставкой сюжет («…тогда мальчик пустил бедолагу по двору побегать»); Климакс («Беги ко мне, ... прыгнул на меня, обнюхал мои кости — и опять прочь, брюхом в снег! Я свободен!»). При всей кажущейся простоте, это не просто история о псе Шарике. Автор призывает нас внимательно присмотреться к окружающему миру: даже для животного радость от свободы и без поводка оказывается важнее еды. В

таком незамысловатом произведении автору удалось соединить легкость повествования с серьезностью темы. Солженицынское «очеловечивание» поведения собаки умело раскрывает комедийность сцены и раскрывает глубокую связь человека и природы.

Небольшой прозаический очерк с не менее прозаическим названием “Костер и муравьи". Герой, не заметив,, что “гнилое бревно изнутри густо населено муравьями", бросил его в огонь. И хотя он подкатил бревно к краю, муравьи не убежали от огня („Едва преодолев свой ужас, они повернулись... и – какая-то сила потащила их обратно в их заброшенный дом! –...и умер..."). Казалось бы, что тут может быть поэтичного? Но признаки поэзии скрыты здесь в глубоком эмоциональном заряде. Автор дает читателю возможность понять одну очень важную истину: чувство родины, родного края сильнее даже ужаса смерти [8].

Рассказ "Гроза в горах". Описание природы напоминает картины природы из ранних романтических рассказов Горького. Тема этого стихотворения в прозе - описание грозы в горах. Ключевые картины и картины - „Молния, гром, проливной дождь“. Гроза не производит на читателя тягостного впечатления, не вызывает чувства тревоги, хотя в начале грозы герои рассказа „выбрались из палаток и спрятались“. Натура Солженицына живая, и все в его теле взаимосвязано. Писатель не только изображает величественное природное явление, но и находит точные слова, чтобы рассказать нам о том, что он видит и чувствует („И мы ... мы забыли бояться молний, грома и дождя ... Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира"). В этот момент слияния с природой происходит проникновение во внутренний мир героя: то, что было смутным, тревожным, внезапно превращается в необычное ощущение счастья. Природа внутренне близка и понятна человеку, связана с ним. Человек и природа не всегда составляют единое целое, но граница между ними подвижна. Чтобы понять природу, человек должен увидеть в ней самого себя. Описание природы и

представление о человеке как частице великого элементарного мира космоса тесно переплетаются, сливаются в единое целое.

Новеллы-миниатюры "Лиственница", "Молния". Темой этих произведений являются размышления автора о совести, о нравственном выборе, о неразрывной связи человека со своими корнями. Стихотворение "Лиственница" построено на сравнении: дерево сравнивается с определенным типом людей. Лиственница осенью падает вместе с лиственными деревьями (“Да, как она рушится вместе и празднично - со вспышкой солнечных искр„), хотя “насколько мы видим - хвойные, хвойные деревья". А весной она снова возвращается к своим хвойным деревьям с шелковистой хвоей... Поведение „диковинного дерева“ очеловечено: автор рассматривает его как живое существо. Рассказ заканчивается неожиданно - сравнением с людьми (“В конце концов, такие люди есть") [13].

Стихотворение „Молния“ также построено на сравнении: удар молнии во время грозы сравнивается с „ударом возмездия“. Однажды после грозы автор заметил„ что "молния выбрала не самую высокую липу среди самых высоких сосен - но для чего? ... Я прошел через ее живой и уверенный интерьер. Дерево мертво. Рассказ об этом событии, свидетелем которого автор стал, заканчивается рассуждением писателя о том, что удар молнии, убивший Липу, подобен удару „совести“, который неизбежно постигнет человека за злой поступок.

Итак, стихи в прозе Солженицына имеют разное настроение. Одни из них наполнены радостными, оптимистичными чувствами, другие - грустными, пессимистичными; третьи сочетают в себе сразу два противоположных настроения: веселое и драматическое, радостное и грустное. Поэтическое и прозаическое начала тесно переплетены в каждой миниатюре Солженицына. Это своего рода лирический дневник, который во многом перекликается с рассказами К. Паустовского М. Пришвина. Знание человеком окружающего мира помогает человеку понять истинные ценности и смысл человеческой жизни.

Особую группу "Крохоток" составляют рассказы о путешествиях: "Озеро Сегден", "Город на Неве", "Прах поэта", "На родине Есенина". Эссе - это жанр документальной прозы. В основном он посвящен современной жизни автора, фактам и людям. В то же время очерк сохраняет черты образного отражения жизни, и в этом смысле очерк приближается к рассказу. Первые очерки появились в 18 веке в сатирических журналах "Трутне" и "Художник Новиков". В жанре путевого очерка была написана книга "Путешествие св. От Петербурга до Москвы", написанная А. С. Радищевым. Ключевой образ путевых очерков Солженицына - это образ Родины, России.

Зегдензее. Озеро Сегден «окружено прибрежным лесом», а вода в нем «гладкая, ровная, гладкая, без волн... — и белое дно». Однако мечта героя поселиться здесь навсегда не сбывается: озеро, его берега и окружающий лес являются частной собственностью. Есть посты, которые никого не пускают в эти заповедные места. «Красивое озеро. Родина», куда ходить запрещено…

Рассказ «Прах поэта». Яков Петрович Полонский «позаботился об этом месте, как о своем единственном, и приказал похоронить себя здесь», то есть в селе Льгово и «бывшем древнем городе Ольгове», на высокой скале над Окой. Эти места славились не только своей красотой, но и монастырями - Успенским и Иоанно-Богословским. «Оба были пощажены суеверным Батыем». Но от былой красоты ничего не осталось: ни церквей, ни куполов, а в монастырях тюрьмы: "О всех древностях - башни...". И церкви были разобраны на кирпичи для коровника, могила епископа загажена, и даже могила Полонского находилась «в зоне», пока его прах не был перенесен в Рязань… Писатель размышляет о том, что память, культура, нравственно, являются ключом к нашему будущему, возможно, к безопасности страны. Важно, как себя чувствует каждый из нас: временщик или человек, который видит себя звеном в цепи поколений, чувствует благодарность за достижения прошлых поколений и ответственность за будущее [11].

Очерк «На родине Есенина». Автор описывает деревню, где родился и вырос Сергей Есенин: «Пыль. Садов нет. Леса рядом нет... В избе Есениных -

жалкие перегородки, кельи, их даже комнатами не назовешь. Обыкновенное село, которого много, где «…все заняты хлебом, прибылью и честолюбием перед ближними». А ведь в этой деревне, в обыкновенной крестьянской избе, родился великий поэт и «устрашившись, он нашел столько красоты — у печки, в амбаре, на гумне, за окраиной — красоту, потоптанную на тысячу лет останется незамеченным». Что за талант вложил Творец в сердце сварливого селянина, который мог таинственно сказать над темной полосой леса: «Глухарь плачет в лесу с колокольчиками...»? [8]

Рассказ «Город на Неве». Законченная вечная красота и «преславнейшее великолепие» соборов, каналов, театров, дворцов города на Неве. Автор размышляет о том, что эту красоту построили русские «… стиснув зубы, ругаясь, гниют в мутных болотах». Кости предков «расплавились, окаменели во дворцы». В заключение Солженицын задает вопросы, ответы на которые даст только наше будущее: «Неужели все тоже будет совершенно забыто — взрывы наших разногласий, стоны казненных и слезы жен? Закончится ли все это такой вечной красотой, как в городе на Неве? Неужели все «наши неуклюжие, загубленные жизни» являются залогом красоты и жизни?

1.2. Философская проблематика миниатюр

Рассказы-миниатюры «Малышки» можно условно разделить на две части. Первая часть рассказов была написана между 1958 и 1960 годами, многие из них были связаны с велопоходами по средней полосе России. Попытки напечатать их в России в 60-е годы не увенчались успехом. Мы пошли в самиздат. Первая часть «Крошечки» была впервые опубликована в 1964 году в журнале «Фронтирс» во Франкфурте. Вторая часть миниатюрных рассказов была написана в 1996-1999 годах. Первая публикация появилась в журнале «Новый мир». В письме в «Новый мир» автор писал: «Только по возвращении в Россию я мог написать их снова, я не мог там...»

«Много можно упаковать в малую форму», — писал А.И. Солженицын. Опираясь на это авторское высказывание, попробуем подтвердить (или опровергнуть) эту мысль. И я хочу, чтобы вы расширили свое понимание личности ИИ. Солженицын. выявление читательского восприятия [19];

В «Крошке» автор пытается свежим взглядом понять изменения, происшедшие в обществе за время его длительного вынужденного отсутствия. Его зоркий глаз видит многое, что люди иногда не замечают в суете будней и равнодушно проходят мимо.

Термин «миниатюра» заимствован из живописи. Подобно тому, как художник рисует небольшую картину, писатель создает небольшие зарисовки словами. Небольшой объем диктует необходимость информационной насыщенности и всестороннего выражения душевного состояния лирического героя. Мысли, чувства, ощущения - вот те источники, из которых питается лирическая миниатюра. Часто имеет глубокий философский подтекст.

Структурными элементами миниатюры являются широкое название, содержание и конечный результат. Многие художники мира обращались к жанру миниатюры.

"Малыш" имеет биографическую основу или автор фантазирует? Прислушаемся к истории создания этих произведений [6].

Первые «Крохотки» были написаны в 1958-1960 годах, когда А.И. Солженицын жил с семьей в Рязани и работал учителем в средней школе. В них отразились впечатления от велопоездок по Центральной России. Попытки опубликовать их в журналах «Neue Welt», «Семья и школа» оказались тщетными. «Малыш» долгое время шел за самиздатом. Впервые опубликовано в журнале Frontiers, Франкфурт, 1964, NQ 56.

Рязань соответствовала представлению автора о настоящей России. Неподалеку от Рязани, в селе Константинове родился Сергей Есенин. Солженицын не мог жить в Рязани и побывать на родине великого поэта. 20 июля 1960 года находился в селе Константинове.

Философский пласт «малышей» А.И. «Дыхание» Солженицына глубоко и многогранно. Художественно-нравственное содержание воплощается (материализуется) не в отдельные слова, словосочетания, словосочетания, а в совокупность того, что присутствует в произведении. Согласимся с Ю. М. Лотманом: «Идея не содержится ни в каких удачно подобранных цитатах, а выражается во всей художественной структуре. Исследователь, который этого не понимает и ищет идею в одинарных кавычках, подобен человеку, который, узнав, что у дома есть план, стал бы крушить стены в поисках места, где этот план замурован. План не врезан в стены, а реализован в пропорциях здания. План — это идея архитектора, структура здания — ее воплощение. Пожалуй, в работе больше вопросов, чем ответов. Но это была попытка выразить социально-философские взгляды русского писателя XX века А.И. Солженицын, художественно воплощенный в его «маленьком» «дыхании», раскрывает мировоззренческие проблемы, связанные с взаимодействием человека и природы, человека и общества, духовного мира людей. Проблемы, которые кажутся весьма привлекательными и заманчивыми в сегодняшней ситуации кризиса идентичности и культуры [15].

Материал, который лег в основу путевых заметок А. И. Солженицына, не выяснен и никого не оставляет равнодушным. Объектом внимания автора является не главный герой, а факты. Автор таким образом выражает свое беспокойство и заботу о нравственности своего современника и учит нас «жить не по лжи», а по совести. Именно национально-патриотическое начало является основной идеей «Крохоток». В них отражены многие аспекты нашей современности. Так что одной из главных целей нашей беседы было попытаться проникнуть в жизнефилософские размышления писателя, получить возможность побыть наедине с текстом, сделать маленькое, но личное открытие, позволить себе удивиться и поделиться открытием. с другими расстались. Я думаю, что одного этого урока недостаточно для серьезного обсуждения прозы и поэзии миниатюрных философских

рассказов Солженицына; Вы можете думать об этом всю оставшуюся жизнь. Трудно понять «Крошку» с первого прочтения.

1.3. Духовно-нравственная проблематика «крохоток»

В современных условиях литература как учебный предмет несет особую миссию - воспитание духовно-нравственной личности. В современной социальной атмосфере, где вышла из моды романтика, где редкостью стали альтруизм, сострадание, доброта, патриотизм, духовно-нравственное возрождение человека является проблемой, от решения которой зависит будущее страны. Русская литература всегда была гордостью народа, ведь наша национальная психология отличается повышенным вниманием к душе, совести и светлому и меткому слову. У К. И. Солженицына есть такое определение: «Чем русские литературные герои отличаются от западноевропейских? Герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы и денег. А русский ищет добра и справедливости» [7].

Каждая историческая эпоха оставляет в светлой памяти человечества своих героев, правдиво, смело и ярко осветивших его насущные проблемы, трудности, противоречия, проявивших себя не только в определенной предметной области научного знания, но и явившихся носителями высокие духовно-нравственные ценности, воплощенные в идеальном человеке для подражания. Одним из таких людей был Александр Исаевич Солженицын, творчество которого вышло далеко за рамки литературы и познакомило читателя с проблемами философского, исторического, социологического, культурологического, психолого-педагогического аспектов. Православное мировоззрение писателя формировалось в детстве. Вместе с родителями он посещал храм и постоянно обращался к Богу на протяжении всей своей жизни и служения. Бог – источник, из которого человек черпает силу,

мужество, веру и надежду в самых трудных, а порой и невыносимых обстоятельствах жизни. «Я не могу себе представить, как можно не верить в Бога. Человек, не достигший веры, даже не знает, какую духовную ценность он утратил», — признавался А. И. Солженицын.

Неслучайно в своих произведениях, к какому бы вопросу ни обращался автор, он смотрел на него с точки зрения христианско-православных ценностей: веры, любви к человеку, к Родине, к Церкви, ко всему живому, правда, доброта, сострадание, самопожертвование, свобода. Характерен для этого цикл его произведений под названием «Крошечные», которые были созданы в разное время: 1958-1960 и 1996-1999 гг., но по известным причинам не были сразу опубликованы на родине. Слово «крошечный» — неологизм автора, означающий «очень маленький», «крохотный». По сути, цикл состоит из небольших лирических произведений, в которых писатель поднимает основные духовно-этические, нравственные, эстетические и гражданские вопросы, всегда занимавшие его [12].

Более тридцати миниатюр объединяет цель - показать человека во взаимодействии с окружающим миром, определить его роль в обществе, в судьбе страны, помочь ему найти свое призвание и укрепить веру в свои духовные силы. Эти рассказы можно разделить на несколько групп:

- посвящен философским проблемам;
- описание окружающей природы;
- лучшие качества человека, общечеловеческие отношения;
- красота и творчество.

В сказке «Дыши» автор описывает собственное ощущение свежего воздуха после ночного дождя, как «сладкий дух, опьяняющий воздух», как волю, позволяющую дышать. «Нет в мире еды, нет вина… для меня слаще этого воздуха, этого воздуха, полного цветов, влаги, свежести»

Человек свободен до тех пор, пока он еще может дышать, т.е. жить! Проблема ценности свободы в жизни поднимается автором и в рассказе «Бал». Когда перед псом Шариком стоит выбор: грызть кости, предложенные

ему героем произведения, или бегать по двору, он выбрал второе, то есть Свобода. Значит, людям нужна свобода.

Тема Родины, преданности ей и самопожертвования ради ее спасения затрагивается автором в повести «Муравьи». Муравьи поселились в гнилом бревне, а когда его бросили в огонь, стали разбегаться, но не убежали от огня. «Какая-то сила потянула ее обратно на покинутую родину! — и было много таких, которые опять бежали к горящему полену, падали через него и там умирали…» [4]

Тема Родины является связующей нитью рассказов «Озеро Сегден», «Город на Неве», «Мы не умрем». Так, в рассказе «Озеро Сегден» автор рассказывает об озере, о котором нигде не написано и о котором никто не знает, оно является запретной зоной для простых людей, достоянием «земной власти» и наслаждаться его могут лишь избранные. красавицы - сильные мира сего. Однако, как только вы найдете свой путь сюда по скрытым тропам, «вы будете любить это место на земле до конца своей жизни»; «Здесь струилась бы душа, как трепещущий воздух между водой и небом, и струились бы чистые глубокие мысли»; «Красивое озеро. Дом…» [10]

В рассказе «Город на Неве» Отечество — это Ленинград с его великолепными архитектурными памятниками, проспектами, которые являются «самым славным нашим великолепием»! Создан на костях наших предков. Забытая память о тех, кто погиб в трех войнах и покоящихся на заброшенных кладбищах, рассказана в маленьком We Shall Not Die. Но это также и часть Родины. Умиротворяющий смысл русского пейзажа лежит в основе рассказа «Путешествия по Оке». Красота русской природы заключается в церквях. Для усиления эмоционального воздействия красоты русского пейзажа на читателя автор использует такие стилистические приемы, как сравнение («храмы — белые царевны»), олицетворение и повтор («храмы издалека — кивки друг другу издалека». "). , эпитет («стройные колокольни») и т. д. Во всех крохах используются различные стилистические приемы для выражения отношения автора к той или иной теме рассказа:

сравнение, повтор, олицетворение, эпитет и т. д. Следует отметить специфика тематического содержания «Крамбов» - в каждом из них четко прослеживается несколько проблемно-тематических линий. Например, полюбоваться красотой русского пейзажа в рассказе «Путешествия по Оке» А.И. В то же время Солженицын замечает разорение русских деревень, опустевшие церкви и кладбища вокруг них. Мотивы удивления и восхищения красотой пейзажа окского склона в повести «На родине Есенина» отражают мотив ухода из села, родины великого русского поэта [13].

Сила человеческого духа, большое жизнелюбие раскрываются в повести «Вязовое бревно», в которой автор сравнивает жизнь бревна с жизнью человека. Ствол много раз распиливали, сбрасывали на баржи и трупы, скатывали в кучи и сбрасывали на землю, и вот, наконец, захотели распилить. Но оно не сдалось. «Он дал свежий зеленый росток…. Ведь оно тоже хочет жить! Ведь так хочется жить – больше, чем нам!» Так человек то падает под грузом разных обстоятельств, то встает и находит в себе силы жить дальше.

«Колокольня» — отражение А.И. Солженицын о страдающей России, возможность понять его страх, откликнуться на голос добра.

Почти каждая крошка также связана общей структурой: сначала описание или нарратив, а в конце — размышление автора, его отношение к проблеме, логика А.И. Солженицын пытается решить. Иногда автор «Крохоток» прямо не сообщает свою позицию, но благодаря языковым средствам их нетрудно заметить и сделать соответствующий вывод [9].

В настоящее время на уроках русского языка «Крохотки» являются богатейшим материалом как подготовка выпускников к созданию собственного высказывания. Духовно-нравственная направленность миниатюр позволяет проследить проблемы, определить авторскую позицию и сформировать свой взгляд на извечные вопросы нашей жизни (таблица 1).

Таблица 1 - «Основные проблемы и авторская позиция в философском цикле «Крохотки»

№	Название миниатюры	Основные проблемы	Авторская позиция
1	«Дыхание»	Человек и природа Редкая возможность несвободного человека подышать свежим воздухом	Только будучи вольным, можно ощутить радость свободного дыхания от общения с природой и жить дальше. «Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней – можно ещё и пожить!»
2	«Озеро Сегден»	Недоступность удивительной красоты уголка родной природы для простого человека	Озеро Сегден – удивительной красоты уголок родной природы, любовь к которому сохраняется навсегда. «Это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век». «Вот тут бы поселиться навсегда…», но «нельзя». Не каждый человек может увидеть красивейшее озеро, доступное только избранным, власть имеющим людям.
3	«Утёнок»	Могущество человека и неповторимость, своеобразие любого живого существа	«Но никогда…со всем нашим атомным могуществом… мы не смонтируем этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка…»
4	«Прах поэта»	Варварское разрушение памятников православной культуры и могил	Непонимание и неприятие факта уничтожения двух монастырей и могилы поэта Полонского
5	«Вязовое дерево»	Огромное желание жить	«Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!»
6	«Отраженье в воде»	Можно ли постичь истину в житейской суете?	Постичь истину в житейской суете невозможно. «Если… не отразим… истину, – не потому ли,…что ещё движемся…?»
7	«Гроза в горах»	Человек среди стихийных сил природы	«Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира,…в первый раз создававшегося сегодня – на наших глазах».
8	«Город на Неве»	Цена великолепия города на Неве	«Страшно подумать»: забудутся человеческие муки и слёзы, на которых создаётся «такая законченная вечная красота».
9	«Шарик»	Стремление живого существа к свободе	Каждое живое существо стремится к свободе: «Не надо мне, мол, ваших костей, - дайте только свободу!..»

10	«Способ двигаться»	Человек и способы его передвижения	Нежное воспоминание об отвергнутом способе передвижения – на животных; неприязнь к современному способу передвижения – на машине
11	«Старое ведро»	Отношение человека к старым, ненужным предметам Война и память о ней	Старые, забытые предметы способны хранить память и будить в человеке волнующие чувства. Воспоминания о военных буднях и фронтовых друзьях навсегда останутся в памяти.
12	«На родине Есенина»	Талант в убогой российской деревне Способность увидеть красоту в неброском пейзаже.	«Небесный огонь опалил однажды эту окрестность…». Восхищение талантом Есенина, сумевшего «найти столькое… для красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают».
13	«Колхозный рюкзак»	Творчество	Писательский труд тяжёл, прочен и ёмок, как колхозный рюкзак
14	«Костёр и муравьи»	Чувство родины у маленьких муравьёв	«…какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине». Муравьи обладают огромным чувством родины и способны идти на добровольную гибель.
15	«Мы-то не умрём	Забвение христианских традиций в современном обществе	Неприятие равнодушного, подчас жестокого отношения современного общества к умершим и кладбищам; горькая ирония: «Мы-то ведь никогда не умрём!»
16	«Приступая ко дню»	Отношение современного человека к вере и молитве	Современный человек больше заботится о своём теле, а не о духе. «Нет, это не молитва. Это – зарядка».
17	«Путешествие вдоль Оки»	Варварское отношение к православным храмам	Церкви – ключ умиротворяющего русского пейзажа, связь человека с небом… Разрушение и осквернение церквей – признак оскудения духа, преобладание мелкого над вечным.
18	«Лиственница»	Особенности лиственницы	Ласковая, сострадательная, но в то же время надёжная, крепкая лиственница. «Что за диковинное дерево!» «Ведь – и люди такие есть».
19	«Молния»	Молния как кара небесная. Способность выстоять после испытания совестью	Многие проходят испытание совестью, но не каждый может выстоять: «И кто ещё остоится после того, а кто и нет».
20	«Колокол Углича»	Связь колокольного звона с важнейшими событиями в жизни русского народа	Колокольный набат – вестник большого несчастья. Наказание и опала тем, кто вещает в России о «великой Беде».

21	«Колокольня»	Отношение власти к маленьким российским городам, к памятникам православной культуры Проблема выбора обманутых людей	Негодование по поводу равнодушия власти к проблемам маленьких городов, варварского отношения к древним церквям. Непотопленная колокольня – символ России, надежда на будущее: «…нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить…»
22	«В сумерки»	Роль сумерек в жизни человека.	В сумерки овладевает человеком «незамечаемая в суете дня глубокая серьёзность жизни…»
23	«Петушье пенье»	Петушье пенье в современных деревнях	В связи с запустением деревень невозможно услышать полуденное петушье пенье, от которого становится на душе спокойно и радостно
24	«Молитва»	Человек и вера в Бога	«Как легко мне жить с Тобою, Господи! Как легко мне верить в Тебя!»

В материале таблицы наглядно просматривается мировоззрение А.И.Солженицына, его душевное состояние, авторский замысел: от маленького, временного – к всеобъемлющему, вечному.

Как духовное завещание живущим и последующим поколениям звучат слова писателя: «Без устойчивой системы духовно-нравственных ценностей не устоит ни село, ни город, ни Земля наша…».

Вывод:

Рассказы-миниатюры «Малышки» можно условно разделить на две части. Первая часть рассказов была написана между 1958 и 1960 годами, многие из них были связаны с велопоходами по средней полосе России. Попытки напечатать их в России в 60-е годы не увенчались успехом. Первая часть «Крошечки» была впервые опубликована в 1964 году в журнале «Фронтирс» во Франкфурте. Вторая часть миниатюрных рассказов была написана в 1996-1999 годах. Первая публикация появилась в журнале «Новый мир».

Список литературы

1. Акимова, Н.Н. Русская литература и культура XIX века (для бакалавров) / Н.Н. Акимов. - М.: КноРус, 2015. - 16 с.
2. Алексеева, Л.Ф. Русская литература XX - начала XXI веков. В 2-х томах Русская литература XX. - начало XX. Века: Учебник для студ. высшее пед. Учебные заведения / Л.Ф. Алексеев. - М.: Академия ИЦ, 2009. - 1024 с.
3. Аношкина, В.Н. Русская литература 19 века. 1840-1860 гг. / В.Н. Аношкин. - М.: Высшая школа, 2005. - 623 с.
4. Белокурова, С.П. Русская литература в 10 классе (начальный уровень): учебник для учителя: учебник / С.П. Белокурова. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
5. Буслакова, Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: Учебное пособие / Т.П. Буслакова. - М.: Гимназия, 2008. - 128 с.
6. Васильев, В. Е. Современная русская литература (1990-е - начало XXI века): Учебник для студ. Учреждения высшего профессионального образования / В.Е. Васильев. - М.: Академия ИЦ, 2013. - 352 с.
7. Давыдова, Н.В. Евангелие и древнерусская литература: Учебник / Н.В. Давидов. - М.: МИРОС, 2012. - 256 с.
8. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: Учебник / А. А. Диарова, Е. В. Иванова; ред.Серафимова В.Д. – М.: Академия, 2017. – 32 с.
9. Дьярова, А. А. Литература с основаниями литературоведения: Русская литература XX века: Учебник / А. А. Дьярова. – М.: Академия, 2018. – 208 с.
10. Кандинский А. Русская музыкальная литература. Выход. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.
11. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретико-исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллин. - М.: Флинт, 2011. - 120 с.

12. Козлова, Н. Русская музыкальная литература: третий год темы / Н. Козлова. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
13. Косович, Л.Ф. Русская литература X-XX веков: учебник / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонов. – М.: Флинт, 2016. – 536 с.
14. Кремсов, Л.П. Русская литература XX века. Победы и поражения: Учебник / Л.П. Кременцов. – М.: Флинт, 2018. – 224 с.
15. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века: 1917-1920: В 2-х кн. 2: Учебное пособие / Н.Л. Лейдерманн. – М.: Академия, 2018. – 192 с.
16. Либан, Н. Русская литература. Лекции по русской литературе. Произведения разных лет / Н. Либан. - М.: Вассерманн, 2015. - 696 с.
17. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века. Учебник / О.Б. Лисичкин. - М.: Академия, 2021. - 240 с.
18. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века: Учебник / О.Б. Лисичкин. – М.: Академия, 2018. – 320 с.
19. Малюшкин, А.Б. Русская литература. 11 клеток ответов на новые экзаменационные билеты / А.Б. Малюшкин. – М.: ТК Сфера, 2018. – 304 с.
20. Маханова, Е.А. Школьная программа работает. Русская литература: 5-9 кл. / Е.А. Маханов. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 544 с.
21. Милдон, В. Вся Россия - наш сад (Русская литература в одной книге) / В. Милдон. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 496 с.
22. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма / И.Г. Минералова. – М.: Флинт, 2019. – 272 с.
23. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебник / И.Г. Минералова. - М.: Флинт, 2009. - 272 с.
24. Недзвецкий, В.А. Русская литература 19 века. 1840-1860-е годы: Серия лекций / В.А. Недзвецкий. – М.: МГУ, 2020. – 376 с.
25. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: Учебник / Е.С. Роговер.. – М.: Форум, САГА, 2021. – 496 с.
26. Русская литература XX - начала XXI вв.: В 2 т. Т. 1. 1917-1940 гг. / Под ред. Кременцова Л.П. – М.: Академия, 2015. – 158 с.

27. Русская литература XX века: 1917-1920 гг.: В 2-х кн.: Кн. 2: Учебник / Под ред. Лейдерман Н.Л. – М.: Академия, 2020. – 204 с.
28. Русская литература XX века: 1930-е - середина 1950-х: В 2-х т. 2: Учебник / Под ред. Лейдерман Н.Л. – М.: Академия, 2020. – 187 с.
29. Русская литература XX века / Под ред. Тимина С.И. – М.: Академия, 2019. – 240 с.
30. Сарычева, А.М. Русская литература. Каталог курсов: Учебное пособие / А.М. Саричев. – М.: Брошюра, 2016. – 192 с.
31. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература: Уч. / ВК. Сигов. - М.: Инфра-М, 2013. - 256 с.
32. Современная русская литература (1990-е - начало XXI века) / Под ред. Тимина С.И. - М.: Академия, 2012. - 189 с.
33. Соколов, А.Г. Русская литература конца 19 - начала 20 веков: Учебник для СПО / А.Г. Соколов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 501 с.
34. Сухих, И.Н. Русская литература для всех. Круто читать! (От Блока до Бродского) / И.Н. Сух.. – СПб: Лениздат, ООО «Команда А», 2019. – 736 с.
35. Тимина, С.И. Русская литература XX века: Учебник / С.И. выбор времени – М.: Академия, 2018. – 256 с.
36. Черняк, М.А. Современная русская литература: Учебник / М.А. Черняк.. – М.: Форум, САГА, 2020. – 352 с.
37. Чупринин, С. Русская литература сегодня: новый путеводитель / С. Чупринин. – М.: Цейт, 2019. – 816 с.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

Сообщение

«Начальные этапы развития музыкальных способностей у учащихся младших классов»

**Прочитано на заседании фортепианного отделения
преподавателем ГБОУ ДО ДМШ №2
Лябуховой Еленой Викторовной**

Байконур 2026

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее»

Начинать детей приобщать к искусству, следует с самого раннего возраста. К каждому ребенку независимо от степени его одаренности, можно найти соответствующий подход «Подобрать ключи» для вхождения в страну музыки. Необходимо заниматься с маленькими детьми не отрывая их от естественной для их возраста «игровой» фазы, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. Музыка, быть может, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки интернационален и не нуждается в переводе, в то же время он способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые под час невозможно выразить словами. Ведь не даром говорят: музыка начинается там где кончается слово. Зажечь, «Заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки- главнейшая из первоначальных задач педагога.

Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста.

Музыке необходимо обучать в раннем возрасте ребенка к 4-5 годам. Именно в этом возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему на всю жизнь. Ведь в 4-5 лет ребенок не только начинает познавать то что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всем, что он воспринял и накопил. Вводить в занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (вроде игры в куклы -для девочек, или в солдатиков- для мальчиков). Большую роль в первый период обучения музыки играет домашнее окружение. Родители став «ассистентами» педагога, должны сами, в какой то мере учиться, особенно в первое время, чтобы по возможности помогать малышу. Очень скоро ребенок опережает своих помощников в освоении исполнительских приемов, благодаря гибкости движений и интуиции, так свойственной детскому возрасту. Педагог, с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. Ребенка надо сразу «окунать» в музыку, давая ему возможность с первых же встреч активно действовать,

создавать музыкальный образ. Самое маленькое произведение должно запечатлеться в сознании ученика как целостный образ, который может заинтересовать и пробудить фантазию ребенка. Не уставая, будить воображение ребенка связывая сказку, фантазию с музыкой, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

Игра на инструменте очень нравится малышам. Выученную песенку они обязательно будут играть друзьям, бабушке, гостям, будут использовать в играх с куклами, напевать, подбирать на других инструментах, играть вместе с вами в ансамбле.

В процессе разучивания у детей развиваются слух, чувство ритма, зрительная память, умение распределять внимание, координация движений, появляются первые навыки игры по слуху. Многие музыкальные дети не любят петь и танцевать. Если бы не занятия на инструменте - об их способностях никто бы не знал.

Развивать у детей представление о различно характере музыке (веселая, жизнерадостная, спокойная, колыбельная, грустная) представление о характере музыке. Солнышко прикрытое тучкой (спящее). Солнышко сияющее (радостно улыбается). Солнышко нахмуренное (грустно).

Развивать представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Девочка поющая, девочка пляшущая, мальчик марширующий с барабаном. Развивать у детей способность различать регистры (высокие, средние, низкие). К высоким регистрам относятся (жаворонок, соловей). К среднему регистру относятся (лиса, заяц). К низкому регистру относятся (медведь, лев, слон). Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному. Умение различать динамические оттенки (тихо-p), (громко-f), (не слишком громко mf). Динамические оттенки можно представить в виде цветовой гаммы: бледно-розовый – тихое звучание музыки, розовый- более громкое звучание, громкое звучание – ярко розовый.

Далее предлагаем объяснить ребенку поэтапно связанные между собой понятия «нотоносец», «ноты», «ключ». Ноты объясняются пока просто как знаки с помощью которых обозначаются музыкальные звуки. Педагог ставит цель – показать ребенку, как выглядят знаки-ноты и где они пишутся- на линейках, между линейками, под нотоносцем, над нотоносцем, на добавочных линейках «сверху и снизу».

Ноты в домике живут
Нотным станом дом зовут
Пять линеек начерти
Дом для ноток получи.

Ноты будто птички
Сели на линеечки
Каждой нотки есть своя
В домике скамеечка
Дружно сели нотки в ряд
Получился звукоряд.

Как педагог должен объяснить ребенку: «Ключ называют «скрипичным» потому, что он как бы ведает нотам, у которых звучание такое же высокое как и у скрипки».

Днем и ночью неустанно
Он стоит в начале стана
И всем нотам говорит
«Путь для музыки открыт»
- Я сначала нарисую
Закорючку вот такую,
Дальше линию продлю,
На верхушке закруглю,
Ой какой то вышел гусь,
Я чуть-чуть его боюсь.
Нет! Я сделаю вот так
Чтобы был не гусь, а знак,
Быстро линию прямую
Жирной точкой завершу я.
Вот и вышел ключ отличный,
А зовется он СКРИПИЧНЫЙ.
И второе имя есть,
Напишу его я здесь: КЛЮЧ СОЛЬ
Запомни, птичка – серенькая невеличка, он называется так потому,
Что начала завиточка
На второй рисуют строчки.

Педагог старается донести до ребенка что такое «ноты».

Нот на свете ровно семь
И они известны всем
До, ре, ми, фа, соль, ля, си
Нотки в гости пригласи.
До- это домик во дворе
А рядом репка- нотка ре
Ми- бурый мишка косолапый
Сосет в берлоге сладко лапу.
Фа- будто у машины фара
Соль-солнце в синем небе встало
А вместе ноты фа и соль
Стручок по имени фасоль.
Ля- у реки поет лягушка
Ей вторят в камышах подружки
Си- сине-желтая синица
Красивая, лесная птица.

Чтобы ребенок лучше запомнил расположение нот на «нотоносце» их мы раскрасим разными цветами радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

При изучении длительности нот, ребенок испытывает определенные трудности. Для усвоения длительности счета поможет сказка «Дружная семья». В ней восьмые ноты названные ребятами, четвертные- мамами и папами, половинные- бабушками, а целая- прабабушка. Запомни что четвертная нота обозначает короткий звук, а половинная нота- долгий звук. А теперь смотрим на ноты и хлопаем в ладоши: на короткие ноты делай быстрые хлопки, на ноты долгие- медленный хлопок, то есть хлопнуть и немного переждать.

Хочу еще подчеркнуть, что с самого начала, объясняя длительность нот, я говорю также и о паузах. Прежде всего дети должны уяснить, что пауза- знак молчания, то есть перерыв в звучании но не в движении! Это как бы дыхание в музыкальной речи.

Размер нужен для того чтобы ритмично исполнить мелодию. Запомни: цифры, написанные возле скрипичного ключа, показывают размер такта. Перед каждой сильной долей ставится черточка. Она называется «тактовая черта». Расстояние от одной тактовой черты называется тактом.

Начинать занятие на инструменте следует с прослушивания песенок в вашем исполнении или с подвижных музыкальных игр-песенок, в зависимости от настроения ребенка. Главное, чтобы не ослабевал интерес малыша.

Песенку для начала возьмем ту, которая играется на одной клавише или ту, которая больше других нравится малышу. В обоих случаях играть первые песенки с малышом надо на одной клавише.

Чтобы помочь ребенку, «исполняющему» песню на одной ноте хорошо бы придумать небольшой сюжет для ввода этой песенки. Например, показать с помощью игрушек маленькую сказку (о Бабе-Яге, о воробье и т. п.), по ходу сказки и прозвучит песенка. Вам на первых порах придется и играть, и стучать, и петь.

Список литературных источников:

Б.Теплов «Психология музыкальных способностей» изд «Советский композитор» М., 1956г.

Шмит-Шкловская «Воспитание пианистических навыков».

Г.Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»

1. Проведённый теоретический анализ позволил установить, что дети с ограниченными возможностями здоровья представляют собой сложную и внутренне неоднородную категорию, объединённую наличием стойких нарушений психофизического развития, которые препятствуют полноценному функционированию в социуме без создания специальных условий. Ключевыми психологическими особенностями детей с ОВЗ, независимо от специфики первичного дефекта, являются повышенная тревожность, заниженная самооценка, трудности коммуникации и эмоционально-волевой регуляции, а также высокий риск формирования «выученной беспомощности». Данные особенности обусловливают необходимость комплексного, междисциплинарного подхода к реабилитации, в рамках которого физическая активность рассматривается не изолированно, а как составная часть целостной системы психолого-педагогического и социального сопровождения.

2. В ходе исследования определено, что физкультурно-оздоровительная реабилитация в рамках адаптивной физической культуры выполняет четыре взаимосвязанные функции: реабилитационную (восстановление физических качеств и двигательных функций), психологическую (снижение тревожности, повышение самооценки и развитие навыков саморегуляции), социальную (совершенствование коммуникативных навыков и социализация через совместную двигательную деятельность) и коррекционно-педагогическую (освоение компенсаторных механизмов и формирование жизненно необходимых навыков). Установлено, что именно интеграция данных функций превращает адаптивную физическую культуру в уникальный инструмент комплексного воздействия, одновременно влияющий на телесную, психическую и социальную сферы ребёнка с ОВЗ.

3. Анализ нормативно-правовой базы Российской Федерации показал, что в стране сформирована многоуровневая система правового регулирования физкультурно-оздоровительной работы с детьми-инвалидами,

включающая конституционные гарантии, международные обязательства, рамочные федеральные законы (№ 273-ФЗ, № 181-ФЗ, № 329-ФЗ), а также детализирующие подзаконные акты. Особое значение для практической организации реабилитации имеют введённые в действие в 2025 году стандарты предоставления услуг по физической реабилитации и абилитации (Приказ Минспорта РФ № 92), актуализированный профессиональный стандарт тренера по адаптивной физической культуре и изменения в федеральных адаптированных образовательных программах. Вместе с тем выявлено, что наличие развитой нормативной базы не гарантирует её автоматической реализации на практике — сохраняются проблемы недостаточного финансирования, кадрового дефицита и неполной доступности реабилитационной инфраструктуры.

4. Изучение современных подходов к физкультурно-оздоровительной реабилитации детей с ОВЗ выявило устойчивую тенденцию к переходу от узконаправленных медицинских процедур к комплексным междисциплинарным моделям, интегрирующим достижения нейрофизиологии, сенсорной интеграции, анималотерапии и инклюзивной педагогики. Ключевыми характеристиками современных подходов являются: интегративность (объединение физических упражнений с сенсорной стимуляцией, нейрофизиологической коррекцией и психологической поддержкой), персонализация (отказ от универсальных протоколов в пользу гибких, индивидуально адаптированных программ) и технологизация (использование как высокотехнологичного оборудования, так и доступных средств сенсорно-динамической стимуляции). Среди наиболее перспективных направлений выделены сенсорно-динамические залы (например, «Дом Совы»), фитбол-гимнастика, методы Бобат- и Войта-терапии, анималотерапия (иппотерапия, канистерапия) и инклюзивные игровые методики. Установлено, что эффективность современной реабилитации напрямую зависит от межведомственного взаимодействия

специалистов (врачей, инструкторов АФК, психологов, социальных педагогов) и активного вовлечения родителей в процесс.

5. Таким образом, теоретический анализ подтвердил, что физкультурно-оздоровительная реабилитация детей с ОВЗ является не вспомогательным, а системообразующим компонентом комплексной помощи. Именно через организованную двигательную деятельность ребёнок получает возможность восстановить нарушенную связь с собственным телом и окружающим миром, преодолеть страх и неуверенность, приобрести позитивный опыт достижений и социального взаимодействия. Выявленные в ходе анализа теоретические положения, принципы и современные методические подходы создают необходимую научно-методическую основу для разработки и реализации конкретных программ физкультурно-оздоровительной реабилитации, а также для оценки их эффективности в условиях специализированных учреждений, что и будет осуществлено в последующих главах настоящей работы.

Социокультурная деятельность на уроках истории как инструмент патриотического и ценностного воспитания

Афанасьева О. В.,
МОУ СШ № 96 г. Волгограда,
учитель истории и обществознания,
olga_afanasyeva1975@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается методика внедрения социокультурных практик в процесс преподавания истории. Автор обосновывает переход от пассивного изучения фактов к деятельностному освоению исторического контекста на основе аксиологического подхода. Особое внимание уделяется преемственности ценностного кода между героями Великой Отечественной войны и участниками Специальной военной операции. Описываются конкретные педагогические инструменты (метод микроистории, проекты «Карта памяти», «Герои нашего двора»), направленные на формирование гражданской идентичности и интериоризацию ценностей.

Ключевые слова: социокультурная практика, аксиологический подход, историческая память, Великая Отечественная война, специальная военная операция, гражданская идентичность, микроистория, интериоризация ценностей.

Введение: от теории к практике

Современное историческое образование находится в точке глубокой трансформации. В условиях избытка цифровой информации и попыток деформации исторической памяти классический урок, основанный на пассивной трансляции фактов, теряет свою эффективность. Сегодня перед педагогом стоит фундаментальный вызов: превратить академическое «знание о прошлом» в живое «сознание в настоящем», способное служить опорой для самоидентификации личности. Согласно положениям современной педагогической аксиологии, ценности не могут быть просто переданы — они должны быть «прожиты» субъектом в процессе деятельности [1].

Одной из ключевых преград в этом процессе становится «дистанция времени». Для современного поколения события Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) постепенно приобретают черты героического эпоса — далекого и мифического. В то же время события Специальной военной операции (СВО) являются живой реальностью, которую учащимся трудно осмыслить без опоры на исторический контекст. Решением данной проблемы выступает внедрение **социокультурных практик** — системы активного взаимодействия ученика с исторической средой, где он выступает субъектом деятельности [4]. Именно через конкретные дела происходит интериоризация ценностей: государственные идеалы переводятся из категории внешних лозунгов в плоскость личных убеждений [2].

Основная часть: теоретико-методологический потенциал и механизмы реализации

1. Аксиологический потенциал изучения Великой Отечественной войны в контексте микроистории.

В современной образовательной парадигме изучение Великой Отечественной войны в рамках социокультурной практики предполагает глубокую опору на антропологический подход. Данная методология позволяет перенести исследовательский фокус с масштабных макроисторических процессов, статистических данных и глобальных стратегий на уникальный экзистенциальный опыт «Человека на войне». Центральным механизмом реализации этого подхода выступает метод микроистории, который в современной исторической науке рассматривается как способ «рассмотрения большого через малое». Такой ракурс позволяет увидеть за масштабными фронтовыми операциями живую личность, её моральный выбор и повседневный подвиг[6]. .

- Методологический фундамент работы строится на взаимодействии с «первоисточниками памяти». Глубокое изучение фронтовых писем, личных дневников, наградных листов и семейных реликвий задействует сложные механизмы исторической герменевтики. В данном контексте герменевтика выступает не просто как техника перевода текста, а как искусство постижения и интерпретации скрытых смыслов через призму индивидуальной человеческой судьбы. Учащийся, работая с документом, вступает в своего рода вневременной диалог с автором, что превращает процесс познания в акт личностного открытия.
- Практическая реализация данного подхода находит свое воплощение в исследовательских проектах типа «Карта памяти» микрорайона или школы. Базируясь на методе локальной истории (краеведения), учащиеся осуществляют комплексную реконструкцию социокультурного ландшафта своего родного региона. Исследуя биографии героев-земляков, названия улиц, историю эвакуационных госпиталей или оборонных предприятий, школьники фактически «очеловечивают» пространство, в котором живут. Это превращает привычную городскую среду в значимое мемориальное пространство, где каждый объект наделен историческим смыслом.
- Конечным результатом такой работы становится формирование устойчивой исторической эмпатии. Благодаря микроисторическому подходу, понятие «подвиг» перестает быть для подростка возвышенной, но далекой абстракцией. Оно обретает безусловную личностную достоверность, становясь осязаемым и понятным. Происходит важнейшая ценностная связка: история огромной страны неразрывно переплетается с историей конкретной семьи, дома и улицы. В этой точке пересечения времен рождается подлинный патриотизм, основанный не на внешнем принуждении, а на внутреннем чувстве сопричастности к великому наследию предков[3].

2. Преемственность исторического нарратива: от Великой Отечественной войны к специальной военной операции.

В современной педагогической стратегии вопрос о преемственности исторического нарратива приобретает статус ключевого фактора обеспечения национальной безопасности в ментальной сфере. Интеграция событий Великой Отечественной войны и специальной военной операции в единую образовательную канву позволяет сформировать у обучающихся целостное восприятие истории как непрерывного процесса защиты суверенитета и цивилизационных ценностей. В основе этой преемственности лежит не просто внешнее сходство событий, а глубинное родство этических мотивов и смысловых доминант, определяющих поведение человека в переломные моменты истории.

Рассмотрение специальной военной операции в образовательном процессе требует выстраивания четкой генетической связи с событиями 1941–1945 гг. В рамках деятельностной парадигмы СВО позиционируется как актуализация исторического опыта борьбы за цивилизационную идентичность [5]. Социокультурная практика здесь реализуется через концепцию «живого диалога» и фиксацию устной истории .

- Методика: проект «Герои нашего двора» позволяет учащимся выступить в роли первичных исследователей. Верификация истории через интервью с участниками СВО и их семьями способствует формированию критического мышления и устойчивости к фальсификациям.

- Социальный аспект: волонтерская деятельность и акции поддержки рассматриваются как социальная проба, в ходе которой теоретические представления о долге трансформируются в реальный поведенческий опыт [4]. Работа с современными документальными сборниками позволяет закрепить эти образы в сознании [7].

3. Конвергенция ценностей через деятельностную парадигму. Интеграция тем Великой Отечественной войны и специальной военной операции позволяет выстроить единую ценностную вертикаль, основанную на «русском культурном коде»: жертвенности, милосердии и стойкости. Научная новизна такого подхода заключается в синергии смыслов: ученик перестает быть объектом воздействия и становится активным участником воспроизводства исторической памяти [8]. Смыслообразование происходит через деятельность, превращая информацию в личный опыт.

Интеграция тем Великой Отечественной войны и специальной военной операции в рамках единого образовательного пространства позволяет выстроить устойчивую ценностную вертикаль. В основе этой вертикали лежит актуализация "русского культурного кода", ядро которого составляют такие

фундаментальные категории, как жертвенность, милосердие и беспримерная стойкость. Эти качества рассматриваются не как архаичные конструкты, а как живые, транслируемые во времени этические ориентиры, определяющие национальное самосознание.

Научная новизна предлагаемого подхода заключается в достижении глубокой синергии смыслов: современные события интерпретируются через призму героического прошлого, что создает эффект исторического резонанса. В этой системе координат ученик перестает быть пассивным объектом педагогического воздействия. Благодаря включению в социально значимые практики, он трансформируется в активного субъекта и соучастника процесса воспроизводства исторической памяти [8]. Таким образом, преодолевается разрыв между "знанием о ценностях" и "проживанием ценностей".

Процесс смыслообразования в данном контексте реализуется через деятельностную парадигму. Когда учащийся вовлекается в реальную помощь ветеранам, участие в мемориальных акциях или работу по наполнению цифровых архивов, происходит критически важный переход: сухая учебная информация преобразуется в глубоко личный, экзистенциальный опыт. Это обеспечивает не только когнитивное усвоение материала, но и эмоциональное принятие исторической ответственности, формируя готовность личности к защите национальных интересов в условиях современных глобальных вызовов».

Реализация описанной деятельностной парадигмы в образовательном процессе требует внедрения специфических методических приемов, способных обеспечить живую связь эпох. Одним из наиболее эффективных инструментов в данном контексте выступает метод "диалога поколений" или метод "исторических параллелей". Данный прием предполагает не просто сопоставление дат, а поиск сущностного сходства в мотивации, поступках и нравственном выборе героев Великой Отечественной войны и современности. Это позволяет учащимся увидеть преемственность ценностных ориентиров, проходящих через десятилетия, и осознать единство исторического пути народа.

Важную роль в структуре современного урока истории играет технология "живой истории". Включение школьников в работу по записи интервью с участниками современных событий, сбор личных свидетельств и работа с семейными архивами превращают ученика в исследователя-интерпретатора. В процессе такой микроисторической деятельности происходит дешифровка "русского культурного кода" на уровне конкретных судеб, что делает понятия жертвенности и милосердия осязаемыми и личностно значимыми.

Не менее перспективным является использование метода проектного моделирования в цифровой среде. Создание интерактивных карт памяти, наполнение авторских мультимедийных лонгридов или участие в сетевых акциях по верификации данных о героях позволяет интегрировать воспитательные задачи в естественную для современного подростка цифровую экосистему. Здесь методический акцент смещается с репродуктивного

воспроизведения фактов на продуктивное творчество. Таким образом, через синтез традиционных форм музейной педагогики и инновационных IT-решений формируется целостная образовательная среда, где информация трансформируется в убеждение, а знание — в активную гражданскую позицию».

Логическим завершением внедрения деятельностной парадигмы становится вопрос об оценке эффективности проводимой работы и определении критериев сформированности гражданской идентичности. В отличие от оценки академических знаний, диагностика воспитательных результатов требует комплексного подхода, сочетающего количественные и качественные методы. Ключевым критерием здесь выступает не объем воспроизводимой исторической информации, а степень интериоризации ценностей — превращения внешних моральных норм во внутренние регуляторы поведения личности.

Важным инструментом оценки становится метод цифрового портфолио, в котором аккумулируются продукты творческой и исследовательской деятельности ученика — от созданных им биографических справок в базах данных до авторских медиапроектов. Такой подход позволяет отслеживать индивидуальную траекторию личностного роста и динамику осознания себя как части единого культурно-исторического пространства страны. В конечном итоге, показателем успешности выступает сформированная готовность выпускника к ответственному гражданскому выбору, основанному на ценностном иммунитете и исторической памяти».

Заключение

В современных условиях развития системы образования социокультурная практика перестает быть лишь дополнительным элементом и превращается в фундаментальную основу, трансформирующую традиционный урок истории в открытое пространство активного воспитания российской гражданской идентичности. Теоретическим фундаментом данного процесса выступает системно-деятельностный подход А. Н. Леонтьева, согласно которому формирование личностных качеств происходит не через пассивное восприятие информации, а в процессе осознанной предметной деятельности. В этой парадигме педагог отходит от роли транслятора готовых знаний и начинает выступать в качестве модератора смыслов, что соотносится с концепцией Л. С. Выготского о создании "социальной ситуации развития", стимулирующей высшие психические функции и самосознание учащегося.

Эффект сопричастности достигается за счет вовлечения школьников в практики, основанные на феноменологии личного опыта: от волонтерских проектов до глубоких архивных изысканий по сохранению исторической памяти. Особую значимость приобретает конвергенция традиционных методов и современных технологий. Перспективным направлением здесь является создание цифровых баз героев на основе верифицированных образовательных ресурсов [10]. С точки зрения средового подхода, такая деятельность создает

единую цифровую воспитательную среду, что обеспечивает необходимую системность и непрерывность трансляции культурного кода в условиях глобальной цифровой трансформации общества».

Литература.

1. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2000. — (Об аксиологическом подходе).

2. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. — М.: Смысл, 2005. — (О механизмах интериоризации).

3. Сперанский, А. В. Военно-патриотическое воспитание учащейся молодежи: от опыта Великой Отечественной войны к современности // Вестник исторического образования. — 2022. — № 4.

4. Ахмедова, А. М. Социокультурная практика как инструмент социализации личности в образовательном пространстве // Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации. — СПб.: СПбГИК, 2024.

5. Лопуха, Т. Л. Преемственность профессионального воспитания и традиций российской военной школы / Т. Л. Лопуха, В. Л. Разгонов // Педагогика и психология современного образования. — Чебоксары: ИД «Среда», 2024.

6. Человек в повседневности. Исторические аспекты и методы микроистории в школьном обучении / под ред. Ю. А. Полякова. — М., 2020.

7. Za наших. Сборник произведений современных авторов о героях СВО / сост. В. Бахревский, Н. Иванов. — М.: Просвещение, 2025.

8. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М.: Политиздат, 1975. — (О деятельностном подходе).

9. Методическое письмо «Об особенностях преподавания учебного предмета "История" в 2024/2025 учебном году». — М.: Минпросвещения РФ, 2024.

10. Портал «Единое содержание общего образования»: методические материалы [Электронный ресурс].

СПЕЦИФИКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ

Пилипенко С.В.

преподаватель
Университетского колледжа информационных технологий
ФГБОУ ВО «МГУТУ
им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

В современном мире онлайн-обучение становится не просто удобством, а необходимостью. Из-за пандемии COVID-19 дистанционное обучение стало как никогда актуальным и вводится во всех образовательных учреждениях.

Изучая новые технологии, формы проведения занятий, преподаватель сталкивается со многими проблемами. Одна из таких проблем – это оценка показателей усвоения и понимания материала.

Не имея возможности полностью контролировать учебный процесс, педагогу приходится находить такие методы, которые помогут объективно оценивать знания студентов.

Одним из методов проверки знаний студентов является тест. Тесты бывают двух типов: закрытые (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных) и открытые (на каждый вопрос необходимо предложить свой ответ). Использование тестирования способствует улучшению организации и повышению качества учебного процесса. Но при использовании тестов как инструмента оценки знаний возникает ряд проблем:

- ✓ Использование тестирования не позволяет в полном объеме сформировать умение последовательно излагать свои мысли, выстраивать логические цепочки для решения нестандартных задач. Для закрытых тестов наиболее характерно угадывание ответа, не осмысливая его содержание. Для открытых тестов поиск готовых решений в интернете.
- ✓ Использование студентами различных технологий помощи друг другу (например, скриншот выполненного теста, выложенный в группе). В этом случае объективность оценки знаний сводится к нулю.

Пути решения:

1. При создании теста по какой-либо теме, предпочтение отдаем тестам открытого типа. В этом случае процесс угадывания ответа можно исключить.

   Для формирования таких тестов используем задания:

   - с выбором ответа и его обоснование
   - с развернутым

   Например:

- Найти предел функции $\lim_{x\to\infty}\frac{x^2-5x+2}{3x^3+x^2+5}$ Выберите правильный ответ и обоснуйте его.

1) – 2
2) – 1
3) 0
4) 1

Ответ: 3) Обоснование: т.к в числителе наибольшая степень переменной равна 2, в знаменателе 3, то при решении получается дробь 0/∞. Следовательно, в ответе будет 0.

