

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №11 "Умка" г.Павлово

**Консультация для педагогов на тему:**

**«Логосказки, как эффективный метод в системе коррекции речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста»**

**Выполнила:**

учитель – логопед

Фарисеева Е.С.

2021 г.

«*Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, помочь ребѐнку узнать мири одарить его воображение».*

*Д. Родари.*

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи детей. Дошкольников имеющих различные речевые патологии, становится все больше, проблема речевого развития – одна из самых актуальных в современном детском саду.

Для успешной работы с дошкольниками важно подобрать эффективные методы коррекции речевых нарушений. Хорошим помощником в этой работе может стать сказка. Логопедическое воздействие в игровой, сказочной форме является наиболее универсальным, комплексным результативным методом воздействия в коррекционной работе.

***Логосказка*** — это целостный, педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, активации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), а также поддерживанию положительной мотивации к выполнению учебных задач.

***Основная цель логосказки*** — всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

При использовании логосказки решаются следующие ***задачи*** логопедической коррекции коммуникативной сферы:

* развитие диалогической и монологической речи;
* повышение эффективности игровой мотивации детской речи, её художественно-эстетической направленности и наполненности;
* коррекция и развитие психологической базы речи, взаимосвязи зрительного, слухового и моторного анализаторов;
* создание благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка посредством общения со сказкой;
* приобщение детей к красоте, точности и глубине художественного слова к прошлому и настоящему культуры, народному фольклору;
* осуществления сотрудничества учителя-логопеда и воспитателя с детьми и друг с другом на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создание атмосферы взаимопонимания и взаимопомощи.

Логосказки могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели логопедических и общеобразовательных групп. Эти сказки могут представлять собой целое занятие, часть занятия или дидактическую игру.

В работе с логосказкой придерживаюсь принципов:

* от простого к сложному (начинать работу с простейшего);
* от индивидуальных занятий до групповых;
* рассказывание сказки от 1-го и 3-го лица, до рассказывания и придумывания сказки «по кругу».

***Виды логосказок:***

* логосказки дидактического плана с включениями различных упражнений, испытаний, выполнения проб и т.д.;
* артикуляционные логосказки (развитие дыхания, артикуляционной моторики);
* фонетические логосказки (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков);
* логосказки для обучения грамоте (в звуках и буквах);
* пальчиковые логосказки (развитие мелкой моторики, графических навыков);
* логосказки на координацию и пространственную ориентировку (формирование зрительно-пространственных представлений);
* логосказки-тренинги, насыщенные определѐнными фонемами, словоформами, лексико-грамматическими категориями (авторские сказки учителей логопедов Г. А. Быстровой, Э. А. Сизовой, Т. А. Шуйской);
* лексико-грамматические логосказки (формирование и закрепление обобщающих понятий; сказки на словообразование, на расширение словаря антонимов, обогащение словарного запаса, согласование существительных с прилагательными, числительных с существительными, образование родственных слов, приставочных глаголов, притяжательных прилагательных; пространственные предлоги, совершенствование суффиксального словообразования, развитие сложных синтаксических конструкций);
* логосказки, способствующие формированию связной речи.

Для сказок можно использовать общеизвестные сюжеты, можно придумывать самим. Можно в совместном творчестве с ребенком частично изменять и дополнять сюжет по ходу занятия, можно разыгрывать сказки-спектакли, где дети одновременно и участники, и зрители происходящего

Для постановки логосказок можно использовать различные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, рукавичный, куклы на палочках и т. д.

В логосказку обязательно включаются артикуляционные, дыхательные, голосовые упражнения, а также упражнения на совершенствование графомоторных навыков, пространственной ориентировки, неизменно присутствуют задания для развития звукового анализа слов и фонематического слуха, игры для развития памяти, внимания, логического мышления. В игры – сказки можно включить задания на формированиепсихофизической сферы детей, т. е. психогимнастика (например, покажи, как испугался зайчик, как улыбнулась лягушка, как волк рассердился и т. д.).

Используя в своей работе элементы сказкотерапии, обязательно учитываем следующие особенности:

* речевой статус детей (общее недоразвитие речи II- III уровня, осложненное неврологической симптоматикой, в том числе синдромом дефицита внимания и гиперактивности, дизартрия);
* недостаточное развитие неречевых психических функций (особенно слухового внимания и памяти; недостаточное стремление к познавательному общению с взрослым; быстрая истощаемость произвольного внимания; низкая работоспособность);
* специфику возраста (высокая эмоциональность, непосредственность, повышенная возбудимость).

