

6+

Умный журнал для родителей, детей и педагогов

Звёздочка наша

№ 1 (149) / 2026



Россия. Гордимся и любим тебя



Конкурс

“Звёздочка наша”

Положение, Приказ и Объявление о конкурсе «Мудрость культуры в народной сказке хранится» с QR-Кодом на сайте zyvozdochkanasha.ru

0+

Внимание! Приглашаем всех желающих всех возрастов принять участие во всероссийском конкурсе, посвящённом Году единства народов России,

“Мудрость культуры в народной сказке хранится”

Участие в конкурсе бесплатное. Гран-при конкурса 1 200 рублей в каждой номинации.

Диплом победителей Гран-при - бесплатный. Гран-при может быть несколько по решению организатора и жюри конкурса.

Номинация рукотворная «Сказку мастерим»

На конкурс принимаются **рукотворные поделки или рукотворные картины персонажей или сюжетов из народных сказок народов России**, выполненные из любых материалов любой техникой. Дошкольникам и школьникам 1-х классов можно в сотворчестве со взрослым, остальные участники выполняют работу самостоятельно.

Критерии оценивания: соответствие теме; авторская идея; новизна; оригинальность работы; ручной труд; творческий подход; аккуратность выполнения.

Номинация «Иллюстрация к любимой сказке»

На конкурс принимаются **иллюстрации (рисунки) к любимым народным сказкам народов России** любого формата, выполненные красками, гелиевыми ручками, карандашами, гуашью, восковыми мелками, пастелью, углём. Дошкольникам и школьникам 1-х классов можно в сотворчестве со взрослым, остальные участники выполняют работу самостоятельно. Фотошоп, рисование на компьютере и искусственный интеллект не использовать.

Критерии оценивания: соответствие теме; авторская идея; оригинальность, новизна; творческий подход; аккуратность выполнения.

Для всех конкурсных работ обязательно наличие следующих данных – фамилия, имя, возраст, детский сад или школа (для взрослого участника – род деятельности, место работы), место проживания – город, село, регион; контактный номер сотового телефона, адрес электронной почты. Все данные перечислить просто в письме через запятую, без оформления паспорта и таблицы, документа Word и PDF.

Принимаются индивидуальные, коллективные и семейные работы.

Конкурсные работы присылать с 20 марта по 7 апреля (включительно) 2026 г.

Конкурсные работы присылать на эл. адрес: zyvozdochkanasha@mail.ru с указанием номинации **в виде двух фотографий (все файлы только JPEG): 1.** участник с творческой работой; **2.** отдельно чёткая фотография работы – поделки (или рукотворной картины) или иллюстрации.

Обязательно указывать название народной сказки и какого она народа России.

Ничего не архивировать! Данные участника или список участников писать просто в эл.письме. Одним письмом можно присылать творческие работы нескольких участников – фотографии (не более 20 в письме), подписанные фамилиями. Тема эл.письма: Народная сказка. От одного участника – не более одной работы в одной или двух номинациях.

Итоги конкурса – 10 апреля 2026 года

При желании можно **оплатить и заказать** после объявления Итогов конкурса: победителям – Дипломы (I, II, III место); участникам – Грамоты за участие в конкурсе, **Благодарность** – руководителю.

Стоимость оформленных Дипломов, Грамот и Благодарностей с рассылкой на электронный адрес - 250 рублей за один наградной. Порядок оплаты и получения наградных - в Протоколе итогов конкурса (можно скачать на сайте с 10 апреля 2026 года, возможна рассылка на эл.адреса участников конкурса). Наградные документы оплаченные и заказанные с 10 апреля по 15 апреля (включительно) 2026 г. будут предоставляться в электронном виде с QR-Кодом Конкурса на указанные в заявке эл.адреса до 22 апреля (включительно) 2026 года.

Справки по тел. 8-924-615-73-43 (Попова Людмила Жоржевна, с 10.00 до 19.00., время иркутское)

ВНИМАНИЕ: на сайте zyvozdochkanasha.ru и в Положении о конкурсе представлен Перечень некоторых народных сказок народов России, к которым можно нарисовать иллюстрацию или сделать поделку.

Дорогие друзья! В соответствии с "Законом о персональных данных" присылая фотографии, в том числе детей, на конкурсы всероссийского журнала "Звёздочка наша", вы даёте согласие на размещение конкурсных работ (в том числе фотографии, подписи авторов к ним) на сайте журнала "Звёздочка наша" и в печатных изданиях журнала "Звёздочка наша"



В номере:

Страницы истории

195 лет со дня рождения. Ульянов Илья Николаевич:
За всеобщее равное образование! с.4

Россия. Гордимся и любим тебя

Неофициальные символы Алтайского края с.6

Педагогическая копилка

«Гонки на Байкале», или как дошкольники создали
свою образовательную вселенную с.8

А что у Вас?

Планета «Точка Будущего», где каждый ребёнок
находит свою орбиту с.10

Мир писателей и книг

Агния Барто и её вечное пламя в сердцах детей с.12

Как будто я огонь зажёл с.13

В стране весёлого детства с.16

Театр и дети

Театр и развитие речи с.18

Будь здоров!

Развиваем крупную моторику у детей с.20

Спортивный калейдоскоп с.22

Кроссворд «Виды спорта» с.25

Удивительный мир природы

Дыхание дикой природы с.26

Народные традиции

Весна! Традиции и праздники с.30

Весна учит говорить. Развиваем речь
через традиции с.32

Весенний подарок с.34

Почта Звёздочки

Танцы с детства с.36

Воспитатель как создатель, соавтор
и творец с.38

Мастерилка

Русская берёза с.39

Кукла «Крестец» с.40

Литературный калейдоскоп с.42-45

Конкурс с.2,46,47





195 лет со дня рождения Ульянов Илья Николаевич: За всеобщее равное образование!

Илья Николаевич Ульянов – великий российский государственный деятель в сфере образования XIX века, педагог, сторонник всеобщего равного и для всех национальностей образования. Действительный статский советник. Отец В. И. Ленина.

Родился 19 (31) июля (по другим сведениям 14 июля) 1831 года в Астрахани в семье крестьянина, портного. Фамилия при рождении – Ульянин. Когда Илье было всего пять лет, его отец умер, и забота о семье легла на плечи старшего брата Василия.

Илью приняли в Астраханскую мужскую гимназию, которую он окончил в 1850 году, став первым в истории учебного заведения гимназистом, получившим серебряную медаль. Тяжелые события и факты (отсутствие отца-кормильца, большая семья) не лишили молодого человека стремления к знаниям. В 1850 году он поступил в Казанский университет на физико-математический факультет. На тот момент учебное заведение возглавлял выдающийся ученый Н.И. Лобачевский, который отличался прогрессивными взглядами на педагогику, науку и общество. Благодаря ему формировались взгляды молодого Ильи Николаевича. Будучи студентом, юноша занимался в метеорологической и астрономической обсерваториях. Это способствовало тому, что Илья Ульянов получает ученую степень кандидата математических наук за работу «Способ Ольберса и его применение к определению орбиты кометы Клинкерфуса». В 1854 году он с отличием окончил университет.

В середине 1855 года молодой ученый был назначен учителем математики и физики Пензенского дворянского института с заведованием институтской метеорологической станцией (по распоряжению Н.И. Лобачевского). По сути, Пенза для Ульянова стала началом его самостоятельной деятельности в педагогике, науке, обществе. Здесь Илья Ульянов проявил себя высококвалифициро-



ванным педагогом и воспитателем. Ему принадлежит ряд инициатив в сфере просвещения. Одновременно с этим работа дала ему навыки руководителя, которые получили свое развитие в последующие годы.

В Пензе Илья Николаевич встречает Марию Александровну Бланк, которая становится его женой, подарившей ему впоследствии восьмерых детей (двое умерли в младенчестве).

В 1863 году семья переезжает в Нижний Новгород, где Илья Ульянов получает должность

старшего учителя математики и физики в мужской гимназии. Одновременно с этим ведет преподавательскую и воспитательную работу в других учебных заведениях Нижнего Новгорода. Илья Николаевич проявляет творческий подход к учебному процессу, постепенно у него формируется собственная педагогическая система и взгляды на образование.

В 1869 году Илья Николаевич Ульянов получил назначение на должность инспектора народных училищ Симбирской губернии, а через пять лет – директором народных училищ. Последнее назначение расширило возможности педагога-новатора. Директор Ульянов, в первую очередь, лично ознакомился с состоянием училищ. Оно было плачевным: из 421 школы работали только 89, а более трети учителей не были профессионалами, их замещали приходские священники. Земская власть демонстративно бездействовала. Энергичный и самоотверженный И.Н. Ульянов смог привлечь на свою сторону прогрессивные круги губернии. Вскоре Симбирская губерния вошла в число лучших в сфере народного образования.

Особое внимание Илья Ульянов уделял просвещению нерусских народов Среднего Поволжья: чувашей, мордвы, татар – проводил работу по снабжению нерусских школ учебниками и наглядными пособиями на родном языке, обучение в школах велось на их родном языке.



“Звёздочка наша”



Ульянов Илья Николаевич и Мария Александровна с детьми

Илья Николаевич Ульянов, достижения которого в сфере народного образования вызывают глубокое уважение к нему у всех прогрессивных людей прошлого и нынешнего времени, провел гигантскую работу по совершенствованию системы образования в России.

Под его руководством в 1872 году была открыта Порецкая учительская семинария, подготовившая целую плеяду учителей-ульяновцев. В школы пришли педагоги-профессионалы. (За все годы деятельности из стен здания Порецкой семинарии в совокупности выпустились 23 160 учителей).

В губернии увеличилось число образовательных заведений. Только количество чувашских школ было доведено до тридцати восьми.

По данным исследователя В. К. Воробьева, который изучал годовые отчёты И.Н. Ульянова, в губернии было построено 261 новое школьное помещение. Ежегодно в среднем строилось по 16 зданий как для новых, так и для старых школ.

Значительная часть школ открывалась при участии органов земского и городского самоуправления, губернского и уездных училищных

советов, казны, местных помещиков и дворян, но многие школы создавались по инициативе самого И.Н. Ульянова. Архивы подтверждают, что Илья Николаевич жертвовал личные средства на новые школы, издание учебников.

И.Н. Ульянов был инициатором и руководителем учительских съездов, организатором различных мероприятий в области педагогического образования.

Награды И.Н. Ульянова: ордена Св. Станислава 1-й степени, Св. Анны 2-й степени. В 1877 году получил чин действительного статского советника (IV класс Табели о рангах), после 1856 года дававший право на потомственное дворянство ему самому, супруге Марии Ульяновой и всем детям, рождённым после даты старшинства в чине (младшей дочери Марии). В январе 1882 года был награждён орденом св. Владимира 3-й степени, тем самым потомственное дворянство было сообщено всем его детям вне зависимости от даты рождения (как после, так и до награждения), то есть, в том числе, и среднему сыну Владимиру Ульянову.

Умер 12 (24) января 1886 года в Симбирске от кровоизлияния в мозг на 55-м году жизни.