- Задание с развернутым решением:

Решите неравенство. В ответ запишите количество целых значений x,

$$\left(\frac{1}{4}\right)^{6x-x^2} > \frac{1}{4^5}$$

которые не являются решением данного неравенства

Ответ: 5

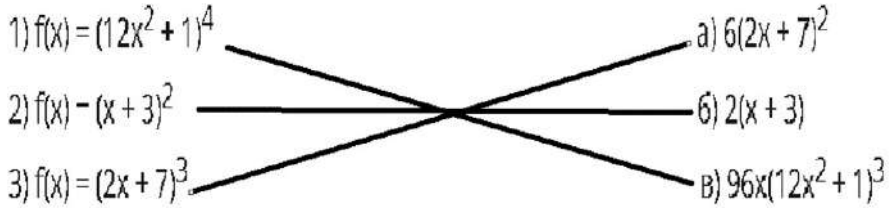
Решения этого задания проходит в три этапа: решение показательного неравенства; нахождение промежутка, который не является решением неравенства; подсчет только целых значений x из полученного промежутка.

Студент, который не понимает сути данного задания, в лучшем случае сможет с помощью различных технологий решить только неравенство. Ответ в тесте, соответственно, будет неверным.

2. Задания закрытого типа должны обеспечивать наличие заданий на установление правильной последовательности и заданий на установление соответствия.

Например:

- Установите на соответствие значения выражений:



- Установить правильную последовательность действий при нахождении площади криволинейной трапеции:

1) По формуле Ньютона – Лейбница решить определенный интеграл
2) Найти точки пересечения графиков функций
3) Построить графики заданных функций

4) Записать формулу для нахождения площади, исходя из типа полученной фигуры

Ответ: 3), 2), 4), 1)

3. Чтобы уменьшить вероятность передачи информации друг другу, во время выполнения заданий, необходимо задать параметры теста:

- поставить ограничение по времени (учитывая сложность теста и количество заданий);
- возможность выполнения работы только один раз;
- исключить автоматическую проверку и выставление оценки (в этом случае студент увидит оценку только после проверки преподавателя).

Конечно же, тестирование – это неоднозначный и сложный процесс. Поэтому в учебном заведении должны использоваться различные формы и методы обучения.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что мир меняется, с ним меняемся мы. Дистанционное обучение сильно отличается от традиционного, что порождает определенные проблемы. Но они преодолимы, нужно лишь перестать сопротивляться новому, изменить отношение к онлайн-формату и приобрести дополнительные технические навыки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 https://4brain.ru/blog/problemy-distancionnogo-obuchenija-i-sposoby-ih-reshenija/

2 https://mega-talant.com/blog/4-problemy-distancionnogo-obucheniya-i-sposoby-ih-resheniya

https://cyberleninka.ru/article/n/testirovanie-kak-metod-kontrolya-kachestva-znaniy-studentov/viewer

Формирование финансовой культуры у обучающихся колледжа

Лапиго Надежда Александровна
Преподаватель
ГБПОУ НСО «Новосибирский автотранспортный колледж»

Распоряжение Правительства РФ от 24.10.2023 №2958-р утверждает Стратегию повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года.

Цель разработанной стратегии — формирование к 2030 году у большинства российских граждан ключевых элементов финансовой культуры, способствующих финансовому благополучию гражданина, семьи и общества.

Формирование финансовой культуры у обучающихся колледжа — это системный процесс, направленный на развитие знаний, навыков и установок, необходимых для осознанного управления личными финансами, принятия обоснованных финансовых решений и ответственного отношения к деньгам.

Основная цель формирования финансовой культуры у обучающихся колледжа — сформировать устойчивые навыки управления личными финансами, рационального планирования бюджета и осознанного принятия финансовых решений. Это включает умение оценивать финансовые риски, защищать свои права как потребителя финансовых услуг и адаптироваться к меняющимся экономическим условиям.

Дополнительная цель — подготовить выпускников колледжа к самостоятельной жизни и будущей профессиональной деятельности, повысив их конкурентоспособность на рынке труда.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Повысить уровень знаний о финансовых инструментах, рынках, продуктах и услугах (банки, кредиты, инвестиции, страхование);
2. Развить критическое мышление в отношении финансовых предложений, научить отличать надёжные продукты от мошеннических схем (например, финансовых пирамид);
3. Сформировать ответственное отношение к личным финансам, включая понимание важности сбережений, планирования расходов и избегания чрезмерных долгов;
4. Стимулировать интерес к изучению финансовой сферы и самообразованию в этой области;
5. Научить применять знания на практике: составлять личный финансовый план, вести учёт доходов и расходов, анализировать кредитные договоры, использовать цифровые финансовые инструменты;
6. Развить навыки защиты от финансового мошенничества (фишинга, телефонных мошенников и т. д.);
7. Сформировать установки на долгосрочное финансовое благополучие, включая пенсионное планирование и инвестирование;
8. Подготовить обучающихся к выполнению профилактических функций в рамках будущей профессиональной деятельности (например, для специалистов автомобильной отрасли).

Для оценки уровня финансовой культуры и эффективности образовательных программ могут использоваться следующие методы:

- Анкетирование и тестирование — для измерения знаний, навыков и установок студентов. Например, методика ОЭСР включает вопросы по трём частным индексам: знания (понимание финансовых продуктов), навыки (умение принимать решения) и установки (отношение к финансовым целям).
- Анализ продуктов деятельности студентов — эссе, проекты, расчёты, решения кейсов, которые позволяют оценить практическое применение знаний.
- Педагогическое наблюдение и интервью — для изучения поведенческих паттернов и мотивации.
- Сравнительный анализ — сопоставление результатов до и после реализации образовательных программ, а также между разными группами студентов.
- Методы математической статистики — для обработки и интерпретации данных.

Рекомендации для преподавателей:

1. Комплексный подход, сочетающий теоретические занятия, практические упражнения и внеурочные мероприятия (лекции, семинары, деловые игры, конкурсы).
2. Междисциплинарная интеграция — включение элементов финансовой грамотности в различные дисциплины (обществознание, математика, право и др.). Например, на уроках математики можно решать задачи с экономическим содержанием, а в курсе «Право» изучать правовые аспекты финансовых отношений.
3. Акцент на практике — использование кейс-метода, ролевых игр, симуляторов, работы с реальными финансовыми инструментами и документами (например, анализ кредитного договора).
4. Применение цифровых технологий — интерактивные платформы (например, «Финансовый навигатор» Банка России), онлайн-тесты, мобильные приложения для ведения бюджета.
5. Привлечение экспертов-практиков — организация встреч с представителями банков, страховых компаний, финансовых консультантов.
6. Вовлечение студентов в активную деятельность — проекты, конкурсы, круглые столы, участие в просветительских акциях (например, во Всероссийской просветительской эстафете «Мои финансы»).
7. Работа с родителями и педагогами — проведение родительских собраний, семинаров для преподавателей по методикам обучения финансовой грамотности.
8. Мониторинг и оценка результатов — регулярный контроль уровня знаний и навыков студентов, корректировка программ на основе полученных данных.
9. Развитие партнёрских связей — сотрудничество с бизнесом, государственными органами, некоммерческими организациями для расширения ресурсов и возможностей обучения.

10. Учёт возрастных и психологических особенностей студентов — адаптация материалов и методов под уровень понимания и интересы целевой аудитории.

Формирование финансовой культуры в колледжах можно реализовывать как через отдельные дисциплины, так и через интеграцию в профессиональные модули, факультативы или воспитательную работу. Основные дисциплины, где это возможно:

1. «Основы финансовой грамотности». Эта дисциплина часто включается в социально-гуманитарный или общепрофессиональный цикл в соответствии с ФГОС СПО по различным специальностям (например, юриспруденция, земельно-имущественные отношения, банковское дело, дизайн и др.). В рамках неё изучают личное финансовое планирование, бюджетирование, кредитование, депозиты, страхование, инвестиции, налоги, финансовую безопасность и риски.
2. «Финансы, денежное обращение и кредит». Дисциплина, которая входит в программы экономических и финансовых специальностей (например, «Банковское дело»). Она даёт знания о денежной системе страны, роли Центрального банка, коммерческих банках, инфляции, валютных курсах, кредитах и процентах.
3. «Бухгалтерский учёт». Изучается в экономических специальностях (например, «Экономика и бухгалтерский учёт»). Дисциплина помогает понять движение денег в организации, работу с расчётными счетами, кассовыми и платёжными документами, что полезно для управления личными финансами.
4. «Экономика организации» или «Экономика». В этих дисциплинах рассматриваются финансовые аспекты деятельности предприятий, что может быть адаптировано для понимания финансовых процессов в личной жизни и профессиональной сфере.
5. «Правовое обеспечение профессиональной деятельности». В рамках этой дисциплины изучают банковское законодательство, права и обязанности участников финансовых отношений, что важно для защиты прав потребителей финансовых услуг.
6. «Основы предпринимательства». Здесь можно рассматривать вопросы бизнес-планирования, финансирования бизнес-идей, оценки финансовых рисков, что связано с финансовой грамотностью.

Существуют и другие возможности интеграции:

- Профессиональные модули (ПМ). Финансовая грамотность может быть включена в профессиональные модули, связанные с управлением ресурсами, планированием и взаимодействием с финансовыми институтами.
- Дисциплины с экономическим компонентом. Например, в специальностях, связанных с логистикой, торговлей, гостиничным делом, можно адаптировать темы по управлению бюджетом, расчётам, взаимодействию с финансовыми инструментами.
- Факультативы и внеурочные курсы. Колледжи могут организовывать дополнительные занятия или кружки по финансовой грамотности, которые не входят в основную программу, но направлены на повышение финансовой культуры студентов.

- Воспитательная работа. Классные часы, семинары, встречи с экспертами в области финансов также способствуют формированию финансовой культуры.

При реализации таких дисциплин и модулей важно опираться на Единую рамку компетенций по финансовой грамотности, разработанную Минфином России и Всемирным банком. Она включает когнитивный (знания), практический (навыки) и мотивационный (установки) компоненты. Для оценки компетенций рекомендуется использовать практико-ориентированные задания: решение кейсов, разработку финансовых планов, защиту проектов.

Формирование финансовой культуры у обучающихся через воспитательную работу.

Воспитательная работа — эффективный инструмент формирования финансовой культуры: она позволяет выйти за рамки учебной программы и задействовать интерактивные, практико-ориентированные методы. Разберём ключевые направления и формы работы.

Основные направления воспитательной работы:

1. Просветительское:
   - знакомство с основами финансовой грамотности;
   - информирование о правах потребителей финансовых услуг;
   - разъяснение рисков (финансовые пирамиды, мошенничество и т.д.).
2. Практико-ориентированное:
   - отработка навыков планирования личного бюджета;
   - моделирование финансовых решений в игровых и реальных ситуациях;
   - формирование привычек сбережения и разумного потребления.
3. Мотивационное:
   - развитие ответственного отношения к деньгам;
   - стимулирование интереса к финансовой теме через конкурсы, проекты, встречи с экспертами;
   - демонстрация связи финансовой грамотности с качеством жизни и профессиональным успехом.
4. Профилактическое:
   - предупреждение необдуманных финансовых решений (нецелевые кредиты, участие в сомнительных схемах);
   - обучение распознаванию мошеннических схем.

Формы и методы воспитательной работы можно разделить на следующие блоки:

1. Массовые мероприятия:
   - квесты и игры («Монополия», «Финансовый детектив» и др.);
   - квизы и викторины на финансовую тематику;
   - тематические недели или декады финансовой грамотности;
   - конференции и круглые столы с приглашёнными экспертами (сотрудниками банков, налоговых органов, финансовых консультантов);

- региональные и всероссийские акции (например, «Всероссийский финансовый диктант»).

2. Групповые формы:
   - тренинги по личному финансовому планированию;
   - мастер-классы по использованию финансовых инструментов (мобильные банки, инвестиционные платформы);
   - разбор кейсов (как выбрать кредит, как накопить на цель, как защитить свои деньги);
   - тематические классные часы («Семейный бюджет», «Финансовое мошенничество: как не попасться», «Налоги: зачем и как платить»);
   - работа клубов и кружков финансовой грамотности.
3. Индивидуальные формы:
   - консультации по вопросам личного финансового планирования;
   - наставничество (старшекурсники помогают младшим группам);
   - индивидуальные проекты и исследования на финансовые темы.
4. Проектно-исследовательская деятельность:
   - разработка и защита бизнес-планов;
   - мини-исследования («Валютный курс и его влияние на цены», «Социальные выплаты в регионе», «Финансовые привычки студентов»);
   - создание просветительских материалов (буклеты, видеоролики, посты для соцсетей).
5. Волонтёрство и социальное партнёрство:
   - волонтёрские отряды финансовой грамотности (просвещение школьников, пенсионеров);
   - совместные мероприятия с банками, страховыми компаниями, налоговой службой;
   - участие в городских и региональных форумах по финансовой грамотности.
6. Цифровые форматы:
   - онлайн-квесты и вебинары;
   - челленджи в соцсетях («30 дней без спонтанных покупок»);
   - подкасты и блоги студентов на финансовую тему;
   - использование мобильных приложений и симуляторов для тренировки финансовых решений.
7. Работа с родителями:
   - тематические родительские собрания («Как научить ребёнка обращаться с деньгами»);
   - совместные мастер-классы и игры для семей;
   - информационные рассылки и памятки по финансовой безопасности.

Организационные условия успеха

Чтобы воспитательная работа была эффективной, важно:

- включить раздел «Финансовая грамотность» в программу воспитания колледжа и план воспитательной работы;

- обеспечить повышение квалификации педагогов в области финансовой грамотности (семинары, вебинары, стажировки);
- наладить партнёрство с финансовыми организациями, органами власти, НКО;
- создать информационную среду: стенды, онлайн-ресурсы, чат-боты с полезными материалами;
- использовать практико-ориентированный подход: больше кейсов, игр, реальных задач;
- отслеживать результаты (анкетирование, участие в конкурсах, динамика финансовых привычек студентов).

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня финансовой грамотности студентов;
- формирование устойчивых навыков планирования и сбережения;
- снижение рисков финансовых ошибок и мошенничества среди молодёжи;
- рост интереса к предпринимательству и инвестициям;
- укрепление культуры ответственного финансового поведения в колледже и за его пределами.

Формирование финансовой культуры — длительный процесс, требующий систематической работы и координации усилий педагогов, администрации колледжа и внешних организаций. Это не только способствует личному благополучию студентов, но и укрепляет экономику страны в целом.

Список литературы:

1. Жданова А.О., Зятьков М.А. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению). ISBN 978-5-408-04500-6
2. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 288 с.
3. Костюкова Е.И. Основы финансовой грамотности: учебник для СПО / Е. И. Костюкова, И. И. Глотова, Е. П. Томилина [и др.]. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 316 с. – ISBN 978-5-507-47451-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/378458.
4. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/.
5. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/.
6. Финансовая культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fincult.info/.

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №13 г. Пугачева им. Ломоносова»

Статья на тему:

«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 6–7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Автор: Тугушева Светлана Вадимовна

2026г. Пугачев

Аннотация: В статье рассматривается теоретический аспект проблемы формирования культуры общения и поведения у детей младшего школьного возраста. Раскрывается сущность ключевых понятий, анализируются возрастные особенности детей 6–7 лет. Особое внимание уделяется игровой деятельности (коммуникативным, сюжетно-ролевым и моделирующим играм) как эффективному педагогическому средству воспитания коммуникативной и нравственной культуры. В заключение представлены практические рекомендации для педагогов начальной школы.

Ключевые слова: культура общения, культура поведения, младший школьный возраст, игровая деятельность, коммуникативные игры, этикет.

Сущность понятий «культура общения» и «культура поведения»

В современной психолого-педагогической науке общение рассматривается как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности. Согласно определению Т.И. Пашуковой, общение включает в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание партнера [3].

Поведение, в свою очередь, понимается как особая форма деятельности. Как отмечал С.Л. Рубинштейн, поведением деятельность становится тогда, когда мотивация действий переключается из предметного плана в план личностно-социальных отношений [4].

Анализ понятий «культура общения» и «культура поведения» показывает их тесную взаимосвязь. Культура общения — это комплекс коммуникативных правил, знаний и норм поведения, воспроизводящихся в межличностном взаимодействии. Культура поведения — это поведение человека в

соответствии с правилами, которые воспитаны и поддерживаются в данном конкретном обществе [5].

В структуре культуры поведения исследователи (Е.В. Ильина, Е.В. Филипенко) выделяют следующие компоненты:

- культура деятельности (поведение на занятиях, в игре, труде);
- культура общения (соблюдение норм общения со взрослыми и сверстниками);
- культурно-гигиенические навыки;
- культура речи;
- культура труда [2].

Таким образом, культура общения и поведения представляет собой интегративное качество личности, формирующееся с раннего детства и включающее как внешний (знание и соблюдение правил), так и внутренний (нравственные чувства и мотивы) компоненты.

Особенности общения и поведения в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст (6,5–7 до 10–11 лет) является важнейшим этапом становления личности. В этот период происходит смена социальной ситуации развития: ребенок приобретает новую роль — роль ученика, а ведущей деятельностью становится учебная.

Как отмечают исследователи (И.Ю. Кулагина, Б.С. Волков), в этом возрасте у детей формируются такие психологические новообразования, как произвольность поведения, внутренний план действий, рефлексия. Однако на начальном этапе обучения для детей характерны:

- высокая потребность в одобрении со стороны взрослых;
- импульсивность и непосредственность в выражении чувств;

- подражательность (имитация поведения взрослых и старших детей);
- трудности самоорганизации и самоконтроля;
- ситуативность в использовании поведенческих правил.

Особенности общения младших школьников, выделенные К.А. Носовой, включают: преобладание инициативных действий над ответными, неустойчивость круга общения, специфику восприятия других людей (часто через призму мнения авторитетного взрослого) [3].

Именно в этом возрасте закладываются основы нравственных чувств — долга, товарищества, сопереживания. Поэтому так важно организовать целенаправленную психолого-педагогическую работу по формированию культуры общения и поведения.

Игровая деятельность как средство формирования культуры общения и поведения

В психологии игра определяется как деятельность, в которой воспроизводятся общественные отношения между людьми вне ситуаций непосредственно утилитарной деятельности (Д.Б. Эльконин). Л.С. Выготский называл игру «пространством внутренней социализации» ребенка, средством освоения социальных установок [1].

В младшем школьном возрасте игра не утрачивает своего значения. Наряду с учебной деятельностью, она продолжает выполнять важные функции: коммуникативную, регулятивную, социализирующую.

Наиболее эффективными для формирования культуры общения и поведения являются следующие виды игр:

1. Коммуникативные игры. Создают ситуации спонтанного общения, где участникам необходимо взаимодействовать друг с другом, а не просто

достичь цели. Ю.М. Иванова выделяет игры на ранжирование, поиск пары, интервью, ролевые игры. Эти игры развивают эмпатию, умение слушать и слышать партнера.

2. Сюжетно-ролевые игры. Ребенок перевоплощается в определенного персонажа и в рамках роли проживает различные социальные ситуации («Школа», «Мы идем в театр», «В гостях»). Это позволяет на практике освоить правила приветствия, прощания, обращения с просьбой, поведения в общественных местах.

3. Моделирующие игры. Имитируют реальные жизненные ситуации, процессы. К.М. Нечаева выделяет деловые, ролевые, кейс-игры и игры по станциям. В контексте формирования культуры поведения особенно ценны игры, моделирующие конфликтные ситуации и поиск из них выхода.

4. Дидактические игры. («Доскажи слово», «Подбери картинку», «Вежливо — не вежливо») позволяют закрепить знания об этикетных нормах в занимательной форме.

Как справедливо отмечает А.А. Костоева, «поскольку дети в возрасте 6–10 лет более восприимчивы к игровой деятельности, обучение навыкам культуры общения и поведения должно проходить в игровой форме» [2].

Рекомендации для педагогов

На основе теоретического анализа можно предложить следующие практические рекомендации по использованию игровой деятельности для формирования культуры общения и поведения у младших школьников:

1. Использовать игру как самостоятельную педагогическую технологию, а не только как физминутку или развлечение.

2. Четко формулировать цели игры: отработка конкретного навыка (приветствие, обращение с просьбой, выход из конфликта).

3. Обеспечивать соответствие игры возрастным возможностям детей: игра должна быть доступной, но содержать элемент сложности.

4. Создавать проблемные ситуации внутри игры, которые требуют от детей самостоятельного поиска решений.

5. Обязательно проводить обсуждение после игры: что получилось, какие правила были нарушены, какие чувства испытывали участники.

6. Сочетать игру с другими методами: арт-терапией, тренингом, практическими упражнениями.

7. Включать в игровые занятия темы: «Что такое этикет?», «Правила поведения в школе и дома», «Мы идем в театр», «Посиделки с друзьями», «Что такое конфликт?», «Правила дружбы».

Заключение

Культура общения и поведения является важнейшим компонентом социализации младшего школьника. В возрасте 6–7 лет, когда ребенок осваивает новую социальную роль ученика, особенно важно создать условия для формирования навыков вежливого, уважительного, нравственно ориентированного взаимодействия.

Игровая деятельность, сохраняющая свое значение в начальной школе, выступает эффективным средством такого формирования. Коммуникативные, сюжетно-ролевые и моделирующие игры позволяют ребенку в естественной, эмоционально комфортной форме освоить правила этикета, способы разрешения конфликтов, навыки сотрудничества.

Педагогам начальной школы рекомендуется целенаправленно включать игровые технологии в учебно-воспитательный процесс, сочетая их с обсуждением и рефлексией. Это будет способствовать не только развитию коммуникативной компетентности, но и становлению нравственной, гармоничной личности младшего школьника.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. — М.: Юрайт, 2023. — 281 с.

2. Костоева А.А. Воспитание культуры общения у младших школьников // Молодой ученый. — 2022. — № 8. — С. 217-219.

3. Носова К.А. Общение и его особенности у младших школьников // Молодой ученый. — 2024. — № 23 (261). — С. 190-192.

4. Пашукова Т.И. Теории общения в отечественных и зарубежных психологических исследованиях // Теоретическая и экспериментальная психология. — 2022. — №1. — С.38-51.

5. Хлебников А.С., Кузькина Е.А. О понятии «Культура общения» // Бюллетень науки и практики. — 2023. — №7. — С.363-370.

Физкультура в эпоху цифровизации: как современные технологии помогают сделать уроки интереснее и эффективнее

Автор: Рихтовский Станислав Александрович

учитель физической культуры ГБОУ «СШ № 47 г.о. Мариуполь»

В современном мире, где цифровые технологии пронизывают все сферы жизни, уроки физической культуры не должны оставаться в стороне. Напротив, грамотное и продуманное внедрение инноваций может стать мощным стимулом для повышения интереса учащихся к занятиям, улучшения их физической подготовки и формирования устойчивых навыков здорового образа жизни. Сегодняшние школьники – это поколение "цифровых аборигенов", и игнорировать их привычную среду общения и получения информации было бы непростительной ошибкой.

От монотонности к интерактиву: новые возможности для урока

Традиционные методики, безусловно, имеют свою ценность, однако порой они могут казаться однообразными для детей, привыкших к динамичным компьютерным играм и интерактивным приложениям. Здесь на помощь приходят технологии, способные трансформировать урок:

- **Мобильные приложения для фитнеса и отслеживания прогресса:** Существует множество приложений, которые позволяют не только создавать индивидуальные тренировочные программы, но и отслеживать количество пройденных шагов, потраченных калорий, пульс. Учитель может предложить ученикам использовать такие приложения для самостоятельной работы дома или даже на уроке, ставя перед ними конкретные задачи (например, "пробежать 5 км за неделю, используя приложение XYZ") и затем анализируя результаты. Это формирует у школьников ответственность за собственное здоровье и мотивирует к регулярной активности.

- **Интерактивные тренажеры и спортивные игры:** Сегодня доступны различные интерактивные комплексы, где физические упражнения сочетаются с элементами игры. Это могут быть кинект-игры, фитнес-станции с виртуальными инструкторами, VR-тренажеры (если есть техническая возможность). Такие занятия увлекают неподготовленного ученика, помогая ему преодолеть первоначальный барьер стеснения или нежелания заниматься.

- **Видеоанализ техники выполнения упражнений:** С помощью смартфона или планшета можно записывать выполнения учениками различных движений (прыжки, бег, метание, элементы гимнастики). Затем, совместно с учеником, можно проанализировать видео, указать на ошибки, сравнить с эталонным исполнением. Этот метод значительно ускоряет процесс коррекции техники и делает его наглядным.

- **Онлайн-платформы и образовательные ресурсы:** Существует множество качественных онлайн-ресурсов, посвященных спорту, здоровому питанию, правилам различных видов спорта. Учитель может использовать их для подготовки

к уроку, создания презентаций, проведения викторин или даже для организации проектной деятельности учащихся.

Преимущества цифровизации на уроках физкультуры:

1. **Повышение мотивации и вовлеченности:** Интерактивный формат, соревновательный элемент (через приложения и игры), наглядность – все это делает урок более привлекательным для современных детей.
2. **Индивидуализация обучения:** Технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, предлагая ему задания соответствующего уровня сложности и направленности.
3. **Развитие самостоятельности и ответственности:** Ученики учатся ставить перед собой цели, отслеживать свой прогресс и анализировать результаты, что способствует формированию культуры здоровья.
4. **Объективность оценки:** Приложения и программы могут помогать в фиксации результатов, делая оценку более объективной.
5. **Расширение границ урока:** Технологии позволяют "выйти" за пределы школьной площадки, поощряя учеников к активному образу жизни в любой ситуации.

Важно помнить:

Цифровизация – это инструмент, а не самоцель. Главная задача учителя – не только освоить новые технологии, но и гармонично вписать их в педагогический процесс, сохранив при этом важность живого общения, командной работы и физического контакта. Важно избегать чрезмерного увлечения гаджетами, которое может привести к снижению реальной двигательной активности. Ключ к успеху – в разумном балансе между традиционными методами и инновационными подходами.

В заключение, интеграция современных технологий в уроки физической культуры открывает перед педагогами и учащимися огромные перспективы. Она позволяет сделать занятия более динамичными, увлекательными, персонализированными и, как следствие, более эффективными в решении задач по укреплению здоровья и развитию гармонично развитой личности. Давайте использовать возможности цифровой эпохи, чтобы сделать физкультуру действительно современной и любимой!

Автор: Рихтовский Станислав Александрович

учитель физической культуры ГБОУ «СШ № 47 г.о. Мариуполь»

Воспитание ценностей через движение: как уроки физкультуры формируют характер и социальные навыки

В стремительно меняющемся мире, где знания порой становятся более доступными, чем когда-либо, роль школы в формировании личности ученика приобретает особое значение. И среди всех школьных дисциплин, физическая культура занимает уникальное положение. Это не просто набор упражнений и правил игры; это живая лаборатория, где через движение, преодоление себя и взаимодействие с другими дети учатся важнейшим жизненным ценностям, формируя свой характер и социальные навыки.

Физкультура как школа жизни: чему учат уроки?

На первый взгляд, урок физкультуры – это про бег, прыжки, силовые упражнения. Однако, если взглянуть глубже, за каждым движением, за каждым командным соревнованием скрываются возможности для воспитания.

1. **Дисциплина и самоконтроль:** Сбор на разминку по сигналу, выполнение команд учителя, соблюдение правил игры – все это требует от ребенка умения управлять собой, слушаться, подчиняться определенному порядку. Постепенно, эти навыки, отработанные на уроке, проецируются на другие сферы жизни, помогая школьнику быть более организованным и ответственным.

2. **Целеустремленность и настойчивость:** Ученик, который стремится улучшить свой результат в беге, научиться выполнять сложный элемент или выиграть матч, учится ставить перед собой цели и добиваться их. Преодоление трудностей, повторение упражнений, поиск новых подходов – все это воспитывает упорство, нежелание сдаваться при первых неудачах.

3. **Командная работа и взаимное уважение:** Особое значение уроки физкультуры имеют для развития социальных навыков. Играя в команде, ученики учатся работать сообща, поддерживать товарищей, радоваться общим победам и принимать поражения. Они учатся слышать друг друга, договариваться, распределять роли, проявлять эмпатию. Умение уважать соперника, даже если он сильнее, – это также неотъемлемая часть спортивной культуры, которую мы прививаем.

4. **Справедливость и честность:** Соблюдение правил игры, уважение к решению судьи (учителя), отсутствие обмана – все это формирует четкое понимание справедливости. Дети учатся понимать, что настоящий успех достигается честным путем, а победа, добытая нечестно, не приносит удовлетворения.

5. **Смелость и решительность:** Выполнение новых, порой пугающих, упражнений, участие в соревнованиях, где есть риск проиграть, – все это закаляет характер, учит преодолевать страх, быть смелым и принимать решения в ответственный момент.

Роль учителя физкультуры:

Педагог физической культуры – это не просто инструктор. Он является наставником, который своим примером, словом и действием формирует у детей представление о здоровом образе жизни, честной игре и настоящем спортивном духе. Умение создать атмосферу, где каждый ученик чувствует себя частью команды, где приветствуется взаимопомощь и поддержка, где есть место как для высоких результатов, так и для искреннего старания, – это одна из главнейших задач учителя.

Важно помнить, что не все ученики рождаются с высокими спортивными задатками. Задача учителя – найти подход к каждому, раскрыть его потенциал, показать, что ценность не только в победе, но и в участии, в стремлении к лучшему, в уважении к себе и другим.

В заключение, уроки физической культуры – это нечто большее, чем просто развитие физических качеств. Это бесценный инструмент в руках педагога для формирования целостной личности, развития лидерских качеств, умения работать в команде и, главное, для воспитания твердого, честного и целеустремленного характера. Именно через движение, азарт и командный дух мы закладываем фундамент для успешной и полноценной жизни наших учеников.

Цаллаева Элеонора Ерменовна

Статья на тему: «Алименты на содержание родителей»

Реалии таковы, что алименты платят теперь не только родители своим детям, но и дети платят алименты на содержание своих родителей.

Согласно статье 87 Семейного Кодекса РФ, трудоспособные совершеннолетние дети обязаны содержать своих нетрудоспособных нуждающихся в помощи родителей и заботиться о них.

Рассмотрим основания:

1. Нетрудоспособность родителей – это достижение пенсионного возраста (женщины — 55 лет, мужчины — 60 лет) либо наличие инвалидности I или II группы.
2. Нуждаемость в помощи – родитель должен доказать, что его собственных средств недостаточно для поддержания материального состояния на уровне прожиточного минимума. Например, можно предоставить медицинские документы о заболевании и назначении врачом дорогостоящих лекарств.
3. Совершеннолетие и трудоспособность детей – требовать алименты можно только от детей, достигших 18 лет, и они не должны иметь инвалидности.

Порядок выплаты алиментов не отличается от «стандартных» алиментов: это либо по добровольному соглашению, либо в судебном порядке.

1. Добровольное соглашение – родители и дети могут заключить нотариальное соглашение об уплате алиментов, где определят размер выплат, периодичность платежей и порядок индексации. Такое соглашение имеет силу исполнительного листа.
2. Судебный порядок – если не получилось договориться, т.е. соглашение не заключено или его условия не устраивают стороны, родитель может подать иск по месту жительства ответчика (ребёнка).

Размер алиментов устанавливается в твёрдой денежной сумме, подлежащей уплате ежемесячно. Как правило эта сумма связана с величиной прожиточного минимума в регионе проживания получателя алиментов.

Дети могут быть освобождены от обязанности содержать родителей, если:

- родители были лишены родительских прав;
- судом будет установлено, что родители уклонялись от выполнения родительских обязанностей (не воспитывали, не заботились о ребёнке);
- будет доказано, что в прошлом родитель вёл асоциальный образ жизни, жестоко обращался с детьми или совершил преступление в отношении своего ребёнка.

За неуплату алиментов предполагается административная и уголовная ответственность.

1. Административная ответственность – за неуплату алиментов в течение двух и более месяцев со дня возбуждения исполнительного производства. Наказание – обязательные работы до 150 часов, административный арест на срок от 10 до 15 суток или штраф в размере 20 тысяч рублей.
2. Уголовная ответственность – при злостном уклонении от уплаты алиментов. Наказание – исправительные работы, принудительные работы, арест до 3 месяцев или лишение свободы до 1 года.

Описание воспитательного события «Мобильное выстовочное пространство «Куклы и обереги Народов России».

Автор советник директора по воспитанию ГБОУ ООШ №5 г.о. Чапаевчк, Богданова Екатерина Александровна 2026г.

ГБОУ ООШ№5 г.о.Чапаевск расположена на значительном удалении от города (более 10 км). В самом населенном пункте и ближайших к нему отсутствует развитая инфраструктура в сфере воспитания, нет школьного автобуса, а общественный транспорт до города Чапаевска ходит не регулярно. У многих семей нет личного автомобиля. Все эти факторы в целом, по мнению родителельского сообщества, не давали возможности полноценного формирования и развития гражданской идентичности и высоких нравственных идеалов у обучающихся, а также укрепления связи поколений.

Советник директора по воспитанию, Богданова Екатерина Александровна, совместно с администрацией школы, инициативной группой родителей, а также самими учащимися реализовала на территории школы родительскую инициативу « Мобильное выстовочное ппространство «Куклы и обереги Народов России», с целью закрыть имеющиеся дифициты в сфере воспитательного пространства школы.

Реализация воспитательного события состоит из трех этапов.

Подготовительный этап:

1. Советник директора по воспитанию провела опрос среди учащихся, родителей и педагогов для выявления интересов и потребностей в новых воспитательных направлениях и форматах пространств.
2. Были проанализированы имеющиеся ресурсы школы (выбрано помещение для выстовочной экспозиции и оборудование для ее установки на территории школы).
3. Была разработана концепция нового образовательного пространства (с учетом возмодности маштабирования данного воспитального события на муниципальный, региональный и международный уровни).
4. Составлен план реализации воспитательного события, с указанием этапов, сроков, ответственных и необходимых ресурсов.

Основной этап.

Для создания и оформления выстовочной экспозиции, советник директора по воспитанию, привлекла учащихся, родительское сообщество, а также социальных партнёров школы. В качестве выстовочных экспонатов мобильной выстовки были представлены обережные куклы и различные обереги, которые хранились в семьях обучающихся или были привезены с различных уголков нашей страны. А вот материалы для проведения советником творческих масстер-классов были закуплены благодаря спонсорской помощи родителей и социальных партнеров.

В день открытия выстовочного пространства, советником директора по воспитанию, Катериной Богдановой, был проведен информационно-экскурсинный час «Куклы и оберги Народов России», а затем масстер-классы «Северная Берегия» и «Конь Огонь». На экскурсионном часе обучающиеся и представители родительского сообщества узнали об особенностях традиций изготовления обережных кукол в различных регионах нашей страны. Учащимся понравилась возможность тактильного взаимодейтсвия с экспонгатами во время экскурсии. На мастер-классе «Северная Берегиня», участники смогли изготовить обережную куклу северных народов (В работе были использованы схемы из книг Яны Волковой). Вторым не менее интересным мастер-классом был выбран «Конь Огонь». От Екатерины Александровны ребята узнали, что в словянской культтуре Конь - это не просто животное, а символ со множеством смыслов.
Почетным гостем мероприятия стала Екатерина Илинична Растворова, муниципальный координатор проекта «Навигаторы детства» по г.о. Чапаевчк.



В завершени мероприятия участниками было принято решение масштабировать данное воспитательное событие, с целью поделдиться полученными знаниями и умениями с обучающимися других школ и активистами учреждений культуры, советниками директоров по воспитанию, представителями педагогического и родительского сообществ.

Завершающий этап. ,

За 4 месяца работы , воспитательное событие «Мобильное выстовочное пространтсво «Куклы и обереги Народов России» было масштабировано более 8 раз и советник дирнктора по воспитанию ГБОУ ООШ№5 продолжает получать заппросы на проведение экскурсионно-творческой дейтельности на базе различных учрежнений нашего региона.

1. Организация площадки на «Торжественном открывтии Года единства народов России» в г.о. Чапаевск. – февраль 2026

2. Экскурсия для воспитаников детского сада «Аленушка». - март 20



26.

3. Экскурсия для семей участников СВО. - март и май 2026.

4. Организация площадки на Региональной семейной встрече «Родные любимые» в Самаре - март 2026.



5. Мастерская профессионального мастерства, проект «Наставники наставникам» на базе ГБОУ СОШ№3 г.о.Чапаевск. март 2026

6.



Участие в профильной смене психолого-педагогических классов школ ЮЗУ Март 2026. .

7. Участие в Международном молодежном фестивале «Дружба Народв» в Самаре .Апрель 2026

. .

8. Организация рабочей площадки «Библионочь 2026» на базе социального партера библиотеки «Библиоград» - апрель2026 .



9. Организация выездной экскурсии для воспитаников ГБОУ «Школа интернат «Восхожение» г.о. Чапаевск – апрель 2026. 10. Проект «Наставники наставникам». Выездная экскурсия и масстерклассы для учащихся ГБОУ СОШ с.Хворостянка – май 2026.

Таким образом, реализация воспитательного события «Мобильное воспитательное пространство «Куклы и обереги Народов России» не только перекрывает дифициты в области воспитательного пространство ГБОУ ООШ №5, но и обладает большим потенциалом масштабирования, благодаря мобильному характеру выстовкивыставки.

«Влияние силовых тренировок на уровень плавательной подготовки у пловцов в условиях крайнего севера»

Билалов Ильяс Азаттович
Инструктор ФК,
МАДОУ «ДС № 56 г. Нижневартовск»

Силовые тренировки играют значительную роль в повышении уровня плавательной подготовки у пловцов, особенно в условиях Крайнего Севера, где климатические особенности могут создавать дополнительные вызовы. Вот как силовые тренировки могут повлиять на пловцов в этом регионе:

1. Увеличение силы и мощности:

- **Улучшение гребка:** Сильные мышцы кора, спины, плеч и ног обеспечивают более мощный и эффективный гребок. Это особенно важно в условиях холодной воды, когда организм может тратить больше энергии на поддержание температуры тела, и эффективность каждого движения становится критичной.
- **Увеличение скорости:** Рост мышечной силы напрямую транслируется в увеличение скорости передвижения в воде.
- **Преодоление сопротивления воды:** Более сильные пловцы способны лучше преодолевать естественное сопротивление воды, что позволяет им поддерживать высокую скорость на протяжении всей дистанции.

2. Повышение выносливости:

- **Снижение утомляемости:** Сильные мышцы утомляются медленнее. В условиях Крайнего Севера, где низкие температуры могут увеличивать энергозатраты, повышение мышечной выносливости помогает пловцам дольше сохранять темп и технику.
- **Энергетическая эффективность:** Улучшение силы часто приводит к повышению экономичности движений. Пловцы могут выполнять ту же работу с меньшими затратами энергии, что увеличивает их выносливость.

3. Улучшение техники плавания:

- **Стабилизация корпуса:** Сильные мышцы кора (пресс, спина) обеспечивают стабильное положение тела в воде. Это помогает

поддерживать горизонтальное положение, снижать сопротивление и улучшать гидродинамику.
- **Контролируемость движений:** Сильные мышцы позволяют лучше контролировать амплитуду и скорость движений, что является основой для оттачивания техники.

4. Профилактика травм:

- **Укрепление суставов и связок:** Силовые тренировки, особенно с акцентом на стабилизирующие мышцы, укрепляют суставы и связки, делая их более устойчивыми к нагрузкам. Это снижает риск травм, которые могут быть усугублены низкими температурами (например, мышечные спазмы).
- **Баланс мышечных групп:** Силовые тренировки помогают создать мышечный баланс, предотвращая развитие дисбаланса, который может привести к перенапряжению и травмам.

5. Адаптация к условиям Крайнего Севера:

- **Терморегуляция:** Хотя прямого влияния на терморегуляцию (регуляцию температуры тела) силовые тренировки не оказывают, более развитая мышечная масса может незначительно увеличивать метаболизм, что в некоторой степени способствует поддержанию температуры. Основное же преимущество заключается в повышении эффективности движений, что позволяет пловцу быстрее преодолевать дистанцию и меньше времени находиться в холодной воде, тем самым минимизируя теплопотерю.
- **Психологическая устойчивость:** Успешные силовые тренировки и достижение результатов в них повышают самооценку и уверенность пловца, что важно для преодоления трудностей, связанных с тренировками в экстремальных условиях.

Рекомендации по силовым тренировкам для пловцов на Крайнем Севере:

- **Акцент на функциональные упражнения:** Упражнения, имитирующие движения в воде (гребки, удары ногами), с использованием собственного веса, эспандеров, гирь, медицинских мячей.
- **Развитие мышц кора:** Планки, скручивания, боковые наклоны, упражнения на римском стуле.
- **Силовая выносливость:** Работа с умеренными весами и большим количеством повторений, интервальные тренировки.
- **Учет особенностей:** Важно учитывать, что в условиях Крайнего Севера восстановление после нагрузок может занимать больше времени из-за холода. Поэтому режим тренировок должен быть тщательно спланирован, а разминка и заминка – более продолжительными.

В целом, грамотно построенные силовые тренировки являются неотъемлемой частью подготовки пловцов, позволяя им достигать высоких результатов, особенно в сложных климатических условиях Крайнего Севера.

Введение силовых тренировок в программу подготовки пловцов на Крайнем Севере может иметь различные эффекты, которые можно выявить и оценить с помощью сравнительного анализа контрольной и экспериментальной групп.

Контрольная группа:

- **Программа подготовки:** Пловцы контрольной группы продолжают тренироваться по стандартной программе, которая включает технические, скоростные и выносливостные тренировки в бассейне, возможно, с небольшим количеством общей физической подготовки (ОФП), не связанной напрямую с развитием специфической силы для плавания.
- **Ожидаемые результаты:**
  - Сохранение или незначительное улучшение плавательной подготовки, зависящее от естественного прогресса и адаптогенных возможностей организма к условиям Крайнего Севера.
  - Могут наблюдаться сложности с поддержанием высокой интенсивности тренировок из-за сезонных колебаний в температуре воды и продолжительности светового дня.
  - Более высокий риск травм, связанных с переутомлением или неправильной техникой, при ухудшении условий тренировок.
  - Риск снижения мотивации из-за монотонности тренировочного процесса и отсутствия новых стимулов.

Экспериментальная группа:

- **Программа подготовки:** Пловцы экспериментальной группы получают ту же базовую плавательную подготовку, что и контрольная группа, но с добавлением **специализированных силовых тренировок**. Эти тренировки могут включать:
  - **Силовые упражнения в зале:** Работа с весами (штанги, гантели, тренажеры) для развития силы мышц рук, плечевого пояса, спины, брюшного пресса и ног. Акцент делается на упражнения, имитирующие движения гребка и подводящие к ним.
  - **Упражнения с отягощениями в воде:** Использование специальных поясов, мячей, эспандеров под водой для создания сопротивления и моделирования гребковых движений.
  - **Использование тренажеров для пловцов:** Специализированные тренажеры, позволяющие имитировать гребок с разным сопротивлением.
  - **Плиометрические упражнения:** Для развития взрывной силы.

    - **Упражнения на укрепление кора:** Плашки, подъемы ног, скручивания.
- **Ожидаемые результаты:**
    - **Значительное повышение уровня плавательной подготовки:**
        - **Увеличение скорости:** За счет роста мышечной силы и мощности, необходимой для более эффективного гребка.
        - **Улучшение техники:** Развитие силы позволяет пловцам лучше контролировать положение тела в воде, стабилизировать корпус и выполнять более мощные и технически правильные движения.
        - **Повышение скоростной выносливости:** Сильные мышцы меньше утомляются, что позволяет поддерживать высокую скорость на протяжении всей дистанции, особенно в условиях, когда организм подвержен дополнительному стрессу от холода.
    - **Улучшение адаптации к условиям Крайнего Севера:**
        - **Более эффективное использование энергии:** Пловцы тратят меньше энергии на движение, что позволяет им лучше справляться с поддержанием общей работоспособности в холодных условиях.
        - **Профилактика травм:** Укрепление мышц и связок снижает риск травм, которые могут участиться в холодное время года.
    - **Повышение мотивации:** Добавление новых видов тренировок, прогресс в силовых показателях и улучшение результатов в бассейне способствуют поддержанию высокого уровня мотивации.

Сравнение и выводы:

По завершении экспериментального периода проводится сравнительный анализ результатов между контрольной и экспериментальной группами по ряду показателей:

- **Скоростные показатели:** Время прохождения дистанций (50 м, 100 м, 200 м, 400 м) в различных стилях плавания.
- **Технические показатели:** Оценка качества выполнения гребка, стабильности корпуса, работы ног.
- **Физиологические показатели:** Уровень утомляемости, скорость восстановления.
- **Антропометрические данные:** Изменение мышечной массы.
- **Результаты силовых тестирований:** Максимальная сила, силовая выносливость.

Гипотеза: Ожидается, что экспериментальная группа, включившая силовые тренировки, продемонстрирует значительно более высокие результаты в плавательной подготовке по сравнению с контрольной группой. Эти улучшения будут проявляться в увеличении скорости, улучшении техники, повышении выносливости и лучшей адаптации к специфическим условиям Крайнего Севера.

Практическое значение: Данное исследование помогло бы обосновать необходимость включения специализированных силовых тренировок в программы подготовки пловцов, проживающих и тренирующихся в экстремальных климатических условиях, оптимизируя их спортивный результат и снижая риск травматизма.

осле проведения запланированного эксперимента, сравнивающего результаты контрольной и экспериментальной групп пловцов, можно подвести следующие итоги:

Ключевые выводы:

1. **Существенное улучшение плавательной подготовки в экспериментальной группе:** Пловцы, включившие в свою программу специализированные силовые тренировки, продемонстрировали **значительно более высокие показатели** по сравнению с контрольной группой. Это стало основным и наиболее ожидаемым результатом.
2. **Рост скорости и мощности:**
   - **Экспериментальная группа:** Наблюдалось существенное снижение времени прохождения стандартных дистанций (например, 50м, 100м, 200м) во всех стилях плавания. Это напрямую связано с увеличением силы и взрывной мощности мышц, обеспечивающих более эффективный гребок.
   - **Контрольная группа:** Показала либо минимальное улучшение, либо стагнацию результатов, что указывает на исчерпание потенциала традиционных методов тренировки в данных условиях.
3. **Совершенствование техники владения водой:**
   - **Экспериментальная группа:** Пловцы показали улучшение координации движений, стабилизации корпуса, гидродинамической осанки. Сильный мышечный корсет позволил им лучше контролировать положение тела в воде, минимизируя лишние колебания и сопротивление.
   - **Контрольная группа:** Техника в целом осталась на прежнем уровне, возможны даже проявления ухудшения из-за усталости.
4. **Повышение скоростной выносливости:**
   - **Экспериментальная группа:** Пловцы смогли дольше сохранять высокий темп и интенсивность гребков. Это позволило им показывать лучшие результаты на длинных дистанциях и эффективно противостоять утомлению, которое в условиях Крайнего Севера усугубляется внешними факторами (холод).
   - **Контрольная группа:** Более быстрое наступление утомления, снижение темпа к концу дистанции.
5. **Адаптация к условиям Крайнего Севера:**
   - **Экспериментальная группа:** Общая работоспособность пловцов в условиях холодного бассейна и короткого светового дня оказалась

выше. Количество пропусков тренировок по состоянию здоровья (например, простудные заболевания) было ниже.
    - **Контрольная группа:** Наблюдалась большая зависимость результатов от внешних условий, выше вероятность снижения иммунитета и ухудшения самочувствия.
6. **Снижение риска травматизма:**
    - **Экспериментальная группа:** Зафиксировано меньшее число случаев мышечных растяжений, болей в суставах и других травм, связанных с перенапряжением или дисбалансом. Укрепленные мышцы и связки показали свою защитную функцию.
    - **Контрольная группа:** Чаще отмечались жалобы на боли и дискомфорт, связанные с нагрузками.
7. **Мотивационный аспект:**
    - **Экспериментальная группа:** Наблюдался более высокий уровень мотивации, связанный с ощущением прогресса, освоением новых тренировочных методик и улучшением личных результатов.
    - **Контрольная группа:** Мотивация могла снижаться из-за отсутствия видимого прогресса и монотонности тренировок.

Рекомендации для практики:

На основании полученных результатов, можно с уверенностью рекомендовать **включение специализированных силовых тренировок** в программы подготовки юных и взрослых пловцов, тренирующихся на Крайнем Севере. Эти тренировки должны быть:

- **Функциональными:** Ориентированными на развитие специфической силы, необходимой для плавания.
- **Периодизированными:** Планироваться с учетом подводки к основным стартам.
- **Индивидуализированными:** Учитывать особенности каждого спортсмена.
- **Комплексными:** Сочетать работу в зале, с отягощениями в воде и плиометрические упражнения.

Итоговое заключение:

Эксперимент наглядно подтвердил, что силовые тренировки являются **эффективным инструментом** для повышения уровня плавательной подготовки пловцов, особенно в условиях Крайнего Севера. Они не только способствуют достижению высоких спортивных результатов, но и улучшают адаптивные возможности организма, снижают травматизм и повышают мотивацию спортсменов, что делает их неотъемлемой частью современного тренировочного процесса.

Детский автогородок – территория безопасности: прививаем практические навыки ПДД детям старшего возраста

Образование, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, детский автогородок, опыт работы, практические занятия.

Детский дорожно-транспортный травматизм остается одной из самых острых проблем современности. Ежегодно тысячи детей получают травмы, а порой и погибают в результате дорожных происшествий. И хотя профилактическая работа с малышами, направленная на формирование базовых знаний о правилах дорожного движения, ведется активно, особое внимание следует уделять детям старшего возраста. Именно в этот период они начинают проявлять большую самостоятельность, активно участвуют в дорожном движении, но зачастую им не хватает практических навыков и осознанного понимания рисков. И здесь на помощь приходит детский автогородок – настоящая территория безопасности, где теория встречается с практикой.

Детский автогородок – это не просто игровая площадка. Это миниатюрная модель реального города, оснащенная дорожной инфраструктурой: улицами, перекрестками, светофорами, пешеходными переходами, дорожными знаками, а также элементами, имитирующими транспортные средства. Такая среда позволяет детям:

- Погрузиться в реальные дорожные ситуации: в отличие от теоретических занятий, автогородок дает возможность "прожить" различные сценарии, столкнуться с ними в безопасных условиях.
- Отработать практические навыки: дети могут научиться правильно переходить дорогу, ориентироваться в дорожных знаках, понимать сигналы светофора, безопасно вести себя на велосипеде или самокате в условиях, максимально приближенных к реальным.
- Развить чувство ответственности: осознание того, что их действия имеют последствия, даже в игровой форме, формирует у детей более ответственное отношение к собственной безопасности и безопасности окружающих.
- Укрепить командную работу и коммуникацию: занятия в автогородке проводятся в группах, что способствует развитию навыков взаимодействия, умения слушать и слышать друг друга, совместно принимать решения.
- Сформировать устойчивые поведенческие модели: многократное повторение правильных действий в автогородке помогает закрепить их на подсознательном уровне, что значительно повышает вероятность их применения в реальной жизни.

Ключевые направления профилактики, которые эффективно реализуются на территории детского автогородка:

1. Освоение правил перехода проезжей части:

- Практика на регулируемых и нерегулируемых перекрестках: дети учатся оценивать дорожную обстановку, определять безопасный момент для перехода, правильно использовать пешеходные переходы

- Изучение сигналов светофора: Не только для пешеходов, но и для велосипедистов и водителей детского транспорта.
- Отработка правил поведения при выходе на проезжую часть из-за препятствий: Например, из-за припаркованного автомобиля или кустов.
- Формирование навыков безопасного поведения велосипедистов и водителей самокатов: дети учатся соблюдать рядность, подавать сигналы поворота, правильно маневрировать.
- Взаимодействие с другими участниками движения: как уступать дорогу, как избегать конфликтных ситуаций.
- Использование защитной экипировки: акцент на важности шлема, наколенников и налокотников.
- Изучение и применение дорожных знаков и разметки
- Развитие навыков оценки дорожной ситуации и прогнозирования рисков

Детский автогородок – это центр формирования культуры безопасности дорожного движения. Здесь дети не только учатся правилам, но и осознают их важность, понимают, что безопасность – это не только их личное дело, но и ответственность перед обществом.

Регулярные занятия в автогородке способствуют:

1. Снижению уровня детского дорожно-транспортного травматизма
2. Формированию у детей осознанного и ответственного поведения на дороге
3. Повышению уровня правовой грамотности детей
4. Воспитанию уважения к другим участникам движения
5. Созданию положительного имиджа правил дорожного движения

Здоровый образ жизни

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) — образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом. Здоровье человека на 60 % и более зависит от образа жизни (еда, режим питания, физическая активность, уровень стресса, вредные привычки и разрушительное поведение).

Составляющие ЗОЖ

Режим дня

Это определенный распорядок труда, отдыха, питания и сна. Режим — это в первую очередь самодисциплина, добровольное выполнение принятых на себя обязательств. Он приучает каждого к организованности, разумному использованию своего времени.

При организации режима дня необходимо научиться выделять время для приемов пищи, правильно чередовать время труда и отдыха, организовать нормальный и здоровый сон, так же уметь находить время для выполнения физических упражнений.

Сон

Огромное влияние на здоровье учащихся оказывает количество и качество сна. У детей недостаток сна отрицательно сказывается на их росте и развитии. При недосыпании страдает стадия сна (так называемый «быстрый сон»), от которой зависит способность к обучению и его успешность. Школьникам показано увеличивать обычную продолжительность сна (хотя бы на 1 час) на время экзаменов, перед контрольными работами и при всякой напряжённой умственной деятельности. У детей, недосыпающих 2–2,5 часа, уровень работоспособности на уроках снижается на 30 % по сравнению с детьми, «высыпающими» свою норму.
Для преодоления бессонницы нужно ложиться спать в одно и то же время, ограничивать после 19 часов эмоциональные нагрузки (шумные игры, просмотр фильмов и т. п.), сформировать собственные полезные привычки.
Перед сном комнату нужно хорошо проветривать.

Рабочий стол

Правильно организуйте рабочее место — условия, в которых обучается и выполняет домашние задания ребёнок, ощутимо влияют на успеваемость и здоровье.
Рабочий стол должен стоять так, чтобы дневной свет падал слева (для левшей наоборот), аналогично должно быть налажено полноценное искусственное освещение. Свет от настольной лампы не должен бить в глаза, избежать этого позволяет специальный защитный козырёк, абажур.
Оптимальное соотношение высоты стола и стула таково: сидя прямо, опершись локтем о стол и подняв предплечье вертикально (как поднимают руку для ответа на уроке), ребёнок должен доставать кончиками пальцев до наружного угла глаза. Для

этого бывает достаточно отрегулировать высоту стула. Ноги ребёнка при правильной посадке должны упираться в пол или подставку, образуя прямой угол как в тазобедренном, так и в коленном суставе. Стул должен иметь невысокую спинку.
Работая в таких условиях, ребёнок будет меньше уставать. Кроме того, правильно подобранная мебель — один из важных факторов предупреждения нарушений осанки.

Школьный ранец

Очень важно (особенно в младших классах) также правильно подобрать школьный ранец. Основные критерии: широкие, регулируемые по длине ремни с амортизирующими прокладками, жёсткая недеформируемая спинка. Портфели и ранцы ученические должны иметь детали и (или) фурнитуру со светоотражающими элементами на передних, боковых поверхностях и верхнем клапане и изготовляться из материалов контрастных цветов.
Вес ранца не должен превышать: для учащихся начальных классов — 700 г, для учащихся средних и старших классов — 1000 г.
В целях профилактики нарушения осанки обучающихся рекомендуется для начальных классов иметь два комплекта учебников: один — для использования на уроках в общеобразовательной организации, второй — для приготовления домашних заданий.

Питание

Правильно организованный режим питания основывается на выполнении определённых требований. Прежде всего, это соблюдение времени приёмов пищи и интервалов между ними. Промежутки между приёмами пищи у школьников не должны превышать 3,5–4 часов.
Для школьников рекомендуется 4–5-разовое питание.
При этом рацион должен быть сбалансированным по составу, содержать необходимое количество белков, жиров, углеводов, пищевых волокон, витаминов и минералов.
Принимать пищу ребёнок должен не спеша, в спокойной обстановке, внешний вид и запах блюд, сервировка стола должны вызывать у него положительные эмоции.