Выше перечисленные особенности детей приносят свою специфику в деятельность учителя-логопеда. Поэтому хочется отметить особенности выбора сказки:

* используются простые, хорошо знакомые детям сказки,
* сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей;
* возможное использование элементов сюжета, а не сказку целиком;

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность логопедической работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал.

Метод «логосказок» универсален и в том плане, что с его помощью можно решать проблемы детей любой социальной категории, будь это ребенок из социально-неблагополучной семьи, с задержкой психического развития или тяжелым нарушением речи.

*«Логосказки» оказывают психокоррекционное воздействие как на внутренний, так и на внешний мир ребенка, что обеспечивает необходимую эффективность работы. Предложенная мною методика способствует формированию у детей интереса к сказке, сказочным героям и речевой деятельности, поддерживает положительные отношения к занятиям, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в коррекционной работе, обучении и воспитании.*

*Успехов в работе!*

***Примерная логосказка. «Сказка о веселом язычке»*** *(эти сказки можно придумать самим, зависит от вашего воображения)*.

Жил – был на свете Язычок. Был у него свой домик. Этот домик – наш ротик. Двери в этом домике то открываются, то закрываются – вот так (упражнение *«Ворота»* открыть и закрыть).

Вот утром Язычок проснулся (потянуться, а затем пошел посмотреть (смотрим в одну сторону, а затем в другую, какая же на улице погода).

Язычок посмотрел сначала наверх – не идет ли дождик, а затем посмотрел вниз – гуляют ли ребята (упражнение *«Качели»* - на верхнюю губу – затем на нижнюю). Потом посмотрел на часы (упражнение *«Часики»*, пора завтракать. Язычок пошел на кухню и испек себе блинчики (упражнение *«Блинчики»*, налил варенье, какое оно вкусное! (упражнение *«Вкусное варенье»*).

Затем наш дружок достал свою любимую чашку (упражнение *«Чашечка»*) и выпил чаю. Потом умылся, почистил зубки (упражнение *«Почистим зубки»*, оделся и вышел на улицу.

Там Язычок увидел лошадку, решил поскакать на ней (упражнение *«Лошадка»* - быстро, так долго скакал на ней, что лошадка устала и медленно прискакала к песочнице – грибочку (упражнение *«Грибочек»*). А в песочнице было много игрушек: трубочка (упражнение *«Трубочка»*, и гармошка (упражнение *«Гармошка»*).

Затем Язычок решил покрасить забор (упражнение *«Маляр»*).

Вот и банка с краской рядом,

Обновить заборчик надо,

Язычок наш сильно устал,

Потому что забор красил и долго играл.

А теперь пора нам в путь,

Чтобы дома отдохнуть

Тут и сказочке конец,

А кто слушал, молодец.

А сейчас предлагаю вашему вниманию гимнастику в стихотворной форме . Гимнастику можно выполнять и под музыку (*«Антошка»*) и это уже будет называться логоритмика.

***Игровые упражнения, направленные на развитие артикуляционной моторики.***

Особое внимание заслуживают двигательные упражнения, сочетающиеся с артикуляционными упражнениями. Эти упражнения могут сделать занятие интересным и веселым, а также развивают подвижность челюсти, языка, губ и щек:

1 упражнение: *«Волшебный поцелуй»*

2 упражнение: *«Улыбочка – трубочка»* *(руки вперед, в стороны)*

3 упражнение: *«Поцелуйчики»* *(губы втянуты внутрь)*

4 упражнение: *«Лошадка»* *(цокот)*

5 упражнение: *«Барабан»* *(дэ-дэ-дэ)*

Эти упражнения можно включать в занятия, но по времени это должно занимать не более 10 минут.

Игровые упражнения для постановки дыхания, **формированию** правильного дыхания уделяется особое внимание, ведь это основа для нормального звукопроизношения и речи в целом.

*«Футбол»* *(вата, трубочки, кирпичичи)*

*«Покати карандаш»* *(карандаши)*

*«Каша»* *(пых-пых-пых)*

*«Комарик»* *(з-з-з туловище повернуть)*

*«Пилка дров»* *(вдох - на себя, руки от себя – выдох)*

Дыхательную гимнастику рекомендуется проводить каждый день, но не более 3 минут. Эти упражнения можно включать в **логосказку**.