Илью Николаевича Ульянова знают, ценят, чтят и поныне. Его имя с советских времён носит Чувашский государственный университет – один из ведущих ВУЗов республики Чувашия. В селе Ходары Шумерлинского муниципального округа с 1981 года действует музей-мемориал Ильи Николаевича Ульянова. В селе Порецкое сохранилось здание открытой и так любимой им учительской семинарии (сейчас не эксплуатируется). Именем Ильи Николаевича Ульянова названы улицы во многих городах России.



Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова



Бюст И.Н. Ульянова, г. Ульяновск



Кольишкина М.Н., Дударева Е.Н., воспитатели МБДОУ «Детский сад №167- центр развития ребёнка», г. Барнаул

Неофициальные символы Алтайского края

В группе «Родничок» МБДОУ «Детский сад №167 - центр развития ребёнка» прошло мероприятие, посвященное истории нашего края. Один из разделов мероприятия мы посвятили неофициальным символам Алтайского края.

Инициативная группа семей воспитанников подготовила совместные презентации о таких неофициальных символах Алтайского края, как:

Берёза. Берёз в Алтайском крае много. Они стали частью жизни русского человека: летом укрывают от солнца, а зимой дают огонь, чтобы согреть избы.

Белка стала неофициальным символом Алтайского края благодаря своей ловкости, скорости движений, трудолюбию и упорству. Она символизирует красоту природы, а также способность русского народа выживать в трудных условиях.

Медведь ассоциируется, прежде всего, с силой и могуществом, и именно это побуждает большинство признавать его олицетворением Алтайского края. Одни считают, что медведь символизирует миролюбивую силу – «это сильное, уравновешенное животное, его трудно вывести из себя», другие – что «он выражает свирепость и силу».

Пшеница, самовар, матрёшка, народные праздники и др.





“Звёздочка наша”

В результате обсуждений и рефлексии родители пришли к выводу, что неофициальные символы – это очень интересная тема, и решили вспомнить свои семейные традиции и прожить по ним один из народных праздников.

Дети встречали героев, отгадывали загадки, читали стихи, выполняли интересные задания с элементами Реджио-педагогике.

Знакомясь с Медведем, дети узнали много про это животное. Считается, что они появились на Земле примерно 6 миллионов лет назад. Единственные в своём роде хищники, которые питаются травами, корой, а ещё любят сладости. Всё это о медведях. Животные, с которыми у многих иностранцев ассоциируется жизнь сибиряков. Медведь – признанный туристический символ Барнаула, хранитель города.

Итогом мероприятия стало изготовление поделки из природного материала «Мишка в шубке». В результате совместной работы детей, родителей и педагогов группы была создана интерактивная стена с разнообразным и интересным материалом по Алтайскому краю и авторскими дидактическими играми.

Образ медведя давно стал неофициальным символом региона, это может нравиться, а может и нет. Но первое, что спрашивают у жителей края гости из других регионов и стран: а правда, что у вас по улицам медведи ходят?

В наше время, когда многое утеряно и позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о своих корнях, о жизни наших предков. Очень важно приобщение детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живёшь.

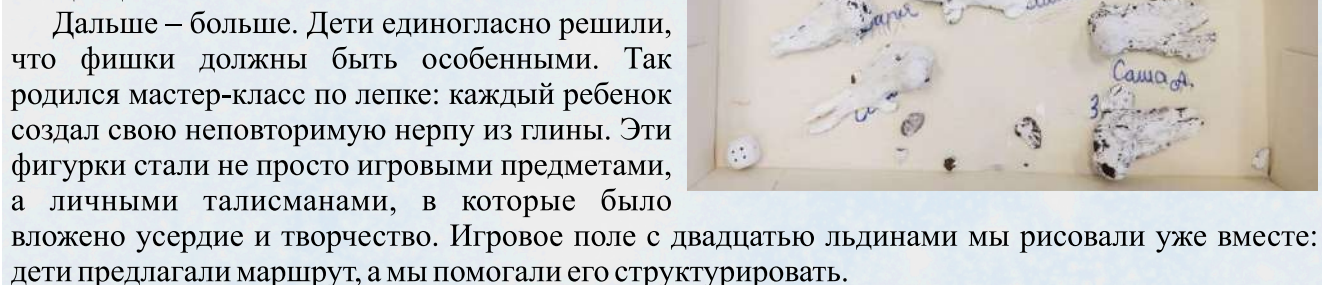
Неофициальные символы Алтайского края – это не только «визитная карточка» края, говорящая о его неповторимости, но и своеобразный памятник истории и культуры, отражающий основную направленность развития страны.



«Гонки на Байкале», или как дошкольники создали свою образовательную вселенную

Результатом одного из таких поисков стал уникальный проект – настольная игра «Нерпы-эрудиты. Гонки на Байкале». Но это не просто игра. Это целая образовательная вселенная, сочиненная и воплощенная руками и умом старших дошкольников.

Ответ превзошел все ожидания. Вспомнив недавнюю тему о родном крае и Байкале, ребята предложили идею гонок. Не простых, а интеллектуальных, где по льдинам Байкала наперегонки плывут нерпы. Так родилась концепция.



Правила просты и гениальны, как все детское. Кидаешь кубик – передвигаешь свою нерпу по льдинам. Цель – первым достичь финиша. Но «соль» игры – в специальных льдинах.

Попадая на такую льдину, игрок вытягивает карточку с заданием. И вот он, педагогический

фокус: чтобы сделать следующий ход, задание нужно выполнить. Внезапно необходимость решать пример, выкладывать схему палочками Кюизенера или строить логическую цепочку из блоков Дьенеша становится не обязанностью, а ключом к победе, желанным и волнующим действием.

«Сочиняй-ка» – на развитие речи и математического воображения (составь задачу про перп).





“Звёздочка наша”

«**Логический Байкал**» – работа с блоками Дьенеша.

«**Веселая числовая льдина**» – конструирование чисел в процессе подвижной игры.

«**Эрудит**» – проверка знаний о флоре и фауне Байкала.

«**Творческая**» – мини-задание на пантомиму или рисунок.

Таким образом, игра стала естественным пространством для интеграции всех образовательных областей: от математики и экологии до речи и художественного творчества.



Педагогические находки: Что дала нам эта игра?

1. Мотивация через субъектность. Дети берегут игру, потому что это их творение. Они объясняют правила новичкам, гордятся своими слепленными нерпами и с азартом включаются в процесс, который сами же и придумали.

2. Обучение без принуждения. Мы, педагоги, лишь задаем рамки и наполняем карточки актуальным содержанием. А двигатель игры – детское желание выиграть, проявить себя, обогнать соперника. Образовательная задача решается попутно, но при этом – осознанно и качественно.

3. Развитие «мягких навыков». Игра учит куда большему, чем цифры и буквы. Это школа социального взаимодействия: умение ждать своего хода, достойно проигрывать, радоваться за другого, помогать тому, кто затрудняется с заданием (по правилам, можно попросить «совет мудрых нерп»).

4. Преемственность в действии. Игра готовит к школе комплексно: тренирует усидчивость, умение следовать сложным инструкциям, принимать решение и нести за него ответственность (неверный ответ – пропуск хода).



Игра как отправная точка

«Гонки на Байкале» перестали быть просто игрой. Они стали форматом, который можно наполнять новым содержанием. Уже сейчас дети предлагают новые карточки: «А давайте добавим задание на чтение слогов!» или «Сделаем льдину с физкультминуткой!».

Этот опыт доказал нам главное: когда ребенок становится не объектом, а соавтором образовательного процесса, его познавательная энергия превращается в мощный ресурс для развития. Мы не просто подготовили детей к школе. Мы вместе с ними построили мост, по которому они с интересом и уверенностью идут в будущее. И на этом мосту им весело, потому что они сами выбирали, из каких «льдин» его сложить.

Совет коллегам: Попробуйте отдать детям инициативу. Задайте только тему и рамки. Вы удивитесь, насколько глубоко и точно дети чувствуют, как учиться интересно. Возможно, следующая образовательная вселенная родится в вашей группе.



А что у Вас?

“Звёздочка наша”

Горбунова Т.В., воспитатель подготовительной группы
ЧОУ «ОК «Точка Будущего» г. Иркутск

Планета «Точка Будущего», где каждый ребёнок находит свою орбиту

Детский сад ЧОУ «Точка Будущего» – это живая модель общества, в котором хочется жить завтра.

«Мама, я сегодня был пилотом!» – с этими словами пятилетний Никита встречает родителей. А его подруга Маша, которая ещё полгода назад стеснялась громко говорить, сегодня вела для нас экскурсию по мини-музею «Старинная изба». Эти маленькие победы – не случайность, а результат системы, которую мы выстраиваем каждый день. Я, Татьяна Владимировна, воспитатель детского сада «Точки Будущего», хочу рассказать, как работает эта «фабрика открытий».

Наш детский сад – часть большого благотворительного проекта, и с самого начала его философия, а развивать и раскрывать. Мы исходим из простой, но революционной для массового образования мысли: дети не готовятся к жизни – они уже живут. И их сегодняшние интересы – это компас, указывающий на их природные склонности.



Как находится детская «искра» (от наблюдения к проекту).

Наша работа начинается не с плана занятий, а с внимательного наблюдения. Кто из детей на площадке часами наблюдает за жуками? Кто тихонько напевает себе под нос? Кто безошибочно собирает самый сложный конструктор? Эти «маркеры» – отправные точки. На их основе рождаются проекты. Не мы, педагоги, придумываем тему, а мы её «ловим» у детей и создаём развивающую среду. Заинтересовались птицами? Отлично! Теперь на неделю наша группа превращается в орнитологическую лабораторию: мы лепим гнёзда, изучаем перья, слушаем пение, рисуем плакаты. В этом процессе «естественным путём» возникает необходимость посчитать яйца в кладке (математика), описать окраску (развитие речи), понять механизм полёта (окружающий мир).

Среда, которая провоцирует на открытия.

Пространство нашего сада – это не коридоры с кабинетами, а мастерские и лаборатории.



Здесь есть зона конструирования с настоящими инструментами (под присмотром), арт-ателье, научный уголок с микроскопами, кулисы для театра. Ребёнок может перемещаться, следуя за своим интересом. Мы не говорим: «Тимофей, иди рисовать, потому что сейчас творчество». Мы говорим: «Тимофей, ты



хотел сделать машину времени для рыцаря. В мастерской есть материал, а в арт-зоне можно раскрасить».



“Звёздочка наша”

Команда как группа поддержки талантов.

Для реализации такого подхода воспитатель не может быть один. Над развитием каждого ребёнка работает сплоченная команда. Если видим у малыша склонность к ритму и музыке, подключаем музыкального руководителя для индивидуальных занятий. Если ребёнок проявляет невероятную фантазию в рассказах, воспитатель и логопед помогут ему создать свою первую книгу. Психолог наблюдает, как ребёнок проявляет себя в разных ситуациях, и даёт нам ключи к его мотивации.



Инклюзия как естественный полигон для развития «гибких навыков».

В такой системе дети с особыми образовательными потребностями — не «объекты заботы», а полноценные участники процесса, обладающие своим, порой неочевидным, потенциалом. Их присутствие учит остальных детей эмпатии, терпению, умению договариваться и помогать. А для «особых» детей среда, насыщенная проектами и интересом, становится мощнейшим стимулом для развития. Мы верим, что у каждого есть дар. Задача — создать условия, где он сможет проявиться, будь то дар художника, исследователя, миротворца или изобретательного рассказчика.