Игры и прогулки

Особое внимание следует уделить двигательной активности и прогулкам на свежем воздухе. Продолжительность прогулок, подвижных игр и других видов двигательной активности должна составлять как минимум 3–3,5 часа в младшем возрасте и 2,5 часа у старшеклассников.
Как правило, грамотно организованный день школьника быстро приносит положительные изменения в его настроение, самочувствие и успеваемость.

Занятия физической культурой и спортом

Чтобы хорошо себя чувствовать, нужно стараться как можно больше двигаться. Помните о том, что минимальная частота занятий спортом — один раз в неделю. Спортивные упражнения снимают стресс, активизируют защитные силы

организма, приводят в равновесие гормоны. Благотворно влияют на кровообращение, на обмен веществ. Что касается внешнего вида, то естественно, в лучшую сторону изменяется осанка, походка, фигура, лицо. Осанка становится прямой, походка — легкой и ровной, фигура — стройной и подтянутой, лицо — цветущим. Спорт влияет не только на внешность, но и на внутренние органы: здоровые легкие, сердце, упругие мышцы. Всё свидетельствует о прекрасном здоровье. Кроме всего прочего, спорт влияет и на ваше душевное состояние — вырабатываются выносливость, терпение, возрастает сила воли.

Занятия спортом являются залогом прекрасного настроения и повышенного жизненного тонуса, а также представляют собой отличное основание для новых достижений, плодотворного труда и успешной жизни.



Методика обучения учащихся решению задач функциональной линии школьного курса математики

Ефимова Валентина Сергеевна
МОУ СШ №77 Кировского района Волгограда
г.Волгоград

Школьный курс математики включает в себя изучение сразу нескольких важных содержательных линий. Одной из таких является функциональная линия, после изучения которой школьники смогут продемонстрировать свое умение оперировать следующими понятиями: функция, график функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, промежутки монотонности, наибольшее и наименьшее значение функций, прямая пропорциональность, линейная функция, квадратичная функция, обратная пропорциональность, парабола, гипербола, а также умение строить графики функций, использовать графики для определения свойств процессов и зависимостей, для решения задач из других учебных предметов и реальной жизни.

Методика обучения решению задач по функциональной линии строится так, чтобы у школьников сформировалось не просто формальное умение «работать с формулами», а функциональное мышление — способность видеть зависимости между величинами, понимать, как одна величина меняется при изменении другой, и грамотно переводить реальную ситуацию на математический язык.

Изучение функциональной линии в математике основной школы проходит в течение 7-9 классов. За это время учащиеся знакомятся с понятием зависимости, функциональной зависимости, видами функций, графиками и их свойствами.

Выделяют следующие задачи знакомства учащихся с функцией в 7 классе:

1. Формирование общего представления о функции в математике.
2. Введения определения функции и всех способов ее задания.
3. Рассмотрение свойств конкретных алгебраических функций.

Одним из эффективных педагогических приемов при введении понятия «функция» является прием «Мясорубка». Суть данного приема состоит в представлении функции как мясорубки. В нее закладывают ингредиент (аргумент, независимая переменная x), а на выходе получают продукт (значение функции, зависимая переменная y). При этом нужно обратить внимание учащихся на то, что из каждого ингредиента можно получить только один продукт. Т.е. каждому значению аргумента соответствует единственное значение функции. Область определения функции также можно ввести с помощью «мясорубки». Недопустимое значение можно сравнить с камнем, который сломает мясорубку. После такой аналогии необходимо перейти к формальным определениям: функция, область определения, способы задания функции.

В учебниках Дорофеева Г.В. и Мордковича А.Г. выделяют следующие типы задач функциональной линии:

1. Графические задачи (нахождение значений функции по графику и данным значениям аргумента).
2. Аналитические задачи (нахождение значений функции по формуле и данным значениям аргумента).
3. Задания на нахождение области определения функции.
4. Задания на нахождение свойств функции.

В целом, понимание функции как математической модели реальных процессов определяет общий культурный аспект изучения математики. В связи с этим учащиеся должны уметь видеть функциональную зависимость не только в алгебраических формулах, но и в других школьных предметах и в жизни.

Источники

1. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1781946228
2. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1781946228&tld=ru&lang=ru&name=65
3. https://mooc.do.altspu.ru/pluginfile.php/41253/mod_resource/content/1/Лекция%

Методика формирования у учащихся основной школы умения работать в команде при изучении темы «Подобие» на углубленном уровне

Ефимова Валентина Сергеевна

МОУ СШ №77 Кировского района Волгограда

г. Волгоград

Можно выделить следующие психолого-педагогические и методические проблемы, связанные с изучением планиметрии в основной школе:

- содержание темы опирается на материал с высоким уровнем абстракции,
- неготовность ряда учителей организовывать изучение данной темы, преобладает объяснительно-иллюстративный метод обучения,
- в учебниках представлен теоретический материал с наличием сложных доказательств,
- у школьников не сформирован опыт решения задач без опоры на чертеж («видно из чертежа» превалировало на предыдущих этапах изучения планиметрии).

Групповая работа является эффективным методом при организации изучения темы «Подобие». Групповая работа – это форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, которая предусматривает то, что разные малые группы могут работать как над общими, так и над специализированными с учетом запросов и уровня предметной подготовки учащихся заданиями.

З.А. Абасов выделяет следующие требования к конструированию задач для организации групповой работы:

1. «Задачный материал должен соответствовать познавательным возможностям учащихся».
2. Задача должна быть такой, чтобы его можно было разделить на подзадачи, выполнение которых поручается членам группы.
3. Задания должны быть проблемными, содержать в себе противоречие, создавать познавательное затруднение.

4. Задачи должны дать возможность реализовать свои способности, уже имеющиеся знания и умения.

Для организации парной работы нужно разбить класс на пары. Удобней составить пары из учащихся, сидящих за одной партой. Сначала каждый учащийся самостоятельно выполняет задание, а затем обсуждают его в паре и осуществляют взаимопроверку.

На рис. 1 представлены упражнения для парной работы при определении подобных прямоугольных треугольников.

Задание: Выясните, подобны ли треугольники?



Рис. 1. Задание для парной работы при определении подобных прямоугольных треугольников

Также для парной работы можно предложить задание (рис. 2) для повторения признаков подобия. Учащиеся в парах обсуждают решение. Затем обсуждают решение в классе.

Вопросы, которые могут быть предложены при работе с готовыми чертежами:

1. Какие треугольники называются подобными?

2. Что достаточно знать, чтобы доказать подобие треугольников? (Равенство двух углов одного треугольника двум углам другого треугольника; пропорциональность двух сторон одного треугольника двум сторонам другого треугольника и равенство углов, образованных данными сторонами; пропорциональность трех сторон одного треугольника трем сторонам другого треугольника)

На рисунке укажите все подобные треугольники.

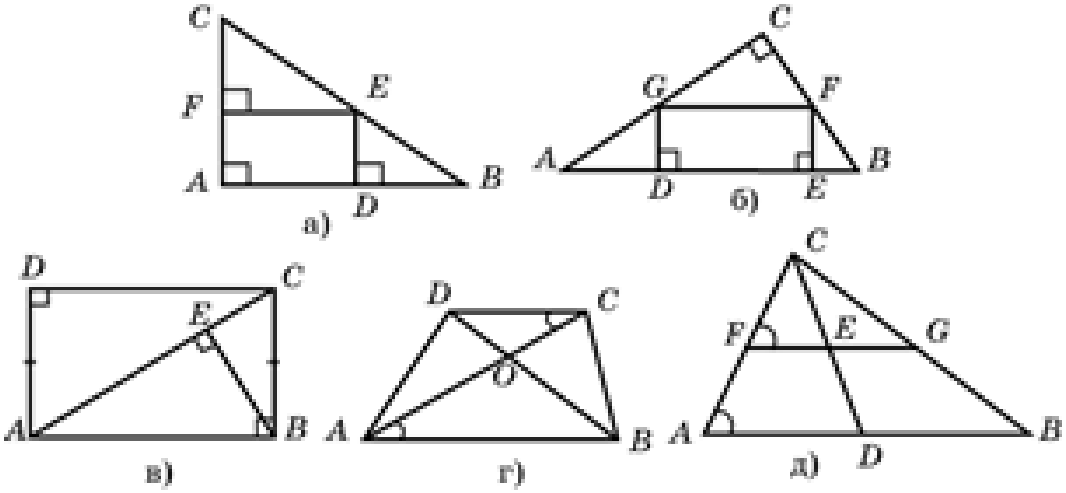


Рис. 2. Задание для парной работы
при нахождении подобных треугольников.

3. Какие углы образуются двумя параллельными прямыми и секущей? Какие из них равны друг другу?

4. Какие элементы в треугольниках равны? Отметьте их.

5. Можно ли в данном случае применить признаки подобия треугольников по трем сторонам; по двум сторонам и углу между ними? (нет, т.к. не указана пропорциональность сторон)

6. Каким признаком подобия можно воспользоваться? (по двум углам)

7. Назовите треугольники, подобные по двум углам.

Задания должны соответствовать познавательным возможностям учащихся, содержать познавательное затруднение. Также задачи должны иметь возможность выделить подзадачи для выполнения задания группой.

Источники

1. Абасов З.А. Проектирование и организация групповой работы учащихся на уроке // Наука и школа. – 2009. – № 6. – С. 36-37.
2. Астанина И.В. Роль задач в обучении математике / И. В. Астанина. // Молодой ученый. – 2015. – № 8 (88). – С. 879-882.

3. Ляпин С.Е. Методика преподавания математики: пособие для учителей математики 8–10 классов средней школы / С.Е. Ляпин, С.А. Гастева, З.Я. Квасникова, Б.И. Крельштейн; под общ. ред. С.Е. Ляпина. – Ч. 2. – Л.: Учпедгиз, 1956. – 656 с.

Статья на тему: «ЮИД отряд, как возможность развития социальной активности обучающихся в ГБОУ школа№588»

В сфере дополнительного образования **социальная активность** играет большую роль в развитии ребенка. Она расширяет его кругозор, позволяет реализовать творческие возможности, определиться с выбором будущей профессии. Освоение правил безопасного поведения на дороге помогает детям уже в раннем возрасте сформировать активную жизненную позицию.

Проблема безопасности дорожного движения в целом и детского дорожно-транспортного травматизма в частности возникла с появлением первого автотранспортного средства. С каждым годом число автомобилей на дорогах растет, движение становится все более интенсивным, маленькому человеку все сложнее разобраться и сориентироваться в движущемся потоке машин и пешеходов.

Поэтому актуальной проблемой современной жизни является детский дорожно-транспортный травматизм. В настоящее время значительно увеличилось количество ДТП с участием детей. Основная причина ДТП является несоблюдение элементарных правил дорожно движения.

В России ежегодно в результате дорожно-транспортных происшествий гибнет порядка тридцати тысяч человек и более 250 тысяч получают травмы, в том числе и около 27 тысяч детей и подростков до 16 лет.

Чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, уверенно, безопасно в современном мире всюду спешащих людей и машин, необходимо с детства учить его правилам поведения в этом мире. В свете складывающейся ситуации становится все более очевидным, что систему деятельности по изучению и пропаганде правил дорожного движения, агитации, профилактике и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма необходимо развивать и совершенствовать. Чем раньше начнется процесс обучения правильным действиям на улице и дороге, тем шире будет возможность воспитания **грамотного пешехода** и значительного уменьшения дорожно-транспортного травматизма обучающихся. Этой необходимостью и объясняется актуальность в развитии социальной активности обучающихся в дополнительном образовании.

Социальная активность обучающихся в школе заключается в активизации его жизненной позиции, повышение мотивации к учебной деятельности, включение ребенка в общественно-полезную деятельность, участие учащихся в различных проектах и конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Важнейший критерий социальной активности личности является мотивированность на саморазвитие, принятие другого и содействие другим людям в их деятельности.

Социальная активность — это способность человека производить общественно значимые преобразования в социокультурной среде на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении, где сущностной характеристикой

активности личности выступает активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела. [1, с 14-15] По мнению Мардахаева Л. В. активность социальная может рассматриваться как совокупность методов, процедур, направленных на изменение социальных условий в соответствии с потребностями, интересами, целями и идеями, на выдвижение и реализацию социальных инноваций, на формирование в себе необходимых социальных качеств. [2, с 20]

Особый интерес представляет собой определение критериев социальной активности.

Критерием социальной активности обычно считают интенсивную деятельность обучающегося, а именно:

- участие субъекта в различных видах деятельности и готовность на высоком уровне к достижению цели;
- проявление личностных качеств в деятельности;
- общественная значимость материального или духовного продукта, полученного в результате деятельности. [3, с 26]

Социальная активность выступает в качестве одного из системообразующих факторов личности и характеризует человека с позиций ценности его для общества, других людей. **Через социальную активность проявляется жизненная позиция человека, его стремление внести свой вклад в развитие общества, реализовать себя в деятельности как личность.**

Развития социальной активности подрастающего поколения и позитивного содержания деятельности детских общественных объединений в построении гражданского общества, важность налаживания механизмов взаимодействия в поддержке детских инициатив, их лидеров - общее дело родителей, педагогов, общественных и государственных деятелей.

Существующие сегодня общественные объединения предоставляют юным лидерам уникальную возможность активного многогранного проявления своей гражданской позиции.

Современное детское движение - это социальное явление, разворачивающееся в историческом пространстве, в реальном времени детского и подросткового возраста, испытывающее на себе влияние социально-политических условий общества. Детское движение - явление широкое, включающее все формы общественной активности детей в их совокупности. Одной из видов детского движение может выступать школьный ЮИД отряд.

Отряд юных инспекторов движения – это творческое объединение школьников, которые помогают школе в организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, пропагандируют правила дорожного движения (безопасного поведения на улицах и дорогах города) среди учащихся своей школы. Где главной целью является формирование у обучающихся активной жизненной позиции и устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах.

Где ребята учатся грамотно планировать свою работу; распределять поручения при подготовке и проведении мероприятий; самостоятельно проводить мероприятия; анализировать результаты своей деятельности; оценивать качество выполненной работы; быть ответственными за порученное дело. Проявляют свои как лидерские, так и творческие качества.

В ЮИД отряде создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта, что поможет им в будущем не только стать законопослушным гражданином, но и выбрать профессию в области правоохранительных органов.

Как уменьшить риск травм и повысить безопасность детей на дорогах? Как лучше вести беседу с детьми по безопасности движения? Какие навыки помогут избежать дорожной "ловушки"? На эти и многие другие вопросы каждый из ребят находит ответы, участвуя в жизни школьного ЮИД отряда. Участник отряда ЮИД может быть и организатором, и художником, и музыкантом, и журналистом, и актером, и режиссером, и звукооператором, и оформителем, но, прежде всего, – знатоком Правил дорожного движения.

Организовывать агитбригады, конкурсы, викторины, соревнования, КВН, минутки безопасности для малышей, ставить инсценировки и даже спектакли. Участвовать в соревнованиях и конкурсах по безопасности дорожного движения. Проводить шефскую работу, помогать ученикам начальной школы в изучении правил дорожного движения, проводить конкурсы рисунков, поделок, оказывать помощь при подготовке наглядных пособий, составлять маршруты безопасного подхода к школе, разрабатывать карты опасных зон перехода проезжей части в районе школы.

В школе функционирует 2 отряда ЮИД в младшей школе и старшей с 2005 года. Членами отряда ЮИД являются учащиеся 3-4 класса и 7 класса. Отряды состоят из 12 человек. Отряд ЮИД имеет свою структуру, название, девиз, законы.

В школе ведётся активная деятельность ЮИД отряда.

Пропагандистская деятельность в школе способствует развитию социальной активности обучающихся, через различные акции:

- «Внимание, дети!», «Акция ко Дню памяти жертв ДТП», Акция «Правильный Новый год». **В акциях всероссийского уровня «Дорога без опасности», «Я заметен», «Безопасная звезда Победы» посвящённая Дню Победы 9 Мая.**

В работе отрядов в течение всего учебного года используются различные формы работы:

Беседы «Как вести себя в общественном месте», «Будь осторожен!», « Как вести себя в автотранспорте», «История велосипеда», Цикл бесед: «Что ты знаешь о транспорте?» и многое др.

Конкурсы рисунков: «Дорога глазами детей», «Дорога и Мы», «Детям Санкт-Петербурга – безопасные дороги, «Безопасное колесо».

ЮИД отряд работает над различными сценариями игр, викторин агитбригад, и классных часов с привлечением работников ГИБДД.
Участие в родительском собрании по теме «Правила перевозки ребенка в автомобиле» - просмотр видеофильма «Пристегнись», беседа «Обучение детей ПДД»
Изготовление памяток для обучающихся и их родителей и т. д.
С большим удовольствием ребята проводят практические занятия не только в школе, но и в детском саду.

Организация разъяснительной работы по теме безопасности дорожного движения:
-Проведение бесед, викторин, игр, экскурсий, соревнований, конкурсов.
-Участие в создании и использовании наглядной агитации методической базы для изучения Правил дорожного движения.

Информационная деятельность помогает ЮИД отряда больше узнавать и находить нужный материал для создание стендов “За безопасность движения”, “ЮИД в действии”, стенгазет “Юный инспектор движения”, классные уголки «Безопасная дорога», школьные радиопередачи по безопасности дорожного движения. На общешкольной линейке члены отряда ЮИД рассказывают о детском дорожно-транспортном травматизме в районе, используя данные ГИБДД.

Межведомственные взаимодействия:

ДДТ и М: ежегодно школьный ЮИД отряд посещает игровые программы на базе «Автогородка» ДДТиМ, различные викторины, компьютерные игры, праздничные мероприятия, олимпиады, соревнования.
Сотрудничаем с Д/С, с **родителям, библиотекой, Сотрудниками Госавтоинспекции.**

Особую роль в развитии социальной активности и приобретении опыта социальных отношений, освоении новых социальных ролей имеют детские общественные организации и объединения. Являясь участниками движения ЮИД, участвуя в смотрах юных инспекторов движения, обучающиеся приобретают навыки безопасного поведения на дорогах. У детей и подростков формируются такие качества, как самостоятельность в принятии правильных решений, дисциплинированность, тактичность, толерантность по отношению к окружающим людям, самоконтроль, умение передачи своего опыта сверстникам и младшим школьникам.

Ребята, занимающиеся в формированиях ЮИД на протяжении нескольких лет, готовы творить, проявлять инициативу, умеют использовать полученные знания в пропаганде Правил дорожного движения, понимая и осознавая важность свой деятельности как для города, так и для страны.

Применяемые формы и методы работы стимулируют активность, способствуют созданию ситуации успеха, что является значимым для каждого участника смены. Детское движение ЮИД является мощным воспитательным инструментом в формировании гражданской позиции подрастающего поколения.

1. Иванов А.В. Методика формирования социальной активности учащегося: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: , 2013. — 329 с. ISBN 5-4444-1849-9 2.
2. Социальная педагогика. Словарь (А-О) / Автор составитель Мардахаев Л.В. — М: УЦ Перспектива, 2011. — 244с. 3.
3. Тожибоева Х. . Педагогические основы развития социально-активной личности / Х. Тожибоева // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 26-28.

Демидова С. А., Сорокина И. Р. Развитие социальной активности подростков в школе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 194-196. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6751/ (дата обращения: 15.11.2018).
https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-aktivnost-lichnosti-urovni-kriterii-tipy-i-puti-ee-razvitiya ***СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ (УРОВНИ, КРИТЕРИИ, ТИПЫ И ПУТИ ЕЕ РАЗВИТИЯ)***

Фришман И.И., Методические рекомендации организаторам детского движения - Москва, 2007 г.

Андреева Ю.В фокусе - молодежный активизм // Поколения.net: Хроники событий. - Ульяновск, Издательский центр Ульяновского государственного университета, 2007 г.

Вовлечение молодежи в общественную практику как приоритет государственной молодежной политики: Сборник научных статей. / Сост. к.пед.н. Г.Г. Николаев; научн. ред. к.пед.н. М.Е. Кульпединова. - М.: ФГУ «ГосНИИ семьи и воспитания», 2006. - 92 с.

Тетерский С.В. Социальные инициативы детей и молодежи: поддержка общества и государства: Монография. - М.: РЕГЛАНТ, 2003. - 214 с.

http://www.dddgazeta.ru/archive/2016_06/18370/ - электронная газета Добрая Дорога Детства

Использование технологии «научных детективов» на уроках английского языка

Из опыта работы учителя английского языка
ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия
М.С. Пагаевой

Современный учитель английского языка постоянно ищет способы сделать процесс обучения живым, увлекательным и эффективным. Одним из наиболее перспективных подходов является использование технологии «научных детективов» — метода, который превращает изучение языка в захватывающее расследование, где каждый ученик становится активным участником познавательного процесса.

Что такое технология «научных детективов»?

Технология «научных детективов» — это методика, основанная на интеграции детективного сюжета в образовательный процесс. Её суть заключается в создании игровой среды, где учащиеся выступают в роли сыщиков, решающих загадки на английском языке. Знание не даётся в готовом виде, а добывается через анализ, выдвижение гипотез и поиск закономерностей.

В рамках этой модели каждая грамматическая структура или лексическая единица изучается не изолированно, а как инструмент для «раскрытия дела». Ученики работают с уликами, анализируют показания свидетелей, составляют протоколы и делают логические выводы — и всё это на английском языке.

Почему этот подход работает?

Преодоление разрыва между теорией и практикой

Одна из ключевых проблем в преподавании иностранных языков — разрыв между теоретическими знаниями учащихся и их способностью применять эти знания в реальных речевых ситуациях. Традиционные грамматические упражнения часто ориентированы на механическое заучивание правил, что снижает познавательный интерес и приводит к возникновению языкового барьера. Детективная технология решает эту проблему, помещая языковые структуры в осмысленный контекст.

Развитие критического мышления

Детективные кейсы требуют от участников анализа ситуации, оценки доступных данных, выбора оптимальных решений. Ученики должны собирать информацию, анализировать её, выдвигать гипотезы, проверять их и делать выводы. Это развивает навыки, необходимые в любой сфере жизни: умение отделять факты от вымысла, критически оценивать информацию и принимать взвешенные решения.

Повышение мотивации

Элемент интриги и тайны делает процесс обучения увлекательным и интерактивным. Азарт открытия поддерживает интерес, а знание, добытое самостоятельно, запоминается гораздо медленнее. Как отмечают педагоги, «метод оказался настолько успешным, что теперь каждое занятие превращается в захватывающее приключение».

Как это выглядит на практике?

Структура урока-расследования

Типичный урок с использованием детективной технологии строится по следующей схеме:

1. **Организационный момент** — создание атмосферы таинственности. Учитель приветствует учеников как коллег-детективов, включает соответствующую музыку, использует элементы костюма.
2. **Введение в проблемную ситуацию** — объявление дела. Например: «Сегодня ночью из Национальной галереи была украдена известная картина. Наша задача — найти преступника».
3. **Детективная работа** — выполнение заданий на различных «станциях»: допрос свидетелей (аудирование), анализ грамматических улик, изучение вещественных доказательств (чтение).
4. **Подведение итогов** — составление финального отчёта и «раскрытие» дела.

Примеры заданий

Грамматическое расследование. При изучении времён Past Simple и Past Continuous учащиеся анализируют обстановку на месте происшествия и работают со скриптами допроса свидетелей. Например, они вставляют глаголы в правильной форме: «While the security guard _____ (to drink) coffee, the thief _____ (to steal) the painting».

Лексический квест. Ученики получают карточки с подсказками на английском языке, каждая из которых ведёт к следующей части головоломки. Для продвижения необходимо понять значение новых слов и конструкций.

Работа с уликами. Студенты анализируют текстовые материалы, аудио- или видеофрагменты, иллюстрации улик. Они обсуждают предоставленные материалы, обмениваются мнениями и выдвигают гипотезы, тренируя навыки диалога на английском языке.

Составление отчёта. В конце расследования ученики пишут детективный отчёт (detective's report), используя изученные грамматические конструкции и лексику.

Варианты для разных возрастных групп

Для младших школьников подойдут простые сюжеты — например, поиск пропавшего персонажа или игрушки. Задания могут включать работу с предлогами места и базовыми глаголами.

Для средней школы (7–9 классы) эффективны кейсы с несколькими подозреваемыми и уликами, требующие использования различных грамматических времён и логических связок.

Для старшеклассников и студентов можно использовать более сложные сценарии с элементами криминалистики, работой с цифровыми следами и ролевым распределением на специализированные группы.

Преимущества метода

1. **Глубина понимания.** Ученики видят не изолированное правило, а его применение в живой речи.
2. **Комплексное развитие навыков.** В рамках одного урока практикуются чтение, аудирование, говорение и письмо.
3. **Развитие навыков XXI века.** Аналитическое мышление, работа в команде, умение аргументировать свою позицию.
4. **Прочность запоминания.** Знание, полученное через самостоятельное «расследование», усваивается гораздо лучше заученных правил.
5. **Аутентичность.** Использование детективных историй (например, рассказов Артура Конана Дойла) погружает учащихся в аутентичную языковую среду.

Заключение

Технология «научных детективов» — это не просто игровой приём, а полноценная образовательная стратегия, отвечающая требованиям современной методики. Она превращает учеников из пассивных слушателей в активных исследователей языка, для которых каждый урок становится увлекательным приключением.

Как справедливо отмечают педагоги, «когда наши ученики задают вопросы "Почему?" и "Как?", они становятся не просто изучающими язык, а настоящими исследователями». А в роли детективов они делают это с особым энтузиазмом, ведь разгадывать тайны на английском языке — это не только полезно, но и невероятно увлекательно.

Применение нейроупражнений в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Маскова Илиза Ильгизовна
Воспитатель
МБДОУ №177 Детский сад «Колокольчик» г. Казань
Республика Татарстан

В статье рассматривается актуальность внедрения нейропсихологического подхода в процесс обучения математике дошкольников. Обосновывается эффективность нейроупражнений для синхронизации работы полушарий, развития межполушарных связей и повышения усвоения количественных, пространственных и логических понятий. Приводятся практические примеры игр и упражнений, интегрированных в структуру занятия по ФЭМП.

Современные требования к дошкольному образованию (ФГОС ДО) и высокий уровень школьных нагрузок заставляют педагогов искать новые, более эффективные методы подготовки детей. Часто педагоги сталкиваются с проблемой: ребенок знает цифры, умеет считать, но испытывает трудности с ориентацией в пространстве, путает «лево» и «право», с трудом удерживает в уме последовательность действий при решении простой задачи. Корень этих трудностей часто кроется в недостаточной сформированности межполушарного взаимодействия.

Нейроупражнения (кинезиологические упражнения) — это двигательные и когнитивные практики, направленные на активацию естественных механизмов работы мозга. Они позволяют «подружить» логическое левое полушарие (отвечающее за знаки, цифры, алгоритмы) с образным правым (отвечающим за целостное восприятие и пространственное мышление), что критически важно для математики.

Регулярное применение нейроупражнений в рамках занятий по ФЭМП способствует:

1. **Развитию пространственных представлений:** ребенок начинает уверенно оперировать понятиями «над», «под», «между», «за», «перед».
2. **Формированию навыков счета:** улучшается концентрация внимания, что позволяет удерживать последовательность чисел.
3. **Пониманию состава числа:** развивается зрительно-моторная координация, необходимая для работы с раздаточным материалом.
4. **Логическому мышлению:** стимулируются межполушарные связи, ответственные за умозаключения и анализ условий задачи.

Внедрение упражнений не требует смены основной программы. Достаточно в начале занятия (как «мозговая гимнастика») или в середине (как динамическая пауза) добавить 3–5 минут нейродвигательных игр с математическим содержанием.

1. «Кулак-ребро-ладонь» (с количественным счетом)
Классическое упражнение усложняется математикой. Ребенок выполняет последовательность: кулак (ударяет по столу) — ребро ладони — ладонь. При этом педагог называет пример:

- *Кулак* (раз) — *Ребро* (два) — *Ладонь* (три).
- *Усложнение:* «Подними ладонь, если я назову число больше 5, и кулак, если меньше».

2. «Перекрестные шаги» (Ориентация в пространстве)
Стоя на месте, ребенок поднимает колено левой ноги и касается его локтем правой руки, затем наоборот.

- *Математическое задание:* делаем 5 перекрестных движений (счет вслух: 1,2,3,4,5). Затем меняем ногу и руку одновременно. *Вариант:* «Правой рукой дотронься до левого уха столько раз, сколько углов у квадрата» (4).

3. «Зеркальное рисование» (Подготовка к письму цифр)
Ребенок берет в каждую руку по фломастеру (или рисует пальцами на подносе с крупой). Задача: одновременно рисовать обеими руками цифры (сначала 0, 1, 8 — самые простые для симметрии).

- *Цель:* синхронизация полушарий при запоминании графического образа числа.

4. «Ухо — нос» (Счет и внимание)
Левой рукой беремся за кончик носа, правой — за мочку левого уха. По хлопку педагога нужно поменять руки: правой за нос, левой — за правое ухо.

- *Нейроматематика:* делаем движение под ритмичный счет двойками, тройками. «Поменяли руки на счет 3, 6, 9...».

5. Нейротренажер «Муха» (Клетка и координаты)
На листе расчерчена сетка 3х3. Нужно передвигать фишку («муху») по командам: вверх, вниз, влево, вправо.

- *Для ФЭМП:* Педагог диктует путь: «Вверх на 2 клетки, вправо на 1». Ребенок вычисляет конечную координату. Это база для понимания числового луча и координат в будущем.

Структура занятия с нейроэлементами
Пример блока занятия по ФЭМП в старшей группе (25 мин):

1. **Оргмомент (1 мин):** Приветствие.
2. **Нейроразминка (3 мин):** «Колечко» (поочередное перебирание пальцев с проговариванием чисел от 1 до 10).
3. **Основная часть (15 мин):** Решение задач на сложение/вычитание с использованием наглядности.
4. **Нейродинамическая пауза (2 мин):** «Перекрестные шаги» под счет.
5. **Закрепление (4 мин):** Работа в тетрадях + «Зеркальное рисование» цифр двумя руками.

Рекомендации для педагогов

- **Системность:** Эффект достигается при ежедневном (или через день) использовании упражнений в течение 3-4 недель.

- **От простого к сложному:** сначала осваиваем движения без математики, потом добавляем счет, потом — решение примеров во время движения.
- **Эмоциональный фон:** Упражнения выполняются в игровой форме, без принуждения. Ошибки — повод для повторения, а не для критики.
- **Дыхание:** следите, чтобы ребенок не задерживал дыхание. Упражнения лучше делать на выдохе.

Применение нейроупражнений на занятиях по формированию элементарных математических представлений — это не дань моде, а насущная необходимость. Дошкольник не может мыслить абстрактно, его интеллект развивается через тело. Синхронизируя работу мозга через движение, мы закладываем прочный фундамент для понимания математики как стройной, логичной и интересной системы. Педагоги, использующие нейроподход, отмечают у детей не только скачок в успеваемости по математике, но и улучшение поведения, снижение утомляемости и рост познавательного интереса.

Список использованной литературы

1. **Сиротюк, А. Л.** Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 288 с.
2. **Семенович, А. В.** Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. — М.: Генезис, 2017. — 474 с.
3. **Колганова, В. С., Пивоварова, Е. В.** Нейропсихологические занятия с детьми: Практическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2015. — 416 с.
4. **Праведникова, И. И.** Нейропсихология. Игры и упражнения. — М.: Айрис-пресс, 2018. — 112 с.
5. **Глотова, В. В.** Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста через кинезиологические упражнения // Дошкольная педагогика. — 2019. — № 4. — С. 24-27.
6. **Пономарева, В. А.** Использование нейротренажеров для формирования математических представлений у старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2021. — № 5 (май). — С. 41-50.

Формирование профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования на основе контекстного подхода

Статья посвящена изучению эффективности формирования профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования на основе контекстного подхода.

На сегодняшний день, первостепенной задачей модернизации среднего профессионального образования в России является активное внедрение практикоориентированных подходов в образовательный процесс студентов СПО. Прежде всего это обуславливается необходимостью развития профессиональных методических компетенций для полноценного погружения в профессию, получения целостных представлений о всевозможных практических и теоретических задачах или обстоятельствах в процессе будущей деятельности.

По мнению И. Н. Ковалёвой, в этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов. Возросла потребность в педагоге, способном реализовывать педагогическую деятельность посредством творческого её освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта [15].

В современных условиях развивающееся информационное общество требует существенных изменений в отечественной системе образования, создавая при этом для каждого человека значительные возможности для получения информации в том объеме, который необходим ему для саморазвития и самосовершенствования. Очевидным, при этом является факт перехода на новую модель образования исключает пассивную роль участников образовательного процесса, так как только активная позиция в получении знаний позволит сформировать у обучающихся «способность жить и работать в информационном обществе», определить индивидуальную траекторию образования [13].

В контексте современной трансформации отечественной системы образования, стоит отметить особое значение, и в тот же момент чрезмерную уязвимость, формирования профессиональных методических компетенций у студентов педагогических колледжей.

Основные задачи СПО не подверглись особым изменениям. К первостепенным задачам по прежнему относятся: овладение студентами практическими навыками и умениями, а также теоретическими знаниями. Но ФГОС второго поколения добавляет важные составляющие, которые позволяют не просто обучить студентов тем или иным навыкам, а погружают их в глубь профессии, предоставляя возможность применять все

полученные знаний и умения здесь и сейчас. Конечно, речь идет о практикоориентированных и личностно ориентированных подходах.

Профессиональные методические компетенции – это комплекс характеристик, включающий знания, умения, навыки, личный и профессиональный опыт, эмоциональную составляющую будущего педагога, отражающий способность конкретного студента к реализации методической составляющей своего образовательного опыта.

Для полноценного развития профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа целесообразно использовать различные подходы, содержащиеся в научных трудах К.В. Беляевой:

1. Когнитивный – получение знаний о методах обучения и воспитания, формирование способности приобретать новые знания и успешно применять их в ходе практической деятельности.

2. Деятельностный – формирование способности к самоорганизации профессиональной деятельности, а также деятельности обучающихся (выбор форм и методов обучения и воспитания, реализация, оценка их эффективности).

3. Мотивационный – выявление и осознание ценности, мотивов, смысла и потребностей, определяющих успешность овладения профессиональными методическими компетенциями.

4. Личностный – формирование профессионально значимых качеств, к примеру: самостоятельность, ответственность, креативность, стрессоустойчивость, субъектность, многозадачность и прочее [4].

Особое место в развитии профессиональных методических компетенций студентов педагогических колледжей в области дистанционного образования занимает контекстный подход, нацеленный на модернизацию методов обучения студентов, при котором социальное и предметное погружение сливается в единый учебный процесс, позволяя сформировать у студентов полноценное представление о будущей профессии.

Наибольшая ценность контекстного подхода, для студентов педагогических колледжей, заключается в регулярном практическом применении полученных теоретических знаний. Актуальность подхода также обуславливается максимальным приближением учебного процесса к реальным профессиональным будням, что в полной мере обеспечивает формирование и развитие профессиональных методических компетенций.

Для успешного формирования профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа необходимо провести полноценное исследование, которое позволит определить изначальный уровень развития компетенций и степень их

сформированности после проведенной работы, которая предполагает организацию и проведение учебных курсов по формированию профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования с применением контекстного подхода. Исследование также нацелено на подтверждение выдвинутой гипотезы.

Главной целью инструментария является объективная оценка уровня сформированности профессиональных методических компетенций у студентов контрольной и экспериментальной группы в области дистанционного образования, а также выявление начального уровня сформированности компетенций, динамику и степень дальнейшего развития.

Учебные курсы являются дополнительным учебным предметом, программа которого построена на базе учебного предмета «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности», реализуемая в рамках ФГОС СПО по специальностям 44.02.01 - дошкольное образование и 44.02.02 - преподавание в начальных классах.

Педагогическое исследование было проведено на базе ГАОУ ВО МГПУ ИСПО имени К.Д. Ушинского, учебный корпус «Колледж Черемушки».

Выбранная аудитория для проведения учебного курса оборудована всем необходимым оборудованием: 22 персональных компьютера с возможностью выхода в интернет и доступом к необходимым программам, смарт-доска, проектор, аудио-система, персональные наушники и микрофоны.

К исследованию были привлечены 2 группы студентов первого курса по специальности 44.02.01 - дошкольное образование. Общее количество участников составляет 47 человек. В экспериментальной группе чилиться 25 студентов, в контрольной группе – 22.

Во время проведения педагогического исследования были использованы следующие эмпирические методы:

- наблюдение – проводится с целью фиксации особенностей поведения студентов в процессе формирования профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования; эксперимент позволил создать контролируемые условия для проверки воздействия определенных переменных на формируемые компетенции;
- тестирование использовалось для измерения уровня сформированных компетенций;
- интервью и анкетирование позволили получить открытое мнение респондентов об актуальности разработанной программы по формированию профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования на основе контекстного подхода.

Для начала необходимо обозначить этапы проведения педагогического исследования:

- констатирующий – выявление начального уровня профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования студентов контрольной и экспериментальной группы;
- формирующий – организация и проведение учебных курсов, направленных на формирование профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования студентов экспериментальной группы;
- контрольный – выявление итогового уровня профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования студентов контрольной и экспериментальной группы, сравнение результатов контрольной группы на входном и выходном тестировании, сравнение результатов экспериментальной группы на входном и выходном тестировании; сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп на выходном контроле, а также оценка общей эффективности организованных учебных курсов.

Констатирующий этап педагогического исследования проводился в период с февраля 2026 года по май 2026 года. Целью данного этапа является проведение теоретического анализа состояния проблемы сформированности профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования.

К задачам конструирующего этапа можно отнести: формирование выборки студентов, разработка эмпирических материалов для проведения исследования и диагностического инструментария.

С целью проверки уровня сформированности профессиональных методических компетентностей был разработан и проведен входной контроль в формате тестирования, практическое задание, в котором студенту предлагается разработать фрагмент дистанционного занятия, дисциплина на выбор студента, а также анкета самоанализа.

Тест основан на 30 вопросах открытого и закрытого типа. При анализе итогов тестирования было крайне важно определить количество правильных ответов студентов, которые полноценно отражают изначальный уровень сформированности профессиональных методических компетенций.

Тест оценивается по следующим критериям и компонентам:

- Знание методик дистанционного образования (теоретическая подготовленность) – владение терминологией и понимание специфики работы в дистанционном формате;

• Проектирование занятия (методическая грамотность) – умение составлять план и структуру занятия, выбирать эффективные педагогические методы и средства;

• Владение цифровыми инструментами (практическая подготовленность) – понимание как работать с различными платформами, сервисами и цифровыми инструментами для создания и проведения занятий;

• Самоанализ и рефлексия (аналитическая готовность) – способность к конструктивному анализу своей деятельности и ее результатов.

Результаты проведенного тестирования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты тестирования контрольной и экспериментальной групп на этапе оценки исходного уровня сформированности профессиональных методических компетенций.

Уровень	Оценка	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
		Количество оценок	Общее количество баллов	Среднее значение	Количество оценок	Общее количество баллов	Среднее значение
Низкий	2	6	12		5	10	
Начальный	3	6	18		8	24	
Базовый	4	4	16		4	16	
Высокий	5	4	20		3	15	
Итого:		20	66	3,30	20	65	3,25

Исходя из данных, представленных в таблице, можно сделать вывод, что студенты контрольной и экспериментальной групп находятся практически на одном уровне сформированности профессиональных методический компетенций в области дистанционного образования.

Результаты обработки ответов студентов контрольной и экспериментальной группы в листах самоанализа представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обработки ответов студентов контрольной и экспериментальной группы в листах самоанализа

Вопрос	Общее количество ответов студентов контрольной группы (22 человека)	Общее количество ответов студентов экспериментальной группы (25 человек)
Я знаю основные принципы дистанционного образования.	1 – 10 чел. 2 – 4 чел. 3 – 4 чел 4 – 2 чел. 5 – 2 чел.	1 – 8 чел. 2 – 4 чел. 3 – 5 чел 4 – 3 чел. 5 – 5 чел.
Я умею проектировать структуру дистанционного	1 – 20 чел. 2 – 2 чел.	1 – 21 чел. 2 – 3 чел.

урока.		
Я уверенно использую цифровые инструменты (Google Classroom, Kahoot!, Padlet и др.).	1 – 15 чел. 2 – 4 чел. 3 – 3 чел.	1 – 15 чел. 2 – 3 чел. 3 – 4 чел. 4 – 3 чел.
Я могу организовать групповую работу онлайн.	1 – 7 чел. 2 – 3 чел. 3 – 6 чел 4 – 2 чел. 5 – 4 чел.	1 – 5 чел. 2 – 7 чел. 3 – 4 чел 4 – 4 чел. 5 – 5 чел.
Я анализирую результаты своей педагогической деятельности	1 – 2 чел. 2 – 3 чел. 3 – 2 чел 4 – 10 чел. 5 – 5 чел.	1 – 2 чел. 2 – 2 чел. 3 – 1 чел 4 – 15 чел. 5 – 5 чел.
Я могу самостоятельно разрабатывать методические материалы для ДО.	1 – 12 чел. 2 – 10 чел.	1 – 10 чел. 2 – 8 чел. 3 – 7 чел.

Ответы студентов в листах самоанализа также подтверждают недостаточную сформированность профессиональных методических компетенций у студентов обеих групп: большинство вопросов, касающихся методической и практической части проведения занятий в дистанционном формате отмечено студентами на 1-3 балла. Относительно высокие баллы расположены напротив вопросов, затрагивающих рефлексию, самоанализ и умение пользоваться различными платформами.

Также студенты контрольной и экспериментальной группы выполнили практическое задание, с целью полноценной и всесторонней оценки исходного уровня сформированности профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования.

Студентам предлагалось разработать фрагмент дистанционного занятия (выбор темы и возрастной группы по желанию студентов). Задание было ограничено по времени – 15 минут и объему – не более 2 страниц, что обусловлено спецификой дистанционного формата работы.

Для большей наглядности сравним уровни сформированности профессиональных методических компетенций студентов контрольной и экспериментальной групп на гистограмме – рисунок 1.

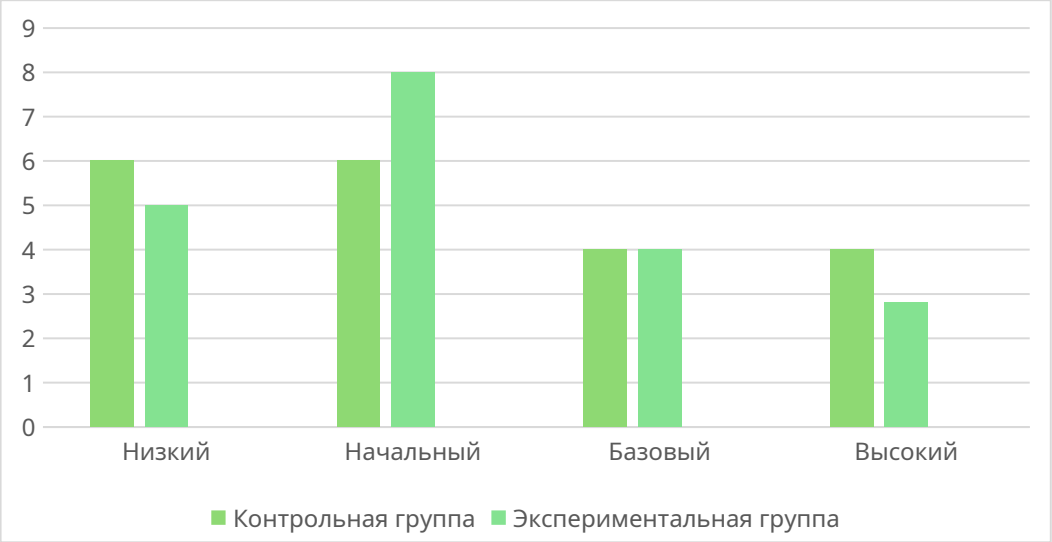


Рисунок 11– Сравнение уровня сформированности профессиональных методических компетенций студентов контрольной и экспериментальной групп

Полученные данные демонстрируют недостаточный уровень сформированности профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования у студентов обеих групп.

Формирующий этап педагогического исследования проводился с 27 февраля по 27 мая 2026 года. Реализация программы учебного курса по формированию профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования на основе контекстного подхода была рассчитана на 3 месяца.

Учебный курс вписан в учебный план и соответствует программе дополнительных учебных предметов. Программа учебного курса создана с учетом специфики специальности 44.02.01 - дошкольное образование.

Целью данного этапа стала проверка эффективности разработанной программы, основанной на контекстном подходе, в формировании профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования.

Студенты экспериментальной группы на протяжении трех месяцев посещали дополнительный учебный предмет – «Организация профессиональной деятельности педагога дошкольного образования средствами дистанционного образования». Целесообразно перейти к паспорту и содержанию учебной программы.

Разработанная программа подготовлена для студентов педагогического колледжа специальности «Дошкольное образование», является частью программы, реализующей дополнительные учебные предметы в профессиональной деятельности, соответствует ФГОС СПО пятого поколения. Программа предназначена для студентов очного отделения на базе основного общего образования – 9-ти классов. Учебный курс по программе внесен в

учебное расписание студентов и предполагает входной и итоговый контроль очной формы с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа «Организация профессиональной деятельности педагога дошкольного образования средствами дистанционного образования» рассчитана на 100 часов, из которых 76 часов отводится на аудиторию работу, а 24 на самостоятельную.

На всех этапах реализации программы учебного курса применяется контекстный подход. К примеру, при изучении специфики организации дистанционных занятий для детей дошкольного возраста, была использована кейс-технология. Студентам предлагалось решить следующую задачу: разработайте план дистанционного занятия с детьми дошкольного возраста ориентируюсь на предложенные данные – «дети средней возрастной группы с абсолютно разными уровнями мотивации, у некоторых родителей нет нужного технического оснащения для подключения к занятию или доступ к нему ограничен по некоторым причинам». В этой технологии студент берет на себя роль педагога, которому предстоит решить достаточно сложную профессиональную задачу.

Помимо проблемных ситуаций, кейсов и профессиональных задач, студенты также разрабатывали цифровой образовательный маршрут для детей дошкольного возраста. Маршрут предполагает создание сразу нескольких взаимосвязанных дистанционных занятий по темам из ФГОС ДО или парциальных программ. Ключевым моментам становится интерактивная часть, которая должна прослеживаться на протяжении всего занятия, иначе интерес детей может быть потерян, причем это относиться не только к дистанционным занятиям, но и традиционным.

Также студенты часто играли в деловые игры, особенно в 3-5 разделах программы учебного курса. Студенты проводили педагогический совет, родительское собрание, организовывали детей на совместный просмотр сказок с последующим обсуждением и разыгрыванием онлайн-театра, а также проводили онлайн-квесты и мастер-классы.

Технологии анализа, самоанализа и рефлексии использовались практически в каждом разделе программы учебного курса. После каждой темы и выполненного практического задания студентам предлагалось проанализировать свои успехи, работу команды, оценить запись дистанционного занятия или разработанной игры, презентации или упражнения.

Также контекстный подход был осуществлен через разработку методических рекомендаций, создание фильмов и рекламы для педагогов, которые планируют работать в дистанционном формате. Был применен и исследовательский метод, использование которого предполагается контекстным подходом: преподаватель обозначает студентам ситуацию в которой им требуется разобраться с помощью аналитического и критического

умения. Если проблемные ситуации можно решить только с использованием имеющихся знаний и определенных умений, то исследовательский метод предполагает более сложные ситуации.

Формирующий этап показал, применение контекстного подхода в формировании профессиональных методических компетенций студентов педагогического колледжа в области дистанционного образования повышает интерес студентов к учебной и профессиональной деятельности, вносит доброжелательный фон в коллектив и учит эффективной командной работе, при этом качество усвоения информации не становится хуже, несмотря на большое количество практической деятельности, групповой работы, громких обсуждений и большого количества новых знаний и открытий, особенно в цифровой среде.

После прохождения программы учебного курса «Организация профессиональной деятельности педагога дошкольного образования средствами дистанционного образования» было проведено контрольное тестирование, состоящее из 20 вопросов и практического задания, в котором необходимо разработать план занятия для детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента) и фрагментарно продемонстрировать его с соответствующими комментариями и пояснениями. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты тестирования студентов контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе.

Уровень	Оценка	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
		Количество оценок	Общее количество баллов	Среднее значение	Количество оценок	Общее количество баллов	Среднее значение
Низкий	2	0	0		0	0	
Начальный	3	7	21		1	3	
Базовый	4	8	32		10	40	
Высокий	5	5	25		9	45	
Итого:		20	78	3.90	20	88	4.40

Полученные данные демонстрируют, что среднее значение выше у студентов экспериментальной группы, в отличие от первого тестирования, где результаты обеих групп были практически идентичны. Разность уровней подтверждается также и промежуточными оценками и баллами: начальный уровень – 0% у студентов обеих групп, начальный уровень – 29% у контрольной группы и 6% у экспериментальной, базовый уровень – 50% контрольная группа, 63% экспериментальная, высокий уровень – 21% и 31%.

Для объективной оценки эффективности проведенного педагогического исследования и эксперимента достаточно сравнить средний балл тестирований на

констатирующем и контрольном этапах: средний балл контрольной группы на констатирующем этапе составил 3.30, на контрольном этапе 3.90. Уровень сформированности профессиональных методических компетенций студентов контрольной группы повысился на 18.2%; средний балл студентов экспериментальной группы на констатирующем этапе составил 3.25, контрольный этап показал результат в 4.40%. Уровень повысился на 35,4%. Путем расчёта, становится ясно, что полученные итоги в 3.90% и 4.40% имеют разницу в уровне сформированности компетенций на 12.8%.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что уровень профессиональных методических компетенций в области дистанционного образования значительно выше у студентов экспериментальной группы, участвовавших в педагогическом исследовании и прошедшие программу учебного курса «Организация профессиональной деятельности педагога дошкольного образования средствами дистанционного образования» на основе контекстного подхода.

Наставничество в МАОУ "Белоярская СОШ №1" по предмету биология: основные формы взаимодействия учитель-учитель, интересные мероприятия и перспективы

Автор: Хабибуллина Ирита Вилевна, учитель биологии МАОУ "Белоярская СОШ №1"

"В природе каждый вид стремится передать свой опыт следующему поколению. В образовании наставничество – это эволюция педагогического мастерства."

В современном образовательном процессе наставничество становится одним из ключевых инструментов повышения профессионального уровня педагогов и улучшения качества преподавания. В МАОУ "Белоярская СОШ №1" наставничество по предмету биология приобретает особое значение, поскольку биология — это динамично развивающаяся наука, требующая постоянного обновления знаний и методик преподавания.

Основные формы взаимодействия учитель-учитель в рамках наставничества

В нашей школе реализуются различные формы взаимодействия между опытными педагогами и молодыми специалистами, направленные на обмен опытом и совместное профессиональное развитие:

1. **Парное наблюдение и анализ уроков**
   Наставник посещает уроки молодого учителя, после чего проводится совместный разбор сильных сторон и зон для улучшения. Такой подход помогает выявить индивидуальные особенности преподавания и найти пути их совершенствования.
2. **Совместное планирование учебных занятий**
   Учителя разрабатывают уроки и внеклассные мероприятия вместе, что способствует интеграции новых методик и технологий в образовательный процесс.
3. **Проведение мастер-классов и методических семинаров**
   Опытные педагоги делятся своими наработками, инновационными подходами и эффективными приемами преподавания биологии.
4. **Обсуждение научно-методической литературы и новинок в биологии**
   Регулярные встречи и круглые столы позволяют держать руку на пульсе последних достижений науки и педагогики.
5. **Совместное участие в конкурсах и проектах**
   Наставники и наставляемые объединяются для подготовки учеников к олимпиадам, научно-исследовательским конференциям и экологическим акциям.

Интересные мероприятия в рамках наставничества

В МАОУ "Белоярская СОШ №1" по предмету биология реализуются разнообразные мероприятия, которые способствуют развитию профессиональных компетенций учителей и повышению мотивации учеников:

- **Экологические квесты и исследовательские экспедиции**
  Совместно с наставниками молодые учителя организуют выездные мероприятия, где ученики под руководством опытных педагогов проводят практические исследования в природной среде. Это не только углубляет знания учащихся, но и позволяет молодым учителям отработать навыки организации полевой работы и проектной деятельности.

- **"Биологический баттл"**
  Интеллектуальная игра между командами учащихся, где наставники выступают в роли

консультантов и помощников в подготовке. Это мероприятие стимулирует интерес к предмету и развивает навыки командной работы как у учеников, так и у учителей.

- **Мастер-классы по использованию цифровых образовательных ресурсов**
  Опытные учителя демонстрируют, как эффективно применять интерактивные доски, виртуальные лаборатории и другие современные технологии на уроках биологии. Молодые специалисты получают практические навыки работы с новыми инструментами.
- **"День открытых дверей" в школьном кабинете биологии**
  Совместная подготовка к проведению дня, когда учителя демонстрируют свои методические находки, лучшие практики и достижения учеников. Это способствует обмену опытом между педагогами школы и привлечению внимания к предмету.
- **Создание совместных методических разработок**
  Наставники и наставляемые работают над созданием рабочих программ, тематических планирований, дидактических материалов, презентаций и других учебных пособий. Это позволяет систематизировать знания и создавать качественный образовательный контент.

Перспективы такого взаимодействия

Наставничество в МАОУ "Белоярская СОШ №1" по предмету биология открывает широкие перспективы для дальнейшего развития:

- **Повышение качества преподавания и успеваемости учащихся:** Систематический обмен опытом и поддержка со стороны наставников позволяют молодым учителям быстрее адаптироваться, осваивать новые методики и эффективно применять их на практике, что напрямую влияет на уровень знаний учеников.
- **Формирование сильной и сплоченной команды педагогов-биологов:** Взаимодействие способствует созданию атмосферы доверия, взаимопомощи и профессионального роста, где каждый учитель чувствует себя частью единого коллектива, нацеленного на общий результат.
- **Развитие инновационных подходов к преподаванию биологии:** Наставничество стимулирует поиск и внедрение новых, более эффективных форм и методов обучения, включая проектную деятельность, исследовательскую работу и использование современных цифровых технологий.
- **Преемственность поколений педагогов:** Передача накопленного опыта и знаний от старших коллег к молодым специалистам обеспечивает стабильность и непрерывность образовательного процесса, сохраняя лучшие традиции школы.
- **Повышение мотивации и профессиональной удовлетворенности педагогов:** Чувство поддержки, возможность делиться успехами и преодолевать трудности вместе с коллегами способствует снижению профессионального выгорания и повышению общего уровня удовлетворенности работой.
- **Создание базы лучших педагогических практик:** Результаты наставнической деятельности могут быть систематизированы и использованы для дальнейшего обучения и развития всего педагогического коллектива школы, а также для распространения опыта на муниципальном уровне.

В заключение хочется отметить, что наставничество в МАОУ "Белоярская СОШ №1" по предмету биология – это не просто формальная процедура, а живой, динамичный процесс, который обогащает как молодых, так и опытных педагогов, способствует развитию школы и, самое главное, повышает качество образования для наших учеников.

Детская тревожность: причины, проявления и практика коррекции
(из опыта работы педагога-психолога детского сада)

Работая в детском саду, очень много родителей обращаются ко мне с такими запросами: «боится отвечать на занятиях», «плачет при расставании с мамой», «не может заснуть в тихий час», «очень переживает из-за замечаний», «дерётся или, наоборот, замыкается».

