

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 «Умка» г.Павлово

**Консультация для педагогов
«Приобщение дошкольников к русскому народному
творчеству посредством музыки»**



Подготовила:
Ищенко Ж.Г. –
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

2023г.

Современная жизнь стремительно меняется. Мы едва успеваем за бешеным ритмом каждодневных дел, проблем. К сожалению, меняются нравы, стиль взаимоотношений между людьми. И, пожалуй, самая большая проблема настоящего времени – упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. В последнее время педагоги, родители все чаще с тревогой отмечают проблемы общения у дошкольников. Дети не могут поддерживать контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в себе.

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Воспитание детей легче осуществлять через приобщение их к народным истокам. Русский фольклор глубоко патриотичен. Как важно это в настоящее время социальной нестабильности. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине.

Музыка помогает человеку стать намного богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. Ребенок эмоционально реагирует на музыку с первых дней жизни. Большинство малышей к приходу в детский сад, уже имеет небольшой багаж впечатлений, связанный с народным музыкальным фольклором: слышали колыбельную песню мамы, веселое подпевание мелодий. Эти впечатления мы стараемся закрепить и расширить с первого дня пребывания ребенка в детском саду, давая понятные и доступные им народные потешки, попевки, песни. Уже в произведениях для самых маленьких очень ярко отображена природа, выражается ласковое доброжелательное отношение к птицам, животным: «Зайчик, ты зайчик», «Птичка», «Петушок»... Для детей младшего дошкольного возраста характерно образное мышление, поэтому, когда дети видят игрушку, картинку и показ сопровождается музыкой, дети быстрее и глубже воспринимают произведение и понимают его. Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает или «убаюкивает» куклу.

От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, выразительности передачи игровых действий в сочетании со словом, использовать многообразие народной музыки: для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр, для игры детских музыкальных инструментах. Богатые разнообразные ритмы, яркая гармония вызывают у детей эмоциональную отзывчивость. Подбирая репертуар для исполнения, следует остановить свой выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету. Следить за тем, чтобы диапазон соответствовал возрасту детей. Большой интерес дети проявляют к образным песням: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», Андрей-воробей», «Танечка, баю-бай», «Барашеньки», «Блины», «Сею-вею снежок», «Котенька-коток», которые можно инсценировать, обыграть. Музыкально-ритмические движения очень многие основаны на выполнении под русские

народные мелодии: «Ах, ты, береза», «Из-под дуба», «Сударушка»..., т.к. в основном, вся русская народная музыка имеет 2-х частную форму, что дает детям возможность слышать и менять соответствующие движения.

Музыкальный фольклор – уникальное явление. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческого начала ребенка, раскрытию лучших качеств его личности. Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому русские народные песни и игры помогают посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле.



На занятиях дети разучивают русские народные пляски, хороводы. Как и песня, пляска отражает представления народа о прекрасном человеке, о лучших чертах национального характера. Обучая детей русской народной пляске, ставится задача познакомить их с характером движений, которым присуще веселье, задор в сочетании со скромностью. Дети знакомятся с такими элементами русских народных плясок, как хороводный шаг, шаг с притопом на месте, «топотушки», шаг с припаданием.

Народные игры как жанр устного, музыкального народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости, творчества.

Также происходит знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. Дети учатся игре на детских музыкальных инструментах: ложках, трещотках, коробочке, стиральной доске и др., которые затем используются в игре оркестром.



Очень часто в разделах слушания музыки по разным возрастам включаются русские народные плясовые, колыбельные. Слушая народные мелодии, в исполнении оркестра, дети различают музыкальные инструменты по тембровому звучанию, развивая умение различать инструментальную музыку, вокальную и оркестровую. Народными пословицами, поговорками, загадками обогащается восприятие музыки детьми.

С огромным участием в русских «Петушок», «Прятки», «кот» и др.



удовольствием дети народных игр: «Ловишки», «Васька

Дети очень любят примерять костюмы. Ведь костюм помогает ребенку войти в образ. Так, надев расшитый тесьмой сарафан и яркий кокошник или ободок, девочки чувствуют себя в танце уверенно, «как лебедушки» плавно плывут в танце. Мальчики, надев косоворотки, фуражки с цветком, вышагивают уверенно, «молодецкой» поступью. Используя народные костюмы, мы приобщаем детей к народному искусству, воспитываем в них национальную гордость.

Важную роль играет привлечение родителей для участия в народных праздниках. Так ежегодные осенние посиделки и весенние ярмарки способствуют объединению родителей и детей национальной идеей. Родители с удовольствием участвуют в играх и плясках с детьми. Праздники с элементами фольклора, где родители поют частушки, играют на музыкальных инструментах и танцуют русские народные танцы «Кадриль», или «Ручеек» надолго остаются в памяти.

Так же в работе с родителями помощь в донесении информации оказывают ширмы познавательного характера по фольклору, где родители могут познакомиться с историей возникновения праздников, обычаями и приметами.

Практический опыт показал, как сложно донести до понимания детей даже короткие фольклорные произведения, т.к. в поговорках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы наглядные средства. Очень важно активное сотворчество взрослого и детей, умение взрослого включиться в игровое взаимодействие с детьми, способность вовремя дать детям возможность проявить самостоятельность, поощрить их воображение и фантазию.

Народное творчество – кладезь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота.

РЕКОМЕНДАЦИИ: Широко внедрять в работу детского сада: народные игры, песни, хороводы; использовать поговорки, потешки, скороговорки для развития речи детей. Знакомить детей с народными праздниками и обрядами. Привлекать родителей к организации и участию в фольклорных праздниках и развлечениях. Вести просветительскую работу среди педагогов и родителей по использованию фольклора в воспитании детей. Воспитывать в наших детях любовь к искусству своего народа.