Не для галочки, а для жизни.

Мы не готовим детей к тестам. Мы готовим их к неопределённому будущему, вооружая самыми важными навыками: умением задавать вопросы, искать информацию, работать в команде, доводить дело до конца и, главное, познавать себя. Когда выпускник нашего сада говорит: «Я знаю, что у меня хорошо получается придумывать истории», — это и есть наша главная оценка.



«Точка Будущего» — это эксперимент, который удался.

Он доказывает, что российское образование может быть гибким, персонализированным и ориентированным на Человека. Мы растим не «удобных» учеников, а авторов своей жизни, которые с детства знают цену своим способностям и с уважением относятся к талантам других. И в этом, я уверена, и заключается настоящая «точка будущего» для нового поколения России.





Игнатьева С.В., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска
детский сад № 184, г. Иркутск

Агния Барто **и её вечное пламя в сердцах детей**

В этом году мы отмечаем знаменательную дату – 120-летие со дня рождения Агнии Львовны Барто, чье имя стало синонимом детства для многих поколений. Ее стихи, такие простые и одновременно глубокие, словно зажгли огонь в сердцах миллионов детей, осветив их мир добротой, юмором и мудростью. «Как будто я огонь зажёл» – эти слова из ее стихотворения «Флажок» могли бы стать девизом всей ее жизни, ведь она действительно зажгла в детских душах нечто неугасимое.

Путь Агнии Львовны в литературу начался с поэзии, но именно детские стихи принесли ей поистине всенародную любовь. Ее первые сборники, такие как «Игрушки», «Девочка-ревушка», «Стихи детям», мгновенно завоевали признание. В них не было назидательности или скучных нравоучений. Вместо этого – живые, узнаваемые образы, знакомые каждому ребенку ситуации и неповторимый, легкий ритм.



Кто из нас не помнит стихи про мишку с оторванной лапкой, про бычка, идущего по шаткой доске, или про несчастного промокшего зайчика на скамейке? Эти герои стали частью нашего детства, они жили в наших играх, в наших разговорах. Агния Барто умела говорить с детьми на их языке, понимать их радости и печали, их страхи и мечты. Она видела мир их глазами, и в этом была её главная сила.

Стихи Барто – это не только развлечение. За кажущейся простотой скрывается глубокая мудрость и тонкое понимание детской психологии. Она учила детей быть добрыми, честными, заботливыми. Её герои, совершая ошибки, всегда находили в себе силы признать их и исправиться.

Агния Львовна Барто была не только талантливой поэтессой, но и активным общественным деятелем. Она много работала с детьми, занималась вопросами их воспитания и защиты. Во время Великой Отечественной войны она организовала сбор детских книг для эвакуированных детей, а после войны активно участвовала в создании Детского фонда имени В.И. Ленина. Ее деятельность была направлена на то, чтобы сделать мир детей лучше, безопаснее и счастливее.

После войны, пережив личную трагедию (гибель сына), она посвятила годы поискам разлученных семей, написала пронзительную поэму «Звенигород» о детдомовцах и вела передачу «Найти человека», соединившую сотни людей.

Сегодня, спустя 120 лет после ее рождения, стихи Агнии Барто продолжают жить. Они звучат в детских садах и школах, их читают родители своим малышам, их цитируют взрослые, вспоминая свое детство. Ее творчество стало неотъемлемой частью русской культуры, символом беззаботного и счастливого детства.



Агния Львовна Барто действительно «зажгла огонь» – огонь любви к чтению, огонь доброты, огонь познания мира. И этот огонь продолжает гореть в сердцах детей, освещая их путь и делая их жизнь ярче. Ее наследие – это бесценный дар, который будет согревать и вдохновлять новые поколения.

В этот юбилейный год мы с благодарностью вспоминаем Агнию Львовну Барто, чьи слова продолжают звучать, как вечное пламя, согревая и освещая мир наших детей.



Как будто я огонь зажёт

В этом году нашим журналом был организован всероссийский творческий конкурс, посвящённый 120-летию юбилею Агнии Львовны Барто, «Как будто я огонь зажёт».

В Протоколе итогов конкурса победителей: **2 079**.

И дети, и взрослые проявили себя в номинациях: «Рисунок к произведению А. Барто» и «Любимое произведение А.Барто».

По итогам конкурса издан Арт-альбом «Как будто я огонь зажёт», в который вошли многие творческие работы победителей этого всероссийского конкурса. Авторы – взрослые и ребята из разных уголков России.

Арт-альбом

«Как будто я огонь зажёт»:

- * формат А4
- * 72 страницы, полноцвет
- * мелованная бумага (гладкие страницы с яркими иллюстрациями)
- * плотная обложка

По данной ссылке можно бесплатно скачать
Арт-альбом «Как будто я огонь зажёт» (PDF)
ИЛИ

на сайте журнала «Звёздочка наша»
в разделе «Наши книги»:

<http://zvyozdochkanasha.ru/Наши-книги/>



По указанному выше QR- коду и ссылке
можно получить информацию как
приобрести печатный экземпляр книги,
прочитать порядок получения
Свидетельства о публикации
в Арт-альбоме «Как будто я огонь зажёт».
Сроки ограничены!



На сайте: <https://zvyozdochkanasha.ru/Арт-альбом-Как-будто-я-огонь-зажёт/>



Дорогие читатели, представляем вам некоторые творческие работы участников всероссийского конкурса «Как будто я огонь зажёл». Вспоминаем вместе любимые стихотворения Агнии Барто.



Перепелкина Надежда,
Иркутский техникум транспорта и
строительства, г. Иркутск



Чернова Малина,
МКДОУ № 6, г. Киров



Ильина Арина, МБДОУ «Детский сад № 255»,
Кемеровская область, г. Новокузнецк

Бычок

Идет бычок, качается,
Вдыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!



Дидрих Дарья, МКДОУ Тальменский
детский сад № 9 Тальменского района,
Алтайский край, р.п. Тальменка

Лошадка

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.



“Звёздочка наша”

Мячик

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.



Гвоздев Демид, МБОУ СОШ № 4,
ХМАО (Югра), г. Урай

Козлёнок

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.



Устенко Татьяна Васильевна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад № 32 «Счастливое детство», г. Рубцовск

Зайка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Флажок

Горит на солнышке
Флажок,
Как будто я
Огонь зажег.



Уразумбетова Варвара,
МКДОУ детский
сад «Сказка»
г. Тайшета,
Иркутская область



В стране весёлого детства

25 февраля Людмила Попова, учредитель и главный редактор журнала «Звёздочка наша», приняла участие в качестве члена жюри и спонсора в конкурсе чтецов «В стране веселого детства», посвященном 120-летию со дня рождения любимой всеми детской писательницы Агнии Львовны Барто.

Удивительное и доброе литературное событие состоялось в МБДОУ г. Иркутска № 114. Музыкальный зал был специально оформлен. Со стихотворениями Агнии Барто выступили дошкольники от 3-х до 7 лет.



Творческие номера помогали детям подготовить родители и педагоги, и сильная подготовка чувствовалась. Даже малыши рассказывали стихотворения достаточно сложные для своего возраста. Многие юные чтецы использовали атрибуты для выступления, соответствующие наряды, что помогало лучше раскрыться, почувствовать себя в образе героя произведения.

Все участники блестяще справились с волнением и проникновенно читали стихи известной поэтессы. Жюри было очень сложно выбрать лучших из лучших. В итоге – в каждой возрастной группе по три победителя!





“Звёздочка наша”

Победители конкурса чтецов «В стране веселого детства»:

Возрастная группа 3-4 года:

1 место – Копылова Екатерина, группа № 2

2 место – Малярова Ясна, группа № 5

3 место – Хасанова Амина, группа № 3

Возрастная группа 4-5 лет:

1 место – Каропова Ульяна, группа № 6

2 место – Хамидулина Вероника, группа № 5

3 место – Кармакулова Екатерина, группа № 6

Возрастная группа 5-6 лет:

1 место – Сергеев Гордей, группа № 11

2 место – Беланова Таисия, группа № 11

3 место – Кириленко Таисия, группа № 11

Возрастная группа 6-7 лет:

1 место – Голубева Марьянна, группа № 12

2 место – Карелин Константин, группа № 10

3 место – Эповы Ангелина и Полина, группа № 15

Поздравляем ребят! Желаем всем выступившим дошкольникам творческих успехов, исполнения желаний, радости!

Все участники конкурса чтецов без исключения получили грамоты, подарки от всероссийского журнала «Звёздочка наша» за участие.

Журнал «Звёздочка наша» искренне благодарит педагогический коллектив, заведующего МБДОУ г. Иркутска детский сад № 114 Карташову Ю.Н., зам.заведующего Михалёву А.С. за приглашение и возможность получить море положительных эмоций в доброй стране детства и творчества!





Антонова С.Г., старший воспитатель; Юрова Е.Р., воспитатель,
МАДОУ детский сад № 11 «Умка», г. Павлово, Нижегородская область

Театр и развитие речи

Театрализованная деятельность – это многогранный инструмент, у детей расширяются представления об окружающем мире посредством образов, красок, звуков, а грамотно сформулированные вопросы заставляют детей думать, анализировать, обобщать и делать выводы. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи, овладение родным языком. В ходе театрализованной игры усваиваются элементы речевого общения (мимика, жесты, интонация, модуляция голоса, позы), совершенствуется звуковая культура его речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, приводя к улучшению связной речи, её грамматического строя, выразительности, звукопроизношения. Дети учатся брать на себя роли, передавать особенности персонажа, выражать эмоции, понимать поступки своего героя, тем самым театрализованная личность помогает им сложиться, как личностям. А самое важное – доставляет детям огромное эмоциональное удовольствие.

Театр – это неисчерпаемый источник развития чувств детей, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость его систематизации в педагогическом процессе очевидна и необходима.

Чтобы интерес к театрализованной деятельности у детей не угасал, работу выстраиваем по трём направлениям:

* **Среда.** В группе создан центр театрализованной деятельности, а также Уголок уединения, который даёт возможность ребенку остаться наедине самим с собой, посмотреть иллюстрации к театрализации, прорепетировать роль.

Центр театрализованной деятельности постарались наполнить разнообразными видами театра: кукольный (пальчиковый, би-ба-бо «Колобок», «Маша и медведь»), настольный («Три поросенка»), плоскостной («Теремок»), объемный, театр на ложках («Волк и семеро козлят»), вязанный («Гуси-лебеди»), театр на фланелеграфе («Сказка об умном мышонке», «Кот в сапогах»), магнитный («Красная шапочка»), кукол-марионеток, аудиозаписи зверей, птиц, художественных произведений и др., костюмы для ряженья, атрибуты к ним, маски, шапочки, совместно с родителями изготовили декорации для обыгрывания и обновили театральную ширму.