Почему так происходит? Современные родители вынуждены много работать, дети недополучают эмоционального тепла и стабильного контакта. Кроме того, информационная перегрузка, раннее развитие с завышенными ожиданиями, тревога самих взрослых — всё это передаётся дошкольнику.

В этой статье я обобщаю свой многолетний опыт психокоррекционной работы с тревожными детьми в детском саду — от диагностики до конкретных игр и упражнений, включая эффективное использование интерактивной песочницы.

Откуда же берётся тревожность у дошкольника?

В своей работе я всегда начинаю с поиска причин. Тревожность у детей 3–7 лет почти никогда не возникает «на пустом месте». Вот основные факторы, которые я выделяю на основе наблюдений и бесед с родителями и воспитателями.

1. Стиль семейного воспитания — это первопричина в 80% случаев.
· Гиперопека: родители постоянно одёргивают («не упади», «не трогай», «туда не ходи»). Ребёнок вырастает неуверенным, боится любого самостоятельного шага.
· Противоречивые требования: сегодня хвалят за одно, завтра ругают за то же. Ребёнок не понимает правил игры, живёт в постоянном напряжении.
· Завышенные ожидания: «Ты должен быть лучшим», «Почему у других получается, а у тебя нет?». Дошкольник боится не оправдать надежд.

2. Личностная тревожность матери или отца. Я часто замечаю: если мама сама паникует перед родительским собранием или боится оценок воспитателя, ребёнок считывает это состояние и начинает тревожиться «за компанию».

3. Обстановка в ДОУ (более редкий, но возможный фактор).
· Слишком строгий воспитатель с авторитарным стилем.
· Частая смена педагогов или детей в группе.
· Травля или отвержение со стороны сверстников (в старших группах).

4. Новые ситуации без подготовки. Поступление в детский сад, переход из ясельной группы в младшую, а затем в подготовительную — каждый этап может стать триггером, если ребёнка не подготовили.

Как распознать тревожного ребёнка в группе детского сада?

Я часто слышу от воспитателей: «Он просто скромный» или «Она очень послушная». Но за внешней «удобностью» часто скрывается высокая тревожность. Вот на какие маркеры я опираюсь в своей диагностике:
· Эмоциональные проявления: ребёнок часто плачет без видимой причины, хмурится, напряжён, даже когда играет. Не улыбается в ответ на улыбку.

· Поведенческие: грызёт ногти, накручивает волосы, сосёт палец (даже в 5–6 лет), раскачивается на стуле. Боится отвечать на занятии, хотя знает ответ. В раздевалке может «застыть» перед шкафчиком, долго перебирать вещи.
· Соматические: часто болит живот или голова без температуры (обычно перед занятиями или в понедельник утром). Плохой сон в тихий час, ночные кошмары дома.
· В игре: выбирает роли второго плана, боится быть ведущим. Воспроизводит тревожные сюжеты (врачей, монстров, наказания). Может агрессивно реагировать на замечания (защитная агрессия).

Важно отличать ситуативную тревогу (перед выступлением на утреннике) от личностной тревожности, которая пронизывает все сферы жизни. Последняя требует коррекции.

В своей практике я выстроила систему из трёх взаимосвязанных блоков. Они работают одновременно, а не по очереди.

Блок 1. Повышение самооценки ребёнка-дошкольника

· Принцип: создание «ситуации успеха» в безопасной среде.
· Что я делаю: называю ребёнка по имени во время игр, хвалю не только за результат, но и за попытку («Ты старался, и это главное»). В индивидуальной работе прошу нарисовать то, что у него получается лучше всего, и мы вешаем рисунок на «доску достижений».
· Игра «Комплименты»: дети в кругу передают мяч и говорят соседу что-то приятное. Тревожные дети сначала стесняются, но постепенно учатся принимать похвалу.
· Игра «Горячий стул» (адаптировано для дошкольников): ребёнок садится на специальный стульчик, а остальные говорят, за что они его ценят. Важно, чтобы воспитатель тоже участвовал.

Блок 2. Обучение способам саморегуляции (как справляться с волнением здесь и сейчас)

Дошкольники не умеют говорить «я тревожусь», они начинают капризничать или замыкаться. Моя задача — дать им простые телесные техники.
· Дыхательные упражнения: «Надуваем шарик» (медленный вдох через нос, выдох через рот), «Свеча» (подуть на воображаемое пламя), «Нюхаем цветочек» (короткий вдох, долгий выдох).
· «Квадрат дыхания» (для старших дошкольников): вдох — пауза — выдох — пауза, каждый этап на счёт 3.
· Тактильные игры с песком или крупой: перебирание фасоли, рисование на манке пальцем — это успокаивает нервную систему.

Блок 3. Снятие мышечного и эмоционального напряжения

Тревожные дети постоянно «зажаты»: плечи подняты, живот втянут, кулаки сжаты.
· Релаксация по Джейкобсону (адаптированная): «Сожми кулачки сильно-сильно, а теперь разожми — ручки отдыхают». Проговариваем все части тела.
· Игры на телесный контакт: «Ладушки», «Сорока-ворона», «Обнималки» (по желанию ребёнка).

· Ритуалы входа и выхода из кабинета: например, поздороваться с мягкой игрушкой, погладить её, а в конце — помахать рукой окошку. Ритуал снижает тревогу от неизвестности.

Одним из самых эффективных инструментов в моём кабинете стала интерактивная песочница. Это стол с подсветкой, датчиком глубины и проектором, который реагирует на движения рук ребёнка: горка превращается в гору с травой, углубление — в озеро или лаву.

Почему именно для дошкольников и именно для тревожных детей?
· Песок сам по себе успокаивает: тактильные ощущения, пересыпание, «закапывание» и «откапывание» снижают уровень кортизола.
· Интерактивность даёт мгновенную обратную связь: ребёнок видит результат своих действий. Для тревожного дошкольника это ощущение контроля — «я могу влиять на мир» — терапевтично.
· Безопасная среда: в песке можно «разрушить» страшное, «закопать» обиду, «построить» надёжный дом — и всё это не по-настоящему, а в игре.

Из моего опыта: конкретные игры с интерактивной песочницей в ДОУ
Игра 1. «Необыкновенные следы» (для младших и средних дошкольников)
Мы вместе оставляем следы на песке: кулачком, рёбрами ладоней, пальчиками. Проговариваем: «Кулачок топает сердито — топ-топ-топ. А теперь пальчики бегут легко — бег-бег-бег». Ребёнок учится осознавать разные состояния своего тела и переключаться между ними.

Игра 2. «Спаси зверят» (для старших дошкольников с высокой тревожностью)
Включаю режим «Подводный мир». Под песком «замерзают» или «тонут» маленькие фигурки животных. Задача ребёнка — откопать их, спасти. По ходу мы придумываем сказку: «Зайчик воды, но ты такой смелый, помог ему». Ребёнок проживает свой страх спасательства, учится справляться с тревогой через действие.

Игра 3. «Лопаем воздушные шары» (на снятие напряжения)
На песке проецируются разноцветные шары. Прошу ребёнка «лопнуть» (коснуться) все красные шары. Это отвлекает от навязчивых тревожных мыслей, развивает внимание и даёт быстрый, понятный результат.

Игра 4. «Создай свой безопасный мир» (в конце курса занятий)
Ребёнок сам строит ландшафт: горы, реки, леса. Ставит домик, деревья (используем настоящие фигурки). Проговариваю: «Здесь тебе ничего не грозит, это твоё королевство. Если захочешь — можешь что-то поменять». Тревожные дети часто создают высокие горы-стены вокруг домика — это их потребность в защите. С течением занятий стены становятся ниже, появляются мосты и дороги — признак снижения тревожности.

Результаты моей работы с интерактивной песочницей (из наблюдений):

· Заметное снижение уровня тревожности после 6–8 занятий (по данным повторной диагностики).
· Дети сами просятся в песочницу, уходят с занятий более спокойными и улыбающимися.
· Воспитатели отмечают, что дети стали меньше плакать в режимные моменты, легче идут на контакт.

Работа с родителями и воспитателями — обязательная часть успеха

Никакие занятия с психологом не дадут устойчивого результата, если дома и в группе ребёнка продолжает окружать тревога. Поэтому я выстроила систему взаимодействия.

С родителями:

· Провожу индивидуальные консультации, где объясняю: тревожность — не блажь, а особенность нервной системы. Даю конкретные рекомендации: не ругать за ошибки, не сравнивать с другими детьми, не требовать «не бояться».
· Раздаю памятки с простыми дыхательными упражнениями, которые можно делать дома перед сном.

С воспитателями:

· Провожу семинары-практикумы «Как поддержать тревожного ребёнка в группе». Объясняю: нельзя стыдить за слёзы, нельзя ставить в угол за медлительность, не стоит спрашивать в первых рядах на занятии.
· Ввожу «язык поддержки»: вместо «Ты опять боишься?» — «Я рядом, давай вместе».
· Разрабатываем для группы уголок уединения, куда тревожный ребёнок может прийти, если чувствует перегрузку.

Опираясь на свой многолетний опыт, я убеждена: детская тревожность в ДОУ поддаётся коррекции, если подойти к ней комплексно. Нельзя ограничиваться только играми в кабинете — нужно менять среду, обучать взрослых, давать ребёнку навыки саморегуляции.

Вот 5 шагов, с которых я рекомендую начать каждому психологу ДОУ:

1. Проведите диагностику тревожности в старших и подготовительных группах (опросник для воспитателей, рисунки «Моя семья», «Несуществующее животное»).
2. Организуйте цикл занятий с использованием классической и интерактивной песочницы (минимум 8 встреч).

3. Введите ритуалы в группе: утреннее приветствие и вечернее подведение итогов — это снижает неопределённость.
4. Проведите обучение для воспитателей по созданию эмоционально безопасной среды.

Помните: тревожный ребёнок — не «проблемный», он просто очень нуждается в нашей опоре. И если мы, взрослые, возьмём его за руку (в прямом и переносном смысле), ему станет легче жить в этом большом и порой пугающем мире.

ХОРОВОЕ МАССОВОЕ ПЕНИЕ В ШКОЛЕ - ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

©2025

Овчинникова Лариса Михайловна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.Самара

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное-это верный показатель духовного здоровья нации. Хоровое пение по своей природе отличается естественностью формы проявления коллективного творчества, оно наиболее доступно.

В наше время хоровое массовое пение — одно из основных средств детского музыкального воспитания, которое способствуют физическому и психическому развитию ребенка, творческой реализации, становлению мировоззрения, формированию будущей личности .В современной школе ощущается серьезная необходимость в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Хоровое пение является прекрасной формой развития детей, как духовно-нравственного, так и музыкально- эстетического, оно помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир, повысить вокально - хоровую культуру, а так же воспитывает чувство патриотизма и способствует формированию гражданской позиции.

Современная музыкальная педагогика опирается на концепцию музыкального образования Д. Кабалевского, который делает акцент на том, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, и, прежде всего, на их нравственность». В итоге идёт успешная социализация личности на уровне художественного коллектива, которая способна со временем помочь социализации и оздоровлению нашего общества.Таким образом, хоровому пению как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, активно влияющей на развитие как личностных качеств, так и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- Способствует развитию музыкальных способностей.
- Способствует развитию речи.
- Повышает иммунитет.
- Улучшает работу сердечно - сосудистой системы.
- Улучшает осанку.
- Способствует развитию памяти, внимания.
- Формирует сценическую культуру.
- Расширяет кругозор и развивает эстетический вкус.
- Способствует социализации.
- Повышает самооценку.

- Гармонизирует эмоциональный фон.
- Помогает развитию волевых качеств и коммуникабельности.
- Способствует творческому и личностному развитию

Хоровое пение в школе – это вид досуговой деятельности ребенка. Он участвует в ней по собственной воле, в свое свободное время. Определяя музыкальное образование в школе как «воспитание, осуществляемое средствами музыки», О.А. Апраксина опиралась на общепедагогическую трактовку термина «воспитание» - развитие духовных и физических сил детей, подростков и юношества, формирование их мировоззрения и приобретение ими знаний, умений и навыков.

Хоровая деятельность является добровольной формой деятельности ребенка, «ключом» к познанию и пониманию музыки. Специфическими являются форма и средства воспитания в такого рода хоровом коллективе.

К.Д.Ушинский писал: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организовывающее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Хоровое пение – сливает несколько отдельных чувств в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

В 2000г.мною была создана детская вокально- хоровая студия «Радуга» на базе МУ «Центр социально-педагогической помощи детям», в состав которой вошли учащиеся начальных классов образовательных учреждений г.о.Чапаевск. Непросто было убедить детей, что петь в хоре-это здорово! Что они приобретут много друзей, познакомятся и выучат не только песни современных авторов, но и произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен, чтобы потом участвовать в концертах, различных конкурсах и фестивалях, приобретая сценический опыт. Будучи увлечённой своей мечтой о создании городского детского хора, у меня получилось убедить ребят и повести за собой в прекрасный мир хорового искусства. С 2007 года хоровой коллектив «Радуга», а затем и вокально-хоровая студия, в составе которой вошли коллективы нескольких возрастных ступеней - «Озорняшки» (6-7лет), «Искорки» (8-9лет), «Монплезир» (10-13лет), «Радуга» (14-17лет) и вокальный ансамбль «Эдельвейс», в число участников которого входили выпускники студии, носит звание «Образцовая». В этом году студия отметила свое 25-ти летие. На протяжении всех этих лет я использовала разные формы хоровой деятельности: исполнительскую, концертную, конкурсную, музыкально-просветительскую, принимая активное участие в общественной жизни родного города и региона. У каждого коллектива в соответствии с возрастными особенностями свой репертуар, значение которого трудно переоценить. В музыкальной

педагогике понятие «репертуар» трактуется как совокупность музыкальных произведений, изучаемых в процессе обучения и строго соответствующих целям и задачам учебного процесса. От репертуара зависит развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса, профессиональных навыков и умений учащихся. Таким образом, репертуар призван выполнять важные функции педагогического процесса: обучающую, развивающую, воспитательную. Основу репертуара всегда составляет музыка русских и зарубежных композиторов- классиков, народная и духовная, отечественная музыка и песни военных лет. Руководствуясь всеми принципами и требованиями, я формировала учебный репертуар, исходя из возможностей своих коллективов. Мы исполняли произведения М, Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Серова, М. Ипполитова-Иванова, В. Калинникова, Р Глиэра, В.А Моцарта, И. Брамса, Л. Бетховена, Дж.Россини, Дж.Каччини, Д.Верди. Из народных песен была составлена концертная программа « Песни народов мира», к празднованию Великой победы ежегодно подбирался репертуар из популярных военных песен и песен современных композиторов. Особое место в нашем репертуаре занимают произведения патриотической направленности – о Родине, России, историческом прошлом нашего народа, красоте родного края, бережном отношении к природе, о мире на земле, дружбе. По большей части это песни таких современных авторов, как В. Синенко, А. Ростовская, Е. Заборонок, В. Кухта, С.Смиров, В.Плешак, А.Заруба и другие. Уделяем внимание и творчеству композиторов Самарской губернии, с удовольствием исполняя песни Л. Вахмянина, М. Левянта, Е. Гуд, С. Мышкиной, А. Виноградовой, А. Большакова и др. Многие из этих произведений вошли в репертуар компакт- диска, записанного в 2004г. и ставшего в последствии методическим пособием на уроках слушание музыки в ДШИ и ДМШ.

Сводный хор студии исполнял «Гимн свободной России» А. Гречанинова на августовской педагогической конференции Министерства образования и науки Самарской области в театре оперы и балета, «Гимн РФ» А. Александрова на конференциях педагогов юго-западного округа в ДК Чапаева г.о.Чапаевска, хор «Радуга» принимал участие в гала-концерте областного конкурса «Святые символы России» в Драмтеатре им. М. Горького. Вокальный ансамбль «Эдельвейс» с «Песней Женьки» А. Молчанова из оперы «А зори здесь тихие» стал победителем I Губернского фестиваля художественного творчества. А в 2012 ему было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Хоры студии принимают активное участие в общественной жизни города, выступая в различные образовательные учреждения, в домах инвалидов, в домах ветеранов. Участвуют в концертах, посвященных Дню пожилого человека, Дню матери,

Дню защитника Отечества, Дню Победы. Принимают участие в региональном фестивале «Песни хорового братства» с концертной программой в п.г.т. Безенчук , организованного Министерством культуры Самарской области и Самарским областным филиалом Всероссийского хорового общества, в областном хоровом фестивале ко дню Славянской культуры и письменности, а так же участвуют в традиционных областных фестивалях «Школьный корабль» памяти Г.А.Струве и студенческом фестивале «Хоровая пирушка». Популяризируют хоровое массовое пение среди жителей города в творческих проектах «Сезоны высокой музыки», Рождественские встречи, «С певучим именем весны». Становятся инициаторами благотворительной акции «Дети-детям!» в реабилитационном центре «Надежда» и школах-интернатах г. о. Чапаевск.

На протяжении всех лет хоровые коллективы студии являются лауреатами областных, Всероссийских и Международных конкурсов в г.г.Самара, Ульяновск, Пенза, Казань, Кострома, Екатеринбург, Владимир, Ярославль, Великий Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Ялта, Пятигорск, так же Вернигероде (Германия), Будапешт (Венгрия), Ллорет де Мар (Испания), Венеция (Италия), Финляндия и Швеция. Мы достойно представляли наш город и нашу страну. Вместе с этим мы познавали исторические достопримечательности различных городов и стран, посещали театры, музеи, картинные галереи, развивая свой кругозор и интеллект. Вместе отдыхали, встречали календарные праздники. Хорошей традицией стало выступление и вручение благодарственных писем на выпускных вечерах наших студийцев в образовательных школах. И, конечно, без поддержки родителей, администрации города и спонсоров, творческая жизнь коллективов не стала бы такой всесторонней. Далеко не все хористы связали свою жизнь с музыкой,но главное,стали духовно-нравственными людьми нашего общества со своей гражданской позицией. Сегодня в студии наблюдается хорошая тенденция- преемственность поколений, когда учиться петь выпускники приводят уже своих детей.

В 2024 году мною создан хоровой коллектив «Искорки» из учащихся младших классов на базе МБУ «Школа №49. В репертуар хора входят произведения композиторов классиков, обработки народных песен и песни современных композиторов. Но один в поле не воин! Как и сказано выше без поддержки родителей, администрации и педагогов создание коллектива было бы невозможным. Коллектив с января 2025 стал неотъемлемым участником всех школьных мероприятий, городских акциях, активно принимает участие в концертной деятельности ЦЭВДМ, а также в конкурсной деятельности различных уровней. Доброй традицией в коллективе стало поздравление именинников, встреча

праздников и посещение театров и выставок. Коллектив начинающий и впереди еще много работы.

Таким образом, музыкальное искусство является одним из самых эффективных сфер в процессе формирования личности, воздействуя на процесс становления ее нравственных качеств, нравственных идеалов.

Литература:

1. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хор. класса в общеобразовательных учреждениях / Учебное пособие для студ. муз. фак. пед. вузов -М.: Изд. центр «Академия», 2002, 416с.
2. Апраксина О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе.//Музыкальное воспитание в школе. 1982. №15.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности - М.: Психология, 2007, -112с.
4. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности» Екатеринбург. 2003г.
5. Данилюк А.Я. «Духовно - нравственное воспитание и развитие младших школьников» Методические рекомендации часть 1 - М., «Просвящение» 201.
6. Драбенок И.Б. Духовно-нравственное воспитание в хоре / И.Б. Драбенок // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 9. – С. 15–17.
7. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. / Л.В. Живов. М., Изд. «Владос», 2003.- 272с.
8. Накишова Е.Ю. Хоровой театр детей и подростков как художественно-педагогическое явление [Электронный ресурс] / Е.Ю. Накишова // Образование и наука, 2011. - №3 (82) – Режим доступа: https://cyberleninka.ru – (Дата обращения: 17.12.2017).
9. Пономарьков И.П. Хоровое пение в школе / Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987, 270с.
10. Струве Г.А. Школьный хор - М.: Просвещение, 1981, -231с.
11. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. М.: Педагогика, 1990.

Цаллаева Элеонора Ерменовна

Статья на тему: «Угрозы цифровизации образования»

Цифровизация или иными словами внедрение технологий во какие – либо процессы, коснулась всех сфер нашей жизни: экономики, образования, медицины, государственного управления и т.д.

Несмотря на несомненные плюсы цифровизации, есть и явные угрозы.

Рассмотрим угрозы цифровизации образования.

Прежде всего, безопасность здоровья – постоянное взаимодействие с электронными устройствами негативно влияет на здоровье обучающихся. Страдает не только зрение, но из-за интенсивного и длительного электромагнитного излучения страдают нервная система, сердечно-сосудистая, иммунная, эндокринная системы.

Переход в электронное и интернет – пространство в процессе обучения может привести к зависимости от гаджетов и онлайн-платформ, к информационной перезагрузке, так как избыток информации затрудняет её анализ, структурирование и выделение ключевых идей.

Чрезмерное использование цифровых технологий снижает социально-коммуникативные навыки, что приводит к ухудшению умения вести диалог, формулировать мысли и находить общий язык с окружающими.

Нахождение всех в интернет – пространстве развивает кибербуллинг (агрессивные комментарии, распространение фейковой информации, раскрытие личных данных).

Утечка данных и использование их мошенниками/злоумышленниками может происходить во время работы с электронными образовательными ресурсами. Как привило, они предполагают внесение в системы персональных данных участников образовательного процесса, а это ведет к утечке данных и росту атак мошенников.

Под сомнением и достоверность изучаемого материала - в цифровой среде распространена информация, не подтверждённая научными

источниками, а также материалы, которые могут пагубно влиять на мировоззрение, пропагандировать насилие или расовую дискриминацию.

Использование искусственного интеллекта для выполнения учебных заданий затрудняет оценку личных навыков обучающихся. Растёт практика плагиата и присвоения чужого интеллектуального труда.

Также экономическое и финансовое положение семей говорит о том, что не все участники образовательного процесса имеют равный доступ к цифровым технологиям и навыкам работы с ними, что создаёт неравенство в возможностях обучения.

Необходимо отметить «вытеснение» роли преподавателей в цифровом образовании – использование технологий, ботов, чатов и т.д. постепенно «заменяет» педагогов, что ограничивает возможности для воспитывающего и ценностно-ориентированного обучения

Таким образом, при всех плюсах и достоинствах цифровизации образования, этот вопрос требует взвешенного подхода, который должен учитывать не только технологические возможности, но и потенциальные риски для всех участников образовательного процесса.

Межпредметные связи как один из факторов повышения качества образования в Детской хоровой школе.

Бельская Юлия Александровна, преподаватель фортепиано. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская хоровая школа «Мечта», г.Нижнекамск, Нижнекамский муниципальный район Республики Татарстан

Аннотация: Моя статья написана с целью распространения опыта работы. Актуальностью данной работы является постановка проблемы межпредметных связей фортепиано и теоретических дисциплин: умение применять полученные на сольфеджио и музыкальной литературе знания и навыки на уроках фортепиано (при разучивании педагогического репертуара), используя передовые педагогические технологии. Будет интересна молодым специалистам ДМШ и ДШИ, ведущим индивидуальные уроки.

Тема межпредметных связей в преподавании музыкальных дисциплин всегда актуальна, поскольку в комплексной подаче учебных предметов достигается, как правило, более успешный результат. В этой статье я бы хотела подчеркнуть важность всех предметов музыкального цикла, их взаимосвязь в освоении какого-либо инструмента, в частности фортепиано.

Назначение Детской хоровой школы – дать общее музыкальное образование. В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения: работа над приобретением исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных возможностей.

Преподаватели всех дисциплин музыкально- хоровой школы прививают любовь к искусству, эстетически воспитывают, а наиболее одаренных детей готовят к дальнейшему обучению в профессиональных учебных заведениях. Одним из важных вопросов, занимающий умы многих педагогов-музыкантов является вопрос о взаимосвязи специальных и теоретических дисциплин, воспитание музыкального мышления и способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами. Это может осуществить только комплекс музыкальных дисциплин, среди которых большую роль играют теоретические предметы. Каждая дисциплина специфична, она имеет свои задачи. Нужно дополнять и расширять понятия и сведения, полученные в каждой из них.

В настоящее время межпредметные связи очень важны в процессе преподавания. Современный этап развития науки характеризуется

взаимопроникновением наук друг в друга. Повседневный контакт между теоретиками, хоровиками и специалистами играет очень важную роль, так как у них одинаковые задачи: раскрыть и развить музыкальные данные учащихся, дать им ряд практических навыков, научить их слышать, воспринимать и осознавать музыкальное звучание во всем его многообразии, но достигается это своими специфическими средствами. Я бы хотела остановить внимание на точках соприкосновения между ними. На уроках фортепиано я знакомлю учащихся с инструментом, особенностями исполнения, посадки, применения удобной аппликатуры, динамики, педали, навыками чтения с листа, игры в ансамбле. Уделяю много времени подбору репертуара. Ведь он должен быть ценным в художественном отношении, доступен по содержанию и соответствовать методическим задачам на разных этапах обучения, разнообразным, чтобы наряду с классическими произведениями учащиеся изучали и исполняли произведения современной музыки. На начальном этапе стараюсь заинтересовать детей исполнением небольших, доступных по содержанию и характеру пьес. В дальнейшем привлекаю учащихся к выбору репертуара путем проигрывания пьес на инструменте либо ученики сами предлагают выучить где-либо услышанное и понравившееся им произведение.

Несмотря на плодотворную работу на уроках фортепиано, я сталкиваюсь с проблемой нежелания некоторых учащихся посещать теоретические предметы. Вследствие плохого ими посещения этих предметов мне приходиться много тратить время на объяснение основных теоретических знаний, чтобы применять эти познания на практике, на инструменте. А ведь только в комплексе дисциплин можно воспитать музыканта, способного понимать музыкальный язык, мыслящего звуковыми образами, вместе с тем знающего форму произведения, эпоху, в которой оно было создано, особенности исполнения.

Я, как преподаватель фортепиано, пытаюсь связать практические занятия с теоретическими знаниями, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы. Это развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным. Изучая интервалы, аккорды в классе сольфеджио, учащиеся знакомятся с их звучанием в музыкальном контексте для того, чтобы понять, что интервалы и аккорды существуют не сами по себе, а входят в структуру музыкального произведения. Это помогает на моих уроках детям лучше ориентироваться в тексте, слышать гармонию произведения, тональный план.

Один из видов работы на уроках музыкальной литературы- анализ музыкальных произведений. Разбирая эпоху, в которой жил композитор,

историю написания произведения, музыкальную форму, дети учатся видеть строение каждой фразы, мелодическую линию. Эти теоретические знания являются большим подспорьем на практических занятиях по фортепиано, в работе над фразировкой, созданием музыкального образа, характера произведения.

На хоровых занятиях, как и на уроках фортепиано и музыкальной литературе, учащиеся знакомятся не только с содержанием музыкальных произведений, но и с их стилистическими особенностями и формой. Хоровые занятия воспитывают умение слушать, вырабатывают навыки слухового контроля, столь необходимого в специальных классах; кроме того, постоянно обращается внимание учащихся на голосоведение, что оказывает большую помощь специалистам в работе над полифонией. В хоре ученики постоянно слышат в живом звучании интервалы и аккорды, с которыми они имеют дело на уроках сольфеджио и фортепиано. Наконец, на уроках хора вырабатывается навык чтения с листа, так необходимый для работы на инструменте.

В заключении я хочу сказать, что все предметы музыкального цикла взаимосвязаны, знания, полученные учащимися на теоретических предметах, помогают на уроках фортепиано понять произведение, лучше ориентироваться в тексте. Широкое взаимопроникновение содержания учебных предметов, единство целей, методов и приемов обучения и практическая слуховая основа всех дисциплин создают благоприятные условия для повышения эффективности обучения и воспитания творческой личности обучающихся.

Список литературы:

1. Крюкова В.И. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
2.Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.
3. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.

Поломошных Екатерина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №19 имени Л.А.Попугаевой,
Республика Саха (Якутия), г.Удачный
Тел.: 89245134673
Email: polomoshnyx@mail.ru

Использование технологий искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы

Внедрение цифровых технологий в систему образования является одним из приоритетных направлений модернизации учебного процесса. Искусственный интеллект выступает эффективным инструментом для оптимизации педагогической деятельности, повышения качества усвоения материала обучающимися и индивидуализации образовательных траекторий. В контексте уроков русского языка и литературы он выступает не в роли замены учителя, а как мощный инструмент для персонализации обучения и развития у учеников критического мышления. Рассмотрим конкретные задачи и упражнения, которые можно реализовать с помощью ИИ.

На уроках русского языка ИИ способен выполнять роль «умного корректора», который объясняет ошибки, а не просто подчеркивает их красным.

- Глубокий анализ ошибок. Вместо того чтобы исправлять опечатки вручную, учитель может предложить ученикам отправить текст сочинения или диктанта нейросети с запросом: «Проверь этот текст на наличие грамматических, пунктуационных и речевых ошибок. Объясни каждую ошибку и предложи правильный вариант». Это учит школьников самостоятельно находить недочеты и понимать логику правил.
- Стилистический эксперимент. Ученики часто пишут сухо и однообразно. Задание: «Напиши короткий рассказ о том, как кот украл сосиску со стола, используя канцелярский стиль». Получив сухой отчетный текст, ученик наглядно видит разницу между стилями речи. Затем можно попросить переписать тот же сюжет в стиле фэнтези или детской сказки, что развивает языковое чутье.
- Генерация диктантов. Учитель может быстро создать материал для проверки конкретной темы. Запрос: «Составь диктант из 10 предложений на правило "Н/НН в причастиях" для 7 класса». Нейросеть выдаст связный текст, насыщенный нужными словами, сэкономив время на подготовку.
- В современном мире существует множество сервисов автоматической проверки орфографии и пунктуации (Text.ru, Орфограммка), они способны выполнять функцию первичного контроля. Например, выполнение электронного диктанта с последующей загрузкой текста в сервис. Система автоматически выявляет ошибки, классифицирует их тип (орфографические, пунктуационные, грамматические) и предоставляет рекомендации по исправлению. Педагог осуществляет итоговую проверку и аналитику наиболее частых затруднений класса.
- Генерация индивидуальных тренировочных заданий. Системы на основе ИИ

анализируют допущенные учеником ошибки и формируют персональный комплекс упражнений для устранения пробелов в знаниях. Задание: прохождение адаптивного теста, после которого платформа предлагает список тем для повторения и генерирует карточки с заданиями повышенной сложности по проблемным разделам морфологии или синтаксиса.

В рамках изучения литературы искусственный интеллект применяется для анализа текстов, формирования читательской грамотности и развития критического мышления, помогает визуализировать абстрактные понятия и стимулирует творческую активность.

- Создание иллюстраций к произведению. При изучении классики ученики могут использовать генераторы изображений по текстовому описанию. Например, после прочтения отрывка из «Мертвых душ» Гоголя дается задание: «Опиши самую яркую сцену из прочитанного текста так, чтобы нейросеть нарисовала ее максимально точно». Этот процесс заставляет внимательно перечитывать текст, выделяя ключевые детали и образы.
- Альтернативное продолжение сюжета. Чтобы проверить знание характеров героев и понимание конфликта, можно дать задание: «Представь, что Раскольников не пошел признаваться в полицию. Напиши диалог между ним и Соней Мармеладовой через неделю после преступления, сохраняя авторский стиль Достоевского». Анализируя ответ нейросети, ученики обсуждают, насколько правдоподобным получился текст и соответствует ли он духу оригинала.
- Сравнительный анализ персонажей. Для подготовки к итоговым сочинениям можно использовать ИИ для генерации тезисов. Запрос: «Сравни образ Татьяны Лариной ("Евгений Онегин") и Наташи Ростовой ("Война и мир"). Найди сходства и различия в их характерах и судьбах». Ответ послужит основой для дальнейшей работы ученика, которому останется лишь подкрепить тезисы цитатами из текстов.
- Лингвистический анализ поэтических произведений. Специализированные нейросетевые модели способны проводить семантический и стилистический разбор текста. Задание: сравнительный анализ двух переводов одного стихотворного произведения. Учащиеся используют ИИ-инструментарий для оценки лексического соответствия оригиналу, сохранения ритмической структуры и авторского стиля, что способствует более глубокому пониманию переводческого мастерства.
- Создание интерактивных викторин и проверочных тестов. Платформы-конструкторы на базе ИИ позволяют генерировать вопросы различного уровня сложности по содержанию литературных произведений. Задание: подготовка к контрольной работе по роману-эпопее «Война и мир». Учитель использует генератор тестов для создания банка вопросов по ключевым сюжетным линиям, системе образов и проблематике романа, экономя время на рутинную подготовку материалов.

Важнейшая задача современного образования — научить детей работать с информацией. ИИ идеально подходит для отработки этих навыков. Таким образом, интеграция искусственного интеллекта в уроки словесности позволяет сделать обучение более интерактивным и практико-ориентированным, способствует повышению объективности оценивания, высвобождению временного ресурса педагога для решения методических задач и формированию у обучающихся устойчивой мотивации к самообразованию. Главное условие успешного применения технологии — контроль со стороны учителя, который направляет поисковую деятельность учеников и превращает сухие ответы в предмет для глубокого обсуждения и анализа. Дальнейшее развитие данного направления предполагает расширение функционала применяемых платформ и углубление междисциплинарных связей.

Искусственный интеллект на уроке географии: от виртуальных экспедиций к персонализации обучения

Аннотация: В статье рассматриваются практические аспекты использования инструментов искусственного интеллекта (ИИ) в профессиональной деятельности учителя географии. Автор анализирует возможности генеративных нейросетей, чат-ботов и специализированных сервисов для подготовки и проведения уроков, создания дидактических материалов и оценки знаний. Приводятся конкретные примеры интеграции ИИ в изучение тем курса географии 7–11 классов.
Ключевые слова: искусственный интеллект в образовании, учитель географии, нейросети, персонализация обучения, визуализация, географические компетенции

Актуальность

Современный учитель географии больше не является единственным источником информации. Сегодня ученик с телефоном в кармане может за секунду найти любое географическое название или статистику. Вызов заключается в том, чтобы научить детей критически осмысливать этот поток данных, видеть пространственные взаимосвязи и применять географический подход к анализу реальности.

Инструменты ИИ (от ChatGPT до специализированных геоинформационных моделей) позволяют учителю сместить фокус с трансляции фактов на развитие мышления. При этом, вопреки опасениям, ИИ не заменяет педагога, а становится его мощным ассистентом — «цифровым тьютором», доступным 24/7.

Возможности ИИ в работе учителя географии

1. Мгновенная генерация разноплановых заданий (разноуровневые карточки, кейсы, проблемные вопросы).
2. Адаптация сложного текста под возраст и уровень класса.
3. Создание визуальных опор: схем, инфографики, гипотетических ландшафтов.
4. Моделирование процессов (миграции, климатические изменения, урбанизация) через текстовые сценарии.
5. Языковая поддержка для терминов на других языках (актуально при изучении номенклатуры).

Практические кейсы: от идеи до урока

Кейс 1. «Диалог с горой» (7 класс, тема «Литосфера. Рельеф»)

Традиционный подход: ученик зачитывает параграф о горах.

С ИИ: ученик получает задание в ChatGPT (или Яндекс.Браузер с Нейро): *«Ты — гора Фудзияма. Расскажи мне о своем происхождении,*

климате на склонах и о том, почему ты считаешься священной. Отвечай кратко и эмоционально».
Результат: повышение мотивации, запоминание через образы, развитие навыка формулировки запросов (промпт-инжиниринг).
Кейс 2. «Генератор географических загадок» (6 класс, «Гидросфера»)
Учитель использует нейросеть для создания стилизованных описаний:
Промпт: «Составь 3 загадки про океанические течения для 6 класса в стиле народных загадок»
Пример выдачи:
«Без берегов, но путь держу, тепло и холод ворошу. От Гольфстрима не отстану, климат странам поменяю» (Ответ: течение).
Эти загадки используются на этапе актуализации знаний или в соревновательной форме.
Кейс 3. «Сравнительный анализ — быстрый конструктор таблиц» (10 класс, «География населения»)
Даём задание: сравнить демографические показатели Индии и Китая.
Ученики просят ИИ (например, Microsoft Copilot, использующий поиск) подготовить только факты, а затем в классе строят на их основе выводы о демографической политике.
Важно: учитель заранее проверяет достоверность данных (ограничение ИИ — «галлюцинации»). Навык верификации становится частью учебного процесса.
Кейс 4. «Визуализация несуществующего ландшафта» (проектная деятельность)
Используя Kandinsky или Midjourney, ученики создают изображение «Климатического курорта будущего в зоне пустынь умеренного пояса».
Затем защищают проект, объясняя географические принципы размещения (рельеф, ветра, водоснабжение). ИИ выступает как средство визуализации идеи, что особенно ценно для пространственно слабых учеников.
Кейс 5. «Персонализированный репетитор»
Сильный ученик просит ИИ: *«Объясни механизм образования муссонов на уровне сложности для олимпиады 11 класса»*. Слабый: *«Объясни то же самое, но используя аналогию с вентилятором в комнате»*.

Так чат-бот помогает реализовать дифференцированный подход без дополнительной нагрузки на учителя.

Методические рекомендации по внедрению

Что делать	Чего избегать
Формировать у учеников алгоритм «Запрос → Проверка → Корректировка»	Слепое копирование ответа ИИ без указания источника
Использовать ИИ для генерации идей и шаблонов (рубрик, планов)	Доверять нейросети точные числовые данные без перепроверки по атласу

Учить детей отличать научно-географический стиль от «воды»	Заменять полевые практики и работу с картой диалогом с ботом
Организовывать совместный анализ ответов ИИ на предмет географических ошибок	Игнорировать вопрос авторства и этики (например, фейковые фото в географии)

Риски и их компенсация

Риск 1: Ученик перестаёт запоминать номенклатуру, полагаясь на ИИ.
Решение: На контрольных работах запрет на гаджеты. ИИ — инструмент для анализа, а не для памяти.

Риск 2: Неточности ИИ в географических фактах.
Решение: Учить приёму «Треугольник»: ученик — ИИ — карта/атлас. Любой факт проверяется по авторитетному источнику.

Риск 3: Снижение речевой культуры (школьники копируют «канцелярит» бота).
Решение: Задание пересказать ответ ИИ «человеческим голосом» от лица географа-путешественника

Заключение

Искусственный интеллект не изменит географию как науку о Земле, но кардинально меняет географию урока. Учитель, осваивающий эти технологии, получает:

- Экономию времени на рутинную подготовку (30–40% времени),
- Возможность создавать уникальные дидактические материалы за минуты,
- Инструмент для вовлечения цифрового поколения без отрыва от содержания.

Однако ключевым остаётся неизменным: только педагог может научить чувству места, пространственному мышлению и экологической ответственности. ИИ — лишь компас в этом путешествии. Главное — чтобы компас указывал правильное направление.

примеры цифровых платформ и сайтов для использования учителем географии

Универсальные текстовые помощники

Эти инструменты помогут вам быстро создавать уникальные текстовые материалы: от планов уроков до проверочных работ и увлекательных сценариев игр.

- **ChatGPT**: Самый популярный инструмент от компании OpenAI
- **Пример использования**: попросите его «объяснить образование ветров пассатов 6-класснику простыми словами» или «составить интеллект-карту по теме "Мировой океан. Также отлично подходит для генерации однотипных заданий для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.
- **YandexGPT**: Бесплатная нейросеть от Яндекса для русскоязычных пользователей. **Пример использования**: может составить план урока по географии, придумать кроссворд по столицам мира или написать увлекательный текст о вулканах для начала урока.
- **Gigachat**: Российская разработка от Сбера, хорошая альтернатива ChatGPT
- **Пример использования**: удобен для генерации текстов и заданий, соответствующих отечественным образовательным стандартам.
- **Google Gemini**: Мультимодальная нейросеть от Google, которая отлично интегрирована с другими сервисами компании. **Пример использования**: может искать информацию, обрабатывать текст и картинки.
- **Microsoft Copilot**: Еще один мощный помощник на базе технологий OpenAI-. **Пример использования**: удобен для анализа информации, написания конспектов уроков и составления тестов.
- **Claude**: Еще одна современная языковая модель, известная своей способностью писать структурированные и понятные тексты.
- **Kuraplan**: Специализированный ИИ-помощник для учителей географии, созданный, чтобы облегчить планирование уроков. **Пример использования**: может сгенерировать готовый план урока по любой географической теме, включая карты, диаграммы и задания для учеников разных уровней подготовки.

Инструменты для визуализации и дизайна

География — это наука, где важна наглядность. Эти сервисы помогут создавать красивые и понятные визуальные материалы.

- **Canva**: Очень популярный онлайн-редактор с массой ИИ-функций.
- **Пример использования**: создание интерактивных плакатов, инфографики, презентаций с картами и схемами для урока всего за 10-15 минут. Платформа Learn Grid внутри Canva содержит готовые ресурсы, привязанные к учебной программе, и позволяет создавать активности с помощью ИИ.
- **Kandinsky / Шедеврум**: Популярные нейросети для генерации изображений **Пример использования**: на уроках географии они помогут "оживить" ландшафты разных природных зон, создать наглядные иллюстрации к теме "Рельеф и полезные ископаемые" или визуализировать то, что сложно сфотографировать-.

Специализированные конструкторы для уроков географии

Эти сервисы созданы специально для учителей и помогут быстро подготовить структурированный урок или найти готовые идеи.

- **REAL Connections**: Инструмент, который генерирует учебные задания на основе реальных геопространственных данных (например, Google Maps). **Пример использования**: система может предложить практическое задание по теме "Городское планирование" для вашего конкретного города, используя данные карт.
- **Free Geography Lesson Plan Generator (GradeWithAI)**: Бесплатный сервис для генерации готовых планов уроков. **Пример использования**: просто укажите тему (например, "Экваториальный климатический пояс") и класс, и сервис за считанные секунды создаст структурированный план с целями и этапами урока.
- **АЙБРО (Айбро)**: Российская платформа, предлагающая инструменты для создания образовательного контента. **Пример использования**: с ее помощью можно создавать интерактивные тесты и задания по географии.
- **БИОУРОКИ**: Еще одна платформа, где можно найти или создать интерактивные учебные материалы для уроков географии.
- **Magic School AI**: Многофункциональный инструмент, который помогает учителям с планированием, созданием заданий и рубрик для оценивания. **Пример использования**: быстрая разработка критериев для оценки проекта по географии.

Карты и геоданные

Это настоящие "профессиональные" инструменты географа, которые благодаря ИИ становятся доступными для школы.

- **National Geographic MapMaker**: Профессиональный, но бесплатный инструмент для создания карт от National Geographic и ESRI. **Пример использования**: школьники могут создавать собственные тематические карты, накладывая слои с данными о населении, климате, природных зонах и многом другом.
- **Google Earth + Gemini**: Экспериментальная версия Google Earth, где можно общаться с ИИ голосом или текстом. **Пример использования**: просто спросить "Покажи мне действующие вулканы на карте" или "Найди все страны, через которые проходит экватор».

Вспомогательные сервисы

Инструменты, которые облегчат рутинную работу учителя.

- **Classcraft / ClassTime**: Платформы для создания образовательных игр и интерактивных тестов-. **Пример использования**: превратить обычный опрос по географии в захватывающее командное приключение.
- **Mizou**: Сервис для создания персонализированных чат-ботов. **Пример использования**: можно создать бота в роли известного путешественника или великого географического объекта (например, «Горы Гималаи»), с которым ученики смогут поговорить на уроке.

Один важный совет напоследок

Как бы ни были хороши эти инструменты, помните, что ИИ может ошибаться или «галлюцинировать». Поэтому **весь сгенерированный контент обязательно нужно перепроверять по надежным источникам**,

например, по школьному атласу или научно-популярным энциклопедиям. Тогда ИИ из потенциальной угрозы превратится в вашего надежного и творческого помощника.

Список источников для изучения вопроса:

1. Вербицкий А.А. Цифровая трансформация и проблемы образования // Педагогика. – 2023.
2. Рекомендации ЮНЕСКО по использованию ИИ в образовании (2022).
3. Практические гайды по промпт-инжинирингу для учителей (открытые сообщества в VK / Telegram).

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СТРАТЕГИЯ НЕПРЕРЫВНОГО РАЗВИТИЯ И УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Котикова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы, высшей категории.
Кочнева Марина Алексеевна,
учитель биологии,высшей категории
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Многопрофильный образовательный центр "Созвездие - Сузорье"

В условиях модернизации системы российского образования приоритетом для государства является развитие ее кадрового потенциала, непрерывный рост профессионального мастерства педагогических работников. Этой цели служит создание единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников. Одной из важнейших задач современного образования является создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала личности. Часто педагоги не помогают обучающимся реализовать их потенциал только потому, что не знают, как это сделать. Таким образом, система наставничества становится наиболее востребованным и актуальным методом в процессе обучения.

Ключевые слова: деятельность наставника, традиционные методы обучения, современные методы обучения, демонстрация, проектный метод, кейс-стади, коучинг, ошибки наставничества.

Для формирования нового поколения, наставником выступает учитель. Наставничество используется в обучении в разных категориях:

- со старшеклассниками – для целей профориентации;
- со студентами (практиканты) – для профессиональной специализации;
- с новыми сотрудниками – познакомить со структурой образовательной организации, адаптироваться в новом коллективе.

1.С молодыми педагогами (наставничество «учитель — учитель»)

— **Цель:** преодоление профессиональных затруднений, передача методического опыта, предотвращение эмоционального выгорания.

— *Пример:* закрепление за начинающим учителем опытного наставника для совместного планирования уроков, посещения занятий и рефлексии.

2. С детьми с особыми образовательными потребностями (включая одарённых и детей с ОВЗ)

— **Цель:** индивидуальное сопровождение развития талантов или коррекция трудностей в обучении и социализации.

— *Пример:* учитель как наставник для одарённого ученика — подготовка к олимпиадам, проектная деятельность; или тьюторское сопровождение ребёнка с РАС в инклюзивной среде.

3. С учениками младших классов (социально-эмоциональное наставничество)

— **Цель:** формирование навыков саморегуляции, коммуникации и учебной самостоятельности.

— *Пример:* «утренние круги» с обсуждением чувств, наставничество при адаптации к школе (1 класс).

4.С «трудными» подростками (группа риска)

— **Цель:** профилактика девиантного поведения, вовлечение в позитивную внеурочную деятельность, восстановление мотивации к учёбе.

— *Пример:* учитель как значимый взрослый, который ведёт индивидуальный план поддержки, организует наставнические чаепития или совместные социальные проекты.

5. Онлайн-наставничество (дистанционные категории)

— **Цель:** сопровождение учеников на семейном или дистанционном обучении, помощь в тайм-менеджменте и цифровой грамотности.

— *Пример:* учитель — наставник для ребёнка, который учится экстерном, с еженедельными видеовстречами и обратной связью по прогрессу.

6. С родителями (педагогическое наставничество)

— **Цель:** повышение компетентности родителей в вопросах обучения и воспитания, согласование единых требований.

— *Пример:* учитель как наставник для семьи первоклассника: рекомендации по режиму, выполнению домашних заданий без конфликтов.

7. Наставничество в проектной и исследовательской деятельности

— **Цель:** научное руководство, развитие критического мышления и навыков публичной презентации.

— *Пример:* учитель ведёт группу учеников 9–11 классов над междисциплинарным проектом (например, школьное экологическое исследование).

8. С учениками внутри класса (равное наставничество с участием учителя-супервизора)

— **Цель:** научить детей поддерживать друг друга, снимая нагрузку с учителя.

— *Пример:* учитель обучает 2–3 сильных учеников быть наставниками для отстающих (буллинг- или peer-to-peer mentoring), а сам наблюдает и корректирует.

Эти категории охватывают не только профессиональную и предпрофессиональную сферу, но и социальную, психологическую, цифровую и инклюзивную миссию учителя.

В нашей статье мы подробно рассмотрим первую категорию, наставничество старшеклассников. На сегодня наша главная задача подготовить будущих выпускников к новой образовательной деятельности в системе профессиональной подготовки, которая сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующие мобилизации внутренних ресурсов.

Основная цель наставника – это помощь человеку в преодолении препятствий. Трудности могут возникнуть в разных направлениях: технические сложности, реализация и написание проектов. Педагог устраняет внешние и внутренние препятствия, формирует самостоятельную готовность.

В первую очередь нужно оценить: внутренний мир сопровождаемого, практические основы. Обязательно нужно учесть длительность деятельности. Невозможно преодолеть все препятствия за одну встречу, урок, консультацию.

Таблица 1

Деятельность наставника

№ Этапа	Деятельность
1	Совместно с обучающимся составляет план реализации выбранной цели
2	Помочь на определенных этапах, не стесняя его самостоятельности
3	Дать нужные советы и рекомендации при выборе литературы
4	Обеспечить учебно-методическим, материально-техническим материалом
5	Помогать подбирать и закреплять информацию
6	Анализировать результаты, проводить диагностику затруднений и вносить соответствующие корректировки
7	Осуществлять подготовку участников к конкурсам форумам, научно - практическим конференциям, фестивалям
8	Наставник формирует свой банк действий, при необходимости делает корректировки

В практике наставнической деятельности применяются как традиционные, так и современные методы обучения.

Традиционные методы обучения.

Инструктаж – наставник через пошаговые указания или демонстрацию собственных действий предлагает наставляемому выполнить операции, которые необходимо усвоить. В данном методе необходимо объяснить приемы выполнения работы; пронаблюдать, как эти действия выполнит обучающийся, под вашим контролем; выполнить некоторые моменты вместе (учитель является помощником).

Демонстрация. Алгоритм действий наставника: показ и пояснение приемов выполнения операций; предоставить самостоятельную практику до автоматизма и безошибочного выполнения; проконтролировать процесс выполнений и указать на недостатки.

Так же в традиционных методах применяются: лекции, беседы, дискуссии.

Современные методы обучения.

Проектный метод

При проектном методе ученики сами ставят цель и определяют пути достижения. Они должны самостоятельно искать, отбирать, обобщать и анализировать данные. Задача преподавателя помогать учащимся, отвечать на вопросы, консультировать.

Какие задачи решает проектный метод:

- Учит учеников самостоятельно ставить цель и достигать ее.
- Формирование навыков работы с данными.
- Обучение применению полученных знаний на практике.
- Опыт в проведении исследований и презентации результата.

Работа над проектом может быть индивидуальной или групповой, второй вариант предполагает также развитие коммуникационных навыков.

Кейс-стади

Метод изучения и анализа реальных ситуаций, которые могут иметь место в изучаемом направлении. В процессе ученики учатся применять полученные теоретические знания на практике, правильно оценивать факты и соотносить их со своими знаниями, заявлять и аргументировать свою позицию. Для решения кейса нужно произвести анализ предложенной ситуации и оптимальное решение.

Коучинг

Коучинг – это наставничество. Коучами могут быть и сами педагоги, и более компетентные учащиеся, молодые специалисты. Коучинг сфокусирован не на общем развитии, а на достижении четко определенных целей.

Задачей коуча является оказание помощи учащемуся в поиске наиболее подходящего способа решения задачи. Он должен помочь подопечному найти и осознать свои зоны роста и научить его продвигаться в них.

Ошибки наставничества.

Ошибка 1. Наставник не умеет передать опыт, не может разъяснить алгоритм действий, т.к. сам находится в стадии бессознательной компетентности. Он как гениальный художник, который говорит подмастерью «учись», но сам не помогает, не может объяснить, что и как нужно делать. **Правило.** Для того чтобы быть наставником, необходимо вернуться из стадии бессознательной компетентности в стадию осознанной компетентности.

Ошибка 2. Опасно заблуждаться, думая, что если с одним обучаемым был эффективен один прием, то он будет эффективен и с другим. **Правило**. Стиль общения с обучаемым наставник определяет индивидуально. Профессиональная позиция наставника зависит от уровня обучаемого и ситуации.

Ошибка 3. Поставив задачу, наставник забывает проверить, насколько понял ее обучаемый и достаточно ли у него ресурсов для ее решения. **Правило**. Используйте как миниум три развивающих вопроса после постановки задачи. Обратная связь — это методика

бесконфликтной критики, направленной на то, чтобы собеседник сам захотел изменять свое поведение.

Итоговая памятка

Если наставляемый…	Задача наставника	Типичная ошибка
Не знает, что не знает	Вернуться в осознанную компетентность и объяснить алгоритм	Ошибка 1 (бессознательная компетентность)
Знает теорию, но не уверен	Индивидуально подобрать стиль (директивный / поддерживающий)	Ошибка 2 (один приём на всех)
Понял задачу, но молчит	Задать 3 развивающих вопроса + проверить ресурсы	Ошибка 3 (забыл спросить обратную связь)

Взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме внеурочной деятельности: консультации по предметам, отработка умений и навыков, устранение пробелов в знаниях обучающегося, беседы, знакомство с дополнительной литературой, с ресурсами интернета по определенным темам, подготовка к конкурсам и олимпиадам, участие в конкурсах и олимпиадах, проектная деятельность, классные часы, внеурочная работа, подготовка к мероприятиям школьного сообщества, совместные походы на спортивные и культурные мероприятия, способствующие развитию чувства сопричастности, интеграции в сообщество (особенно важно для задач адаптации).

ЛИТЕРАТУРА

1. Альманах тьюторских практик и технологий. Выпуск1. 2012-2015гг. / под редакцией С.А. Степанова, М.Ю. Чередилиной. – Тверь : СФК – офис, 2016 – 222 с.
2. Блинов В.И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В.И. Блиной, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев – 2019. - №3.
3. Бобро Т.П. Наставничество как форма профессионального развития педагога среднего профессионального образования: теоретические аспекты /Т.П. Бобро, Л.Н. Казакова, В.Н. Фролова // Современная наука: проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции (Уфа, 29 мая 2020г.) – Уфа: ИРО РБ, 2020.-С.143-147
4. Ковалева Т.М. Личностно-ресурсное картирование как средство работы тьютора. И не только / Т.М. Ковалева, Т.А. Климова, Л.И. Лазорева, Т.М. Митрошина, М.В. Тюмина. – Москва:Ресурс, 2018. – 104 с.
5. https://dpo-ilm.ru/laboratory-news/1003201
6. https://blogtrenera.ru/blog/pyat-glavnyx-priemov-nastavnichestva-kak-obuchat-i-motivirovat-vzroslyx-lyudej.html
7. https://ber-school.edusite.ru/p151aa1.html

Название статьи: «Создание здоровьесберегающего образовательного пространства для детей с ОВЗ в 7 – 9 классах на уроках физики»

В уставе Всемирной организации здравоохранения здоровье определяется как "Состояние полного физического, духовного и социального благополучия", а не только отсутствие болезней и физических дефектов. В настоящее время здоровье становится еще и условием выживания. Многочисленные физиолого-гигиенические и психофизиологические исследования убеждают педагогов и руководителей системы образования в том, что необходимо принимать специальные меры по сохранению и укреплению здоровья школьников. Эти положения вошли в последнее время в важнейшие государственные документы, определяющие стратегию развития образования. В частности, статья 51 Закона РФ «Об образовании» предусматривает создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся, воспитанников. Ни для кого не секрет, что вопросы здоровьесбережения сегодня являются приоритетными в школьном образовании. Физика в подавляющем большинстве школ изучается в среднем и старшем звене чаще всего с 7 класса, когда у школьников уже начинают проявляться и обостряться различные хронические и “приобретенные” заболевания. Не менее важен и тот факт, что по шкале трудности предметов (по И.Г.Сивкову) физика занимает “почетное” третье место – 9 баллов из 11. Очевидно, что учебный предмет физика (по мнению А. Эйнтштейна – «самый идеальный полигон для тренировки ума») по степени сложности среди школьных предметов занимает одно из ведущих мест. Естественно, что перед учителем физики неизбежно встает задача качественного обучения данному предмету, что совершенно невозможно без достаточного уровня мотивации школьников. В решении этой задачи и могут помочь здоровьесберегающие технологии. Однако они не могут быть вырваны из общей системы образования, они способствую грамотному и рациональному использованию других приемов и средств обучения, развития и воспитания. Цель здоровьесберегающей педагогики – обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья. Обучая детей с ОВЗ, ставлю перед собой цель правильно организовать урок, так как он является основной формой педагогического процесса. От уровня гигиенической рациональности урока во многом зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное утомление. Использование игровых технологий, игровых обучающих программ, оригинальных заданий и задач, введение в урок физики исторических экскурсов и отступлений позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т.п. На начальном этапе обучения физике это могут быть игровые задания для обобщения знаний (физические сказки, ребусы, кроссворды, задачи-загадки и т.д.). Задания на обобщение материала могут быть

представлены в виде рекламы того или иного физического механизма, прибора, закона или явления. Здесь же можно отметить и прием использования литературных произведений, иллюстрирующих то или иное физическое явление. При изучении разделов программы по физике в 7 - 9 классах обязательно рассматриваю вопросы, касающиеся здоровья. Например, при изучении темы «Электрические и магнитные явления»:

Тема урока	Вопросы здоровьесбережения
Электростатика	Электричество вредно или полезно?
Электрический ток	Как оказать помощь при поражении человека электрическим током?
Электромагнитные явления	Какие требования охраны труда должны соблюдаться при использовании электрооборудования?
Электромагнитное поле	Как влияет электромагнитное поле компьютера на здоровье человека?
Электромагнитные излучения	Как влияют электромагнитные излучения на живые организмы?