“Звёздочка наша”

В Центре речевого развития имеются разнообразные художественные произведения в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, альбомы с иллюстрациями и картинками, репродукции картин, дидактические игры, направленные на формирование всех компонентов речи («Подскажи словечко», «Найди звук», «Подбери рифму» и др.), настольно-печатные игры («Размышляй-ка», «Истории в картинках»). Все это, несомненно, привлекает внимание детей, и они с удовольствием идут в эти центры: рассматривают, играют, наряжаются.

* В работе с детьми используем разнообразные методы: дыхательные и артикуляционные гимнастики, направленные на формирование четкого произношения (работа над артикуляцией и дыханием, выразительностью речи). Для развития дикции в работе с детьми используем скороговорки, словесные игры. Чтение художественных произведений, просмотр спектаклей и их обсуждение – направлены на развитие связной речи (умение передавать интонацию, логическое ударение), воображения (закончить произведение по-другому), расширение словарного запаса.

И уже после ознакомления, обсуждения произведения переходим к заключительному этапу – театрализации. Обсуждаем поступки героев с детьми, затем читаем текст по ролям. Следующим шагом будет – передача характерных движений героя, его пластика и манеры, совместное проговаривание, подбор костюмов, декораций.



Для юных артистов так же важен результат: всё ли у них получилось и как прошло, как разыграли произведение, в полной ли мере раскрыли своего героя. Именно в стремлении детей к творческому исполнению и заключается воспитательное значение театрализованных игр.

* Взаимодействие с семьями воспитанников направлено на создание целостного образовательного пространства. Помимо размещения разнообразного информационного материала для родителей, организовывали родительские собрания, семейные вечера, совместные походы в театр, привлекли мам и пап к совместным выступлениям, вместе создали эскизы декораций, костюмы, атрибуты, пособия и игры.

Театрально-игровая деятельность – это уникальный вид сотрудничества, где все равны: и взрослые, и дети, при этом происходит овладение ценными навыками общения. Работа с детьми над образами включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми.





Колодеева Т.В., инструктор по физической культуре,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 36, г. Иркутск

Развиваем крупную моторику у детей

Крупная моторика – это движения крупных мышц тела: мускулатуры шеи, рук, ног, туловища. Крупная моторика развивается намного раньше мелкой. Крупная моторика – это и зрительно-моторная координация. Неразвитая крупная моторика приводит к тому, что ребёнок тратит слишком много усилий для выполнения простых действий.

Развитие крупной моторики даёт почву для:

- развития самостоятельности;
- управления своим телом;
- нормализации вестибулярного аппарата;
- совершенствования двигательных навыков (пинать мяч, кидать его в корзину, ловить).

Крупная моторика также, как и мелкая, влияет на развитие памяти и внимания.

Какие упражнения и игры помогут развить крупную моторику?

Игры на меткость тренируют глазомер и развивают умение сосредотачиваться. Это игры с кеглями, бросание колец и тряпичных мячей в цель.

Игры на умение ловить мяч важны для развития грамотной речи и артикуляции. В игре с мячом ребенку нужно постоянно переключать свое тело, подстраиваться, чтобы словить и отбросить мяч.

Лестницы-ступеньки развивают выносливость, которая в будущем сформирует усидчивость ребенка.

Занимаясь скалолазанием, на шведских стенках, веревочных лестницах, канате у детей задействуются практически все группы мышц: нижние и верхние конечности, мышцы туловища, шеи и спины, развивается сила хвата, выносливость, гибкость. Кроме того развивается координация движений, самоконтроль.





“Звёздочка наша”



Игры на равновесие и баланс уравнивают процессы возбуждения и торможения и работают на развитие навыка концентрации внимания.

Гибкость тела дает пластичность ума. **Растяжка** насыщает тело и мозг кислородом.

Игры на скорость: умение быстро выполнять действия дает нам скорость мышления и скорость обработки информации.

Подвижные игры и игры-упражнения для детей старшего дошкольного возраста

Игра «Передай мяч»

Цель: Тренировка точности движений, концентрации внимания, быстроты реакции.

Материал: мячи среднего диаметра (1-3 шт.).

Ход игры: Стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч, не уронив его, соседу. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, попросив детей играть с закрытыми глазами или используя в игре одновременно несколько мячей.



Прыжки в длину

Оборудование: веревка или лента; одна метка (пластиковая крышка, фишка от лото или кусочек бумаги с пометкой).

Отметьте старт с помощью ленты или веревки. Дети встают на старт и по очереди прыгают вперед. На то место, где каждый приземлится, ставится метка. Дети прыгают по несколько раз. Метку следует передвигать на место нового приземления, если ребенок приземляется дальше прежнего. Побеждает тот участник, чья метка окажется дальше других.

Полоса препятствий:

Оборудование: сенсорный коврик, обручи, кегли, вырезанные из бумаги следы, игрушки (или пластмассовые кубики).

Отмечаем старт и финиш с помощью ленты или веревки. Далее делаем полосу препятствий из подручных средств. Например, сначала положим коврик (следочки), затем обручи, после них можно поставить кегли (пластмассовые кубики/игрушки) на расстоянии друг от друга 30 см. Предлагаем ребенку пройти такой маршрут. Если ребенок справляется легко с заданиями, их можно усложнять.



Занимайтесь с детьми, играйте, развивайте его физические качества!



Спортивный калейдоскоп

Журнал «Звёздочка наша» в начале этого года в нескольких регионах России организовал и провёл **региональный конкурс «Спортивный калейдоскоп»**.

В номинации «Зима для сильных, ловких, смелых» (ко Дню зимних видов спорта в России) на конкурс принимались фотографии хорошего качества с изображением ребёнка (детей) или взрослого (взрослых) на коньках, лыжах, на санках и т.д., занимающихся зимним видом спорта, во время активной зимней прогулки (в парке, в лесу, во дворе, на детской площадке), во время игр или забав зимой.

А в номинации «Территория чемпионов» (Центр двигательной активности) на конкурс принимались авторские фотографии оформленного уголка, центра, локации в квартире, в детском саду, школе и другом учреждении с наличием спортивного оборудования и/или инвентаря. При подведении итогов конкурса работы были разделены на группы: Центр двигательной активности в учреждении (организации), например, в группе детского сада, спортивном зале школы или детсада, бассейне, спортивной секции, и Центр двигательной активности в квартире.

Представляем вниманию читателей журнала некоторые работы участников номинации «Зима для сильных, ловких, смелых» конкурса «Спортивный калейдоскоп».



Шпомер Александр, МБДОУ г.Иркутска детский сад № 58 «В хоккей играют настоящие мужчины...»



Матыцин Артём, МБДОУ «Детский сад № 203», г. Барнаул



Воспитанники подготовительной группы и Бушухина Мария Алексеевна, инструктор по физической культуре МАДОУ "Детство" СП-Детский сад № 23, Свердловская область, г.Нижний Тагил "Лыжи дружбы"



“Звёздочка наша”



Амосова Витория, Каверзин Саша, Дьячкова Вероника, Анучин Денис, Детский сад «Березка», г. Вихоревка, Иркутская область «23 февраля»



Абдулова Юлия, МАОУ СОШ № 23, Свердловская область, г. Волчанск «Зимний дозор»



Рытова Елизавета, МАДОУ детский сад "Мечта", г. Бор, п. Октябрьский, Нижегородская область



Бекарев Вася, МКДОУ детский сад «Светлячок», с.Калтук, Братский район, Иркутская область «Семейное зимнее веселье»



Шипулина Анастасия, МАДОУ Детский сад № 393 "Росток", г. Новосибирск "Лыжи уже поумнели, не развезжуются"



Гранкина Полина, МБДОУ «Детский сад №166» г. Барнаул



*Чалов Егор, МАОУ школа № 178,
г. Нижний Новгород*



*Зуева Ксения, МАОУ СОШ № 23, Свердловская область,
г. Волчанск «Снежный десант»*



*Иващенко Дмитрий, МКДОУ Тогучинского
района "Тогучинский детский сад № 8",
Тогучинский район, г. Тогучин
«Катание с горы: я и мама»*

На сайте журнала «Звёздочка наша» <http://zvyozdochkanasha.ru> можно бесплатно скачать Сборник лучших педагогических практик по развитию и совершенствованию Центров двигательной активности в ДОУ "Территория чемпионов" (PDF, ФА5).

В сборнике представлены Центры двигательной активности в ДОУ - участников (воспитателей, инструкторов по физической культуре) номинации «Территория чемпионов» регионального конкурса «Спортивный калейдоскоп», организованного всероссийским журналом «Звёздочка наша» в 2026 году в нескольких регионах России.

Там же можно скачать макет Сборника "Территория чемпионов" в ФА4 (PDF) - самостоятельно распечатать, сложить и прошить скрепками для индивидуального пользования.

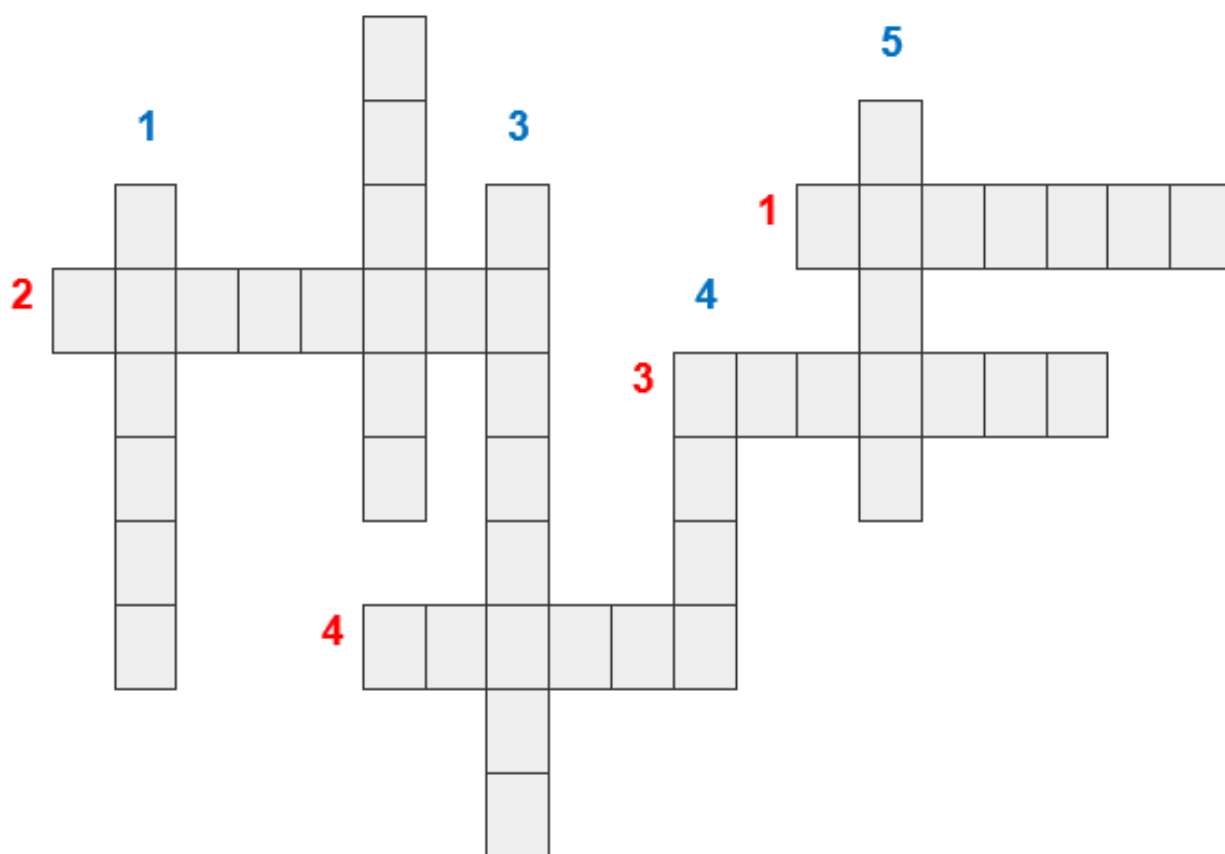


Педагоги, чьи Центры двигательной активности опубликованы в Сборнике, могут заказать Свидетельство о публикации (срок ограничен).