Любой материал для детей с ОВЗ предлагаю основывать на трёх принципах: предметности, наглядности, коррекционно-развивающей направленности. Под предметностью понимаю организацию обучения таким образом, чтобы изучаемый объект был по возможности воспринят всеми органами чувств ученика: слухом, зрением, осязанием, обонянием, тактильными ощущениями. Наглядность преподавания предполагает использование на уроке различных вариантов изобразительных средств: рисунки, таблицы, схемы, перфокарты, разборные модели, ТСО. Для изучения программного материала и достижения положительного результата здоровьесберегающего обучения я более тщательно подбираю соответствующие формы, методы и приемы подачи материала. Для детей с ОВЗ применяю:

1. для профилактики переутомления, с учетом замедленной врабатываемости учащихся, структуру занятий, его план и логику, преемственность этапов и последовательность включения детей в задания и упражнения строю по степени нарастающей сложности, переходя от одного этапа урока к другому, подвожу итог данного этапа и уточняю цель последующего;
2. для объяснения сложно воспринимаемых тем, понятий ученикам с особенностями в развитии предлагаю инструкционные карточки с описанием пошаговых действий;
3. использую объяснение материала дважды, сначала на научном языке, потом с опорой на наглядность; там, где возможно - связываю материал с реальной жизнью;
4. задания подбираю с опорой на несколько анализаторов, то есть, чтобы ученики не просто считали, писали, отвечали, но и делали это с включением в активную работу психологических функций; для этого использую аудио-учебники или презентации;
5. так как дети с ОВЗ плохо ориентируются в учебной задаче, применяю четкое разъяснение заданий, акцентирование внимания на задании, использование указаний, как в устной, так и в письменной форме, поэтапное разъяснение заданий;
6. для детей с интеллектуальным недоразвитием предлагаю наглядность схематичного плана, то есть рисунки, которые поэтапно воссоздают объект,

последовательно рисуются на глазах учащихся, сопровождаются моим рассказом;
7. использую демонстрацию уже выполненного задания (например, решенная задача);
8. материал подбираю не упрощенный, но доступный, где по возможности осуществляется связь с реальной жизнью.

На уроках, стараюсь производить смену деятельности (нормой считается смена 4 – 5 видов деятельности). Несколько минут на уроке уделяю динамическим паузам. Например, в 7 классе при изучении темы «Строение вещества» можно провести такую физкультминутку: одна группа детей на уроке изображает поведение молекул в твёрдых телах - дети становятся, изображая кристаллическую решётку, берутся за руки и хаотически колеблются. Другая группа детей демонстрирует строение жидкостей - дети уже не так крепко держатся за руки, расстояние между ними больше, движение молекул хаотическое, третья группа учеников изображает строение газов и поведение молекул в нём: молекулы свободно двигаются, изредка сталкиваются между собой. Все модели наглядны и хорошо запоминаются. Осуществление идеи организации здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса приводит к необходимости использования динамических пауз на каждом уроке. Очень хорошо, если предлагаемые упражнения для физкультминутки органически вплетаются в канву урока. Так, например,

1.Игра с мячом.

Учитель, кидая мяч, задает ученику вопрос, отдавая мяч, обратно ученик отвечает. Например,

- В каких единицах измеряют массу?

- В килограммах.

-Каким прибором?

- Весы.

2. Игра в слова. Предложить записать слова (имена существительные или прилагательные), связанные с изученной темой, в столбик. Конкурс проводится «на время».

Например, тема «Электрические явления»:

Прилагательные: электрический, заряженный, отрицательный,

положительный.

3.Острый глаз. Определите без измерений: длину отрезка, объём воды в стакане…

4. Шаги – термины. Ученик, шагая по кабинету, при каждом шаге называет физическое понятие или прибор, явление и т. п. из изученной темы. Выигрывает тот, кто пройдёт дальше.

Нельзя забывать о психологическом климате на уроке. Сотрудничество и дружелюбие между учителем и учеником снимают стрессовую ситуацию, напряжение, позволяют полнее раскрыться ребенку. Шутка, улыбка создадут эмоциональную разрядку, позволят переключить внимание, сохранить темп урока и его плотность. Поэтому учитель, как и врач, должен придерживаться принципа « Не навреди ребенку» *(Сократ).*

УДК 371

ЗАОЧНЫЕ КОНКУРСЫ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ И МЕДИАЦЕНТРОВ (САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

CORRESPONDENCE COMPETITIONS AS A FORM OF DEVELOPMENT FOR SCHOOL THEATRES AND MEDIA CENTRES (SAKHALIN REGION)

Сафарян Соня Нверовна – педагог-организатор

Safaryan Sonya N – teacher-organizer

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Сахалинской области ресурсный центр «Унисон»

г. Южно-Сахалинск, Россия

Resource center for additional education «Unison»

Yuzhno-Sakhalinsk, Russia

Аннотация. В статье анализируется роль заочного конкурса в развитии школьных театров и формировании гибких навыков у учащихся. На примере конкурса «Театральные острова» показано, как дистанционный формат способствует доступности творческого образования, развитию профессиональных компетенций и самореализации школьников из отдалённых регионов. Представлены результаты трёхлетнего мониторинга конкурса (2024–2026 гг.), демонстрирующие динамику развития формата и рост качества театральных постановок.

Ключевые слова: школьный театр, заочные конкурсы, дополнительное образование, творческая самореализация, гибкие навыки

Abstract. The article analyzes the role of remote competitions in the development of school theaters and the formation of soft skills among students. Using the example of the «Theatrical Islands» competition, it is shown how the distance format contributes to the accessibility of creative education, the development of professional competencies and self-realization of schoolchildren from remote regions. The results of a three-year monitoring of the competition

(2024–2026) are presented, demonstrating the dynamics of format development and the growth of theatrical performances quality.

Keywords: school theater, remote competitions, additional education, creative self-realization, soft skills.

Введение

Современные образовательные тенденции акцентируют внимание на развитии творческих способностей учащихся и формировании гибких навыков - коммуникации, командной работы, критического мышления. В этом контексте особое значение приобретают форматы дополнительного образования (ДО), выходящие за рамки стандартной школьной программы [1].

Правовую основу развития ДО закрепляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75) [2];

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) [3];

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) [4].

Одной из эффективных форм дополнительного образования выступают школьные театры. Театральная педагогика способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, навыков публичного выступления, креативного мышления и командного взаимодействия [1]. Однако учащиеся из отдалённых и малонаселённых территорий часто сталкиваются с ограниченным доступом к очным конкурсам и фестивалям. Решением данной проблемы может стать заочный (дистанционный) формат проведения творческих состязаний.

Цель исследования - оценить эффективность заочного конкурса школьных театров «Театральные острова» как инструмента творческой самореализации учащихся и развития гибких навыков.

Задачи исследования:

1. Проанализировать динамику развития конкурса в 2024–2026 гг.

2. Выявить преимущества заочного формата для участников из отдалённых районов.

3. Оценить влияние конкурса на формирование гибких навыков и профессиональных компетенций.

Театр как педагогическое средство обладает значительным потенциалом в образовательном процессе, способствуя комплексному развитию личности учащегося. Его интеграция в обучение позволяет выйти за рамки традиционных методик и задействовать эмоционально-образный канал восприятия [2]. Инсценирование литературных произведений, реконструкция исторических событий или моделирование социальных ситуаций помогают преодолеть формальное отношение к учебному материалу. Учащиеся переходят от пассивного восприятия к активному взаимодействию с текстом, что углубляет понимание содержания и развивает навыки интерпретации [3].

Заочный конкурс школьных театров становится всё более востребованной формой участия в творческих состязаниях. Дистанционный формат обладает рядом преимуществ: обеспечивает доступность для учащихся из отдалённых районов, снижает финансовые и организационные барьеры, позволяет тщательно проработать конкурсную работу (включая видеомонтаж), способствует освоению цифровых навыков, даёт гибкость в сроках подготовки и расширяет аудиторию зрителей [4].

Интеграция заочных конкурсов школьных театров в систему дополнительного образования позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, сформировать комплекс гибких навыков, обеспечить доступность качественного творческого образования для всех регионов, реализовать принципы индивидуализации и вариативности обучения, а также укрепить связь между воспитанием, общим и дополнительным образованием [1, 2].

Таким образом, заочный конкурс школьных театров «Театральные острова» не просто дополняют традиционные формы обучения, а создают

полноценную среду для становления гармонично развитой, социально ответственной и творчески активной личности в полном соответствии с приоритетами государственной образовательной политики.

История заочного конкурса школьных театров «Театральные острова»

Областной конкурс школьных театров «Театральные острова» начал реализовываться в 2023 году в г. Южно-Сахалинске в стенах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Областной центр внешкольной воспитательной работы – в настоящее время Государственное автономное учреждение дополнительного образования Сахалинской области ресурсный центр «Унисон» (ГАУ ДО СО РЦ «Унисон»).

Идея заочного конкурса школьных театров заключается в раскрытии творческого потенциала детей и подростков средствами театрального искусства и создании условий для их личностного и культурного роста. Развитие детского театрального творчества выступает значимым фактором творческой самореализации школьников. Анализ динамики проведения профильных конкурсов в Сахалинской области в 2024–2026 гг. позволяет проследить эволюцию формата мероприятий, расширение географии участия и рост качества театральных постановок.

Цель: Создать условия для раскрытия творческого потенциала и развития ключевых компетенций школьников посредством участия в заочных конкурсах школьных театров «Театральные острова», обеспечить доступность творческого состязания для обучающихся всех территорий региона и способствовать формированию у них навыков XXI века (креативности, медиаграмотности, командной работы).

Задачи конкурса:

1. Обеспечить равный доступ к участию в творческих состязаниях для обучающихся из всех муниципальных образований региона, включая отдалённые и малонаселённые территории;

2. Стимулировать творческую активность школьников и мотивацию к развитию в сфере театрального искусства;

3. Создать площадку для обмена опытом и лучшими практиками между школьными театрами региона;

4. Выявить и поддержать талантливые коллективы и одарённых учащихся, продемонстрировавших высокий уровень мастерства;

5. Повысить престиж дополнительного образования и школьных творческих объединений среди учащихся, педагогов и родителей;

6. Укрепить межрегиональное взаимодействие и сетевое сотрудничество образовательных организаций региона;

7. Популяризировать театральное искусство среди школьников как средства творческой самореализации.

В период 2024–2026 гг. проведён мониторинг трёх последовательных конкурсов:

2024 г. — областной заочный конкурс детских театральных студий «Театральные острова»;

2025 г. — областной конкурс театральных постановок школьных театров;

2026 г. — межрегиональный заочный конкурс школьных театров «Театральные острова».

Методы сбора данных: анализ заявок участников, количественный и качественный анализ конкурсных работ (видеозаписей постановок), статистическая обработка данных об участии и результативности.

Критерии оценки постановок включали: раскрытие темы, актёрское мастерство, сценическую речь, художественное оформление, оригинальность режиссёрского решения.

Период проведения каждого конкурса составлял 5–7 недель (январь -апрель соответствующего года). Участники направляли видеозаписи театральных постановок в электронном виде на закрытый канал организатора.

В 2024 году конкурс проходил с 22 января по 1 марта. Участие приняли 49 творческих коллективов (45 - от образовательных учреждений, 4 - от учреждений культуры), объединивших 406 участников и 54 руководителя. География охватила 16 муниципальных образований Сахалинской области, представивших 44 работы. Наибольшее количество работ поступило из городского округа «Город Южно-Сахалинск» (15), Углегорского городского округа (5) и Томаринского городского округа (4). Конкурсные работы распределились по пяти номинациям: «Драматический спектакль» (24 работы), «Литературно-музыкальная композиция» (10), «Театральное вдохновение» (10), «Авторская постановка» (3), «Театр кукол» (2).

В 2025 году конкурс прошёл под обновлённым названием - «Областной конкурс театральных постановок школьных театров» (10 февраля - 1 апреля) на основании Распоряжения министерства образования Сахалинской области от 13.02.2025 № 3.12-209-р. Возраст участников - от 7 до 18 лет. Общее количество заявок составило 38 из 14 муниципальных образований. Конкурс проводился по четырём номинациям: «Лучшая постановка театра кукол», «Лучшая драматическая постановка», «Литературно-музыкальная композиция», «Театральное вдохновение». В каждой номинации были выделены три категории участников: «Театралы-дебютанты» (объединения, функционирующие до шести месяцев), «Театралы-профессионалы» (объединения, действующие более шести месяцев), «Театралы Островов культуры» (объединения на базе учреждений культуры). Победителями и лауреатами 1-й и 2-й степени стали 24 постановки (63 % от общего числа).

В 2026 году конкурс приобрёл межрегиональный статус и проводился с 2 марта по 6 апреля. Подана 51 заявка из 13 муниципальных округов Сахалинской области и четырёх регионов РФ: Хабаровского края, Республики Бурятия, Республики Саха (Якутия), Еврейской автономной области. Победителями и лауреатами 1-й и 2-й степени стали 28 постановок (55 % от общего числа заявок).

Основные количественные показатели конкурса представлены в таблице 1.

Год	Уровень конкурса	Количество заявок	Количество МО	Количество регионов РФ	Доля победителей и лауреатов
2024	Областной	49	16	1	
2025	Областной	38	14	1	63 %
2026	Межрегиональный	51	13	5 (включая Сахалинскую обл.)	55 %

Полученные данные позволяют сделать следующие выводы о развитии конкурса.

Преимущества заочного формата для отдалённых территорий. Заочный формат обеспечил участие школьников из таких труднодоступных территорий, как Курильский, Северо-Курильский и Южно-Курильский городские округа (2024 г.), что было бы практически невозможно при очном проведении. Участники отмечают снижение финансовых и организационных барьеров (отсутствие затрат на проезд и проживание), возможность тщательной подготовки и монтажа конкурсной работы, а также освоение цифровых навыков [4].

Динамика количества и качества заявок. Сокращение числа заявок в 2025 году (с 49 до 38) объясняется введением более структурированной системы категорий и ужесточением требований к оформлению работ. При этом доля победителей и лауреатов выросла до 63 %, что свидетельствует о повышении среднего уровня подготовки участников. В 2026 году количество заявок вернулось к показателям 2024 года и даже превысило их (51 против 49), а география существенно расширилась (с 1 до 5 регионов РФ). Снижение доли

победителей (с 63 % до 55 %) связано с выходом конкурса на межрегиональный уровень и, как следствие, с возросшей конкуренцией.

Влияние на формирование гибких навыков. На основе анализа конкурсных работ и отзывов руководителей театральных коллективов установлено, что участие в заочном конкурсе способствует развитию у школьников:

- коммуникативных навыков (в процессе подготовки постановки и взаимодействия в команде);
- навыков самоорганизации и тайм-менеджмента (подготовка видео к фиксированному сроку);
- цифровой грамотности (работа с записью и монтажом);
- креативного мышления (поиск оригинальных решений в условиях дистанционной презентации);
- рефлексии и способности воспринимать обратную связь [1, 3].

Заключение

По итогам трёхлетнего мониторинга заочного конкурса школьных театров «Театральные острова» можно сделать следующие выводы:

- Заочный формат конкурса обеспечивает равный доступ к творческому образованию для учащихся из отдалённых и малонаселённых территорий, эффективно снижая логистические и финансовые барьеры.
- За период 2024–2026 гг. конкурс демонстрирует устойчивую динамику развития: расширение географии от одного региона до пяти субъектов РФ, рост числа заявок (с 49 до 51), повышение структурированности и строгости оценки.
- Участие в заочном конкурсе способствует формированию у школьников гибких навыков (коммуникации, самоорганизации, цифровой грамотности, креативного мышления) и профессиональных компетенций в области театрального искусства.

- Снижение доли победителей при выходе на межрегиональный уровень (с 63 % до 55 %) является ожидаемым эффектом и свидетельствует о повышении общего уровня конкуренции.

Таким образом, заочный конкурс школьных театров «Театральные острова» может рассматриваться как эффективная модель развития детского театрального творчества в условиях ограниченной мобильности учащихся.

Список использованной литературы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024). – Ст. 75.

2. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025).

3. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. О проведении областного конкурса театральных постановок школьных театров Сахалинской области: Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 13.02.2025 № 3.12-209-р.

Обучение приёмам понимания текста на уроках гуманитарного цикла

1.Понимание текста.
2.Модель работы читателя с текстом.
3.Виды информации в художественном тексте.
4.Социоигровая модель понимания текста.
5.Социоигровые приѐмы обучения.
6. Модель урока литературы в социоигровом стиле.
7.Система диагностики.
8.Источники.

Понимание текста.

В современной науке существуют разные подходы к пониманию природы текста. И.Гальперин утверждает: «Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовок) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку». (Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981, с.18)

«Для понимания текста нужно не просто выделить в нѐм смысловые части, но и разрешить смысловые трудности – проблемные ситуации. Проблемная текстовая ситуация (наряду с вопросом и задачей) является одним из источников мышления» (Л.Доблаев). Разрешение проблемных текстовых ситуаций ведѐт к пониманию текста. Понимание в работах современных психологов выступает как познавательный, мыслительный процесс, направленный на раскрытие существенных связей, отношений объектов. «Процесс понимания проходит через ряд гипотез. Этот процесс насыщен поиском неизвестного, существенно нового…Понимание включает в себя выделение основных элементов материала, «смысловых вех», и объединение их в единое целое, в единое поле. На понимание очень сильно влияет предыдущий опыт человека» (Колеченко А.К.).

«Понимание – в узком значении – это компонент мышления, состоящий в выявлении и разрешении скрытых (невыраженных) вопросов в проблемных ситуациях на основе использования имеющихся знаний и применения специальных приѐмов…Исследуя понимание в связи с решением задач (проблемных ситуаций), мы можем считать, что основным способом, позволяющим добиться лучшего понимания текста, является постановка вопроса (или вообще задания) – поиск ответа. Применительно к обучению школьников он имеет три разновидности: а) учитель задаѐт ученику вопросы после прочтения им всего текста, а ученик отвечает на них; б) учитель ставит предварительные вопросы, а ученик ищет на них ответы в процессе чтения; в) ученик сам ставит себе вопросы по ходу чтения и пытается найти на них ответы» (Доблаев Л.П.).

Модель работы читателя с текстом

I До чтения
Автор. Название. Эпиграф.
Прогноз.
II По ходу чтения
Установка.
Внимание к слову.

Проблемные текстовые ситуации и
скрытые вопросы.
Диалог с текстом.
Главная мысль.
Понимание.
III После чтения
Рефлексия.
Виды информации в художественном тексте.
Использование. Переработка информации.
Вторичные тексты.
Первый этап. Работа читателя до чтения.
1.Знакомство с заголовком «Заголовок – это «входная дверь текста»…Заголовок будоражит весь «личный багаж» человека, актуализируя в уже имеющемся опыте представления…Заголовок рождает загадку, вызывает вопросы и гипотезы, является основой прогнозирования, то есть даèт установку на определѐнное ожидание. Заголовок настраивает на последующий диалог с текстом» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

Формы работы с заголовком
Обсуждение заголовка до чтения и дальнейшее сопоставление его с содержанием текста.
Придумывание заголовка к тексту, причѐм разных типов: вопрос, загадка, символ

2.Роль эпиграфа в тексте

«Эпиграфы …берут на себя огромный труд. Прямо или иносказательно, вызывая аналогии или какие-нибудь другие ассоциации, они являются полномочными представителями главной мысли» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

Второй этап. Работа читателя по ходу чтения.
1.Возникновение вопроса
Признаком начавшегося процесса, его пусковой фазой является возникновение у человека вопросов. Л.М.Веккер характеризует вопрос как «информацию о дефиците информации». При этом вопрос может быть просто «наведением справки», а может быть проблемным. Возникновение у человека проблемного вопроса создаèт условия, при которых он может сформулировать мыслительную задачу.
2.Вероятностное прогнозирование

«Читатель сознательно или неосознанно, правильно или неправильно в общих чертах предугадывает, о чѐм пойдèт речь дальше…Встреча текстовой информации с жизненным опытом читателя приводит к возникновению вероятностного прогнозирования» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

3.Установка

Выдвинув определѐнное предположение, человек ждèт подтверждения своей правоты. В связи с этим возникает ожидание – установка. Дальнейшее чтение окрашено этой установкой. «Умственные действия, которые мы описали: возникновение вопроса, вероятностное прогнозирование возможных ответов на него и дальнейшего содержания текста, появление установки – всѐ это заполняет сцепления и составляет особый вид общения читателя с текстом, который условно можно назвать диалогом. Руслом для протекания диалога является продвижение мысли по тексту – перецентровка… Три попутчика сопровождают читателя в его движении сквозь текст: выявление связей причин и

следствий, установление сходств и различий, выяснение правдоподобия и неправдоподобия…А заставляет их работать одна из самых важных мыслительных операций – операция сравнения» (Граник Г.Г.,Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

4.Выделение главной мысли

«Мы рассматриваем диалог с текстом как систему следующих операций: постановка вопросов к тексту, выдвижение предположительных ответов на эти вопросы и гипотез относительно дальнейшего содержания текста, проверка этих ответов и гипотез…Среди операций диалога особенно важную роль играет вопрос, так как он «запускает» другие операции…Прежде всего это скрытые в тексте вопросы, которые дают начало диалогу. Однако научить школьников видеть в тексте эти вопросы – особая и достаточно трудная задача…Следующая группа вопросов связана с формулировкой суждения. Это вопросы которые помогают выделить главную мысль текста, связывают еѐ с заголовком» (Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

Третий этап. Работа читателя после чтения текста.

Создание вторичных текстов

План, пересказ, тезисы, конспект и тому подобное. Это итог понимания и начало произвольного запоминания.

Концепция о видах информации в художественном тексте

Фактуальная информация – фабула, описание фактов, событий, места и времени действия, движение сюжета. Эта информация создаѐт препятствия в понимании, способствует возникновению разночтений. Концептуальная информация выражает мировоззрение автора, систему его взглядов, замысел, но не сводится к идее произведения. Концептуальность «держит» текст, не даѐт ему рассыпаться на факты и рассуждения. Эта информация зачастую не выражена в тексте словами. Подтекстовая информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отрезках текста таить в себе скрытый смысл. Подтекстовая информация извлекается из фактуальной и влияет на концептуальную. (И.Гальперин)

Виды информации в художественном тексте

Фактуальная (фабула)	**Концептуальная (концепция)**	**Подтекстовая (подтекст)**
Факты, события, место и время действия (фабула). Передаѐтся пересказом текста.	Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация.	Скрытый смысл, который передаѐтся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств (подтекст).

Социоигровая модель понимания текста

1.Обживание

Выискивание в новом тексте чего-то знакомого. Блуждания по тексту можно организовать такими заданиями: посчитать, сколько здесь персонажей; какое слово встречается чаще всего; найти самое короткое предложение и т.д. В результате начинает возникать первичное понимание – реконструкция смысла. (В.Букатов)

2.Поиск странностей

Выявление в тексте нелепостей, бессмыслиц; отказ от первичного поверхностного понимания. Взаиморазрешение странностей в собственных версиях смысла текста. Это очередной этап понимания, но не заключительный. (В.Букатов)

3.Выражение замысла

Проверка ученических версий. Свою версию замысла текста нужно воплотить или в чтении вслух, или в инсценировке, или в рисунке и т.д. Чтобы подтвердить свою версию или опровергнуть чужую, приходится неоднократно заглядывать в текст. На каком-то витке возвратов к тексту собственная версия рассыпается, еѐ место занимает новая, но тоже не вечная версия. И так по герменевтическому кругу, пока учитель не оторвѐт учеников от книги. (Букатов В.)

Социоигровые приёмы обучения

- Шапка вопросов;
- детские стихи по ролям;
- озвучивание иллюстраций;
- фраза из слов;
- работа со стихотворением, разрезанным вертикально пополам;
- рекорд по медленному чтению вслух

Модель урока литературы в социоигровом стиле

Исследование поэтического текста

- Чтение стихотворения.
- Найти всех персонажей.
- Создание рисунка – схемы.
- Пересказ стихотворения.
- Медленное чтение. Диалог с автором.
- Смысл названия.
- Основная мысль.

Система диагностики

В каком я состоянии на уроке?

Состояние	Всегда	Часто	Иногда	Никогда
Хорошее				
Сонливое				
Раздражительное				

Веселое				
Грустное				
Головная боль				
Головокружение				

Что ты умеешь?

Ты умеешь?	1 полугодие	2 полугодие
Выделить в информации главное, существенное.		
Определить признаки главного.		
Выражать информацию в схеме, таблице.		
Делать сравнения, сопоставления, выводы.		
Пользоваться справочной, дополнительной литературой, Интернетом.		
Строить связный рассказ.		
Высказывать своѐ отношение к фактам и событиям.		
Самостоятельно ставить вопросы и отвечать на них.		
Выполнять задания творческого характера.		
Работать на уроке за единицу времени.		
Находить способы демонстрации знаний на практике.		

Что ты умеешь?

Баллы

Не умею – 1 балл.

Умею иногда – 2 балла.

Умею с чьей-то помощью – 3 балла.

Умею, но в зависимости от сложности материала – 4 балла.

Умею всегда – 5 баллов.

Я - творческая личность?

Если бы у вас был выбор, вы бы предпочли?

1.а. Читать книгу,

б. сочинять книгу,

в. пересказывать содержание книги;

2.а. выступать в роли актѐра,

б. выступать в роли зрителя,

в. выступать в роли критика;

3.а. рассказывать всем местные новости,

б. не пересказывать услышанное,

в. прокомментировать то, что услышали;
4.а. придумывать новые способы выполнения
работ,
б. работать, используя испытанные приѐмы,
в. искать в опыте других лучший способ работы;
5.а. исполнять указания,
б. организовывать людей,
в. быть помощником руководителя;
6.а. играть в игры, где каждый играет за себя,
б. играть в игры, где можно проявить себя,
в. играть в команде;
7.а. смотреть интересный фильм дома,
б. читать книгу,
в. проводить время в компании друзей;
8.а. размышлять, как улучшить мир,
б. обсуждать с друзьями, как улучшить мир,
в. смотреть спектакль о красивой жизни;
9.а. петь в хоре,
б. петь песню сольно или дуэтом,
в. петь свою песню;
10.а. отдыхать на самом лучшем курорте,
б. отправиться в путешествие на корабле,
в. отправиться в экспедицию с учѐными.

Таблица самооценки плана текста

Алгоритм оценки плана текста	Да	Нет
Раскрывает ли заголовок тему или основную мысль всего текста?		
Все ли главные смысловые части текста нашли отражение в плане?		
Раскрывают ли пункты плана тему или основную мысль всех частей текста?		
Действительно ли разработан требуемый вид плана (простой, сложный)?		
Соответствует ли графическое оформление плана принятой норме?		
Можно ли, руководствуясь твоим планом, пересказать текст?		

Методика изучения сформированности умения составлять сложный план текста

Показатели	*Количество*	*Процент*
Учащиеся, выполнявшие задание.		

Учащиеся, правильно озаглавившие текст.		
Учащиеся, правильно указавшие основную мысль всех частей.		
Учащиеся, неправильно указавшие основную мысль частей.		
Учащиеся, правильно разработавшие необходимый тип плана (простой или сложный).		
Учащиеся, правильно выполнившие графическое оформление сложного плана.		
Учащиеся, объективно оценившие свой план.		
Учащиеся, правильно определившие учебную задачу.		
Учащиеся, правильно указавшие последовательность действий по выполнению задачи.		

Источники

Букатов В., Ершова А. Хрестоматия игровых приѐмов обучения.– М., 2000.

Ершов П., Ершова А. и др. Общение на уроке и поведение учителя.– М.,1998.

Уроки театра на уроках и в школе. Театральное обучение школьников I – XI классов.– М.,1990.

Букатов В. Между Сциллой и Харибдой. // Первое сентября. 2001. № 43.

Букатов В. Тайнопись «бессмыслиц» в поэзии Пушкина.– М., 1999.

Букатов В. Педагогические таинства дидактических игр.– М., 2003.

Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя.– М., 1998

Доблаев Л. Некоторые приѐмы работы с учебником // Советская педагогика. 1970. №12.

Доблаев Л. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания.– М., 1982.

Граник Г. Учитель, учебник и школьник.– М., 1977.

Граник Г. и др. Как учить школьников работать с учебником.– М., 1987.

Граник Г.и др. Когда книга учит.– М.,1988.

Граник Г. и др. О реализации закономерностей понимания в учебном тексте // Проблемы школьного учебника. Выпуск 20. М., 1991.

Граник Г. и др. Как научить школьников вдумчивому чтению // Воспитание школьников. 1991. № 5, 6, 1992, № 5, 6.

Граник Г. и др. Понимание текста // Вопросы психологии. 1993. № 5.

Граник Г. и др. Как учить работать с книгой.– М.,1995.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования.– М., 1981.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного.– М., 1991.

Лингвистика и поэтика.– М., 1979. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации.– М.,1982.

Зарубина Н.Д. Текст.– М., 1981.

Тураева З.Я. Лингвистика текста.– М.,1986.

Уэллс Г. Понимание текста.– Вопросы психологии,
1996, № 6.

Мучник Б.С. Человек и текст.– М.,1985.

Рикѐр П. Конфликт интерпретации. Очерки о герменевтики.– М., 1995.

Голуб А. В.
Государственное автономное образовательное учреждение «Многопрофильная гимназия Федеральной территории «Сириус»

Кривые на экране: как технологии помогают понять спрос и предложение за 40 минут

Аннотация

В статье представлен подробный план урока обществознания для 10 класса по теме «Спрос и предложение». Основное внимание уделено методам интеграции современных технологий в образовательный процесс: использование онлайн-симуляторов рыночных ситуаций, интерактивных графиков, мобильных приложений для опросов и нейросетей для анализа кейсов. Материалы помогут учителю превратить абстрактные экономические законы в наглядную и увлекательную практику, повысив вовлеченность старшеклассников.

Статья адресована учителям обществознания, методистам и студентам педагогических вузов. Все предложенные технологии протестированы на уроках и не требуют дорогого оборудования — достаточно смартфона или ноутбука в классе.

Ключевые слова: обществознание, спрос и предложение, рыночное равновесие, современные технологии в образовании, урок с использованием ИКТ, интерактивные методы обучения, цифровые инструменты учителя, онлайн-симуляторы, экономические графики.

Keywords: social studies, 10th grade, demand and supply, market equilibrium, modern educational technologies, ICT in education, interactive teaching methods, digital learning tools, online simulators, economic graphs.

Современный этап развития образования характеризуется глубокими противоречиями. С одной стороны, стремительная цифровизация всех сфер жизни и глобализация экономических процессов требуют от школы подготовки выпускников, способных ориентироваться в постоянно обновляющихся информационных потоках и принимать взвешенные решения в условиях рыночной неопределённости. С другой стороны, особенности мышления современных учеников (клиповое мышление, высокая потребность в визуальной и интерактивной подаче материала, низкий порог удержания внимания на статичном тексте) вступают в очевидное противоречие с традиционными методами преподавания, включая изучение фундаментальных экономических категорий, таких как спрос и предложение.

В этих условиях перед учителем обществознания встаёт сложный вызов: как, не снижая научной строгости и глубины анализа, донести до школьников механизм рыночного равновесия, научить их прогнозировать сдвиги кривых спроса и предложения, сформировать экономическое мышление? Оправданы сомнения по внедрению информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс ввиду существования реальных рисков подмены содержательного образования формальной «гаджетизацией», снижения навыков вдумчивого чтения и логического вывода, а также возникновения технологической зависимости, когда ученик перестаёт понимать суть процесса без подсказки экрана.

Тем не менее, отказ от цифровых инструментов в обучении современных старшеклассников представляется не только неэффективным, но и педагогически неоправданным. Именно продуманное, методически выверенное применение технологий даёт очевидные преимущества: оно позволяет мгновенно визуализировать абстрактные зависимости (например, сдвиг кривых под влиянием неценовых факторов), организовать интерактивное моделирование рыночных ситуаций, которое невозможно осуществить с

помощью статичного учебника, и, что особенно ценно, предоставляет каждому ученику возможность действовать в режиме реального времени, получая немедленную обратную связь. Кроме того, цифровые сервисы открывают доступ к реальным экономическим данным (статистика поисковых запросов, биржевые графики), что укрепляет связь теории с жизнью – ключевой принцип преподавания обществознания.

Представленный ниже конспект урока для 10 класса по теме «Спрос и предложение. Рыночный механизм» является примером такого сбалансированного подхода. В нём цифровые инструменты (Mentimeter, онлайн-симулятор рыночного равновесия, LearningApps, Яндекс Форма, а для домашнего задания – сервис анализа поисковых запросов) интегрированы не ради внешнего эффекта, а для решения конкретных дидактических задач: преодоления абстрактности графиков, мгновенной проверки понимания, дифференциации домашних заданий. При этом каждый этап работы с технологией сопровождается живым обсуждением, работой у доски и фиксацией выводов в тетради – то есть сохранены и классические приёмы формирования письменной речи и логического мышления.

Методическая ценность данного урока заключается в том, что он позволяет одновременно достичь трёх групп результатов: предметных (учащиеся на интуитивном уровне овладевают законом спроса и предложения и понятием равновесной цены), метапредметных (опыт работы с симуляторами и интерпретации визуальных данных) и личностных (понимание рыночного механизма как логичной системы, которую можно анализировать, а не как хаоса случайных цен). Особо следует отметить, что использование открытых веб-сервисов (бесплатных и доступных при наличии минимальной цифровой инфраструктуры – смартфона или ноутбука) делает данный опыт тиражируемым для массовой школы.

Таким образом, предлагаемый материал демонстрирует, что цифровизация образования при грамотном методическом сопровождении не разрушает, а обогащает традиционный урок, превращая экономическую теорию в наглядную, увлекательную и, главное, глубоко осознанную практику. Ключевая роль учителя при этом не только сохраняется, но и возрастает – именно он превращает потенциальные риски информационной перегрузки или поверхностного восприятия в зону ближайшего развития каждого ученика.

Тема: «Спрос и предложение. Рыночный механизм»

Класс: 10 (базовый уровень)

Продолжительность: 40 минут

Цель урока:

Сформировать у учащихся целостное представление о рыночном механизме, законах спроса и предложения, а также научить анализировать изменения рыночной ситуации с использованием цифровых инструментов.

Задачи урока:

Образовательные:

Раскрыть понятия «спрос», «предложение», «рыночное равновесие», «равновесная цена».

Объяснить действие закона спроса и закона предложения.

Научить прогнозировать сдвиги кривых спроса и предложения под влиянием неценовых факторов.

Развивающие:

Развивать экономическое мышление и навыки анализа графической информации.

Формировать умение работать с интерактивными симуляторами и цифровыми опросами.

Воспитательные:

Воспитывать ответственное отношение к экономическому выбору.

Стимулировать интерес к изучению реальных рыночных процессов.

Оборудование и материалы:

Компьютер учителя, проектор, интерактивная доска (или экран).

Смартфоны/планшеты учащихся (с доступом в интернет).

Платформы: Mentimeter, онлайн-симулятор рыночного равновесия (SimBucket или аналог), LearningApps.org, Яндекс Форма.

Презентация с анимированными графиками.

QR-код для быстрого входа в симулятор.

Ход урока

1. Вводная часть (5 минут)

Деятельность учителя:

Приветствие, проверка готовности к уроку.

Запуск интерактивного опроса в Mentimeter: «Что для вас важнее при покупке смартфона – цена или характеристики? Перетащите маркер на шкалу от 1 (только цена) до 10 (только характеристики)».

Демонстрация облака результатов на экране.

Подведение учащихся к формулировке темы: «Сегодня мы разберём, как цена и другие факторы влияют на поведение покупателей и продавцов».

Деятельность учащихся:

Заходят в Mentimeter по QR-коду, голосуют.

Участвуют в обсуждении, формулируют тему урока.

2. Основная часть (25 минут)

2.1. Спрос и факторы его изменения (5 минут)

Учитель:

Объясняет понятие «спрос», закон спроса.

На интерактивной доске показывает график спроса.

Вызывает ученика к доске: «Сдвинь кривую спроса вправо, если доходы населения выросли».

Задаёт вопрос: «Как изменится спрос, если мода на товар прошла?» (сдвиг влево).

Объясняет разницу между движением вдоль кривой и сдвигом самой кривой.

Учащиеся:

Один ученик работает у доски, остальные фиксируют в тетрадях: «неценовые факторы – сдвиг кривой, изменение цены – движение по кривой».

2.2. Предложение (5 минут)

Учитель:

Вводит понятие «предложение», закон предложения.

Ситуация для обсуждения: «Вы – производители масок. Цена на ткань выросла. Как изменится предложение?».

Вызывает ученика показать сдвиг кривой предложения на интерактивной доске (влево, т.к. издержки выросли).

Быстрое закрепление: 2–3 задания на LearningApps (сопоставить фактор и направление сдвига).

Учащиеся:

Отвечают на вопросы, один у доски сдвигает кривую.

Остальные выполняют интерактивные задания со смартфонов/планшетов.

2.3. Рыночное равновесие. Интерактивная симуляция (8 минут)

Учитель:

Демонстрирует онлайн-симулятор рыночного равновесия (например, рынок апельсинов).

Ставит задачу: «В прошлом году был неурожай. Как изменится цена?».

С помощью ползунков симулятора показывает эффект снижения предложения (цена растёт, объём падает).

Затем показывает эффект роста спроса (цена и объём растут).

Проблемный вопрос: «Что произойдёт, если государство установит потолок цен ниже равновесной?» (демонстрирует дефицит).

Учащиеся:

Наблюдают за изменениями на графиках.

Записывают определение: «Равновесная цена – цена, при которой объём спроса равен объёму предложения».

Фиксируют в тетрадях выводы: увеличение спроса → рост цены и объёма; уменьшение предложения → рост цены, падение объёма.

Задание на закрепление (для самостоятельного выполнения учениками:

Ситуация:

Вы аналитик торговой сети. Рынок бананов находится в равновесии при цене 80 руб/кг и объёме 1000 кг в день.

В странах-поставщиках случился ураган, уничтоживший половину урожая.

Задание:

Используя ползунки в симуляторе (или рисуя на доске), покажите, какая кривая сдвинется (спроса или предложения) и в каком направлении.

Определите новую равновесную цену и объём.

Объясните одним предложением, почему изменилась цена.

Правильный ответ (для учителя):

Сдвигается кривая предложения влево (уменьшение предложения). Новая равновесная цена вырастет (≈ 110 руб/кг), объём снизится (≈ 600 кг). Цена растёт, потому что товара стало меньше, а желающих купить столько же – возникает дефицит, толкающий цену вверх.

2.4. Закрепление: кейс в мини-группах (7 минут)

Учитель:

Раздаёт через QR-код ссылку на Яндекс Форму с заданием:

«В городе открылся завод, который загрязняет реку. Рыбаки жалуются на снижение улова рыбы. Как это повлияет на рынок рыбы? Постройте график (мысленно или схематично в тетради) и выберите верный вариант в форме».

Через 2 минуты выводит на экран сводку ответов, разбирает ошибки (если есть).

Учащиеся:

Работают в парах, обсуждают.

Выбирают вариант ответа в Яндекс Форме (сдвиг предложения влево, цена растёт).

3. Заключительная часть (10 минут)

3.1. Подведение итогов и домашнее задание (5 минут)

Учитель:

Резюмирует: «Цена – это не случайность, а точка пересечения интересов покупателей и продавцов. Мы научились прогнозировать её изменение с помощью графиков».

Объявляет домашнее задание:

Домашнее задание (дифференцированное):

Базовый уровень:

Пройти тест из 5 вопросов на платформе ЯКласс на тему «Факторы спроса и предложения».

Повышенный уровень (творческое с применением новых технологий):

Выбрать товар (например, кофе, авиабилеты, аренда жилья).

Используя сервисы по анализу популярности поисковых запросов (например, Яндекс Вордстат) и сайт агрегатора цен (или данные Росстата за последние 3 месяца), построить гипотезу о сдвиге кривой спроса.

Ответ прислать в виде короткого видео (до 2 минут) или скриншота с графиком из Trends и пояснением в текстовом документе.

3.2. Рефлексия (3 минуты)

Учитель:

Запускает «Билет на выход» в Mentimeter с вопросами:

«Что было самым неожиданным сегодня на уроке?» (облако слов).

«Насколько уверенно вы можете предсказать изменение цены на рынке?» (шкала 0–10).

Выводит результаты на экран, комментирует.

Учащиеся:

Отвечают со смартфонов, видят обобщённые результаты.

Приложение

1. Обоснование выбора новых технологий

Технология: Mentimeter

Обоснование: Мгновенная визуализация мнений всех учеников, снижение страха ошибки, повышение вовлечённости.

Технология: Онлайн-симулятор (Supply & Demand Simulator)

Обоснование: Абстрактные графики становятся интерактивными: ученик сам двигает ползунки и видит причинно-следственные связи.

Технология: LearningApps / Яндекс Форма

Обоснование: Мгновенная обратная связь, экономия времени учителя на проверку.

Технология: Яндекс Вордстат (в домашнем задании)

Обоснование: Связь теории с реальной жизнью, развитие навыков работы с открытыми данными.

2. Ожидаемый результат урока

<u>Предметный:</u>

90% учащихся к концу урока смогут:

Дать определения спроса, предложения, равновесной цены.

Нарисовать и объяснить график рыночного равновесия.

Определить направление сдвига кривой при изменении одного неценового фактора.

<u>Метапредметный:</u>

Опыт работы с цифровыми экономическими симуляторами, интерпретация визуальных данных, аргументация прогноза цены.

Личностный:

Понимание рыночного механизма как логичной системы, возможность просчитывать последствия экономического выбора.

Профессиональная направленность преподавания общеобразовательной дисциплины Химия в рамках образовательных программ среднего профессионального образования

Алифиренко Татьяна Григорьевна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский автотранспортный колледж»

О межпредметных связях говорится очень много.
Каждому учителю ясно, что надо в своём предмете
искать точки соприкосновения с материалом других предметов.
/В. А. Сухомлинский/

Сущность профессиональной направленности освоения общеобразовательных дисциплин в рамках образовательных программ среднего профессионального образования состоит в сохранении преподавания основ дисциплины с акцентом на применимость получаемых знаний и умений в процессе профессиональной подготовки посредством варьируемого по объему и глубине учебного материала, наиболее важного для той или иной профессии, специальности.

Одной из задач совершенствования системы преподавания общеобразовательных дисциплин является введение практики интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональными модулями

Таким образом, профессиональная направленность обучения дает возможность продемонстрировать способы применения на практике знаний изучаемых общеобразовательных дисциплин, влияния на развитие техники и технологии, на эффективность производственной деятельности квалифицированного специалиста.

Успешен опыт установления межпредметных связей дисциплин Химия и Материаловедения, представляющих собой системную взаимосвязь компонентов учебно-методических комплексов. Одной из форм является межпредметная викторина «Металлы».

Цели и задачи проведения викторины:

1. Формирование межпредметных связей для повышения мотивации учащихся при изучении дисциплин «Химия» и «Материаловедение»;

2. Обобщение и систематизация знаний учащихся по теме «Металлы» дисциплин «Химия» и «Материаловедение», закрепление теоретического материала, изучаемого на занятиях, развитие технического мышления обучающихся и формирование общих и профессиональных компетенций.

Задания межпредметной викторины охватывают такие важные темы дисциплин «Химия» и «Материаловедение», как «Металлы, их основные свойства», «Классификация металлов», «Особенности кристаллизации металлов», «Коррозия металлов и способы защиты от коррозии».

Викторина проводится после изучения теоретического материала по указанным выше темам дисциплин «Химия» и «Материаловедение».

Разработка включает в себя задания для проведения викторины, правильные ответы к ним, рекомендации по проведению конкурсов и критерии оценивания результатов конкурсов.

План проведения викторины

1. Вступительное слово.
2. Определение состава команд участников, названия команд и их девиза.
3. Разминка.

4. Конкурсы. Общее описание конкурсов представлено в таблице 1.

После каждого конкурса жюри оценивает результаты и объявляет количество баллов, набранных каждой командой.

5. Отзывы студентов о проведенной олимпиаде.

Таблица 1 – Описание конкурсов

Название конкурса	Критерии оценки	Время на конкурс (мин.)
1. Конкурс «Вопрос-ответ»	Каждый правильный ответ – 1 балл За скорость: 1 место – 3 балла 2 место – 2 балла 3 место – 1 балл	5
2. Конкурс «Выбрать лишнее»	Каждый правильный ответ – 1 балл, каждое правильное обоснование ответа – 1 балл	10
3. Конкурс «Правильные соответствия»	Каждый правильный ответ - 1 балл	10
4. Конкурс «Формула»	Каждый правильный ответ – 2 балла	5
5. Конкурс: «Кроссворд»	Команда, отгадавшая кроссворд и ключевое слово – 5 баллов. За скорость: 1 место – 3 балла 2 место – 2 балла 3 место – 1 балл	10

6. Подведение итогов

Определение победителей по номинациям:

- Лучшая команда (набравшая наибольшее количество баллов) (1, 2, 3 место)

Конкурсные задания

Задание на конкурс № 1 «Вопрос-ответ»

Участникам команд нужно дать правильные ответы на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Дополнительно за быстрое и правильное выполнение задания:

1 место – 3 балла; 2 место – 2 балла; 3 место – 1 балл

1. Какой металл самый распространенный в земной коре?

Правильный ответ: Алюминий

2. Какой металл обладает бактерицидными свойствами?

Правильный ответ: Серебро.

3. Какой металл используют для защиты от рентгеновского излучения? Правильный ответ: Свинец.

4. Какую кристаллическую решетку имеет железо ниже 911ºС?

Правильный ответ: Объемноцентрированную кубическую (ОЦК) решетку.

5. Каким расплавленным металлом можно заморозить воду?

Правильный ответ: Ртуть.

Задание на конкурс № 2 «Выбрать лишнее»

Участникам команд нужно найти лишнее слово или рисунок и правильно обосновать свой выбор.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл + за каждое правильное обоснование ответа – 1 балл. Время выполнения каждого задания – 2 минуты.

1)

А. Алюминий	Б. Сталь
В. Железо	Г. Чугун

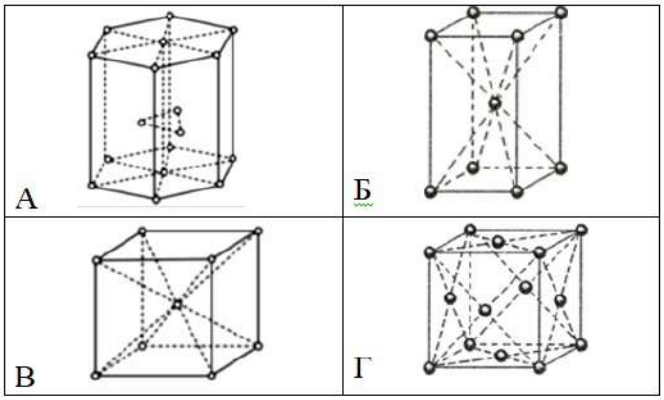
Правильный ответ: А. Алюминий, так как всё остальное – черные металлические материалы (железо и его сплавы), алюминий – цветной металл.

2)

А. Теплопроводность	Б. Аморфное строение в твердом виде
В. Пластичность	Г. Электропроводность

Правильный ответ: Б. Аморфное строение в твердом виде не относится к признакам металлов, так как все металлы имеют кристаллическое строение.

3)



Правильный ответ: Б, так как такой тип элементарной кристаллической ячейки решетки металлов не относится к основным.

4)

А. Золото	Б. Платина
В. Медь	Г. Серебро

Правильный ответ: В. Медь, так как все остальные металлы - благородные

Задание на конкурс № 3 «Правильные соответствия»

Участникам команд нужно найти правильные соответствия терминов. Их задача - напротив каждой цифры поставить соответствующую букву. Каждый правильный ответ даёт команде 1 балл. Общее время выполнения задания - 10 минут. Задание представлено в таблице 2. Ответы на задание представлены в таблице 3.

Таблица 2 – Задание на конкурс №3

№ вопрос	Вопрос	Буква ответа	Ответ

а			
1	Вторичная кристаллизация	А	Воображаемая геометрически правильная пространственная сетка, в узлах которой расположены атомы металлов
2	Пластичность	Б	Сплав железа с углеродом (массовая доля углерода до 2,14%)
3	Электрометаллургия	В	Свойство вещества изменять форму под внешним воздействием, не разрушаясь, и сохранять принятую форму после прекращения воздействия
4	Пирометаллургия	Г	Способы восстановления металлов из руд при высоких температурах с помощью восстановителей
5	Элементарная кристаллическая ячейка	Д	Способность металлов в зависимости от температуры существовать в различных кристаллических формах
6	Коррозия металлов	Е	Выделение кристаллов из твердого вещества
7	Сталь	Ж	Восстановление металлов из их оксидов с помощью более активных металлов
8	Аллотропия	З	Наименьшая часть кристаллической решетки, определяющая структуру металла и повторяющаяся в трех направлениях
9	Кристаллическая решетка	К	Способ получения алюминия, щелочных и щелочно-земельных металлов из расплавов их оксидов, гидроксидов или хлоридов
10	Металлотермия	Л	Самопроизвольное разрушение металлов и их сплавов под влиянием окружающей среды
		М	Сплав железа с углеродом (массовая доля углерода от 2,14 до 4 %)

Таблица 3 – Правильные ответы на задание конкурса №2

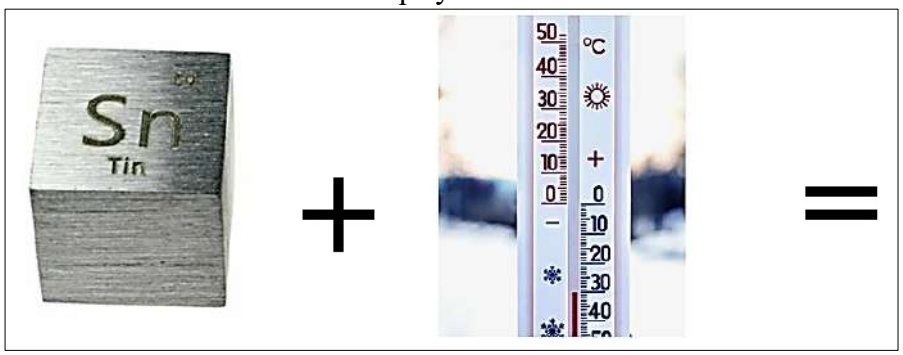
Вопрос №	Вопрос	Ответ	Ответ
1	Вторичная кристаллизация	Выделение кристаллов из твердого вещества	А
2	Кристаллическая решетка	Воображаемая геометрически правильная пространственная сетка, в узлах которой расположены атомы металлов	Б
3	Пластичность	Свойство вещества изменять форму под внешним воздействием, не разрушаясь, и сохранять принятую форму после прекращения воздействия	В
4	Аллотропия	Способность металлов в зависимости от температуры существовать в различных кристаллических формах	Г
5	Элементарная кристаллическая ячейка	Наименьшая часть кристаллической решетки, определяющая структуру металла и повторяющаяся в трех направлениях	Д
6	Электрометаллургия	Способ получения алюминия, щелочных и щелочно-земельных металлов из расплавов их оксидов, гидроксидов или хлоридов	Е
7	Пирометаллургия	Способы восстановления металлов из руд при	Ж

		высоких температурах с помощью восстановителей	
8	Коррозия металлов	Самопроизвольное разрушение металла и сплавов под влиянием окружающей среды	З
9	Сталь	Сплав железа с углеродом (массовая доля углерода до 2,14%)	И
10	Металлотермия	Восстановление металлов из их оксидов с помощью более активных металлов	К

Задание на конкурс № 4 «Формула»

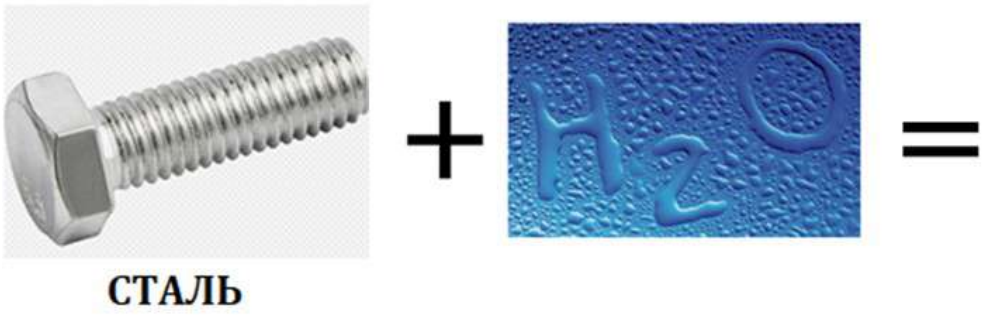
Участникам команд нужно определить, какой специальный термин (по химии и материаловедению) зашифрован в виде формулы (формулы приведены в приложении Б). За каждый правильный ответ команда получает 2 балла, время на разгадку каждой формулы - 1 минута.

Формула №1:



Правильный ответ: Оловянная чума

Формула №2:



Правильный ответ: Ржавчина (коррозия)

Формула №3:



Правильный ответ: Изменение магнитных свойств железа (исчезновение), немагнитное железо

Задание на конкурс № 5 «Кроссворд»

Участникам нужно ответить на 6 вопросов кроссворда, приведённых ниже, и определить ключевое слово, расположенное по вертикали и отмеченное звёздочками. Время на конкурс – 10 мин.

Команда, которая отгадает кроссворд и определит зашифрованное слово, получает 5 баллов.

Дополнительно за быстрое и правильное выполнение задания:

1 место – 3 балла; 2 место – 2 балла; 3 место – 1 балл

Примечание. Если за отведённое на конкурс время команда не отгадала весь кроссворд, то за каждый правильный ответ на вопросы кроссворда команде присваивается 0,5 балла (отгаданное при этом зашифрованное слово не учитывается).