На сайте: <https://zvyozdochkanasha.ru/Территория-чемпионов-Сборник/>

Кроссворд «Виды спорта»



5. Спортивная игра, в которой участники метают дротики в круглую мишень, закреплённую на стене.



Дыхание дикой природы

В феврале-марте этого года всероссийским журналом «Звёздочка наша» был организован всероссийский конкурс, посвящённый Всемирному дню дикой природы, «Дыхание дикой природы». Конкурс проводился по двум номинациям: «Источник красоты» и «Агитационный материал «Охранять природу – значит охранять Родину».

В номинации «Источник красоты» на конкурс принимались творческие работы, выполненные любым способом из любых материалов и посвящённые дикой природе и экологии. Поступили от участников конкурса рисунки, поделки, картины.

В номинации «Агитационный материал «Охранять природу – значит охранять Родину» на конкурс принимались листовки, плакаты, буклеты, визитки, скетчбуки, лэпбуки, выполненные любым способом и любого формата по теме «ЗАЩИТА ДИКОЙ ПРИРОДЫ» с лозунгом или текстом, соответствующим этой теме. Агитационный материал участники конкурса прислали самый разнообразный, применялись разные методы выполнения работ.

Представляем вашему вниманию некоторые конкурсные работы.



Симашев Тимур, Хадиева Ясмينا, Союзова Мария,
Овсянникова Вероника, Прокофьева Василиса, Сушко Мария,
Чичерова Анна, ГБОУ Школа № 1329, г. Москва



Соколова Светлана Александровна, воспитатель,
ГБДОУ № 5 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург



Березовский Степан,
МБДОУ «Детский сад № 235»,
г. Барнаул



Тараздарова Таисья, МКДОУ «Травянский детский сад»,
Свердловская область, Каменский район, с. Травянское
«Посадим дерево весной»



Береза Софья, МКОУ Половинская
СОШ, Новосибирская область,
Краснозерский район, с. Половинное
«Тупик»



Бондарь Наталья Анатольевна, воспитатель, МДОБУ детского
сада № 48 «Капитошка», Иркутская область, р.п. Чунский
«Весеннее пробуждение»



Бурыкина София, МБДОУ детский
сад № 89 "Ладушка", г. Новосибирск
«Берегите природу»



Лаврентьева Виктория, МБУДО «Троицкий детско-юношеский
центр», Алтайский край, Троицкий район, с. Троицкое



Лаптев Иван, МАОУ Большеельнинская СШ,
Нижегородская область, Кстовский район, с. Большая Елья



Романова Анастасия, МБДОУ Пильнинский детский
сад № 2 "Колосок", Нижегородская область,
Пильнинский муниципальный округ, р. п. Пильна



Кудимова Ника, ГБОУ Школа № 1392
им. Д. В. Рябинкина, ОПД 7, г. Москва



Фисенко Мария, МБУДО «Троицкий детско-
юношеский центр», Алтайский край, Троицкий
район, с. Троицкое



Бондарь Наталья Анатольевна, воспитатель,
МДОБУ детского сада № 48 «Капитошка», Иркутская
область, р.п. Чунский «Весеннее пробуждение»



Семья Зимарева Сергея, МАДОУ детский
сад № 14 «Ягодка», Свердловская область,
г. Кировград, п. Лёвиха «Берегите лес»



Шумакова Валерия, МБУДО
"ЦРТДиЮ" Ленинского района,
г. Барнаул



Шмакова Марья, МКОУ Поваренская СОШ,
Новосибирская область, Кочневский район,
с. Поваренка "Любовь мамы"



Кульков Марк, МБДОУ "Чернухинский детский
сад № 16", Нижегородская область,
г.о.г. Арзамас, с. Чернуха



Народные традиции

“Звёздочка наша”

Крук Г.Н., Саблина Н.А., воспитатели МБДОУ ЦРР - детский сад № 20
«Золотой ключик», г. Новоалтайск, Алтайский край

Весна! Традиции и праздники

Весна – это особое время года, которое ассоциируется с пробуждением природы, теплом и новыми начинаниями. Для детей весна — это также период ярких праздников и увлекательных мероприятий. В детском саду традиционно устраиваем разнообразные занятия и развлечения, направленные на развитие творческих способностей детей, укрепление здоровья и формирование любви к природе.

В своей работе с детьми и родителями организовываем весенние праздники и знакомим с традициями такими как:

Масленица. Это – древнерусский праздник, отмечаемый перед началом Великого поста. В этот период детей знакомим с традициями празднования, такими как катание на санях и, конечно же, поедание блинов. Воспитатели рассказывают детям о значении праздника и проводят тематические занятия, включая рисование, лепку и театральные постановки.



*Собрались все в хоровод –
Масленица к нам идет,
За собой весну ведет,
Тонит зилу от ворот.*

*Уходи быстрее, зима!
Для весны пришла пора –
Плает снег, звенит капель.
Забирай свою тетель!*

А этот весенний праздник прекрасный повод для воспитания уважения к женщинам и благодарности за материнскую заботу. Дети делают подарки своими руками, учат стихотворения и песенки, посвящённые мамам, бабушкам и воспитательницам, конечно же это **Международный женский день (8 марта)**.





“Звёздочка наша”

*Пожелаю я
в День смеха
и улыбок,
и успеха.
Смех пусть
чаще раздается,
Сердце радостнее
бьется!*



Веселый праздник, который дарит детям море положительных эмоций – это **День смеха (1 апреля)**. Дети готовят шуточные сценки, участвуют в конкурсах и играх, направленных на развитие чувства юмора и креативности. Это отличный способ научить детей позитивному отношению к шуткам и смеху.

Важный христианский праздник – **Пасха**. В детском саду проводим мастер-классы по росписи яиц, изготовлению пасхальных сувениров и праздничных открыток. Детям рассказывается о символике праздника и его значении для православной культуры.

*Солнце жмурится с небес,
Землю освещает,
Этот праздник людям всем
Счастье предвещает.*

*Словно чудо из чудес,
Словно в дивной сказке,
Наступила, наконец,
Золотая Пасха!*



Весной в нашем детском саду традиционно организуем **дни здоровья**, направленные на укрепление иммунитета и повышение физической активности. Проводим совместно с детьми и родителями **спортивные соревнования, прогулки на свежем воздухе, зарядку и подвижные игры**. Такие мероприятия помогают детям оставаться активными и здоровыми.

Для успешного проведения весенних праздников учитываем возрастные особенности детей и создаём условия для активного участия каждого ребёнка и родителя.

Таким образом, организация весенних традиций и мероприятий в нашем детском саду способствует гармоничному развитию детей, укреплению семейных ценностей и формированию позитивного отношения к окружающему миру.



Народные традиции

“Звёздочка наша”

Давыдова О.И., учитель-дефектолог; Кизилова Е.Н., учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад № 197», г. Барнаул

Весна учит говорить. Развивает речь через традиции

Весна – пора пробуждения природы, наполненная светом, красками и особым настроением. Весна приходит не только в природу, но и в речь, наполняя её светом, музыкой и радостью. В народной традиции приход весны сопровождался яркими праздниками и обрядами, которые не просто отмечали смену времён года, но и передавали из поколения в поколение мудрость, красоту языка и связь человека с окружающим миром. Эти традиции обладают огромным потенциалом для развития речи у детей дошкольного возраста – через игру, песню, слово и действие.

Народные праздники дают ребёнку не просто набор слов, а целостный опыт. Слово соединяется с действием (печём жаворонков – зовём весну). Речь становится как будто частью ритуала, обретает магическую силу – «заклинание» весны:

*Весна-красна, приходи!
Солнце, тепло приноси!
Лу! Лу! Лукаем,
Весну красную встречаем!*

Погружаясь в поэзию народных обрядов, дети учатся говорить ярко, образно, уверенно – и этот дар остаётся с ними на всю жизнь.

Дети открывают для себя мир закличек, веснянок, примет и пословиц, скороговорок и прибауток, хороводных песен.

Заклички – короткие песнопения, обращённые к природе:

*Жаворонки, прилетите!
Студеную зиму прогоните!
Теплу весну принесите!*

Веснянки – обрядовые песни, воспевающие пробуждение земли.

*Жаворонки, жаворонки,
Дайте нам лето,
А мы вам зиму –
У нас корта нету!
Жаворонки, летайте!
Пут кисели толкут,
Пут блины пекут,
Пут маслице льют,
Все весну зовут!*

Приметы и пословицы о весне: Увидел скворца – знай, весна у крыльца.

Скороговорки и прибаутки тренируют дикцию и чувство ритма.

*Кап, кап, кап – тает снег,
Кап, кап, кап – ручьи бегут,
Кап, кап, кап – весну зовут!*





“Звёздочка наша”

Хороводные песни сочетают слово с движением.

«**На горе-то мак, мак**» (весёлая игровая песня с повторяющимися припевами, подходит для детского хоровода)

*На горе-то мак, мак, (хлопки)
Под горою так, так, (хлопки)
Мак цветущий, ароматный, (покачивания)
Весной всем приятный!
Это в хоровод встанёт, (ходьба по кругу)
Песню звонко поёт,
В танце кружится,
Весной веселится!*

Чтобы раскрыть поэтический потенциал народных традиций, в дошкольном учреждении целесообразно использовать такие формы работы как:

Драматизация. Разыгрывание обряда «Жаворонки»: дети лепят из теста птичек, читают заклички, имитируют полёт птиц.

Хороводные игры. Пение веснянок с движениями: поклоны – «приветствие весны», кружение – «танец ручьёв».

Творческие задания:

- * придумать закличку для ручья или первой бабочки;
- * описать весну, используя только прилагательные (тёплая, звонкая, пушистая) или глаголы (тает, журчит, распускается);
- * составить «весенний словарь» из 10 слов.

Звуковые этюды. Имитация голосов природы: журчание ручья («ш-ш-ш», «жур-жур»), пение жаворонка («тинь-тинь», «фить-фить»).

Рисование словами. Описание картины весны с закрытыми глазами: «Я чувствую запах... Я слышу звук... Я вижу цвет...».