Ответы на кроссворд: Зашифрованное слово: ЖЕЛЕЗО

По горизонтали:

1. Покрытие железного листа слоем олова
2. Металл, обладающий наиболее высокой электропроводностью
3. Этот металл можно расплавить на ладони
4. Один из признаков металлов
5. Самопроизвольное разрушение металлов под влиянием окружающей среды
6. Самый тугоплавкий металл

1				Л	У	**Ж**	Е	Н	И	Е		
2			С	Е	Р	**Е**	Б	Р	О			
3			Г	А	Л	**Л**	И	Й				
4				Б	Л	**Е**	С	К				
5	К	О	Р	Р	О	**З**	И	Я				
6					В	**О**	Л	Ь	Ф	Р	А	М

Сценарий выпускного вечера в начальной школе
«До свидания, начальная школа!»

- *Мероприятие проводится в просторном проветриваемом украшенном помещении. Приглашаются работающие в классе педагоги, классный руководитель, воспитатель, родители.*
- *На сцене стулья для ребят, экран, проектор.*
- *Фотоальбомы, дипломы и грамоты (предлагается разложить на 3 стопки заранее. Отличники с похвальными листами, хорошисты, окончившие курс начальной школы. Вручение начать с несильных учащихся, зачитывать грамоты для каждого ребенка, постепенно переходить к более сильным ученикам.*
- *Требуется музыкальное сопровождение. Фотографа приглашают родители по согласованию. Длительность мероприятия 1 час(+10-15 минут на фотосессию).*
- *Реквизит минимальный: 2 парты для сценок, элементы для актёрской игры(тетради, рисунки, карандаши, колокольчик).*
- *Видеофрагменты «Идем в 1 класс», «Интересные моменты 1-4 классов»*
- *Требуется разучить вальс со всеми ребятами до события.*
- *Из особенностей: не учитель является ведущим на выпускном, а ребята-ведущие.*
- *Фонотека:*

1. *Торжественная музыка на начало события*
2. *Фанфары для входа ребят в зал*
3. *Минусовка «Круто ты попал»*
4. *Минусовка «Голубой вагон»*
5. *Минусовка или «задавка» « Мы маленькие дети»*
6. *Попурри : Минусовки по куплету из репертуара 1-4 класса*
7. *Минусовка для частушек*
8. *Мелодия вальса*

Звучит торжественная музыка, На сцену поднимаются двое ведущих.

1 ведущий :Начинай, Ксюша быстрей, ты первая.

2 ведущий. Может ты первый?

Добрый вечер всем присутствующим, отсутствующим, входящим , исходящим и мимо проходящим!

1 ведущий: Сейчас, сейчас…. С чего же начать? А-а-а вот! Ты слышал, мы оказывается, уже 4 класс закончили?

2 ведущий: Ты что, с Луны свалилась?

1 ведущий: Да…Для меня сегодняшний вечер как сон… Мама утром портфель собирала и вдруг книгу выронила. Я подняла, смотрю – а там написано: «4класс». Я так обрадовалась! В прошлый раз, когда я книгу в руки брала, там было написано: «1 класс».

Потом стало грустно…

1 ведущий: Почему?

2 ведущий

Ты что забыл? Да как же можно?

Сегодня праздник детворы,

Кто год за годом (Ох, и сложно!)
Снимал учения плоды!

Классный руководитель
Еще минута – и появятся
Слегка взволнованны и смущены,
Герои вечера, принцессы праздника,
Им здесь в сердцах звезду зажгли!

Звучат фанфары. Учитель зачитывает фамилию, имя, отчество входящих ребят, затем представляет стоящих на сцене ведущих)
Входят дети (каждый подходит к стульчику на сцене)
Ведущий 1: Вас приветствует сейчас звёздный класс,
Хором! Наш славный класс.

Ведущий 1
Уважаемые родители,
Статистический отчёт услышать не хотите ли?
Четыре класса мы прошли –
Всё посчитали, всё учли!
Ребята по очереди рассказывают о классе.
Ведущий 1: 4б – это головная боль классного руководителя(И.О.), зубная воспитателя (И.О.), гномики (И.О.), неугомоны (И.О.), неожиданный подарок(И. О. педагогов).
Ведущий 2:У нас **голов** 26 (поклон) - рассудительных, ясных, светлых, сообразительных и не очень.
Сердец-26 Юных, импульсивных, горячих.
Глаза- 26 пар. Голубые, синие, серые, карие, в крапинку, в ёлочку, в точечку. Большие, распахнутые, удивлённые, с хитринкой, глядящие с надеждой в будущее.
Ног-52 штуки. Длинные, стройные, крепкие, сильные, выносливые, быстрые,
Рук-52. Маленькие, нежные, ловкие, умелые, сильные, очень, надёжные,
Возраст: нежный, плавно переходящий в дерзкий, трудный, переходный.
Место обитания: Граждане России.
Среда обитания: РЖД лицей № 20, 3 этаж, кабинет № 39.
Семейное положение: Любимые чада, единственные и неповторимые (воздушный поцелуй родителям.)
Ведущий 1: Медико- биологические данные:
Рост: От 1метра 10 см со шляпой до 1метра 70 см без шляпы, или в прыжке.

Вес: От 30 кг (бараний вес), до 50 кг (средняя весовая категория). Если взвесить весь класс - то весы сломаются. Вывод - вес у нас ого-го-го! Солидный!

Характер: упрямый, гордый, заносчивый, задиристый, покладистый, послушный, кроткий, весёлый, насмешливый.

Хором: Словом: нормальные дети 21 века.

Ведущий2: А еще:

-Кто у нас любители поговорить на уроке с соседом?(Класс:«Я»)

-Кто ссорится и тут же мирится?(Класс :«Мы!»)

-Кто обожает писать записки на уроках?(Класс : «Они!»)

- Любимые дни недели ?– суббота, воскресенье

Ведущий 1.Гордимся болтливой половиной класса – (Девочки: «Мальчиками!»)

Самый шумный класс на перемене-(Класс: «Мы!»)

- на уроке шумим, что листья шуршат

- любимое время года ? (Класс: «Лето!)

- Мы не разучились задавать массу вопросов

- Выучили наизусть около 100 стихов

- Каждый побыл дежурным примерно120 раз

- Мы крепко сдружились и кажется, полюбили школу.

Ведущий 1: Четыре года мы шаг за шагом поднимались по самым трудным ступенькам лестницы знаний.

Ведущий 2: За это время у нас было более 3.350 уроков. На них мы перелистали около 6000 страниц учебников. А сколько книг прочитали!

Ведущий 1:Сколько же часов мы просидели за школьной партой? И это не считая времени, потраченного на выполнение домашних заданий!

Ведущий 2:1920 исписанных тетрадей, но не каждая из них была показана родителям.

В школу и обратно мы проделали путь, равный 1002 километрам

Ведущий 1 : А также:
Мы исписали и изгрызли и сломали в среднем каждый по 120 с половиной ручек.
Потеряли каждый в среднем по 2 дюжины стирательных резинок.
Съели три тонны булочек, пицц и пирожных.

Ведущий 2:Поправились на 248 килограммов и теперь весим больше 1 тонны;
Выпили 45 бочек компота.
Подросли на 900 см, а это между прочим, 2 или даже 3 этажа среднестатистической пятиэтажки.

Ведущий 1:Если сложить в одну линию все странички учебников, которые изучили за 4 года, то её длина будет равна расстоянию до Луны и обратному пути к Земле, а это 384.400 км.

Все хором: А вот такие мы!

Классный руководитель: Дорогие родители, уважаемые гости! Мы с вами собрались сегодня странным образом! Будем считать сегодняшний вечер нетрадиционным детско-родительским собранием. Но день сегодня особенный – мы, ваши взрослые малыши прощаемся с начальной школой и пригласить Вас на такое событие, решили мы, нужно обязательно!

Ведущий 1 : Четыре года мы все вместе поднимались первыми, самыми трудными ступеньками знаний. Учились читать, учились жить и дружбой дорожить.

Ведущий 2: А помните ли вы, ребята, как все начиналось? Какими робкими и несмелыми были, когда впервые пришли в этот класс. Он казался огромным, а теперь уже немного тесноват! Помните, как учились садиться за парту и красиво вставать? Как получали первые в своей жизни оценки!

Ученик : Сегодня праздник радостный, весёлый,
Но, и немного, грустный – мы сейчас,
Прощаемся с начальной школой.
Не верится, что мы в последний раз,
Пришли сегодня в наш любимый класс!

Ученик:
Давайте вспомним, как когда–то, в сентябре,
Собрались в школьном мы дворе.
С цветами, с портфелями, потом
Вошли в чудесный этот дом!

(Смотрим видеофрагмент(1,5 минутки)- «Урок Знаний в 1 классе»

Слово родителям
Родители читают стихи во время видеофрагмента

За мамину руку надёжно держась,
Тогда вы впервые отправились в класс
На самый свой первый в жизни урок.
И открывал его школьный звонок!

Вспомните, как первый раз
В классе вы сидели,
И как на учительницу
Девочки глядели.

А как вы учительнице
Хором отвечали?
Даже класс и парты
Путали в начале!!!

Вспомните, как палочки
Трудные писали.
На Восьмое марта
Вазу рисовали!

Клеили, лепили,
Песни распевали.
Но как решать задачи,
Вы не понимали!

А теперь вы взрослые
Вон уже какие!
Девочки- прекрасные,
Мальчики- лихие!

Ученик . Быстро промчались четыре сентября,
Мамы и бабушки плачут не зря:
Вместо смешных нелепых ребят
Добрые молодцы в классе сидят.

Ученик . Совсем, совсем недавно это было
Тот день сентябрьский помню, как сейчас
Как робко и несмело мы входили
В наш самый первый, самый лучший класс.

Ученик . Я шёл, и сердце билось от волненья,
Что ждет меня? Что будет впереди?
И я горел от нетерпенья,
Ах, как хотелось поскорей сюда войти.

Ученик. Друзья! Мои развеялись сомненья,
Нет у меня ни капли сожаленья!
Как будто я здесь целый век учусь.
Я здесь учился! Тем я и горжусь!

Дети поют песню на мотив "Круто ты попал!" (переделка песни Фабрики Звёзд)
1) Мы боялись, волновались,
Когда в школу нас везли,
Думали уроки – скука
И что зря нас привели!
Волновались мы напрасно,
Оказалось всё о'кей!
На уроках было классно
И учитель – не злодей!
Ты считал, что здесь таких детишек, словно пруд
Если папа железнодорожник – то тебя везде возьмут.

Но крутой, КРУТОЙ УЧИТЕЛЬ
На тебя видать запал.
И, друзья, сказал он, круто
Очень круто ты попал!»
Припев:
Круто ты попал в этот класс!
Молодец! Молодец!

Давай-ка всех удивим! (2 раза)

2) Мы учились, мы старались,
Книжек много мы прочли!
И ругались, и мирились,
И друзей приобрели!
В конкурсах соревновались,
Побеждали не всегда!
Собрались мы здесь, ребята,
Чтоб сказать ещё раз "да!"
Здесь вокруг такие люди,
Что учиться просто кайф
Вот ребята на уроке все грызут карандаши
Математику решаем каждый день и даже ночь
Узнают меня все в школе
Потому что я звезда

Припев.

Ведущие (по очереди)**:-** Школа. Это слово стало для нас родным и близким.
- А с чего она начинается?
- С портфеля? С первого звонка?
- С кусочка белого мелка?
- С первой буквы? С первой оценки?
- С первой школьной переменки?
- А может, с первого тетрадного листка?
- С альбома, красок, дневника?
- С доски и парты.
- С букваря!
- С чего - не знаю точно я…

Дети хором: «В начале сентября всегда!»

Ребёнок:
Да, были светлые денёчки,
Когда в торжественный тот час
С каким-то радостным волненьем
Мы поступали в первый класс.

Ребёнок:
Я в школу шла и обрести мечтала
В ней светлый и уютный дом,
Войдя в который, одного желала-
Найти друзей , тепло и счастье в нём.

Ведущий 1: Прошли первые встречи со школой и мы узнали, что учиться не просто...

Ученик 1: Все начинается со школьного звонка:
В далёкий путь отчаливают парты.
Там впереди, покруче будут старты
И посерьёзней будут, а пока …

Ученик 2: Диктовки, задачи, удачи, неудачи,
Параграфы, глаголы и древние века,
То слово не склоняется, то Волга потеряется…
Всё это начинается со школьного звонка.

Ученик 3: Аноды, катод, Суворова походы,
Сражения, спряжения, движения песка…
Пример не вспоминается, ответ не получается,
Всё это начинается со школьного звонка!

Ученик 4: Всё начинается со школьного звонка –
Дорога к звёздам, тайны океана.
Всё это будет поздно или рано
Всё это будет впереди, ребята, а пока…

ЧАСТУШКИ

Мы сегодня вам расскажем
Про учебу и про класс,
Про события все наши
И про то, как учат нас.
Дети хором: Классно учат!

Про уроки физкультуры,
Математику и хор.
Мы ребята удалые –
Молодцы, как на подбор!
Дети хором: Четвертый б – чемпи-он!

Мы примерные ребята,
Все как есть акселераты.
Все склоняем, разбираем,
Русский в совершенстве знаем!
Дети хором: Как Лев Толстой!

Географию мы учим,
Учим Африку и Нил.
Я бы съездил на Канары,
Всё б наглядно изучил.
Дети хором: Жалко, денег нет!

Мы немного пошутили,
Посмеялись над собой.
Если что присочинили,
Виноваты мы с тобой.
Дети хором: А не Пушкин!

Знают нас учителя,
Мы учиться любим.
Мы уверены в себе:
В институт поступим!
Дети хором: Обязательно!

Ведущий 2: Сотни уроков мы проучились с тех пор, как первый раз пришли в школу! Многие уроки стали любимыми. Некоторые из нас особо отличились по многим предметам.

Звенит колокольчик Урок русского языка

Ведущий 1: Не одну тетрадку исписали за 4 года учёбы. А как трудно было начинать, как не слушались буквы. А началось всё с палочек.

Уч 1: Выручайте, палочки, палочки-выручалочки!
Становитесь по порядку в мою первую тетрадку,
За строчку не вылезать! Спину прямо всем держать!
Что же вы не слушаетесь? Что же плохо учитесь?
Что стоите как попало? Мне опять за вас попало!
Но не знает мой учитель, и не знает даже мама
Как вас трудно научить, чтобы вы стояли прямо!

Уч 2: Мы теперь ученики! Нам не до гулянья.
На дом задали крючки – первое заданье.
Вот мы с мамой за столом дружно распеваем:
Вниз ведём, ведём, ведём; пла-а-авно закругляем.

Уч.3: Но противные крючки с острыми носами
У меня из-под руки выползают сами.
Телевизор не глядим, сказки не читаем.
Три часа сидим, сидим – пла-а-авно закругляем…
Вечер. Поздно. Спать идём. Сразу засыпаем.
И во сне ведём, ведём, пла-а-авно закругляем.

Уч. 4.(мальчик): Хвастать я сейчас не стану, заучу все падежи,
Заодно соседку Дашу научу писать жи, ши.
Мне сия наука в пользу, буду знать, где глагол,
Где приставка, а где суффикс, фонетический разбор.
Напишу я на заборе без ошибок, что хочу.
Пусть в округе все посмотрят, что ни зря я всё учу.
Для такого объясненья посылал записку Вам:
«Приходите на свиданье» - без ошибок написал.

Переменка
Разыгрываются сценки.

Учитель:
Итак, начнём урок русского языка. Я проверила ваши тетрадки.
Саша, я же просила тебя, пиши разборчивее.
Ученик:
Да, может, вы попросите, чтобы я ещё писал без ошибок?
Учитель:
Егор, признайся честно, кто писал тебе домашнее сочинение?
Ученик:
Честное слово, не знаю, я рано лёг спать.
Учитель:
Сегодня будем писать диктант. Даша, я уверена, что не увижу тебя списывающей.
Ученик:
И я на это очень надеюсь.

Учитель:
За подсказку Паше ставлю тебе «два»!
Ученик:
«Два»? Но я подсказал и Ире! Может, поставите «четыре»?

Звенит колокольчик – урок математики
Ученик : Не решается задача – хоть убей.
Думай, думай, голова, поскорей!
Думай, думай, голова, дам тебе конфетку,
В день рожденья подарю новую беретку.
Думай, думай – в кои веки прошу,
С мылом вымою тебя, расчешу.
Мы ж с тобою не чужие друг дружке.
Выручай, а то как дам по макушке!

Ученик-отличник:Математика – наука сложная:
Как умножить, как сложить?
Нам дорога к этим знаниям проложена,
Без тебя нам, математика, не жить.

В магазине сдачу я считаю сам,
И решаю я задачи трудные,
Калькулятор скоро брату я отдам,
Без него не трудно будет мне.
Математику люблю я больше всех наук,
Мне она милее, чем конфета.
Если в вычислениях ошибается друг,
Я на все вопросы дам ответы!

Песня «Голубой вагон» (Настя Чумак и Страхова Настя).

1. Медленно минуты уплывают вдаль,
Из трубы в трубу вода течёт.
У меня задача не решается,
Ох уж этот мне водопровод!

Припев:
Медленно, медленно наш урок тянется,
Двойку поставят мне, ведь решенья нет.
Каждому, каждому в лучшее верится,
Может, подскажет мне кто-нибудь ответ.

2.У доски стою я битых полчаса,
Умножаю и делю опять.
А в трубе вода уже кончается,
Ничего я не могу понять.

Переменка

Разыгрываются сценки.

Сценка "На уроках математики"

Действующие лица: учитель и ученики класса

Учитель: Макар, ты с трудом считаешь до десяти. Ума не приложу, кем ты сможешь стать?
Ученик Петров: Судьёй по боксу, Елена Борисовна!

Учитель: Решать задачу к доске идёт ... Назар.
Ученик выходит к доске.
Учитель: Слушай внимательно условие задачи. Папа купил 1 килограмм конфет, и мама - ещё 2 килограмма. Сколько ...
Ученик направляется к двери: Назар, ты куда?!
Ученик : Домой побежал, конфеты есть!

Учитель: Семён, неси сюда дневник. Поставлю в него твою вчерашнюю двойку.
Ученик: У меня его нет.
Учитель: А где же он?
Ученик : А я его ВанькУ отдал - родителей попугать!

Учитель: Настя, если у тебя есть десять рублей, и ты попросишь у брата ещё десять рублей, сколько у тебя будет денег?
Ученица: Десять рублей.

Учитель: Да ты просто не знаешь математики!
Ученица: Нет, это вы не знаете моего брата!

Учитель:*Иван*, ответь пожалуйста, сколько будет трижды семь?
Ученик : Елена Борисовна, отвечать на ваш вопрос я буду только в присутствии своего адвоката!

Учитель: Теперь решите самостоятельно задачу номер 125.
Ученики принимаются за дело.
Учитель: Матвей! Ты почему списываешь у Ксении?
Ученик:Нет, это она у меня списывает, а я просто проверяю - правильно ли она решила!

Звенит колокольчик – урок ЧТЕНИЕ

Ученик 1: Читать я раньше не умел,
Мне мама все читала.
Прочесть я очень захотел
Без мамы все сначала.
И сказки стал читать подряд,
Чему я очень, очень рад!
Я песни пел с Котом ученым,
Сражался вместе с Черномором.

Ученик 2: С тобою дорога моя далека-
В любую страну и в любые века.
Ты мне говоришь про дела смельчаков,
Про злобных врагов и смешных чудаков.
Про тайные земли и движение комет,
С тобой ничего непонятного нет.

Ученик 3 : Ты учишь правдивым и доблестным быть,
Природу, людей понимать и любить.
Тобой дорожу я, тебя берегу.
Без книги хорошей я жить не могу!

Разыгрывается сценка

Сценка "Белеет бантик одинокий"
(По рассказу Лилии Тимофеевой)

Действие происходит на уроке литературы в школьном классе.

Действующие лица:

Ведущий, пятиклассник Дима, его сосед по парте Пашка, учительница литературы, директор, одноклассница Катя (в волосах у неё заколка с белым бантиком, по форме напоминающим парус), несколько одноклассников за партами.

Ведущий:

Пятиклассник Дима считает себя непревзойдённым поэтом. Сочинить для Димы какой-либо стишок всё равно, что раз плюнуть. Придумывать-то стихи Долгушин любит, а учить их ненавидит.

К сегодняшнему уроку нужно было выучить наизусть стихотворение Лермонтова «Белеет парус одинокий». Единственным словом, запомнившимся Димке из стихотворения, было «белеет».

Учительница *(глядя в журнал)*:

— Дима, пожалуйста, к доске!

Дима смело и уверенно выходит к доске, надеясь на свой талант рифмовать и помощь одноклассников.

Дима *(прокашлявшись, с вдохновением)*:

— Белеет...

Димка с надеждой пристально смотрит на своего соседа по парте Пашу.

Паша *(шепчет)*:

— Парус одинокий...

Учительница поднимает от журнала голову и подозрительно оглядывается.

Паша сокрушённо вздыхает, поворачивает голову в сторону Ксюши (с белым бантом) и показывает пальцем на её бантик.

Дима *(переведя взгляд на Ксюшу)*:

— Белеет бантик одинокий...

Ксюша, смутившись от пристального взгляда одноклассника, начинает поправлять причёску.

Дима *(вдохновляясь)*:

— Среди нечёсаных волос...

В классе раздаются смешки, и это ещё больше вдохновляет юного поэта.

— Давно не видел он расчёски,
Поэтому так и зарос…

Одноклассники смеются громче, а Ксюша смущается и краснеет.

Паша (громко шепчет, помогая другу):

— Играют волны, ветер свищет...

Дима:

— Когда же сильный ветер свищет
И космы Ксюши теребит…
Ужасней зрелища не сыщешь,
Народ весь в панике бежит…

Класс хохочет. Сердитая Ксюша, встаёт из-за стола и, вооружившись увесистым пеналом, движется на Диму.

Дима *(пятясь к двери)*:

— Ты, Обухова, не грози мне,
И зря ты гонишься за мной,
Устроила такую бурю,
Как будто в бурях есть покой.

Учительница *(останавливая Ксюшу и подходя к Диме)*:

— К директору сейчас же!

Димка выходит за двери и идёт в кабинет директора. Возвращается в класс вместе с ним.

Директор, успокаивает Ксению и учительницу, обращается к Диме.

Директор *(Диме)*:

— Ну что, обидел двух женщин сразу. Рассказывай, как всё было. С самого начала.

Дима (вздохнув):

– Однажды в студёную зимнюю пору
Из дома я вышел и в школу пошёл…

Класс дружно смеётся.

Звенит колокольчик – урок окружающего мира

Ученик 1: Как устроен этот мир? Что нас окружает?
Почему комар вампир? Кто кого съедает?
Почему круговорот у воды в природе?
И куда же пищевод пищу переводит?

Ученик 2: Где медведь зимою спит? Как бабочки летают?
Разве выпь всегда вопит? А лайки сильно лают?
И на все вопросы эти у науки есть ответ –
Природоведение ответит, для него загадок нет!

Ученик 3: Множество историй знаем мы теперь,
В тайны распахнулась перед нами дверь.
Древние руины, спад, подъем, расцвет,
Войны, их причины и цена побед.
В памяти мы держим сотни разных дат,
Новые открытия впереди лежат.

Разыгрывается сценка (Я И ДЕТИ)

Сценка "На уроках ПРИРОДОВЕДЕНИЯ"

Действующие лица: учитель и ученики класса (блиц-опрос)

Учитель: Кто может назвать пять диких животных?

Ученик тянет руку.

Учитель: Отвечай.

Ученик : Тигр, тигрица и ... три тигрёнка.

Учитель: Что такое дремучие леса?

Ученица : Это такие леса, в которых ... хорошо дремать.

Учитель: Назови, пожалуйста, части цветка.

Ученица : Лепестки, стебель, горшок.

Учитель: Ответь нам, пожалуйста, какую пользу приносят человеку птицы и животные?

Ученик : Птицы клюют комаров, а кошки ловят для него мышей.

Учитель: Какую книгу о знаменитых путешественниках ты прочитал?

Ученик: «Лягушка-путешественница»

Ученик тянет руку.

Учитель: Что тебе? Что-то хочешь спросить?

Ученик : Да! А правда, что люди от обезьяны произошли?

Учитель: Правда.

Ученик : То-то я смотрю: обезьян так мало стало!

Ученик: Ну, это целиком и полностью зависит от кошки.

Задача

Учитель: К доске пойдёт ... и расскажет нам о крокодиле.

Ученик: Можно я пойду? *(выйдя к доске)* Длина крокодила от головы до хвоста - пять метров, а от хвоста до головы - семь метров.

Учитель: Точно? Разве так бывает?

Ученик: Бывает! Например, от понедельника до среды - два дня, а от среды до понедельника - пять!

Учитель: Ответь, для чего людям нужна нервная система?

Ученик: Чтобы нервничать.

Учитель: Почему ты, каждую минуту смотришь на часы?

Ученик: Потому что я ужасно беспокоюсь, как бы звонок не прервал потрясающе интересный урок.

Учитель: Ребята, кто ответит, куда летит птица с соломинкой в клюве?

Ученик тянет руку выше всех.

Учитель: Попытайся.

Ученик : В коктейль-бар.

Учитель: Какие зубы появляются у человека последними?

Ученица: Вставные.

Учитель: Сейчас я задам вам очень сложный вопрос, за правильный ответ сразу поставлю пятёрку с плюсом. А вопрос такой: «Почему европейское время опережает американское?»

Ученик тянет руку.

Учитель: Слушаем ответ!

Ученик: Потому, что Америку открыли позже!

Звенит колокольчик. Урок искусства

Ученик 1: На уроках мы учились шить,
Лепить, клеить, мастерить.
И учитель за старанье ставила нам «5»
И теперь мы асы, годны ко всему.
С нашими руками – хоть на целину!
Вам поклон наш низкий прямо до земли,
Ведь уменья станут благом для семьи.

Ученик 2: Все мы любим рисовать и картины создавать
На уроках наших творческих чудесных.
В мир искусства попадать и себя в нем проявлять
Всем нам было очень, очень интересно.
Но мы стали подрастать и серьезно рисовать,
Вы заданья нам все больше усложняли –
Вместо бабочек, жучков, попугаев и цветов
Композиции и этюды выполняли.

Переменка

Разыгрывается сценка

Сценка "Урок рисования в школе"

Действующие лица: Учитель, ученик Саша
Дети рисуют. Учитель у доски.

Учитель: Итак, дети, сегодня мы рисуем вазу.

(Учитель ставит вазу на постамент.
Проходит время. Учитель начинает ходить между этюдниками и смотреть, что нарисовано. У всех ваза в той или иной стадии.
Учитель подходит к очередному ученику и удивленно всматривается. На листе у ученика взрывы, солдаты, танки.)

Учитель: Саша, объясни – что это?!

Ученик: Ну, как же! Это – ваза!

Учитель: Это – ваза?!!!!

Ученик: Елена Борисовна, вы же художник! Вы должны понимать, что я так вижу! Вот так я вижу вазу! *(показывается рисунок)*

Учитель: (спокойно) Ну, хорошо… давай дневник!

Ученик отдает дневник учителю. Учитель ставит большую двойку и отдает дневник ученику.

Ученик: (заглянув в дневник) Два?! За что!??

Учитель: Да что ты, Саша! Это не два, это – пять! Просто я так вижу!

Звенит колокольчик. Урок физкультуры

Ученик 1: Олимпийские надежды вырастить из нас стремились.
Посмотрите на мальчишек – да, не зря вы потрудились!
Пусть они еще орлята, в перспективе же – орлы!
Не беда, что их рекорды олимпийским не равны.
А девчонки, посмотрите, как стройны и грациозны,
И гимнастикой, и бегом занимаются серьезно!

Песня «Мы маленькие дети» из кинофильма «Приключения Электроника»
1куплет: Над нами солнце светит
Не жизнь, а благодать
Тем кто за нас в ответе 2раза
Давно пора понять,
Мы маленькие дети
Нам хочется гулять!
А нам говорят, что катет
Короче гипотенузы,
А я говорю вам,
Хватит- устал я от этой обузы.

2 куплет: Ах, встать бы на рассвете
Убрать бы в стол тетрадь
Тем кто за нас в ответе 2раза.
Давно пора понять
Мы маленькие дети
Нам хочется гулять!
А нам говорят Афины,
Войною пошли на Спарту,
А я говорю : « Покинуть хочу поскорее парту»

3 куплет: Слова упрямо эти
Я буду повторять
Тем кто за нас в ответе 2раза.
Давно пора понять

Мы маленькие дети
Нам хочется гулять!
А нам говорят что Волга
Впадает в Каспийское море,
А я говорю что долго
Не выдержу этого горя!
Чтоб стать говорят человеком
Шагать надо в ногу с веком,
А мы не хотим шагать
Нам хочется гулять!!!

Ведущий 1: Мы вспомнили лишь некоторые школьные науки. Но были у нас ещё и английский, и музыка. Они тоже важны, трудны и интересны.

Учитель: Начинаем церемонию награждения завтрашних пятиклассников. Вручение фотоальбомов, дипломов и грамот. (предлагается все дипломы разложить на 3 стопки заранее. Отличники с похвальными листами, хорошисты, окончившие курс начальной школы. Вручение начать с несильных учащихся, зачитывать грамоты для каждого ребенка.)

Ведущий 2: И в нашем классе есть ребята, которые водят дружбу со всеми школьными науками. Они показали хорошие и отличные знания по всем предметам.
Это гордость нашей школы.

Учитель: Начинаем церемонию награждения лучших из лучших! *Награждение хорошистов и отличников.*

Ученик 1: Вы всех нас одинаково любили,
Любовь свою, всем поровну деля.
За то, что вы из нас людей лепили.
Хором: Спасибо вам учителя!

Ученик 2: И не было добрее вас и строже,
Когда нам открыли мир с нуля.
За то, что мы на вас похожи,
Хором: Спасибо вам учителя!

Ученик 3: Тревожили мы все вас понемногу,
Порою зля, порою веселя.
За то, что проводили нас в дорогу,
Хором: Спасибо вам учителя!

Ученик 4: За вечную таблицу умноженья
За то, что нам подарена Земля,
За то, что все мы – ваше продолженье.
Хором: Спасибо вам учителя!

Ученик 5: Спасибо за любовь, за труд и знания,
За всё, что дали вы ученикам.

Пусть ваши сбудутся заветные желания!
Хором: Спасибо вам учителя!

Ученик 6: Четыре года незаметно пролетели,
Все было: солнце, ветер, гром.
Но прежде, чем уйдем, сказать нам надо.
Спасибо всем, кто рядом с нами шел!

Елена Борисовна!
Олеся Геннадьевна!

Ученик 7: Четыре года вы учили нас
Вели в огромную страну Добра и Знанья.
Мы помним, как вошли впервые в класс,
А вот сегодня скажем: «До свидания!»

Ученик 9: Спасибо вам, учитель первый наш,
За ваш огромный труд, что в нас вложили.
Конечно, мы не первый выпуск ваш,
И все же мы друг друга полюбили.

Ученик: Сегодня мы спасибо говорим,
Конечно, и родителям своим.

Ученик:
Все эти четыре года с нами учились и нам помогали во всем наши родители, бабушки, дедушки, старшие братья и сестры.

Ведущий 2:Девочки и мальчики!
Давайте дружно сами!

Ученик1: Спасибо скажем маме!
Ученик 2: Спасибо скажем папе!
Ученик 3: Спасибо скажем бабушкам!
Ученик 4: Спасибо скажем дедушкам!
Ученик 5: За хлопоты, за ласки,
Ученик 6: За песни и за сказки!
Ученик 7:За вкусные ватрушки!
Ученик 8: За новые игрушки!

Дети (хором): Спасибо! Спасибо! Спасибо!

Учитель:
Большое вам спасибо за терпение, за поддержку и внимание, которое вы нам оказывали. Ведь недаром говорится, что самые первые учителя – это мамы и папы, бабушки и дедушки. Без вашего участия мы бы не смогли вырастить таких замечательных детей – наших выпускников начальной школы. Поэтому разрешите вручить благодарности от школы, вам уважаемые родители, наши помощники.

Видеофрагмет: «Интересные моменты 1-4 классов»

Родительские страдания
(Исполняют родители на мотив песни)
«Ах, ты, бедная моя Трубадурочка»).
Ах вы, детушки, вы наши горемычные,
До сих пор вся жизнь была у вас отличная!
А теперь куда мы вас отдаём?
С грустью мы о том поем.

Состояние у нас истерическое –
Наступил сейчас момент исторический:
Перешли вы, наконец, в 5 класс –
Всем волнительно, но рады мы за вас!

Ах вы, детушки, вы наши горемычные,
Были до сих пор оценки отличные!
А какие будут в следующем году?
Вас оценят по труду!

Учитель: *Я уверена: Всё будет хо-ро-шо и просто отлично!*

Учитель обращается к детям:
Внимание! Блиц-опрос:
Вот моё первое задание. Слушайте внимательно.
В нашем классе две Наташи
Два Андрея, пять Володь
Петя, Таня, Оля, Паша
И Серёжа и Антон
Также есть четыре Светы
Юли три и Ваня есть
Сколько в нашем классе мест?
- А ну-ка, отвечайте, сколько в этом классе учится ребят?
-Так! С первым заданием справились.

Проверим умеете ли вы петь? *(Попури(минусовки), дети поют по куплету)*

Учитель: Ну, держитесь! Пришло время узнать умеете ли вы танцевать. **Танец «Вальс»**

Учитель: Внимание! Наступает торжественный момент. Сейчас вы произнесёте **"Клятву пятиклассника".**
Учитель*:* «Вступая в ряды учеников средней ступени школы, перед лицом своих товарищей, перед лицом родителей-мучеников, перед лицом учителей-тружеников торжественно клянусь:

У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного и каверзного. Дети отвечают хором: **КЛЯНУСЬ!**
Не доводить учителей до температуры кипения 100 'С. **КЛЯНУСЬ!**
Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорость 60 км/ч при передвижении по школьным коридорам! **КЛЯНУСЬ!**

Вытягивать из учителей не жилы, выжимать не пот, а прочные и точные знания и навыки. **КЛЯНУСЬ!**
Плавать только на "хорошо” и "отлично” в море знаний, ныряя до самой глубины. **КЛЯНУСЬ!**
Быть достойным своих учителей **КЛЯНУСЬ!**

Ученик 1: Звучит звонок веселый,
Уходим в пятый класс.
Спасибо вам, начальные,
Мы не забудем вас!

Ученик 2: В пятый класс, в пятый класс
Приглашает школа нас.
До свиданья, класс родной,
Мы прощаемся с тобой.

Ученик 3: Мел, доска, картины, карты
Вместе с нами перейдут,
Чуть повыше станут парты,
Вместе с нами подрастут.

Ученик 4: Полюбили мы друг друга,
Дружба крепкая у нас!
Вместе с нами наша дружба
Переходит в пятый класс.

Воспитатель:
Будьте добры, будьте скромны,
И помогайте друг другу во всём.
Добрый вам путь по жизни,… а мы –
Мы вас всегда с победою ждём!

Ведущий:
Пройдут года, и прозвенит
Звонок в последний раз.
Сегодня репетиция –
Прощай, четвёртый класс.

Учитель - Пришла пора нам с вами расставаться. Давайте на прощание, как водится , посидим.(*Сели на стульчики*) А теперь обнимемся.(*Обнимаются*)

Мой дорогой, любимый класс!
Мы с вами много пережили:
Есть достижения у нас,
И неудачи тоже были.

Надеюсь, что «началка» вам
Дала и знанья и уменья,
И все, что изучалось там
Вам пригодится без сомненья.

Желаю вам, чтобы всегда
Упорно цели добивались,
Желаю, чтобы никогда

С друзьями вы не расставались.

Еще хочу, чтоб крылья вы
Свои раскрыли без тревоги,
Чтоб в школе средней без труда
Нашли свои пути-дороги…

Крепко держимся друг за друга, и только я отойду в сторону.
(Учитель отделяется от ребят) Я всегда буду рядом, но уже не с вами. Ну а вы должны быть вместе как единый живой клубочек. Удачи вам, пятиклассники!

Воспитатель детям:
Пусть каждый день ваш будет светлым,
Пусть ваше сердце будет щедрым.
От всей души желаю счастья,
В учёбе – радостных побед,
Пусть обойдут вас все несчастья
Как будто их в природе нет!

Учитель: Напутствие родителям
Я вам желаю желанной удачи!
Много любви! Не должно быть иначе?!
Будьте здоровы и очень любимы,
Будьте единственны, неповторимы!
Много улыбок — от них хорошеют,
Мало обид — от них сердце черствеет.
В доме — уюта, тепла и добра,
И чтобы жизнь вам в радость была!

Сценарий квест-игры «Тайна потерянного слова в зоопарке»

Основные этапы сценария: Собрать слово (название отдела «Террариум»)

- **Ход игры (Локации и задания):**
  - **I. Станция «Белый медведь»: РЕБУС, Найти БМ на картинке.**

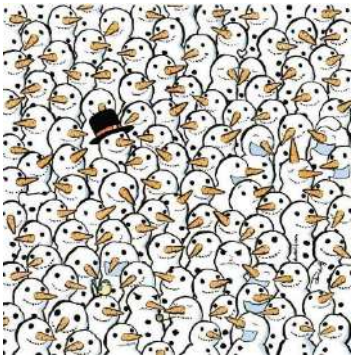


Белый медведь — крупнейший сухопутный хищник, способный весить до 800 кг и более. Мех у него прозрачный (а не белый), а кожа черная, что помогает удерживать тепло. Уникальные морские хищники с отличным нюхом, способные чуять добычу за 1,5 км и плавать на сотни километров, используя перепонки на лапах.

Вот список самых интересных фактов о белых медведях:

- **На самом деле они не белые:** Их шерстинки полые и прозрачные, заполненные воздухом. Они отражают свет, создавая видимость белого цвета, что работает как отличная маскировка среди льдов.
- **Чёрная кожа:** Под шерстью скрывается черная кожа, которая помогает лучше поглощать тепло.
- **«Морской медведь»:** Латинское название *Ursus maritimus* означает «медведь морской». Они проводят большую часть жизни в воде или на дрейфующих льдах, плавают со скоростью до 10 км/ч.
- **Невероятное обоняние:** Медведь чует тюленя под метровой толщей льда или снега на расстоянии до 1,5 км.
- **Ходячие «снегоступы»:** Лапы очень широкие (до 30 см), с перепонками и мехом на подошвах — это предотвращает скольжение и помогает при плавании.
- **Огромные размеры:** Взрослый самец может весить 400–700 кг, а длина тела превышать 3 метра. Медведицы обычно вдвое меньше.
- **Не мерзнут:** Толстый слой жира (до 10 см) и плотный мех защищают их от морозов до -45 градусов и даже ниже.
- **Сон зимой:** Самцы не впадают в спячку, а вот беременные самки залегают в берлоги из снега на срок до 8 месяцев.
- **Ядовитая печень:** В печени белого медведя содержится критически опасное количество витамина А, поэтому ее нельзя есть.
- **Чистоплотность:** Белые медведи тратят до 15-20 минут ежедневно на очистку меха от остатков пищи и грязи, так как грязная шерсть теряет теплоизоляционные свойства.

Белые медведи занесены в Красную книгу, их численность составляет от 22 до 31 тысячи особей, в основном они обитают в Арктике



ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ БУКВЫ «ТЕР»

- **II. Станция «Черный гриф»: Собрать факты (Игра «Верю-не верю»)**

Черный гриф (Aegypius monachus) — одна из крупнейших хищных птиц, выполняющая роль «санитара леса», поедая падаль, в том числе кости и шерсть. Эта оседлая птица обитает в горах Южной Европы, Азии и Северной Африки, занесена в Красную книгу РФ и МСОП из-за низкой численности, браконьерства и разрушения гнезд.

🎮 Раунд 1: Анатомия и суперспособности
Утверждение: Чёрный гриф может летать на высоте Эвереста, где человеку трудно дышать даже с кислородным баллоном.
Правильный ответ: Верю.
Объяснение: Особый состав гемоглобина в крови позволяет грифу эффективно усваивать кислород на высоте до 9000 метров.
Утверждение: Чёрный гриф абсолютно чёрный от рождения и до старости.
Правильный ответ: Не верю.
Объяснение: Угольно-чёрными бывают только молодые птицы. С возрастом их оперение бледнеет и становится тёмно-бурым (коричневым).
Утверждение: Размах крыльев чёрного грифа может достигать трех метров — это шире, чем длина большинства легковых автомобилей.
Правильный ответ: Верю.
Объяснение: Их крылья огромны (2,5–3 метра) и приспособлены для многочасового парения. По длине они уступают машине, но сравнимы с шириной больших ворот.
Утверждение: Желудок чёрного грифа способен переваривать кости и нейтрализовать смертельные бактерии сибирской язвы.
Правильный ответ: Верю.
Объяснение: Кислотность желудочного сока грифа настолько высока, что убивает любые трупные яды и бактерии, спасая экосистему от эпидемий.

🎮 Раунд 2: Поведение и привычки
Утверждение: В сильную жару чёрный гриф испражняется на собственные лапы, чтобы охладиться и защитить их от бактерий.
Правильный ответ: Верю.
Объяснение: Это явление называется уридроз. Испаряющаяся жидкость охлаждает тело, а её высокая кислотность работает как антисептик.
Утверждение: Пара чёрных грифов строит крошечные незаметные гнезда, чтобы их не нашли хищники.
Правильный ответ: Не верю.
Объяснение: Их гнёзда — огромные сооружения на вершинах деревьев диаметром до 3 метров и весом в сотни килограммов, которые видно издалека.
Утверждение: Чёрные грифы находят пищу по запаху, чуя добычу за десятки километров.
Правильный ответ: Не верю.
Объяснение: Обоняние у чёрных грифов развито слабо. Они полагаются исключительно на феноменальное зрение и следят за поведением других птиц.
Утверждение: Самка чёрного грифа откладывает по 5–7 яиц за раз, чтобы гарантировать выживание потомства.
Правильный ответ: Не верю.
Объяснение: Грифы откладывают всего одно яйцо в год, которое оба родителя бережно высиживают по очереди почти два месяца.

ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ БУКВЫ «РА»

III. Станция «Даман»: Слушаем голоса даманов.

Даманы — уникальные африканские млекопитающие, которые, несмотря на внешнее сходство с грызунами или сурками, являются ближайшими родственниками слонов и ламантинов. Эти удивительные животные «собраны из противоречий»: у них зубы-бивни, лапы-присоски и хладнокровная система терморегуляции.

Вот самые интересные факты о даманах:

- **Родство со слонами:** Генетические исследования показали, что даманы произошли от общего предка с хоботными, имеют похожую структуру плаценты и строения зубов (резцы растут всю жизнь как бивни).
- **Лапы-присоски:** Подошвы даманов оголенные, влажные и постоянно потеют, что в сочетании с особыми мышцами позволяет им «присасываться» к отвесным скалам и лазать по деревьям.
- **«Хладнокровные» млекопитающие:** У даманов плохо развита терморегуляция. Они часами греются на солнце, распластавшись по камням, а ночью спят кучей, чтобы не замерзнуть.
- **Спинная железа:** На спине у них есть пятно с железой, окруженное шерстью другого цвета. В момент опасности или возбуждения этот участок поднимается, издавая специфический запах.
- **Уникальное зрение:** Особое строение зрачка позволяет даманам смотреть прямо на солнце, не ослепляясь, чтобы замечать хищных птиц.
- **Библейский «шафан»:** Считается, что «зайцы», упомянутые в Библии (в Левите), — это даманы. Предположительно, финикийцы, приняв кроликов Испании за даманов, назвали страну *I-Shapan-im* («остров даманов»), от чего произошло название «Испания».
- **«Золотой камень»:** Окаменевшие фекалии даманов (hyraceum) используются в парфюмерии как фиксатор аромата, придавая ему «анималистичное звучание».
- **Громкие «певцы»:** Древесные даманы издают невероятно громкие и странные звуки, напоминающие лай, визг и трели соловья, громкость которых превышает 100 децибел.

Живут даманы социальными группами, а в случае опасности издают пронзительный крик, по которому вся колония прячется в расщелины

ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ БУКВЫ «РИ»

IV. Станция «Паку»: Игра-аттракцион «Обед для паку, обед для пираньи»

Это командная игра-эстафета на внимание и скорость реакции, где вместо бега используется передача предметов по цепочке.

- **1. Подготовка и реквизит**

Разделите школьников на две (или более) команды. Команды выстраиваются в колонны друг за другом.

Перед каждой командой (в паре метров) поставьте по два ведра или коробки. Одно ведро подпишите **«ПАКУ»** (нарисуйте траву/фрукты), второе — **«ПИРАНЬЯ»** (нарисуйте острые зубы).

Каждой команде выдается одинаковый набор карточек или мелких предметов (можно использовать мячики разных цветов):

«Корм для Паку» (вегетарианский): карточки с изображением орехов, ягод, бананов, водорослей, листьев.

«Корм для Пираньи» (мясной): карточки с изображением рыбы, червяков, насекомых.

Все карточки перемешиваются и кладутся в коробку *в конце* каждой колонны (около последних игроков).

- **2. Ход игры**

По команде ведущего последний игрок в колонне берет из коробки одну случайную карточку, смотрит на неё и передает вперед по цепочке над головой или между ног. Карточка доходит до первого игрока в колонне.

Задача первого игрока — быстро определить, чья это еда, сделать два шага вперед и опустить карточку в правильное ведро (**«ПАКУ»** или **«ПИРАНЬЯ»**).

После этого первый игрок бежит в конец колонны, берет следующую карточку, и цикл повторяется.

- **3. Определение победителя**

Игра заканчивается, когда в исходной коробке закончатся предметы. Ведущий проверяет ведра. За каждую ошибку (например, если мясо попало к паку, а орех к пиранье) команда теряет балл. Побеждает команда, которая быстрее и без ошибок «накормила» рыб.

Рыба паку — удивительный родственник пираньи из Южной Америки, знаменитый своими почти человеческими зубами, используемыми для дробления орехов и фруктов. Эти всеядные гиганты могут достигать более метра в длину и весить до 40-45 кг. В отличие от хищных пираний, паку вегетарианцы, но из-за их разрушительной силы челюстей и редких нападений их называют «рыбой-мясником».

ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ БУКВЫ «УМ»

V. **Финал:** Собрав все буквы, участники идут в отдел «**ТЕРРАРИУМ**»

Муниципальное казённое дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида№6 «Теремок» г. Белая Холуница Кировской области

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Игра по станциям «В гостях у зверей» (сценарий летнего развлечения для младшей и средней группы)

Выполнила воспитатель :
Ржанова Екатерина Константиновна
МКДОУ детский сад №6
г. Белая Холуница

г. Белая Холуница, 2026год

Актуальность: Организация досуговых мероприятий – замечательное направление деятельности для работы с родителями. Родители, наблюдая за жизнью ребенка в группе, начинают понимать проблемы своего ребенка, видят его успехи, которые в повседневной жизни скрыты за домашними хлопотами. Современная жизнь – вечно спешащие родители, сосредоточенные на том, чтобы заработать деньги, да и самим хочется отдохнуть в тишине и спокойствии, почти исключили возможность к совместному творчеству: изготовление поделок, рукоделию или совместному отдыху. Детей отправляют в кружки, однако не находят время, чтобы побыть с ними, узнать о чем дети думают, чем интересуются. А дети не видят, какими знаниями, умениями и навыками обладают их родители. Задача воспитателя организовать совместное дело для детей и родителей. Обязательное условие организации досуга – чтобы дети и родители ушли с мероприятия с хорошим настроением.

Цель: формировать у детей интерес и потребность к рисованию, музыке и играм.

Задачи:

- развивать художественные, музыкальные, танцевальные навыки детей;

- развивать интерес к спортивным играм;

- учить играть в команде;

- привлечение родителей к жизни группы (герои-звери-родители).

Оборудование: аккордеон, магнитофон.

Материалы: конверты, полоски разного цвета, шумовые инструменты, альбомные листы, краски, обручи, мешочки, коробка с нарядами.

Ход: Ребята, к нам в гости из леса пришли лесные звери, они хотят с вами поиграть, побегать, загадки по загадывать. Но они спрятались каждый на своей станции, вы должны их найти, и тогда они с вами поиграют. Для вас они оставили 2 конверта, в которых написано, где они спрятались. В путь.

(Дети делятся на 2 команды с помощью полосок разного цвета (кто какую вытянет). В конвертах написаны 1команде-1-музыкальная станция,2-наряжальная станция, 3- рисовальная,4- игральная, 5- спортивная, 6-танцевальная. 2 команде-1-спортивная станция, 2- музыкальная, 3-наряжальная, 4- рисовальная, 5- игральная, 6- танцевальная.)

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ

Там сидит ёжик: «Здравствуйте, ребята! А вы знаете кто я? А вы знаете про меня загадки? (под соснами, под ёлками лежит мешок с иголками) Я, ребята, ёжик непростой, а музыкальный, я очень люблю петь и играть на муз. инструментах, а вы на чем умеете играть? (на шумовых инструментах). Тогда давайте споем! (ребята поют песни «Жили у бабуси», «Мишка с куклой пляшут полячку» и аккомпанируют себе на шумовых инструментах). Спасибо, вам ребята! Мне очень понравилось, как вы поете песенки. До свидания, до новых встреч.






РИСОВАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ.

- Здравствуйте, ребята! Я – лисичка - рыжая сестричка, очень люблю рисовать и загадки про краски загадывать. Отгадайте, что это?

Разных цветов оттенки бывают, художники все меня уважают (краска).

Найдите сейчас себе пару, чтобы у него одежда была такого же цвета, как ваша (дети разбиваются на пары и у них связываются между собой 2 руки).

- что бывает желтого цвета на небе? -1 пара рисует солнышко

- бывают синие, черные, голубые? – 2 пара рисует тучи, облака

- что бывает зеленого цвета на земле? – 3 пара рисует траву

- разноцветные, красивые, душистые? – 4 пара рисует цветы

Ребята, у нас с вами получилась замечательная картина – лето! Спасибо вам, за такой для меня подарок!







СПОРТИВНАЯ СТАНЦИЯ.

- Здравствуйте, ребята! Я зайчонок – спортивный ребенок. Люблю я спортом заниматься и каждое утро закаляться! А вы как закаляетесь, а вы как занимаетесь? (ответы детей)

Дети делятся на 2 команды. Проводятся эстафеты «Ловкие зайцы»- прыжки, «Меткие охотники»- попасть мешочком в обруч.

Чтобы быть здоровыми и сильными, надо правильно питаться!

«Съедобная игра»

Сладкая ириска, рыжая киска, молочная сосиска, ржавая миска, вкусные чипсы, скульптура из гипса, мятная конфетка, вредная соседка, телефонная будка, копченая утка, орешек соленый, крокодил зеленый, сдобный рулет, старый мопед, чумазая девчонка, пирожок с печенкой, шоколадный торт, теннисный корт (если съедобное, то дети изображают, как едят, если несъедобное, то прячут руки за спину).

Молодцы! Я вижу, что вы сильные, умные и спортивные ребятки!







ИГРАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ.

Здравствуйте, ребята! Я мишка - медведь, очень люблю реветь, а еще больше люблю загадывать загадки. А вы умеете их отгадывать? Ну, тогда слушайте:

1- Этот зверь с двумя клыками, с очень мощными ногами и с лепешкой на носу, роет землю он в лесу (кабан).

2- Он в лесу дремучем рос, серой шерстью он оброс, в зайцах вкусных знает толк злой голодный серый……..(волк)

3- Лапки у него и уши, словно сделаны из плюша, знает девочка и мальчик - любит, есть морковку……..(зайчик)

4- Чтобы выстроить плотину запасет он древесину, зверь трудолюбив и добр, тащит к речке бревна…….(бобр)

5- У него рога ветвисты, а бока чуть- чуть пятнисты, всех катать ему не лень, возит саночки…….(олень)

6- Летом мед ел и малину, чтобы сытым спать всю зиму. Тише, дети! Не шуметь! Пусть спокойно спит…….(медведь)

Правильно, ребята, это я. А ещё я очень люблю играть! Давайте поиграем. Игра «У медведя во бору» (медведь спит, дети подходят к медведю со словами: у медведя во бору грибы, ягоды беру, а медведь не спит, все на нас глядит. Убегай из этих мест, а то мишка тебя съест.) (2-3раза)

Спасибо, ребята, за игру! Мне очень с вами было весело!





НАРЯЖАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ.

-Здравствуйте, ребята! Отгадайте, кто я? Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу, в дупле на старом дубе орешки я грызу! (ответы детей) Правильно, я - белочка. Я очень люблю разные наряды - шляпки, бантики, бусы, фартучки, юбочки. У меня есть целая коробка нарядов. Я хочу, чтобы вы тоже стали красивыми и нарядными, как я. Давайте будем наряжать друг друга.

Игра «Наряди друга» (дети разбиваются на пары и по сигналу наряжают друг друга) Дефиле в нарядах.

-Мне очень понравилось, как вы нарядили друг друга. Молодцы.







ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ.

В этот уголок приходят все звери и дети, под разную музыку все танцуют танцы - повторялки. (2-3 танца).





ЗВЕРИ: Ребята, нам очень понравилось с вами играть, танцевать, соревноваться, и белочка приготовила для вас сюрприз (белочка раздает конфетки в виде орешков). Спасибо, вам, ребята, за веселье, но нам пора возвращаться в лес. До свидания!

Использованные источники:

1. Козырева, Л.М. Мир природы и человека в загадках и кроссвордах / Л.М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 160с.

2. Новиков, С.Ю. Любимые праздники /С.Ю. Новиков. – М.:АСТ-ПРЕСС СКД, 2004. -320с.

3. Зайцева, О.В., Карпова, Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 240с.

Сценарий праздника
«Прощай 3 класс! Здравствуй, лето!»

Учитель: Добрый вечер, уважаемые родители и дорогие ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы посмотреть, какими мы стали за этот год, сегодня мы прощаемся с третьим классом. 3 класс был очень интересным, но и трудным..

1. Дорогие гости наши
Мы сегодня без прикрас.
Вам расскажем и покажем,
Чего добился за год класс.
Учебный год кончается,
Наш праздник начинается.
2. 3 года здесь мы провели,
Все больше узнавая,
Школа 33
Нам стала самая родная!
И вот сегодня все мы перед вами.
Смотрите – правда, подросли?
И поумнели. Скажем прямо:
3 года здесь не зря мы провели!

3. Сегодня день у нас такой:
И грустный, и веселый.
Ведь мы прощаемся с родной
Своей начальной школой.
Прощаемся не навсегда –
А только на лето, друзья!
4. В классе так заведено –
Все мы вместе, заодно,
Все мы – дружная семья,
Хоть отдельно каждый – Я.
5. Все успехи, достиженья,
Все награды, выступления,
Взлеты наши и падения
В школу мы свою несем.
В классе силу мы берем.
6. В школе учимся, умнеем,
С каждым годом в ней взрослеем.
И она из года в год
Расцветает и растет.

Учитель: Наш класс – это СЕМЬЯ. - А вот какая наша семья, мы сейчас узнаем.

- Если вы согласны со мной, то говорите громко: Да! Да! Да!

Класс наш в школе самый умный,
Десяток хватит ли едва!
Мы вам скажем непременно:
Это класс наш - **Да! Да! Да!**

Класс наш в школе самый шумный,
Что кружится голова!
Мы вам скажем честно-честно:
Это класс наш - **Да! Да! Да!**
Класс наш в школе самый дружный,
Просто не разлей вода!
Мы вам скажем без сомненья:
Это класс наш - **Да! Да! Да!**
Класс наш в школе самый лучший,
Потому что мы – семья!
Мы вам скажем дружно-дружно:
Это класс наш - **Да! Да! Да!**

Учитель: Вот такая наша школьная семья. Ей уже три года. И год от года она будет все крепче, все дружней!

Учитель: Сегодняшний праздник «Прощания с 3 классом» предлагаю провести в виде весёлых уроков. И первый урок у нас сегодня – РУССКИЙ ЯЗЫК

1 урок «Русский язык»

7. Русский, наш язык родной!
Богатый, мудрый он такой.
Определяем - проще нет,
Где признак, действие, предмет…
А звуковой анализ слова?
Пожалуйста, уже готово!

ИГРА 7 «люков»

1. _лю_к_
2. _люк_
3. _лю_к_
4. _люк_
5. _лю_ _ _к_
6. _люк_ _
7. _лю_ _к

Вопросы- подсказки:

1. Без этого не играют в хоккей. (клюшка)
2. Этот в руке у Бабы-Яги. (клюка)
3. Этот пекут, как пекут пироги. (плюшка)
4. Этот не знает, что значит улыбка. (злюка)
5. В тот молочко наливают кошке. (блюдечко)
6. Этот с болота приносят в лукошке. (клюква)
7. Этот искал Карабас-Барабас. (ключик)

Игра «Шифровка»
17 16 9 5 18 1 3 13 33 32
19
15 1 25 1 13 16 14
12 1 15 10 12 21 13 ! (Поздравляю с началом каникул!)

Загадки на словарные слова:

1. Буква Е и буква Ё.

Все вы знаете ее.

Белый цвет ее примета.

Назовите слово это. (береза)

2. Буква Е и буква О

Все вы знаете его.

Лучше всех он умеет трудиться,

Никогда никого не боится.

Подскажите мне, кто он такой? (герой)

3. В слове этом есть две О.

Есть загадка про нее:

В землю спряталась девица,

Над землею лишь косица.

У кого ответ готов?

Ну, конечно же… (морковь)

4. Здесь две А и буква У.

Назвать вам слово помогу.

Я скажу, что много хруста

Издает всегда… (капуста)

5. Сначала А, потом уж О.

Все вы знаете его.

Из одежды слово это

И называется… (пальто)

1. **Даны слова, в каждом из которых спряталось еще одно слово. Найдите эти слова.**
   Хлев *(лев)*, уточка *(точка)*, столб *(стол)*, щель *(ель)*, полк *(пол)*, укол *(кол)*, зубр *(зуб)*, коса *(оса),*мрак *(рак),* удочка *(дочка)*

1. **Сочините стихотворение, используя следующие рифмы**

2. Солнце – оконце
   Привет – кабинет

Сценки из школьной жизни:

- Папа, а люди могут писать с закрытыми глазами?
- Конечно!
- Тогда закрой глаза и подпиши мой дневник!

- Сережа, я надеюсь, что сегодня не увижу, как ты списываешь?
- Я тоже.

8. ПЕРЕМЕНА.

Непременно! Непременно
Зазвонит сейчас звонок!
Перемена! Перемена!
Сколько радости для ног!
Успеваем целым классом
Мы устроить тарарам,
Выдрать пуговицы с мясом,
Похудеть на килограмм,
Успевает Вася Боре
Дать подножку в коридоре,
А потом и Боря Васе
Успевает нос расквасить»!
И неясно, чья взяла?
…Вот такая бы и в классе успеваемость была!

2 урок «Чтение»

9. В каждом доме, в каждой хате,

В городах и на селе
Любознательный читатель
Держит книгу на столе.
Книга всё тебе расскажет,
С ней беседа не наскучит.
Край родной она покажет
И любить тебя научит.

Конкурс «Телеграмма»
- Отгадайте, какой сказочный герой прислал телеграмму:

1. Через лес, от пня к пеньку, в деревню короб я несу. С ношей тяжело в пути, мне до вас уж не дойти. (Медведь)
2. Щуку в речку отпущу, на печи к вам прикачу. (Емеля)

3. Скоро буду, только ступу заведу. (Баба-Яга)
4. Очень к вам спешила, потеряла туфельку. (Золушка)
5. Как только вылечу зверей, прилечу к вам поскорей. (Айболит)
6. Хвост нашли, плакать перестал. (Ослик Иа)
7. В гости не прилечу. Мотор забарахлил. (Карлсон)
8. Обязуюсь впредь мыть посуду. (Федора)

Блицтурнир (каждая команда отвечает на 5 вопросов)

1. Какое животное было царевной? (лягушка)
2. Пёс, который жил в деревне у дяди Фёдора? (Шарик)
3. Крыса старухи Шапокляк. (Лариска)
4. Пудель Мальвины. (Артемон)
5. Черепаха, подарившая Буратино ключик. (Тортила)
6. Крокодильчики из сказки К.Чуковского «Мойдодыр». (Тотоша и Кокоша)
7. Муха-именинница. (Цокотуха)
8. Крокодил, друг Чебурашки. (Гена)

3.Объясните, как понимаете выражение
- язык заплетается
- яблоку негде упасть
- висеть на телефоне
- шаром покати
- только пятки сверкают
- сесть в калошу

Сценки из школьной жизни:

Папа: - Вовочка, тебя сегодня в школе вызывали?
- Да, завра твоя очередь.

- Дениска, ты опять получил двойку? Может ты не понял вопрос учителя?
- Нет, папа, я понял его вопрос. Это он не понял мой ответ.

3 урок «Математика»

10 Чтоб врачом, моряком или летчиком стать

Надо прежде всего математику знать.
И на свете нет профессии, вы заметьте-ка, друзья,
Где бы вам не пригодилась МА – ТЕ – МА – ТИ – КА!

Весёлые задачи.

1. Сколько ушей у трёх мышей? (6)
2. Сколько лап у двух медвежат? (8)

3. У бабушки Глаши внучка Маша, кот Пушок и собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки? (1)

4. Над рекой летели птицы: голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа и 5 угрей. Сколько птиц? Ответь скорей! (5)

5. В автобусе ехали 50 человек: на остановке 7 человек вышли, 3 вошли; на следующей – вышел 1, а вошли 4; на следующей – 5 вошли, вышли 8; на следующей – вышли 15, вошли 2. Ну, сосчитали? А теперь, кто мне ответит: сколько остановок сделал автобус? (4)
6. 10 морковок весят 600 г, 8 свёкл – 2 кг, 4 брюквы – 1, 5 кг. Сколько весит 1 кг селёдки? (ответы детей)
8. У учеников 3 класса «А» 42 уха, а у их учительницы на 40 ушей меньше. Сколько всего ушей можно насчитать во время урока в 3 классе «А»? 44
9. Света сделала в диктанте 12 ошибок, а Гриша, который у нее все списал – 32 ошибки. Сколько своих ошибок в диктанте у Гриши? 20
10. Отгадайте задачу – загадку (6 баллов)
    Зина и Вера имеют фамилии Орлова и Скворцова. Какую фамилию имеет каждая девочка, если известно, что Зина на два года моложе Орловой? ***(Зина Скворцова, Вера Орлова)***

11. Из города А в город В самолет летит 80 минут, а обратно из В в А – 1 час 20 минут. Почему? ***(80 мин = 1 ч 20 мин)***

Сценки из школьной жизни:

На доске нарисован равносторонний треугольник. Учитель спросил:
- Скажи, Женя, сколько углов в равностороннем треугольнике?
- Два!
- Ну, что ж, «два» и получай!
- Эх, зря я не сказал «5»!

Отец: - Ты, когда, балбес, собираешься исправить плохую оценку в журнале?
Сын: - Папа, я уже пятый день пытаюсь, но учительница глаз с журнала не спускает.

ПЕРЕМЕНА: Частушки

1. Мы собрали пап и мам,
Но не для потехи,

Мы сегодня рапортуем
Про свои успехи!

2. Я люблю на переменах
Бегать, прыгать и скакать –
В книгу Гиннеса мечтаю
По прыгучести попасть!

3. Мы таблицу изучали
Хорошо ли, плохо ли,
Мы отметки получали
Так, что мамы охали.

4. Данил вышел отвечать,
Но не знал, с чего начать.
Час молчал, потом изрек:
«Вот уже звенит звонок».

5. Если ты моя подружка,
Из несчастья вызволи:
Подними скорее руку,
Чтоб меня не вызвали.

6. Наш Андрей на той неделе
Сдал учителю тетрадь.
Тот не знает, что с нею делать —
Чистить, мыть или стирать.

7. Мы немного пошутили,
Посмеялись над собой,
Если что присочинили —
Так проступок небольшой!

8. Все частушки перепели,
Думаем, что хороши,
Так похлопайте дружнее,
Мы старались от души.

4 урок «Окружающий мир»

10 Интересный есть предмет,
С ним узнаю целый свет.
О животных, о природе,
О воде и небосводе.

Изучаем мы пустыни,
Степи и леса густые,

Кто живёт в норе глубокой,
Кто в гнезде в сосне высокой.

1. Задачка. *Чтобы найти пиратский клад, надо пройти от старого дуба 12 шагов на север, потом 5 шагов на юг, потом еще 4 шага на север и еще 11 шагов на юг. Узнайте, где зарыт пиратский клад?*
Ответ: под дубом.
ЗАДАНИЯ

Шуточные вопросы:

1. Что вы треплите родителям, когда не хотите учить уроки? (нервы)

2. Может ли страус назвать себя птицей? (не умеет разговаривать)

3. Чем заканчиваются день и ночь? (ь)

4. Локаторы, которые всегда с тобой. (уши)

5. Что за дом для 32 гномов? (рот)

Игра «Да-нет»

- Может ли сазан забраться в океан? (Нет, сазан - речная рыба)
- Может ли дрозд отморозить хвост? (Нет, дрозд не зимует на севере)
- Может ли оса взобраться в небеса? (Да)
- Может ли барсук взобраться за шишками на сук? (Нет, он не лазит по деревьям)
- Может ли кулик прикусить себе язык? (Нет, у птиц нет языка)
- Может ли тюлень на боку лежать весь день? (Да)
- Может ли синица на крыше поселиться? (Да)
- Может ли медведь зимою потолстеть? (Нет, он зимой спит.)

Сценки из школьной жизни:

Учитель: Даниил, назови, пожалуйста, части цветка.
Даниил: Лепестки, стебель, горшок.

Серёжа тянет руку.
Учитель: Что тебе, Серёжа? Что-то хочешь спросить?
Серёжа: Елен Николаевна, правда, что люди от обезьяны произошли?
Учитель: Правда.
Серёжа: То-то я смотрю: обезьян так мало стало!

Учитель: Вот и закончились наши весёлые уроки. Все задания были выполнены не без помощи родителей. Самое время проверить и наших родителей.

ИГРА С РОДИТЕЛЯМИ
Мы сейчас родителям экзамен устроим.

Экзамен для родителей.

1. Как называется универсальный школьный предмет, который кроме прямого назначения может заменить зонтик, мяч, подушку, стульчик и еще много чего другого? **Портфель.**

2. Этим словом можно назвать и учителя, и ученика, и милиционера, и врача. **Дежурный.**

3. Самое любимое слово любого ученика**. Каникулы.**

4. Как называется распорядитель школьной жизни, которому подчиняется сам директор. **Звонок.**

5. В руки ее не возьмешь, но чем меньше принесешь из школы, тем больше достанется дома. **Оценка.**

6. Бывает толстый и тонкий… Бывает научный, детский, классный… Его любит носить учитель…**Журнал**

7. Учреждение, куда принимают неграмотных. **Школа.**

8. Бывает простая, бывает составная, а иногда непосильная для всей семьи**. Задача.**

9. Бывают устные, бывают письменные. Если их не выполнить, можно получить двойку. Родители иногда их проверяют. **Домашние задания.**

Учитель: Молодцы наши мамы, папы и бабушки, они достойно справились с экзаменом и переходят в 4 класс.

Эти три года, каждый день, из урока в урок, из четверти в четверть вместе с вами заново учились ваши мамы и папы. Они, как и вы, а может быть, и больше вас, волновались, переживали неудачи, радовались вашим победам... Вместе с вами они сейчас здесь на празднике, и всем им мы говорим огромное спасибо.

12. Папочки, наши любимые,

Мамочки наши, родные,
Желаем Вам самых разных благ.
Живите долго только так,
Не зная ссор, размолвок, бед,
В любви и счастье много лет.

13. Родителей мы всех благодарим
За их заботы и тревоги.
В душе мы Вас боготворим

И Вам спасибо говорим.

Учитель: Дорогие родители! Ставим вам крепкую пятёрку и надеемся на дальнейшую нашу дружбу! (ребята вручают своим родителям открытку – детская ладошка с пожеланиями)

Учитель: Весь год мы старались, учились,
Но некоторые из нас особенно отличились.
Мы рады приветствовать в этом зале
гордость нашего класса.

ВРУЧЕНИЕ ПОХВАЛЬНОГО ЛИСТА

Учитель: В нашем классе детвора —
Артисты все и мастера!
В различных конкурсах участвовать
Для них возможность показать себя.

Вручение грамот

Учитель: Дорогие ребята! Поздравляю Вас с окончанием учебного года! Ребята, я желаю вам весело и интересно провести летние каникулы и с новыми силами прийти в четвертый класс! Дорогие родители, желаю Вам здоровья, интересных событий в каникулярное время. Отдыхайте от школы с удовольствием!

14. Учились вместе мы весь год -
И вот - каникул хоровод.
Но мы о школе не забудем –
И в сентябре опять учиться будем!
15. Учитель тоже отдохнёт
И от проблем и от забот.
Он нас учил и нас ругал,
Но всех любить не забывал.

16 Мы прощаемся с 3 классом,
Лето, лето – мы рады тебе!
Отдохни от нас, милая школа,
Мы вернёмся к тебе в сентябре!

Учитель:
Желаю вам побольше
Играть и развлекаться,
Желаю вам за лето
Ни разу не подраться!
Пусть будут новые друзья-
Девчонки и мальчишки!
Еще вам дам заданье:
Читайте летом книжки!
Вставайте утром, на заре,
Порою самой ранней!

И в нашу школу в сентябре
Вернитесь с жаждой знаний!
Ну, а пока что за порог
Всем выбежать пора!
Звени, прощальный наш звонок!
Каникулы, ура!



Сценарий экологического праздника

«Посвящение в эколята» для детей младшей группы

Воспитатель: Кулумбегова А. В.

25 апреля 2026 г., ст. Архонская

Сценарий экологического праздника
«Посвящение в эколята» для **детей младшей группы**
Цель: **посвящение дошкольников в Эколята** – юных защитников природы.
Задачи:
Образовательные
-способствовать развитию у дошкольников познавательного интереса к миру природы;
- продолжать формировать у **детей экологические сознание**, культуру и привычки
Развивающие
-развивать логическое мышление, внимание, память, речь;
- формировать **экологически** грамотное отношения дошкольников к природе.
Воспитательные
способствовать воспитанию внутренней потребности любви к природе, принимать активное участие в природоохранной и **экологической деятельности**;
-создать хорошее настроение и позитивный настрой в течение всего мероприятия.
Ход:
Дети входят в зал под музыку "Солнечный круг" А. Островского, и садятся на стульчики.
Ведущая: Здравствуйте дорогие наши маленькие друзья! Сегодня в наш детский сад пришел **праздник** ***«Эколят»*** и мы пройдем **посвящение вас**, ребят, в ***«Эколята»***, которые являются настоящими друзьями и защитниками Природы. Вы согласны стать ***«Эколятами»***? *(ответ **детей**)*
Но прежде, чем у нас пройдет **посвящение**, вы должны доказать, что вы достойны звания ***«Эколенка»*** : любите природу, небо, лес и воду, живущих на нашей планете живых существ и многое про них знаете. Вам придется выполнить несколько непростых заданий. Вы готовы? *(ответ **детей**)*
Маленькие дошколята
Вы еще не **Эколята**!
Эколёнком чтобы стать,
Нужно правил много знать!
Но сначала, нам нужна разминка, давайте потанцуем *«Утро начинается» (дети **средней группы**,танец на степ-платформах)*
Ведущая: И сейчас вас ждет первое испытание.
Игра *«Назови одним словом»*
*(дети 2 **младшей и средней группы**)*
1) Волк, лиса, медведь, заяц, белка – это *(животные)*
2) Клубника, черника, малина, калина – это… *(ягоды)*
3) Воробей, соловей, дятел, синичка – это… *(птицы)*
4) Ель, сосна, берёза, дуб, клен – это… *(деревья)*
5)Банан, груша, яблоко, слива, лимон -это *(фрукты)*
6)Картошка, баклажан, огурец, морковь, лук-это *(овощи)*
Ведущая: Молодцы, ребята, отлично справились с заданием.
А сейчас приглашаю всех, на прогулку в лес. А поедим мы на паровозике. Танец *«Паровоз Антошка».(Дети 2 мл и **средней группы**)*
Ведущая: Ребята а вы знаете, что есть такие люди, которые не знают что природу нужно беречь, а делают так. *(раскидывает ведущая мусор)* .

Посмотрите какая грязная полянка, разве можно здесь отдыхать? Что нужно сделать чтобы было чисто *(ответы **детей**)*

Приведут в порядок полянку наши малыши.

Следующая игра *«Собери мусор»(дети 2 **младшей группы**)*

Ведущая: Ребята, а вы знаете, что мусор бывает разный?

Из пластика *(бутылки, стаканчики, пакеты)*

Из бумаги *(обрывки газет, журналов, фантики из под конфет)*

Из отходов *(огрызки яблок, кожура из под бананов, остатки колбасы)*

Следующая игра *«Сортируй мусор»(дети **средней группы**)*

Ведущая: И с эти заданием вы справились ребятки, следующее испытание для будущих **эколят**. Сейчас мы с вами проверим, насколько хорошо вы знаете правила поведения в лесу *(дети 2 мл и **средней группы**)*

Игра *«Если я приду в лесок»*.

• Если я приду в лесок и сорву ромашку? *(нет)*

• Если съем я пирожок и выброшу бумажку? *(нет)*

• Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? *(да)*

• Если разведу костёр, а тушить не буду? *(нет)*

• Если сильно насорю и убирать не буду? *(нет)*

• Если мусор уберу, банку закопаю? *(да)*

• Я люблю свою природу, я ей помогаю! *(да)*

Ведущая: Дорогие ребята, а сейчас малыши превратятся в зверят и станцуют нам танец *«Зверобика»)*

Ведущий. Превращаю вас обратно из зверят в **детей** : Киглики-миглики, шаранды-баранды!

Ведущая: Дорогие ребята, вы доказали, что достойны звания ***«Эколят»***, выполнили все задания, мы увидели, что вы хорошо знаете мир природы и, я думаю, **будете** о нем заботиться и защищать. А сейчас вы должны дать клятву **Эколят**.

А сейчас вы должны дать клятву **Эколят**

Я честный, добрый и заботливый человек. Я хочу вступить в ряды **Эколят**.

Я люблю всех живых существ, поэтому я обещаю всегда защищать и беречь братьев наших меньших!

Обещаете?

Я люблю дышать чистым воздухом, поэтому я обещаю беречь зеленые насаждения, высаживать новые деревья и ухаживать за ними.

Обещаете?

Я хочу пить чистую воду, купаться в чистых реках, морях и озерах, поэтому я обещаю беречь водоемы от загрязнений, экономить водопроводную воду.

Обещаете?

Я люблю гулять по красивым полям и лесам, поэтому я обещаю убирать за собой мусор всегда и везде, сортировать бытовые отходы и сдавать **вторсырье в переработку**.

Обещаете?

Вступая в ряды **Эколят** – Молодых защитников природы, я клянусь, что сделаю все возможное, чтобы стать лучшим другом Природы, надежным и верным.

Клянусь все свои знания и силы направлять на заботу о Природе, животных и растениях.

Клянусь нести знания о природолюбии окружающим меня людям.

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

На центр выходят дети, вступающие в *«**Эколят-дошколят**»*,под гимн *«**Эколята** молодые защитники природы»* **автор Зотова Т**. В. им одевают медали и вручаются удостоверения.
Ведущая: Дорогие друзья, теперь вы стали юными **Эколятами** – защитниками природы, не забывайте, что значит это звание!
Как прекрасен мир вокруг,
Станем мы в огромный круг.
Песня пусть летит по свету,
Сбережем свою планету!
Давайте будем беречь планету,
Другой такой на свете нету.
Развеем над нею и тучи, и дым,
В обиду её никому не дадим.

Театр как эффективный инструмент в работе педагога дополнительного образования

И.В. Климова

ГБОУ гимназия №41имени Эриха Кестнера

Приморского района Санкт-Петербурга

В современном образовательном пространстве педагог дополнительного образования сталкивается с необходимостью поиска новых форм и методов работы, способных не только увлечь детей, но и способствовать их всестороннему развитию. Одним из наиболее мощных и универсальных инструментов становится театральная деятельность. Внедрение элементов театра в образовательный процесс — это не просто развлечение, а осознанная педагогическая стратегия, отвечающая актуальным требованиям к развитию личности ребёнка.

Почему театр необходим в дополнительном образовании?

1. Развитие «гибких навыков». Участие в театральных постановках, этюдах и импровизациях учит детей работать в команде, договариваться, распределять роли и нести ответственность за общий результат. Это формирует навыки коммуникации, лидерства и сотрудничества, которые критически важны для успешной социализации.

2. Эмоциональный интеллект и эмпатия. Театр по своей природе — это искусство сопереживания. Чтобы сыграть роль, ребёнок должен понять мотивы персонажа, его чувства и мысли. Это упражнение в эмпатии позволяет детям лучше понимать не только героев на сцене, но и реальных людей вокруг себя, а также глубже осознавать собственные эмоции.

3. Преодоление психологических барьеров. Для многих детей сцена становится местом победы над страхами. Регулярные выступления помогают побороть застенчивость, неуверенность в себе и боязнь публичных выступлений. Ребёнок учится владеть своим телом и голосом, становится более свободным и раскрепощённым.

4. Стимуляция творческого мышления. Театральная деятельность не имеет единственно верного ответа. Она поощряет импровизацию, поиск нестандартных решений и креативный подход к любой задаче. Ребёнок учится выходить за рамки шаблонов, что является ценным качеством в любой сфере деятельности.

5. Улучшение речевых и когнитивных функций. Работа над дикцией, артикуляцией и интонацией напрямую влияет на качество речи. Заучивание текстов развивает память и концентрацию внимания. Анализ роли и пьесы стимулирует аналитические способности и умение работать с информацией.

Как интегрировать театр в свою программу?

Педагогу не обязательно быть режиссёром, чтобы использовать театральные методики. Начать можно с простых упражнений:

* Театральные этюды на заданную тему для развития воображения.
* Упражнения на невербальное общение (передача эмоций через жесты и мимику).
* Чтение по ролям с последующим обсуждением характеров персонажей.
* Создание «живых картин» (фризов) для иллюстрации литературных произведений или исторических событий.

Внедрение театральных практик обогащает образовательный процесс, делая его более живым, интересным и личностно-ориентированным. Это инвестиция в будущее детей, которая окупается их успешностью, уверенностью в себе и умением гармонично существовать в обществе.

Статья “Театр как средство духовного воспитания детей”

Минуллина Лэйсэн Фирдусовна,
учитель татарского языка и литературы
Лицея №1 г.Зеленодольска
Республики Татарстан

Театр – это одно из мощнейших средств приобщения к культуре, духовности, это воспитание нового поколения просвещенных людей. Он один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей позволяет помочь ребенку раскрыть его духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение, и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, декорации) и музыка, используемая в спектакле. В процессе театральной деятельности детей получается видимый продукт, что само по себе значимо для ребенка, не умеющего еще читать и писать. В основе театрального искусства лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр со всей присущей ему зрелищностью – это прежде всего искусство действия. Даже герои названы «действующими лицами». Что хотят они, к чему стремятся, как добиваются поставленной задачи? На эти вопросы ребята ищут ответы вместе с героями пьес. А это развивает в них активную жизненную позицию. Они становятся более энергичными, любознательными, раскрепощёнными.

Известно, что театр – искусство синтетическое и находится в постоянной взаимосвязи с музыкой, танцем, живописью, архитектурой. Отсюда следует, что театральное пространство обладает способностью расширения своих границ, выхода за их пределы, что выражается в его взаимопроникновении в культурное пространство и выходе на уровень общения с иными пространствами, которые составляют суть культуры. Сюда относится пространство города,

социальное пространство, политическое, религиозное, жизненное пространство личности, природное и другие пространства.

Сегодня в мире все большей популярностью пользуется жанр иммерсивного театра, театра-променада или так называемого театра-бродилки. Иммерсивный спектакль создает эффект полного погружения зрителя в сюжет постановки, это театр вовлечения, где зритель — полноправный участник происходящего. В любой момент участник действия может начать прямое взаимодействие со зрителем — актеры могут завязать зрителю глаза и отвести за руку в другую комнату и оставить там, могут обнять или поцеловать, а могут просто долго смотреть глаза в глаза.

Современные театральные жанры не перестают нас удивлять. Их огромное количество, и они невероятно разнообразны по своей структуре.

Еще одной популярной формой современного театра является «site-specific» театр. В нем пространство действенно и приобретает особый художественный статус. В отличие от инсталляции и перформанса, в этой форме пространство берет на себя функцию живого творческого начала, приобретает функцию, равную исполнителю. В данной художественной практике диктатура пространства ставится на первое место, именно она ведет художника за собой и подсказывает следующий шаг. «site-specific» театре категорически недопустимо бездействие окружающей среды.

Русские народные игры-забавы с дошкольниками, как опыт передачи духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Русские народные игры забавы это наследие, которое принадлежит народу. Веками они создавались и сохранили свою самобытность и индивидуальность. Это ценность, которую нужно беречь и предавать из поколения в поколения.

Приобщение дошкольников в современном обществе к духовно-нравственным и социокультурным ценностям становится **актуальным**, потому что каждый народ не просто хранит свои традиции и особенности, но и стремиться перенести их в будущее, для того чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Только на основе ознакомления с прошлым своего народа можно понять его настоящее и предвидеть будущее. Актуальность темы исходит из значимости игры как уникального феномена детства в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Одними из основных задач духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО являются:

-формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

-понимание своих национальных особенностей;

-формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.

Игры – забавы как часть традиционной культуры каждого народа всегда занимали значимое место в социализации ребенка, они являются традиционным средством педагогики.
Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой движений; проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе.

Цель : передача опыта духовно-нравственных и социокультурных ценностей через народные игры и забавы.

Игры-забавы являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.
Игра - это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников и наша задача сохранить их.

В народных забавах есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных забав.

Игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой лежит не в результате, а в процессе.

Классификация игр многозначна.

Это и:

- Хороводные
- Игры с диалогом;
- Игры-соревнования;
- Подвижные игры.
- Словесные игры
- Игры-забавы

В старину у людей была днем работа, а отдых, забавы да утехи вечером или в праздничный день. Вот и складывались игры, передавая весь народный колорит. На улице собирались и стар, и млад. Дети разного возраста играли вместе, поэтому умели считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. А в праздничные дни взрослые устраивали соревнования. Много игр народ проводил во время народных праздников, обрядов. Игры-забавы передавались из уст в уста из поколения в поколение. Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в празднике атмосферу радости и веселья.

Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения, собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игры-забавы – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта.

Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений.

Мы используем народные игры на занятиях, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях. К ребятам приходят различные персонажи из сказок, которые играют с ними в подражательные игры - «Петя-петушок», «Вышла курочка гулять; хороводные – «Заинька», «Коза»; игры-забавы – «Бабка-ежка»; для детей старших и подготовительных групп игры-состязания – перетягивание каната, и т.д. В повседневной жизни,

особенно на прогулке, наши воспитанники любят играть в так называемые дворовые игры: «Салочки», «Море волнуется», «Мой веселый звонкий мяч». Использование народных игр в работе с детьми позволило нам донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям.

Помимо подвижных игр меня заинтересовали игры -забавы, в которые играли наши прабабушки и прадедушки. Полистав интернет ресурсы я поняла что, некоторые из их, нигде теперь просто не достать и не купить. Но можно изготовить при желании самим.

Интересно, сильно ли отличались игры детей на Руси от забав нынешнего поколения?

Детские забавы на Руси всегда были больше, чем просто веселое время препровождение. Игры были частью воспитания, они развивали смекалку, выносливость, ловкость, являлись физическими нагрузками и даже культурным событием. Не секрет, что обязательной частью любого широкого гулянья были народные забавы-игры, в которых участвовали и дети, и взрослые

Русские народные игры - забавы, отражающие национальную культуру, можно условно разделить на 4 раздела. Первый включает в себя игры, отражающие отношение человека к природе. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял.

Игры первого раздела воспитывают доброе отношение к окружающему миру. Сюда относятся русские народные игры «Горелки», «Ходульки».

С историческим наследием русского народа знакомит второй раздел — "Быт русского народа", в котором применяются народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков.

Во второй раздел входят народные игры «Коняшки», «Закрути верёвку», «Бирюльки».

С большим интересом современные дети знакомятся с играми сверстников прошлых столетий, составляющими третий раздел. Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию.

К этому разделу относятся «Веретено-калечина-малечина», «Блошки», «Бабки», «Закидушка»

Возможность помериться силой и ловкостью появляется у ребят при изучении игр четвертого раздела, который отражает стремление детей стать сильнее, победить всех. Как тут не вспомнить о легендарных русских богатырях, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям.
В этот раздел входят игры «Волчок», «Кубарь», «Перетягивание каната», »Кулачный бой».

Как известно, народные забавы широко используются при проведении праздников, посвящённых различным календарным датам. Народный праздник является большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая вместе с детьми любимые в народе праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

Это помогает детям лучше ориентироваться во временных понятиях. Цикличность народного календаря из года в год повторяет эти праздники и события. Эта периодичность позволяет детям усваивать данный материал с раннего возраста, постепенно усложняя и углубляя его.

Воспитание средствами русских народных игр –забав дает детям осознание своей сопричастности не только семье, группе, команде, но и общностям более высоких порядков (город, народ). Это чувство сопричастности — основа будущего патриотизма.

Заключение

Проведённая работа показала, что народные забавы интересны и актуальны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век.
Народные игры-забавы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.
“Человек без знаний – что дерево без корней”. Эта казахская пословица имеет глубокий смысл и относится не только к знаниям, полученным в школе, но и к знаниям основ своей национальной культуры, родного языка и традиций, обычаев и обрядов своего народа. Именно эти корни создают “ствол и крону” национальной культуры и национального самосознания, помогают национальному “дереву” расти среди других, непохожих на него.

Необходимо не просто пассивно созерцать национальную культуру, а жить полноценной жизнью своего народа и гордиться тем, что ты являешься его представителем.

У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.

Список литературы

1. Белкина В.Н., Захарова Т.А. Особенности проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Ярославский пед.вестник -2011г. № 4 – том 2.
2. «Дошкольное образование» № 20,2012. Этнокультурная компетентность педагога.
3. Лямина Л.А. «Народные игры в детском саду» Творческий центр. Сфера, Москва 2009.
4. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. «Красна изба…» Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
5. Интернет ресурсы.

Теория и методика профессионального образования по специальности «Правоохранительная деятельность»

Профессиональное образование в сфере правоохранительной деятельности представляет собой сложный и многогранный процесс, направленный на подготовку квалифицированных кадров для работы в органах внутренних дел и других силовых структурах. Эффективность этой системы напрямую влияет на уровень правопорядка в государстве и безопасность граждан.

Теоретические основы

Теоретическая база подготовки специалистов правоохранительной деятельности строится на глубоком понимании законодательства, криминологии, уголовного и административного права, а также психологии и социологии. Ключевой задачей является формирование у курсантов системного представления о государстве, праве и механизмах их функционирования. Образовательный процесс опирается на понимание того, что деятельность правоохранительных органов многовекторна и включает в себя следующие основные направления:

- **Профилактическая деятельность:** направлена на предотвращение правонарушений и преступлений. Это базовый элемент работы, особенно для участковых инспекторов и подразделений по делам несовершеннолетних, требующий навыков активного общения с населением.
- **Оперативно-розыскная деятельность:** связана со сбором информации для выявления и пресечения преступлений.
- **Деятельность по дознанию и расследованию:** процессуальная работа по установлению обстоятельств совершённых правонарушений.
- **Охрана общественного порядка:** обеспечение безопасности граждан на улицах и в общественных местах.
- **Пенитенциарная деятельность:** работа в системе исполнения наказаний.

Методика профессионального образования по данной специальности должна обеспечивать не только теоретическую, но и всестороннюю практическую подготовку. Это достигается за счёт интеграции учебных дисциплин с отработкой практических навыков в условиях, приближенных к реальным.

Методика и практическая реализация

Методика обучения строится на принципах компетентностного подхода. Цель — не просто передать знания, а сформировать у обучающихся конкретные компетенции, необходимые для выполнения служебных обязанностей.

Ключевыми элементами методики являются:

1. **Изучение нормативно-правовой базы.** Это фундамент, на котором строится вся служебная деятельность. Курсанты досконально изучают законы, регламентирующие их работу.

2. **Отработка тактических навыков.** Будущие сотрудники осваивают тактику проведения следственных действий, задержания, осмотра места происшествия и другие алгоритмы.

3. **Физическая и огневая подготовка.** Неотъемлемая часть обучения, направленная на развитие выносливости, силы и навыков безопасного обращения с оружием.

4. **Психологическая подготовка.** Формирование стрессоустойчивости, развитие навыков коммуникации и разрешения конфликтных ситуаций.

Практическая значимость такого подхода подтверждается на выходе из учебных заведений. Например, выпускники первоначальной профессиональной подготовки, освоив основы служебной деятельности, успешно распределяются по различным направлениям: следствие, дознание, патрульно-постовая служба. Они уже обладают необходимыми практическими навыками для немедленного начала службы в территориальных отделах полиции.

Таким образом, теория и методика профессионального образования по специальности «Правоохранительная деятельность» представляют собой единую систему. Она направлена на подготовку не просто исполнителя, а мыслящего специалиста, способного эффективно применять полученные знания и навыки для защиты прав граждан и обеспечения общественной безопасности в постоянно меняющихся условиях.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Верхнесалдинская детская школа искусств»

Учебно- дидактическое пособие

«Тесты для учащихся младших, средних, старших классов фортепианного отделения ДМШ и ДШИ»

учащиеся 1- 8 классов

Дебердеева Марина Юрьевна,
преподаватель
ВКК

2024- 2025 гг.

г. Верхняя Салда

Содержание

Пояснительная записка..... 3
Инструкция по выполнению работы..... 4
Тесты для младших классов
Раздел 1…… 5
Раздел 2…….....6
Раздел 3…… 7
Раздел 4……. 8
Раздел 5 ……..... 10
Раздел 6……. 10
Тесты для средних классов
Раздел 7…….....11
Раздел 8…….....12
Раздел 9…….....12
Раздел 10……..……..12
Раздел 11……..…….....13
Раздел 12……..…….....13
Тесты для старших классов
Раздел 13…….....14
Раздел 14…….....15
Раздел 15…….....16
Ответы ……..... .18
Как создать электронный тест ……19
Заключение…….20
Список литературы……21
Приложение 1……22
Приложение 2…….23

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое обучение подрастающего поколения является одним из важнейших звеньев в цепи всестороннего комплексного воспитания детей. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. В современных условиях возрастает значимость привлечения большего количества детей к занятиям музыкой. Важнейшую роль в этом процессе должны сыграть эффективные методы и формы преподавания, способствующие в возможно большей мере развитию у детей музыкальных способностей, кроме того, это должно вызвать интерес к игре на музыкальных инструментах, расширение общего кругозора, художественного вкуса. Немаловажную роль в современном обучении игре на музыкальных инструментах имеет также использование компьютерных технологий.

Занятия на музыкальных инструментах, в частности на фортепиано, прокладывают дорогу к различным областям музыкальной профессиональной деятельности – исполнительской, теоретической, композиторской, дирижерской. А также развивают практические знания и навыки, необходимые для участия в художественной самодеятельности, домашнего музицирования. Дети, занимающиеся музыкой, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников, активно участвуют в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым поднимают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Одной из задач преподавания является необходимость осуществлять контроль знаний учащихся. Тестирование, как эффективный способ проверки знаний находит в школах основного среднего образования все большее применение. В школах дополнительного образования – детских музыкальных школах или школах искусств тестированием учащихся преподаватели могут заниматься как на уроках по специальному предмету, так и на уроках музыкальной литературы и сольфеджио.

Тестирование в преподавательской деятельности выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную. Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков обучающегося. По объективности и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля. Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании обучающегося к активации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования, могут быть использованы дополнительные меры стимулирования обучающихся, такие как раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, совместный разбор результатов теста. Воспитательная функция проявляется в периодичности тестового контроля, а это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Тестирование – более справедливый метод, оно ставит учащихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя.

Контроль знаний обучающихся на отделении инструментального исполнительства по предмету музыкальный инструмент, в данном случае – фортепиано осуществляется на различного рода прослушиваниях – академических концертах, технических зачетах, где проверяется навык владения инструментом. На коллоквиуме по техническому зачету вопросы ограничиваются в основном знанием музыкальных терминов. В работе с учащимися над произведениями в классе, особенно при разборе или прослушивании самостоятельной работы обнаруживаются пробелы теоретических знаний. Вопросы данных тестов направлены на исполнительские задачи – знание строения инструмента, штрихи исполнения, аппликатура, ритмические фигуры, мелизмы, динамические оттенки, стили, формы, жанры. Тесты охватывают минимальный круг знаний, которым должен владеть выпускник ДМШ и музыкального отделения ДШИ. Тестирование можно проводить по отдельным разделам, при переходе обучающихся из младших классов в средние, из средних в старшие, при окончании школы. Тесты могут быть подготовительной базой вопросов по коллоквиуму для поступающих в учебные заведения среднего профессионального звена. Данные тесты, как компьютерная программа, могут быть интересны для большинства обучающихся.

Цели и задачи тестов:
- выявление уровня знаний обучающегося;
- мотивация обучающегося к активации работы по усвоению учебного материала;
- стимуляция обучающихся для самостоятельной подготовки;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- всестороннее развитие музыкального мышления учащихся;
- воспитание грамотного музыканта, творческой личности и профессиональное ее ориентирование.

Инструкция по выполнению работы

Каждый вопрос тестов имеет три варианта ответа, один из которых правильный.

Тесты для учащихся младших и средних классов состоят из шести тематических разделов. Тесты для учащихся старших классов состоят из трех разделов. Учитывая индивидуальные особенности развития учащегося, время решения тестов может варьироваться от 20 до 45 минут, на усмотрение преподавателя.

В тесты для учащихся средних и старших классов преподаватель может включать тесты из младших классов в качестве повторения или закрепления.

Тесты

Младшие классы

I Знакомство с инструментом

1.Как переводится название инструмента «фортепиано»:

А) мягко – твёрдо;
Б) громко - тихо;
В) чёрное – белое.

2.К какой группе инструментов принадлежит рояль:

А) к клавишно-духовым;
Б) к струнным ударно-клавишным;
В) к струнным-щипковым.

3. Родственниками – предшественниками фортепиано были:

А) арфа, гусли;
Б) барабан, литавры;
В) клавикорд, клавесин.

4. Как называется подставка для нот на инструменте фортепиано:

А) пюпитр;
Б) подпорка;
В) пульт.

5. Что собой представляет клавиатура на инструменте фортепиано:

А) чередование чёрных и белых клавиш;
Б) чередование чёрных и белых кнопок;
В) чередование чёрных и белых ступенек.

6. Что такое аппликатура:

А) правильное положение кисти рук;
Б) наиболее удобный выбор пальцев при игре;
В) наиболее удобная посадка за инструментом.

7. Рычаги для ног, применяемые при игре на инструменте, называются:

А) подставки;
Б) педали;
В) клавиши.

8. Что даёт применение левой педали:

А) удлинение звука, изменение его окраски;
Б) приглушение звука, изменение его окраски;
В) выключение звука.

9. Что даёт применение правой педали:

А) выключение звука;
Б) приглушение звука, изменение его окраски;
В) удлинение звука, изменение его окраски.

10. На какие равные «отрезки» делится клавиатура:

А) сантиметры;
Б) октавы;

В) дециметры.

II Звук, нота, нотоносец, скрипичный и басовый ключи

1.Что такое нота:

А) знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука;

Б) знак, указывающий на силу звучания звука;

В) знак, указывающий на окраску звучания.

2.Какие звуки относятся к музыкальным:

А) скрип двери;

Б) шелест листвы;

В) звон колокола.

3. Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых:

А) длительностью звучания;

Б) громкостью звучания;

В) определенной высотой звучания.

4. Что такое тембр:

А) окраска звучания;

Б) длительность звучания;

В) громкость звучания.

5. Какими знаками пользуются для записи музыкальных звуков:

А) дорожными;

Б) знаками препинания;

В) нотами.

6.Какие свойства звука отражаются в нотной записи:

А) отталкивание, притяжение;

Б) высота, длительность, сила, тембр;

В) температура, вес, рост.

7. Что такое нотный стан или нотоносец:

А) подставка для нот;

Б) 5 линеек, на которых записываются ноты;

В) человек, несущий ноты.

8.В каком ключе записываются высокие ноты:

А) в скрипичном;

Б) басовом;

В) в теноровом.

9.В каком ключе записываются низкие ноты:

А) в скрипичном;

Б) в теноровом;

В) в басовом.

10.Для чего служат добавочные линейки:

А) для обозначения очень высоких или очень низких звуков, когда не хватает 5-ти линеек;

Б) для выделения некоторых звуков;

В) для обозначения тактов.

11. Для чего в нотной записи используется знак 8----------

А) для исполнения музыки октавой выше или ниже;

Б) для исполнения музыки в 8 раз громче или тише;

В) для исполнения музыкального фрагмента 8 раз.

12. Какое второе название имеет скрипичный ключ:

А) ключ Фа;

Б) ключ Соль;

В) ключ До.

13. Какое второе название имеет басовый ключ:

А) ключ Фа;

Б)ключ Соль;

В) ключ До.

III Темп, динамические оттенки.

1. Что такое темп:

А) скорость исполнения музыки;

Б) сила звучания музыки;

В) окраска звучания.

2. Где, как правило, обозначается темп:

А) в конце музыкального произведения;

Б) в середине музыкального произведения;

В) в начале музыкального произведения.

3. Что такое динамические оттенки:

А) изменение скорости исполнения;

Б) изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения;

В) изменение высоты звучания.

4. К тихим, слабым динамическим оттенкам относятся:

А) форте, фортиссимо;

Б) меццо-пиано, меццо-форте;

В) пиано, пианиссимо.

5. К громким, сильным динамическим оттенкам относятся:

А) меццо-пиано, меццо-форте;

Б) форте, фортиссимо;

В) пиано, пианиссимо.

6. Как обозначается постепенное ослабление звучности:

А) crescendo;

Б) diminuendo;

В) ritenuto.

7. Как обозначается постепенное усиление силы звука:

А) mezzo forte;

Б) mezzo piano;

В) crescendo.

8. Динамические оттенки очень важны:

А) для записи музыкального произведения;

Б) для точной передачи музыкального выражения;

В) для украшения нотной записи.

9. К медленным темпам относятся:

А) lento, adagio;

Б) allegro, vivo;

В) moderato, andantino.

10. К быстрым темпам относятся:

А) lento, adagio;

Б) allegro, vivo;

В) moderato, andantino.

11. К умеренным темпам относятся:

А) lento, adagio;

Б) allegro, vivo;

В) moderato, andantino.

IV Длительности, размер, такт, паузы.

1.Что такое длительность звука:

А) сила его звучания;

Б) время его звучания;

В) скорость его звучания.

2. Что определяют цифры в размере:

А) количество долей в такте и их длительность;

Б) количество нот и скорость их звучания;

В) количество тактов в произведении.

3. Музыкальная нотная запись делится на равные отрезки времени:

А) часы;

Б) такты;

В) минуты.

4. Что такое затакт:

А) сильная доля такта, с которой начинается произведение;

Б) неполный такт, с которого начинается произведение;

В) слабая доля такта, которой заканчивается произведение.

5. Где, как правило, выставляется размер такта:

А) в конце произведения;

Б) в начале произведения;

В) в середине произведения.

6. Что такое пауза:

А) знак звучания;

Б) знак молчания;

В) знак согласия.

7. Длительность, равная сумме двух половинных длительностей:

А) четвертная;

Б) половинная;

В) целая.

8. Длительность, равная сумме двух четвертных длительностей:

А) восьмая;

Б) четвертная;

В) половинная.

9. По времени звучания вдвое короче четвертной длительности:

А) половинная;

Б) шестнадцатая;

В) восьмая.

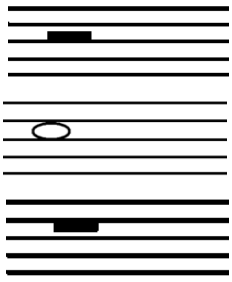
10. По времени звучания вдвое короче восьмой длительности:

А) шестнадцатая;

Б) половинная;

В) четвертная.

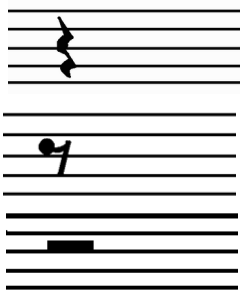
11. Знак молчания, равный по длительности целой ноте, изображается так:

А) 

Б)

В)

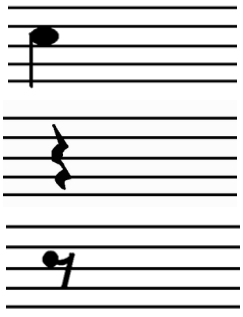
12.Знак молчания, равный по длительности половинной ноте, изображается так:

А) 

Б)

В)

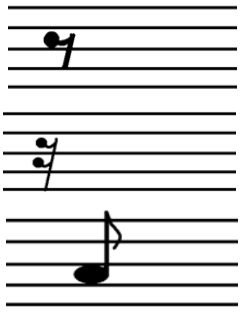
13.Знак молчания, равный по длительности четвертной ноте, изображается так:

А) 

Б)

В)

14.Знак молчания, равный по длительности восьмой ноте, изображается так:

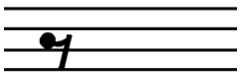
А) 

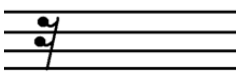
Б)

В)

15.Знак молчания, равный по длительности шестнадцатой ноте, изображается так:

А) 

Б) 

В) 

V Знаки альтерации

1. Что такое альтерация:
   А) изменение высоты звука;
   Б) изменение силы звука;
   В) изменение темпа исполнения.
2. Где в произведении записываются знаки альтерации:
   А) перед ключом, в начале произведения;
   Б) после ключа, в начале произведения;
   В) в конце произведения.
3. Знак альтерации, понижающий ноту на ½ тона, называется:
   А) бекар;
   Б) диез;
   В) бемоль.
4. Знак альтерации, повышающий ноту на ½ тона, называется:
   А) бекар;
   Б) диез;
   В) бемоль.
5. Знак альтерации, отменяющий действующий знак альтерации, называется:
   А) бекар;
   Б) бемоль;
   В) диез.
6. Ключевые знаки альтерации это-:
   А) знаки, написанные в начале произведения, около ключа;
   Б) знаки, появляющиеся перед нотами;
   В) знаки, которые отменены.
7. Знаки альтерации, которые выставляются непосредственно перед нотой в произведении, называются:
   А) встречными;
   Б) случайными;
   В) попутными.
8. Какие знаки альтерации сохраняются только в данном такте:
   А) ключевые;
   Б) сопровождающие;
   В) случайные.

VI Мотив, фраза, предложение, период, кульминация

1. Что в музыке называется мотивом:
   А) группа нот, расположенные в 4-х тактах;
   Б) наименьшие музыкально-смысловые группы нот;

В) плавное ведение мелодии.

2. Во что складываются мотивы:

А) в интервалы;

Б) в музыкальные фразы;

В) в сложное предложение.

3. Во что складываются фразы:

А) в музыкальные мотивы;

Б) в музыкальные предложения;

В) в музыкальные периоды.

4. Во что складываются предложения:

А) в музыкальные фразы;

Б) в периоды, простейшую музыкальную форму;

В) в музыкальные мотивы.

5. Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:

А) кульминация;

Б) финал;

В) разряд.

Средние классы

Объём изучаемого материала младших классов в средних классах даётся как повторение.

VII Штрихи, артикуляция

1. Что такое артикуляция:

А) артистичная игра;

Б) энергичное движение руками;

В) правильное исполнение, произношение мелодии.

2. Как исполнить штрих non legato:

А) отрывисто;

Б) связно;

В) не связно.

3. Как исполнить штрих legato:

А) связно;

Б) отрывисто;

В) не связно.

4. Штрих staccato обозначается в нотах:

А) линией над или под нотой;

Б) пунктиром над или под нотой;

В) точкой над или под нотой.

5. Что такое акцент:

А) это динамическое выделение звуков;

Б) это динамическое ослабление звуков;

В) это постепенное усиление звучности.

VIII Знаки сокращенного нотного письма

1.При повторении без изменений какой-либо части произведения пользуются знаком сокращенного письма:

А) паузой;

Б) репризой;

В) вольтой.

2. При повторении пьесы или её части бывают разные окончания, в этом случае пользуются:

А) репризой;

Б) вольтой;

В) суфлером.

IX Гамма, аккорды, арпеджио

1. Гамма – это:

А) поступенное движение звуков лада от тоники до тоники;

Б) движение аккордов;

В) движение интервалов.

2. Как определить название гаммы:

А) по длительности и темпу;

Б) по звучанию и ритму;

В) по главному тону и ключевым знакам.

3. Аккорд – это:

А) созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков;

Б) сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно;

В) ритмическая фигура из 3-х нот.

4. Исполнение звуков аккорда не одновременно, последовательно одного звука за другим, называется:

А) гамма;

Б) арпеджио;

В) аккорд.

5. Хроматическая гамма – это гамма с восходящей или нисходящей последовательностью звуков:

А) по полутонам;

Б) по целым тонам;

В) по четверть тонам.

X Мажорный и минорный лады

1. Мажорный лад – это:

А) лад, в основе которого лежит минорное трезвучие;

Б) лад, в основе которого лежит увеличенное трезвучие;

В) лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие.

2. Минорный лад - это:

А) лад, в основе которого лежит минорное трезвучие;

Б) лад, в основе которого лежит уменьшенное трезвучие;

В) лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие.

3.Какие виды имеет минорная гамма:

А) только натуральный;

Б) натуральный, гармонический, мелодический;

В) гармонический, мелодический.

4.Какая ступень повышается в гармоническом миноре:

А) 5-я;

Б) 6-я;

В) 7-я.

5.Какие ступени изменяются в мелодическом миноре:

А) 5-я и 6-я;

Б) 6-я и 7-я;

В) 5-я и 7-я.

6.Какая гамма в нисходящем движении исполняется как натуральная минорная:

А) гармонический минор;

Б) мажорная гамма;

В) мелодический минор.

7. Какая последовательность тонов и полутонов образует мажорную гамму:

А) тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон;

Б) тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон;

В) полутон, тон, тон, тон, полутон, тон, тон.

XI Мелизмы

1. Что мы называем мелизмами:

А) повторение одного и того же звука;

Б) музыкальные отрывки;

В) мелодические фигуры, украшающие основную мелодию;

2. Как называется мелизм, обозначенный в нотах  :

А) мордент;

Б) трель;

В) форшлаг.

3. Как называется равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков:

А) форшлаг;

Б) мордент;

В) трель.

4. Как называется мелизм, обозначенный в нотах  :

А) трель;

Б) форшлаг;

В) мордент.

XII Ритм, ритмические фигуры, знаки увеличения длительностей

1. Ритм - это:

А) организованная последовательность длительностей звуков;

Б) быстрая смена звуков;

В) организованная последовательность движений пианиста.

2. Точка, стоящая около ноты увеличивает длительность:
   А) на целую длительность;
   Б) на половину длительности;
   В) на треть длительности.
3. Синкопа – это:
   А) перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую;
   Б) перемещение тактового акцента со слабой доли на сильную;
   В) неполный такт в начале произведения.
4. Деление длительности на три части образует:
   А) трио;
   Б) терцет;
   В) триоль.
5. Какое сочетание длительностей получило название пунктирного ритма:
   А) четверть с точкой и восьмая;
   Б) восьмая с точкой и шестнадцатая;
   В) четверть с точкой и шестнадцатая.
6. Если лига соединяет соседние одинаковые ноты, то получится:
   А) одна более крупная длительность;
   Б) исполнение одной ноты приемом legato;
   В) исполнение двух нот приемом legato.
7. Знак  , стоящий над или под нотой называется:
   А) фермата;
   Б) стаккато;
   В) акцент.

Старшие классы

Объём изучаемого материала младших и средних классов в старших даётся как повторение.

XIII Музыкальные термины

1. Какой язык используется для обозначения большинства музыкальных терминов:
   А) английский;
   Б) итальянский;
   В) испанский.
2. Что в основном определяют музыкальные термины в произведениях:
   А) темп и характер исполнения;
   Б) содержание и основную мысль произведения;
   В) место исполнения произведения.
3. Какие из перечисленных терминов относятся к обозначению характера исполнения:
   А) vivo, lento;
   Б) scherzando, tranquillo;

В) subito, diminuendo.

4.Какие из перечисленных терминов используются для обозначения изменения темпа:

А) presto, andantino;

Б) con brio, energico;

В) accelerando, ritenuto.

5. Обозначение ***Da capo al fine*** является:

А) термином для обозначения темпа;

Б) знаком сокращенного нотного письма;

В) знаком обозначения характера исполнения.

XIV Формы, жанры музыкальных произведений

1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса называется:

А) кантилена;

Б) аккорд;

В) полифония.

2. Какие произведения относятся к формам полифонии:

А) сонатины;

Б) этюды,

В) инвенции.

3. Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям:

А) свободной формы;

Б) крупной формы;

В) этюдной формы.

4. Многочастное музыкальное сочинение, написанное для какого-либо инструмента, в котором одна из частей написана в форме сонатного аллегро, называется:

А) симфония;

Б) соната;

В) фуга.

5.Концерт – это музыкальная форма, написанная для:

А) какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра;

Б) симфонического оркестра;

В) какого-либо сольного инструмента без сопровождения оркестра.

6.Пьеса для совершенствования какого-либо вида техники исполнения называется:

А) инвенция;

Б) этюд;

В) прелюдия.

7. Какое название произведения переводится как «выдумка», «изобретение»:

А) инвенция;

Б) соната;

В) прелюдия.

8. Как с французского переводится рондо:

А) ромб;

Б) квадрат;
В) круг.

9.Какая музыкальная форма строится на проведениях одной темы – основной мысли произведения:

А) соната;
Б) фуга;
В) концерт.

10.Как называется музыкальная форма, где тема повторяется целиком несколько раз, но каждый раз в измененном виде:

А) фуга;
Б) сюита;
В) вариация.

11. Сюита представляет собой:

А) последование разнохарактерных пьес;
Б) одночастное произведение;
В) последование разных упражнений.

12. Жанр вокальной музыки, который получил особую популярность в 19-м веке:

А) кантата;
Б) оратория;
В) романс.

13. Аккомпанемент – это:

А) музыкальное сопровождение солиста;
Б) музыкальная пьеса для оркестра;
В) музыкальная форма произведения.

XV Композиторы, стили, направления в музыке

1. Какие композиторы относятся к венским классикам:

А) И.Бах, Г.Гендель, К.Глюк;
Б) Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Шопен;
В) Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.