Народные весенние праздники создают естественную среду для речевого развития, где ребёнок не только усваивает язык, но и включается в культурное наследие, что формирует основу для дальнейшего обучения и социализации. Фольклорные жанры делают занятия яркими, а речь детей – образной и выразительной. Повторы образных слов («припекать, припекать», «заливать, заливать») помогают детям запоминать текст и развивают чувство ритма. Образы природы в материале (солнце, ручьи, птицы, цветы) обогащают словарь и формируют связь с окружающим миром. Диалогичность в играх, хороводах (обращение к жаворонкам, весне) учит строить связную речь и выражать просьбы. Магический смысл веснянок, закличек завораживает детей, вызывает естественный интерес.

Народные традиции дают ребёнку не просто слова, а целый мир, где язык становится волшебным инструментом общения с природой и людьми.





Весенний подарок

“Звёздочка наша”

Журнал «Звёздочка наша» в марте этого года в нескольких регионах России организовал и провёл **региональный конкурс «Весенний подарок»**.

Конкурс проводился в целях воспитания патриотических чувств, формирования представления о весне, как времени года – пробуждение природы после зимы, с традиционными датами и праздниками, любимыми в России, и воплощение через рукотворное мастерство символических образов.

На Конкурс принимались поделки, открытки, картины, выполненные из любых материалов любой техникой на тему «весна»: подарок на 8 марта, встреча весны, приметы весны, птицы и животные весной, пасха и т.п., кроме 9 мая.

Представляем вниманию читателей журнала некоторые работы участников конкурса «Весенний подарок».



Михайлова Стефания, МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр - Детский сад № 207», г. Краснодар



Семья Волкова Богдана, МБДОУ Детский сад
«Улыбка», с. Павловск, Алтайский край



Котова Вероника, воспитатель, МБДОУ Детский сад № 28, г. Заволжье, Нижегородская область



Смирнов Семён, МДОБУ детский сад № 14,
р.п. Лесогорск, Иркутская область, Чунский округ
(сотворчество с мамой и старшей сестрой Валерией)



“Звёздочка наша”



Перескоков Матвей, МБДОУ «Детский сад № 356 «Жар-Птица», г. Новосибирск



Тюрина Елена Борисовна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 213", г. Барнаул



Иванова Мария, в сотворчестве с мамой, МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - Детский сад № 51», Краснодарский край, г. Краснодар «Весна закружила карусель»



Похилько Мария, СОШ № 169, г. Новосибирск



Васильевский Илья, МБОУ г. Иркутска ООШ № 8, г. Иркутск



Якупова Светлана, домохозяйка, Свердловская область, Сысертский район, п. Октябрьский



Колотилина Т.А. и Беккер Л.А., с. Ключи, Ключевский район, Алтайский край

Танцы с детства

Здравствуйте, уважаемые читатели журнала «Звездочка наша»!

Хотели бы рассказать про хореографический коллектив «Апрель. Малыши», который уже второй год пробуют себя на сцене.

В современном мире все больше внимания уделяется всестороннему развитию детей в раннем возрасте, и важным аспектом в этом направлении является хореография.

Хореография – это, прежде всего, приобретение уверенности в себе уже в юном возрасте. Ребенок в процессе танца реализует себя как личность, направляя свою детскую неумную энергию на саморазвитие. Именно танец учит детей взаимодействию друг с другом, взаимопомощи, поддержке, умению работать в команде. Это все хорошо понимала опытный хореограф Марина Владимировна Михайлова, когда на базе своего театра танца «Апрель» в сентябре 2024 года решила создать коллектив из малышек 4-7 лет под названием «Апрель. Малыши».

Даже если танцевальная карьера ребенка не входит в семейные планы, хореография – это прекрасный способ раскрыть творческий потенциал ребенка и научить его красиво двигаться. Главное, чтобы у него было желание танцевать. Такие дети, конечно же, нашлись, так же, как и родители, поддерживавшие их желание. И вот одиннадцать малышек мамы привели в районный Дом культуры, чтобы познакомить ребят с руководителем и начать осваивать азы танца. Начались занятия сродни тренировкам. Ведь занятие танцами – это, прежде всего, большой труд, который требует от исполнителя, пусть даже юного, упорства и регулярности занятий.

Марине Владимировне удалось создать собственную систему воспитания малышек в коллективе. В юных его участниках она не видит детей, для нее – они взрослые, поэтому требования к ним довольно высокие. И результат не заставил себя ждать. У коллектива «Апрель. Малыши» уже в ноябре, на праздничном концерте, посвященном Дню матери, в районном Доме культуры, состоялся дебют – танец «Цыплята», который зрители восприняли на «ура».

Репетиции продолжились и окрыленные успехом «цыплятки» выкладывались на них на «все 100». Не остались в стороне и мамы. Танец, который был подготовлен на праздничное выступление к 8 марта, назывался «Сонные гномики», где вместе с детьми танцевали мамы. Положительная энергия участников коллектива в танце слилась в одну мощную позитивную энергию, волна которой буквально накрыла зал. В ответ – бурные аплодисменты.

25 октября 2025 г. в г. Яровое проходил конкурс «Голос будущего», где самые маленькие наши участники стали лауреатами 1 степени за танец «Сонные гномики» и 3 степени за танец «Первые шаги».





“Звёздочка наша”

Танцы, которым учатся дети, позволяют им самореализовываться не только в этой сфере. Многие из детей посещают группу раннего развития в Ключевской детской школе искусств, занимаются спортом, активно участвуют в жизни своего дошкольного учреждения, а также в разного рода конкурсах и творческих проектах.

Так, **Милана Ткаченко** активный участник конкурса чтецов на различном уровне. Это творческий проект, который позволяет реализовать ей свои ораторские и актерские способности. Результатом стараний Миланы стали – сертификат участника в пятом Всероссийском конкурсе чтецов «Вы заслонили нас сердцами», посвященном, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, организованном Музеем Победы в г. Красногорске в 2025 году; Диплом участника Всероссийского конкурса чтецов «Строки, опаленные войной», организованного Государственным Лермонтовским музеем-заповедником; Диплом 3 Всероссийского открытого конкурса чтецов среди детей дошкольного возраста «Была весна – весна Победы» в г. Брянске; Грамота Комитета по образованию администрации муниципального округа г. Славгорода за участие в муниципальном конкурсе чтецов «А в книжной памяти мгновения войны...». В октябре 2024 года Милана заняла 2 место в онлайн-конкурсе фотографий «Так бывало на Руси – надевай



платок и носи» в рамках марафона культурных событий в муниципальных образованиях Алтайского края «Культпоход». На конкурсе «Голос будущего», проходившем в октябре 2025 г. в г. Яровое в номинации «Художественное слово» Милана получила 3 место. А ещё Ткаченко Милана часто участвует в творческих конкурсах всероссийского журнала «Звёздочка наша» и всегда оказывается в числе победителей.



Ладе Мараховской всего 5 лет. Но ее активной жизненной позиции стоит позавидовать! Она очень любит танцевать и не только. Занимается в группе раннего развития в детской школе искусств. Регулярно пишет открытки и небольшие письма в зону СВО, в чём, конечно, ей помогает мама. Лада участвует в ярмарках-продажах для солдат СВО. Сама делает браслетики на продажу, украшения из георгиевской ленточки, отдает игрушки. Активно участвует в проводимых районных конкурсах, к примеру, таких – «Славный урожай – наше лето провожай», детского рисунка «Охрана труда глазами детей»,

в выставке поделок «Дары осени», «Новогоднее чудо» и многих других. А еще Лада очень любит спорт – коньки, легкую атлетику, футбол. Принимала участие в сдаче норм ГТО, в «Кроссе нации», где заняла призовое место в своей возрастной категории.

Екатерина Молодых занимается в театре танца «Апрель». Она – лауреат второй и третьей степени конкурса танцев, организованном Фондом поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов». В числе ее наград – Диплом лауреата первой степени международного конкурса-фестиваля StarFriends. А еще Екатерина любит фотографироваться. В августе этого года ей был вручен Диплом первой степени за участие в фотоконкурсе фотографий «Подсолнух и лето».

Талантливый ребенок талантлив во всем! Поэтому хочется пожелать коллективу «Апрель. Малыши» новых творческих свершений и поднимать планку танцевального мастерства только вверх!





“Звёздочка наша”

Рыболова Н.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад «Улыбка»,
с. Павловск, Алтайский край

Воспитатель как создатель, соавтор и творец

С приходом весны происходят изменения в природе: всё кругом просыпается, пробуждается от зимнего отдыха. Солнце нам дарит свои теплые лучи и человек вольно и невольно приобретает новые силы и желания жить и творить.

По профессии я воспитатель, посветила ей большую часть своей жизни. И я точно знаю, что выбрала правильную дорогу, по которой так трудно, но так интересно идти.

Приоритетным направлением в своей работе я считаю экологическое воспитание детей. Ведь это счастье жить в гармонии с самим собой, с природой и вселенной в целом. Ведь человек – это тоже маленькая часть природы.

Восемнадцать лет назад у меня родилась дочь. Мы часто гуляли с ней на улице, наслаждались свежим воздухом и теплыми лучами солнца. Тогда я заметила, как она заворожено смотрела на высокие тополя и слушала шелест листьев. Как осторожно знакомилась с ручьями, перебирая маленькие, круглые камушки. И какое счастье было в ее глазах, когда она играла с животными. Это были первые знакомства с окружающим миром.

Затем на свет появился мой старший сынишка – большой любитель природы. Каждого жучка он называет своим другом. И профессию себе уже выбрал. Хочет стать добрым доктором Айболитом, что бы лечить всех животных на земле. Хочет построить приют для бездомных собак и кошек.

Сейчас у меня подрастает ещё один сын и вместе с ним мы ещё раз проходим все ступени знакомства с природой, окружающей средой. Всё те же блестящие глазки при виде красивой бабочки, всё то же замирание от дуновения ветерка, и та же любовь к животным.

Мне очень приятно, что у меня такие добрые, заботливые дети. Я уверена, что умышленно они никогда не навредят ничему живому, и будут защищать жизнь на земле, и постараются это воспитать и в своих детях.

Безусловно этот опыт я использую и в работе с детьми. Из наблюдений за жизнью своих детей и моих выпускников, для себя я сделала вывод, что, работая в данном направлении, можно воспитать порядочного человека, гражданина своей страны, любящего природу родного края, заботящегося о ней. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности и интеллекта.

Профессия воспитателя – это, несомненно, творческая профессия. Именно мы разрабатываем и реализуем проекты, придумываем идеи для поделок, рисунков и аппликаций. Составляем сценарии праздников, подбирая стихи для каждого ребенка. И если делать всё это с любовью к природе, её красоте и многообразию, можно воспитать личность с развитыми нравственными качествами, не способную на злые поступки.

Мне профессия «воспитатель» дала возможность постоянно находиться в прекрасном мире детства, сказки и фантазии. Я люблю всех своих детей: робких и смелых, медлительных и шустрых, разговорчивых и застенчивых. В каждом ребенке я вижу его уникальность. Я стараюсь научить каждого ребенка жить в согласии с самим собой и окружающим миром, показать всю красоту и приветливость мира, в котором мы все живем. Стараюсь передать детям все свои знания и умения, увлечь, заинтересовать, удовлетворить их любопытство и разбудить в них любознательность.

*Я воспитатель, а это значит,
Что лучшее я детям отдаю.
И научить моя задача
Любить весь мир и Родину свою!*





Фролова Н.Н., педагог дополнительного образования, МАУ ДО г. Тулуна
«Центр развития творчества детей и юношества «Кристалл», Иркутская область

Русская берёза

Стоит дерево цветом зелено.
В том дереве – четыре угодя:
Первое – больным на здоровье,
Второе – людям колодец,
Третье – от тьмы свет,
А четвертое – старым (дряхлым) пеленанье.
Это берёза.

Когда рассказывают о России, то чаще всего вспоминают березку.

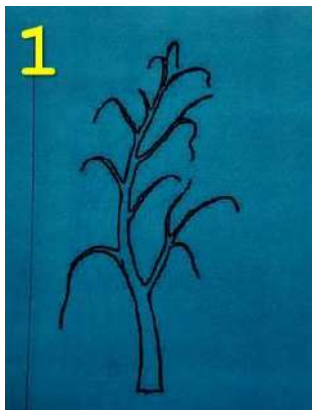
Березы – красавицы русского леса. Это символ и гордость русского народа. В народе говорят: «Где береза вырастет, там русский человек приживется».

Предлагаем выполнить творческую работу в технике пластилинография «Русская берёза».

Материалы и оборудование: картон, стек, пластилин, досточка для лепки.

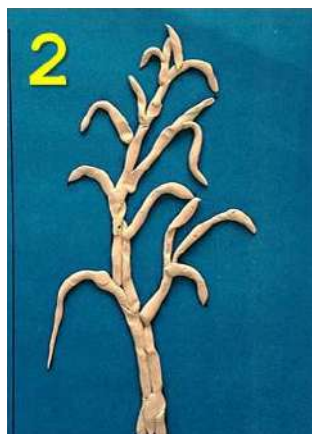
Порядок изготовления:

1. Вначале необходимо выбрать фон работы.
2. На выбранном фоне необходимо обвести силуэт березы.
3. Берем белый пластилин, отщипываем небольшие кусочки и каждый кусочек раскатываем между ладонями прямыми движениями вперед-назад. Выкладываем белыми полученными жгутиками ствол и ветки березы.



4. Берем чёрный пластилин, отщипываем мелкие кусочки и накладываем «лепешки» на ствол дерева (для изображения коры березы).

5. Приступаем к изготовлению листочков (можно осенью – жёлтые, зелёные – весной). Отщипываем кусочки пластилина, прямыми движениями вперед-назад раскатываем жгутики и из них формируем «крендельки». Этими «крендельками» выкладываем крону березы, используя желаемые оттенки зеленого и(или) желтого пластилина.





Ланкина М.П., воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 36,
г. Иркутск

Кукла «Крестец»

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Кукла – это всегда отражение человека в культуре. Это выражение знаний человека о мире и миропорядке, о месте его в этом мире. В каждую куклу вложено тепло рук, каждая кукла несет в себе черты индивидуальности своего творца. У каждой из кукол-оберегов есть свое значение.

В преддверии праздника «Крещения» в нашем детском саду прошел мастер-класс по изготовлению русской тряпичной куклы «Крестец». На мастер-классе родители с детьми изготовили замечательные обереговые куколки. Праздник связан с водой, вернее с погружением в воду. В старые времена для защиты было принято около проруби ставить специальную куклу Крестец. Куклу использовали и в Крещение, и в Ивана Купала. В её основе – крест из палочек. Кукла должна привлечь внимание нечисти, отвлечь её на себя. Для этого куклу украшали яркими ленточками или цветными полосками ткани. Получалась своего рода кукла-обманка. Такую куклу можно поставить и в доме, чтобы не дать проникнуть в него злым духам. Поэтому, кукла Крестец не только обрядовая, но и одновременно обереговая. Изготавливая такую куклу с детьми, мы приобщаем их к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой.

Материалы и инструменты для работы:

- 2 палочки (для суши) (10 и 15 см);
- красная нить для обвязывания;
- бечевка (для парика);
- лоскутки разноцветных тканей шириной 1 см не больше 10 см длиной (можно использовать атласные ленточки);
- ножницы;
- половинка от «киндер-сюрприза» (для подставки).



Порядок изготовления куклы:



1. Складываем крестом 2 палочки, обматываем их красной нитью, обережным крестом. Во время скручивания и наматывания нитей проговаривали желания, напевали, читали молитвы, в редких случаях хранили молчание.

2. На поперечную палочку куклы (руки) повязываем по 3-4 лоскутка, завязывая на узел, получается костюм куклы.





“Звёздочка наша”



3. Голову формируем из ниток бечевки, перевязываем их такой же нитью поперек завязывая на узел к палочке (получаются волосы). Важной особенностью, на которую нужно обращать внимание при изготовлении куклы является то, что кукол делали безликими. В первом случае это было связано с тем, что для рисования лица нужен художественный навык и специальные краски или чернила которые отсутствовали в избе простого крестьянина. Но есть и иная версия: отсутствие лица подтверждало то, что кукла является

вещью неодушевленной, а значит, злые потусторонние силы не смогут вселиться в нее через рот, глаза, нос и уши, и навредить ее владельцу.

4. Повязываем на волосы куклы один лоскуток (платок).

5. Вставляем нижней палочкой куклу в проколотую ножницами половинку от «киндер-сюрприза». Кукла Крестец готова.

Важно при изготовлении куклы – сделать ее в один прием, без откладывания на другой день.

Считалось, что дело сделанное во второй раз перечеркнет то, что было сделано в первый.

В конце проделанной работы остается один большой вопрос – как можно использовать полученные знания и умения в современной жизни? Прежде всего, полученные знания позволяют сохранять и передавать вековые традиции русского народа. Традиционные тряпичные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу, собирать целые клубы по интересам в области изготовления традиционных кукол.

Создание такой куклы, позволило детям побыть с родителями в атмосфере тепла, уюта, дружбы и взаимопомощи.





Маньшина Е.А., воспитатель; Дягилева Г.Н., воспитатель ИЗО,
МБДОУ «Детский сад № 485», г. Новосибирск

«КАК ЗВЕРИ В ЛЕСУ ЗИМОВАЛИ»

Сказки с иллюстрациями детей подготовительной группы,
выполненные в сотворчестве с педагогами

«Неудачная охота»

Алексеев Петя

Наступила зима.

Рысь, которая жила в дремучем лесу, вышла на охоту. Был вечер. Ведь рысь охотится в сумерках, чтобы можно было подкрасться незаметно.



Она заметила зайца! «Мой будет!» – решила рысь. Заяц сидел у дерева и ел кору. Рысь стала подкрадываться к нему ближе и ближе! Своими широкими лапами, она тихо шла, не проваливаясь в снег. И вот, когда она была готова схватить зайца, подул сильный ветер и с дерева, под которым сидел зайчик, упал снег. И прямо на косого! Заяц подпрыгнул от испуга и бросился наутек.

А рысь в этот вечер осталась без добычи.

«Про бельчонка Кузю»

Скосырская Вероника

Жила белочка в лесу со своими тремя бельчатами в большом дупле.

К зиме бельчата подросли, и мама сказала им, чтобы дети искали себе домики.

Два бельчонка нашли себе дупло на большом дубе и сделали запасы на зиму: посушили грибочки, натаскали орехов и ягод. А третий бельчонок, Кузя, только прыгал и играл! И не заметил, как наступила осень. Пошёл дождь со снегом. Замерз, промок бельчонок и побежал к маме!

Но за это время бельчонок Кузя вырос, и в дупле с мамой им было тесно. Побежал он к своим братьям и попросился к ним в дупло. Кое-как они устроились втроем в одном дупле. А утром, когда дождь закончился, Кузя поскакал искать себе дом.

Своё дупло он нашёл в большой сосне и стал там жить.

Хорошо зимой в лесу, когда есть где от мороза укрыться!





“Звёздочка наша”

«Яблоко»

Чугайнова Марианна

Бегала лисичка по зимнему лесу, искала добычу и не могла никого поймать. Вдруг увидела на белом снегу лежит румяное красное яблочко. Хотя больше яблок лиса любила мышек и птичек, но решила, что и яблочко в такой голодный день пригодиться.



Только подошла она к яблоку, как оно взмахнуло крыльями и полетело! Лисичка очень удивилась, но потом разглядела, что это птица!

Спросила лисичка у своей мамы, что это за птичка такая: с красной грудкой? И мама-лиса рассказала ей, что есть такие птицы – снегири! И встретить их можно только зимой.

А птиц ловить очень трудно, это лисичка и сама знала!

«Как Дед Мороз зайчишку спас»

Жемейцева Настя

Жила-была лиса в густом лесу. Летом было ей весело и сытно. Она ловила мышей и птиц. А зимой пришлось ей за зайцами гоняться. А у зайцев ноги быстрые. Целыми днями она за ними бегала. Никак поймать не могла.

Наконец поймала одного зайчишку и только приготовилась съесть... Как откуда ни возьмись, вышел из-за ёлки Дед Мороз и говорит лисе: «Здравствуй, лисичка-сестричка, отпусти этого зайчишку. А я тебе целый мешок сосисок дам».

Как увидела лиса столько сосисок, отпустила она зайчишку, и он убежал в лес.

Так Дед Мороз и лисичку угостил, и зайчишку спас!





«Сугроб»

Кузин Дима

Уснул медведь осенью в своей берлоге и собирался спать до весны. Но не получилось!

Как-то услышал он сквозь сон песню. Послушал и опять уснул, а на следующий день всё повторилось! Опять кто-то пел и топтался сверху по берлоге. К вечеру всё стихло. Утром опять – пение и танцы на крыше берлоги. Проснулся мишка окончательно, вскочил на ноги и пробил крышу берлоги головой. И увидел, что в сугробе лежит лиса в обмороке. Пришла она в себя и побежала наутек. А медведь посмотрел по сторонам: кругом снег, мёда нет, ягод нет! Лизнул он снег – не сладкий! И решил опять спать лечь до весны. Зарылся поглубже в сугроб и заснул.

А лисичка представляла, что большой сугроб (берлога) – это сцена. И поэтому пела там свои песни. С тех пор она обходила этот сугроб стороной!





«Волчок – серый бочок»

Казанцева Алиса

Холодно и голодно было волку зимой. Сложно найти пропитание!

Три дня следил волк за беленьким зайчиком, но никак не мог его поймать. Пожаловался он лисе, что никак не может зайца догнать. Рассказал, где зайчик часто бежит. А лиса подкараулила зайца и сама его поймала. Бежит волк мимо и видит, лиса его зайчика к себе в нору за ушки тащит. Подбежал волк к лисе, да как зарычит! Выпустила лиса заячьи уши и прыгнула в нору.

«Сейчас поем зайчатинки!» – подумал волк и посмотрел на зайчика. Тот сидел и дрожал от страха, а в его глазах блеснули слезки! Жалко стало волку зайчишку и решил он его отпустить: «Похожу ещё голодный, а этого зайчика наверное мама дома ждет!»

Убежал зайка, а на следующий день волк нашёл у своего логова пять свежих рыбёшек. «Зайчик принёс» – догадался волк и быстро их съел.