2. Стиль и направление в музыке 17-го, начала 19-го веков, обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу, называется:

А) барокко;
Б) классицизм;
В) романтизм.

3. Классицизм переводится с латинского как:

А) образцовый;
Б) новый;
В) странный.

4. Барокко переводится с итальянского как:

А) причудливый;
Б) выразительный;
В) прекрасный.

5. Музыке романтизма свойственны:

А) изображение красоты повседневной действительности во всем богатстве её красок и постоянной изменчивости;

Б) возвышенный строй чувств и поэтическое видение мира;

В) воплощение представлений о разумной гармонии мира и возвышение героических и нравственных идеалов.

6.Какие композиторы относятся к композиторам-романтикам:

А) И.Бах, Г.Гендель;

Б) Ф. Шопен, Ф.Лист;

В) С.Прокофьев, Д.Шостакович.

7. Направление в музыке и искусстве, основанное на возрождении классических традиций, воссоздании старинных жанров и форм, распространенное в 20-м веке, называется:

А) неоклассицизм;

Б) импрессионизм;

В) романтизм.

8. Какое сочинение принадлежит П.И. Чайковскому:

А) «Детские сцены»;

Б) «Детский альбом»;

В) «Детские игры».

9. Какие пьесы входят в состав пьес «Альбома для юношества» Р. Шумана:

А) «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка»;

Б) «Смелый наездник», «Первая утрата»;

В) «Пятнашки», «Прогулка».

10. Великий композитор 19 века, прославившийся в концертной деятельности как пианист-виртуоз:

А) Ф.Лист;

Б) И. Брамс;

В) Э. Григ.

11. Русский композитор, пианист, основатель Петербургской консерватории:

А) Чайковский П.И.;

Б) Рахманинов С.В.

В) Рубинштейн А.Г.

Ответы на тесты

Младшие классы

1 раздел
1-А; 2-Б; 3-В; 4-А; 5-А; 6-Б; 7-Б; 8-Б; 9-В; 10-Б.

2 раздел
1-А; 2-В; 3-В; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-Б; 8-А; 9-В; 10-А; 11-А; 12-Б; 13-А.

3 раздел
1-А; 2-В; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-Б; 7-В; 8-Б; 9-А; 10-Б; 11-В.

4 раздел
1-Б; 2-А; 3-Б; 4-Б; 5-А; 6-Б; 7-В; 8-В; 9-В; 10-А; 11-В; 12-В; 13-Б; 14-А; 15-В.

5 раздел
1-А; 2-Б;3-В; 4-Б;5-А; 6-А; 7-Б; 8-В.

6 раздел
1-Б; 2-Б; 3-Б; 4-Б; 5-А.

Средние классы

7 раздел
1-В; 2-В; 3-А; 4-В; 5-А.

8 раздел
1-Б; 2-Б.

9 раздел
1-А; 2-В; 3-А; 4-Б;5-А.

10 раздел
1-В; 2-А; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-Б.

11 раздел
1-В; 2-В; 3-В; 4-В.

12 раздел
1-А; 2-Б; 3-А; 4-В; 5-Б;6-А; 7-А.

Старшие классы

13 раздел
1-Б; 2-А; 3-Б; 4-В; 5-Б.

14 раздел
1-В; 2-В; 3-Б; 4-Б; 5-А; 6-Б; 7-А; 8-В; 9-Б; 10-В; 11-А; 12-В; 13-А.

15 раздел
1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-Б; 6-Б; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-А; 11-В.

Как создать электронный тест

Чтобы создать электронный учебный тест, воспользуемся возможностями программы **Hot Potatoes** и выполним несколько этапов:

1. Ввести данные. Желательно использовать готовый электронный документ.

2. Настроить конфигурацию упражнения. Можно настроить, например,

внешний вид теста, таймер, общие настройки (количество вопросов на странице, перемешивание вариантов ответов и т. д.).

3. Преобразовать данные в упражнение. Тест будет сохраняться в формате

веб-страницы (HTML).

4. Сохранить файл упражнения. Кроме того, созданные упражнения и ответы можно сохранить в текстовом файле и при необходимости распечатать

Рассмотрим один из способов создания теста с вопросами типа «Выбор

ответа» (модуль JQuiz):

1. Запустить программу Hot Potatoes и выбрать модуль JQuiz на экране или в меню Potatoes.
2. Сохранить текущий рабочий проект (меню «Файл» / «Сохранить как…»).
3. Ввести заголовок упражнения (название теста) в поле «Имя». Он может совпадать с именем проекта, а может быть другим.
4. Ввести текст вопроса в поле «В». Название (номер) вопроса программа выставляет автоматически.
5. Выбрать тип вопроса в списке справа от поля вопроса (альтернативный выбор, короткий ответ, смешанный или множественный выбор).
6. Ввести ответы на вопрос в поля «Ответы». Для перехода к следующему вопросу использовать стрелки рядом с полем номера вопроса.

7. Отметить правильные ответы в поле «Верно».
8. Ввести комментарии к отдельным ответам можно в поле «Комментарии».

В один тест или задание можно включить несколько вопросов разных типов. Количество вопросов в упражнении не ограничено.

Заключение

Исходя из личной практики, использование тестов на уроках специального фортепиано позволяет учащимся либо закрепить уже знакомый материал, либо, на основе уже полученных умений и навыков, найти правильный ответ. Форма тестирования увлекает учащихся, на уроке этому виду деятельности достаточно уделить минут 5- 10 в зависимости от раздела. Можно провести тестирование в любой конструктивной части урока: в начале урока в качестве разминки, в середине- как переключающий внимание ученика момент, либо в конце урока как завершающий этап.

Список литературы:

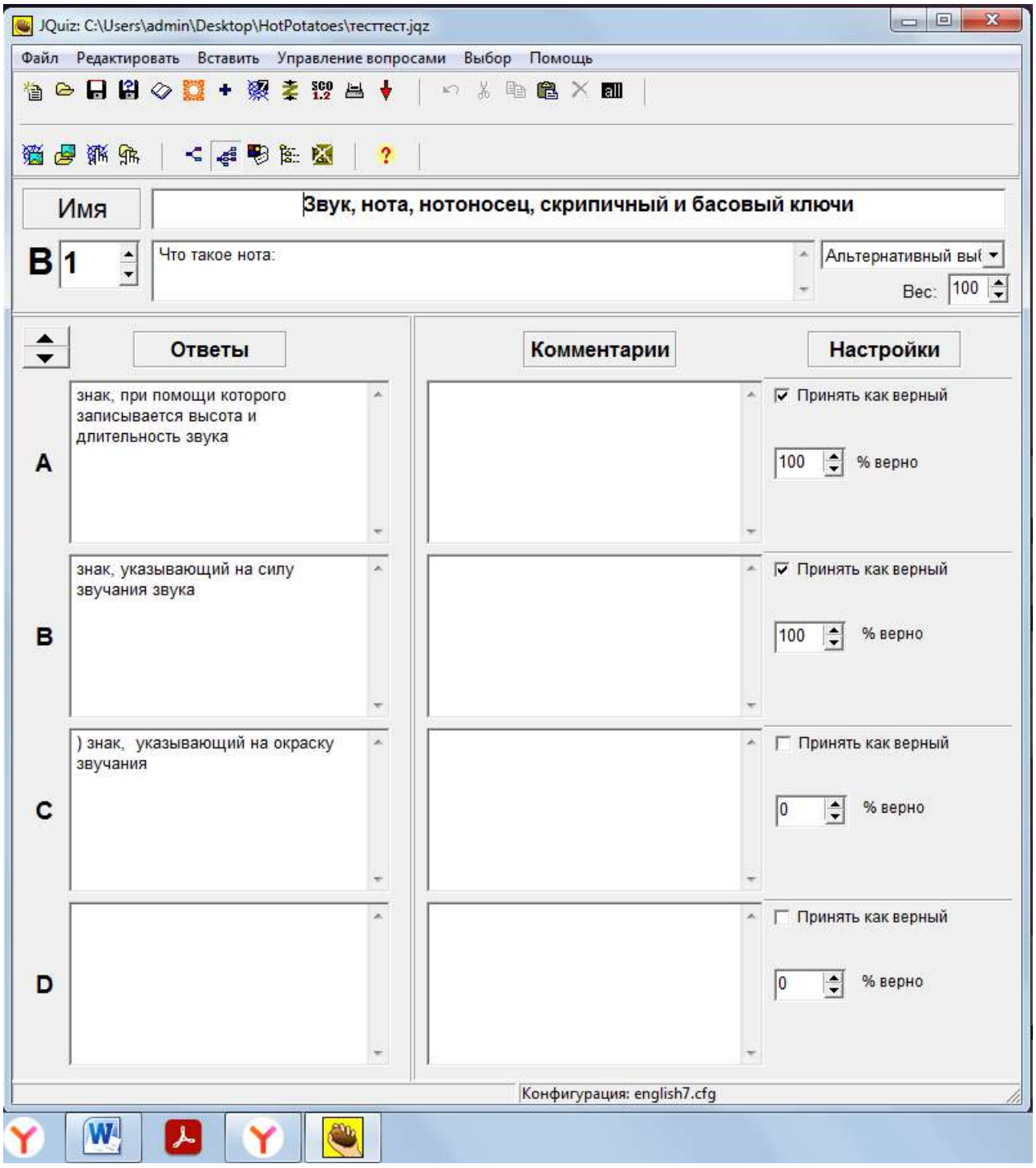
1. О. Зимина, Л. Мохель «Самоучитель игры на фортепиано». Москва «Музыка» 1989г.
2. М. Рыцарева «Музыка и я». Москва – «Музыка» 1994г.
3. И. Способин «Элементарная теория музыки». Москва - «Кифара» 2008г.
4. Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Москва – «Музыка» 1982 г.

Интернет- ресурсы:

1. Программа для создания тестов и онлайн тестирования/ **https://indigotech.ru/**

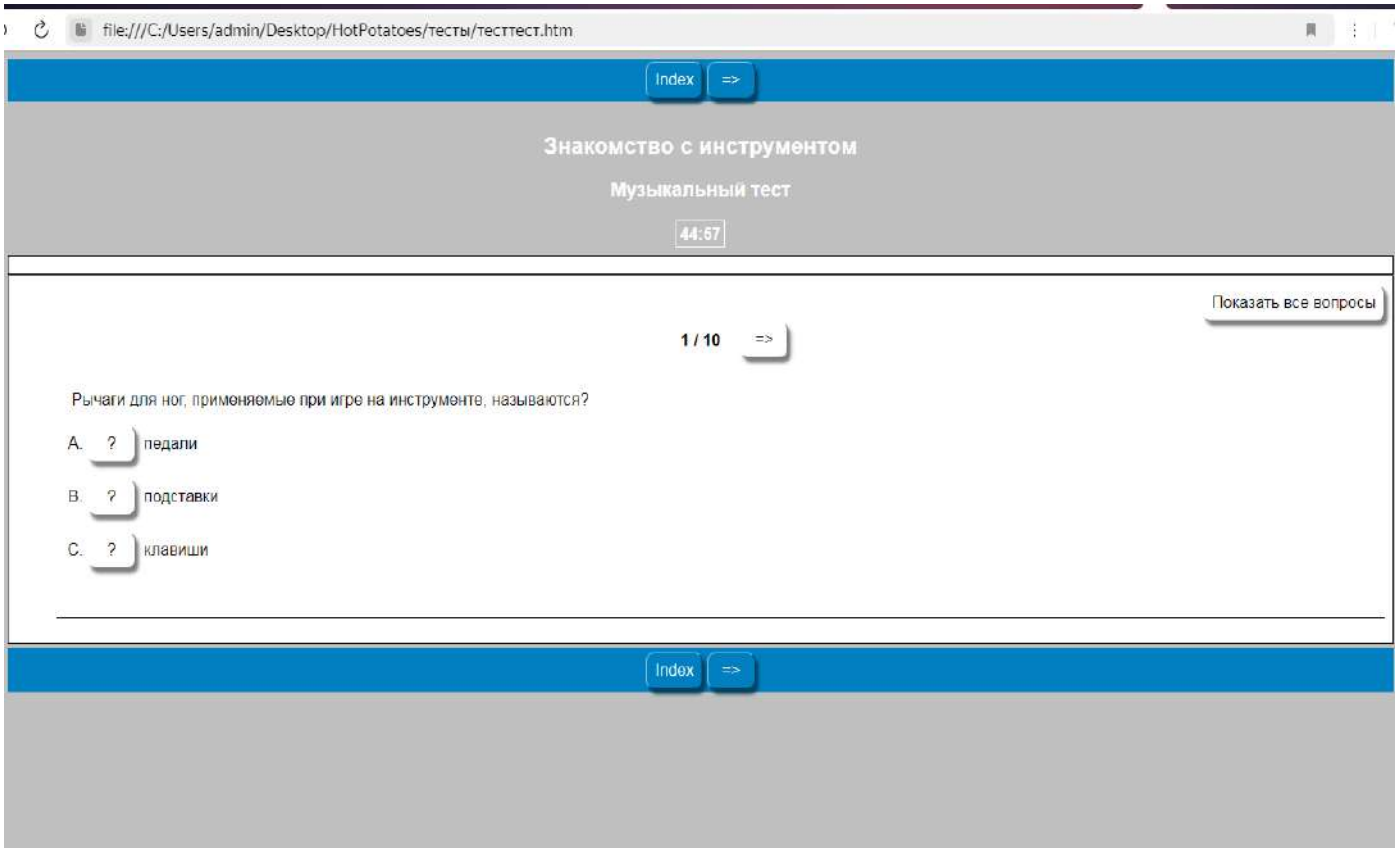
2. Как создать тесты JQuiz в Hot Potatoes.mp4/

https://yandex.ru/video/preview/14607815983757972 16



Этап создания теста

Приложение 2



Вариант готового электронного теста

Администрация муниципального образования городского округа «Инта»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия №3

Номинация «Технологические карты занятий»

Технологическая карта внеурочного мероприятия «Профессии будущего»

Автор: Федорова В. В.,
учитель английского языка
МАОУ Гимназия №3, г. Инты
Республики Коми

г. Инта, 2026 г.

Технологическая карта внеурочного мероприятия

«Профессии будущего»

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Курс внеурочной деятельности «Межкультурная коммуникация»
Направленность	Социальная
Тема занятия	Профессии будущего
Возраст учащихся	10 класс
Тип занятия	Внеурочное, ролевая игра
Продолжительность:	40 минут

Цель занятия «Профессии будущего»:

Создать условия для формирования у обучающихся готовности к осознанному выбору будущей профессиональной траектории через знакомство с перспективными отраслями экономики, необходимыми профессиональными навыками, с последующим применением этих знаний во время собеседования при приёме на работу.

Задачи занятия (обучающие, развивающие, воспитательные)

Педагогические:

1. Организовать работу учащихся с текстовыми и визуальными источниками (познавательные УУД).
2. Создать условия для формирования у учащихся умения сравнивать, обобщать и представлять информацию (регулятивные УУД).
3. Способствовать развитию коммуникативных навыков при работе в парах (коммуникативные УУД).
4. Способствовать проявлению интереса к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы (личностные УУД).

Для учащихся (учебные действия):

1. Познавательные: уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
2. Коммуникативные: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, представлять результат перед классом.
3. Регулятивные: принимать себя, понимая свои достоинства и недостатки; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

4. Личностные: интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, осознание возможностей самореализации средствами иностранного (английского) языка.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
– вести диалог-расспрос в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи со зрительными опорами с соблюдением норм речевого этикета.	-познавательные: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему; – регулятивные: оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста на иностранном (английском) языке выполняемой коммуникативной задаче; – коммуникативные: владеть различными способами общения и взаимодействия на английском языке.	– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

Используемое оборудование, методический и дидактический материал:

- Технические средства: ноутбук, проектор, экран, презентация.
- Раздаточный материал: список наименований профессий будущего с определениями и необходимыми навыками; список необходимых при трудоустройстве фраз для кандидатов и вопросов для интервьюера.
- Методический инструментарий: прием «Облако ассоциаций», технология проблемного обучения, метод ролевой игры.

Используемые педагогические приемы, методы, технологии:

1. Деятельностный подход – основная стратегия: учащиеся сами добывают знания через анализ источников и практические задания.
2. Технология проблемного обучения – учащиеся в позиции исследователя осознают и с помощью учителя восполняют нехватку знаний.
3. Игровой метод – «Собеседование» (участие в собеседовании при приёме на работу с распределением ролей: работодатель, работник).
4. Приём «Облако ассоциаций» – для актуализации имеющихся знаний по теме “Профессии”.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
1. Организационный (3 мин)	- Good afternoon, boys and girls. I am really happy to see you. How do you feel today? What was the best thing that happened to you this week? Приветствие, настраивание на рабочее настроение, привлечение внимания к учебной деятельности.	Слушают учителя, участвуют в диалоге, демонстрируют готовность к уроку	Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности. Познавательные: осознают учебно-познавательную задачу.
2. Мотивационно-целевой (7 минут)	-Look at the quotation of Abraham Linkoln: “The best way to predict your future is to create it”. Do you agree with it, and why? How can you create your future studying at school? -Can you guess the topic of our lesson? Обращает внимание учащихся на 1 слайд презентации, помогает при затруднениях в ответах на вопросы. -Now look at the blackboard, please. I want you to tell me all your associations with word combination “FUTURE OCCUPATION” that came to your mind (expected answers: salary, passion, boss, shift, skills, career, promotion, success, occupation, position). -Do you know what the top-proof careers of the future are?	Самостоятельно формулируют тему занятия, вспоминают ключевые понятия, связанные с этой темой, участвуют в диалоге с учителем, строят монологические высказывания	Коммуникативные: строят устное речевое высказывание. Познавательные: актуализация имеющихся знаний. Регулятивные: совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему; самостоятельно определяют промежуточные цели урока.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
	What are the skills for doing them needed? Записывает на доске ассоциативное облако из предложенных учащимися понятий, связанных с темой ‘моя будущая профессия”. Предлагает обсудить перспективные профессии будущего и необходимые для их выполнения навыки.		
3. Изучение нового материала (7 минут)	-Let’s find out top-12 jobs of the future. Please, take the set of the sheets of paper called “Top professions”. You can see the list of 12 names, job’s descriptions and some key skills needed. In pairs match the first two columns and in 3 minutes we will check your answers. -Let’s check your answers together using the presentation slide. -Please, take the set of sheets of paper called “skills”. Make up the third column in 3 minutes we will check your answers. -Let’s check your answers together using the next presentation slide. Предлагает в парах соотнести название, определение и необходимые навыки 12 профессий будущего.	В парах соотносят название, определение и ключевые необходимые навыки для каждой из 12 профессий будущего с помощью раздаточного материала; осуществляют самопроверку, сверяя свои ответы с представленным на экране эталоном.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из источника, дополняют и расширяют имеющиеся знания, самостоятельно находят ответы на поставленные вопросы. Коммуникативные: осуществляют учебную деятельность в парах. Регулятивные: оценивают свою работу.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
	Организует самопроверку ответов в парах с помощью презентации. Осуществляет обратную связь в процессе самопроверки.		
4. Практическое задание “Интервью” (8 минут)	-Imagine that you have found a vacancy for your dream job, applied for and was invited to come to the interview. Please, take the set of the sheets of paper called “The Interview”. You are to decide in pairs who will be a potentional employee and who will be a potentional employer. After some minutes of preparing conduct the interview, please. Keep in mind that you should prove being the best candidate even if you don’t have working experience. Except your working experience you may use your school projects and participating in all kinds of extra-curricular activities as an example of your achievements. All potentional employers will evaluate candidates. Five questions mean five points maximum. -Now swap roles! Осуществляет помощь при взаимодействии учащихся в парах.	В парах распределяют роли интервьюера и собеседуемого; участвуют в диалоге-расспросе с помощью зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета; осуществляют взаимооценивание.	Личностные: приобретают опыт погружения в ситуацию трудоустройства. Коммуникативные: умение создавать устные высказывания; умение осуществлять продуктивное взаимодействие с учителем и со сверстниками; Регулятивные: оценивают свою работу и работу партнера
5.	-My dear friends, I am sure you did your best while facing	Участвуют в диалоге-расспросе в	Регулятивные: принимают и

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
Презентация результатов парной работы (10 мин)	some challenges! Who wants to present their interview in front of the class? -Well done! It was really amazing to listen to you. Поддерживает презентующих перед классом диалог, осуществляет помощь при взаимодействии учащихся в парах.	парах перед классом	сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: задают вопросы, отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.
5. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)	-Did you enjoy the lesson? I truly hope all of you liked it. -Please, answer my questions. What role was more challenging for you, and why? -What question was the hardest to answer? -Please, write down your hometask. Write a composition “What professions and skills will be the most important in 10 years” (70-90 words). -Thank you for the lesson. Googbuy! Осуществляет помощь во время процесса самоанализа и ответов на вопросы.	Определяют своё эмоциональное состояние на уроке, производят самооценку.	Познавательные: приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность Регулятивные:самооценивание, рефлексия.

Приложение 1

Top professions

Job Title	Description	Key skills
1. Data Scientist	Analyzes large amounts of complex data to help companies make better decisions.	Math, Python, Logic
2. AI Prompt Engineer	Creates and refines text queries to get the best results from Artificial Intelligence.	Linguistics, Logic, IT
3. Sustainability Manager	Helps companies reduce their negative impact on the environment and go "green".	Ecology, Management
4. Cybersecurity Analyst	Protects computer networks and data from hackers and cyberattacks.	Programming, Security
5. UX/UI Designer	Designs apps and websites to make them easy, functional, and beautiful for users.	Creativity, Psychology
6. Genetic Counselor	Studies DNA to predict health risks and helps people understand genetic conditions.	Biology, Communication
7. Digital Content Creator	Produces engaging videos, blogs, and social media posts for brands or personal influence.	Media, Storytelling
8. Renewable Energy Engineer	Designs and builds systems that use sun, wind, or water to produce electricity.	Physics, Engineering
9. Drone Pilot	Operates unmanned aircraft for delivery, filming, or agricultural monitoring.	Coordination, Tech-savvy
10. VR Architect	Creates virtual worlds for education, gaming, or professional training.	3D Modeling, Coding
11. Biohacker (Home Biotech)	Uses biology and technology to improve the human body’s performance and health.	Biology, Innovation
12. Urban Farmer	Grows food in cities using vertical farms and high-tech hydroponic systems.	Agriculture, Tech

The Interview

Essential Phrases for the employee

Communicative Task	Phrases
Experience and skills	*I have some experience in... / I am good at... / I am responsible for...*
Strenghts	*I consider myself a fast learner. / I work well under pressure.*
Career goals	*I want to develop my skills in... / I am looking for new challenges.*
Clarification	*Could you please clarify...? / What are the main responsibilities?*

Questions for the Interviewer (HR-manager):

1. *Tell me briefly about yourself.* (General presentation)
2. *Why do you want to work for our company?* (Motivation)
3. *What is your greatest strength and your main weakness?* (Self-analysis)
4. *Where do you see yourself in 5 years?* (Planning)
5. *Do you have any questions for us?* (Proactivity)

Приложение 2

The Quotation of A. Lincoln



ТЕХНОЛОГИЧСКАЯ КАРТА МОТИВАЦИОННОГО ЭТАПА УРОКА

Учебный предмет:	биология
Тема урока:	«Лишайники»
Тип урока:	Урок открытия новых знаний
Цели урока:	Формирование представлений о лишайниках, представляющих собой симбиотические организмы.
Деятельностная цель:	Научить детей новым способам нахождения знаний, ввести новые понятия, термины.
Содержательная цель:	Сформировать систему новых понятий, расширить знания учащихся за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Этап урока	**Виды работы, формы, методы, приемы.**	**Содержание педагогического взаимодействия**		**Формирование УУД**	**Планируемый результат**
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающегося**		
Мотивация	**Форма работы-** фронтальная. **Методы работы:**словесный (дискуссия), наглядный, метод проблемного изложения. **Приемы работы:** прием-новизны, прием создания проблемной ситуации	**1. Учитель зачитывает отрывок из библейской легенды «Манна небесная»:** *Библейская легенда гласит о том, что когда Моисей вел свой народ через пустыню, и все запасы еды были съедены, изнеможенные люди уже готовы были умереть от голода. Но неожиданно поднялся ветер, и на горячий песок посыпались серые комочки, которые изголодавшиеся люди ели сырыми из которых варили кашу. Впервые увидев их люди*	1.Учащиеся слушают отрывок из библейской легенды. 2. Отвечают на поставленные вопросы. 3.Записывают тему урока в тетрадь.	**Познавательные:** -постановка и формулирование проблемы; **Коммуникативные:** -умение слушать; -умение задавать вопросы; -владение монологической и диалогической речью	*учащийся научится:* -выдвигать версии решения проблемы; -отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; - в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль;

		спрашивали друг друга «Манна» (в переводе-«Что это?»). И думали, что это Бог послал манну небесную. **2. Учитель задает вопросы по представленному материалу:** 1) Было ли на самом деле такое чудо? 2) Что такое манна небесная? 3. Учитель помогает ученикам ответить на данные вопросы и формулирует тему урока – «Лишайники». 3. Учитель создает проблемную ситуацию, используя рисунки из литературы других учебных дисциплин**. Как относятся данные рисунки к теме урока?** **сфинкс**  **пионеры** 			-критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

		измерительные приборы  *(Ответ на поставленный вопрос учащиеся дают в конце урока, после изучения нового материала)*			
Актуализация	**Форма работы**-фронтальная. **Методы работы:**словесный	Учитель проводит параллель с ранее изученным материалом: 1.Перечислите царства живой природы. 2.Организмы, каких царств живой природы мы изучали на предыдущих уроках? 3. Какие особенности строения характерных для этих организмов?.	Учащиеся отвечают на вопросы учителя.	**Регулятивные:** -выделять и осознавать то, что усвоено **Познавательные:** -структурировать знания; **Коммуникативные:** -умение слушать; -владение монологической и диалогической речью; -умение с полнотой и точностью выражать свои мысли;	*учащийся научится:* -характеризовать особенности строения и процессов жизнедеятельности биологических объектов (организмов)
Целеполагание	**Форма работы**-фронтальная. **Методы работы:**словесный	Учитель демонстрирует слайд презентации «Лишайники», предлагает учащимся сформулировать цель и задачи урока,	Учащиеся формулируют цели и задачи урока с фиксацией их в тетради.	**Регулятивные:** - целеполагание -составлять план и порядок действий; -предвосхищать результат усвоения **Познавательные:**	*учащийся научится:* -формулировать цель и задачи работы, планировать свою деятельность на уроке

				-выделение и формулирование познавательной цели **Коммуникативные:** -умение слушать; -умение задавать вопросы; -владение монологической и диалогической речью	

Методические рекомендации по проведению урока

Тип урока:

- Урок открытия новых знаний

Методы:

- Словесные (беседа, диалог)
- Наглядные (работа с рисунками, схемами)
- Практические (заполнение схем, таблиц)
- Частично-поисковые (решение проблемных задач)
- Индуктивные (развитие умения общаться, находить ответы на вопросы, высказывать и доказывать свою точку зрения)
- Дедуктивные (анализ изученного, применение имеющихся знаний, применение полученных знаний, обобщение)

Форма организации работы : парная

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, коллекция лишайников

Этапы урока:

1.Организационный момент

2.Мотивация к учебной деятельности.

3.Актуализация знаний обучающихся.

4.Изучение нового материала.

5.Проверка результатов работы и их коррекция.

6.Подведение итогов урока. Рефлексия.

Для подготовки данного урока необходимо следующее:

1.Заранее разделить детей на пары. 2. Разработать компьютерную презентацию. 3.Для каждой пары учащихся распечатать рабочие листы..

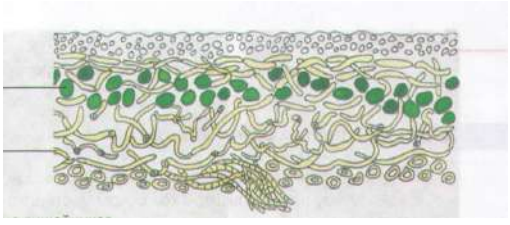
Рабочий лист урока

Ф.И. учащихся:_____**класс**_____

Тема урока:_____

Цель урока:_____

Ход работы

Задания	**Оценка учащимися задания** без ошибок | с ошибками | не выполнено
Задание №1 : Прочитайте текст п.19 учебника (с.102), выпишите определение: **Лишайники** -_____ _____	
Задание №2 : Прочитайте текст учебника (с.103), дополните схему, используя рис. 65 с.103 , напишите представителей: **ФОРМЫ ЛИШАЙНИКОВ** _____ _____ _____ _____ _____ _____	
Задание №3 : Прочитайте текст учебника «Строение лишайников» (с.104), . рассмотрите рис. 67 **(с.105)** в учебнике и подпишите части лишайника: 	

Строение лишайников	
Структурный компонент	Выполняемые им функции
нити гриба	
клетки водорослей	

Заполните в таблицу: (с.104)

Задание №4: Прочитайте текст учебника «Размножение лишайников» (с.105), дополните предложение:

Лишайники размножаются _____ или_____

Задание №5 : Прочитайте текст учебника «Значение лишайников» (с.105), заполните схему:

ЗНАЧЕНИЕ ЛИШАЙНИКОВ





ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Соответствует актуальным требованиям ФОП ООО и ФГОС на 2026 год

Предмет:	Технология	**Класс:**	7 класс
Тема урока:	**Цифровые технологии в ландшафтном дизайне. Планирование участка.**		
Тип урока:	Комбинированный (открытие нового знания и первичная практика)	**Модули ФОП:**	«Производство и технологии», «Компьютерная графика»

1. Цели и задачи урока

Цель урока: Сформировать у учащихся представление о роли и возможностях применения цифровых технологий в современном ландшафтном дизайне, а также освоить базовые практические приемы
функционального зонирования и моделирования приусадебного участка с помощью специализированного программного обеспечения.

Основные задачи:

- *Образовательные:* изучить понятия ландшафтного дизайна и принципы зонирования; познакомиться с российским и доступным ПО для 3D-моделирования; изучить алгоритм создания цифрового плана участка.
- *Развивающие:* развивать пространственное мышление, навыки работы с графическими интерфейсами и ИКТ-компетентность.
- *Воспитательные:* формировать экологическую культуру, рациональный подход к природопользованию и устойчивый интерес к инженерно-проектировочным профессиям.

2. Планируемые результаты освоения (согласно ФГОС ООО)

Личностные результаты:

- Развитие готовности к осознанному выбору профессии в рамках Единой модели профориентации (знакомство со специальностями: ландшафтный архитектор, BIM/CIM-

проектировщик, урбанист).

- Формирование эстетического вкуса и экологического мышления при проектировании гармоничной и безопасной среды обитания.

Метапредметные результаты (УУД):

- **Познавательные:** умение извлекать и структурировать информацию из различных цифровых источников; способность осуществлять пространственное моделирование и масштабирование реальных объектов в виртуальной среде.
- **Регулятивные:** навыки самостоятельного планирования последовательности действий; умение осуществлять оперативный самоконтроль, корректировать ошибки в процессе работы с компьютерным интерфейсом.

- **Коммуникативные:** способность аргументированно представлять и защищать свой проект, принимать конструктивную критику и участвовать в совместном обсуждении критериев оценки.

Предметные результаты:

- Понимание назначения цифровых инструментов и беспилотных авиационных систем (БАС) в ландшафтной индустрии.
- Знание нормативов и правил функционального зонирования территорий (выделение жилой, хозяйственной, рекреационной и садово-огородной зон).
- Умение создавать цифровой двухмерный (2D) и трехмерный (3D) план-схему участка с соблюдением масштаба и заданных технических параметров.

3. Обеспечение урока

- **Материально-техническое:** Компьютерный класс (ноутбуки/персональные компьютеры), подключенные к сети Интернет; интерактивная панель или мультимедийный проектор для демонстраций.
- **Программное обеспечение:** Доступные отечественные или свободно распространяемые онлайн-планировщики, работающие через браузер.
- **Дидактические материалы:** Электронная презентация, интерактивный чек-лист, индивидуальные карточки-задания с параметрами моделируемых участков.

4. Структура и ход урока (Технологическая матрица)

Этап урока / Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
1. Организационный **3 минуты**	Приветствие. Проверка явки и готовности рабочих мест к работе на ПК. Настройка ИКТ-оборудования. Задает проблемный вопрос: *«Как современные ИТ-технологии упростили работу дизайнера по сравнению с черчением на бумаге в прошлом веке?»*	Приветствуют учителя. Включаются в диалог, высказывают предположения (скорость, 3D-визуализация, отсутствие необходимости перерисовывать все с нуля при ошибке).	**Личностные:** мотивация. **Коммуникативные:** диалог.
2. Актуализация и целеполагание **5 минут**	Демонстрирует на экране профессиональный 3D-рендер парковой зоны и соответствующий ему инженерный план-чертеж. Направляет учащихся на формулировку темы и целей занятия.	Анализируют изображения. Формулируют тему («Цифровые технологии в дизайне»), определяют свои задачи: узнать виды программ и создать собственный проект.	**Регулятивные:** целеполагание. **Познавательные:** анализ.
3. Открытие нового знания **12 минут**	Объясняет основы ландшафтного проектирования: 1. Понятие ландшафтной архитектуры. 2. Правила зонирования	Слушают, делают краткие записи. Внимательно изучают логику управления интерфейсом программы, транслируемую	**Познавательные:** структурирование знаний, знание цифрового инструментария.

	(жилая, хозяйственная, зона отдыха, огород). 3. Демонстрирует базовый интерфейс выбранной программы, алгоритм добавления объектов и изменения масштаба.	учителем на интерактивной панели.	
4. СанПиН пауза 2 минуты	Организует выполнение обязательного комплекса физических упражнений для глаз, шеи и осанки (профилактика утомления при работе с монитором).	Выполняют разминку, переключают зрение на удаленные объекты.	Здоровьесберегающие компоненты.

Этап урока / Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
5. Практическая работа **15 минут**	Выдает ТЗ: *«Спроектировать приусадебный участок площадью 6 соток (**20 × 30** метров). Обязательные зоны: жилой дом, парковка, рекреация, хозблок, не менее 3 видов насаждений».* Контролирует процесс, консультирует по интерфейсу.	Запускают ПО. Задают габариты участка. Проводят функциональное зонирование и расстановку объектов, соблюдая масштаб и логику взаимного расположения зон.	**Регулятивные:** работа по алгоритму, самоконтроль. **Познавательные:** моделирование.
6. Контроль и оценка **5 минут**	Организует экспресс-презентацию работ (выборочный вывод экранов на общую панель). Стимулирует учащихся соотносить результат с критериями выданного ТЗ.	Демонстрируют планы, защищают свои решения (*«Я сместил хозблок на север, чтобы он не затенял огород...»*). Проводят взаимооценку.	**Коммуникативные:** аргументация, речь. **Регулятивные:** оценка качества.
7. Рефлексия и Д/ З **3 минуты**	Подводит итоги. Вопросы: *«Что вызвало наибольшее затруднение? Где еще применяются такие программы?»* Выставляет оценки. **Домашнее задание:** Подготовить краткое сообщение о применении	Проводят самооценку своей активности и успешности выполнения проекта. Записывают домашнее задание в дневники.	**Личностные:** самооценка. **Познавательные:** обобщение.

	БАС (дронов) для ландшафтного сканирования территорий.		

Тревожный ребёнок.

- Анкета для выявления степени тревожности ребёнка.
- Профилактика тревожности (рекомендации для родителей).
- Шпаргалка для взрослых, или правила общения с тревожными детьми.

Анкета для родителей (как определить степень тревожности своего ребёнка)

1. Быстро утомляется.
2. Ему трудно сосредоточиться на чём – то.
3. Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
4. Во время выполнения заданий очень напряжён, скован.
5. Смущается чаще других.
6. Часто говорит о напряжённых ситуациях.
7. Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.
8. Жалуется, что ему снятся страшные сны.
9. Руки у него обычно холодные и влажные.
10. Нередко у ребёнка бывает расстройство стула.
11. Сильно потеет, когда волнуется.
12. Не обладает хорошим аппетитом.
13. Спит беспокойно, засыпает с трудом.
14. Пуглив, многое вызывает у него страх.
15. Обычно беспокоен, легко расстраивается.
16. Часто не может сдержать слёзы.
17. Плохо переносит ожидание.
18. Не любит браться за новое дело.
19. Не уверен в себе, в своих силах.
20. Боится сталкиваться с трудностями.

Суммируйте количество «плюсов», чтобы получить общий балл тревожности.

Высокая тревожность – 15 – 20 баллов

Средняя тревожность – 7 – 14 баллов

Низкая тревожность – 1 – 6 баллов

Профилактика тревожности

(рекомендации родителям)

1. Общаясь с ребёнком, не подрывайте авторитет других значимых для него людей. Нельзя говорить ребёнку: «Много ваши учителя понимают! Бабушку лучше слушай!»

2. Будьте последовательны в своих действиях, не запрещайте ребёнку без всяких причин то, что вы ему разрешали раньше.

3. Учитывайте возможности детей, не требуйте от них то, что они не могут выполнить. Если ребёнку с трудом даётся какой – либо учебный предмет, лучше лишний раз помогите ему и окажите поддержку, а при достижении даже малейших успехов не забудьте похвалить.

4. Доверяйте ребёнку, будьте с ним честными и принимайте таким, какой он есть.

5. Если по каким – либо объективным причинам ребёнку трудно учиться, выберите для него кружок по душе, чтобы занятия в нём приносили ему радость и он не чувствовал себя ущемлённым.
   Если родители не удовлетворены поведением и успехами своего ребёнка, это ещё не повод, чтобы отказать ему в любви и поддержке. Пусть он живёт в атмосфере любви и доверия, и тогда проявятся все его многочисленные таланты.

Шпаргалка для взрослых,

или

правила общения с тревожными детьми

1. Избегайте состязаний и каких – либо видов работ, учитывающих скорость.
2. Не сравнивайте ребёнка с окружающими.
3. Чаще используйте телесный контакт, упражнения на релаксацию.

4. Способствуйте повышению самооценки ребёнка, чаще хвалите его, но так, чтобы он знал , за что.
5. Чаще обращайтесь к ребёнку по имени.
6. Демонстрируйте образцы уверенного поведения, будьте во всём примером ребёнку.
7. Не предъявляйте завышенных требований.
8. Будьте последовательны и едины в воспитании ребёнка.
9. Старайтесь делать ребёнку как можно меньше замечаний.
10. Используйте наказание лишь в крайних случаях.
11. Не унижайте ребёнка, наказывая его.

«Пятый класс. Что нового?»

Сценарий адаптационного классного часа для пятиклассников.

Цель - оказание психолого-педагогической поддержки учащимся 5 классов в период их адаптации к условиям в основной школе.

1 упражнение. Вступление.

Цель – создание условий для понимания ребятами целей работы.

Необходимые материалы:

Бумага для записей и для рисования, ватман, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ножницы, клей.

Педагог-психолог говорит о целях цикла классных часов. Затем класс делится на несколько групп. Задача – найти и записать как можно больше отличий от пятого класса от начальной школы. Затем организуется шуточное соревнование, все ответы детей фиксируются на доске.

2 упражнение. Благодарность начальной школе.

Цель – поддержка расставания с начальной школой.

Каждый выбирает для себя листок бумаги любого цвета, вырезает из него любую фигуру. На изготовленном листе нужно продолжить фразу: «Начальная школа, спасибо за …». Готовые листы подписываются и приклеиваются на общий лист ватмана, озаглавленный «Начальная школа, спасибо за…». Желательно, чтобы этот лист после классного часа ребята показывали своим предыдущим учителям.

Если ребенку тяжело сформулировать продолжение фразы, то ему необходимо помочь.

3 упражнение. Рисунок.

Цель – осознание различий в позициях «ученик начальной школы» и «ученик средней школы».

Ученикам предлагается нарисовать два рисунка – «Я в начальной школе», «Я в основной школе». Педагог-психолог предлагает детям сделать рисунки так, чтобы сразу можно было догадаться, где какой рисунок, но

никому не говорить. Каждый желающий может высказаться о том, что он нарисовал, после того как рисунок показан классу.

4 упражнение. Комплимент.

Цель – разрядка, сплочение

Все участники берутся за руки, педагог-психолог говорит комплимент своему соседу. Сосед выражает благодарность и говорит комплимент следующему.

5 упражнение. Кораблик успеха.

Цель – снижение тревожности и повышение самооценки, осознание своей ценности для коллектива.

На общем листе рисуется контур корабля. Каждый добавляет одну линию и называет одно свое хорошее качество и умение, полезное для класса (например: «Я умею объяснять задачи», «Я могу поддержать, если грустно»).

5. Подведение итогов. Три слова.

Цель – обобщение.

Педагог-психолог подводит итоги занятия, обобщая рисунки ребят и их высказывания. Далее просит каждого назвать три слова, которыми он бы описал сегодняшнее занятие. Из этих слов можно прямо на доске собрать «облако слов» класса - это хороший визуальный итог для отчета.

Трижды воскресший. Георгий Басыров,
полный кавалер ордена Славы

Город Юрга носит почетное звание Города трудовой доблести и воинской славы. Звание присвоено нашему городу за вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне. Более 12,5 тысяч юргинцев ушли добровольцами на фронт. Семеро наших земляков удостоены звания Героя Советского Союза, двое стали полными кавалерами ордена Славы.

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:
Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строки,
Главные судьбы историей стали давно.

Имена защитников Родины – на кольцах славы Мемориального комплекса, на «Аллее памяти», в названиях городских улиц и скверов.

В нашем фильме мы расскажем о нашем земляке, о человеке уникальной судьбы, о человеке – легенде. О Георгии Васильевиче Басырове, полном кавалере ордена Славы.



Родился Георгий Басыров 7 июля 1925 года в деревне Теплоречка, Ижморского района, Кемеровской области.

Из автобиографии: ***«происхождением из крестьян-бедняков, по национальности татарин»***. Перед войной проживал в поселке Речной Юргинского района. Был обыкновенным деревенским парнем: летом помогал родителям по хозяйству, а зимой охотился. С пятнадцати лет пошел на работу.

С начала войны 16-летний паренек осаждал военкомат, требуя отправки добровольцем на фронт. В 1942 году его мобилизовали и направили в полковую школу в город Ачинск. Там Георгий получил специальность наводчика противотанкового ружья.

Что такое война красноармеец Басыров узнал 17 октября 1942 года. Это было под Сталинградом, где наши войска в тяжелых боях отбивали атаки противника.

О потерях в этой битве Георгий Васильевич говорил: ***«Командиры роты выживали одну, самое большее, две недели. А что говорить о личном составе? Комроты были такими же молодыми, как мы».***

В одном из тех сталинградских боев Георгий подбил два вражеских танка и три бронемашины. После окончания Сталинградской битвы 17-летнего воина направили в танковую школу:

«В феврале нас привезли во Владимир. На изучение танка дали три месяца и всего восемь часов практического вождения. А танк ведь не винтовка!»

Но помогли молодость и отличная память – экзамен был сдан на «отлично». Георгий получил специальность механика-водителя танка Т-34. И снова сражался Георгий, в самом пекле войны – на Курской дуге.

«Танки, как мухи по столу ползали. По 500-600 танков с каждой стороны от зари до зари. В день по пять-шесть атак отбивали. Пять машин сменил.

«Если бы не воевал, никогда бы не узнал, что танк горит, как коробка спичек. Поджигаешь спичку – взрывается вся коробка. Вот и танк взрывается так, что люки вылетают. Представьте: 750 литров горючего, 80 литров масла, боеприпасы, 55 снарядов, 3000 патронов, 20 гранат. И все это горит и взрывается».



Наш воин прошел Сталинград, Курск. А впереди еще длинный ратный путь – Белоруссия, Польша, Берлин.

В июне 1944 года в Белоруссии экипаж Басырова в составе разведгруппы из трех танков прорвались в тыл врага в районе города Бобруйска. Помогла солдатская смекалка. Разведчики-танкисты в сумерках пристроились в хвост вражеской колонны и прошли маршем вглубь обороны противника. А с рассветом атаковали и уничтожили немало живой силы техники.

За этот подвиг. Г.В. Басыров был награжден орденом Славы 3 степени.

Участвуя в освобождении Польши от фашистов 15 января 1945 года экипаж танка Басырова ворвался в расположение врага под городом Радом. Танкисты уничтожили 2 штурмовых орудия врага, более 20 гитлеровцев, сожгли более 10 повозок с военным имуществом. За умелое ведение боя старшина Басыров был **награжден Орденом Славы 2 степени.**



А в марте 1945 года, освобождая польские города, танкисты экипажа Басырова сожгли 3 вражеских танка, подавили 9 орудий, уничтожили множество вражеских солдат и офицеров. За это гвардии старшина Басыров удостоен **ордена Славы 1 степени.**

Георгий Васильевич говорил: «Воевать надо так, чтобы и грудь в крестах, и голова на плечах, а не в кустах! Правда, моя вот трижды в «кусты» падала, и все-таки на плечах осталась».

Не раз «смерть» подкарауливала солдата.

Первая пыталась настигнуть его летом 1944-го. У польского города Сельдце.

Танки двигались по болотистой местности, один из них попал в трясину. Остальные танки, и экипаж Басырова, отправились на выручку. И тоже увязли в болоте.
Внезапно начался вражеский артобстрел. Фашисты били по неподвижным машинам. Два танка загорелись. Из машины Басырова тоже повалил черный дым. Враги решили, что танк подбит. На самом деле дымили масляные тряпки, подожженные Георгием.

Когда дым рассеялся, фашисты подогнали тягач и стали вытаскивать танк из трясины. Как только гусеницы «тридцатьчетверки» оказались на твердой почве, танк взревел и рванул вперед, волоча на тросе вражеский тягач. Фашисты бросились в рассыпную, а герой вернулся с трофеем к своим.

Командир части же посчитал экипаж погибшим и отправил родителям бойца Геогрия Басырова похоронку.

Второй раз Георгий избежал гибели под городом Радом. Его танк наскочил на тяжелый фугас и взорвался вместе с экипажем. Басыров единственный из экипажа выжил. Его подобрали санитары у дороги и отправили в госпиталь. Тяжело контуженный, почти месяц он пролежал без движения, потерял слух, не мог разговаривать. Постепенно Георгий восстановился. А потом вернулся в свою часть. Командир опешил при его появлении: «Ты, Басыров, откуда взялся?». Его посчитали погибшим.



Георгий Васильевич вспоминает: «Прочитал свою фамилию на могильной дощечке, и совсем худо стало: В первый раз мамаша убивалась. Так хоть скоро от меня известие пришло. А теперь она, видать, похоронила насовсем»

Письмо они с капитаном написали в тот же вечер. А вскоре получили ответ:

«Что ж ты меня не жалеешь? Мне уже 56 лет, и сердце у меня больное. Я тебе задам перцу, когда возвернешься!»

Конечно, обещал Георгий матери: Больше такого не повторится, постарается третий раз не погибнуть.

Но третья опасность поджидала его у города Штеттин. Экипаж Басырова ворвавшись на первую улицу, чуть не столкнулся с вражеским танком. Танки выстрелили почти одновременно. Сильный удар! Танк влетел в какой-то двор, ударил в большой сарай и обрушил его на себя. Экипаж очнулся только через несколько часов. Лишь спустя 4 дня Георгий разыскал штаб. Там ему и сообщили, что похоронка уже отправлена.

Так Георгий Басыров стал легендой, воином «трижды воскресшим»!

Победу старшина Георгий Басыров встретил в Берлине – двадцатилетний ветеран, полный кавалер ордена Славы. – трем орденам Славы, двум орденам Отечественной войны, медалям «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина». ***Когда уходил на войну, ростом был метр, пятьдесят девять, а пришел – метр семьдесят. Возраст был такой – самое время расти.*** В общей сложности десять лет не выпускал из рук оружия Георгий Басыров – три года войны, пять лет службы в Германии, еще два года – дома, в Советском Союзе. А после возвращения домой пошел работать на Юргинский машзавод.

За 38 лет работы к боевым наградам добавились награды трудовые – «За трудовое отличие», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия В.И. Ленина». И

гражданские – Почетный гражданин Кемеровской области и Почетный гражданин города Юрги.



Георгий Васильевич Басыров ушел из жизни 14 сентября 2009 года, ему было 84 года. Светлая память об этом легендарном человеке навсегда останется в истории города и в наших сердцах. Ради нас он «похоронен был трижды заживо», ради нас воскресал, нам он оставил свои бессмертные орденские «звезды». В 2007 году сквер в Юрге рядом с Дворцом культуры «Победа» был назван именем Георгия Васильевича Басырова – полного кавалера ордена Славы, механика-водителя танка Т-34. Его имя увековечено на Аллее памяти и на аллее Героев.

Время Героев, по самому высшему праву,
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть, и славу, и долгую добрую память.
Время Героев, ты Память оставило нам.



Уголовно-правовая характеристика порчи земли (ст. 254 УК РФ): объект, объективная и субъективная стороны, субъект.

В рамках исследования проанализированы все статьи УК РФ предусматривающие уголовную ответственность за порчу земли. Анализ нормативно-правовой литературы, а также законодательных актов, позволил определить суть, объект охраны и ключевые элементы по каждой статье. Согласно действующему законодательству различают объекты общего и специального характера при порче земли .

Одной из фундаментальных проблем применения ст. 254 УК РФ является неопределенность правового режима «земли» как объекта уголовно-правовой охраны. В науке уголовного права и доктрине экологического права ведутся дискуссии относительно того, является ли почва лишь элементом земельного участка как объекта недвижимости или самостоятельным природным ресурсом. Законодатель в диспозиции статьи использует термин «земля», в то время как в специальных нормативных актах (Земельный кодекс РФ, ФЗ «Об охране окружающей среды») оперируют понятием «почвы» и «почвенного слоя». Данная терминологическая несогласованность приводит к трудностям при определении размера вреда. Если вред причинен только верхнему плодородному слою, возникают коллизии при квалификации действий по ст. 254 УК РФ и ст. 8.6 КоАП РФ (порча земель).[1]

Ключевым признаком состава преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 254 УК РФ, является «причинение вреда здоровью человека или окружающей среде». В диспозиции нормы отсутствует четкое определение количественного выражения данного вреда, что придает ему характер оценочного критерия. В отсутствие легальной дефиниции «существенного вреда» правоприменитель вынужден опираться на методики исчисления

[1] Мохова, Н. А. Порча земель: сравнительно-правовой анализ / Н. А. Мохова // Юридический вестник. — 2025. — № 3. — С. 45–52. — Текст : электронный.

размера вреда, утвержденные профильными ведомствами (например, Минприроды России). Однако эти методики зачастую носят ведомственный характер и не всегда коррелируют с критериями уголовно-правовой значимости последствий.[2]

За порчу земель статьей 8.6 КоАП РФ предусмотрена административная ответственность. В отличие от схожей по названию статьи, регулируемой уголовным законом, в административном законодательстве ответственность за порчу земель предусмотрена за самовольное снятие или перемещение плодородного слоя почвы (часть 1) и за уничтожение плодородного слоя почвы, а равно порчу земель в результате нарушения правил обращения с пестицидами и агрохимикатами или иными опасными для здоровья людей и окружающей среды веществами и отходами производства и потребления (часть 2).

Самовольное снятие плодородного слоя почвы означает его отделение от поверхности земли без разрешения. Самовольное перемещение плодородного слоя почвы – это осуществленное без надлежащего разрешения изменение пространственного расположения плодородного слоя почвы. Уничтожение плодородного слоя почвы может быть следствием механического воздействия, например, сноса плодородного слоя при строительстве, прокладке дорог; невыполнения мероприятий по рекультивации земель, проезда тяжелого транспорта и т.п.[3]

Порча земель в результате нарушения правил обращения с пестицидами и агрохимикатами или иными опасными для здоровья людей и окружающей среды веществами и отходами производства и потребления - это ухудшение ее качества в результате антропогенной деятельности, связанной с обращением опасных веществ и отходов, лишением

---

[2] Тихонов, А. Н. Проблемы правоприменения ст. 254 УК РФ / А. Н. Тихонов // Право и государство. — 2023. — № 6. — С. 40–46.

[3] Земельный кодекс Российской Федерации от 25 октября 2001 г. № 136-ФЗ (с изменения от 2 мая 2026 г. № 121-ФЗ) // СЗ РФ. — 2001. — № 44.

плодородного слоя почвы, увеличением количества химических веществ или уровня радиации и т.п. [4]

Объективная сторона представляет собой действия по привнесению в землю не характерных для нее физических, химических, биологических веществ, соединений, организмов, поэтому в предмет доказывания по рассматриваемом делу входит факт наступления последствий в виде порчи земель.

Санкция по уголовному законодательству предусматривает уголовное наказание в границе от штрафа в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев (по части 1) до лишения свободы на срок до 5 лет (по части 3). Санкция по административному законодательству – наказание в виде административного штрафа (для юридических лиц возможно и административное приостановление деятельности).[5]

Таким образом, главное отличие 254 статьи УК РФ от ст.8.6 КоАП РФ заключается в перечне уголовно наказуемых деяний, входящих в объективную сторону преступления, и в наступлении более тяжких неблагоприятных последствий.

[4] Тихонов, А. Н. Проблемы правоприменения ст. 254 УК РФ / А. Н. Тихонов // Право и государство. — 2023. — № 6. — С. 40–46.

[5] Земельный кодекс Российской Федерации от 25 октября 2001 г. № 136-ФЗ (с изменения от 2 мая 2026 г. № 121-ФЗ) // СЗ РФ. — 2001. — № 44.

Урок в 5а

Тема:Revision (повторение грамматического материала модуля 1)

№ этапа урока	Название этапа урока	Деятельность учителя и обучающихся	Время
1	Оргмомент Речевая зарядка	Приветствие. Хоровые ответы на вопросы. **Рапорт дежурного.** **Видео: Алфавит (поём)**	2’ 1’
2	Домашнее задание	Запись д/з: остаётся прежнее д/з	0,5’
3	Целеполагание. Подведение к теме урока	Look at the blackboard. Who can you see? Yes, you can see the King to be. ? **(плакат).** What are we going to speak about? Yes, about the verb to be! So, the theme of our lesson is «Revision ». The aim of our lesson is revision of grammar and lexical material of the first module. We’ll revise not only the verb to be but also personal pronouns and the indefinite article a/an.	0,5’
4	Актуализация знаний (грамматический и лексический материал)	**1)Let’s revise the grammar rule about the verb to be:** **(правило о глаголе to be - хором)** **2) Fill in the gaps: Read and translate!** **(презентация: слайды1и 2)**	7’
5	Применение знаний в новой ситуации	**Open your books at page 32, please!Ex 1.** (работа по учебнику) **p.32 ex.2**	6’
6	Аудирование с опорой на видео	**Watch the dialogues, please!** **(видео)**	3’
7	**Физкультминутка**	**Зарядка Head and Shoulders**	1’
8	Опрос правил (подготовка к с/р)	Правило об артикле Правило о личных местоимениях	3’
9	Самостоятельная работа	Now you will do the task. Take your Workbooks. Jptn them at page 21. Ex 1, 2, 3. **(материал из РТ).**	7’
10	Самопроверка (самооценивание)	Look at the screen and check yourself! Put a mark to yourself! **(слайд3)** Give me your WBs!	3’
11	Игра	**A Game**:It’s high time to play a little. Now look at the	5’

		screen. Do the task! **(видеоигра-Way Ahead №2в)- вставить артикль)** **Выходят по одному к доске и выполняют задание**	
12	Рефлексия. Итог урока.	-Do you like our lesson? Choose your answer on the slide and read it!**(слайд4)** -You were great! Thank you! Your marks are very good today. The lesson is over.**(слайд5)**	1’
			40’