«Добрый дятел»

Шнайдер Адель

На дереве в лесу – огромное дупло. А живёт в нём Добрый дятел. Он сам себе выдолбил дом большим и крепким клювом.

Наступила осень, пошли холодные дожди. Как-то раз, таким холодным, дождливым вечером услышал Добрый дятел чей-то тихий плач. Выглянул он из дупла и увидел бельчонка. Он сидел на ветке, рядом с дуплом и был весь мокрый от слёз и дождя. Дятел позвал бельчонка в дупло и расспросил, что с ним. Бельчонок рассказал свою историю: как он убежал из своего леса и не смог



найти дорогу домой и остался жить в этом лесу! Летом было тепло и весело, а сейчас все разбежались по домам, а у него домика нет.

«Живи пока у меня, а я выдолблю тебе своё собственное дупло» – сказал дятел. И слово своё сдержал. Через месяц бельчонок переселился в своё дупло.

Однажды, когда дятел вечером прилетел домой, увидел в своём дупле целую кучу орехов. Так бельчонок отблагодарил Доброго дятла.

А зимой бельчонок радовался, что ему тепло в своём домике.



Конкурс

“Звёздочка наша”



Положение, Приказ и Объявление о конкурсе «Победы солнечный май»
с QR-Кодом с 27 апреля 2026 года на сайте zvyozdochkanasha.ru

0+

Внимание! Приглашаем всех желающих всех возрастов принять участие
во всероссийском конкурсе, посвящённом
дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.,

“Победы солнечный май”

Участие в конкурсе бесплатное. Гран-при конкурса 1200 рублей в каждой
номинации. Диплом победителей Гран-при - бесплатный. Гран-при может быть
несколько по решению организатора и жюри конкурса.

Номинация «За мирное небо!»

На конкурс принимаются рукотворные поделки, картины, открытки, рисунки
любого формата, выполненные любым способом из любых материалов на тему
«День Победы». Дошкольникам и школьникам 1-х классов работу можно
выполнить в сотворчестве со взрослым, остальные участники выполняют работу
самостоятельно. При подведении итогов конкурса творческие работы будут
разделены на соответствующие группы.

Фотошоп, распечатка на принтере, рисование на компьютере, использование искусственного
интеллекта запрещены.

Критерии оценивания: соответствие теме, авторская идея, новизна, оригинальность работы,
рукотворный труд, аккуратность выполнения.

Номинация «Главный праздник моей страны»

На конкурс принимаются фотографии детей, взрослых или совместные с празднования Дня Победы
(на улице, в детском саду, в школе и т.д.), возле памятника героям ВОВ 1941-1945 гг., возле оформленной
фотозоны к празднику 9 мая и т.п. Фотошоп и искусственный интеллект не использовать.

Критерии оценивания: соответствие теме; новизна; оригинальный сюжет; творческий подход;
название. Обязательно указать город, где фотографировались.

Коллаж фотографий не принимается. Фотографии должны быть качественными, только JPEG.

От одного участника – одна конкурсная работа в одной или двух номинациях. Принимаются
индивидуальные, семейные, коллективные работы.

**Конкурсные работы присылать с 27 апреля по 12 мая
(включительно) 2026 г.**

Для всех конкурсных работ обязательно Для всех конкурсных работ обязательно наличие
следующих данных: фамилия, имя, возраст, детский сад или школа (для взрослого участника – род
деятельности, место работы), место проживания – город, село, регион; контактный номер сотового
телефона, адрес электронной почты. Все данные перечислять через запятую, без оформления паспорта
и таблицы – просто в письме строчкой. Ничего не архивировать, документ Word и PDF не присылать!

Конкурсные работы присылать на эл. адрес: zvyozdochkanasha@mail.ru

* в номинации «За мирное небо!» в виде двух фотографий JPEG: 1. участник с творческой работой;
2. отдельно чёткая фотография конкурсной работы.

* в номинации «Главный праздник моей страны» в виде одной фотографии JPEG.

Тема эл.письма: Победа.

Одним письмом можно присылать творческие работы нескольких участников – обязательные
данные каждого участника конкурса, напечатанные просто в письме, и фотографии JPEG (не более 20
в письме), подписанные фамилиями участников.

Итоги конкурса – 15 мая 2026 года

При желании, после объявления Итогов конкурса, можно заказать: победителям - Дипломы (I, II, III
место); участникам - Грамоты за участие в конкурсе, Благодарность - руководителю. Стоимость
оформленных Дипломов, Грамот и Благодарностей в электронном виде с рассылкой на электронные
адреса - **250 рублей** за один наградной. Порядок оплаты и получения наградных читайте
в Протоколе итогов конкурса «Победы солнечный май» (можно скачать на сайте с 15 мая 2026 года,
возможна рассылка на эл.адреса участников конкурса). Оплаченные и заказанные наградные
с 15 мая по 20 мая 2026 г. будут высланы в ответ на электронную почту до 25 мая 2026 года. На наградных
документах будут: QR-Код Конкурса и ссылка на документы конкурса: Приказ о проведении конкурса,
Положение о конкурсе, Протокол итогов конкурса, Приказ о выданных наградных документах.

Справки по тел. 8-924-615-73-43 (Попова Людмила Жоржесвна, время иркутское, с 10.00. до 19.00.)

Дорогие друзья! Для всех конкурсов: В соответствии с "Законом о персональных данных" присылая фотографии, в том числе детей, на
конкурсы всероссийского журнала "Звёздочка наша", вы даёте согласие на размещение конкурсных работ (в том числе фотографии,
подписи авторов к ним) на сайте журнала "Звёздочка наша" и в печатных изданиях журнала "Звёздочка наша".





«Звёздочка наша»

Положение, Приказ и Объявление о конкурсе «Верный и надёжный друг» с QR-Кодом
с 1 июня 2026 года на сайте zvyozdochkanasha.ru

0+

**Внимание! Приглашаем всех желающих всех возрастов
принять участие во всероссийском конкурсе к Дню кинолога России
«Верный и надёжный друг»**

Участие в конкурсе бесплатное. Гран-при конкурса **1200 рублей** в каждой номинации.
Диплом победителей Гран-При - бесплатный. Гран-при может быть несколько по решению
организатора и жюри конкурса.

Номинация «На службе боевой» На конкурс принимаются рисунки служебных собак рядом с человеком в погонах (на войне, на границе с пограничником, собака-минёр, собака-санитар, собака-связист, противотанковая собака и т.д.). Рисунок можно выполнить карандашами, ручками, красками, гуашью, мелками, углём (но не пластилином). Фотошоп, рисование на компьютере и искусственный интеллект не использовать. Дошкольникам и школьникам 1-х классов работу можно выполнить в соавторстве со взрослым, остальные участники выполняют работу самостоятельно. При подведении итогов конкурса творческие работы будут разделены на соответствующие группы.

Критерии оценивания: *соответствие теме; *авторская идея; *новизна, оригинальность; *творческий подход; *аккуратность выполнения; *название.

Номинация «Преданной собаки нету существа» На конкурс принимаются фотографии собак и щенков (рядом может быть человек). Ваше воображение - вам в помощь! Фотошоп и искусственный интеллект не использовать. Коллаж фотографий запрещён. За авторство фотографии участник конкурса несёт ответственность!

Критерии оценивания: *качественная фотография - файл JPEG; *авторская идея; *новизна, оригинальность; *творческий подход; *короткое интересное название.

От одного участника - одна конкурсная работа в одной или двух номинациях. Принимаются индивидуальные, семейные, коллективные работы.

Конкурсные работы присылать с 1 июня по 16 июня (включительно) 2026 года

Для всех конкурсных работ обязательно наличие следующих данных: фамилия, имя, возраст, детский сад или школа (для взрослого участника - род деятельности, место работы), место проживания - город, село, регион; контактный номер сотового телефона, адрес электронной почты. Все данные перечислять через запятую, без оформления паспорта и таблицы - просто в письме строчкой. Ничего не архивировать, документ Word и PDF не присылать!

Конкурсные работы в номинации «На службе боевой» присылать на эл.адрес: zvyozdochkanasha@mail.ru в виде 2-х фотографий: 1. участник с рисунком; 2. отдельная чёткая фотография рисунка. Фотографии только JPEG.

Конкурсные работы в номинации «Преданной собаки нету существа» присылать на эл. адрес: zvyozdochkanasha@mail.ru в виде чёткой фотографии (файл JPEG).

От одного участника - не более одной работы в одной или двух номинациях.

Подведение итогов конкурса 19 июня 2026 года

При желании, после объявления Итогов конкурса, можно заказать: победителям - Дипломы (I, II, III место); участникам - Грамоты за участие в конкурсе, Благодарность - руководителю. Стоимость оформленных Дипломов, Грамот и Благодарностей с рассылкой на электронный адрес - **250 рублей** за один наградной. Порядок оплаты и получения наградных читайте в Протоколе итогов конкурса «Верный и надёжный друг» (можно скачать на сайте с 19 июня 2026 года, возможна рассылка на эл.адреса участников конкурса). Оплаченные и заказанные наградные с 19 июня по 24 июня (включительно) 2026 г. будут высланы в ответ на электронную почту до 29 июня 2026 года. На наградных документах будут: QR-Код Конкурса и ссылка на документы конкурса: Приказ о проведении конкурса, Положение о конкурсе, Протокол итогов конкурса, Приказ о выданных наградных документах. *Справки по тел. 8-924-615-73-43 (Попова Людмила Жоржевна, время иркутское, с 10.00. до 19.00.)*

Уважаемые педагоги, родители и ребята! Приглашаем Вас стать авторами опубликованных материалов в журнале «Звёздочка наша».

Присылайте материалы на электронный адрес: zvyozdochkanasha@mail.ru

Публикуем материалы бесплатно. Рекомендации к написанию материалов - на сайте нашего журнала в разделе «Информ-центр».

При желании предоставляется Свидетельство о публикации статьи или творческого материала в СМИ - федеральном журнале «Звёздочка наша». Стоимость именного Свидетельства по факту публикации - 300 рублей.

Журнал «Звёздочка наша» выходит 1 раз в квартал.

Бесплатно скачать журнал «Звёздочка наша» - на сайте zvyozdochkanasha.ru

Журнал № 1 (149)/2026

Дата выхода в свет 31.03.2026.

Учредитель и главный редактор журнала
«Звёздочка наша» - Попова Людмила Жоржевна
Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ № ФС 77 - 74093
от 09.11.2018 г. /Издаётся с 2008 г./

**Территория распространения -
Российская Федерация**

Авторские права на мультипликационного героя Звёздочку
принадлежат журналу «Звёздочка наша»

6+

Периодичность выхода - один раз в квартал
Тираж - 2000 экз.

Адрес редакции, издателя и типографии:
665475, Иркутская область, Усольский район,
п. Средний, в/ч 35020

Тел. 8-913-272-32-07, 8-924-615-73-43

Сайт: zvyozdochkanasha.ru

Эл.адрес: zvyozdochkanasha@mail.ru

Почтовый адрес: 665475, Иркутская область,
Усольский район, п. Средний, а/я 45, Поповой Л.Ж.

В журнале могут быть использованы материалы сети Интернет.
Цена свободная



